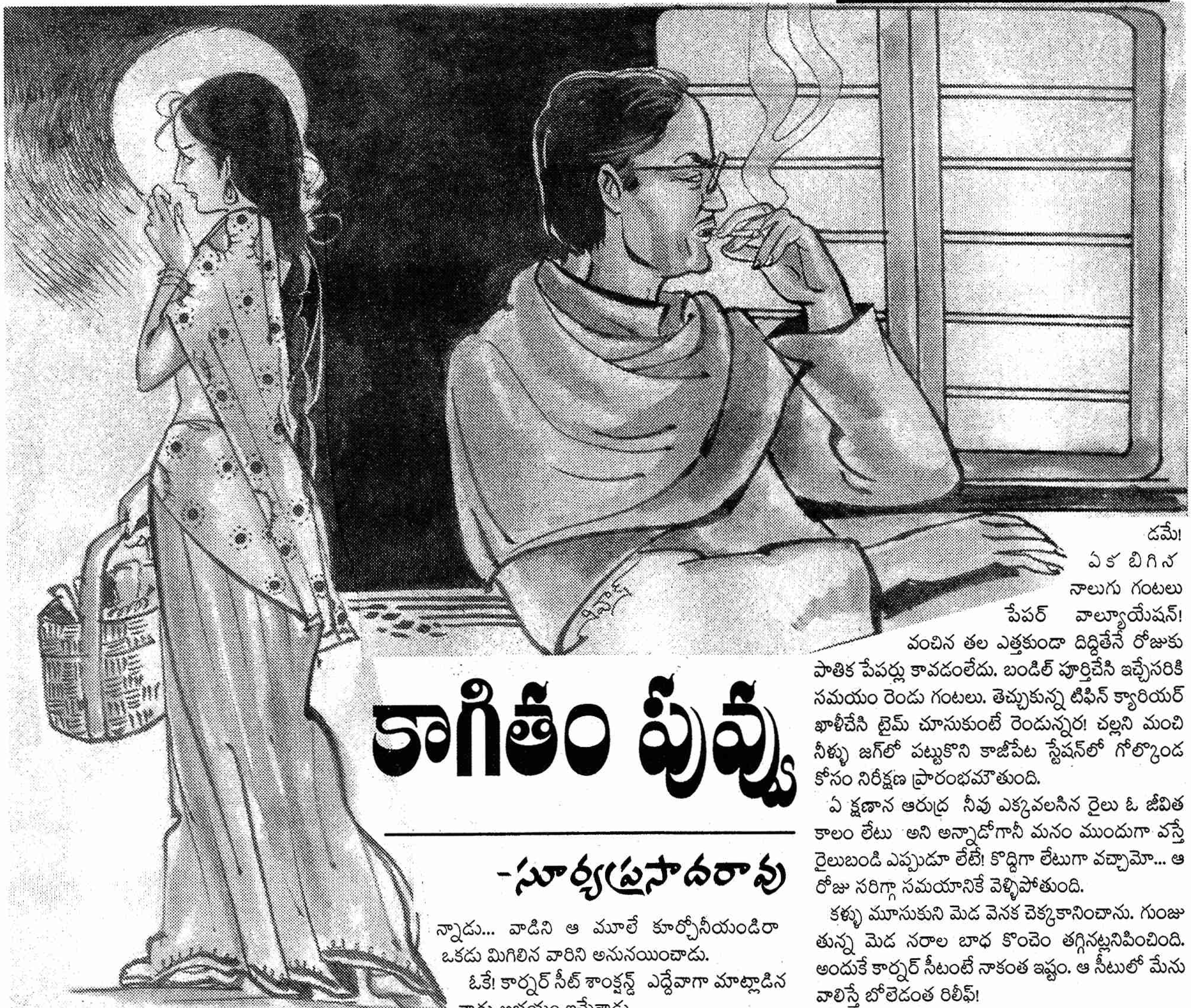

కాగితం పువ్వు

-సూర్యప్రసాదరావు

యువర్ అటెన్షన్ ప్లీజ్! నం... గోల్కొండ ఎక్స్‌ప్రెస్ ఫ్రం సికింద్రాబాద్ టు గుంటూరు యీజ్ ఎక్స్‌పెక్టెడ్ ఇన్ ఎ ఫ్యూ మినిట్స్ ఆన్ ప్లాట్‌ఫామ్ నంబర్ వన్... దయచేసి వినండి... సికింద్రాబాద్ నుండి...

మాటకూ మాటకూ భరించలేని సమయం వదిలిపెట్తున్న ఆ ఎనౌన్స్‌మెంట్ వినిపించడంతో అప్పటిదాకా కాజీపేట స్టేషన్‌లో మండిపోయే ఎండలో వెయిట్ చేస్తున్న మాకు చలివేంద్రం కనిపించినట్లయింది.

అదిగో గురూ! ట్రెయిన్ వచ్చేస్తోంది! మిత్రబృందం హడావిడి చేసేశారు.

బాబ్బాబు... అయితే నాకు కార్నర్ సీటు అట్టిపెట్టండి ముందే రిక్వెస్ట్ చేశాను.

అంటే... హాయిగా కునుకు తీద్దామనా.... ఒకడు ఎద్దేవాగా అన్నాడు.

పోనీలేరా! ఏభైకే డెబ్భై వయసయినట్లు ఫీలవుతున్నాడు... వాడిని ఆ మూలే కూర్చోనీయండిరా ఒకడు మిగిలిన వారిని అనునయించాడు.

ఓకే! కార్నర్ సీట్ శాంక్షన్డ్ ఎద్దేవాగా మాట్లాడిన వాడు అభయం ఇచ్చేశాడు.

ట్రైన్ వచ్చిన తరువాత అంత రష్‌లో కూడా మిత్ర బృందం వాళ్ళ మాట నిలబెట్టుకొని చివరగా ఎక్కిన నాకు కార్నర్ సీటు అట్టిపెట్టటం వారి నిజాయితీకి తార్కాణం!

థాంక్యూ మనస్ఫూర్తిగా అన్నాను.

ఉత్త మాటలతో సరిపోదు. శాంతి చేయాలి సోదరా... శాంతి కావాలి

వాడేం చేస్తాడురా? ఇద్దరాడపిల్లల తండ్రి. పెద్దపిల్లకు పెళ్ళి చేసినవాడు

అవన్నీ అలా ఉండనివ్వండిరా... ముందు దస్తాలు తీయండిరా... దస్తాలు తీయండి

క్షణం వృధా చేయడం వాళ్ళకు ఇష్టంలేదు. గబగబా పేకలు పంచారు. ఆడేవాళ్ళు కొందరు... చూసేవాళ్ళు కొందరు. ఆడించేవాళ్ళు మరికొందరు.

అందరి ముఖాల్లోనూ టెన్షన్!

ఆ టెన్షన్ లేకుండా ఉండడానికే కిటికీకి జారగిలబడి కళ్ళు మూసుకున్నాను.

వెచ్చని వడగాలి చెంపల్ని తాకుతోంది. మధ్యాహ్నం మూడు గంటలు దాటిందేమో... రోహిణీకార్తె కాకపోయినా నలభై రెండు డిగ్రీలకు ఉష్ణోగ్రత తగ్గడంలేదు.

ఎప్పుడో ఉదయం నాలుగు మెతుకులు తిని శాతవాహనలో ఖమ్మం నుండి బయలుదేరడం మొదలు కూర్చోవడమే! ఏక బిగిన నాలుగు గంటలు పేపర్ వాల్యూయేషన్! వంచిన తల ఎత్తకుండా దిద్దితేనే రోజుకు పాతిక పేపర్లు కావడంలేదు. బండిల్ పూర్తిచేసి ఇచ్చేసరికి సమయం రెండు గంటలు. తెచ్చుకున్న టిఫిన్ క్యారియర్ ఖాళీచేసి టైమ్ చూసుకుంటే రెండున్నర! చల్లని మంచి నీళ్ళు జగ్‌లో పట్టుకొని కాజీపేట స్టేషన్‌లో గోల్కొండ కోసం నిరీక్షణ ప్రారంభమౌతుంది.

ఏ క్షణాన ఆరుద్ర నీవు ఎక్కవలసిన రైలు ఓ జీవిత కాలం లేటు అని అన్నాడోగానీ మనం ముందుగా వస్తే రైలుబండి ఎప్పుడూ లేటే! కొద్దిగా లేటుగా వచ్చామో... ఆ రోజు సరిగ్గా సమయానికే వెళ్ళిపోతుంది.

కళ్ళు మూసుకుని మెడ వెనక చెక్కకానించాను. గుంజుతున్న మెడ నరాల బాధ కొంచెం తగ్గినట్లనిపించింది. అందుకే కార్నర్ సీటంటే నాకంత ఇష్టం. ఆ సీటులో మేను వాలిస్తే బోలెడంత రిలీఫ్!

పల్లీ బాబూ! పల్లీ! ఏయించిన పల్లీలు... ఉడకబెట్టిన పల్లీలు... పల్లీ బాబూ

ఏయ్ పల్లీ పిల్లా! వేయించినవి బాగుంటాయా... ఉడకబెట్టినవి బాగుంటాయా!

ఎవడిట్టం ఆడిది బాబూ! ఏయించినవైతే కరకరలాడతయి...

నీలా నేనా! మావాడు జోక్ చేశాడు.

పోండి బాబూ! పల్లీలు తీస్కుంటానంటే ఉంటా... లేకపోతే ఎల్లిపోతా...

మా వాళ్ళు ఒకళ్ళ తరువాత మరొకరు పల్లీలు కొంటూనే చీప్ జోక్స్ వేస్తున్నారు.

నిద్రపట్టకపోవడం వల్ల నాకన్నీ వినిపిస్తూనే ఉన్నాయి.

పల్లీ పిల్ల ఎంత బాగుందో చూడు గురూ! నీ టేస్ట్‌కు తగ్గ ఫిగరు...

కళ్ళు తెరిచి చూతును గదా... కళ్ళ ముందు మెరుపు మెరిసినట్లయింది.

బాపు గీసిన బొమ్మలా ఉంది. వడ్డాది చిత్రించిన చిత్రంలా ఉంది. తీర్చిదిద్దినట్లున్న ముక్కూ మొగం... కళ గల ముఖ వర్చస్సు... ఎక్కడ ఉండాల్సిన బింకాలు అక్కడ ఉన్నాయేమో చూసిన వాడెవడూ కళ్ళు తిప్పుకోలేడు. చిరుగులు పట్టిన జాకెట్... చాలీచాలని ఓణీ...

వెలిసిపోయిన పరికిణీ... తుమ్మెద రెక్కల్లాంటి జుట్టు... కరి నాగంటి వాలుజడ... చింపిరి చింపిరి గుడ్డల్లో... ముత్యం వంటి బిడ్డలా ఉంది ఆమె ప్రతీ కదలికలోనూ అందం తొంగి చూస్తోంది. కళ్ళు తిప్పుకోకుండా అలా చూస్తునే ఉన్నా.

ఏటి పిల్లా... శానారోజులైనాది కనిపించి... ఏటైపోనావు? టీ అమ్మేవాడెవడో ఆమె భుజం మీద చేయి వేశాడు.

నీయమ్మ... సచ్చినోడా... నా ఒంటి మీద సేయి ఎత్తావురా వాడి చేతిని విదిలించి కొట్టింది.

నీయమ్మ... అనొచ్చునటే టీ అమ్మేవాడన్నాడు.

నువ్వు నా మీద సెయ్యి ఎయ్యొచ్చునా పల్లీపిల్ల అంది.

నీ మీద కాకపోతే... ఎవరి మీద ఏత్తానే

నిన్ను కాకపోతే ఇంకెవడిని అంటాన్రా! పల్లీపిల్ల సమాధానం చెప్పింది.

వాడు దెబ్బతిన్న పులిలా చూశాడు. ఏమనుకున్నాడో ఏమోగాని మరో కంపార్ట్‌మెంట్ వెస్టిబ్యూల్ వైపు కదిలాడు.

మా కంపార్ట్‌మెంట్‌లోనే సగం పల్లీ బుట్ట ఖాళీ అయిపోయింది.

పల్లీ...బాబూ!పల్లీ...ఏయించినపల్లీలు...ఉడకబెట్టిన పల్లీలు

ఆ పల్లీపిల్ల ఆకర్షణ ఆమెను ముందుకు పోనివ్వడంలేదు. అవసరమున్నా లేకపోయినా ఏదో విధంగా ఆమెను పలకరిస్తున్నారు. తినాలని లేకపోయినా ఓ రూపాయిచ్చి పల్లీలు కొనుక్కుంటూనే ఉన్నారు.

మంచి జాకెట్టు తొడుక్కోరాదుటే... అలా చిరిగిపోయిన జాకెట్టుతో తిరగకపోతే... ఎద్దేవా చేసిన ఆవిడకు పల్లీపిల్ల గడుసు సమాధానమే చెప్పింది.

మీకాడుంటే ఇవ్వండమ్మా! ఉంటే తొడుక్కుంటా... చెప్పలేకచెప్పలేక తన లేమిని గూర్చి చెప్పక చెప్పింది.

నిండుగా ఓణీ వేసుకో రాదుటే... చాలీచాలని ఓణీలతో కనిపించకపోతే మరో లేడీ పాసింజర్ ఉచిత సలహా పారేసింది.

ఉంటే... ఇలాంటివి యేసుకోవాలని నాకు మాత్రం సరదానా...

ఇలా వుంటేనే తప్పు... దీన్ని ఎవడు చూస్తాడు... దీని పల్లీలు కొంటాడు ఎకసెక్కంగా ఒకావిడ మూతి మూడు విరుపులు తిప్పింది.

ఏమమ్మో! నేను కూటికి లేనిదాన్ని గానీ... గుణానికి కాదమ్మో! ఉంటే ఓ పాత సీరియ్యి! ఇక్కడ కట్టుకుంటా పల్లీపిల్ల భగ్గుమంది.

అంతే! అందరూ ఒక్కసారి ఖంగు తిన్నారు. పాతచీర ఇవ్వడానికి ఆమె తటపటాయించింది.

నువ్వెందుకిత్తావమ్మా! టీలు సామాను వాడికిత్తే ఓ గిన్నె ఇత్తాడు...నాలాంటి దానికిత్తే...నామానం కప్పినట్టుంటాది

నిజాన్ని ఎంత నిర్భయంగా చెప్పింది. చిరిగిపోయినవని ఎద్దేవా చేసేవాళ్ళు తప్ప కనికరించేవాళ్ళు ఆ మాటంటారా!

అయినా మీరెందుకిత్తారు! అయినా పేదోల్లంటే శానా సులకనలే! నేను రైలు డబ్బా తిరిగి తిరిగి పల్లీలమ్ముకుంటే తప్ప నా కుంటి తండ్రికీ, అవిటి తల్లికీ బువ్వ ఉండదు

ఆమె కుటుంబ భారం విన్న వారందరికీ మనసు భారం అయిపోయింది.

పల్లీ బాబూ! పల్లీ... పల్లీ పిల్ల ముందుకు సాగిపోయింది.

ఆమె వెనకే నా చూపూ ప్రయాణించింది.

డోర్ దగ్గర టీలమ్మేవాడు, బఠాణీ లమ్మేవాడూ కాపుకాశారు.

పల్లీలిస్తావా... నేను టీ పోస్తా!

పల్లీ లివ్వ! నీ టీ నాకు వద్దు పల్లీపిల్ల కచ్చితంగా చెప్పింది.

అలా అనకే... కొంచెం టీ తాగు. వీడు బఠాణీలిస్తాడు డిస్పోజబుల్ కప్‌లో ఆమెకు టీ అందించాడు.

ఆమె ఏ కళనుందో... ఎంత ఆకలి మీదుందో... రూపాయి పల్లీలిచ్చి టీ కప్పందుకుంది.

ఆమె టీ తాగుతున్నంతసేపూ ఇద్దరూ ఆమెను తాగేలా చూస్తున్నారు.

ఇంతలో వడలమ్ముకునేవాడు వారికి తోడయ్యాడు.

వడగాలి వీస్తుందంటూ డోర్ మూసేశారు. డోర్‌కు ఆనుకుని టీ తాగే పల్లీపిల్ల... ఆమె అందాల్ని జుర్రుకుంటూ ముగ్గురూ ముసురుకున్నారు.

అతనొక్కక్షణం ఆమెను తేరిపార చూశాడు. నా చూపులూ ఆమె మీదకు మళ్ళాయి. చెదిరిపోయిన జుట్టు... నలిగిన బుగ్గలు... భుజాలపై చిరుగు పెద్దదైంది. పల్లీపిల్ల చూపులు అతనిపై స్థిరంగా నిలిచాయి.

అరే! బుగ్గమీద ఏటయిందే పిల్లా ఒకడు బుగ్గ గిల్లాడు.

బుగ్గ మీద కాదురా... జబ్బమీద ఈగ వాలిందిరా మరొకడు ఆమె భుజం మీద చేయి వేశాడు.

ఇదిగిదిగిదిగో... ఇక్కడ వాలిందిరా మూడోవాడు మరెక్కడో చేయి వేశాడు.

సీట్లపై నుండి ఆమె ముఖం, భుజాలు మాత్రమే కన్పిస్తున్నాయి.

టీ తాగేదల్లా తోక తొక్కిన త్రాచులా అయింది.

నీయమ్మ! నీయమ్మ! నీయమ్మ!

ఆ మాటే అనొద్దంటున్నా

నా మీద ఎవడు సెయ్యి యేసినా ఆ మాటే అంటా...

ఏదీ... ఇప్పుడను! ఆమె పెదవుల్ని ఒకడు చేతితో మూసేశాడు.

ఆమె గింజుకుంటూనే ఉంది. వరు ఏం చేస్తున్నారో కనిపించడంలేదు.

చూసేవాళ్ళు చూస్తూనే ఉన్నారు. వెళ్ళిపోయేవాళ్ళు వెళ్ళిపోతూనే ఉన్నారు. ఆమెను డోర్‌కు అదిమివేశారు. నలుగురు మనుషుల భుజాలు మాత్రం కనిపిస్తున్నాయి. వాళ్ళు ఆమెను మెదలనివ్వడంలేదు. కదలనివ్వడంలేదు.

గాలి స్తంభించినట్లయింది. బండి కదులుతూనే ఉంది. ఆమెను ఆ స్థితిలో నుండి రక్షించేది ఎవరు?

మజ్జిగ... చల్లని మజ్జిగ... కూలింగ్ బటర్‌మిల్క్... బటర్‌మిల్క్... కూల్‌గా... నెమ్మదిగా... చల్లని మజ్జిగ అమ్మే కుర్రాడి కంటపడిందా దృశ్యం!

స్ఫురద్రూపీ, ఆజానుబాహుడైన ఆ కుర్రాడు క్షణకాలం పల్లీలమ్మాయున్న డోర్ దగ్గర ఆగిపోయాడు.

అదిగో... హీరో వచ్చాడురా! పదండి... పదండి టీలమ్మేవాడు దూరంగా వెళ్ళిపోయాడు.

హీరోకాదు... విలన్ బఠాణీలమ్మేవాడు దూరంగా జరిగాడు.

మూడోవాడిని ఏమీ అనకుండానే పల్లీలమ్మాయి విదిలించి కొట్టింది.

సచ్చినోళ్ళు! మీ జిమ్మడ! మీ సేతులిరగ పల్లీపిల్ల శాపనార్థాలందుకుంది.

అప్పుడతన్ని తేరిపార చూశాను. అతని కళ్ళు చూస్తే చాలు... ఎదుటి వారిని శాసించేటట్లున్నాయి. అవతలి వ్యక్తి క్షణకాలం కళ్ళు దించుకోవాల్సిందే.

అతనొక్కక్షణం ఆమెను తేరిపార చూశాడు. నా చూపులూ ఆమె మీదకు మళ్ళాయి.

చెదిరిపోయిన జుట్టు... నలిగిన బుగ్గలు... భుజాలపై చిరుగు పెద్దదైంది.

పల్లీపిల్ల చూపులు అతనిపై స్థిరంగా నిలిచాయి.

అంతే! అతను ముందుకు కదిలిపోయాడు. కనుచూపు మేర అందేంతవరకూ ఆమె చూపులు అతనిని వెన్నంటుతున్నాయి. ఆ కళ్ళల్లో ఏదో మెరుపు!

ఆమెను పట్టించుకోకుండా అతను కంపార్ట్‌మెంట్ దాటేశాడు.

బటర్‌మిల్క్... కూలింగ్ బటర్‌మిల్క్... చల్లని మజ్జిగ...

ఆమె అతన్ని చూస్తూనే ఉంది.

ప్రయాణీకులెవరో ఆన్ చేసిన టేప్‌లోంచి సుశీల గొంతు మృదుమధురంగా వినిపిస్తోంది.

నాకూ ఒక మనసున్నాది... నలుగురిలా ఆశున్నాది
కలలు గనే కళ్ళున్నాయి... అవి కలత పడితె నీళ్ళున్నాయి..

ఏదో నిశ్చయానికి వచ్చినదల్లా ఆ పల్లీపిల్ల అతని వెనుకనే కంపార్ట్ దాటేసింది.

పల్లీలు బాబూ! పల్లీలు... ఏయించిన పల్లీలు... ఉడకబెట్టిన పల్లీలు....

★

ఇక ఫేస్ మెయిల్

ఇ మెయిల్ నుంచి వాయిస్ మెయిల్‌కు పాకిన సాంకేతిక ప్రగతి ఇప్పడు ఫేస్ మెయిల్‌ను కూడా సాధిస్తోంది. అంటే మనకు ఉత్తరాన్ని ఒక పోస్ట్ మాన్ తెచ్చి ఇచ్చినట్టు ఇ మెయిల్‌ను కూడా ఒక మనిషి చదివి వినిపిస్తాడనమాట. ఇప్పటికే ఈ ఫేస్ మెయిల్ కొన్ని దేశాలలో ప్రాచుర్యంలోకి వచ్చింది. అందమైన అమ్మాయిల ముఖాలను ఈ మెయిల్‌కు జోడించి వెబ్ సైట్‌లు ఇ మెయిల్‌ను ప్రధాన ఆకర్షణగా మార్చాయి. ఇదే సాంకేతికతను ఇంకొంచెం ముందుకు తీసుకు వెళ్లి అసలు ఇ మెయిల్ పంపిన వ్యక్తి ముఖమే తెర మీదకు వచ్చి సందేశాన్ని చదివేట్టు కూడా ఏర్పాటు చేయవచ్చని సైబర్ ఇంజనీర్లంటున్నారు. ఇప్పుడు ఫేస్ మెయిల్ డాట్ కామ్ అనే సంస్థ ఫేస్ మెయిల్ హక్కులను కలిగి ఉంది. ఫేస్ మెయిల్‌లో మెయిల్ అందుకునే వ్యక్తికి ఒక అందమైన అమ్మాయి దర్శనమిచ్చి మొదట ఒక ముద్దు ఇస్తుంది. ఆ తర్వాత సందేశాన్ని చదువుతుంది. తెర మీద సందేశాన్ని చదువుకోవడం కంటే ఈ ముద్దు గుమ్ము చదవడం ఎంతో బాగుందని ఫేస్ మెయిల్ అందుకున్న వారు అంటున్నారు.

-యోగి