పిచ్చి పిచ్చి
సరదాలతో
సినిమా తీసిన
వారికి జరిగిన
సన్మానం!

స్మాల్ సినిమా

వి. విజయలక్ష్మి
శర్మ
కథ

"ఒరే! పైడితల్లి మనం కూడా ఓ పిక్చరు తీయాలొరే, అచ్చం మళయాళం సినిమా లాగన్నమాట"

అదా నాయనా పైడితల్లి కాస్తా పైడితల్లి లాగా మారడానికి కారణం చినరాయుడు ఉద్దేశ్యం విన్న పైడితల్లి మనసులోనే సణుక్కున్నాడు.

పైకిమాత్రం 'సినేమా అంటే మజాకనుకున్నావేటన్నా డబ్బుకావాల డబ్బు' కనుబొమ్మలెగరేస్తూ చూపుడువేలు బొటనవేలు కలిపి చూపుతూ అన్నాడు.

"నీ ముఖం అయన్నీ ఆలోసించకే అన్నానేట్రా మనం ఒక ప్రెభోదాత్మక పిచ్చర్ తీస్తన్నాం. అందులో కొత్త కొత్త యాట్టర్లకి ఛాన్సులిద్దారి" "అంటే సిన్న బడ్జెట్‌తోటి తీస్తామన్నమాట. ప్రెభుత్వం కూడా దానికి సహాయం సేస్తందట. అయినా అన్నీ తెలుసుకోకుండానే అంటున్నావనుకున్నావేట్రా" అరుగుమీంచి కిందికి తుపుక్కున ఉమ్మేస్తూ లంకపొగాకు చుట్ట ఆనందం అనుభవిస్తూ అరమోడ్పు కళ్లతో అప్పుడే పిక్చరు తీసేసినట్టు కలల్లో తేలిపోతూ అన్నాడు చిన్నరాయుడు.

"నన్నుమాత్రం ఇందులో ఇరికించబాకన్నో, మొన్నే పీతంపేటలోని సాయిత్రికి నెక్లేసు సేయించినానని తెలిసి నీ మరదలు ఈడికే మహంకాళైపోయి నన్ను సెండుతోంది" తువ్వాల దులిపి భుజంమీద వేసుకుంటూ ఇంటికి పోడానికి సిద్ధమయ్యాడు పైడితల్లి.

"ఇహా! నీయవ్వ! నీదో సిన్నప్పటినుంచి సేయితంగదా నాతోబాటే నీక్కూడా 'అవా

ర్జు' ఇప్పిద్దారనుకుంటే ..." దీర్ఘం తీశాడు రాయుడు. "డబ్బుకి డబ్బు పేరుకి పేరు ఒక మంచి పని సేసిన తృప్తిన్నూ! అదీకాక మన స్నేహితుల్నించి సిల్లిగవ్వ ఖర్చవ్వదురా.

పడక్కుర్చీలో కూర్చుంటూ పైడితల్లికి నచ్చచెప్పే ధోరణిలో పడ్డాడు రాయుడు.

"అవునూ ఆవార్డంటే ఏంటన్నా" మళ్లీ కూర్చుంటూ కుతూహలంగా అడిగాడు

పైడితల్లి.

''అవార్థంటే... బు(రగోక్కున్నాడు రాయుడు. ఆ! అది మన బుడతలెయ్యరురా బొమ్మలు... పలకలమీద ముక్కు మూతి లేకుండా కాలొంకరా సెయ్యొంకరలతో అట్టాంటివి బొమ్మలు సేయించి ఇస్తారన్న మాట''

''అవ్వేవో మనమే సేయించుకుంటే పోలా'' చప్పరించేసాడు పైడితల్లి.

''ఏటమ్మా ఆ మాట! ఒరే నీకిష్టముంటే సాయం సెయ్. లేదంటే ఊరకుండు'' అని గుడ్లురిమిన రాయుణ్ణి చూసి, ఖర్మ, మళ్లీ రేపటేల తనకేదన్నా సాయం కావాలన్నా కష్టమేననుకుని, ''ఏదో తెలీక అడిగాలే అన్నా! నీకెప్పుడైనా ఎదురు సెప్పానా ఏంది?'' అంటూ మూల్గి మరీ ''కథో?'' అన్నాడు పైడితల్లి.

''దానికీ ఏర్పాట్లు సేసా'' అని గర్వంగా మీసం మెలేసుకుంటూ ''సెం(దీ... సెం(దికా... అమ్మా సెం(దమ్మా!'' అని పిలవగానే రాయుడి పదిహేనేళ్ల కూతురు చం(దిక జడకుచ్చులు ఊపుకుంటూ ''ఏంటి డాడీ నువ్వేగా సినిమా కథ రాయమని సెప్పి మళ్లీ డి(స్టెబ్ సేస్తావేంది'' అని విసురుగా జడ వెనక్కేసుకుంటూ ఏంటో తొందరగా చెప్పమన్నట్టు అసహనంగా నిల్చుంది.

ఎనిమిదవ తరగతిలో స్కూలు మానేసి వారప(తికలమీద పడ్డ ఆ పిల్ల సినిమా కథేం రాయగలదో అర్థంగాక నోరెళ్లబెట్టాడు పైడితల్లి.

పైడితల్లి (పశ్న అర్థమైనట్టు... ''మన పిల్లలైతే కథకి డబ్బులివ్వక్కర్లా, గా తెరమీద దాని పేరుకూడా ఏస్తేపాయె, ఓ పట్టు పావడా కొనిపెడదాంలే'' అని రాయుడు అనగానే పైడితల్లికి చురుక్కుమంది.

''ఇదిగో అన్నా... అయితే మా పిల్లదాని పేరుకూడా ఏసుకో అదికూడా సెం(దమ్మకి సగాయం సేస్తది''

ఫకాల్న నవ్వాడు చినరాయుడు.

''ఏందిరో ఆరోక్లాసులోని గుంట ఏం సగాయం సేస్తదేంటి'' అంటుండగానే తనకి పైడితల్లి అవసరం ఎంతైనా వుందని గుర్తొచ్చి ''అట్టాగేలేరా అదికూడా ఆ పిల్ల అప్పలోటి కూసుని కథ రాస్తది'' అని అక్కడికా విషయం అయిపోయినట్టు లేచాడు రాయుడు.

□ ■ □

ఓ రెణ్ణెల్ల తర్వాత షూటింగ్ ప్లేసు వగైరాల గురించి చర్చించాలని సాయం(తం రాయుడు వాళ్ల ఫామ్ హౌస్... అదే ఒంటివి(టాడ పూరింట్లో సమావేశమయ్యారు బుడ్లతో సహా.

బుడ్లని చూసి సంతోషంతో ఉబ్బి తబ్బిబ్బవుతున్నప్పటికి ''ఒదినమ్మకి తెలిస్తే'' భయంతో గుసగుసలాడాడు పైడితల్లి.

''దాని కన్నీ తెలుసు. మరేం ఫర్లా. అయినా సినేమా గురించి చర్చించాలంటే ఎంత టెన్షన్, అదే పకోడీలు గ(టా యేపించి ఇచ్చిందిలే''

''వార్నాయనో వదినమ్మకూడా అడవాన్స అయిపోయిందన్నో''

''దానిపేరుకూడా తెరమీద ఏస్తన్నాంగా...''

"అదెట్టో"

"ప్రొడ్యూసరదే... నేనేమో డైరెక్టర్ని" మీసాలు మెలేశాడు రాయుడు.

"మరి నేనో?" ఉక్రోషంగా అన్నాడు పైడితల్లి. నువ్వేగదా నా అసిస్టెంటువి, మరీ నీ పేరెయ్యకుండా ఎట్టాగెహె?" అక్కడికా విషయాన్ని తెలివిగా ఆపేస్తూ అన్నాడు రాయుడు.

"ఓరోరి పల్లీధి పెంచలాయ్ ఈడేం సేస్తన్నాడు? ఒరే పెద్దోళ్ల మద్దె నీకేటిరా పని... అయినా సినేమా గేటుకాడ టిక్కెట్లు సింపుకోకుండా ఈడికొచ్చినావేటి? ఈ సినేమా తీస్తన్నాం అనంగానే లగెత్తుకొచ్చేయడమే... ఇంకా హీరోని సూడాలా హీరోయిన్ని సూసుకోవాల" మనసులోని కచ్చని అంతా పెంచలాయ్ మీద ధాటిగా చూపిస్తూ నులకమంచం మీద విసురుగా కూర్చున్నాడు పైడితల్లి.

"యస్... యస్ ఆడే మన సినేమాలో యూలో ఆడిగ్గాని కోపమొచ్చి ఎల్లిపోయిండంటే మల్లీ మనం ఇంకొన్ని ఎతుక్కోలేక సావాల" మెల్లిగా కసురుకున్నాడు రాయుడు

"ఏంటీ? ఈడా మన సినేమాలో 'యూలో?"

నోట్లో బీడీ, మెళ్లో గళ్ల రుమాలు, గొట్టాం ప్యాంటు, మిల్ట్రీ బూట్లూ, బాగా పిండి ఆరవేసినందున తోలల్లే వేళ్లాడుతున్న టీషర్టు, మాడుమీద లేకపోయినా వెనకాల బారెడు పొడుగున వుండి జడెయ్యమ్మ అనిపించేట్టున్న జుట్టును స్టైలుగా సర్దుకుంటున్న పెంచలాయ్ ని నోరు తెరుచుకు చూస్తున్న పైడితల్లిని చూసి, నోరు ముయ్యేహే, నోట్లో ఈగలుగాని పోగలవ్... ఆడ్నింక పెంచలాయ్ అని పిలవమాక, పెంచలావు అని ఆడికి పేరెట్టినా" ముసిముసిగా నవ్వుతూ అన్నాడు రాయుడు.

"హు" నిట్టూర్చాడు పైడితల్లి.

కేసు

"నీవేం మనిషివయ్యా నీ ఇంట్లో దొంగలు పడి అంతా దోచుకుని వెళుతుంటే అలా గుడ్లప్పగించి చూస్తావేంటీ... పోలీసులకు ఫోన్ వేయవయ్యా..."

"ఎలా వెయ్యనండీ బాబు... ఇన్స్పెక్టర్ మరెవరోకాదు మా అల్లుడే... అంతేకాదు నిన్న మా ఇంట్లో పడి దోచుకుపోయిందికూడా మా అల్లుడే..."

— ప్రియాసరస్వతి

''మరి డయిలాగులెవరు రాస్తారూ? ఈరోయినేది?

''అయ్యన్నీ రెడీయేరా ఊరకుండి సూస్తా వుండు''

''ఊరకుండి సూస్తా వుంటే మరి నేనేనికో?''

''నీ సహాయం లేందే సినేమా ఎట్టాగవుద్దిరా'' పైడితల్లిని బులిపిస్తున్న రాయుడు గుమ్మం దగ్గర అలికిడై ''రండి రండి మాస్టారూ డైలాగులు తయారైనాయా?'' ఆ ఊరి స్కూలుమాస్టార్ని ఆహ్వానిస్తూ మర్యాదగా లేచాడు రాయుడు.

''అయినై కానీ... ఇదేంటి మరి... బుడ్లవంక ఇబ్బందిగా చూస్తూ అన్నాడు ప్రైమరీ స్కూలు మాస్టారు సూర్యం.

ఏదో సాధించాలన్న తపన, తగిన అవకాశాలు రావడంలేదనే ఉక్రోషం, వచ్చిన ఛాన్సు పోతుందేమోనన్న బెంగ కలగాపులగంగా 30 ఏళ్ల సూర్యం మాస్టారు కళ్లలో కనబడుతున్నై.

ఇట్టాంటివేమీ లేకుండా మనం కథా కమామీషు గురించి ఎట్టా చర్చిస్తాం మేస్టారూ'' ముసిముసిగా నవ్వుతూ అన్నాడు రాయుడు.

''ప్చ్'' నిట్టూర్చాడు సూర్యం మేస్టారు.

''రా రా సీతాలు'' అనడంతో మెలికలు తిరిగిపోతూ గుమ్మంవైపుకు చెయ్యి పట్టుకు తీసుకురావడానికే అన్నట్లు లేచాడు పైడితల్లి.

''మొహం సూసో'' అని పైడి తల్లిని కసురుకుని

''రాయే, ఏంది అడనె నిలబడ్డావ్ అరతులు గట్టా ఇవ్వాలేంటి? అయ్యన్నీ మన పిచ్చర్ హిట్టైనాకె'' అన్నాడు దర్పంగా రాయుడు.

''ఇదేనేంటి మన సినిమాలో హీరోయిన్ ?''

''అవునవును. ఆ పెంచలావు, అదీ ఒక సినేమాహాల్లోనే పనిసేస్తారు. ఇద్దరికీ అండర్ స్టాండింగ్ వుంటాది. అదీగాకా ఆల్లిద్దరూ వచ్చిన సినిమాలన్నీ సూసి సూచి మాంచి ట్రైనింగుల వుండారు''

సీతాలు రావడంతోటే సూర్యం మేస్టారులో కూడా కొంచెం ఉత్సాహం తొంగిచూసింది.

వయ్యారాలు పోతూ జడలోని గన్నేరు పూలు సర్దుకుంటూ కూర్చోడానికన్నట్లు అటూ ఇటూ వెతుక్కుని పక్కనే కాస్త ఊగిసలాడుతూ ఉన్న స్టూలుని లాక్కుని కూర్చుంది.

''ఓసి నీ దుంపతెగ నీకెంత పొగరే. అప్పుడే హీరోయిన్ అయిపోయినట్లు పోజులిస్తూ మా ముందే స్టూలుమీద కూసున్నావ్. అవుస్లే మరి నీ రేటన్ కూడా పెరిగిపోయింది గా'' రాయుడు మనసులోనే పళ్లు నూరుకున్నాడు.

□ ■ □

ఎట్లాగైతేనేం షూటింగ్‌కి కావలసిన హంగులేర్పడినై. ఒక మంచి ముహూర్తం చూసి రాయుడి పెళ్లాం కొబ్బరికాయ కొట్టి షూటింగ్‌కి క్లియరెన్స్ ఇచ్చింది.

హీరో మిలట్రీ డ్రెస్సులో హీరోయిన్ ఇంటికి వస్తాడు. యుద్ధానికి వెళ్తున్న తనని

సాగనంపమని విజయంతో త్వరలో తిరిగి వస్తాననీ వీరమరణం పొందితే గనక తనగురించి విచారించవద్దనీ, నేనొకరిని పెళ్లి చేసుకుని సుఖంగా ఉండమని చెప్పడం ఓ సీను, మధ్యలో హీరో హీరోయిన్ కలల్లోకి వెళ్లి ఓ పాట పాడడడంకూడా వుంటుంది. అంటే డ్రీమ్ సీక్వెన్స్ అన్నమాట.

హీరో అంటున్నాడు బాధగా "బాధపడకు లలితా భారతదేశం నా మాతృభూమి భారతీయులందరూ నా సహోదరులు. నేను నా దేశమును ప్రేమించుచున్నాను"

"స్టాప్ స్టాప్" సూర్యం మాస్టారు నుదురు కొట్టుకుంటూ అరిచాడు.

"నాయనా నువ్వు స్కూల్లో చిన్నప్పుడు బట్టీపట్టిన ఆ ప్రతిజ్ఞ మొత్తం చదవక్కర్లా! డైలాగులు మాత్రే చెపితే చాలు"

కాళిదాసు కవిత్వం కొంత మన పైత్యం కొంత అన్నట్లుగా ఎమోషనల్‌గా చెప్పుకుపోతున్న పెంచల్రావు సూర్యం మేస్టారుసంక గుర్రుగా చూసి మళ్లీ షాట్‌కి రెడీ అయ్యాడు.

"[illegible]
దేశానికి [illegible]
ఎంతో వుంది"

"వత్తులయ్యా వత్తులు" ఎరాకు పట్టాడు సూర్యం. ఒక్కదానికీ ఒత్తులేదు.

"భారతదేశం కాదుబాబా భారతదేశ బూమికాదు భూమి"

"ఏంటండీ మాస్టారూ పెతీ దానికీ అడ్డు సెప్తే ఎట్టా? మా హీరోలకి కూడా కాస్త సొతంత్రం వుండాలి. ఉన్నదున్నట్టు సెప్తే ఎట్టా? సిచ్యుయేసన్‌కి తగ్గట్టు మార్చాం అయినా నా మూడ్ పోయింది ఇయ్యాల్టికి "పేకప్ అయిపోండి" అన్నాడు పెంచల్రావు కోపంగా వెళ్లి కుర్చీలో కూర్చుంటూ.

అందులో సిట్యుయేషన్‌కి తగ్గట్టు మార్పదం ఎక్కడుందో అర్థంగాక సూర్యం

ఆడదొంగ

79 సంవత్సరాల ముసలి స్త్రీ అతి కొద్దిమంది సాక్ష్యాల ఆధారంగా అరెస్టు చేయబడింది. ఈమె పెద్దషాపింగ్‌కాంప్లెక్స్‌లలో ఇప్పటివరకు *8,000* ఐటెమ్స్ దొంగతనం చేసింది. వీటిలో *330* నెక్లెస్‌లు, *1,370* స్కార్ఫ్‌లు, *418* టోపీలు వున్నాయి. అయితే, ఈమె తన ఒంటరితనంవలన బోర్‌కొట్టి, ఈ విధంగా దొంగతనాలకు పాల్పడినట్లు [illegible] పెద్ద శిక్ష విధించలేదు. ఈమె దగ్గర దొరికిన దొంగసామానంతా, '[illegible]' ఇవ్వబడింది.

— కవిత

బుర్ర గోక్కున్నాడు.

"సెల్లపెంకుని తీసి పీటమీద కూసోపెట్టి అల్లుడనంగానే ఎగిరెగిరి పడతందట. అట్టుంది ఈడి యవ్వారం" అని పెంచల్రావుని మనసులోనే విసుక్కుంటూ "సూడు మేష్టారు ఈరో బరువు పెరుగుతున్న కొద్దీ అచ్చరం బరువు తగ్గుద్దయ్యా ఒత్తుల్లేకపోతే ఏంది? ఇయ్యాల రేపు ఒత్తులెవరయ్యా పెడుతుండారు. అసలు నన్నడిగితే ఒత్తులనేవే తీసెయ్యాలంట" పెంచల్రావుని బలపరుస్తున్నట్లుగా అతనివైపు సాభిప్రాయంగా చూశాడు రాయుడు.

చినరాయుడి ప్రోత్సాహంతో మళ్లీ షాట్‌కి రెడీ అయ్యాడు పెంచల్రావు.

ఎందుకైనా మంచిదని ఈసారి అన్నిటికీ ఒత్తులు పెట్టి మరీ డైలాగులు చెప్పం మొదలెట్టాడు.

"భాధపడకు లల్లీ! విధి భలీయమైంది. ఎప్పుడు ఏం జరుగుతుంధో చెప్పలేము. నా గురించి మర్చిపోయి మరొకణ్ణి పెళ్లిచేసుకుని పిల్లా పాపలతో సుఖంగా వుండు"

"నీ ఆఖరి కోరిక తీరుస్తాను ఆనంద్" తన్మయత్వంతో అతని మీదికి పరిగెడుతూ అప్పుడే అతను [illegible]యినట్టు [illegible] చేసేసింది లలిత.

అలా ఇద్దరూ డ్రీమ్‌లోకి వెళ్లిపోయారు.

"కాట్ కాట్" అరిచాడు పైడితల్లి. వాళ్లిద్దరూ నిజంగానే డ్రీమ్‌లోకి వెళ్లిపోతారేమోనని

"పాట సీను కోసం గొబ్బెమ్మ లెక్కడున్నైరా" పైడితల్లి కేకకి పాలేరు గండడు తట్ట తీసుకొచ్చి "ఇదిగోండయ్యగారూ" ఇకిలిస్తూ నిల్చున్నాడు.

ముగ్గులమీద గొబ్బెమ్మలు పేర్చిన తరువాత...

"ఆ ఇహ సూపించడ్రా మీ పన ఆ గొబ్బెమ్మల్ని తొక్కకుండా మీరు డాన్స్ చెయ్యాల. అదే టిస్టు (ట్విస్టు). జారివారసుకో అదే బ్రేకు. [illegible] అర్థమైందానే సీతాశ్రీ. రెడీ వన్, [illegible], త్రీ" అని రాముడనంగానే పాట, [illegible]న్స్ మొదలయ్యాయి.

"రావె రావె... రంగుల బొమ్మా"

"పోరా పోరా పోకిరి మావా"

ఆ బీభత్సాన్ని చూడలేనట్లు సూర్యం మేష్టారు మెల్లగా అక్కడినుండి తప్పుకున్నాడు.

□ ■ □

ఆనంద్ యుద్ధానికి వెళ్లిపోవడంతో లలితకేమీ తోచడంలేదు. టైమ్స్ పాస్ చేయడానికి జడకుచ్చులు ఊపుకుంటూ చెరువు గట్లమీద పరుగెడుతున్న లలితను చూసి, పట్నంనుండి జమిందారు కొడుకుతో పాటుగా వచ్చిన అతని ఫ్రెండ్ మోహన్ మనసు పారేసుకున్నాడు. అందుకే ధైర్యంచేసి ఒకనాడు దారిలో లలితకోసం కాపేశాడు.

"లల్ నువ్వులేని ఈ ప్రపంచం శూన్యం" అన్నాడు దీనంగా.

"లల్ లేకుండా ఎటుపోయినాను? కళ్లకేమైనా జబ్బేంటి"

"అబ్బా! పూర్తిగా వినకుండా అలా గుడ్డోణ్ణి చెయ్యకు లల్. అయినా ప్రేమ గుడ్డిదంటారు. నిన్ను ప్రేమిస్తున్న నేను గుడ్డివాణ్ణవ్వడంలో వింత ఏముంది? ఏమం

టూవ్ లల్?'' ఆశగా లలితను చూశాడు మోహన్.

''ఆడది జీవితంలో ఒకసారి ఒకరికే మనసిస్తుంది మోహన్! నా మనసులో ఆనంద్‌కి తప్ప మరెవ్వరికీ చోటులేదు'' కాటుక చెరగకుండా జాగ్రత్తగా కళ్ళొత్తుకుంటూ చెప్పింది లలిత.

''నీ మనస్సులోంచి ఆనంద్‌ని పొమ్మనేంత చెడ్డవాణ్ణి కాదు లల్. కానీ, శూన్యమైన నా మనస్సుతోపాటు, నా ఇంటినికూడా నీ రాకతో వెలుగులు నింపుతావని ఆశపడ్డా'' నిరాశగా వెనక్కి తిరిగాడు మోహన్.

లలిత మనసు బరువెక్కింది. అవును. తను ఎవరి దుఃఖాన్నీ చూడలేదు. అవును తను త్యాగం చెయ్యాలి తప్పదు అనుకుంటూ ''ఆగు మోహన్ ఆనంద్‌కి ఆఖరుగా నేనొక మాటిచ్చాను. దాని ప్రకారమే నేను నిన్ను పెళ్లిచేసుకుని అతనికి 'శాంతి' కలిగిస్తాను. కానీ నీకు మాత్రం నా మనసులో చోటివ్వలేను''

''మా తల్లే ఇవి నీ సొంత డైలాగులామ్మా? ఆనంద్ మాటేమోగానీ ఈ సినిమాని చూసిన ప్రేక్షకులు మాకు శ్రద్ధాంజలి ఘటిస్తారు'' మనసులోనే పళ్ళు నూరుకున్నాడు సూర్యం మేష్టారు.

''అయితే లల్ ఆనంద్ పోయి ఎన్నాళ్ళయ్యింది?'' బాధగా అడిగాడు మోహన్.

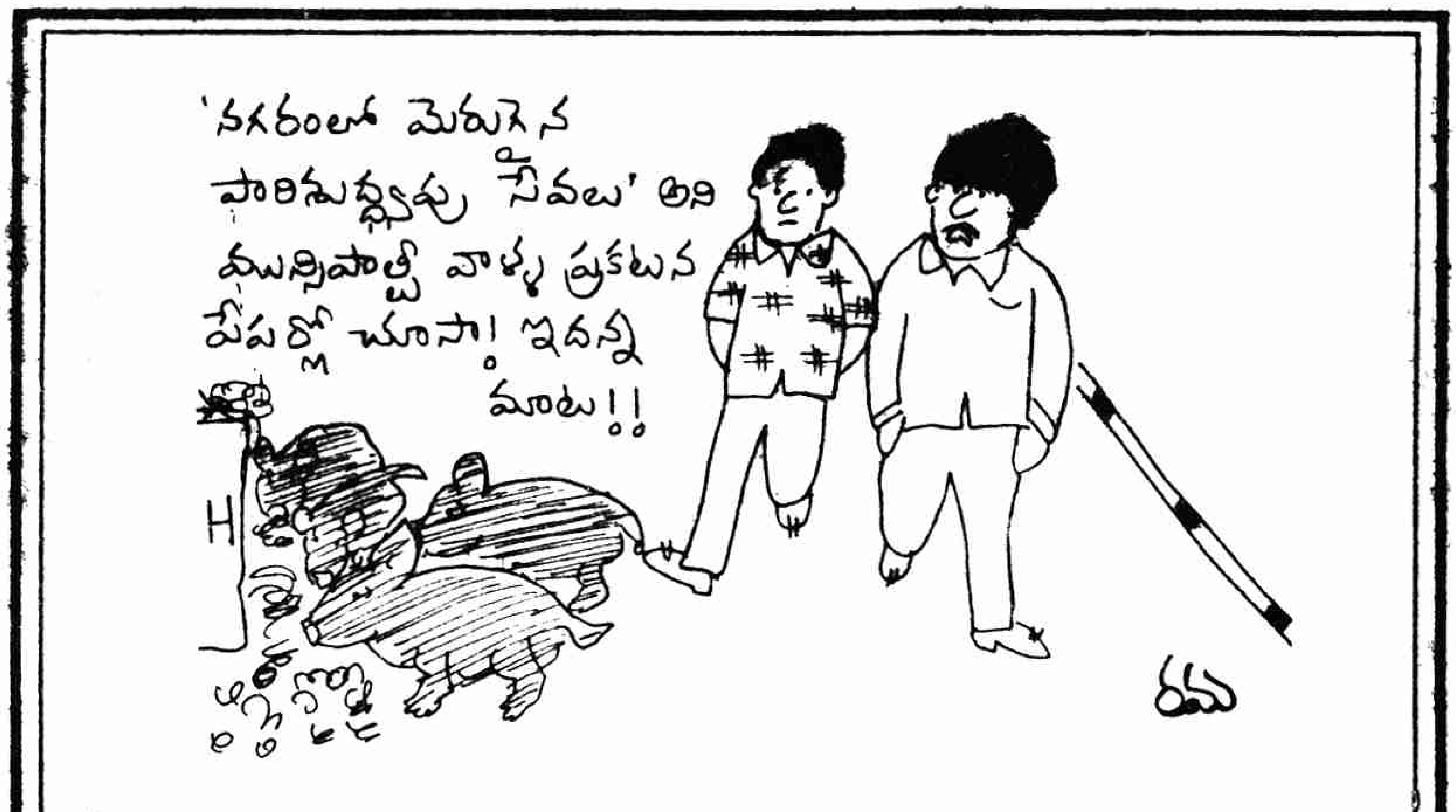
''నెలరోజులు''

''అయ్యో పాపం. ఏదైనా రోగమా'' ఆరాగా అడిగాడు.

''ఛీ!'' పోయాడంటే సైన్యంలో చేరిపోయాడని''

''శాంతి, పోయాడూ, గ్రటూ అంటుంటేమా'' నసిగాడు మోహన్.

నేపథ్యంలో మంగళవాద్యాల మోతలో పెళ్లి దండలతో లలిత, మోహన్‌ల ఫోటో గోడకి తగిలించి, ఎలా వుంది మేష్టారు మన డైరెక్షనూ'' దర్పంగా అడిగాడు రాముడు.



"అయినన్నీ బాగానే వున్నాయిగానీ మా కిట్టాడా ఓ పాట ఒద్దేంటి" సీతాలువైపు అలగా చూస్తూ మధ్యలోనే అందుకున్నాడు మోహన్.

"మారిగాడికి మోహన్ అని పేరుపెట్టే సరికి వాడికీ పాటకావాల్సొచ్చింది. తప్పుద్దా ఒరే పైడితల్లి ఆళ్లకి కూడా ఓ సాంగ్ పెట్టెయ్యరా"

"ఏం పెట్టేది నా శ్రాద్ధం" ఇప్పుడెక్కడ్నుంచి పాట తియ్యాలి?"

"గా దాసరోళ్లే పిలిపించరా ఆడికి సాలా పదాలొచ్చు"

"పెంచలయ్యకి మంచి సాంగులున్నా, నాకేమో పదాలేంటి?" మారిగాడు గునిసాడు.

"ఒరే మారిగా నువ్వెప్పుడన్నా చెక్క భజనలో ఆళ్లు పాడే పదాలు ఇన్నావ్రేటా?" అదేరా ఎర్రా ఎర్రని దానా ఎత్తూ... అని అట్టాటివన్నమాట" అంటున్న రాయుడ్ని చూసి బాక్సాఫీసు హిట్టు మాత్రం ఖాయం కసిగా అనుకున్నాడు సూర్యం మేస్త్రారు.

□ ■ □

"ఈ ఆఖరి సీను టైములో అడ్రస్సు లేకుండా పోయాడేంటిగా మేస్త్రరు? సరే కానిచ్చెయ్యండి మరి" సినిమా పూర్తవుతున్నదన్న ఉత్సాహంతో ఎవర్నీ పట్టించుకునే స్థితిలో లేడు చినరాయుడు.

"మోహన్ ఇంట్లో కోపంగా పచార్లు చేస్తున్నది లలిత.

మాసిన గడ్డంతో నుదుటిమీద బ్యాండేజితో సీన్‌లోకి ఆనంద్ ప్రవేశిస్తాడు.

"లల్లీ!"

"ఎవరూ? నువ్వా? ఎప్పుడొచ్చావు ఆనంద్?"

"మొన్ననే లల్లీ, మన వూరు రాగానే ఆ విషయం తెలిసింది. పరిగెత్తుకు వచ్చాను. దాహంగా వుంది కొన్ని నీళ్లిస్తావా లల్లీ?"

"హు. నీళ్లు. నా బతుకే కన్నీళ్లమయంగా వుంది. ఆనంద్. ఛీ! మీ మగాళ్లందరూ ఒక్కటే" గయ్యిమంది లలిత.

"నువ్వెళ్లిపోయి నెలరోజులైపోయింది. విధి నామీద మోహన్ రూపంలో కన్నేసింది. అతని మాటలు నమ్మి, నీ కోరిక తీర్చాలని పట్టుదలతో అతన్ని పెళ్లిచేసుకున్నా. ఓ ముద్దూ లేదు ముచ్చటా లేదు. నా అభిమాన హీరో ఫిలిం రిలీజై రెండు రోజులైంది. ఇంత మటుకు ఆ సినిమాని చూడడానికి నోచుకోలేదు. ఇదీ నాగతి ఆనంద్" భోరుమంది లలిత.

ఇంతలో "రష్‌గా వుంది టిక్కెట్లు దొరకలేదు లల్" భయంభయంగా లోపలకడుగుపెడుతూ అన్నాడు మోహన్. అతని క్రాఫంతా చెదిరిపోయి, షర్టు గుండీలు తెగిపోయి, జేబు చిరిగి పోయి వేళ్లాడుతూ వుంది.

ఆనంద్‌ని చూసిన మోహన్ "ఎవరీయన లల్" అని ప్రశ్నార్థకంగా లలితవైపు చూశాడు.

"ఇదీ వరస ఆనంద్. ఈయనగారికి అన్నీ చెప్పాలి. ఒట్టి అనుమానం మనిషి. విడాకులు అడిగానంటే ఎందుకడగనూ మరి" ధాటిగా అంటున్న లలితతో...

"ఆయనెవరో తెలియక అడిగాను లల్..

." బిక్కమొహంతో అంటున్న మోహన్ని, అయోమయంగా చూస్తున్న ఆనంద్‌ని పట్టించుకోకుండా "తరతరాలనుండి స్త్రీజాతిని అణగదొక్కుతున్న మీ పద్ధతులింక సాగవు. నేను విడాకులు తీసుకునే తీరతాను. నాలాటి ఎందరో అబలలను చేరదీసి మీ మగజాతికి బుద్ధిచెప్పి తీరతాను. స్త్రీజాతికి జై... జై" అంటూ ఊపిరి పీల్చుకోడానికే అన్నట్లు ఒక్క నిమిషం ఆగింది లలిత.

బిక్కచచ్చిన ఆనంద్ జారుకుంటుంటే "ఉండండి ఆనంద్. లలితగారు అన్నది నిజమే. వాళ్లని గౌరవించాలి మనం. చేసిన తప్పుకు ప్రాయశ్చితంగా ఆమె ఈ కోరిక తప్పక తీర్చాలి" అని విడాకులకోసం కాగితం మీద సంతకం చేసి ఆమెకిచ్చి తేలిగ్గా నిట్టూర్చి హుషారుగా ఆనంద్‌ని అనుసరించాడు మోహన్.

"ఈ నేపథ్యంలో ఇది త్యాగశీలి లలిత గాథా ప్రతి మహిళ గాథా" అంటూ వినిపిస్తుండగా విడాకుల కాగితాన్ని తన తొలి విజయంగా భావించి గర్వంగా చూసుకుంటుంటుంది లలిత.

"హిట్. బ్రహ్మాండమైన హిట్టవుద్ది. ఆడోళ్లంతా కన్నీళ్లు తుడుచుకుంటూ హాల్లో నుండి బయటికొస్తారు. ఇది ఆళ్ల సెంటిమెర్‌మీద మనం తీసిన పిచ్చర్. బాక్సాఫీసు హిట్టవుద్ది" పరమానందంగా తలూపుతున్నాడు చివరాయుడు.

□ ■ □

"అన్నో! మన సినేమా సూసిన అభిమాన సంఘపోళ్లు మనకి సమ్మానం సేస్తాం రమ్మని రాసింరంటగదా" హడావుడిగా వస్తూ అడిగాడు పైడితల్లి.

"అవున్రా" హుషారుగా చుట్టపొగని గుప్పుగుప్పుమనిపిస్తూ అన్నాడు రాయుడు.

□ ■ □

బ్రహ్మాండమైన స్టేజిమీద "లలితాశపథం" కళాకారులంతా ఆసీనులైనారు. రోష్ట్రమ్ దగ్గర అభిమాన సంఘపు సెక్రటరీ ఉపన్యాసమిస్తున్నాడు.

"అతి తక్కువ ధరలో అంటే మనకి సులభంగా, చౌకగా దొరికే పదార్థాలతో సెట్టింగులు ఏర్పాటుచేసి ఉదాహరణగా 'పేడ' మొదలైనవి, గొప్పసస్పెన్సుతో కథను నడిపించి అంటే ఎవరు ఎవరికి విడాకులిస్తారు అనే ఊహతో ఉర్రూతలూగించి, దేశభక్తి, స్త్రీజాతి ఉద్ధరణ మొదలైన విషయాలలో యువతరానికేగాక యావద్భారతానికే ఈ సినిమాద్వారా స్ఫూర్తి కలుగజేసిన చివరాయుడికిగారి, వారి టీమ్‌కి ఈ పిడకలమాలతో మా శ్రద్ధాంజలి ఘటిస్తున్నాము..."

"మేష్టారు తయారవ్వలేదామ్మా. రాయుడుగారు రమ్మంటున్నారు" పాలేరు గంగడి మాటలతో కాబోయే సన్మానాన్ని అవలోకిస్తున్న సూర్యం మేష్టారు ఇహలోకానికొచ్చి వంట్లో బాగాలేదన్నట్లుగా చెప్పమని భార్యకి సైగచేస్తూ ముసుగుతన్నాడు. బతికుంటే బలుసాకు తినచ్చు అనుకుంటూ.