"ఫెళ్ళ"మన్న శబ్దం నలుదిశలా ప్రతిధ్వనించింది. ఆకులదాపునవున్న పక్షుల బలగం అదిరిపోయి ఒక్కుమ్మడిగా 'కువ కువ' మంటూ, మింటి కెగసింది. కొద్ది క్షణాలపాటు నిశ్శబ్దం. తరువాత ఎండు టాకుల అలజడి. ఎవరో పరుగెడుతున్న చప్పుడు. వాతావరణం దద్దిరిల్లిపోయేలా 'ఆగు, ఆగక్కడ' అన్న గావుకేక. 'ఫెడీ'మని ఏదో కర్రముక్క, చెట్టును మోదినశబ్దం. మళ్ళీ నిశ్శబ్దం. ఇవీ ఏటవతల సింగరాజాగారి నాలుగెకరాల మామిడితోట ఉత్తరపు మూలలో, ప్రొద్దు ప్రుంగకముందు వరుసగా కొద్ది క్షణాల్లో జరిగిన సంఘటనలు

ఆ కాపలా మనిషి, బకిరిగాడు ఆ కొమ్మ విరిగిపడ్డ ప్రదేశం చేరుకునేలోపుగా, దొంగ జెముడుముళ్ళకంపలో సన్నగా దారి చేసుకుని తోట బయటబడి పరుగు లంకించుకున్నాడు. తిన్నగా పారిపోయి అడవి చెట్లమధ్య అదృశ్యమై పోతూన్న దొంగనుచూసి, "దొంగ సచ్చినోడా, సిక్కుండాలి సెపుదును నీ పని" అని అంటునాాడు గీగా బకిరి, చేతికర్ర మెలిత్రిప్పుతూ

"ఏరోయ్ జారుకున్నాడా!" అంటూ కర్రు కిర్రుమనే చెప్పులో, కొద్ది సేపట్లో తోట మధ్యలోంచి ఆ ప్రదేశం చేరుకున్నాడు సింగరాజా. ఆయాసంవల్ల ఎగశ్వాసతో రాజా బొజ్జ కొలిమి తిత్తిలా పని చేస్తోంది. కిరీటమంతటి తలపాగతో, చేత గదాయుధంలాంటి దుడ్డుకర్రతో రాజా మునమ్మూర్తిలా దండధరుణ్ణి స్ఫురింప జేస్తున్నాడు తాపీగా పొడుంకాయలోంచి పొడుం అరచేతిలో పోసుకుని, గుహ ద్వారాల్లాగున్న ముక్కు శోణాలనిండా పట్టించి, దసాళంఅంటేలా ఒక్క దమ్మున 'ఘర్రు'మని పీల్చి, విసురుగా ముక్కు దులిపేస్తూ, "ఎవర్రా ఆ ఎదవనాకొడుకు? ఒక్క దెబ్బతో వాడి వీపు విరగొట్టలేకపోయావ్?" అని గదమాయించాడు రాజా.

"ఒక్క చనం ఏమారితేసాలు తోట నుగ్గు నుగ్గు చేసి పారేస్తారీ దొంగ నంజకొడుకులు. ఈ మద్దిన ఈళ్ళ పోరు సాన తగ్గిందనుకుంటే మళ్లీ తగులుకున్నారు. దొంగ సచ్చినోళ్ళు" అన్నాడు బకిరి ముళ్లకంపను సరిజేస్తూ. రాజా ఆ జెముడుముళ్ల కంపవైపు ఆలోచనగాచూసి "ఓరే బకిరీ, కంప యింతెత్తునుంటే, ఎలా జొరబడ్డాడ్రా వాడు." అని అనుమానంగా అడిగాడు. "హం!" అని కనురుగావచ్చి "యిదొక అడ్డేంటి బాబూ ఆళ్లకి! ఒక్క దూకునో దాటెస్తరు!" అన్నాడు బకిరి. వాడి వొర్లి మాటల్ని నమ్మేటంత ఛాదస్తుడా రాజా! అయినా వాడితో వాదించడం దేనికని రాజా చెట్టు క్రింద పరికించిచూడగా, యిసుకదిట్టమీద విరిగిపడ్డ కొమ్మతోబాటు, వో గోతం చెల్లా చెదరైన మామిడి కాయలు కనుపించాయ్. విస్మయంతో "ఒరే బకిరీ, వీడు పేద్ద గోతం కూడ తెచ్చుకున్నాడురోయ్. ఎవడో మనతోట గుర్తు బాగా కనుకున్నట్టున్నాడే!" అన్నాడు. గోతంవేపు ఆశ్చర్యంతో చూస్తూ "అవును సామీ" అని ఏకీభవించాడు బకిరి ముళ్ళకంపను చిక్కగాపెట్టిరమ్మని తోట మధ్యకు బయలుదేరాడు రాజా. గోతం చూస్తే దొంగ ఏదో గట్టి ప్రయత్నంమీదే వచ్చినట్టున్నాడు తన తోటలోకి పట్టపగులు యింత పెద్ద ఎత్తున దొంగతనానికి జొరబడటానికి ఎవరికున్నాయి దమ్ములు? ఈ సంగతి అంతు కనుక్కోనిదే వదలగూడదు. మరోసారి యిలాంటి పని జరక్కముందే దొంగ ఎవరైందీ కనుక్కొని శాస్తి జరపాలి అని నిశ్చయించింది అతని మనస్సు. బుర్ర చురుగ్గా పని చేయటం మొదలుపెట్టింది నడుస్తూన్నంతసేపూ. మెదడు వెయ్యి అనుమానాలతో బరువెక్కిపోతోంది. తోట నడుమ చెట్టు క్రింద బండమీద కూర్చొని మీసాలు దువ్వుకుంటూ ఆలోచనలు సాగించాడు రాజా. "బహుశా ఈ చోరీలో బకిరిగాడికి వాటా ఏమన్నావుందేమో" కనుక్కోవాలని తన సమక్షంలో దోర మామిడికాయల్ని లెక్కపెట్టి బస్తాల కెత్తుతూన్న బకిరిని అదిలించాడు

వాడు వెంటనే "ఏటి సామీ! ఆంల్లాగా సెత్తుండా నీ సెత్తనం. నా యబ్బతోడు. ఈ యాల్టిదాకా మీకు మోసం సేసెరగను సామీ. మీకు మోసం సేత్తే భగవంతుడు నన్ను ఎతలుబెట్టి సంపడా సామీ" అని మొత్తుకున్నాడు.

బకిరిని అనుమానించడం వట్టి ఛాదస్తం క్రిందటేడు కనురుగాలికి తోటంతా గుల్లయిపోతే, రాలిపోయిన కాయలన్నీ పిందెలతోసహా నమ్మకంగా యిల్లు జేర్చాడు బకిరి. . . . .ఈ మధ్య తన మేనమామ సుబ్బరాజుగారు బకిరికి, తనిస్తూన్న భత్యానికన్నా వో పాతిక ఎక్కువిస్తానని తన దగ్గర నౌకరీలో చేరమని రహస్యంగా ప్రయత్నించినా లొంగలేదు బకిరి. అలాంటి బకిరి విశ్వాసాన్ని అనుమానించడంలో అర్థంలేదు. అయితే యింత బాహాటంగా దొంగతనానికి దిగినవాడెవరై యుంటాడు?........రాజా హృదయాంతరాళంలో గుబురుకున్న అనుమానం వివిధ అస్పష్ట రూపాలతో మెదిలి చివాల్న తన జీతగాడు 'పెంచెలయ్య' ఆకారం దాల్చింది.

'......పెంచెలు, తన నాన్నగారి హయాంలో పనిలో కుదిరినప్పుడు నూనూగు మీసాల ప్రాయంవాడు. తరువాత కొన్నేళ్లకల్లా సేద్యంలో ఆరితేరినవాడనిపించుకున్నాడు. కండలుతేరిన పెంచలుకి ఎంత కఠినమైన పనైనాసరే పంటిక్రింద పోకచెక్కలాగుండేది. కానీ. . . .రెండేళ్ళక్రితం వాడిని గుండెజబ్బు మహమ్మారిలా తగులుకున్నందువల్ల ఓ ఆరు నెలలు యింటిపట్టునేవడి ఉండాల్సొచ్చింది. వాడికోసం ఎదురుచూస్తే తన సేద్యం బాగా దెబ్బ తింటుందని తను వేరే సేద్యగాణ్ణి—రాజయ్యను కుదుర్చుకున్నాడు. మరుసటి సంవత్సరం జబ్బు తగ్గాక మళ్ళీ బ్రతుకు తెరువు చూపమని తన్నాశ్రయించాడు పెంచెలు. ఏనుగలాంటివాడు సీనుగలా హరించిపోయాడు! అందువల్ల వాడు యిదివరకటిలా బండ చాకిరీకి పనికి రాడని తను పశువులాడుగా చేర్చుకున్నాడు.

పెంచెలు సేద్యగాడుగా ఉంటున్నప్పుడు ఏటా మామిడిపళ్ల ఫలితంలో వో వెయ్యిపళ్ళు వాడికి ఈనాం యిస్తూండడం మామూలు. వాడా పళ్ళతో ఏవో నాలుగు రూకలు చేసుకుని యిల్లు చెక్కబెట్టుకుంటూండేవాడు కానీ క్రిందటేడు వాయుదేవుడి అఘాయిత్యంవల్ల తోట ధ్వంసమైపోగా ఆ మామూలు కాస్త తప్పిపోయింది...... ఓవారం రోజులక్రితం అరటితోటలో, పెంచెలు 'తన కిచ్చే భత్యం చాలడంలేదనీ, ఈ సారైనా మామిడిపళ్ల మామూలు చెల్లిస్తే తన కష్టాలు కొంతవరకు గట్టెక్కుతాయని తనతో ఏదో గొణిగాడు, "మామూళ్ళ విషయం మరిచిపోవాలనీ, పూర్తి ఫలితం చేతికందేదాకా ఏ మాటా యివ్వటానికి వీల్లేదనీ" తను ఖచ్చితంగా అప్పుడే చెప్పేశాడు! అందువల్ల పెంచెలు తెగబడి ఈ పనికి పూనుకున్నాడేమో! కావచ్చు. యింతవరకు తన యింట్లో ఎప్పుడూ చేయకపోయినా, వాడు ఓసారి పోలేరమ్మ తిరనాళ్లలో, మరోసారి కొత్తపేట సంతలో నగలు దొంగిలించబోయి దారుణంగా పట్టుబడ్డాడు. అందువల్ల దొంగతనం వాడు ఆశ్చే నేరవని విద్యకాదు" అని వాదించింది రాజా మనస్సు.

తొందరపడి నిశ్చయించే స్వభావంకాదు రాజుది. తన అనుమానం ఎంతవరకూ సబబైనదీ తేల్చుకోవాలనే పట్టుదలతో, మామిడిపళ్ల బస్తాలను యింటికెత్తించుకు రమ్మని బకిరికి మందలచెప్పి, తను తిన్నగా తోటకు ఉత్తరపు వైపున పశువులు మేస్తున్న చోటికి దారి తీశాడు. పెంచెలు అక్కడలేడు. గంగిరేణిచెట్టుక్రింద బిళ్లంకోడు ఆడుకూంటూన్న పెంచెలు పెద్దకొడుకు పేరిగాడు అల్లంత దూరాన రాజా రావడంచూసి కోడూ బిళ్లా చింత చెట్టు తొర్రలో పడేసి, చెల్లా చెదరైన పశువులను యింటికి తోలుకుపోవటానికి పరుగెత్తాడు. వాడిని పిలిచి "ఏరా మీ నాయన ఎక్కడి కెళ్లాడు?" అని అడిగాడు రాజా. "ఏమో తెల్దుసామి. మద్దిటాలి ఇంటికొచ్చి నన్ను పశువులకాడికి పొమ్మన్నాడు" అని బెదురుతూ చెప్పాడు పేరిగాడు. రాజా సందేహం యింకాస్త ఎక్కువైంది. ఏమైనాసరే పెంచెలు సంగతి యివ్వాళే తేల్చుకోవాలని, బహుశా వాడెక్కడి కెళ్ళిందీ, వాడి భార్యకు తెలుసుంటుందని రాజా నేరుగా గూడెంలో పెంచెలు యింటికి బయలుదేరాడు. అతను గూడెం ఛాయలకువెళ్ళి దాదాపు రెండేళ్ళు కావస్తోంది. గూడెంలో సర్కారోళ్ళ బావి పనిమీద తనిఖీ చేయటానికి బ్లాకు ఆఫీసరు వచ్చినప్పుడు అతనితోటి వెళ్లాడంతే! అతను రావటంచూసి గుడిసెల ముంగిట కూర్చుని తీరికగా చుట్టలు కాలుస్తూన్న గూడెం పెద్దలు తలపాగలు తీసేసి లేచి నిలుచుని, రాజాను పలకరించారు. ఒకరిద్దరు మర్యాదకోసం వెంటరాగా, రాజా సరాసరి పెంచెలు గుడిసె దగ్గరి కెళ్లాడు. చీకట్లు క్రమ్ముతున్నందువల్ల పెంచెలు రెండో పెళ్లాం, సింగి, గంపల క్రిందికి కోడి పిల్లల్ని చేరేస్తూ, రాజానుచూసి రవికెలేని తన వక్షాన్ని, చీరెకొంగుతో నిండుగా కప్పుకుని సిగ్గు అభినయిస్తూ, వోరగా నిలుచుంది. "ఎక్కడికెళ్లాడు మీ మనిషి" రాజా తీవిగా అడిగాడు.

"యాడికెల్లాడో నాకేమీ వైనం సెప్పలే బాబుగోరూ! మద్దినాలకూచుతిని కత్తి, గోతం సేత బట్టుకుని యాడికో పనిమీద ఎల్లాడు" అంది సింగి నంగనాచిలా.

(57-వ పేజీ చూడండి)

బొంబాయి ఆంధ్రమహాసభవారు జరిపిన పోటీలో మొదటి బహుమతి పొందిన కథ.

నమ్మకస్థుడు

(9-వ పేజీ తరువాయి)

"ఎక్కడి కెళ్ళంటాడు. గోతంతో......తోట మీదికిగాక"—క్షణంలో అవగాహన చేసుకున్నాడు. రాజు. నిశ్చయించుకున్నాడు ఏం చేయాలో "ఇంటి కొచ్చాక వాడిని నేను రమ్మన్నానని చెప్పు" అని సింగితో చెప్పి నేరుగా యిల్లు చేరుకున్నాడు రాజు.

పున్నమి వెన్నెల విరబూసిన మల్లెల్లాగుంది. రాజు పెరట్లో వేన్నీళ్ళస్నానం చేస్తున్నాడు. యింటి ముంగిట పాలరాతి తిన్నెమీద కూర్చుని మారాం చేస్తున్న ఆఖరి కుమార్తెకు జాబిల్లిని చూపుతూ, బువ్వపెడుతోంది రాజు భార్య చానమ్మ. ప్రక్కనే పశువుల పాకలో 'అంబా, అంబా' అన్న లేగ దూడల అరుపులు జాలిని గొలిపేలాగున్నాయ్. ప్రహరీ గోడకు చేరువనఉన్న పొగడ పూలచెట్టునుంచి పరిమళం గాలిలో తేలిపోతూ ఘుమ ఘుమ లాడిస్తోంది. దూరాన కోమట్ల ఆడపడుచు పాడుతూన్న 'గోవింద నామాలు' సన్నగా నాదస్వరనాదంలా వినిపిస్తోంది.

పొయ్యి రగిలించుకోటానికి తెచ్చిన చెక్కపేళ్ళ బస్తాను క్రిందపడేసి 'ఉస్సు' మంటూ తలపాగ దులుపుకుంటూన్న పెంచెలు నుద్దేశించి "ఒరే పెంచెలూ, నేను మధ్యాన్నమనంగా నీకి పని జెబితే యింత పొద్దుబొయ్యేదాకా ఏం చేస్తున్నావ్. పెందరాళే రాలేకపోయావ్" అని అడిగింది చానమ్మ. పెంచెలు నిట్టూర్పుతో, "ఏం సాయనమ్మా. ఏటవతల అడివిలో కొట్టుకొత్తా మంటే, సరకారోళ్ల దౌర్జన్యం సెప్పనలవి గాకుండాది. అందుకని సాయిగాసెట్టిపాలెం దగ్గిరడివిలోకి పోయినా ఆరు మైళ్ళుపోనూ, ఆరుమైళ్ళురానూ ఎందుకు సెప్తావులే తల్లి! కాళ్ళ సత్తువంతా కరిగిపోయింది" అన్నాడు.

"సరే, సరే పశువులు వచ్చినప్పట్నించి ఊరికినే పడివున్నాయ్. ముందు వాటి కింతగడ్డి వడేసి, దూడలు అల్లాడిపోతున్నయ్, త్వరగా పాలు పితికెయ్" అని కూతుర్ని చంక నెత్తుకుని యింట్లో కెళ్ళింది చానమ్మ.

యజమానురాలు చెప్పిన ప్రకారం పెంచెలు వామిలోంచి గడ్డి తీసుకెళ్ళి పశువుల పాకలో వడేస్తున్నాడు.

"ఒరే, పెంచెలూ, పశువులను దిక్కుకొకటి తోలేసి, నీ యిష్టమొచ్చినట్టు షికారు కొడుతూంటే వాటిని నీ బాబు కనిపెట్టుకునుంటాడనుకున్నావట్రా—"

పెంచెలు అదిరిపడ్డాడు. అంతవరకూ వాడికి రాజు పశువుల పాకలో ప్రవేశించిన సంగతి తెలీదు" లేదు బాబూ, మా పిల్లోణ్ణి....."

"చాల్లే నోరుమూయ్. పిల్లోడట పిల్లోడు. చిటికెన వ్రేలంతలేడు. రేపు ఏదన్నా గొడ్డు తప్పిపోతే వాడు జవాబు చెబుతాడేమిటి?" రెచ్చిపోయి అడ్డు తగిలాడు రాజు. పెంచెలు రాజు ఆగ్రహం కనిపెట్టి, మారు పలక్కుండ తన పనేదో చేసుకుపోతున్నాడు.

"మూడురోజులోస్తే, నాలుగోరోజు రామ్మని చెప్పి అని పని ఎగ్గొడతావ్. వచ్చిన మూడునాళ్ళూ యిలా అవక తవక చాకిరీ చేస్తావ్....యిలాగైతే ఎందుకు నీకీ ఉద్యోగం! మేం మాకు జతులు యింకొకర్ని చూసుకుంటాంలే. చాలించు నీ చాకిరీ!" అని మళ్ళీ గబగబా చెప్పేశాడు రాజు. చంద్రుడు తెల్లగా తోమిన అతని ముఖంవేపు కొన్ని క్షణాల పాటు వికృతంగా చూస్తూ, నిలబడిపోయాడు పెంచెలు. రాజుచేత ఎప్పుడూ యిలాంటి కటువైన మాటలకు అలవాటు పడ్డవాడుకాడు. మౌనంగా చెంబు తీసుకెళ్ళి ఆవు దగ్గర కూర్చున్నాడు పాలు పితకటానికి.

"రేపు ఉదయాన్నే వచ్చి, నీకు బాకీవున్న గింజలు కొలిపించుకునిపో!" అని విసురుగా వెళ్ళిపోయాడు రాజు.

రాత్రి భోజనాల దగ్గర రాజు "రేపట్నించి పెంచెల్ని పనిలోంచి తీసేస్తున్నా"నని ముక్తసరిగా భార్యతో చెప్పాడు. చానమ్మ ఆశ్చర్యపోతూ "ఎందుకు?" అని అడిగింది.

"సాయంత్రం మన మామిడితోటలో దొంగ జొరబడ్డాడు. అది వీడేనని తేల్చుకున్నాను"

"ఆ......అలాగా" అని విస్తుపోయి చానమ్మ, "అదే చెక్కపేళ్ళు తెమ్మని నేను మధ్యాహ్నం చెబితే యింత పొద్దుబోయి వచ్చాడు. అదా సంగతి. మరి వాడో సెట్టిపల్లె అడవికిపోయి కొట్టుకొచ్చానని బొంకాడన్నమాట" అంది.

* * *

పెంచెలు రాజు దగ్గర పని పోగొట్టుకున్నాక కొన్ని రోజులు పొలాల్లో కూలికి పని చేసుకుంటూ పొట్టబోసుకున్నాడు. ఊళ్లో యితర భూస్వాముల యిళ్ళల్లో పనికి ప్రయత్నించాడు. అందరూ జబ్బు కుదిరితే పనికి కుదుర్చుకుంటామన్నారు. ఇక ఆ వూరికీ తనకూ ఋణం తీరిపోయిందనుకున్నాడు పెంచెలు. మూడు నెలల తరువాత గూడెంలోంచి వాడి గుడిసె అమాంతంగా మాయమైంది.

పెంచెల్ని పనిలోంచి లాగేశాక మామిడి తోటలో మళ్ళీ దొంగతనం జరిగినట్టు వినలేదు రాజు.

క్రొత్త పశువులాడు, "తలుపులు" చురుకైనవాడు. ఆరు నెలలుగా ఉద్యోగం చేస్తున్నా, ఒక్కరోజైనా పని ఎగ్గొట్టి ఎరుగడు. రాజు అజమాయిషీ లేకుండానే అన్ని పనులూ సవ్యంగా చేస్తున్నాడు.

రాజు అర్రాత్రి భోజనమయ్యాక వసారాలో వాలుకుర్చీలో మేనువాల్చి చల్లటిగాలి సోకుతుంటే, సాలోచనగా చుట్ట కాలుస్తున్నాడు. యింతలో ఎవరో లాంతరు పట్టుకుని తనవేపు వస్తున్నట్టు కనిపించింది. "ఎవరక్కడ" అని అరిచాడు రాజు.

"నేను సామీ, తలుపుల్ని"

"ఏమైంది, లాంతరు పట్టుకొచ్చావ్?"

కాస్సేపు తటపటాయించి "మన.....ఎర్ర మచ్చలకోడె పశువుల్లోంచి ఎటో తప్పిపోయినాది సామీ. యింతసేపు ఈ సుట్టుపక్కలంతా ఎతికినా యాడా అవుపించలా...." అన్నాడు తలుపులు జంకుతూ.

"ఆ! ఎర్ర మచ్చలదే?"— రాజు ఉలిక్కిపడిలేచి కూర్చున్నాడు. తనదగ్గరున్న మూడు కోడెల్లోకీ, ఎర్ర మచ్చలకోడెమీద రాజుకు అమిత మోజు. రెండుసార్లు దానికి మంచి గిరాకీ దొరికినా, దాన్ని వచ్చే యేడు తన దగ్గరే సేద్యానికి తరిఫీదు చెయ్యాలని, అమ్మకాని కేమాత్రం ఒప్పుకోలేదు.

నెర్విటాల్

నరముల బలహీనతకును, రక్తపోటుకున్నూ రామ బాణము. అనుభవయుక్తముగా చేయబడినది.

8 ఔ. సీసా 5-75, పోస్టేజి 1-75.

ఇండియన్ మెడిసన్ హౌస్,

విజయవాడ-2.

డాక్టర్ అగుటకు:

ఇంటియందు పోస్టుద్వారా హోమియోపతి చదువుకొని, ఎం.డి.హెచ్.డిప్లమా పొందండి. ఉచిత ప్రాస్పెక్టస్‌కు వెంటనే వ్రాయండి:

TAGORE HOMOEOPATHIC COLLEGE & HOSPITAL, (APWM), Bahadurgarh, Near Delhi.

ఆదర్శాలు - అంతర్యాలు

రచన: సింగరాజు లింగమూర్తి

ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక నవలాపోటీలో ప్రథమ బహుమతి పొందిన నవల పుస్తక రూపంలో వెలువడింది.

వెల రు. 4/- (పోస్టేజి అదనం)

అన్నపూర్ణా పబ్లిషర్స్.

విజయవాడ-2.

స్థాపితం 1920

రెడ్డి అండ్ కో. (రిజిష్టర్డు)

గోపాలపురం తూ.గో. జిల్లా

కుష్ఠు బొల్లి మేహవాద వగైరా చర్మ సుఖ వ్యాధులకు శాస్త్రీయ ప్రత్యేక చికిత్స.

ఆయుర్వేద ఔషధములు లభించును

→ కేటలాగు సలహా ఉచితము.

నమ్మకస్థుడు

"ఏటు తప్పించుకుపోయినట్టూ? ఎప్పుడు పోయినట్టూ...... నీకు పశువులు ఏవి ఎక్కడ మేస్తున్నాయో చూసుకోడానికన్నామించిన పోడి పెత్తనం ఏం తగులడింది?......అసలది తప్పించుకు పోతున్నప్పుడు ఎక్కడ చచ్చావురా....పలకవేంరా, పనికిమాలిన దద్దమ్మా" అని రాజు ఉక్రోషంతో గర్జించాడు.

తలుపులు అదిరిపడి, "ఆడనే ఉన్నాసామీ...... మన కోడెలు మాత్రం కోటయ్యగోరి పశువుల తోటి దూరాన అడవికాడ మేస్తుండినైయ్... .. పందిటాల ఆడకిపోయి సూద్దునుగదా మనయి రెండు కోడెలే అవుపించినైయ్. అప్పుట్నించి ఎతకతుండా సామీ.......కూడుతిని మళ్లీ తిరిగి సూత్తా సామీ" అన్నాడు.

రాజుకి కోపం చల్లారలా. "పో, తొందరగా పోయి ఆఘోరించు......చుట్టుపక్కలా బాగా వెతుకు.........ఎంత బంగారంలాంటి కోడె...... ఉన్నట్టుండి ఎటు మాయమయినట్టు?" అని కసిరాడు. రాజు కారాత్రి బాగా నిద్ర పట్టలేదు.

తలుపులు లాంతరు పట్టుకుని ఆ రాత్రీ మరి రెండు రోజులూ అదేపనిగా కోడెకోసం వెతికాడు. దాని జాడే తెలియలా. రాజు మండిపడి తలుపులుకు యివ్వాల్సిన భత్యంలో సగం జుల్మానాగా పట్టుకుని మిగతా యిచ్చేసి బయటికి నెట్టాడు. మరొకడిని—సుబ్బుల్ని కుదుర్చుకున్నాడు.

ఇది జరిగిన ఎనిమిదోరోజు సాయంత్రం రాజు అరటితోటలో చెట్లకు నీళ్లు ఎత్తిస్తున్నాడు ఏతం త్రొక్కుతూన్న జీతగాడు తోటలో ఎవరో ప్రవేశిస్తుంటే చూసి సులభంగా గుర్తుపట్టి "సామీ అడుగో పెంచెలయ్య వస్తుండాడు" అని కేకేశాడు.

రాజు అది విని కోపంగా "ఏంపని యిక వాడికిక్కడ?" అని ఏమీ గమనించనట్టు వూరుకున్నాడు. పెంచెలు రాజు కెదురుగావచ్చి నిలుచున్న తరువాత వాడిని పలకరించక తప్పిందికాదు రాజుకి.

"ఏరోయ్, ఏమిటి విశేషాలు......ఎలాగుంది నీ జబ్బు.......ఏం చేస్తున్నా విప్పుడు?" అని ఏదో విధిలేక పలకరించినట్టు అడిగాడు రాజు.

"చానమటుకు తగ్గిందిబాబూ. యిప్పుడు ఈడికి ఆమడ దూరాన సూరాయపాలెంలో మునసబోళ్లయింటికాడ సేద్యం పని సేత్తున్నా"

"ఊం!......ఏం పనిమీదొచ్చావ్ యిక్కడికి?"—ముఖం ఏతంవైపు త్రిప్పుకుంటూ, సూటిగా ముక్తసరిగా అడిగాడు రాజు.

"ఏంలేదుబాబూ.....మొన్న మన ఎఱ్ఱ మచ్చల కోడె ఆడ మా వూరికి తప్పించుకొచ్చేసింది బాబూ. దాన్ని మా అయ్యగోరు బందిలిదొడ్డికి తోలేరు. నేను దాని గురుతు తెల్సుకోని ఆయనతో సెప్పి యిడిపించుకొచ్చినా......"

"ఆఁ మన ఎఱ్ఱ మచ్చల కోడే? యిక్కడికి తోలుకొచ్చేశావా?" ఆనందం పట్టలేక ఆత్రంతో అడిగాడు రాజు.

"ఆఁ మన యింటికాడ వదిలిపెట్టినా"

"భలే, భలే......అది యింకా కనబడకపోతే పోలీసోళ్ళకి చెప్పుదామనుకున్నాను. పద, యింటి

మీ చర్మవ్యాధులకు తిరుగులేని రామబాణం

ఇదిగో! ఈ క్రొత్తమందు

SKIN TONE
స్కిన్ టోన్

దురద, గజ్జి, తామర, రసికారు పొక్కులు, అరికాళ్ల పగుళ్లు, కడ్డాణి వ్రేళ్ల సందున పాయుట, తలపై పుండ్లు, ఎంగిలిపొడుము, చద్దిపొక్కులు కాళ్లు వగైరా చర్మవ్యాధులకు అమోఘమైన మూలికామలాం.

అంతటా దొరుకును సీసా వెల 65 నయాపైసలు

ఏజంట్లు:- నాళం కామరాజు, విజయవాడ.1.

ఆనంద
ఆరోగ్య
మందహాసములు

ఇందుకు ముఖ్యకారణము కుటుంబమంతా రెమి టూత్‌పేస్టు వాడుచున్నారు. దానినిండు నురుగు మీ దంతములను చాల తెల్లగా వుంచును. దానికిగల సువాసన వాడిన తరువాత చాలాకాలం మీ నోటియందుండును.

రెమి
టూత్ పేస్ట్
(అజులిన్ తో)
పొడరుగాకూడా డబ్బాలలో అమ్మబడును.
రెమి ప్రాడక్ట్స్, ఇండియాలో తయారు

RP 933

రెమి హాస్యనాటకం—ప్రతి శుక్రవారం రేడియో సిలోను 41·72 మీటర్ల మీద సా|| 6–30 నుండి 6–45 గంటలవరకు వినండి.

నమ్మకస్తుడు

కెళ్ళిచూద్దాం......ఒరే తోటలో అన్నిచెట్లకూ పూర్తిగా నీళ్ళు పారేటట్టు చూడండి" అని ఏతం త్రొక్కుతున్న జీతగాడికి మందలచెప్పి, పెంచెలుతో యింటికి దారి తీశాడు రాజు. దారి పొడుగునా, యిదివరకూలేని పట్టింపుతో రాజు వాడిని అన్ని విషయాలూ అడిగాడు. పశువుల పాకలో ఎర్ర మచ్చల కోడె కంటబడటంతోటే రాజు మనస్సు ఆనందంతో చిందులు త్రొక్కింది. దొంగతనం చేసినా పెంచలుకి యింకా తనమీద విశ్వాసం కాస్త నిలిచి వున్నందుకు సంతోషించాడు వాడిని రాత్రికి అక్కడే వుండమని కోరాడు రాజు

ఉదయాన్నేలేచి పెంచెలు సద్దికూడు మూట గట్టుకుని, రాజు దగ్గరికెళ్ళి "వస్తాబాబూ" అన్నాడు.

రాజు వుల్లితో పళ్ళు తోముకుంటూ "సరే అప్పుడప్పుడూ కనబడుతూవుండు.....యింకేమీ విశేషాలులేవుగదా" అని అడిగాడు పెంచెలు "ఏం లేవుబాబూ" అని రెం డడుగులు ముందుకేసి, వసారా మూలకొట్లోనున్న మామిడిపళ్ల బస్తాలను చూసి, చటుక్కునఆగి, "ఆ మరిసిపోయా బాబూ. మీకాడ ఒక్క సంగతి సెప్పాలనుకున్నా.... బాబూ మీకు గొల్లోల్లపల్లెలో పీరు సాయేబు తెల్దా" అని అడిగాడు.

"ఆఁ......ఆఁ......వాడిక్కడికి ఒకసారి వచ్చాడుగా మన కోడెల్ని కొనడానికి......వాడా....... టోపీ వేయడంలో మొదటి రకంలే.....వాడి దెబ్బకు దెయ్యాలు కూడా ఆగవ్. యింకా పశువులమ్మే వ్యాపారం చేస్తున్నాడా ఏమిటి?"

"ఆ యాపారం ఎప్పుడో వదిలేశాడులే. యిప్పుడు కొత్తగా మామిడిపళ్ల యాపారం మా వూల్లోపెట్టి యిప్పుడెట్టుండాడనుకున్నావ్. అంతా దేవేంద్రుడాల వుండాడు బాబూ.....అబ్బో ఎంత డబ్బు! ఎంత డబ్బు ఆడి చిలుకుగుడ్డలూ, కిర్రు చెప్పులూ.......ఒక కిరస్తానీదాన్ని లేవదీసుకొచ్చేసి సమసారం సేత్తున్నాడు బాబూ! ఎందుకులే! ఆడి పని మా దరజాగా ఉందనుకో!"

"వాడి కెక్కడివీ మామిడిపళ్ళు. ఎవర్దన్నా తోట గుత్తకు తీసుకున్నాడా?

"అదే రగచ్చం....." పెంచెలు గొంతు తగ్గించి ఉత్సాహంతో "ఆడు మన బకిరికి ఒక్కసారిగా యాభై రూపాయ లిచ్చేసీడంట. అందుకని ఆడు ఎప్పుడు బడితే అప్పుడు ఆడి మనుషుల్ని మన తోటమీదికి తోలి యిట్టమొచ్చినన్ని కాయలు కోసుకుపోతడంట! ఆడి మనుషులకి అడ్డే లేదనుకో? ఆడు నాకీ విసయం భలే రగచ్చంగా సెప్పేడులే. బకిరిగాడిజుట్టుబట్టుకో బాబూ నీకే వైనమంతా తెలుసుద్ది.....నే నొస్తా!" అని సద్దికూడు మూట భుజా నేసుకుని చక్కా వెళ్ళిపోయాడు.

విషయమంతా అవగాహనమైంది రాజుకి. ఆ రోజు దొంగను నిర్ణయించడంలో తను పప్పులో కాలేసినట్టు తెలుసుకొని పశ్చాత్తాపంతోనూ, అవమానంతోనూ క్రుంగిపోయిన రాజు బెల్లంకొట్టిన రాయిలా ఉండిపోయాడు!! ★

దేశభాషావారపత్రికలలో సర్క్యులేషన్ ప్రకారం 'ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక' ఐదవస్థానం ఆక్రమిస్తున్నది.

పూవు మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

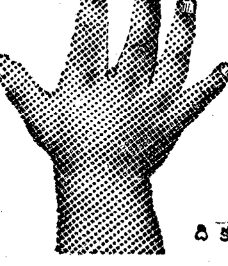
మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోవునదీన్నీ, మీ సరియైన దర్యనుగురించీన్నీ మీరు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పోస్టు కార్డుపైన మీకు యిష్టమగు ఒక పుష్పము పేరున్నూ, మీరు వ్రాయు తేదీ, వేళ వివరములున్నూ, మీ సరియైన విలాసము యున్ను వెంటనే వ్రాసి పంపండి.

జ్యోతిష శాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుణించి, మీరు కార్డు వ్రాసిన తేదీలగాయతు 12 మాసములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవితమార్గము, ఏ వ్యవహారములో మీకు జయముకలుగునో, మీ ఉద్యోగం విషయంలో మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, పరదేశగమనము, తీర్థయాత్రలు, వివాహము, స్త్రీసుఖము, సంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాటరీ, అకస్మాద్ద్రవ్యలాభము మొదలగు వానినిగురించి స్పష్టముగా మాసవారీగా వ్రాసి రు. 1-4-0 లకు మాత్రమే వి. పి. గా పంపగలము. (వి. పి. చార్జీలు ప్రత్యేకం) దుష్టగ్రహము లేవయినా వున్నయెడల శాంతిచేయు విధానంకూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపైనపంపబడును. మేము పంపిన భోగట్టా మీకు తృప్తిగా నుండనియెడల పైకము వాపసు చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించి చూడుడు. మీ అడ్రసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Pt DevDutt Shastri, Raj Jyotishi (WP 13) Jullundur City.

కుటుంబం అంతటికీ ఉపకరించే సముచితమైన సబ్బు

మార్గో సబ్బు



అతి నాజూకుగా, రమ్యమైన వాసనలీనే ఈ సబ్బు స్త్రీలకు, పిల్లలకు అతి మృదువుగా వుండే చర్మాన్ని పరిపోషించడంలో సాటిలేనిది. శుద్ధిచేసిన వేపనూనెతో తయారుచేసి, సుగంధ పరిమళాలతో మేళవించబడిన ఈ సబ్బు చర్మవ్యాధు లన్నింటినీ నివారించి, శరీరానికి వన్నెలు తేవడంలో ప్రసిద్ధికెక్కినది.

CMC 17 TE

ది కలకత్తా కెమికల్ కంపెనీ లిమిటెడ్, కలకత్తా-29

దక్షిణ ఇండియా ఆఫీసు 5/149 బ్రాడ్వే, మద్రాసు-1.