పందెం పచ్చీసు

పోలాప్రగడ సత్యనారాయణ మూర్తి

గడచిన ఈ నలభై ఏభై ఏళ్ల జీవితంలోని తన అనుభవాల పుటల్నీ, జ్ఞాపకాల వేళ్ళతో వెనక్కి తిప్పి పర్యాలోకించుకుంటే, శారదాంబకి ఎంతో ఆశ్చర్యం మరెంతో ఆనందం కలిగి, గర్వంతో కూడిన తృప్తితో లోలో తనే చిన్నగా నవ్వుకుంటుంది.

అవును. నిజమే! పచ్చీసు ఆటలోలాగే జీవితంలో కూడా ఓటమి అంటే ఏమిటో ఎరగదు తను. అనుకున్నట్లు పందెం వేసి, అతి వాకచక్యంతో పావులు నడిపి, అందరి కంటే ముందు పండే తనని చూసి ఈర్ష్యతో ఎంతమంది మూతులు తిప్పేవారో! అలాగే ఆశించిన ప్రతిదీ అందుకుంటూ, కోరిన కోరికలన్నీ కొంగుముడిలో భద్రపరుచుకుంటూ చిన్నప్పటి నుంచి ఇప్పటిదాకా జీవితంలో నెగ్గడమే తప్ప మరోహాటి ఎరగని తనని చూసి ఎంతమంది 'అదృష్టవంతురాలు!' అంటూ అసూయపడతారో ఈ రోజుకి కూడా.

వాళ్ళు అసూయపడడం సహజమే మరి! ఎప్పుడో చిన్నప్పుడు పదహారు పదిహేడేళ్ళ వయస్సులో ఉండగా "కేశవరావుని పెళ్ళి చేసుకోవాలి, అందమైనవాడు చదువుకున్నవాడు" అన్న తన ఆలోచనకి విఘాతం వచ్చింది తప్ప, ఆ తర్వాత తను కోరిన కోరిక ఏది నెరవేరలేదు! వేసిన పందెం ఏది నెగ్గలేదు!

పెళ్ళిచూపుల్లో సంగీతం రాదని తనని తృణీకరించిన కేశవరావు మీద పంతం బట్టి ఆ తర్వాత కచేరీ చేసేటంత స్థాయికి తను సంగీతం నేర్చుకోలేదూ? చదువుకున్నవాడు కాకపోతేమానె, పుష్కలంగా డబ్బున్న లక్షాధికారినేనా పెళ్ళి చేసుకోవాలన్న తన కోరిక నెరవేరలేదూ? అబ్బాయిని క్లబ్బూ, పేకాటా, నాటకాలూ వీటి నుంచి ఇంక తప్పించలేం అని అత్తామామా నిరాశ చేసుకున్నాక తన వాకచక్యం అంతా ఉపయోగించి ఆయన్ని దుర్వ్యసనాల్లోంచి తప్పించి, తన వాడిగా చేసుకోలేదూ? పాపే మిరా వీల్లేదు అన్న ఆయన చేతే తన అభిరుచులకి అనుగుణంగా అందమైన, ఈ మేడని కట్టించలేదూ? ఈ నలుసుని తన కప్పగించి ఆయన శాశ్వతంగా కళ్ళు మూశాక "ఆ!.. శారదాంబ ఇంత ఆస్తినీ నిలబెట్టుకుంటే చూద్దాంలే" అన్న చుట్టాల చేతే, అయిదేళ్ళ తిరక్కుండా "ఏమైనా శారదాంబ ఘటికురాలు" అంటూ ప్రశంసలు పొందలేదూ? "ఆడదానివి, మగపిల్లవాడిని పాడైపోకుండా పెంచడం మాటలు కాదు." అన్న చుట్టుపక్కల వాళ్ళు ఆశ్చర్యంతో ముక్కు మీద వేలేసుకునేలాగ పెంచలేదు తనూ రాంబాబుని?

ఇలా జీవితంలో తను ఏది సాధించలేదు కనక? తన ఆలోచనలన్నీ నెరవేరి ఈ రోజున బుద్ధిమంతుడని ఇటు వూళ్ళోనూ, తెలివైనవాడు అని అటు కాలేజీలోనూ రాంబాబు పేరు తెచ్చుకుంటూంటే తన హృదయం సంతృప్తితో ఎంతగా నిండిపోయి ఆనందంతో కళ్ళు ఎలా చెమరుస్తున్నాయి!.. ఏదో భగవంతుడి దయవల్ల అంతా సక్రమంగా జరిగిపోయింది ఇంక ఎట్నొచ్చీ అందమూ, గుణమూ, తెలివితేటలూ అన్నీ ఉన్న ఒక అమ్మాయిని తీసుకువచ్చి వాడికి పెళ్ళి చెయ్యాలి. ఈ ఒక్క విషయంలోనూ కూడా తన ఆలోచన నెరవేరి, తనకి నచ్చిన పిల్లని కనక వాడికి పెళ్ళి చెయ్యగలిగితే, నెగ్గేసినట్లే. జీవితంలో తను కోరే కోరికలేం లేవు ఇంక. ఈ ఒక్క సందర్భంలో కూడా పందెం సరిగ్గా పడేలా చేసి, శారదాంబ అనే ఈ పావుని జీవితం పచ్చీసాటలో [illegible]

...చ్చినవి

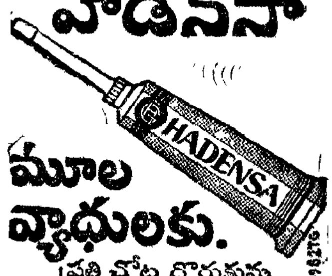
...యమైన డిజైనులలోను, రంగులలోను పరికొత్త "కాశ్మీరు బ్యూటీ" చీరలు. పెద్ద సైజు మామన మాత్రమే లభించును: వెం

రు. 8/–, 2 చీరలు రు. 15/–, 3 చీరలు రు. 21/–, 4 చీరలు రు. 27/-. డీలక్సు చీర రు 10. 2 చీరలు రు. 19/-, 3 చీరలు రు. 27/-, 4 చీరలు రు. 35/-. ఏదైనా 2 లేక అంత కుమించి చీరలు కొన్నవారికి జాకెటు పీసు ఉచితము. వి. పి. పోస్టు పార్సిల్ ద్వారా మీ ఇంటి వద్ద డెలివరీ చేయబడును.

AMBICA SAREE BHANDAR (PTW)
6815-Mandelia Road, Delhi-7

మీరూ కుట్టుపని నేర్వండి

వేలాదిమందికి నేర్పితిని. నా పుస్తకాల ద్వారా అనేకులు నేర్చిరి. లాల్చి, షర్టు, జాకెట్లు, గౌన్లు, బ్రాజర్లతో 30 రకా॥ కత్తిరించి కుట్టేది 384 పే 400 బొ. రు. 8. బట్ట వృథాపోకుండా కత్తిరించేది 2 వేల బొమ్మల 160 ప్లాన్లు రు. 10. తెలుగు పూర్తి పనికి 2 వి.పి.తో రు.19-25.
జి.పున్నారావుచౌదరి, మోపర్రు, తెనాలితా.



పాదాలలో ఆనెల మందు

పాదము నేలపై బెట్టలేక రాళ్ళు తగిలిన గుచ్చి పడువారు పైపూతగా వాడినచో వేళ్ళతో సహా మాయంచేయుగల సంజీవి. రు. 5–00

చిన్న పరిశ్రమల మర్మములు: సోపు, హేర్ ఆయిల్, సిరాలు మొదలగునవి ఎన్నో తయారు చేయు విధములు గలవు. రు 4/-

కొక్కోకము చిత్రపటములుగలది రు.2—25

దాంపత్య రహస్యములు రు.4—00

తెలుగు హిందీ స్వబోధిని. తెలుగు తెలిసిన వారు హిందీ నేర్చుకొనవచ్చును. రు. 4—00

Sai Agency, No. 13, 2nd Palla St.
Vesarapadi, Madras - 12.

పావులుపందెం వచ్చినను

చెయ్యి భగవంతుడా!

ఇలా అనుకుంటూ శారదాంబ అరుగు మీదకి వచ్చింది రాంబాబు వస్తున్నాడేమో చూద్దాం అని. ఊహూ! తక్కిన తోటి కాలేజిపిల్లలంతా గంటక్రితమే వచ్చేశారు. వీడింకా ఎందుకు రాలేదు చెప్మా! కంగారు పడుతూ ఏమీ తోచక ఇంట్లోకి వీధిలోకి తిరుగుతోంది శారదాంబ. వంటింట్లో రాంబాబు కని చేసిన టిఫెను చల్లారి పోతోంది. హాల్లో ఉన్న గోడ గడియారం అయిదు కొట్టి టిక్‌టిక్ మంటూ ముందుకు సాగిపోతోంది. వంటింటికీ హాల్లోకీ మధ్య తచ్చాడుతూన్న శారదాంబ మనస్సు వెయ్యి భయాలతో వేగిపోతోంది. "ఎప్పుడూ లేంది ఇంత ఆలస్యం అయిందేమిటి? అవతల ఏం రాచకార్యాలు మునిగిపోతున్నాయని?.. రానీ.. కనుక్కుంటాను." శారదాంబకి కోపం విసుగూ ఎక్కువ కాసాగాయి.

ఓమారు వెళ్ళి వీధి మొగలోకి తొంగి చూసింది. రాంబాబు అయితే రావడంలేదు. కాని ఓ పదిహేడు పద్దెనిమిదేళ్ళ ఓ అమ్మాయి విలాసంగా పుస్తకాలు పుచ్చుకొని వయ్యారంగా నడిచి వస్తోంది. తన ఇల్లు దాటి ముందుకి వెళ్ళిపోయే దాకా రెప్పవాల్చకుండా ఆ అమ్మాయి కేసే చూస్తూ ఉండిపోయింది శారదాంబ. "ఎంత అందమైన పిల్ల! చక్కని ముఖం, తీర్చిదిద్దిన ముక్కూ, పెద్దపెద్ద కళ్ళూ బారెడు జడా, కట్టుకున్న ఆ లేతగులాబీ రంగు జార్జెట్ చీరలోంచి కాంతి వెదజల్లుతూన్న పచ్చని శరీరచ్ఛాయ, చక్కగా తీర్చిదిద్దినట్లున్న అవయవ సౌందర్యం. ఎవరమ్మాయి చెప్మా?.. ఇంత క్రితం ఎప్పుడూ చూడలేదే!.. కొత్తగా వచ్చారేమో. ఏమైనా రత్నం లాంటి లక్షణమైన పిల్ల. ఎవరి కోడలవుతుందో కాని."

ఇలా అనుకుంటూ ఇటు తిరిగిందో లేదో, ఎప్పుడు వచ్చాడో ఏమో రాంబాబు కూడా తన పక్కనే వచ్చి నిలబడి, తనలాగే, వీధి చివర పాలపిట్ట రంగు చాలాలోకి వెళుతూన్న ఆ అందమైన అమ్మాయి కేసే రెప్పవాల్చకుండా చూస్తున్నాడు. ఆస్థితిలో రాంబాబుని చూసేసరికి శారదాంబ గతుక్కుమంది. వెంటనే "ఏమిటలా నిలబడిపోయావే! లోపలికి నడు" అంటూ, గట్టిగా కసిరింది.

ఆ రాత్రి భోజనాల దగ్గర వక్తృత్వపు పోటీలలో పాల్గొనడం వల్లే తను పొద్దుపోయేదాకా రాలేకపోయాడన్నీ తనకో ప్రైజు రాలేదుకాని, సాయంత్రం ఆ పాలపిట్ట రంగు ఇంట్లోకి వెళుతూన్న అమ్మాయి అత్యద్భుతంగా మాట్లాడి ఫస్టు ప్రైజు కొట్టేసిందనీ, ఆ అమ్మాయి ఈమధ్యనే కాలేజీలో కొత్తగా చేరిందనీ వాళ్ళ నాన్నగారు కొత్తగా ఈ పక్కనున్న పల్లెటూరికి బి. డి. వో.గా ట్రాన్స్‌ఫర్ అయి వచ్చారనీ రాంబాబు అంతా సవిస్తరంగా చెబుతూ ఉంటే శారదాంబ పైకి స్థిమితంగా వింటున్నట్లు కనిపించినా మనస్సులో మాత్రం మహా కలవరపడసాగింది.

రాంబాబు ఎప్పుడూ లేంది ఆ రోజు సాయంత్రం ఆలస్యంగా రావడం, అదికూడా ఆ అమ్మాయి వెనకాలే రావడం, అమ్మతో మాట్లాడుతున్నాం అన్నైనా ధ్యాసలేకుండా ఆ అమ్మాయి తెలివితేటల్ని విపరీతంగా పొగడడం, అంతటితో ఆగక వాళ్ళు ఎప్పుడొచ్చారో ఈవూరు, వాళ్ళ నాన్నగారికి ఏంపనో ఈ వివరాలన్నీ సేకరించడం.. ఇదంతా ఒకచోటుకి జేర్చి చూస్తే తను వెంటనే మేలుకొని జాగ్రత్త పడవలసిన అవసరం ఎంతయినా కనిపించింది శారదాంబకి.

అవును. వయస్సులో ఉన్న కుర్రాడు. సాటి ఆడదయి ఇంత వయస్సు వచ్చిన తనకే ఆ అమ్మాయి అందం ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తే ఇంక కుర్రవెధవ వాడి మాట చెప్పాలా?... అయినా ఇంత క్రమశిక్షణలో పెరిగిన రాంబాబు ఇలా చప్పున ఆ పిల్ల వ్యామోహంలో పడిపోతాడా? ఇన్నాళ్ళూ తను చాకచక్యంగా పెంచిన పెంపకంలోని బలం ఇంతే! ఆ అమ్మాయి ఒక్కరోజు చూపిన చూపుతో తన ఇన్నేళ్ళ శ్రమా వ్యర్థం అయిపోవడమే! అంతటి శక్తిమంతురాలా ఆ అమ్మాయి! చూద్దాం.

తను మళ్ళీ ఈ వయస్సులో వచ్చిన పిల్ల దగ్గర కూచుని తెలివిని పందెం వేసి చాకచక్యం పావులు నడపవలసిన అవసరం ఏర్పడింది అని అనుకుంది శారదాంబ.

మర్నాటి నుంచీ ఆ అమ్మాయి మీద ఒకకన్నేసి ఉంచసాగింది శారదాంబ. కాలేజీ అలా వదలగానే ఇలా వెంటనే ఇంటికి రావాలనీ, కావలిస్తే సైకిలు ఒకటి కొనుక్కోమనీ, అయిదు నిముషాల ఆలస్యాన్ని కూడా సహించేది లేదనీ ఖచ్చితంగా చెప్పి, మర్నాడే సైకిలు ఒకటి కొని ఇచ్చింది

దీంతో నడిచే ఆ అమ్మాయి, సైకిలు మీద వచ్చే వీడితో విలాసంగా కలిసి వచ్చే అవకాశం పోతుంది కదా. ఈ ఆలోచన తనకి బాగానే వచ్చింది అని సంతోషించింది శారదాంబ. రోడ్డు వెంబడి ఆ అమ్మాయి వెళుతూ ఎప్పుడేనా తన మొహం ఎత్తి చూస్తే ఆమె కళ్లల్లోకి కళ్లు పెట్టి కొరకొరా చూడడం ద్వారాను, మేడ మీంచి రాంబాబు గదిని పెరటి సావిడిలోకి మార్చడం ద్వారాను, శారదాంబ కొంతవరకూ తన కార్యక్రమానికి అవసరమైన జాగ్రత్తలు తీసుకొంది.

తన ప్రయత్నాలు ఎంతవరకు ఫలప్రదమయ్యాయో తెలుసుకోవడం కోసం నాలుగైదురోజులు పరిస్థితుల్ని జాగ్రత్తగా పరిశీలించింది. ఫరవాలేదు. వాతావరణంలో మార్పు వచ్చింది. రాంబాబు తిరిగిపూర్వం లాగ బుద్ధిగా కాలేజీకి వెళ్లి వస్తున్నాడు. కొత్తగా సైకిలు ఒకటి రావడం మూలాన కాలేజీకి అయిదు నిముషాలు టైము ఉండగా వెళ్లడం కాలేజీ వదిలిన అయిదు నిముషాల్లో రావడం చేస్తున్నాడు. ఇంటికి వచ్చాక ఇంక వాడిని తను ఇల్లు కదల నీయడం లేదేమో, ఇంక ఆ అమ్మాయి ప్రభావం తన కొడుకు మీద పడుతుందనే భయం శారదాంబకి పోయింది.

''అయితే తను ఎన్నాళ్లని రాంబాబుని ఇలా జాగ్రత్తగా దాస్తుంది ఆ పిల్ల బారి పడకుండా. అసలా అమ్మాయిలోనే మార్పు తీసుకురావాలి. మన వేషాలేం సాగవు అని ఆ అమ్మాయి గ్రహించే లాగ చెయ్యాలి. ''శారదాంబగారి రక్షణలో ఉన్న రాంబాబు నాకు అందని ఫలం అందుకు అర్రులు చాచడం కూడా ప్రమాదకరం'' అని ఆ పిల్లకి తెలిసిరావాలి. వస్తుంది. వచ్చేలాగ తను చేస్తుంది జీవితంలో ఎన్ని సాధించలేదు? ఇదొక లెక్కా? అనుకొంది.''

ఓరోజున ఇలా శారదాంబను అనుకుంటూ వంటింట్లో కాఫీ కలుపుతూండగా, వీధి గుమ్మంలో ఏదో రిక్షా ఆగినట్టయింది. వీధిలోకి తొంగి చూస్తే, ఆ అమ్మాయి రిక్షాలో కూచుని ఉంది, అప్పుడే రిక్షా పక్కని సైకిలు దిగి రాంబాబు —''ఇదే మా యిల్లు'' అని ఆ అమ్మాయికి చూపిస్తున్నాడు. ఆ అమ్మాయి 'ఆహా. వెళ్లొస్తా' అంది. రిక్షా కదిలింది.

శారదాంబ ఒక్కక్షణం ఆ మెట్టున అలాగే ఉండిపోయింది. కాళ్ల కింద భూమి కదిలినట్లయింది. ఇన్నాళ్లూ శ్రమపడి తను ఎంతో చాకచక్యంగా నిర్మించానని గర్వపడుతున్న పరిరక్షణ కోట తన కళ్ల ముందే కూలిపోతున్నట్లు అనిపించింది. తనంటే రాంబాబుకి ఉన్న భయాన్ని కూడా పోగొట్టేసి అటువైపుకి ఆకర్షించుకోగల ఆ అమ్మాయి సామాన్యురాలిలా అనిపించలేదు శారదాంబకి. పెద్దపెద్ద గడ్డు సమస్యల్ని సునాయాసంగా పరిష్కరించగలిగిన తనకి ఈ పిల్ల తెగని సమస్యగా తయారయింది. ఏమిటి? ఈ వ్యవహారం ఏదో గట్టిగా చూస్తే కాని వీలులేదు. ఈ అమ్మాయి ఆట కట్టించాలి.

ఏమిటో తను అనవసరంగా ఆందోళన పడుతోంది కాని ఇది ఒక పెద్దసమస్యా తనకి? సరిగ్గా తలుచుకుంటే ఒక్కరోజులో అన్నీ చక్క చేయగలదు. అవును. ఒక్క రోజు చాలు.

ఇలా అనుకొని ఆ రోజునే రాంబాబుతో ఖచ్చితంగా చెప్పింది ''ఆడపిల్లల తోటి స్నేహం ఏమిటి నీకు? నువ్వు మంచివాడివే కావచ్చు. నీది నిష్కళంక ప్రవర్తనే కావచ్చు. అయినా ఆ పద్ధతిని లోకం ఒప్పుకోదు. నేనూ ఒప్పుకోను. నీకిదే చెప్పడం. బుద్ధిగా కాలేజీకి వెళ్లివస్తావా, రా. లేదా చదువు మానేసి ఇంట్లో కూచో. మళ్లీ ఈ వేషాలు ఎప్పుడేనా వేశావా ఆ రోజుతో నీ చదువు ఆఖరు. జ్ఞాపకం ఉంచుకో.''

ఇలా చెప్పనట్లు చెప్పినా శారదాంబ ఉద్దేశం ఏదో రాంబాబుకి అర్థం అయింది. అందుకే సమాధానం ఏం చెప్పకుండా వూరుకున్నాడు. అమ్మ కోపం తెలుసు రాంబాబుకి.. ఏదైనా అందీ అంటే ఆ పని చేసితీరుతుంది. అందుకే తన చదువు ఎక్కడ మానిపించేస్తుందో అని హడలిపోయాడు.

జాగ్రత్త కోసం కొడుకు నిలా హెచ్చరిక చేసి భయపెట్టినా, నిజానికి శారదాంబ కోపం అంతా ఆ అమ్మాయి మీదే ఉంది. గట్టిగా ఆ పిల్లనోమారు మందలించి తీవ్రంగా హెచ్చరించాలి. తన హొయలు చూపి రాంబాబుని వశం చేసుకుంటూంటే, చేతకాని దానిలాగ చేతులు ముడుచుకుని కూచునే వ్యక్తికాదు వాళ్లమ్మ అని ఆ అమ్మాయికి తెలియజెప్పాలి.

పిలిచి చీవాట్లు పెడితే! ఉహూ! అంతటితో భయపడి తప్పుకొనే రకంలా లేదు.

పోనీ వాళ్ల ఇంటికి వెళ్లి తల్లిదండ్రులతో ''ఇదిగో మీ అమ్మాయి వూళ్లోఉన్న మొగపిల్లల తల్లులందరికీ ఒక సమస్య అయి కూర్చుంది. అదుపులో పెట్టుకోండి మీ అమ్మాయిని'' అని హెచ్చరిస్తే.. బాగానే ఉం[illegible] ఎదురుతిరిగి ''మీకు ప్రత్యేకంగా మా అమ్మాయి కల్గించిన ఇబ్బంది ఏమిటి చెప్పండి'' అంటే తనేం చెబుతుంది? తన కొడుకుతో ఆ అమ్మాయి షికార్లు కొట్టిందా? సినిమాల కెళ్లిందా? వూరు వదిలిపోయిందా? ఉత్తరాలు మొదలెట్టిందా? ఇదీ అని చెప్పడానికి బుజువుకి వచ్చే నేరం ఆ అమ్మాయిది ఏం ఉంది? నిజానికి ఆ అమ్మాయిది పద్ధతి చూస్తే ఈ అన్నిటి కంటే ప్రమాదకరంగానే కనిపిస్తోంది. కాని అదే నేరమని మనం ఎంత గాఢంగా నమ్మినా ఇతరులని ఒప్పించలేం కదా! పైగా అనవసరపు భయం పడుతున్నట్లు చూసి హేళన చేస్తే!

అయితే అది లాభంలేదు.

పక్కింటి మంచినీళ్ల బామ్మగారు తరుచు వాళ్ల ఇంటికి వెళుతూ ఉంటుంది. ఆవిడ దగ్గర ఆ అమ్మాయి ప్రస్తావన తీసుకు వచ్చి చల్లగా చెప్పీ చెప్పనట్లు అంటిస్తే సరి. ఆవిడ నోట్లో నువ్వుగింజ నానదు. వాళ్లకి ఆవిడ అందిస్తుంది. దాంతో వాళ్లకి అర్థం అయి అమ్మాయిని అదుపులో ఉంచుతారు. అమ్మాయి ఆట ఇంచక్క కడుతుంది.

అనుకున్నట్లు చేసి, మర్నాడు ఆ అమ్మాయి ప్రవర్తనని పరిశీలిస్తే, ఒక్క పందెంతో ఆ అమ్మాయి పంటకాయిని చంపినంత ఆనందించింది శారదాంబ. రోజూ లాగ ఆ అమ్మాయి నడకలో విలాసంలేదు. విసవిసా నడుస్తోంది. మధ్యలో తనకేసి ఓమారు కోపంగా కూడా చూసింది. ఇది చూసి శారదాంబ కళ్లు విజయగర్వంతో విస్ఫారితాలయ్యాయి. 'శారదాంబ అంటే మరేమిటి అనుకున్నావ్' అన్నట్లు ఆ అమ్మాయికేసి ఓమారు చూసింది.

తర్వాత వారంపది రోజులు దాకా శారదాంబకి సంతృప్తికరంగానే కనిపించాయి పరిస్థితులు. ఇటు రాంబాబు కాని అటు ఆ అమ్మాయి కాని ఒకరి ధ్యాస ఒకరు పట్టించుకుంటున్నట్లు లేదు. ఎవరి మార్గాన వాళ్లు కాలేజీకి వెళుతున్నారు. వస్తున్నారు. ఇద్దరూ కలిసికొని ఒకరి వెనకాల ఒకరు కాని రావడంలేదు. రాంబాబు కూడా ఆ అమ్మాయి ప్రస్తావన మాట వరసకైనా ఎత్తడం మానేశాడు. 'మావాయనకి నా మాట మీద గౌరవం ఉంది' అనుకొంది శారదాంబ.

అసలు మొదటినుంచీ రాంబాబు నిర్దోషేనేమో, తనే అనవసరంగా లేనిపోని అనుమా

[illegible] ఏమో!.. ఏమైతేనేం పరిస్థితులన్నీ చక్కబడి ఇప్పుడు అంతా సవ్యంగా ఉంది..ఆ.. తన కంగారు కాని ఉండకేం జేస్తుంది? తన ప్రయత్నం ఎప్పుడు విఫలమైంది కనక ?

వీధి గుమ్మం దగ్గర పడక కుర్చీలో కూర్చుని శారదాంబ వో రోజున తియ్యగా ఆలోచించుకుంటూ ఉంటే, కోపం వల్ల ఎర్రగా జేవురించిన ముఖంతో, కళ్ళు ఇంతింత చేసుకొని, మెల్లెక్కి తన దగ్గరికి తుఫాన్‌లా వచ్చింది ఆ అమ్మాయి. శారదాంబ ఆశ్చర్యం లోంచి తేరుకొనేలోగానే "రాంబాబు తల్లి మీరే అనుకుంటాను.. మీ అబ్బాయిని కొంచెం అదుపాజ్ఞల్లో పెట్టుకోండి. ఈ మాటు మళ్ళీ అతనల్లా ప్రవర్తించాడంటే మర్యాద దక్కదు" అంది. ఆ అమ్మాయి ఆవేశాన్ని అదుపులో పెట్టుకోడానికి ప్రయత్నం చేస్తూ. శారదాంబకి ఏం అర్థంకాక ఒక్కక్షణం నిశ్చేష్టురాలయి అలా నిలబడి ఉండిపోయింది. కాస్సేపటికి తేరుకొని తాపీగా "ఏం జరిగింది?" అంది.

"అది మీ సుపుత్రుడిని అడిగి తెలుసుకోండి"

"అలాగే అడుగుతా. నీ కింత పౌరుషం రావడానికి వాడేం చేశాడని?"

"ఏం చేశాడా?.. మా ఇద్దరికీ ఇంత క్రితం ఏదో పరిచయం ఉన్నట్లు కులాసాగా ఉన్నారా అని నడివీధిలో పలకరిస్తాడా?"

"మీ ఇద్దరికీ అసలు పరిచయం లేదా?" అంది శారదాంబ రొక్కిస్తూ.

"ఏముంది? ఆమధ్య నెప్పుడో నేను రిక్షాలో వస్తుంటే ఆ రిక్షా తిరగబడబోయింది. అప్పుడాయన ఆదుకొన్నారు. మర్యాద కోసం ఆ రోజున థాంక్స్ చెబితే అది అలుసు తీసుకుని ఇవాళ అకారణంగా పలకరిస్తాడా?" అంది ఆ అమ్మాయి అసలే పెద్దవైన తన కళ్ళని మరింత పెద్దవి చేస్తూ.

"ఓస్ ఇంతే కదా?" అంది శారదాంబ దాన్ని తేలిగ్గా తీసేస్తూ.

"ఏమిటి అంతే!.. ఇలా పరిచయంలేని వ్యక్తుల్ని పలకరించడం మీ ఇంట్లో అలవాటయితే అవొచ్చు మా ఇళ్ళల్లో మాత్రం మేం భరించం. గౌరవం అయిన కుటుంబం మాది" అంటూ పైట బొడ్డులో దోపుకొని కోపంతో విసవిసా వెళ్ళిపోయింది ఆఅమ్మాయి.

ఆ అమ్మాయి అన్న చివరి మాటకి మనస్సు చివుక్కుమన్నా శారదాంబ ఒకందుకు సంతోషించింది. ఆ అమ్మాయికీ

[illegible]

రాంబాబుకీ ఏం పరిచయంలేదు ఇంతవరకు, అని ఒకటి తెలిసింది. రిక్షాలో వచ్చిన రోజున వాళ్ళు మాట్లాడుకోవడం తనూ చూసింది. వీళ్ళ పరిచయం అంతటిదే అన్నమాట! అయితే ఆ అమ్మాయి రాంబాబుని ఆకర్షించడానికి ప్రయత్నం చేస్తోందేమో అని తను ఇన్నాళ్ళూ పడిన భయం. అందుకోసం తనువేసిన ఎత్తులు, చేసిన ప్రయత్నాలు, అన్నీ అనవసరం అన్నమాట. ఆ అమ్మాయేం రాంబాబు కోసం పాకులాడుతున్నట్లు లేదు ఆ మాటల వరస చూస్తే. ఇంకా వీడికే ఆ అమ్మాయి మీద దృష్టి ఉంది. ఇంక తను ఆ అమ్మాయి మీద కక్ష కట్టవలసిన అవసరం ఏం ఉంది? ఏంలేదు..

అయితే అందమైన దాన్ని. తెలివైన దాన్ని చురుకైన దాన్ని అని ఓ గర్వం ఉంది ఆ అమ్మాయికి. పైగా వాళ్ళది మర్యాదైన కుటుంబంట. ఇవతల వాళ్ళది కానట్టు. కుర్రాడు పలకరించాడు అని ఎంత పౌరుషం వచ్చింది? పలకరిస్తే తప్పేమిటి? తన హోదా ఏం ఎక్కువదా?..వాడి తాహతు కంటే గొప్పదేమిటి తన తాహతు. అసలు వాడి తాహతు లాంటివాడు తనకు దొరకొద్దూ! ఆ పిల్ల గర్వం తగ్గాలంటే ఎవరినైతే తృణీకరించిందో వాడికే ఇచ్చి పెళ్ళి చెయ్యాలి. దాంతో ఆ గర్వం కాస్త చప్పగా అణగుతుంది. చూస్తాను. దీని గర్వం ఏమిటో? రాంబాబుని గడ్డిపరకలా తీసేసి అలా అవమానించడం ఏమిటో! పట్టుదల పట్టైనా ఇలాంటి రత్నం లాంటి పిల్లని తన ఇంటికోడలిని చేసుకోవాలి. శారదాంబ జీవితపు ఆటలో పావులు పేర్చి పందేలు ప్రారంభించింది. ఈమాటూ తన ప్రత్యర్థి ఆ అమ్మాయే! కానయితే పావుల్ని నడిపే మార్గం మాత్రం మార్చింది.

మాట వరసకి అబ్బాయి దగ్గర ఆ అమ్మాయి ప్రస్తావన ఎత్తింది తాడి ఎత్తున చిర్రున లేస్తూ "ఆపిల్ల మాట నాదగ్గర ఎత్తకు" అన్నాడు రాంబాబు.

తనలో తను నవ్వుకుని ఏం ఎరగనట్టు "ఏం?" అంది

"తనే పెద్ద అందగత్తెనని ఒళ్ళంతా గర్వం."

రాంబాబు సమాధానంతో శారదాంబకి అతని హృదయం అర్థం అయింది. దీనికి [illegible] కార్యరంగంలోకి ప్రవేశించింది. ఆ అమ్మాయి తల్లితో పరిచయం చేసుకోవడం కోసం అమ్మాయి వాళ్ళ నాన్న ఇంట్లో ఉండని మధ్యాహ్న సమయం చూసి మంచినీళ్ళ బామ్మగారిని సాయం తీసుకుని వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళింది. కాసేపు అవీ ఇవీ కబుర్లు చెప్పి వచ్చేస్తుండగా గోడని ఉన్న పెద్ద ఫోటో ఒకటి చూసి తెల్లబోయి నిలబడిపోయింది శారదాంబ. శారదాంబను చూసి "అదేమిటి అలా తెల్లబోతారు! ఆయనే బి. డి. వో. గారు. అమ్మాయి నాన్నగారు" అంది మంచినీళ్ళ బామ్మగారు తనలో జనించిన తత్తరపాటును పైకి కనిపించనియకుండా "అహా... ఎక్కడో చూసినట్లు ఉంటేనూ" అంటూ శారదాంబ వచ్చేసింది.

ఆ అమ్మాయి కేశవరావు కూతురు అని తెలిసిన తర్వాత రాంబాబుకి ఆ అమ్మాయిని ఎలాగైనా పెళ్ళి చెయ్యాలనే పట్టుదల శారదాంబలో అధికం కాసాగింది. ఆ రోజున తనను చేసుకోడానికి బెట్టు చేసిన కేశవరావు ఇవాళ తన కొడుకు కాళ్ళు కడిగి నెత్తిన జల్లుకుంటే తనకంత కంటే కావలసినది ఏమిటి? జీవితపు పందెంలో కేశవరావుతో కూడా తను నెగ్గినట్టే కదా?

అమ్మ చేస్తున్న ప్రయత్నం విని రాంబాబు "ఆ పిల్లని నేను చేసుకోను" అన్నాడు. "పెంకిపిల్ల" అన్నాడు. "ఇది తప్ప ఇంకేం చెప్పినా వింటాన"న్నాడు. "దూరం ఆలోచించ"మన్నాడు. "పెళ్ళి విషయంలో ఇంత బలవంతం న్యాయం కాద"న్నాడు. "నా మెడలువంచి వప్పిస్తావు కాని, ఆ అమ్మాయినా, వాళ్ళ తల్లి తండ్రులినా ఒప్పుకోవద్దూ?" అన్నాడు చివరికి.

"ఎందుకు ఒప్పుకోరూ? లక్షలు పెడితే మాత్రం వాళ్ళకి మనలాంటి సంబంధం దొరకవద్దూ? చూడు ఎంత చాకచక్యంగా వ్యవహారం నడిపి వాళ్ళను ఒప్పిస్తానో?" అంది శారదాంబ.

అన్నట్లే చేసింది.

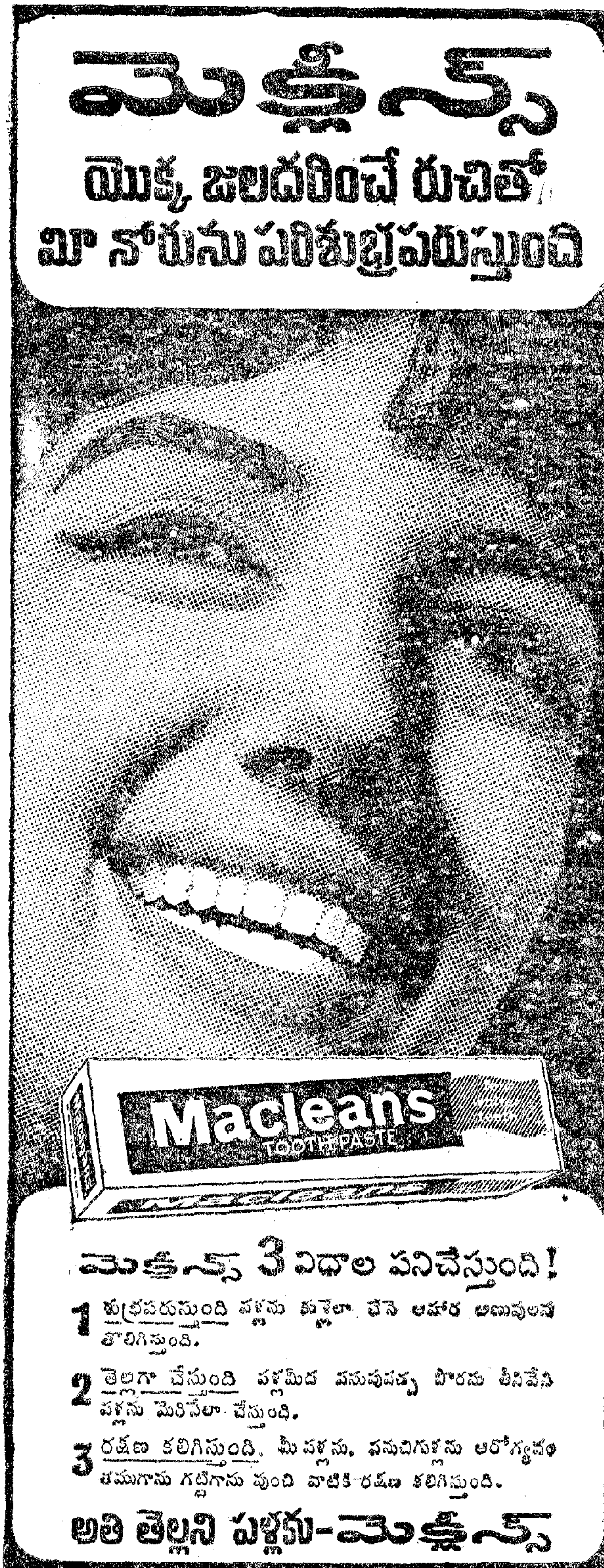
కేశవరావుగారి ఇంటికి తాను రోజుకో మాటేనా వెళ్ళివస్తోంది కాని మాట వరసకేనా తనకు తానై పెళ్ళి ప్రస్తావన ఎత్తడంలేదు. అలా అని ఊరుకోందా? వాళ్ళ చేతా వీళ్ళ చేతా చెప్పించింది. మధ్యవర్తి చేత పురి ఎక్కించింది. [illegible] తన ఆస్తి వివరాలు అందిం

పించింది. రాంబాబు రత్నంలాంటి కుర్రా డనే సంగతి వాళ్ళకి చేరేలాగ చేసింది. పళ్ళూ ఫలాలూ వస్త్రాలు తరుచు పంపుతూ తన మంచితనాన్ని రుజువుచూపించింది. కబుర్ల ధోరణిలో "తమకి కట్నం ఆశ లేదని పిల్ల లక్షణంగా ఉంటే చాలని" చెప్పింది. అమ్మాయి బెట్టు చేస్తోందని తెలుసుకుని ఆమె స్నేహితురాలి ద్వారా చెప్పించి అప్పుడప్పుడు ఆ అమ్మాయికి వల వేస్తూ కబుర్లు చెప్పి పువ్వులూ పళ్ళూ ఇస్తూ అమ్మాయి అడ్డు లేకుండా చేసింది. ఇలా తన తెలివితేటలన్నీ ఉపయోగించి కేశవరావు భార్యచేత అడిగించుకుని బెట్టు చేసినట్టు మొదట నటించి చివరికి ఒప్పుకుంది శారదాంబ, తన కొడుక్కి ఆ అమ్మాయిని చేసుకోడానికి..

ఇలా అన్నీ సవ్యంగా జరిగి రాంబాబు ఆ అమ్మాయి మెడలో తాళి కడుతున్నపుడు ఆటంకాలన్నీ తప్పించి తన పంతం నెగ్గించి తను అనుకున్న అమ్మాయితో రాంబాబు వివాహాన్ని జరిపించిన భగవంతుడికి మనసార కృతజ్ఞత అర్పించుకొంది శారదాంబ.

కోడలు కాపురానికి వచ్చిన మొదటిరాత్రి తన మకాము గదిలోంచి హాల్లోకి మార్చిన శారదాంబ ఏం తోచక పచ్చీసు బల్ల ముందు కూచుని ఒక్కర్తే పందేలేస్తూ ఆడుతోంది. ఎదురుగుండా కోడలు ఆడుతోందని ఊహిస్తూ ఆమె పందేలు కూడా తనే వేసి పావులు కూడా తనే కదుపుతోంది. ఇంతలో అనుకోకుండా కోడలికి మంచి పందెం పడి ఆమె పావు పండింది.

కలలో కూడా ఓటమి ఎరుగని శారదాంబ తెల్లబోయి పండిన పావుకేసి చూస్తోంటే, ఆ పావు ఆమెకేసి చూసి నవ్వినట్లు అనిపించింది. ఆ నవ్వుతో గదిలోంచి వినిపిస్తూన్న కోడలి నవ్వు కూడా శ్రుతి కలిపింది. ఆ నవ్వులో తన ఓటమి ఏదో ధ్వనించినట్లయి "అబ్బాయి పెళ్ళి విషయంలో నేనే నెగ్గాను. ఏమైనా సరే వాళ్ళ పావులే ఓడాయి" అని అరిచింది శారదాంబ నీరసమైన కంఠంతో నిస్సహాయురాలై. "ఈ పెళ్ళి ఇష్టం లేనట్లు నాటకం ఆడావు?" అంటే, "మీరు మాత్రం?" అంటూ తమలపాకులు వేసుకుంటూ, గదిలో కొడుకూ కోడలూ కూడా, తను తన గురించి సరిగ్గా అదే అనుకుంటూ, నవ్వుకుంటున్నారని ఏం తెలుసును పాపం శారదాంబకి!



MTP-1-P-1-65/66 Tl