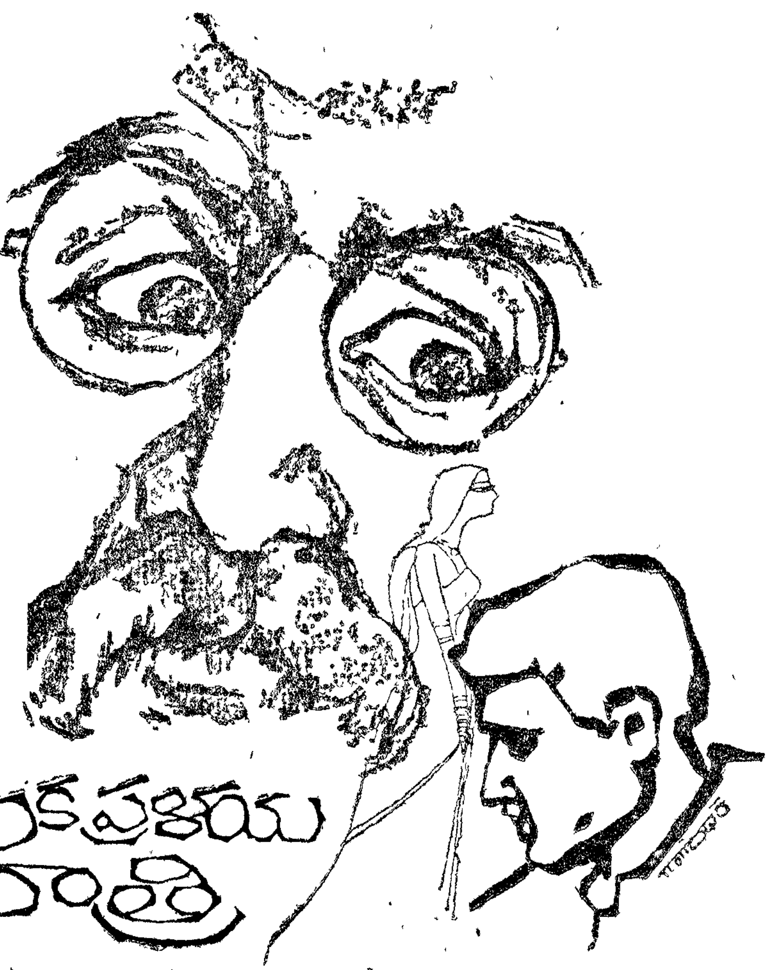


ఒక ప్రళయ రాత్రి

ఆర్. యం. చిదంబరం

కుండపోతగా వర్షం కురుస్తోంది.

సీతాపతి వాచీ చూసుకున్నాడు. ఎనిమిది దాటింది. తూర్పుకు పోయేబండి రావటానికి ఇంకా గంట వ్యవధుంది. గాలివేగం కూడా ఎక్కువైంది. ఆనందాతిరేకంతో ప్రళయగీతి పాడుతూ సాగిపోయింది. ఆ పాటను ఆస్వాదిస్తున్నట్టు పిశాచాల్లా చెట్లు, చేమలు తలలూగించాయి. మబ్బును చీల్చి చెండాడుతూ, బంగారు కత్తిని ఝళిపించినట్టు మెరుపుల వెలుగులో ప్రకృతి భయంకరంగా గర్జించింది...రైలు పట్టాల మధ్య అప్పుడే నీరు చేరుకుంది.

ప్రకృతి ఎప్పుడు విజృంభించినా ఆయన మనసు గడగడలాడి పోతుంది. అది మదించిన ఏనుగులా ఘీంకరిస్తూ విరుచుకు పడితే దాన్ని ఎదిరించి నిలబడటం ఎవరి తరమూ కాదు.

దూరంగా సిగ్నలు పోలు కనిపించటం లేదు.

వర్షంలో దీపం వెలిగించినా మరుక్షణం ఆరిపోతుంది.

బండి ఆలస్యంగా వస్తే ఫరవాలేదు... కాని అసలు వస్తుందో రాదో?

పక్కస్టేషను నుండి ఆరుమైళ్ల పొడవున వున్న రైలుపట్టాల స్థితి ఎలా వుందో?

మరొకప్పుడైతే బండి రాకపోయినా చీకూ చింతా వుండదు. కాని రాఘవరావును మర్నాడు సాయంత్రంలోగా కలుసుకోలేకపోతే అతను మరి నెలరోజుల దాకా కనిపించడు. టూరు వెళ్లిపోతాడు... గంటకో చోటని తిరుగుతున్న మనిషిని ఎక్కడని పట్టుకోటం?...అతను పార్వతి పెళ్లికి మూడు రోజులిస్తానన్నాడు...పెళ్లి మహా ప్రవాహంలా ముంచుకొస్తోంది. ఒక్కరోజు వృధా అయినా, కొంతపని నిలిచిపోతుంది. అందుకే వాన కురుస్తున్నా లక్ష్యపెట్టక మూడు గంటలు ముందుగానే స్టేషను చేరుకున్నాడు. తిరిగి వచ్చేటప్పుడు అవూరినుండి పెళ్లికి కావలసిన సామగ్రి కొంత కొనుక్కురావచ్చని, పాలేరు సుబ్బన్నను వెంట పెట్టుకు వచ్చాడు... సుబ్బన్న ఆయనకు నమ్మిన బంటు.

టెలిఫోన్ వచ్చిన చప్పుడైతే గదిలోకి పరుగెత్తారు.

రెండు నిమిషాలు మాట్లాడాక స్టేషను మాస్టరు పెదవి చప్పరించాడు.

'బండి వస్తుందా రాదా?...' అనడిగాడు సీతాపతి.

'మూడు నాలుగు గంటలు లేటుగా వస్తుందట...నన్నడిగితే వాన తగ్గాక్కాని రాదంటాను...'

ఆ మాటలు పూర్తవకముందే ఆకాశం గర్జించింది.

సుబ్బన్న చెవులు రెండు మూసుకుని 'బాబయ్యా!...ఇలాంటి వాన నా జెనమలో మూశ్లేదు...దేవుడు కూడా దడుసుకుని దాక్కునే ఇలా వానలో రైలెట్టా గొస్తదండి?...ఇంటికి పోదాం, ఆలశ్యమైతే పి రొచ్చేసి అడుగైనా ముందుకెయ్యలేం—' అన్నాడు.

ఆ మాటలు కూడా నిజం. ఇంటికి మైలున్నర నడవాలి. నేలజారుతుంది.

కటిక చీకటితో పురుగూ పుట్రావుంటే కూడా తెలియదు. ప్రాణం తాకట్టు పెట్టి బయలు దేరాలి.

'అది కుదరదు సుబ్బన్నా!...రాఘవరావును చూడక తప్పదు. బండెప్పుడు వస్తుందో నిశ్చితంగా తెలియనప్పుడు, దానికోసం కాచుక్కూచోటం తప్పించి గత్యంతరం లేదు...'

సుబ్బన్న తలగోక్కున్నాడు. ఈయన పట్టుదల మనిషి. అనుకున్నది అక్షరాల జరిగి తీరాల్సిందే...

సీతాపతి ఓసారి ప్లాటుఫారం ఆ చివర నుండి—ఈ చివరదాకా తిరిగి చూశాడు.

ఒక్క ప్రయాణికుడు కూడా లేడు. అంతా నిర్మానుష్యంగా వుంది.

స్టేషను మాస్టరు గది తలుపులు మూసి 'మీరు ఏదనుకుంటే అది చేసి తీరుతారని నాకు తెలుసు. అందుచేత నేనెలాంటి సలహా

యివ్వదలచుకో లేదు. వాన తగ్గేదాకా ఈ గదిలో వుండండి, నాకేలాంటి అభ్యంతరమూ లేదు.' అన్నాడు.

సీతాపతి అతని వంక కృతజ్ఞతగా చూశాడు.

మళ్ళీ టెలిఫోను వచ్చింది.

'మళ్ళీ ఏమంటాడు బాబయ్యా—బండి కూడా వానలో కొట్టుకుపోనాదంటాడా?—అనడిగాడు సుబ్బన్న చుట్ట ముట్టించి. దుప్పటి కప్పుకుని గది మూలకు చేరుకున్నాడు.

'చాలు చాలు...నోరు ముయ్! నీ హాస్యానికి, వెటకారానికి వేళాపాళా లేదా ఏమిటి? ...గెడ్డానికి నిప్పంటుకుంటే చుట్ట కాల్చుకునేదాకా ఆగమన్నాడట ... అలా వుంది నీ వరస...' అని సీతాపతి మండిపడ్డారు.

'పక్క స్టేషనులో బండిని ఆపేశారు. ఇక ముందుకు నడవదు. వాన వెలిశాక్కాని ఏ సంగతీ తెలియదు.. నేను క్వార్టర్సుకు వెడుతున్నాను. మీరు జాగ్రత్తగా వుండండి. అని స్టేషనుమాస్టరు వెళ్ళిపోయాడు.

'సుబ్బన్నా!...వాతోబాటు నువ్వు కూడా బాధపడాల్సి వుంటుంది...అందుచేత నువ్వు ఇంటికి వెళ్ళాలంటే వెళ్ళొచ్చు...' అన్నారు సీతాపతి.

సుబ్బన్న పెద్దగా నవ్వాడు.

'ఏంటి బాబయ్యా!...ఈ వానలో నేను మాత్రం ఎలా గెల్లగల్ను?...తడిసిముద్దైపోతాను. జరంగిరంఒస్తే నానాతంటాలూ... అదీకాక, పార్వతమ్మ పెళ్ళికి అన్ని ఏర్పాట్లు నేనే సేస్తానని పెతిజ్ఞ సేశాను...ఆడిన మాట నేనూ తప్పనండోయ్!...అందుకే జబ్బపడకుండా యిక్కడే వుంటాను.'

చుట్ట పొగ గట్టిగా పీల్చబోయాడు. అదెప్పుడో ఆరిపోయింది. అయిదు అగ్గిపుల్లలు వెలిగించాక్కాని తిరిగి దానికి జీవం పోయలేకపోయాడు.

సీతాపతి కుర్చీలో కూలబడ్డారు.

పార్వతి పెళ్ళిని గురించిన ఆలోచనలు సాగిపోయాయి.

మొదట్నుంచి ఈ పెళ్ళికి అన్నీ విఘ్నాలే వస్తున్నాయి. పార్వతి పెళ్ళి చేసుకోనని, వుద్యోగం చేస్తానని మొండికెత్తింది... ఆడది ఆఫీసుల్లో మగవారికి సమానంగా వ్యవహరించటం ఆయన కలలో కూడా వూహించలేరు. ఆయనదంతా నియమబద్ధమైన జీవితం. అభిప్రాయాలు రాళ్లలాంటివి. ఏ పరిస్థితులూ ఇంతవరకూ వాటిని మార్చలేదు. ఏ విషయంలోనైనా ఆయన నిర్ణయం తిరుగులేనిది. మాట కెవరూ ఎదురు చెప్పకూడదు.

అలాగే ఆయన దైనందిన కార్యక్రమం కూడా ఒక క్రమబద్ధమైనది.

ఉదయం నాలుగ్గంటలకు లేచి, మైలు దూరంలో వున్న కాలవలో స్నానంచేసి, సంధ్యావందనం, సూర్యనమస్కారాలు, అన్నీ ముగించుకుని, ఇంటికి తిరిగి వచ్చేసరికి ఏడున్నరవుతుంది ఒక్క గ్లాసెడు పాలు తాగి పూజామందిరంలో ప్రవేశిస్తే పదింటిక్కాని బయటకు రారు గంట గణగణమనగానే భార్య ఎక్కడున్నా పరుగెత్తుకొచ్చి హారతి అందుకోవల్సిందే! క్షణం ఆలస్యమైనా అగ్నిగోళమైపోతారు ఆ తరువాత రామాయణపారాయణం - భోజనానికూర్చునేసరికి సరిగ్గా ఒంటిగంటవుతుంది. అలా తంచనుగా ప్రతీదీ టైముకు జరగవలసిందే సినిమాలంటే ఏమిటో తెలియదు. ఆరోగ్యం ఆయనకు దాస్యంచేసింది

ఆయనకు 'భయపడి పెళ్ళికి ఒప్పుకున్న పార్వతి, తెచ్చిన సంబంధం వద్దు పొమ్మంది. ఏం?...

అతనికి చదువులేదా?...

ఎం. కాం. ప్యాసయ్యాడు...అదీ ఫెకండు క్లాసులో!

మరి ఉద్యోగం?...

ఓ కంపెనీలో అకౌంటెంటుగావున్నాడు, అయిదువందలు నెలకు జీతం—పసందైన ఆరోగ్యం...

అయితే సంస్కారం?...

మంచి కుటుంబంలో పుట్టి పెరిగాడు. అతని తండ్రి కూడా స్వతంత్రజీవి. లాయరుగా రాణించాడు. తనకు మల్లే చండశాసనుడు...కట్నం కూడా ఎక్కువ అడగలేదు.

అందచందాలు?...

మగవాళ్ళు అతని అందాన్ని మెచ్చుకుంటారు.

ఏ కోణంలోంచి చూసినా, ఆమె కన్ని విధాలా తగినవాడు...కాని పార్వతి నిరాకరించింది కారణం చెప్పదు.

సీతాపతికి ఏమీ అర్థంకాలేదు. కాలేజీలో చదువుకున్న అమ్మాయి. ప్రపంచం ఎలాంటిదో కొంచెమైనా అర్థం చేసుకుంటుంది. ఆమెను నిర్బంధించటమా?...ఈ సంబంధాన్ని కాలదన్నితే యుగయుగాల కిలాంటి వరుడు దొరకడు. ఆమెకు నచ్చజెప్పటమేలాగని రాత్రింబగళ్ళు ఆలోచించి, ఏ వొడ్డుకూ చేరులేక, జీవింతలో మొదటిసారిగా ఓడిపోయినట్టు ఫీలయ్యారు.

అలావుండగా...

పార్వతి వున్నట్టుండి సరేనంది. ఊహాతీతంగా కనపడింది. ఆమెకు జ్ఞానోదయమైనందుకు సీతాపతిగారు సంబరపడ్డారు. పెళ్ళి ఏర్పాట్లన్నీ చురుగ్గా సాగాయి... కాని ఈ గాలివాన?...

ఆకాశం గర్జించింది.

ఓ మెరుపుగోడల్ని చీల్చుకునిపోయింది.

సీతాపతి వాచీ కేసి చూశారు. పది న్నరైంది.

తలుపులు భళ్ళున తెరచుకున్నాయి.

ఉప్పెనలా గాలి గది వాక్రమించి దీపాన్ని ఆర్పేసింది.

సుబ్బన్న గబగబ లేచి తలుపు వేయటానికి ప్రయత్నించాడు.

చీకట్లో ఎవరో లోపలకు దూసుకు వచ్చారు.

'ఎవరది?...దొంగ!...దొంగ!...' అని అరిచాడు సుబ్బన్న.

'దొంగ!...సింగివాదం!...ఊరుకోవయ్యా పీడలా పట్టుకుంది వాన—అంతా తల్లకిందులయ్యేటట్టుంది.' అన్నాడా వ్యక్తి.

సుబ్బన్న తలుపువేసి, టేబిలు దగ్గరిగా వుంచి దీపం వెలిగించి ఆ కొత్త వ్యక్తి వంక చూశాడు. సీతాపతి కూడా ముందుకు వచ్చారు.

ఆ యువకుడికి పాతికేళ్ళుంటాయి. చక్కటి టెరిలీన్ పాంట్ - చొక్కా, మెళ్ళో మైనర్ ఛెయిన్ — బంగారు వాచీ — చూట్టానికి కందంగా వున్నాడు విలువైన వస్తువును కోల్పోయినట్టు కళ్ళల్లో విషాదం. తల తడవకుండా వుండేందుకా మోలు సిల్కు రుమాలు చుట్టుకున్నాడు,

సీతాపతి అర్థమైనట్టు తల పంకించారు.

తూర్పుకు పోయేబండిలో వెళ్ళిపోవాల్సిన మరో ప్రయాణీకుడు.. ఏదైనా ఇంటర్వ్యూ కావచ్చు...లేక ఎవరైనా చావుబతు

ఒక ప్రళయరాత్రి

కుల మధ్య వుండొచ్చు...

అతని లగేజీ వంక చూశారు.

ఓ పెద్ద సూట్‌కేస్— బెడ్డింగు—చిన్న లెదరు హాండ్‌బాగ్.

హఠాత్తుగా ఏ టెలిగ్రామో అందుకుని బయలుదేరిన వ్యక్తిలా కనపడటం లేదు. వెలరోజులు తాపీగా, పెట్టె-బేడా సర్దుకున్నట్టుంది.

'అయామ్ సారీ!... బయట నిలబడలేక పోయాను. అందుచేత మీ గదికి రావలసి వచ్చింది!' అని వినయంగా సీతాపతితో అన్నాడు.

'కుర్రాయనా!...ఇది మా గదికాదు. పెజా సొమ్మంలా అందరదీనూ. ఓసలు మాట్ఫరు గారు దానం చేసిపోయారు...మరేం ఫరవా లేదు. అలా ఆ పెట్టెమీద కూకో.'

'ఆ బట్ట లిప్పేసి పొడిబట్టలేసుకో... ఇంతకూ ఏ వూరెళ్ళాలి?...' అన్నాడు సుబ్బన్న.

'థాంక్స్... విశాఖపట్నం ... అబ్బబ్బ!... దిక్కుమాలిన వాన! ఎప్పుడు కావాలో అప్పుడు, అక్కడ కురవదు. నీటిచుక్కలేక దేశంలో ఎన్నో ప్రాంతాలు బీటలు వారి పోతున్నాయి...పంటలు నాశనమవుతున్నాయి. ఓదవాళ్ళు దరిద్రు లవుతున్నారు.. అక్కడ కురవరాదూ?...' అంటూ హాండ్‌బాగ్ లోంచి ఓ సిగరెట్టు తీసి వెలిగించాడు.

'ధర్మం ఒంటికాలుమీద నడుస్తుంటే జరగదానివి జరుగుతాయి నాయనా!' అన్నారు సీతాపతి.

యువకుడు పొగలో మేఘాలు సృష్టిస్తూ 'ధర్మం?...ఏమిటీ ధర్మం?... అసలు దానికి నిర్వచనమంటూవుందా?... అది వూసరవెల్లిలాంటిది. కాలానుగుణంగా దాని అర్థం మారుతుంది...కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం సహగమనం చేయకపోవటం అధర్మం. రాజ్యానికి రాజు లేకపోవటం అధర్మం. ఆడది రెండోపెళ్ళి చేసుకోడం అధర్మం. హరిజనుడు బ్రాహ్మడి ఇంటో అడుగు పెట్టటం అధర్మం. ఇప్పుడలా కాదు. మనుష్యుల మనసులు వికసించాయి. మంచీ—చెడూ బాగా తెలుసుకో గలుగుతున్నారు... దాన్ని గుర్తించని వారు మాత్రం మంచి తనం మాసిపోయిందని వాదిస్తారు...క్షమించండి... ఇవేవీ మిమ్మల్నుద్దేశించి అన్న మాటలుకావు. జనరల్‌గా ఏదో అన్నానంతే... మరో వుదాహరణ చూడండి ... అన్నట్టు మీపేరు?'

'ఆయన పేరు సీతాపతిగారు...నా పేరు సుబ్బన్న — మరి నీపేరేంటి కుర్రాయనా?' అనడిగాడు సుబ్బన్న.

'సీతాపతి ... సీతాపతి...' అని యువకుడు ఏదో ఆలోచిస్తూ అనుమానంగా అటూ యిటూ చూశాడు. సీతాపతిగారు ఆశ్చర్యపోయారు.

'ఏమైంది కుర్రాయనా?...' అని సుబ్బన్న కూడా కంగారుపడ్డారు.

'అబ్బే!...ఏంలేదు పెద్దాయనా!... మా నాన్నపేరు కూడా అదే...'

'సరే! ... ఏదో చెప్పబోతుంటివి ... ఆగావు...'

'అదా!... అది... ఆ... అవును... మరో వుదాహరణ. ఓ అమ్మాయిని ఇష్టంలేని వాడికిచ్చి పెళ్ళి చేయాలని పెద్దలు నిశ్చయించారనుకుందాం; ఆ అమ్మాయి కుక్కిన పేనులా — బానిసలా—ఆ మొగుణ్ణి అంగీకరించటం అధర్మం — తిరగబడి, తన యిష్టం వచ్చినవాణ్ణి చేసుకోటం ధర్మం...'

సుబ్బన్నకి మాటలన్నీ చిత్రంగా వినిపించాయి.

'ఉపన్యాసం బాగుందబ్బాయి. మినిట్టరుని కావలసింది...విశాకపట్నం ఎళ్ళకపోతే ఏం పోయిందీ?... ఎందుకీ వానలో ఒచ్చావు?... బండీరాదు. నువ్వెనక్కి ఎళ్ళనూ లేవు...'

'నిజమేనాండి సీతాపతిగారూ?...'

'అవున్నాయనా!... తూర్పుకుపోయే బండీ ఇంకా రాలేదు. పదకొండుకు రావలసిన ఆ బండి గురించి ఆలోచించేందుకే ఆస్కారం లేదు. తెల్లవారేదాకా ఈ గదిలో గడపగలిగితే ఆ దేవుడి దయ!... ప్రతి క్షణం భీకరంగా వుంది. ఓ పిడుగుపడితే చాలు. మనకూ, ఈ లోకానికి అనుబంధం తీరి పోతుంది.'

అతని ముఖం వివర్ణమవటం ఎవరూ గమనించలేదు. మౌనంగా అటూయిటూ పచార్లు చేయనారంభించాడు. మధ్య మధ్య ఏదో గొణుకున్నాడు.

'అక్కడ మా నాన్నకు సీరియస్‌గా వుంది. రెండునెలల కితం ఆయనకో ఆపరేషను జరిగింది. అప్పుడు నేను దగ్గరే వున్నాను. బాగా కోలుకున్నారు కూడా. మరో నెలరోజులు ఆయనకు పూర్తిగా నయమయ్యేదాకా వుందామనుకున్నా సెలవు దొరకలేదు. ఆపరేషను సరిగ్గా జరగలేదనుకుంటాను. మళ్ళీ తిరగబెట్టింది. ఆదుకునేవారెవరూ లేరు. పొద్దున్నే టెలిగ్రాం వచ్చింది. మూటాముల్లె సర్దుకుని బయలుదేరేసరికి ఆలస్యమైంది... నాపాలిటి యముడిలా ఈ వానిలా తగులడింది...సీతాపతిగారూ! మీకు సప్త పుణ్యక్షేత్రాలూ దర్శించినంత పుణ్యం వుంటుంది. ఒక్కసారి టెలిఫోను చేసి కనుక్కోండి. మరో గంటకు — రెండు గంటలకు—కనీసం వుదయానికైనా బండి వస్తుందేమోనని... నేను వెళ్ళితీరాలి ... నాన్నను కడసారిగా చూసితీరాలి. నా బతుకంతా బూడిదై పోతుంది ... ప్లీజ్!...' అతను పిచ్చివాడిలా జుత్తు పీక్కున్నాడు.

సీతాపతికి జాలేసింది.

ఆ యువకుడికి సాయం చేయాలనే వుంది. కాని ఎలా?...ఎక్కడి విశాఖపట్నం?...

అతని దగ్గరకు వచ్చి భుజం మీద చేతులు వేశారు.

'ధర్మాధర్మాల్ని గురించి నీ వుపన్యాసం విన్నాక, నువ్వు ధైర్యశాలివని, కష్టాల్ని చిరునవ్వుతో ఎదుర్కోగలవని అనుకున్నాను... కాని నువ్వు వట్టి పిరికివాడవు ... పరిస్థితులు ఎదురు తిరిగినప్పుడు గుండెదిటవు కావాలి ... మీ నాన్నను తల్చుకుంటే నాక్కూడా బాధగానే వుంది కాని ఏం చేయటం? టెలిఫోను పనిచేయటం లేదు. తీగలు తెగిపోయుంటాయి.'

'ఓ మైగాడ్! ... ప్లానంతా చెడింది. ఇప్పుడేం చేయను?' అంటూ మరో సిగరెట్టు ముట్టించాడు.

'పాన్ అంటున్నావేమిటి కుర్రాయనా?' అనడిగాడు సుబ్బన్న!

'అదా?...ఏవిటో పెద్దాయనా! ... నాకు మతిమతిలో లేదు. నా మాటల్ని ఒక్కొక్కటి విడగొట్టి, చావగొట్టి, పెడార్థాలు తీయకు. నన్ను చంపకు.'

ఎవరో తలుపులు తట్టిన చప్పుడు...

యువకుడు ఛటుక్కున టేబిలు పక్కకులాగి, నెమ్మదిగా తెరిచాడు. వాన జల్లు గదిలోకి విరుచుకు పడింది.

'ఎవరది?...ఎవరు?... ఎవరూ కనిపించటంలేదు. తలుపు తట్టిన దెవరు? ఎవ

హెడన్సా

మూల వ్యాధులకు.

ప్రతి చోట దొరుకును

SPECIAL TREATMENT

Licenced under M. & T. P. Act — Rule (83)

వీర్యస్తంభనము:— ధాతునష్టం ఆపి మంచి బలం పుష్టి కల్గించి, శీఘ్ర స్ఖలనం పోగొట్టు పాలతో సేవించే TONIC PILLS. 1 సీసా రూ. 22/– ప్యాకింగు పంపిణి.

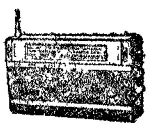
డా. రత్నం సన్స్, (Estd 1904)

ఆజంపురా రైల్వే వంతెన వద్ద,

New Malakpet,

హైదరాబాద్ — 36 ఆం. ప్ర.

వాయిదాల పద్ధతి పై ట్రాన్సిస్టర్



రు. 265/ విలువగల ప్రపంచ ఖ్యాతి పొందిన "విండ్సర్ హిటచి" 3 బ్యాండ్ ఆల్ వరల్డ్ పోర్టబుల్ ట్రాన్సిస్టర్‌ను నెలసరి వాయిదాలపై రు. 25/– వంతున చెల్లించి పొందండి. వివరములకు:

Swiss Television Co. (AP-55)

P. O. Box 1320, Delhi-6.

తెల్ల వెంట్రుక లుండవు

పొగడడం మాకు ఇష్టంలేదు. కాని "మా కేశ్ రంజన్" ఆయుర్వేదిక్ సెంటెడ్ఆయిల్ తెల్ల వెంట్రుకలను నల్లగా మార్చును. మొదట తెల్ల వెంట్రుకలున్నచో వాటిని మార్చి, ఆటుపైన నల్లని వెంట్రుకలే వచ్చును. ఈ ఆయిల్ జ్ఞాపకశక్తి, కంటిచూపువృద్ధిపరచును. లాభంపొందినవారు 1000 పైగా మాకు వ్రాసియున్నారు. లాభం లేకున్న డబ్బు వాపసు. ధర రు. 10/–

Bengal Ayurved Bhawan (55)

P. O. Katri Sarai, (Gaya)

ఒక ప్రళయరాత్రి

రది?...' అనరిచాడు.

జవాబు రాలేదు. గాలికి టేబులుమీది కాగితాలు ఎగిరి గంతులేశాయి.

సుబ్బన్న పరుగెత్తుకొచ్చి తలుపువేశాడు.

'నువ్వు మరేదగా పోమాకు కూకోపోతే నిన్ను ఆ కిటికి వూసకు కట్టేయక తప్పదు...జాగ్రత!...అలా మజ్జమజ్జ తలుపు తీస్తే ఈ గదంతా గోదారవుతుంది.'

పదకొండు దాటింది.

యువకుడు ఏదో నిర్ణయానికి వచ్చిన వాడిలా ఓ పుస్తకం చదవ నారంభించాడు.

మరో అరగంటకు సుబ్బన్న పెద్దగా గుర్రుపెట్ట నారంభించాడు.

సీతాపతి కూడా కుర్చీకి జారబడి కొంటరుమీద కాళ్ళు చాపుకుని కన్నుమూశాడు. తన పిడికిలిలో చిక్కకుండా తప్పించుకున్నందుకు క్రోధోద్రేకాలు గాలి, వాన చెట్టా పట్టాలు వేసుకుని ఆ గదిని నాలుగువైపుల నుండి ముట్టడించాయి.

* * *

మళ్లీ ఎవరో తలుపు తట్టిన చప్పుడు.

యువకుడు మెల్లిగా లేచి చప్పుడు కాకుండా తెరచి బయటికి తొంగిచూశాడు.

'డామిట్!...అంతా భ్రమ!' అని విసుక్కుని, సిగరెట్టు ముట్టించి పుస్తకంలో పడ్డాడు. సగం తెరచిన కన్నులతో అతని ప్రతి కదలికను, సూక్ష్మంగా, దొంగతనంగా గమనిస్తున్న సీతాపతికి ఇదంతా అయోమయంగా కనిపించింది. మొదట్నుంచి అతని మీద ఆయన కనుమానంగానేవుంది. అతని మాటలు, చేతలు కృత్రిమంగా వున్నాయి. ఈ ప్రళయరాత్రిలో పరుగెత్తుకు రావటం, ఎక్కడో నాన్న ప్రమాదస్థితిలో వున్నాడనటం— మధ్య మధ్య ఎవరూ లేకపోయినా తలుపు తెరచిచూడటం. పిచ్చివాడిలా అటూ యిటూ తిరగటం. అన్నీ విచిత్రంగా కనిపించాయి.

అసలు అతనిక్కడ కెందుకొచ్చినట్టు?

చూపులు అమాయకంగా వున్నా, అట్టడుగున ఏదో రహస్యం దాగివుందన్న భావం ఆయనలో దృఢతరమైంది. నిద్రపోతున్నట్టు నటిస్తూ అన్నీ కనుక్కోవాలి...అతి కష్టం మీద గుర్రు కూడా పెట్టసాగారు.

సిగరెట్టు ఆర్పి, వేలిమీద పడేస్తే [illegible] అడుగువేసుకుంటూ వెళ్ళి కిటికీ తలుపులు తెరచి ఆ చీకటిలో ఏదో వెలుగు కోసం చూశాడు ... అనంతంలా సాగిపోతున్న ఆ మట్టిరోడ్డు — గజగజ వణకే చెట్లు — మెరుపులు—ఉరుములు—అంతకు తప్పించి అతనికేం కనిపిస్తుంది? వినిపిస్తుంది?

ఎవరి కోసమేనా ఎదురుచూస్తున్నాడా?

తన వైరికాని, ఈ వానలో రావాలనుకున్నా ఎవరూ రాలేరు.

కిటికీ తలుపులు మూసివచ్చి యథాస్థానంలో కూర్చున్నాడు.

సీతాపతికి ఛటుక్కున ఓ ఆలోచన తట్టింది.

అతను, ఓ భగ్నప్రేమికుడు కావచ్చు... ఆవేశంలో తన్నుతాను మరచి, అందు బాటులో వచ్చిన స్వర్గాన్ని దూరంచేసిన ఆ వ్యక్తిని, కసిగా, లోతుగా పొడిచి, చంపి వుంటాడు...ఆ తరువాత కాని తను చేసిన పని ఎలాంటిదో తెలిసి వుండదు. పోలీసులు— చేతికి సంకెళ్ళు — కోర్టులో విచారణ — బంధువులు — స్నేహితులు — అందరముందు తలవంపులు — ఆపైన ఉరిశిక్ష — అన్నీ దెయ్యాల్లా చుట్టుముట్టి లయ, తాళంలేని భీకరనృత్యం చేసి అతన్ని వున్మాదుణ్ణి చేసుంటాయి. వాటి బారి నుండి తప్పించుకోటానికి శక్తికొలదీ పరుగెత్తుకుని వచ్చుంటాడు.

పోలీసులు వెతుక్కుంటూ వస్తున్నారేమోనని, ఏ చిన్న చప్పుడైనా భయపడి బయటికి చూస్తున్నాడు.

ఖూనీ చేయకపోయినా, కనీసం దొంగతనమైనా చేసుంటాడు. ఆ సూట్‌కేస్ నిండా బట్టలు, బంగారునగలు, వెండిగిన్నెలు కావచ్చు— ఈ రాత్రి బండికే ఏ విశాఖపట్నమో, వెంకమ్మ పూలో వుడాయిస్తే మరీ ఆచూకీ దొరకదు. యువకుడు మంచి ఘటికుడే!... పైపెచ్చు ధర్మమంటే ఏమిటో తనకు బోధిస్తున్నాడు!... ఇంకా నయం. దొంగతనం చేసి డబ్బు గడించి, ఇల్లూ కారూ కొనటం కూడా ధర్మమన్నాడు కాదు...నిద్రపోవటానికి వీల్లేదు. కళ్లల్లో వత్తులు పెట్టుకుని కాపలా వుండాలి.

ఆకాశం మళ్లీ గర్జించింది. ఎక్కడో పిడుగుపడి వుంటుంది.

అతను పేపరు చదవటం మాని, ఏదో వుత్తరం చదువుకుంటున్నాడు. చదవటం పూర్తయ్యాక ఆ నీలిరంగు కాగితాన్ని జాగ్రత్తగా మడిచి జేబులో వుంచుకున్నాడు. రెండు నిముషాలు వాళ్ళ వంక చూశాడు. తిరిగి ఆ వుత్తరం చదువుకున్నాడు. చిన్నగా, తియ్యగా నవ్వాడు— ఈల వేశాడు. సీతాపతి ఇదంతా గమనిస్తున్నారని అతనికేం తెలుసు? సుబ్బన్నతో బాటు ఆయన కూడా గాఢ — ప్రగాఢ నిద్రలో వున్నాడనేగా అనుకుంటున్నాడు.

సీతాపతి గుండెలు గుబగుబలాడాయి.

వీడెవడో పిచ్చివాడిలా వున్నాడే...

మీదపడి ఏ కత్తితోనో పొడిచి చంపితే?

ఫరవాలేదు. సుబ్బన్న వున్నాడు. గట్టిగా కేకేస్తే నిద్రలేచి వస్తాడు.

సీతాపతి ఎంతగా పోరాడినా నిద్రను మాత్రం గెలవలేక పోయారు.

* * *

పెనుగాలి వీస్తూనే వుంది.

విసుగూ — విరామం లేకుండా వర్షం కురుస్తూనే వుంది.

సీతాపతికి ఘటుక్కున మెలకువ వచ్చింది.

మూడు దాటింది ... ఆ అబ్బాయి వున్నాడో లేడోనని భయంగా చూశారు... పాపం! అతను కూడా మైమరచి నిద్ర పోతున్నాడు... కాదు ... కాదు ... ఒకవేళ తనకు మల్లే నటిస్తున్నాడేమో!

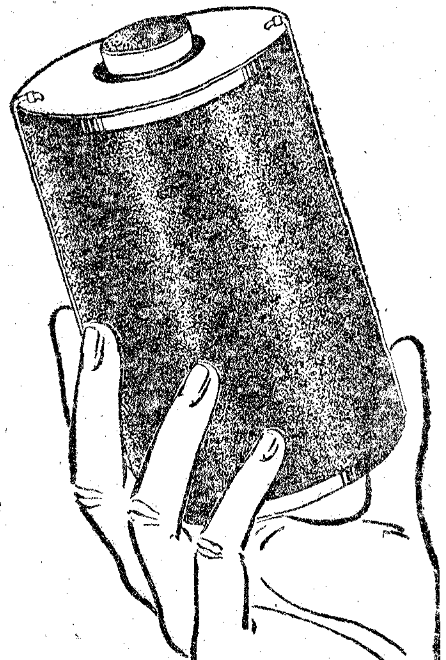
'నిద్రపోతున్నావా అబ్బాయీ?...' అనడిగారు.

జవాబు లేదు.

కొంచెం గట్టిగా,— ఆ తరువాత మరింత గట్టిగా అదే ప్రశ్న వేశారు. టేబిలు మీద చప్పుడు చేశారు. ఉలుకులేదు—పలుకులేదు. సందేహం లేదు—నిద్రలో వున్నాడు.

నెమ్మదిగా వెళ్ళి అతని జేబులోంచి ఆ వుత్తరం తీశారు. ఆ రోజుదాకా సనాతన ధర్మంలో నడుస్తూ, ఎన్నో నియమాలను తు. చ. తప్పకుండా ఆచరిస్తూ వచ్చిన తను ఇలా దొంగతనంగా మరొకరి వుత్తరం చదవటం తప్పే. కాని కొన్ని సందర్భాల్లో అబద్ధమాడటం — దొంగతనం చేయటం తప్పటం లేదు. ఉత్తరం దస్తూరీ మీద గానే ఆయనకేదో అనుమానం కలిగింది. ఘటుక్కున ఎవరు రాసింది పరికించారు.

మైకో
ప్రీ ఫిల్టర్ ఇన్సర్ట్
ధర తక్కువ
ఫిల్టరింగ్‌లో ఎక్కువ సమర్థవంతమైనది



మోటార్ ఇండస్ట్రీస్ కంపెనీ లిమిటెడ్
బెంగుళూరు

MICO LICENCE BOSCH

ఆమోదింపబడిన రిప్రెజెంటెటివ్స్

దుర్గ డీసెల్ హౌస్, గోపాల్ రెడ్డి రోడ్, విజయవాడ 2 ■ ఎస్. జి. ఆటోమొబైల్స్, ఆటోమొబైల్ డీలర్స్, పటేల్ నగర్, నెల్లూరు-2 ■ నేషనల్ ఆటో & హార్డ్‌వేర్ స్టోర్స్, కాశేశ్వర రావు రోడ్, బకింగ్‌హామ్ పేట పి. ఓ. విజయవాడ ■ పయొనీర్ ఆటోమొబైల్స్ ట్రంక్ రోడ్, గుంటూరు-1 ■ ప్రీమియర్ ఏజన్సీస్, 'దుర్గ భవన్' 141, రాష్ట్రపతి రోడ్, సికందరాబాద్ ■ శ్రీ రామదాస్ మోటర్ ట్రాన్స్‌పోర్ట్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, పి. బి. నెం. 42, సుభాన్ రోడ్, కాకినాడ-1 ■ శ్రీ రామదాస్ మోటర్ ట్రాన్స్‌పోర్ట్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, శివాలయం స్ట్రీట్, బందరు రోడ్, విజయవాడ-2 ■ శ్రీ రామదాస్ మోటర్ ట్రాన్స్‌పోర్ట్, ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, పొదార రోడ్, వాల్‌టెయిర్ ఆర్. ఎస్., విశాఖపట్నము-4 ■

6 ASP-MICO-169-TEL.

ఆయన చేతులు వణికాయి — తల గిరగిర తిరిగింది గుండెను ఎవరో ఆడకత్తెరతో పోకచెక్కలా తుత్తునియలు చేస్తున్నట్టని పించింది. కొంతసేపు రెండు చేతుల్తోనూ తలపట్టుకుని కూర్చున్నారు ... దిగజారిన ధైర్యాన్ని కూడగట్టుకుని చదవనారంభిం చారు.

'ప్రియమైన రవణకు'

నీ వుత్తరం అందుకోగలిగాను...నీ దగ్గర్నుండి జవాబు వస్తుందో రాదోనని నరక బాధ ననుభవించాను మగవారు మాటల్లో దిట్టలుకాని చేతల్లో కారన్న అభిప్రాయం నా కుండేది. దాన్ని పూర్తిగా మార్చేశావు

పెళ్ళికి ఒప్పుకోవద్దని రాశావు...అదెలా కుదురుతుంది? పెదనాన్న సెలక్టు చేసిన వరుడికి ఎలాంటి వంకా పెట్టలేను. అలాం టప్పుడు ఒక్కసారిగా నిరాకరిస్తే ఏమను కుంటారు?...అందుకని ఈ వివాహానికి నా అంగీకారం తెలియజేశాను... పాపం!... నా మనసు మారిందని ఆయన సంతో షించి, ఎగిరి గంతువేసి ఏర్పాట్లన్నీ చక చక జరిపిస్తున్నారు వేళకు తిండి తినటం లేదు. కంటికి విశ్రాంతివ్వడంలేదు. ఆయన్ని చూస్తే నా కెంతో బాధగావుంది ఒక్కొ క్కప్పుడు అలాంటి సహృదయుణ్ణి మోసం చేయటం అన్ని పాపాలకూ సమానమని పిస్తోంది. కాని ఒకరికోసం మనం బలి కాలేము కదా!...ఆయన అభిమానానికి, అనురాగానికి ప్రతిఫలం యివ్వలేను...ఏదెలా వున్నా నా నిర్ణయం మారదు. ఇక మన పథకం యిది.

వచ్చే మంగళవారంనాడు పెదనాన్న పెద్ద వాడు రాత్రి తొమ్మిదిగంటల బండికి వెళు తున్నారు పెళ్ళి ఖర్చులకని ఎవడో స్నేహి తుడిదగ్గర్నుంచి సాయం పొందేందుకు... పదకొండుగంటల బండికి ఇద్దరం వెళ్ళి పోవచ్చు 'ఎలాగా?' అని మాత్రం అడగకు. ఈనాటివరకూ నేను ఆడినమాట తప్ప లేదు. నువ్వు మాత్రం ఎన్ని అడ్డంకు లున్నా తప్పించుకుని వచ్చితీరాలి ఇరవై నాలుగుగంటలూ 'హౌస్ అరెస్ట్'లో వుండే నేనే రాగలిగినప్పుడు నీలాంటి స్వేచ్ఛా విహంగానికి ఎలాంటిఅవాంతరమూ వుండదు. ఇదంతా ఎందుకు రాస్తున్నానంటే మన పథకం నెరవేరకపోతే కొంప మునుగుతుంది.

పొరపాటు జరిగాక పశ్చాత్తాపపడి లాభం లేదు....

నీ పార్వతి.'

సీతాపతి తేరుకునేసరికి కాలం నిలిచి పోయినట్టయింది.

ఎవరీ రవణ?

కొంచెం ఆలోచించగా ఆయనకు జ్ఞాపకం వచ్చింది...అవును...పార్వతితల్లి లక్ష్మి ఒక సారి ఈ రవణగురించి ప్రస్తావించింది... పార్వతి ఇంటరు ఫస్టుక్లాసులో ప్యాసైంది. పక్కింట్లో వున్న రవణ బి. యస్. సి. అదే క్లాసులో ప్యాసయ్యాడు తమ్ముడిదగ్గ రకు వెళ్ళినప్పుడు అతన్ని చూసిన జ్ఞాపకం కూడా వుంది. తెలివైన కుర్రాడు ఆశ యాలకు, ఆవేశాలకు పుట్టిల్లని తమ్ముడు వర్ణించగా విన్నారు. పార్వతిపై చదువు గురించి ఆ యింట్లో అలుమగల మధ్య తర్జనభర్జనలు జరిగాయి.

'దాని కింక చదువు అనవసరం. అది ఉద్యోగాలు చేయనక్కర్లేదు. మంచి సంబం ధం చూసి ఆ మూడు ముళ్ళూ పడేట్టు చూడండి.' అని లక్ష్మి తొందరపడింది.

తమ్ముడు అందు కంగీకరించలేదు. పార్వ తిని డాక్టరుకు చదివిస్తానన్నాడు.

ఈ తీరని సమస్యకు జవాబు విధి కను క్కుంది

ఉన్నట్టుండి తమ్ముడు గుండెపోటువలన కన్ను మూశాడు.

అతను ఏకూ చింతా లేకుండా 'రేప' న్నది లేనట్టు జీవించినవాడు కనక ఆర్థి కంగా స్వతంత్రంగా నిలబడే శక్తి లక్ష్మికి లేకపోయింది. పార్వతి వుద్యోగానికి వెడతా నంది లక్ష్మి ఒప్పుకోలేదు.

చివరికి సీతాపతి ఇద్దరికీ నచ్చచెప్పి, పట్నంలో వున్న తమ్ముడి ఇల్లు అమ్మేసి స్వగ్రామానికి తీసుకువచ్చారు. పార్వతి ముభావంగా వుంటూవచ్చింది.

సీతాపతి ఛాందసత్వం ఆమెకు నచ్చ లేదని లక్ష్మి వూహించింది. కాని అక్కడ వుండితీరాల్సిందే. సీతాపతి భార్య కూడా మంచిదే...కాలక్రమంలో అన్నీ సర్దుకుంటా యని లక్ష్మి తన్నుతాను ఓదార్చుకుంది.

అయిదారు నెలల తరువాత పార్వతి పెళ్ళి ప్రస్తావన వచ్చింది.

'మా పక్కింట్లో వుండేవాడు రవణ. చక్కటి కుర్రాడు. పార్వతంటే అతనికో అభిమానం. ఆ సంబంధం చూస్తే బాగుం టుంది' అంది లక్ష్మి.

'సరే! ... అతను ఏం చేస్తున్నాడు?' అనడిగారు.

'ఎక్కడో స్కూల్లో టీచరుగా వున్నాడు.. కాని పైకొస్తాడన్న నమ్మకం నాకుంది' అంది లక్ష్మి.

పార్వతి కూడా అక్కడే వుంది. సీతాపతి ఆమె వంక చూశారు. ముఖంలో ఎలాంటి మార్పులేదు.

రవణ ఆస్తిపాస్తుల్ని గురించి అడిగారు.

సున్న...మరి కుటుంబ గౌరవం?

తల్లి మంచిదే...కాని తండ్రి నిలకడ లేని మనిషి—నీతిని నమ్మనివాడు. జీవితంలో ఎన్నో మచ్చలు...

కాని పెళ్ళిచేసుకునేది తండ్రిని కాదుకదా!... లక్ష్మి వాదం...

'కొంపతీసి ఏదైనా ప్రేమ గీమ నడ చిందా ఏమిటి?...' లక్ష్మి మాట్లాడలేదు.

'ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకోటం లాంటి తెలివి తక్కువపని మంచికటుండదు... పెళ్ళయ్యాక అభిప్రాయభేదాలు ఎన్నిరకాలో విభజిస్తూ కూర్చోటంతో సరిపోతుంది'

సీతాపతి ఒప్పుకోలేదు.. ఆయనకెలాగూ సంతానం లేదు. అందుచేత పార్వతి పెళ్ళి వైభవంగా జరపాలనుకున్నాడు.

'రత్నంలాంటి సంబంధం నేను తీసు కొస్తాను చూడు...' అన్నారు.

అన్నమాట నిలబెట్టుకున్నారు కూడా.

పార్వతి ఈ పెళ్ళి వద్దనటానికి కారణం ఆయనకిప్పుడర్థమైంది.

ఏ పుట్టలో ఏ పాముందో ఎవరికెరుక?... అమాయకంగా కనిపించినా, పార్వతి తన గొంతుకోయటానికి వెనుదీయలేదు. తన ఆత్మగౌరవానికి చిచ్చుపెట్టింది. సీతాపతి వళ్ళు భగభగమంది.

కళ్ళు రెండూ ఎర్రబడ్డాయి.

రవణను తట్టిలేపి నుబ్బన్న సాయంతో చావగొట్టి ఆ వానలో — తుఫానులో — ఆ చిక్కటి చీకటిలో బయటికి తరిమివేయా లనిపించింది

కాని... కాని ... అందువలన తవకొరిగే దేమిటి?

పార్వతి ఆత్మహత్య చేసుకుంటుంది...జీవి

లాభదాయకం, అధునాతనం అయిన చిన్నతరహా
కుటీర పరిశ్రమ కొద్ది పెట్టుబడితో ప్రారంభించండి.

కొద్ది పెట్టుబడితో పూర్తి కాలికంగా కాని, సహాయ పరిశ్రమగా కాని లఘు పరిశ్రమ ప్రారంభించ దలచుకున్నవారు 'అధునాతన కుటీరపరిశ్రమలు' అన్న తెలుగు గ్రంథాన్ని (రెండవ ముద్రణ) చదవాలి. లాభదాయకమైన లఘుపరిశ్రమలు, ముడిపదార్థాలు దొరుకు చోట్లు, యంత్రాలను వాయిదాల పద్ధతిని తెప్పించుకోవడం, లఘు పరిశ్రమలకు ప్రభుత్వసహాయం వగైరా ఎన్నో విషయాలు దీన్లో వున్నాయి. 960 పుటలు; 350 బొమ్మలు; గుడ్డబైండ్ ప్రతిధర రూ. 15-50, తపాల ఖర్చు రూ. 2.00 ఇతర ప్రతులు : ఇంగ్లీష్, మరాఠీ రూ. 15-50; హిందీ రూ. 16-00. గుజరాతీ, మళయాళం, తమిళం, కన్నడం రూ 13.

COTTAGE INDUSTRY (AWN-70) P. B. 1262. Behind Recruiting office
Near Red Fort, Jamuna Road, Delhi-6. Telephone: 262835.

మధు ఎలెక్ట్రానిక్స్ (ఇండియా)
67-D, (A.S.P.), కమలా నగర్, ఢిల్లీ-7

ప్రతినిధులు లేని ప్రాంతములందు డీలర్లు కావలెను. ఇంగ్లీషులోనే ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు వ్రాయవలెను. ఇతర వివరములకు మీ స్థానిక డీలర్లను సంప్రదించండి లేక మాకు వ్రాయండి. * మెసర్స్ ఆర్. ఎం. ఎస్. రేడియో హౌస్, 114, రైల్వేస్టేషన్‌రోడ్, తిరుత్తురైపూండి (తంజావూరు జిల్లా). * మె॥ గణేశ్ ట్రేడింగ్ ఏజెన్సీస్, 64, గురుకుల్ వీధి, తిరుచెంగోడు (సేలం జిల్లా). * మె॥ గౌరి రేడియో హౌస్, 284, రామనాథ్ రోడ్, మధురై-9 (ఎస్. ఐ.). * మె॥ రాధా కార్పొరేషన్, నెం. 5, అభిరామి అమ్మన్ కోవిల్ వీధి, దిండిగల్ (మధురై జిల్లా). * మె॥ విజయరాజ్ రేడియో సర్వీస్ సెంటర్, 103/9, మెయిన్ రోడ్, రామనాథపురం. * మెసర్స్ ది పీపుల్ ఏజెన్సీస్, 42-ఎ, తేరు వీధి, సేలం (సేలం జిల్లా).

ఒక ప్రళయరాత్రి

తాంతం ఆ పాపం తన్ను వెంటాడుతుంది... ఎన్నో ఘన కార్యాలు సాధించి, ఆశయాల్ని ఆచరణలో పెట్టాల్సిన రవణ ఎందుకూ కొరగాని పురుగులా ఈ ప్రళయరాత్రిలో ప్రాణాలు విడుస్తాడు. వద్దు... వద్దు...

వారిద్దరికీ మధ్య వున్న ప్రేమ తనకు తెలియదు. తను మనసారా మంచి తలపెట్టాడు కాని ఎవరికీ కీడెంచలేదు. పర్యవసానానికి తను బాధ్యుడు కాడు.

రవణ ఎవరికోసం ఎదురు చూస్తున్నాడో ఇప్పుడు తెలిసివచ్చింది.

అతను దొంగ కాడు...హంతకుడు కాడు...అంతకంటె కూడా పాపాత్ముడు.

అహం తలెత్తి బుసలు కొట్టింది.

తన పంచన చేరిన తమ్ముడి కూతురు ఎవరితోనో లేచిపోయిందంటే తన కెంత అవమానం?...అంతకంటె విషం తాగి చావటం మేలు...

తన నిర్ణయానికి తిరుగవేది వుండ కూడదు. ఆనాటివరకూ అలా నడుస్తూ వచ్చింది ఇకముందు కూడా అంతే...అదీ కాక, కుర్రతనంలో మంచి చెడ్డలేం తెలుస్తాయి?...అనుభవంవున్న తనలాంటి వాళ్ళు సరైనదారి చూపించాలి. మొదట్లో కంట తడిబెట్టినా, పోనుపోను అర్థం చేసుకుంటారు.

ఈ రవణను వదల్చుకోట మెలాగ?

ఈ గది కూలి వాడు చస్తే ఎంత బాగుండును?...పీడ వదలుతుంది.

పార్వతి మనసు తెలిసింది. ఇంక ఒక్క క్షణం కూడా ఆమెను ఒంటరిగా వదల కూడదు. పెళ్ళిచేసి ఆ కుర్రాడి చేతిలో పెడితే అంతా సర్దుకుంటుంది.

ఆయన తృప్తిగా నవ్వుకున్నారు.. తను పెద్ద గండంనుండి బయటపడ్డారు. భగవంతుడికి నమస్కరించారు.

* * *

వెయ్యి అంతస్థుల మేడ కూలి పోయి నట్టు ఓభయంకర గర్జన — సుబ్బన్న, సీతాపతి ఇద్దరూ ఒక్కసారి త్రుళ్ళిపడి కళ్ళు తెరిచారు.

ఏదో అజ్ఞాతశక్తి ఇద్దర్నీ బయటికి తొక్కుని వచ్చింది.

అంతా అయోమయం...

సుబ్బన్న తేరుకుని చూశాడు.

ఆ గది కూలిపోతోంది

'అయ్యో!... ఆ కుర్రాయన?' అనరిచాడు.

'సీతాపతిగారూ! ... ఆ అబ్బాయి?' అంటూ ముందు కురకబోయాడు.

సీతాపతి అతని చేయి పట్టుకుని ఆపారు. సుబ్బన్న గింజుకున్నాడు ఆపట్టులో వెయ్యి ఏనుగుల బలం కనపడింది సుబ్బన్న ఆశ్చర్యపోయాడు. ఆ ముసిలాడికింత బలం ఎక్కణ్ణుంచి వచ్చింది? అసలు తన్నెందు కాపుతున్నారు?...ముసిలాడికి మతిచెడిందా?.

'అయ్యో...ఏమిటిది? ...నన్నొదలండి... ఆ కుర్రాయన సచ్చిపోతున్నాడు.

ఏంటీ వెర్రితనం?...అని శక్తినంతా కూడగట్టుకుని సుబ్బన్న మరోసారి ప్రయత్నించాడు—ఒక్క అంగుళం కూడా ముందుకు కదలలేకపోయాడు.

'ఆరి దుర్మార్గుడా!...నువ్వు...నువ్వు...' సుబ్బన్న పళ్ళు పటపట కొరికాడు.

'ఆ కుర్రాయనమీద నీకేం పగ?...'

అప్పటికే అంతా పూర్తయింది

పెంకులూ—ఇటుకలూ—మట్టి బెడ్డలూ వాసాలూ.

నరకబాధ ననుభవిస్తున్న రవణ ఆర్తనాదం.

సుబ్బన్న మృతశరీరాన్నైనా బయటకు తియ్యాలని గాబోలు పరుగెత్తాడు.

సీతాపతి ఈసారి అతన్నాపలేదు.

తలవంచుకుని నిలబడ్డారు.

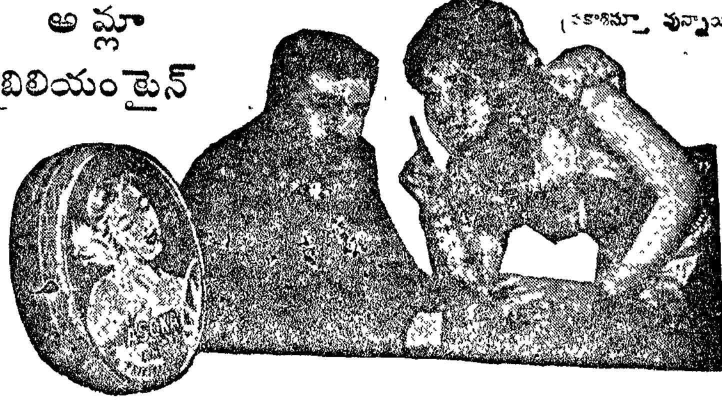
ఆ సమయంలో సీతాపతి మనసులో ఎలాంటి ఘర్షణ జరుగుతుందో ఎవరూ కనుక్కోలేరు. కాని,

ఆయన ముఖంనిండా తృప్తి అలుముకుంది

వానకూడా వెలిసింది.

అశోకా [illegible]
అమ్లా
బ్రిలియంటైన్

నే జేసేగా మా క్రాపు వెంట్రుకలు చాలా నీటుగా అందంగా ప్రకాశిస్తూ వున్నాయి.



ఓ: అదా అది అశోకా అమ్లా బ్రిలియంటైన్ ప్రభావం. ఒక అందమే కాదు. మెదడుకు హాయిగావున్నది. ఇందు ఆమలక, భృంగ, వట్టివేరు, చందన, కేతకి మొదలగు ఔషధులు, అత్తరులు చేరియున్నవి గాన వేసవిలో చాలా మేలు కలుగజేయును. కురులను పెంచి, నిగనిగ లాడించును.

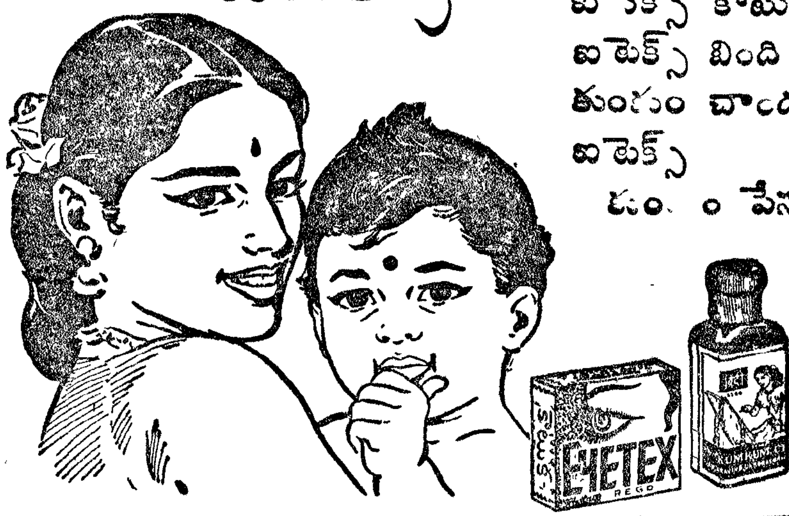
విజయా కెమికల్సు, మద్రాసు—7.

పాఠకులకు విజ్ఞప్తి

ఆంధ్రపత్రిక సచిత్ర వారపత్రిక దీపావళి సంచికలోని మా ప్రకటన చూసి అనేక మంది పాఠకులు పుస్తకమును వి. పి. ద్వారా పంపమని కోరుతున్నారు. గాన, ముఖ్యంగా మేము విజ్ఞప్తి చేయునది: "పూర్వా సంధ్యా ప్రవర్తతే" (ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో ద్వితీయ బహుమతి పొందిన నవల) ఇంకా వెలువడలేదు త్వరలో పునర్ముద్రణము వెలువడగలదు. వెంటనే ఇదే పత్రికద్వారా ధరను ప్రకటించగలము. ప్రకటించిన ధరను ముందుగా ఎం. ఓ. పంపినవారికి మాత్రమే— పుస్తకాలు రిజిస్టర్డు పోస్టుద్వారా పంపబడును వి. పి. పద్ధతి లేదు. ఆరు కాపీలకు మించి ఆర్డరు యిచ్చినవారికి 25% కమిషన్ యివ్వగలము

వాహిని పబ్లిషింగ్ హౌస్, గవర్నరుపేట, విజయవాడ—2.

ఐటెక్స్
సౌందర్య సాధనములు
ఐటెక్స్ కాటుక
ఐటెక్స్ బిందీ
కుంకుం చాందు
ఐటెక్స్
కుంకుం పేస్టు



ARAVIND LABORATORIES, P. B. 1415, MADRAS-17.