



# మహిమ

● భీశెట్టి శ్రీనివాసరావు ●

బోయెస్ హాస్టల్ లో ఉండి చదువుకుంటున్నాడు రవి. అతని తల్లి దండ్రులు రాజమండ్రిలో ఉన్నారు.

హాస్టల్ కి దగ్గర కాలేజీలో ఇంటర్ సీటులభించడంతో హాస్టల్ లోవేరి చదువుకోసాగాడు. అతని తల్లిదండ్రులు నెల నెలా డబ్బు పంపుతారు. అవి పాకెట్ మనీ కింద ఉపయోగించుకుంటాడు. ఆ హాస్టల్ లు ప్రభుత్వానిది కావడం వలన ఉచితంగా అన్నీ పెడతారు.

ఆ హాస్టల్ లు వార్డెన్ గోపాలరావుకి డబ్బాశ ఎక్కువ. ఎంతసేపు పిల్లల పాట్లకొట్టి డబ్బు సంపాదించాలనే దురుద్దేశం కలవాడు. నెలకి ఎంతో కొంత మిగల్పడం అతనికి అలవాటే! రవి హాస్టల్ లు

లో విద్యార్థులందరి కంటే గోపాలరావు దగ్గర చనువుగా ఉంటాడు. అన్ని పనులు చేసిపెడతాడు. ఒక్కోసారి ఇంటి పనులు కూడా చేస్తాడు.

గోపాలరావుకి పిల్లల్లేరు. అతని భార్య సావిత్రి పిల్లల కోసం చేయని పూజలు, తిరగని హాస్పిటల్ అంటూ లేదు. అయినా అదేం దురదృష్టకరమో ఇప్పటికీ సంతానం కలగలేదు.

గోపాలరావుకి ఆస్తి ఎంత ఉన్నా అనుభవించడానికి వారసులు లేకపోవడంతో అతనికి అది ఒక

దిగులుగా మారింది. పోనీ ఎవరినైనా దత్తత చేసుకుందామా? అంటే అంత ఆదర్శభావాలు అతనికి లేవు. సావిత్రికి పిల్లలు పుట్టే భాగ్యం వుంటే ఎప్పుడో వాళ్ళే పుడతారులే! అని సరిపుచ్చుకుని, తాత్కాలికంగా ఆ సమస్యను మరిచిపోయాడు.

ఇదిలా ఉంటే — హాస్టల్ లు వాడైన గోపాలరావుకి, హాస్టల్ లో పనిచేస్తున్న వంట మనిషి 'తాయారు'కు గత కొన్నాళ్ళ నుంచి సంబంధం ఉంది. పిల్లల్లేని గొడ్డాలతో ఎన్నిసార్లు కలిస్తే సుఖమేంటని' తాయారుపై మోజు పడ్డాడు గోపాలరావు. ఈ విషయం సావిత్రికి తెలీదు.

ఒక్కోసారి 'అకాంట్లు? చూడాలి అనే నెపంతో హాస్టల్ లోనే రాత్రులు ఉండిపోయేవాడు. తాయారుకి మొగుడి పోయి పదేళ్ళయింది. అయినా యవ్వనంతో ఉన్న కన్నెపిల్లలా పిటపిట లాడుతుంటుంది. ఆమె అందం, వొళ్ళు, కళ్ళు, ఆకర్షించాయి. ఆమెతో కలిసినపుడు భార్య సావిత్రిని గుర్తుకు తెచ్చుకునేవాడు.

◆◆◆  
సావిత్రి పిల్లల కోసం చేయని పూజలు  
తిరగని హాస్పిటల్ అంటూ లేదు.  
◆◆◆

తాయారుకున్న అరటిబోదెల్లాంటి తొడలు న్నాయా, మెలికలు తిరిగిన నడుము ఉందా? కవ్వింజగల నేర్పు ఉందా? పెళ్ళాం కన్నా తాయారు తనకి ఎక్కువ సుఖం అందిస్తోందని అతను అనుకునేవాడు. ఈ విషయం ఎవ్వరికీ తెలీదు.

“ఏవండీ! సాయంత్రం త్వరగా రండి. ఊర్లో కి ఎవరో 'బాబా' అనే ఆయన వచ్చాడట. ఆయన దగ్గరికెళ్ళితే పిల్లల్లెని వాళ్ళకు పిల్లలు కలుగుతారట. పక్కంటి పార్వతమ్మ చెప్పింది” అంది సావిత్రి భర్త గోపాలరావుతో.

“అరే! ఈవాళ హాస్టలులో పెండింగ్ ఉన్న అకౌంట్లు చూడాలి. సారీ నేను రావడానికి కుదరదు. కావాలంటే హాస్టలులో కుర్రాడిని 'తోడు' పంపుతాను వెళ్ళు”.

“అదికాదండీ”

“సావిత్రి! ఎవరైతేనేం! పిల్లలు కనేది నువ్వు కదా? పుట్టాలనే భాగ్యం ఉంటే వాళ్ళే పుడతారు” అనేసి వెళ్ళిపోయాడు.

సావిత్రి విభ్రాంతురాలయింది. భర్త నిర్లక్ష్యం రణికి ఆమెకు తన జీవితం మీద విరక్తి కలిగింది. ఎందుకీ జీవితం? అందరిలా తనకెందుకు పిల్లలు కలగలేదు? తనకు భాగ్యం లేదా? తను ఆ అదృష్టానికి నోచుకోలేదా? తనే పాపం చేసిందని? భర్త దగ్గర, ఇరుగు పొరుగు దగ్గర అవమానానికి గురవుతోంది. అనుక్షణం నరకయాతన అనుభవించే కంటే వావే మేలు!” ఆమెకా క్షణంలో వావే నయమనిపించిందో ఏమో? అల్మారాలోంచి ఒక సీసా తీసి ఏదో ద్రవం నోట్లో పోసుకోబోతుండగా కాలింగ్ బెల్ మ్రోగింది.

వెంటనే ఆశ్రయత్నాన్ని తాత్కాలికంగా విరమించుకొని తలుపు తీయడానికి వెళ్ళింది.

ఎదురుగా హాస్టలు కుర్రాడు రవి నిలబడి ఉన్నాడు. ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

“గోపాలరావు మేస్తారు పంపారండి! మీరు బయటకు వెళతానన్నారట కదా! మీతో పాటే తోడు నన్ను తీసుకు వెళ్ళమన్నారు”.

“నాకే తోడు అక్కర్లేదు. వెళ్ళిపో” అంది విసురుగా.

“నేను తిరిగి ఇప్పుడు హాస్టలు కెళ్ళితే మాస్తారు కొడతారు”.

“ఎందుకు?”

“నేనుమీ దగ్గరకు వెళ్ళలేదనుకొని!” అన్నాడు భయంగా.

“సరే! లోపలికి రా!” అంది.

రవి లోపలికి వచ్చాడు. ఆమె తలుపులు

◆◆◆  
భర్త నిర్లక్ష్య ధోరణికి ఆమెకు జీవితం మీద విరక్తి కలిగింది.  
◆◆◆



# 'కొడుకు' ప్రక్కన నటించిన 'తల్లి'



షర్మిలా లాగూర్ కి ఈనాడు కూడా అదే స్థాయిలో అభిమానులు ఉన్నారు ఆ ఆదరణను పోగొట్టుకోకూడదన్న ఆలోచనతో ఒక జాగ్రత్త తీసుకుంది. 'అషిక్ అవారా' విిత్రంలో తన కొడుకు 'సైఫ్ అలి'కి తల్లిగా నటించింది. కానీ ఒక కండిషన్ పెట్టింది. తెరమీద 'సైఫ్' తో పాటు తనను చూపించే దృశ్యం ఉండకూడదన్ననట. ఒకేసారి ఇద్దరూ కనిపిస్తే తను నటనను తూకం వేస్తారన్న భయమేమో!

వేసింది.

"మళ్ళీ హాస్టలుకి ఎప్పుడెళ్ళతావ్?"

"రేపు ఉదయం".

"అంటే రాత్రి ఇక్కడే ఉంటావా?"

"మాస్టారు ఉండమన్నారు".

"సరే! భోజనం వేసావా? వేస్తావా?"

"వేసాను మేడం"

"సావిత్రికి ఆ కుర్రాడు రావడంతో ఏం చేయాలో తోచలేదు. తన ఆత్మహత్య ప్రయత్నాన్ని తాత్కాలికంగా విరమించుకుంది. అప్పటి వరకు విరాగా ఉందనిపించడంతో.

"బాబూ! ఈ పుస్తకం చదువుకో! నేను ఈ లోగా స్నానం చేసి వస్తాను" అంది సావిత్రి బాత్రూంలోకి వెళుతూ.

"అలాగే మేడం"

"రవి ఆ పుస్తకం చదువుతూ కూర్చున్నాడు. అది చదవడం పూర్తయ్యాక మేడం స్నానం చేసి బయటకి వస్తుందేమోనని చూశాడు. రాకపోవడంతో బోర్ గా అనిపించడంతో కనిపించిన సారు గులో ఒక పుస్తకం పొందాడు.

రంగుల పుస్తకం అందంగా ఉంది.

అసక్తిగా పేజీలు తిరగెయ్యసాగాడు. అందులో బూతు బొమ్మలు చూసి తొలుత నివ్వెరపోయినా, మేడం ఇలాంటి పుస్తకాలు చదువుతుందా? అని ఆశ్చర్యపోయాడు. అందులో దాదాపు నగ్నంగా ఉన్న స్త్రీ పురుషుల ఫోటోలు వివిధ భంగిమల్లో

ఉన్నాయి. ఒక్కొక్కటి చూస్తుంటే తాపంతో, యవ్వనంతో వేడెక్కిన కోరికతో రెచ్చిపోయాడు.

ఒంట్లో శరీరం ఒకటే వేగంగా పరుగులు తీస్తోంది. శరీరంలో ఏదో అవయవం బరువెక్కుతోంది. అదే సమయంలో సావిత్రి స్నానం చేసి బెడ్ రూంలోకి వెళ్ళింది బట్టలు మార్చుకోవడానికి.

రవి దొంగవాటుగా మేడం అందాలను చూడాలనే ఆతృతతో కిటికీ వాలున నిలబడ్డాడు. లోపల లంగా, బ్రా ఇలా ఒక్కొక్కటి తీసుకొంటోంది అద్దం ముందు నిలబడి.

ఇంతలో—

"రవీ!" అంటూ పిలిచింది సావిత్రి.

ఉలిక్కిపడి తేరుకొని.

"వస్తున్నా మేడం" అంటూ వెళ్ళాడు.

మేడం కడిగిన ముత్యంలా ఉంది. వంటి మీద లంగా, జాకెట్ ఉన్నాయి. అర్ధనగ్నంగా ఆమెను చూస్తుంటే కౌగిలించుకోవాలని వుంది. బెడ్ పై నలిపెయ్యాలనుంది. "ఎందుకు పిలిచిందబ్బా!" ఆలోచిస్తుండగా—

"జాకెట్ హుక్స్ పెట్టలేకపోతున్నాను.

నువ్వు కళ్ళు మూసుకుని పెట్టగలవా?" అంది.

"ట్రై చేయనా మేడం"

"సరిగ్గా పెట్టాలి!"

"అలాగే మేడం. మీరు కదలకుండా ఉండండి. తప్పకుండా పెడతాను" అన్నాడు.

రవి కళ్ళు మూసుకొని జాకెట్ హుక్స్ అతికష్టమీద విగ్రహించుకొంటూ ఒక్కొక్కటి పెట్టడానికి ప్రయత్నించసాగాడు.

ఈలోగా అతని వేలి వేళ్ళు జాకెట్ హుక్స్ ని దాటి లోపలికి చొచ్చుకు పోయాయి. మెత్తగా తగిలాయి పాలిండ్లు. నరాలు జివ్వుమన్నాయి.

"ఏయ్! ఏం వేస్తున్నావ్ అక్కడ" అంది.

"నేను కళ్ళు మూసుకునే ఉన్నాను మేడం".

"అబద్ధం" అంటూ ఆమె అకస్మాత్తుగా వెనుతిరగడంతో బ్యాలన్సు తప్పిన రవి వెల్లకిలా ఆమె మీద పడిపోయాడు. ఆ పడిపోవడమే బెడ్ పై పడ్డంతో రవి ఆమెని ఆక్రమించుకున్నాడు.

సావిత్రి రవికి అడ్డుచెప్పలేదు.

ఆమె పెదవులను అతను కసిదీరా కొరికాడు. కామంతో శరీరం వేడెక్కింది. ఆవేశంతో ఒకరి నొకరు హత్తుకు పోతూ — ఊపిరి సలపనంత ఉక్కిరి బిక్కిరి అవుతున్నారు. ఆ గదిలో వారి నిట్టూర్పులు తప్ప మరే శబ్దం లేదు.

ఆమె మెత్తని గుండెలు అతని ఛాతీకి గుచ్చుకుంటున్నాయి. మన్మధుడే ఉడికించేలా ఆమె అందాలను ఆతృతగా కైవసం చేసుకున్నాడు.

★★★★

సావిత్రి నెల తప్పింది. ఈవిషయం తెలిగానే గోపాలరావు "ఇదంతా బాబా మహిమ" అనే అనుకొని హుటాహుటిన వెళ్ళి బాబా కాళ్ళ మీద పడి తనకు తోచిన కానుకలు సమర్పించుకున్నాడు.

బాబా బిత్తరపోయాడు గోపాలరావు తెచ్చిన కానుకలకి. బాబా సంతోషించాల్సింది పోయి అలా ఆలోచనలో పడ్డం గోపాలరావుని అయోమయంలో పడేసింది.

అతనికేం తెలుసు సాపం తన పెళ్ళాం హాస్టలు కుర్రాడితో కడుపు చేయించుకుందని? ●

ఆ పుస్తకంలో దాదాపు నగ్నంగా వున్న స్త్రీ పురుషుల ఫోటోలు ఉన్నాయి.