

మరుమల్లిక లాంటి  
 పక్కింటావిడను  
 సొంతం చేసుకోవాలనే  
 అతని కోరిక  
 ఎలా ఫలించింది?

మరుమల్లిక



“ఇవాళ మీరు మా ఇంటికి భోజనానికి రావాలి”

చదువుతున్న నవల ప్రక్కను పెట్టి, అనితాను.

రూపుకట్టిన రతీదేవిలా నిల్చోనివుంది తులసి.

మెడలో మంగళసూత్రం.

పాపిటలో సిందూరం.

నిల్చున్న భంగిమలో లావణ్యం.

విందుకు రమ్మని ఆహ్వానం.

ఇవన్నీ కలిపి నాకు మతి పోగొట్టాయి.

తులసి ఎవరో కాదు, మా ప్రక్కవాటాలో అద్దెకుంటున్న అన్నాజీ భార్య. “అక్కయ్య ఊరెళ్లిందికదా! అందుకే రమ్మంటున్నాను. ఈ రోజు మా ఇంటి భోజనం చుది చూద్దురుగాని” అంటూ నాకు ఇంకొంచెం దగ్గరగా వచ్చింది.

అన్నాజీ భోజనం చేసి, బ్రీఫ్ కేస్ పట్టుకుని ఆఫీసుకు వెళ్లిపోవటం నేను గమనిస్తూనే వున్నాను.

అతణ్ణి అలా పంపించి, ఈమె ఇలా వచ్చింది.

‘ఏమిటీ విశేషం’ అన్నాను.

ఆమె పైట కొంగు బిగించి, టేబులు మీద మోచేతులు ఆనించి, ముందుకు వంగి నిల్చింది.

నేను ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చున్నాను.

పలుచని పైట వెనుక బిగుతైన స్తనాలు వాటి పొంకాన్ని గర్వంగా చాటుతున్నాయి.

ఆమె నా ముఖంలోకి సూటిగా చూస్తూ

“భోజనానికి పిలవటానికి విశేషమేమైనా



Kavitha

వుండాలేమిటి? లేక విశేషమేమైనా వుంటే కాని మీరు భోజనానికి రారా?" అంటూ చిన్నగా నవ్వింది. 'ఆలోచించుకోనివ్వండి' అన్నాను.

"మీ ఆలోచనలు ఒక పట్లైన తెముల్తాయా ఏమిటి? భోజనం చెయ్యటానికి రమ్మన్నాను కాని, ఇటుకలు మొయ్యటానికి రమ్మన లేదు కదా!" అంది దీర్ఘం తీస్తూ.

‘సెలవు రోజునయితే బాగుండేదేమో!’

“అందుకే రాత్రికి రమ్మంటున్నాను. కొంపతీసి రాత్రి కూడా ఆఫీసుకు వెళ్లాలంటారా ఏమిటి?” అంది వెటకారంగా.

ఆమె నిల్చున్న భంగిమ, దృశ్యాదృశ్యంగా కనుపించే కుచకలశాలు, నాతలలో గందరగోళం రేపుతున్నాయి.

బ్రాసరీలో బంధించబడ్డ వక్షోజాలు ఛందోబద్ధ కవిత్వానికి ప్రతీకలనీ, ‘టాప్ లెస్’లు ‘ఫ్రీ వేర్స్’కు ప్రతీకలనీ, మా గురువుగారు చెబుతూ వుండేవారు.

ఫ్రీ వెర్స్ కంటే, ఛందోబద్ధ కవిత్వమే బాగుంటుందని, ఆ సమయంలో నాకు అనిపించింది.

ఇంకా నువ్వు ‘ఫ్రీ వేర్స్’ను చూడకుండానే, ఆ నిర్ణయానికెలా వచ్చానని నా మనసులోని మనసు గుసగుసలాడింది.

వెంటనే ‘ఫ్రీవేర్స్’ ఎలా వుంటుంటో చూడాలనే కాంక్ష నాలో ప్రబలమయింది.

అది తుచ్చమైన కోరికే.

కాని మనసు తలుపులు తెరిస్తే, అంతకంటే తుచ్చమైన కోరికలు ఎన్నో వేలు బయటపడే అవకాశం వుంది.

“వస్తానంటే మీ నోట రత్నాలు రాలిపోవులెద్దురూ. మరీ బెట్టు చెయ్యకపోతే, సరే అనరాదూ” అంటూ నా ముఖంలోకి చూసి “అనుకోకుండా మా వారికి హైదరాబాదు క్యాంపు తగిలింది. ఆఫీసు నుండి అటే వెళ్లిపోతారు. మళ్ళీ రెండు రోజుల వరకూ రారు” అంది కళ్లను చక్రకాల్లా త్రిప్పుతూ.

చిరునవ్వుల ఎరతో మగాడి గుండెకు

గేలం వేస్తారు ఈ ఆడవాళ్లు.

మాటల్లో, చేతల్లో వున్న కులుకులే వారికి అలంకారాలు, ఆయుధాలు కూడా.

‘ఔను’ అనాలో, ‘కాదు’ అనాలో తేల్చుకోలేక పోతున్నాను.

ఆమె కళ్లతో చేసిన గారిడీకి నా వొళ్లు జల్లుమంది.

గుండె అగాధంలోకి జారిపోయినట్లయింది.

ఆ మోహజాలం నుండి తేరుకుని “మిమ్మల్ని చూస్తూ వుంటే, రానంటే వూరుకొనేలా లేరు” అన్నాను ఆమె కళ్లలోకి గుచ్చి చూస్తూ.

నా చూపులు ఆమె గుండెలకు గురిపెట్టాయని ఆమెకూ తెలుసు.

“ఊరుకోకపోతే ఏం చెయ్యగలను చెప్పండి. గుర్రాన్ని నీళ్ల దగ్గరకు తీసుకువెళ్లగలంగాని, దాని చేత నీళ్లు త్రాగించలేము కదా!”

“తీసుకువెళ్లి చూస్తే సరి, మీ సంశయం తీరిపోతుంది”.

“అదీ చూస్తాంగా! తినబోతూ రుచెందుకు?” అని విలాసంగా పెదాలువిరిచి, “ఆఫీసు నుండి త్వరగా వచ్చేయండి” అంటూ ఓర చూపువిసిరి, వాళ్ల వాటాలోకి వెళ్లిపోయింది తులసి.

ఆమె పోకతో గది అంతా వెలవెలపోయింది.

మనసుపడిన మగువ ఎదురుగా వుంటే, అంతా వెలుగే.

ఆమె కనుమరుగయితే అంతా వెల్తే.

ఆఫీసుకు వెళ్లినన్న మాటేగాని,

నా ఆలోచనలన్నీ తులసి చుట్టూ తిరుగుతున్నాయి.

'తులసి' చాలా రొమాంటిక్ నేవ్.

అసలు ఆ పేరులోనే ఏదో 'ప్లావర్' వుంది.

తను అందమైన దానననే విషయమేకాదు తన అందాన్ని ఎలా ఎగ్జిబిట్ చెయ్యాలో కూడా తులసికి బాగా తెలుసు.

ఆమెలో లావణ్య తారుణ్యాలున్నాయిగాని, అతివేల శృంగారం లేదు.

ఆమెలో ఎగ్జూబరెన్స్ 'వుంది కాని', 'ఎక్సెస్ సెక్స్' లేదు.

ఆమె ధరించే జాకెట్లు, గంధం పూసిన ట్లు వంటికి అతుక్కుంటాయి.

చీరెకు జాకెట్టుకు మధ్య కనుపించే పల్చనిపొట్ట, మొగలి లేకులా వుంటుంది.

నుడి తిరిగిన ఆమె పొక్కిలిని చూస్తే, ఆ వర్తంలో చిక్కుకున్న కీటకంలా, మనస్సు సుళ్లు తిరుగుతుంది.

ఆమె 'ప్రైడ్ ఫ్రంట్'లో పోటీ

పడుతున్నట్లుగా, ప్రధుజ ఘన భాగం, 'బ్యాక్ గ్రౌండ్'లో బాగా విస్తరించివుంటుంది.

జాకెట్టుకు మెడకు మధ్యగల నగ్న భాగంలో నర్తించే ఆమె కొప్పుముడి, వీపు అందానికి మెరుగులు దిద్దుతుంది.

ఆమె మనవైపు చూస్తే మత్తు ఇంజక్షన్ పుచ్చుకున్నట్లు మగత కమ్ముతుంది.

గుట్టు రట్టుచేసుకొనేలా ఆమె ఎదుటి వాళ్లను రెచ్చకొట్టదు.

ఆమె అందం.

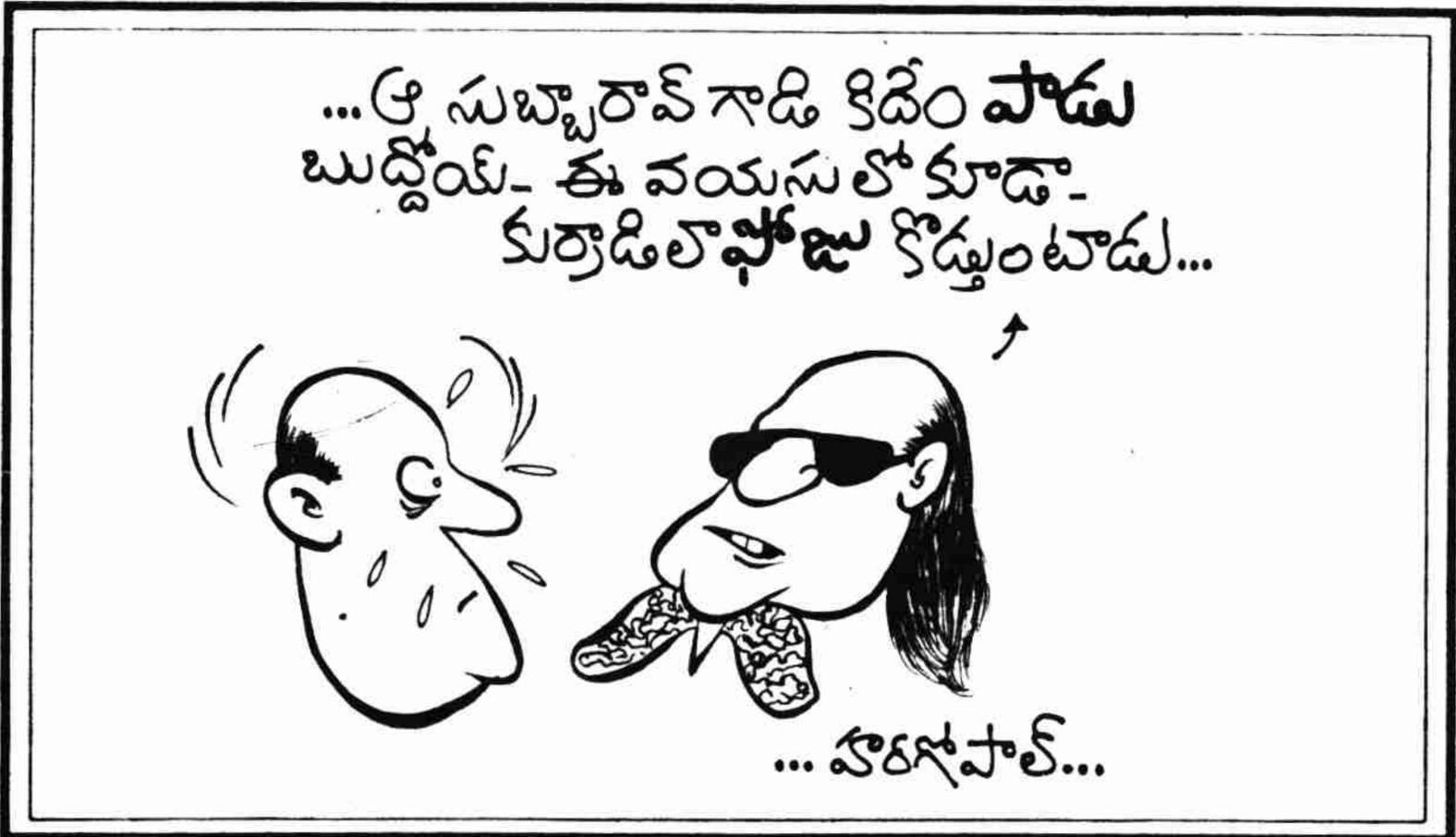
మలయానిలంలా మనసును తాకుతుంది.

ఊటబావిలా ఊహల్లో ఊరిస్తుంది.

మొగలి పువ్వులా గుండెల్లో గుబాళిస్తుంది.

'ఆస్మాసిస్'లా మన ఆలోచనల్లోకి చలచల్లగా చొచ్చుకుంటుంది.

వీనస్ విగ్రహం వంటి ఆమె శరీర సౌష్ఠ్యం, శరీర పోషణ పట్ల ఆమె



తీసుకొనే శ్రద్ధను సూచిస్తుంది.

మెరిసే కళ్లు, మన్నటి వొళ్లు, ఆమె సెక్స్ లో పొందుతున్న సంతృప్తికి విజయకేతనాలుగా నిలుస్తాయి.

అందుకే తులసి మీద నాకు మనసయింది.

తులసి కూడా ఏ అరమరికలు లేకుండా, 'అక్కా' అని మా ఆవిడ్ని పిలుస్తూ, మా ఇంట్లోకి నిరాఘాటంగా వస్తూ పోతూ వుంటుంది.

మా ఆవిడ దగ్గరలో లేనప్పుడు నన్ను చూసి వయ్యారం ఒలికిస్తూ, రెప్పలాడిస్తుంది.

నేను 'హాండ్ సూప్' గా వుంటానని కాలేజీ రోజుల్లో అమ్మాయిలంతా అనుకొనేవారు.

నా 'విగ్గి హా పుష్టి' వల్లనే, తులసికి నా మీద 'ఇంట్లెస్ట్' ఏర్పడి వుంటుంది.

చంచలాభిసారిక లాంటి తులసి ఎదురుగా వుంటే, కోరికలు గురాలవుతాయి.

ఆమె గాలిసోకిలే ప్రయోక్లు దిగురిస్తాయి.

వివాహమయి, స్త్రీ పొందులోని మాధుర్యాన్ని ఆస్వాదించటం చేత, నాకూ నిగ్గహించుకోవడం కష్టంగానే వుంది.

అందుకే మా శ్రీమతి కన్నుగప్పి తులసిలో హారవాలెస్ ఫ్లర్టింగ్ మొదలుపెట్టాను.

ఒకసారి ఆమె పిరుదుపై చేతితో తట్టాను.

మరొకసారి మెడవెనుక ముద్దు పెట్టుకున్నాను.

ఇంకొకసారి పైట చేజిక్కించుకుని, ఒళ్ళోకి లాక్కున్నాను. ప్రతీసారీ కుహనాకోపంతో, అందీ అందకుండా తప్పించుకుంటూ నన్ను ఇంకా 'ఎక్సెట్' చేస్తోంది.

నా శ్రీమతి ఈ రోజు ఉదయమే పుట్టింటికి ప్రయాణమవటం, అన్నాజీ కూడా క్యాంపుకు వెళ్లిపోవటం, ఎంతో అనుకూలించాయి.

నీరు పల్లానికి ప్రవహించటం ఎంత సహజమో, పరస్పరం ఇష్టపడుతున్న స్త్రీ పురుషులు చేరువవటం కూడా అంతే సహజం.

ప్రాణి కోటి అంతా ప్రకృతికి లోబడి వలసిందే.

ఇటువంటి కోర్కెలను బలవంతంగా అణచుకోవటం అరోగ్యానికి మంచిదికాదు. సైకో సామాటిక్ జబ్బులు వస్తాయి.

అందుకే 'రెసిస్టెన్సాల్ టెంప్టేషన్' అన్నారు.

తులసి నన్ను కోరుకుంటోంది. నాకు కూడా తులసిపట్ల గాఢమైన కోరికవుంది.

జీవితం రంగుల హరివిల్లు - ఎడోవో ఆఫ్ మెనీ సైడెడ్ హ్యూమన్.

అలాంటి జీవితాన్ని, గిరిగీసుకుని, 'పిండి మర'లా చేసుకోకూడదు. అప్పుడప్పుడు గీత దాటుతూ వుండాలి.

అప్పుడే 'ఎవర్ గ్రీన్' గా వుంటుంది జీవితం.

బరితెగించటం లేదు, సెక్స్ ను క్రమబద్ధీకరించటం లేదు.

గోల్డెన్ మీన్ అవలంబించాలి.

లిమిట్లో వున్నంత కాలం, వివాహేత  
ర సంబంధాలు మానసిక ఆరోగ్యానికి  
దోహదం చేస్తాయని, సైకాలజిస్టులు చెబుతు  
న్నారు.

మనసుపడిన భాగస్వామితో కొన్ని క్షణా  
లు గడిపితే మనస్సు ప్రశాంతమవుతుంది.

ఉల్లాసంతో ఉరకలు వేస్తుంది.

జీవితమే పూలబాట అవుతుంది.

శృంగార కాంక్షారమ్యమైన ఈ ఆలోచన  
లు, అంతర్వాణికి 'ఎనస్టీషియా'  
ఇచ్చేశాయి.

'క్రొత్త రుచులకోసం వెంపర్లాడటం,  
మగవాడి రక్తంలోనే వుంటుందేమో!

"నా కోసం తులసి ఎదురుచూస్తూ  
వుంటుంది" అనే ఊహ, ఎంతో స్టిమ్యులేటి  
ంగ్గా వుంది.

ఏడు గంటలకే ఇల్లు చేరుకున్నాను.

గీజర్ ఆన్ చేసి, వేడివేడి నీళ్లతో స్నానం  
చేశాను.

లైట్ పెర్ఫ్యూమ్ ప్రస్సే

చేసుకున్నాను.

గ్లాస్కో పంచెను లుంగీలా చుట్టుకుని,  
'స్టార్ డస్ట్' చదువుతూ సోఫాలో కూర్చున్నా  
ను.

'ఏంటిసిపేషన్'తో నా మనస్సు 'రెస్టివ్'  
'గా వుంది.

'వచ్చేయండి, అంతా సిద్దం' అంటూ  
తులసి నుండి పిలుపు వచ్చింది.

పిలుపుకంటే ముందే, ఆమె రాకను  
సూచిస్తూ, సన్నజాజుల పరిమళం గుప్పుమ  
ంది.

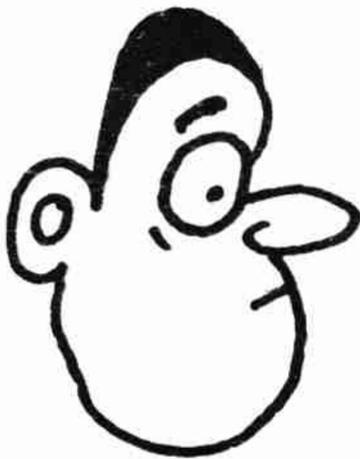
తులసి నా కళ్లకు శృంగార లక్ష్మీలా  
వుంది.

కట్టలు తెగిన ఉద్రేకంలో ఆమెను  
బాహువుల్లో బంధించి, గాఢంగా హత్తుకుని,  
కసిగా నలిపివేశాను.

నా కౌగిట్లో ఒదిగిపోయి తన్మయత్వం  
లో కళ్ళు మూసుకుంది ఆమె.

నాలో ఇన్నాళ్లుగా స్తంభించి వున్న  
పాటెన్నియల్ ఎనర్జీ, కైనటిక్ ఎనర్జీగా

## పేరు!



ముద్దుగా ఉన్న ఒక పాపను అడిగాడో పెద్ద  
మనిషి.

"నీ పేరేమిటి పాపా!"

"కె.రజని"

"కె అంటే"

"కె అంటే తెలీదు... ఎ.బి.సి.డి లో  
ఉంటుంది అది..."

- కె.వి.మధుసూధనరావు (కాకినాడ)

మారింది.

స్థితిశక్తి గతిశక్తిగా రూపొందింది.

ఆమె భుజాలను, మెడను, బుగ్గలను, కళ్ళను, అందిన ప్రతిచోటా ముద్దుల్తో ముంచెత్తాను.

నన్ను మెల్లగా విడిపించుకుని 'రండి, వడ్డించేస్తాను. మరీ అంత తొందరా' అంటూ డైనింగ్ టేబుల్ దగ్గరకు దారితీసింది.

టేబుల్ ముందు కూర్చున్నానే కాని, నా పంచేంద్రియాలు మనస్సు, తులసిలో ఐక్యమయిపోయాయి.

వంటకాల గురించి తులసి చెప్పే మాటలు, నా తలకెక్కటం లేదు. ఆ కౌగిలి మత్తు ఇంకా నన్ను వదల్లేదు.

'విందు' తరువాత లభించే 'పొందు' గురించిన ఆలోచనలు నా మనస్సును నిలకడగా వుండనివ్వటం లేదు.

'కళ్లెం వదలిన గుర్రం'లా వుంది నా స్థితి.

'భుభుక్షితం కిందికరేణ భుంక్తే?'

ఆకలేస్తున్నాది కదా అని, రెండు చేతుల్తో తినం కదా!

'మరీ అంతతొందరా' అన్న తులసి మాటల్లో, ఆ మందలింపే ధ్వనించింది.

నేను పరధ్యానంగా వుండటం గ్రహించి 'ఊ కానియ్యండి' అంటూ నా భుజం పట్టుకు కుదిపింది.

ఆమె కోమల హస్తం నన్ను పూలబంతిలా తొక్కింది.

నాకు ఇష్టమైన ఆ పదార్థాలన్నిటితోనూ, తృప్తిగా భోంచేస్తున్నాను.

వేడిమీద వుంటే అన్నీ మంచి రుచిగా వుంటాయి.

"పచ్చిక చేలో పడ్డ దూడలా, ఎవరో తరుముకొస్తున్నట్లు ఆ తొందరెందుకు? తాపీగా కబుర్లు చెబుతూ తినవచ్చు గదా!"

"ఏం మాట్లాడను"

"మీకు మాటలేరావా? మెచ్చుకుంటూ తింటూ వుంటే, ఇంకా తృప్తిగా వుంటుంది

"వేడివేడిగా మీరలా వడ్డిస్తూంటే ఇంకా ఇంకా తినాలనే వుంది. కాని, తరువాతి కార్యక్రమంలో పాల్గొనాలని మనసు తొందర చేస్తోంది".

"మీ వన్నీ వట్టికబుర్లే. గ్రీన్ సిగ్నల్ చూపించి, ఫుల్లెన్ క్లియర్ ఇచ్చేసినా, మీరు బిక్కుబిక్కు మంటూనే వున్నారు. మీరు ఏం చేసినా ఈ రోజు ఏమీ అనుకోను" అంటూ రెండు చేతులూ పైకెత్తి, 'హాండ్స్ అప్' ఫోజులో నిల్చున్న తులసిని చూస్తూ అవాక్కయిపోయాను.

'నన్ను కొల్లకొట్టుకో' అని ఆహ్వానిస్తూ, తలుపులు తెరచిన ఖజానాలా వుంది, గ్లామరస్ ఫోజ్ లో దేతులెత్తి నిల్చున్న తులసి.

ఆ క్షణం ఆలా శాశ్వరం అయిపోలే ఎంత బాగుండును అనిపించింది.

అష్టాదశ శృంగార వేష్టలు ప్రదర్శించటంలో, తులసి గుత్తాధిపత్యం పుచ్చుకున్నట్లుంది.

"మనని అనుమానించే వాళ్లెవ్వరూ, మనకు ఆమడదూరంలో లేరు. ఇంక

ఈ రాత్రి మీదే ఇష్టారాజ్యం" అంటూ చేతులు దింపేసింది.

ఎవరో వచ్చిన అలికిడి అయింది.

ముందుగదిలోకి వెళ్తూ, పమిట సర్దుకుంది.

నా ముఖంలో కోతులాడుతున్నాయేమోనని, అంతవరకూ నిక్కి చూస్తున్న ఆమె వక్షజాలు కనుమరుగయ్యాయి.

అన్నాజీ వచ్చినట్లున్నాడు.

'రండి రండి మంచి సమయానికే వచ్చారు' అంటూ నవ్వుతూ వెళ్లి, అతని చేతిలోని బ్రీఫ్ కేస్ ను అందుకుని, కుచస్పర్శను ఉపహారంగా సమర్పించి, అతని నడుం చుట్టూ చెయ్యివేసి, డైనింగ్ హాల్ లోకి తీసుకువచ్చింది.

"ఈ రోజు అన్నయ్యగారు పుట్టిన రోజు, మా వదిన వెళ్తూ వెళ్తూ చెప్పి మరీ వెళ్లింది. పుట్టిన రోజు పూటా హోటల్ భోజనం ఏమిటని, మన ఇంటికి రమ్మన్నాను. రానుగాక రాను అని

భీష్మించుకు కూర్చున్నారు" అంది భర్తతో.

"ఆయనకు మొహమాటం ఎక్కువ. మనం వచ్చిన పదిహేను రోజులుగా చూస్తూనే వున్నాను కదా!" అన్నాడు అన్నాజీ.

"మీ శ్రీవారు క్యాంపుకు వెళ్లారు. నేను రావటం బాగుండదు. అంటూ ఎన్నో వంకలు చెప్పారు. ఆయన్ను ఒప్పించే సరికి బ్రహ్మ ప్రళయం అయింది" ఫ

ఆమె మాటలకు నా తల తిరిగిపోయింది

ఇంతవరకూ 'అక్కయ్యగా' పిలువబడే మా ఆవిడ ఇంతలోనే 'వదిన' ఎప్పుడయిందో, నాకే తెలియని నా పుట్టిన రోజు ఈమెకు ఎలా తెలిసిందో, అంతా అగమ్యగోచరంగా వుంది.

'స్త్రీణాం అశిక్షిత పటుత్వం అమానుషేణాం' అన్నాడు కాళిదాసు.

నోరూ వాయి లేని ఆడజాతి పశుపక్ష్యాదులకే, ఇటువంటి నేర్పు పుట్టుకతోనే

## గట్టివారు



ప్రపంచ చరిత్రలో గట్టివారయిన మేధావులలో చాలామంది పాట్టివారే. నెపోలియన్ 5 అ 1 అం., సీజర్ 5 అ 2 అం., అలెగ్జాండర్ 5 అ 3 అం. ఇంకా చాప్లిన్, మిల్టన్, మైఖేలాంజిలో, గాంధీ, లెనిన్, డా.జింగ్, వాల్టయిర్, గెరిలియో, ఫ్లేట్, అరిస్టాటిల్, ఎడిసన్, షేక్స్పియర్, ఐన్స్టీన్ వీరంతా పాట్టివారే.

వడాక్టర్ ఆళ్ల

వస్తుంది. బుద్ధి విశేషంగల మానవకాంతలకు ఈ నేర్పు రావటంలో ఆశ్చర్యం ఏముంది.

“మీరు కూడా త్వరగా వాష్ చేసుకురండి, మీకూ వడ్డించేస్తాను. ఆయనకు కంపెనీ ఇద్దురుగాని” అంటూ అన్నాజీని తొందర చేసింది.

అతడు లుంగీ కట్టుకుని వచ్చి “మీరు భోజనం కానిచ్చేసెయ్యండి. నాకింకా టైమ్ పట్టేలాగుంది. నేనూ తులసి కలిసి తాపీగా భోంచేస్తాం” అంటూ బాత్ రూంలోకి వెళ్ళాడు.

బాత్ రూం తలుపు గడియ పడగానే, తులసి కంటిరెప్పలు నన్ను చూసి రెపరెపలాడాయి.

మళ్ళీ గారిడి మొదలయిందన్నమాట. జేబు కత్తిరిస్తూ వుండగా పట్టుపడిపోయిన దొంగలా ఫీలయ్యాను.

తులసి మాత్రం ఏమీ జరుగనట్లే నిబ్బరంగా వుంది.

ఆమె స్వాధీన పతిక. వంటకాలు అవే అయినా, రుచిలో మాత్రం ఏదో మార్పు కనిపిస్తోంది.

ప్రక్కనే నిల్చున్న ఆమె నడుం మట్టినా ఎడం చెయ్యని పోనిచ్చి, కాంక్షతో ఆమె నాభిని నిమిరాను.

కోర్కెతో వాళ్లు వేడెక్కిపోయింది.

ఆమె నా అరచేతిని తన ఎడమ రొమ్ముకు ఆనించుకుని, నా చెవి దగ్గర తలవంచి “రాతి మీరు గది తలుపులు దగ్గరగా వేసి పడుకోండి. ఇంతవరకూ వచ్చాక, మిమ్మల్ని నిరాశ పరచటం

నాకు ఇష్టం లేదు” అంటూ అమృతం చిలకరించింది.

ఆ మాటలు అర్థం చేసుకోవటానికి నాకు అర నిమిషం పట్టింది.

అర్థం అవగానే శోభనం పెళ్లికొడుకులా పులకింతకు లోనయ్యాను.

ఎలాగో భోజనం అయిందనిపించాను.

తలుపులు గడియపెట్టకుండానే ప్రక్క మీద వాలాను.

అంతా ‘ఫాంటసీ’లా వున్నది.

ఇంద్రజాలంలా వుంది.

సన్నజాజుల పరిమళం సందడించింది.

‘ఈ నైటీ ఎలా వుందో చూడండి’ అంది తులసి జీరగొంతుతో.

ఆమె వాయిస్ లో సెక్స్ ను జాగ్రతపరిచే లక్షణం వుంది.

తల తిప్పి చూచాను.

బెడ్ రైట్ డివ్ వెలుగులో ఆమె నగ్నంగా నిల్చుంది.

నేను చూస్తున్నది ‘నైటీ’ కాదు, ‘న్యూ డిటీ’.

నా చూపులు ఆమె ఒంటికి అతుక్కుపోయాయి.

తీర్చిదిద్దిన అవయవ సంపదతో, పోతపోసిన బొమ్మలా వుంది. నవ్వుతూ కవ్విస్తోందో, కవ్విస్తూ నవ్వుతోందో తెలియని మాదక స్థితిలో వున్నాను.

నేను మాట్లాడకపోవటంతో, అయబద్ధంగా అడుగులు వేస్తూ మంచం దగ్గరకు వచ్చింది.

‘ఫ్రీవెర్స్’ ఎంత ప్రోవోకేటివ్ గా వుంటుందో అప్పుడు నాకు అర్థమయింది.

బ్రా బంధాలను తొలగించుకుని, స్వేచ్ఛ ఆవిడ అప్పడాల క్రతో నా తలమీద గా ఊగుతున్న రసాల రసాలు నోరూరిస్తూ మొత్తింది.

చెయ్యి చాపితే అందే దూరంలో 'అబ్బా' అని తల తడుముకున్నాను. కల కరిగిపోయింది.

"ఈ రోజు నా బర్త్ డే అయితే, నువ్వు బర్త్ డే సూట్ లో వున్నావేమిటి" అని తులసి నిజంగా నా గదిలోకి రాలేదన్న అడిగాను. మాట.

'అదే గమ్మత్తు'. మధువు సేవించిన 'తలుపులు దగ్గరగా వేసి పడుకోండి' కావ్య నాయికలా మత్తుగా చూసింది. అనే మాటలు ఎంత సెన్సేషన్ క్రియేట్ చేసాయో!

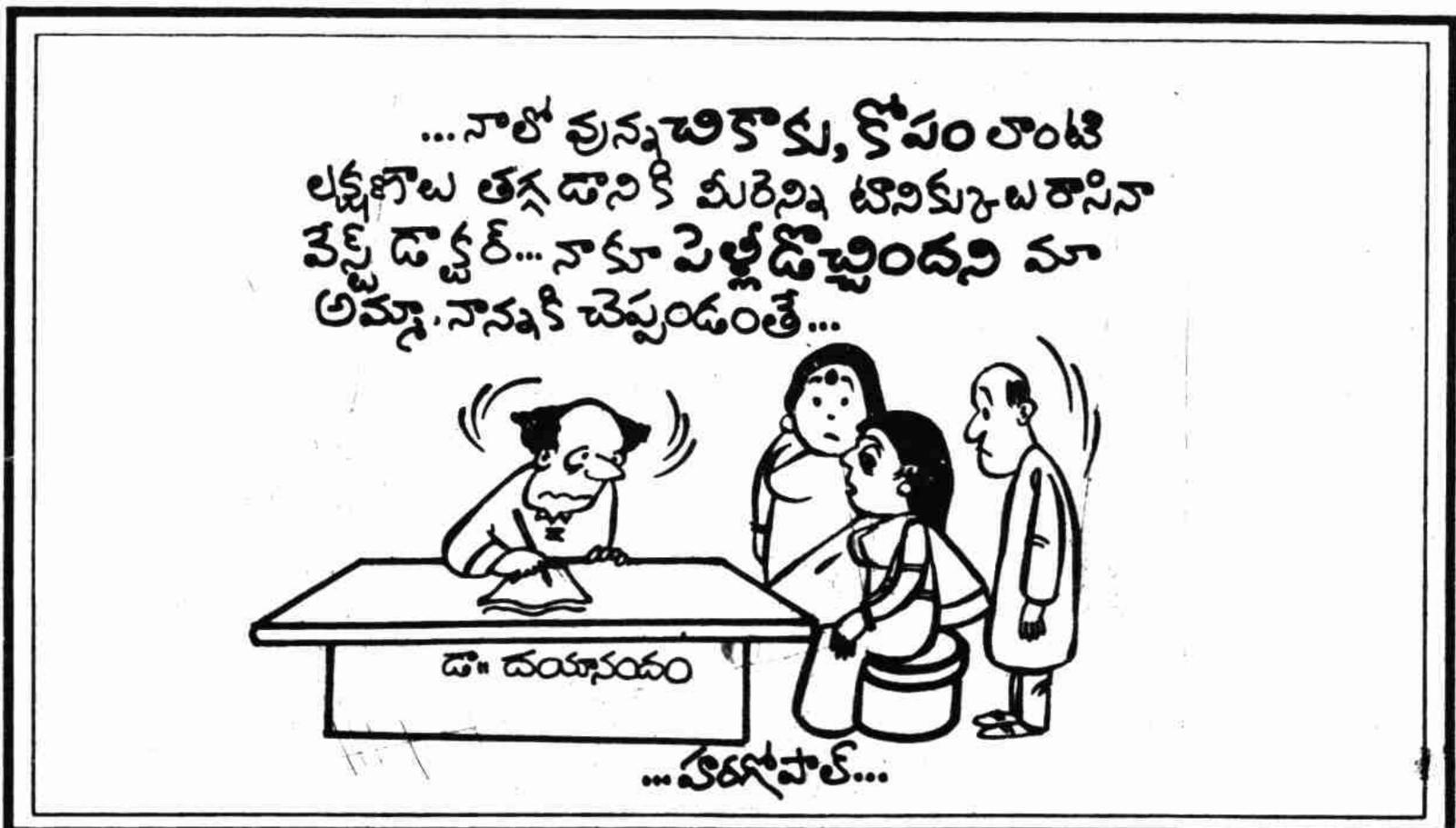
ఇంతకంటే ఏ మగాడయినా కోరుకునే ఏ తెల్లవారు రుణాములో నిద్ర పట్టింది దేముంది? మళ్ళీ.

మై కప్ ఛాజ్ ఫుల్. మెలకువ వచ్చేసరికి బాగా ఎండ ఎక్కిపో చేతులు చాపాను. యింది.

ఆమె నా గుండెల మీద వాలిపోయి ఉదయాన్నే పాల మనిషి కిటికీలో మెడచుట్టూ చేతులు బిగించింది. ప్యాకెట్ పెడుతుంది.

నా పెదాలు ఆమె పెదాల కోసం ఈరోజు ప్యాకెట్ లేదు. అంటే పాలు రాలేదన్న మాట.

"నేను ఒక్కరోజు ఇంట్లో లేకపోయేసరికి, ఆబోతులా ప్రక్కవాళ్ల పొలంలో పడి వీధి చివర వున్న 'వసంతా విహార్'కు వెళ్లి, వేడివేడి ఇడ్లీ తిని కాఫీ త్రాగుదామని మేసేయటమేనా?" అంటూ మా తొందరగా స్నానం ముగించేసాను.



గదిలోకి వచ్చేసరికి 'సుప్రభాత సుందరి' లా, కాఫీ కప్పుతో ప్రత్యక్షమయింది తులసి.

ఆమె బ్రాసరీ మాత్రమే ధరించిందా అనే భ్రాంతి కలిగేలా, పలుచని తెల్లని జాకెట్టు వొంటికి అతుక్కుపోయింది.

“మీకు రాత్రి ఆశాభంగం కలిగించినందుకు ఎంతో విచారంగా వుంది. కోపం వచ్చిందా?” అంటూ నా ముఖంలోకి చూచి చిలిపిగా నవ్వింది.

ఆ చూపు చాలు మగాడు కరిగి నీరయిపోవటానికి.

“ఏటిటో విచిత్రం! రోజూ తుమ్మ మొద్దులా నిద్రపోయే మా వారు నిన్న రాత్రి మాత్రం నన్ను క్షణం విడవకుండా చుట్టుకుపోయి పడుకున్నారు. విడిపించుకునే సరికి మళ్ళీ చేతుల్తో బిగించేసేవారు. అందుకే నా మాట నింవో పెట్టుకోలేకపోయాను” అంది కొంచెం సిగ్గుపడుతూ.

నేను కాఫీ సిప్ చేస్తూ, ఆమె లావణ్యాన్ని కళ్ళతోనే ఆస్వాదిస్తున్నాను.

“మరో శుభవార్త ఏమిటంటే, మా వారు ఉదయాన్నే ప్రయాణమై హైదరాబాద్ వెళ్లిపోయారు” అంది హేలగా నవ్వుతూ

“నిన్న బంగారు క్షణాల్ని పోగొట్టుకున్నాను. ఈ రోజు అలా జరుగనివ్వను” అంటూ ఆమెను పొదవి పట్టుకున్నాను.

“దీనినే 'తిలతండులం' అని వాత్యాయ నుడు వర్గీకరించాడు” అంటూ ఆమె అంగాంగాలను నాలో ఇముడ్చుకుంటూ, కాగిలిలో బిగించాను.

“లేడికి లేచిందే ప్రయాణం అని ఏమిటా తొందర? వుండండి, ఇప్పుడు కాదు, రాత్రికి వస్తానుగా” అంటూ విడిపించుకోవటానికి ప్రయత్నించింది.

నేను ఆమెకు ఆ అవకాశం ఇవ్వకుండా, 'సంపుట చుంబనం' ఎలా వుంటుందో డిమాన్ స్ట్రేట్ చేసాను.

మధుస్పాత పెదవికి తగలేలోగా ఎన్ని అవాంతరాలు వస్తాయో నిన్నటి అనుభవం స్పష్టం చేసింది.

“శృంగారానికి రాత్రి పగలు అనే భేదం వుండదు” అంటూ ఆమెను చేతుల్తో ఎత్తి బెడ్ రూంలోకి దారి తీసాను.

విమెన్ ఆర్ షై ఆఫ్ నథింగ్ సో మచ్ యాజ్ ది లిటిల్ వర్డ్ 'ఎస్' - ఎట్ లీస్ట్ దేసే ఇట్ ఓన్లీ ఏప్టర్ దే హాల్ సెడ్ 'నో'.

ఆడవాళ్ళని అర్థం చేసుకోవటానికి వాళ్ళ స్పృకెన్ లాంగ్వేజ్ కంటే వాళ్ళ బాడీ లాంగ్వేజ్ తెలిసివుండాలి.

అది మూగ భాష అయినా, జీవభాష. ఆమె కళ్ళలో కోరిక, గుండెల్లో ఉబుకు, నరాల్లో గగుర్పాటు - ఇవి చాలు వీణ శృతి చేయబడి వుంది అని తెలియటానికి.

అందుకే నేను ఎడ్వాన్స్ అవుతుంటే, చేతులు అడ్డుపెడుతూ, సహకరించింది.

'ఏకో నారీ సుందరీ వా దరీవా' అన్నారు.

అక్కున వ్రాలిన మదాలగు కంటే తక్కినవేవీ ఎక్కువ కావు.

తులసి మరుమల్లిక.  
నా మనోహారి.