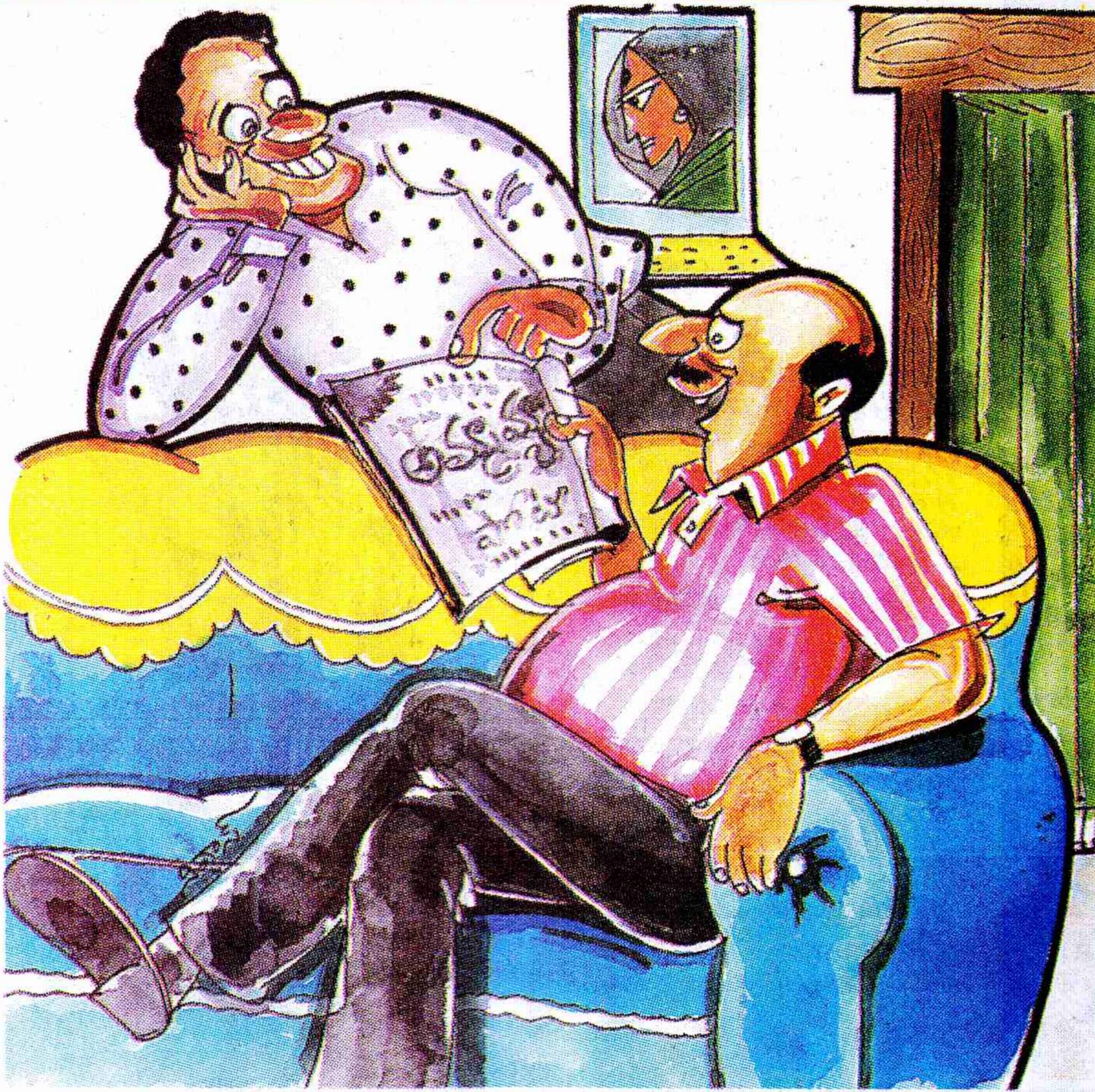


-యస్.వివేకానం



రెండు భుజాలు పట్టుకుని లేవనెత్తుతూ అడిగేరు ప.ప.గారు.  
 'వీక్షీలో ప్రకటన చూశారా?!....' పత్రిక ఉన్న చేతిని పైకెత్తి చూపుతూ బల్లగు వాదించే వకీలులా మాట్లాడేడు పార్వతీశం.  
 'ఏదీ... నువ్వు చూపించనిదే.... పత్రికలో విషయాన్ని గ్రహించడానికి నా వద్దేమైనా మహిమలున్నాయా ఏమిటి?...' జవాబు చెప్పిన ప.ప.గారు కుర్చీలోంచి పక్కకు తిరిగి తిప్పి వంటింటికేసి దృష్టి సారించి శ్రీశ్రీ తిని ఉద్దేశించి 'రెండు కాఫీలు పంపుతా: టోయ్...' కేకేసినట్టు స్వరం పెంచి ము అడిగేరు.  
 'గురూగారూ! మీ ఎక్స్‌పీరియన్స్‌లో ఎన్నో ఎన్నోనో మాస/ వార/ పక్ష/ దిన పత్రికలు చూసి ఉంటారు. లెక్కలేనన్ని కథల పోటీల్లో... నవలల పోటీల్లో పాల్గొని ఉంటారు. తమరు పొందిన బహుమతులు లెక్కలేవనుకోండి - కాక ఇలాంటి విడ్డూరం ఎక్కడా ఎప్పుడూ చూచి ఉండరు....' అంటూ తన చేతి పత్రిక ప.ప.గారికి అందించాడు పార్వతీశం.  
 'నీదంతా 'నస'మేళం! విషయానికొస్తే సూటిగా చెప్పావు కదా?! నువ్వు రాకథలూ అట్లాగే ఏడుస్తయ్' శిష్యుడిని శాసనాధికారులు పెడుతూ అందుకున్న పత్రిక తిరిగేయటంలో లీనమైనారు.  
 'నే చెప్పాచ్చిందేమిటంటే... ప్యామి

# 'హుళక్కి!'

పచ్చి పులుసు పరాంకుశంగారంటే ఒక్క ఆంధ్ర దేశానికే కాదు యావత్ భారతదేశానికీ తెలుసు!  
 కాకలు తీరిన కథా రచయిత! నవలాకారుడు! నాటకకర్త... ప్రయోక్త! రంగస్థల నటుడిగా అనేక ప్రయోగాలు చేసిన ఘనాపాటి.  
 శతాధిక పుస్తక కర్త అయిన ప.ప.గారు కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల నుండి కథ నవలా ప్రక్రియల్లో అకాడమీ అవార్డు పొందిన మహాశయుడు.  
 చిన్నతనంలో ప.ప.గారు పలక బలపం పట్టుకుని పట్టుమని పదిరోజులైనా బడికెళ్ళిన దాఖలాలు ఎక్కడా కన్పించవు. విద్యాభ్యాసం చేసి బడికి పంపిన రోజే పలక నేలకేసి కొట్టి బలపాన్ని పొడిచేసి ఉపాధ్యాయుడిని నోటికొచ్చినట్టల్లా తిట్టడని ప్రతీతి.  
 చేతిలో వారపత్రిక... పరుగులాంటి నడకతో వచ్చిన పార్వతీశం... పంచపాళీలో గల వాలుకుర్చీలో వున్నా ప.ప.గారి పాదాల చెంతకొచ్చి పడ్డాడు. పరుగెత్తుతూ వచ్చాడేమో ఖర్చు... రొప్పుతూ ఆయాస పడుతున్నాడు.  
 'ఏమిటోయ్ పార్వతీశం... కాస్తంత అలుపు తీర్చుకో!... దాహం పుచ్చుకుంటావా?...' కాళ్ళ దగ్గరున్న పార్వతీశాన్ని

కథల పోటీ అని, సరసమైన కథల పోటీ అని, శృంగార కథల పోటీ అని... హాస్య కథల పోటీ అని... నా పిండా కూడా కథల పోటీ అనో అనేకం చూశాం!... వ్రాశాం!! - కానీ... వీ వడండ్ల బాబూ... 'హుళక్కి' పేర త్వరలో ఓ వారపత్రిక ప్రారంభించబోతున్నాడట! అందుకని ఏకంగా 'ఆమ్యామ్యా' కథల పోటీ పెడుతున్నానంటూ ఈ వీక్షీలో పుల్ పేజీ ప్రకటన ఇచ్చాడు. అది చదివిన నాకు మతి పోయిందనుకోండి ప్రథమ బహుమతి లక్షట! ద్వితీయం యాభై వేలు. తృతీయం పాతిక వేలునట! ప్రైజు మొత్తాన్ని చూస్తుంటే నోరూరిందనుకోండి - మామూలు ప్రచురణకు స్వీకరించిన ప్రతి కథకూ పదివేలిస్తాట్ట!...' లొట్టలేస్తూ చెప్పి వికటం కృతకంగా నవ్వేడు పార్వతీశం.  
 'నీ నవ్వు పాడైపోనూ... ఆపిక! ప్రకటన తాలూకూ వివరాలు... నన్నూ చూడనీ...' అంటూ పత్రికలో వెతుకులా మొదలుపెట్టాడు ప.ప.గారు.  
 ఇంతలో ఆదెమ్మగారు ఇంట్లోంచి కాఫీ గ్లాసులతో చెప్పి ఇంట్లోకి అందించారు.  
 ఓ చుక్క కాఫీ చప్పరించి పత్రికలో గల 'యాడ్' చదివి వారై 'ఈ ప్రకటనలో ఇంకో విచిత్రం కూడా వుందోయ్ పార్వతీశం - కథ పంపే ప్రతి రచయిత్రా (త్రీ) ఓ వంద రూపాయలు డిడి తీసి తప్పనిసరిగా జత చేయాలట!...' కనుజ మలు పెద్దవి చేస్తూ మాట్లాడేడు ప.ప.గారు.  
 'ఆ కండిషను మరీ చోద్యంగా లేదుటండీ. అసలు ఆ కండిషన్ పెట్టడంలో అంతరార్థమేమిటో అర్థమై చావటం లేదు.. 'ఆ! ఏముంది? కలం పట్టుకున్న ప్రతి వాడూ ఈ రోజుల్లో కథలు వ్రాసి పారేస్తున్నాడు. పోస్ట్ వాళ్ళు టపా సంచుల

సరసమైన కథల పోటీ అని, శృంగార కథల పోటీ అని... హాస్య కథల పోటీ అని... నా పిండా కూడా కథల పోటీ అనో అనేకం చూశాం!... వ్రాశాం!! - కానీ... వీడెవడండీ బాబూ... 'హుళక్కి' పేర త్వరలో ఓ వారపత్రిక ప్రారంభించబోతున్నాడట! అందుకని ఏకంగా 'ఆమ్యామ్యా' కథల పోటీ పెడుతున్నానంటూ ఈ వీక్షీలో పుల్ పేజీ ప్రకటన ఇచ్చాడు.

మోయలేక ఇబ్బంది పడుతున్నారు. అంచేత సత్తా సరుకు వున్న కథలు రాబట్టటం కోసమే అయి వుండాలి!

'అవునండీ. ఆంధ్రదేశంలో రయితలకేం కొదవ లేదు. ఇంటికోరున్నారు! - మీరన్నట్టు క్వాలిటీ వున్న కథలను ఆహ్వానించాలనే ఉద్దేశంతోనే ఈ వడపోత ఆలోచనొచ్చి వుండి ఉంటుంది - ఆ 'హుళక్కి' పత్రిక సంపాదకుడికి!

'రచయితలు కథలతోపాటు పంపే ఎంట్రీ ఫీజుల తోనే ప్రైజ్ మనీ మొత్తం వచ్చేట్టు ప్లాన్ చేసినట్టుంది...'

'గురుగారూ! ఏది ఏమైనా మనం కూడా ఈ 'ఆమ్యామ్యా' కథల పోటీలో పాల్గొని తీరవలసిందే. మన సత్తా మరోసారి నిరూపించుకోవలసిందే. ఏమంటారు?' ప్రైజు అప్పుడే వచ్చినట్టు ఫీల్ అవుతూ ప.ప.గారి ముఖంలోకి చూసేడు పార్వతీశం.

పార్వతీశంపట్టే పప్పు ధప్పకమేం కాదు. కాకలు తీరిన కథా రచయిత! ఇతను ఏ కథ వ్రాసినా ఆఫీసు స్టేషనరీతోనే... వర్కింగ్ అవర్స్ లోనే! ఆఫీసులో పని చేసినా చేయకున్నా అడిగే దిక్కు లేదు. అప్పునంగా ఫస్ట్ కి జీతం వచ్చి జేబులో పడుతుంది. రిటైరయ్యాక పించనొచ్చే అవకాశమూ ఉంది.

చాలాసార్లు కథలకు బహుమతులూ కొట్టేశాడు. ఫ్రెండ్స్ ఇతగాడిని 'కథాబలుడు' అని పిలవటం పరిపాటి. మనిషి బలపంలా వున్నా వ్రాసే కథలు బరువుగా బలంగానూ ఉంటాయి.

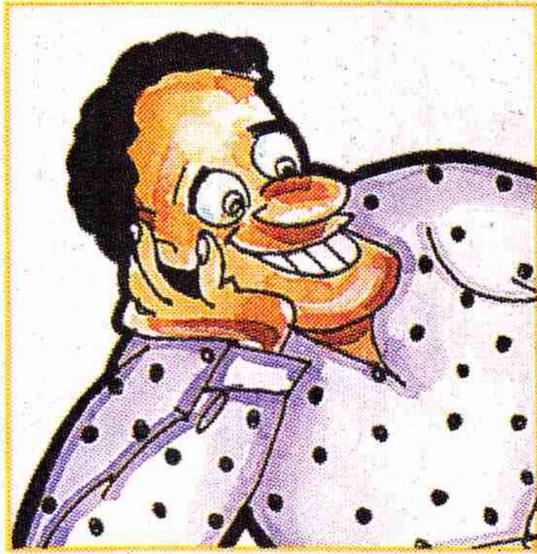
'అది సరే గురుగారూ... నాకో చిన్న డౌటు. 'ఆమ్యామ్యా' కథల పోటీకి ఎలాంటి ఇతివృత్తాన్ని ఎన్నుకోవాలి అని!?' దిక్కులు చూస్తూ బుర్ర గోక్కు న్నాడు.

'శతాధికంగా కథలు వ్రాసిన వాడివి. బోలెడన్ని సార్లు ప్రైజులు లాగించిన ఘనుడివి! నీకిదేం డౌటు? అయినా చెప్తా విను! అవినీతి దురాచారాన్ని రూపుమాపాలంటే ప్రజలు 'ఆమ్యామ్యా'లు దళారీలకు అధికారులకు ఇవ్వటానికి ఫుల్ స్టాప్ పెట్టాలి. అందుచేతే ఏయే రచయిత కలం నుండి ఎలాంటి సామాజిక ప్రయోజనం గల రచన వెలువడుతుందోని ఇటువంటి కథల పోటీ బహుశా పెట్టి వుంటాడన్నోంది...'

'అంటే?... అవినీతి వర్ణనలనా?... అంతమొందాలనా?...' ప్రశ్నలు వర్షం కురిపించాడు పార్వతీశం.

'ఏది నీకూ సమాజానికి ఆరోగ్యకరమన్నీస్తే... దాన్ని సమర్థిస్తూ కథ ముగించు! దబ్బాల్...'

'మీ సూచన టానిక్ లా పన్నేస్తుంది సార్ ! ఇంకా ఆలస్యం దేనికి? 'ఆమ్యామ్యా' కథకి ఈ రోజే ఆఫీసు కెళ్ళి శ్రీకారం చుట్టేస్తాను...' గాలిపటంలా ఎగురు కుంటూ ఇంటి దారి పట్టాడు పార్వతీశం.



**'శతాధికంగా కథలు వ్రాసిన వాడివి. బోలెడన్ని సార్లు ప్రైజులు లాగించిన ఘనుడివి! నీకిదేం డౌటు? అయినా చెప్తా విను! అవినీతి దురాచారాన్ని రూపుమాపాలంటే ప్రజలు 'ఆమ్యామ్యా'లు దళారీలకు అధికారులకు ఇవ్వటానికి ఫుల్ స్టాప్ పెట్టాలి.'**

\*\*\*

పరీక్ష వ్రాసిన ప్రతి స్టూడెంటూ తనకు ఫస్ట్ క్లాసు వస్తుందనుకుంటాడు - లాటరీ టిక్కెట్టు కొన్న ప్రతి వ్యక్తి తనకే ఫస్ట్ ప్రైజ్ వస్తుందని ఆశలు పెంచుకుంటాడు.

'హుళక్కి' పత్రిక కథల పోటీ గడువు పూర్తయి రెండు నెలలు గడిచింది.

కథ పోటీకి పంపిన ప్రతి రచయితా (త్రీ) ప్రైజు తనకే వస్తుందని ఎదురుచూపులు చూస్తూండటం సహజం! ప్రైజు రావచ్చు! రాకపోవచ్చు! మామూలు ప్రచుర

ణకై స్వీకరింపబడవచ్చు! రిజిక్ట్ కావచ్చు! అంతా దైవాధీనం.

ఎవరి ఊహగానాలో తీపి ఆలోచనలో వారున్నారు. అందరికీ ప్రైజు మనీ మీదే ఆశ!... ఫలితాల కోసం నిరీక్షణ!

ఓ శుభ ముహూర్తాన చేతిలో ఓ దినపత్రికతో ప.ప.గారి మందు వచ్చి పడ్డాడు పార్వతీశం.

'ఏమిటోయ్... ఇంత ఉదయాన్నే వూడిపడ్డావ్?'

'ఏం చెప్పమంటారు?... అన్నీ బాలారిష్టాలే. కాదు కాదు కష్టాలే...' పార్వతీశం కంఠం జీరవోయింది.

'కథల పోటీ ఫలితాలు వచ్చేద్దినయ్యా? నీకు ప్రైజు మిస్సయిందా?' వేళాకోళంగా మాట్లాడారు ప.ప.గారు.

'మిస్సు కాదు... మిస్సుమ్మ కాదు గురువర్యా!... రిజల్టు లేదు నా శ్రాద్ధం లేదు. తిన్నాం! అందరం కంగు తిన్నాం...' దేబ్యం ముఖం పెట్టాడు. కంట్లో నీరొక్కటే తక్కువ.

'సోది ఆపి... పాయింట్ కి రావయ్యా మగడా?...' ప.ప.గారిలో అసహనం ధ్వనించింది.

'ఏమని వివరించనూ...' అంటూ సినీమా ట్యూన్ గుర్తొచ్చిన వాడిలా మూలిగి 'మనం... అదేనండీ రచయితలమంతా పప్పులో కాలేశాం. అందరినీ నమ్మించి వంచించి ఆ హుళక్కి పత్రిక వాడు కుచ్చుటోపీలు పెట్టేడు. వాడు మామూలు మనిషి కాడండీ... మహా మేధావి! రచయితలతోటే క్రికెట్ ఆడేశాడు...' దివాలా ఎత్తిన వాడిలా ముఖం పెట్టాడు పార్వతీశం.

పార్వతీశం చేతిలో దినపత్రిక చటాలున లాక్కొని పేజీలు తిప్పుతుండగా 'హుళక్కి' పత్రిక వాడి న్యూస్ మేటర్ ప.ప.గారి కళ్ల పడ్డది.

'నిజమని నమ్మి కథతోపాటు డి.డి.లూ పంపి అందరం ఘోరంగా మోసపోయాం గురుగారూ...' లబలబలాడేడు.

పేపర్లో న్యూస్ ఆసాంతం చదివిన ప.ప.గారు భళ్లున నవ్వి 'హుళక్కి' పత్రిక వాడెవడో గాని... సరికొత్త ప్రయోగం చేశాడయ్యా! బోగస్ ప్రకటన ఇచ్చి తలలు గొరిగి డబ్బు దండుకున్నాడు - మోసగాళ్లకి మోసగాడంటే సరిగ్గా వీడయ్యా! నన్నడిగితే 'ఆమ్యామ్యా' కథల పోటీకి ఇదే సరైన ముగింపు...' అంటూ కళ్లను తుడుచుకున్నారు.

★

**ఇదే**  
మిటి పాములతో  
సరసమా అంటారా?  
అదేమీ కాదు. ఇది సర్ప  
మసాజ్. ఇజ్రాయెల్ లో ఇలాంటి  
టిదో మసాజ్ సెంటర్ ఉంది.  
అక్కడ వివిధ రకాల పాములు  
వళ్లంతా నిమిరి, నాకి మసాజ్  
చేస్తాయట. పాముల స్పర్శతో  
వంట్లో ఉండే రోగాలు,  
నొప్పులు అన్నీ మాయ  
మవుతాయట.

