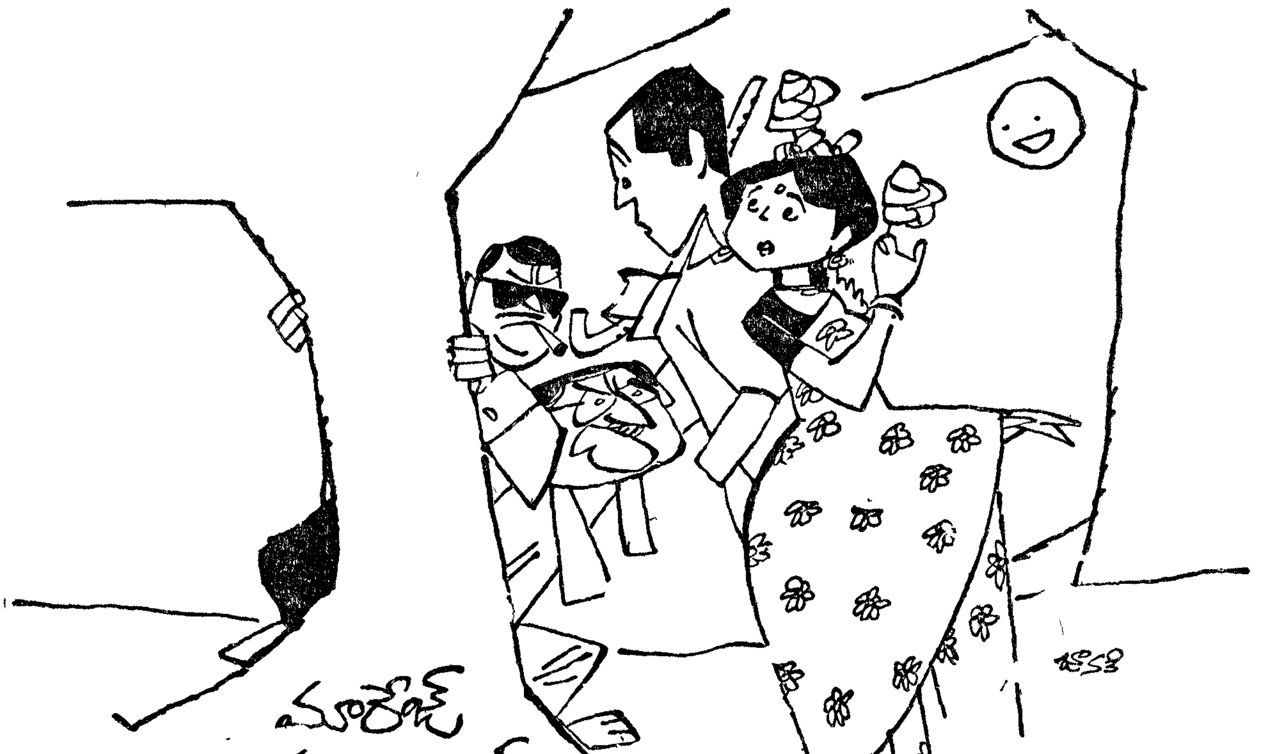


మారేజ్ సినిమాస్కోప్

ఆకాశరాజు

'ప్రేమించిపెళ్లి చేసుకోవాలి' అనేది ప్రేమారావు నినాదం. మేనత్తకూతురు కాంతం అతనికి ఈడూ జోడూ అయినదే గాని నినాదాన్ని నీళ్లలో కలపడం ఇష్టం లేక ఒప్పుకోవడం లేదు.

'కాంతానికేంరా బంగారబ్బొమ్మ' అని ప్రేమారావు ఖులాసాగా కనిపించినప్పుడల్లా అంటుండేది వాళ్ల బామ్మ.

ప్రేమారావు వినుకున్నేవాడు. మనస్సులో మాట మొఖాన్నచెలేక 'వాకిప్పుడే పెళ్లేవిటే బామ్మా.... ఈ చదువు పూర్తికానీ....'' అనేవాడు.

తనతరానికీ ఈతరానికీ పోల్చి చాటభారతం చదివేది బామ్మ. అది మామూలే. అందుకు ప్రేమారావుకి బామ్మ మాటలమీద పూర్తిగా గురిలేకుండా పోయింది. బామ్మ కాంతం గురించి లేనివేమీ చెప్పేదికాదుగానీ, ఉన్నవాటికే వగిషిపెట్టి ప్రేమారావుమీద ప్రయోగించేది. ఒకోసారి తబ్బిబ్బయిపోయి అంగీకారం అతని నాలిక చివరిదాకా వచ్చేసేది. నినాదం నాలికని కరిపించి వెనక్కి తోసేసేది.

బామ్మన్నట్టుగా కాంతం నిజంగా బంగారబ్బొమ్మ. చూస్తే కళ్లు జిగేల్ మంటాయ్, ఎప్పుడో పెంపుడుకని వాళ్ళింటికి పంపించింది బామ్మ. తెలిసీ తెలియని వయస్సులోనే కాంతం అప్సరసలా కనిపించింది. చేసుకుంటే ఇలాంటి పిల్లనే చేసుకోవాలి అనుకున్నాడప్పుడు.

'కాలేజిలో అడుగెట్టాక, అందర్నీ చూసి, ప్రేమించకుండా పెళ్లేవిటి, ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకోవాలి' అనుకున్నాడు.

అతని అభిప్రాయాన్ని బలపర్చాడు జ్ఞానసంబంధం. బలపర్చాడు అనేకంటే ప్రేమారావులో అటువంటి అభిప్రాయాన్ని కలగజేసింది. అతనే అని చెబితే బాగుంటుంది.

జ్ఞానసంబంధం ప్రేమారావుకి ఏళ్నాటి మిత్రుడు. ప్రేమారావు అతన్ని వదిలించుకోవడానికి ప్రయత్నం చేయడు. జ్ఞానసంబంధం అతన్ని వదలడు.

ఒకకంచంలో తినకపోయినా, ఒకేమంచంలో పడుకోపోయినా యిద్దర్నీ ఎందుకు వేరుచేయాలి అనుకోవచ్చు. అందుకు కావలసినన్ని కారణాలు ప్రేమారావు దగ్గరున్నాయి.

ప్రేమారావుని చూడగానే జ్ఞానసంబంధం ఆకర్షించాడు. అతనికంటే అతనిపేరు బాగా ఆకర్షించింది. కాంతాన్ని నేను చేసుకుంటున్న ప్రేమారావులో నవచైతన్యం కలిగించాడు.

ప్రేమపేరు చెప్పుకుని అప్పటికే ప్రేమారావు ఇద్దరి ముగ్గురి అమ్మాయిలచేత 'హితం' చెప్పించుకున్నాడు. అయినా జ్ఞానసంబంధం మీద గౌరవం పోలేదు. అతని మాటని శిరసావహిస్తాడు.

ప్రేమారావు బామ్మ పెంపకంలో పెరిగాడు. అందుకే 'భోళా'గా తయారయ్యాడు..అనేవాడు వాళ్ల నాన్న. మొన్న మొన్నటివరకు 'నాజెమ్మ'అని తిడుతూనే ఇటీవలే జేజెమ్మ దగ్గరికి వెళ్ళిపోయాడు. ప్రేమారావుకి లయిన్ క్లియర్. ఏం చేసినా ఎదురించేవారు లేరు. బామ్మొందిగాని కాంతంమీద భ్రమచేత నోరెత్తదు. ఎప్పటికయినా తనమాట వినకపోతాడా అని ప్రేమారావు ఏం చేసినా 'సయ్' అంటుంది.

వాళ్లనాన్నకి కలిగిన గంపెడు పిల్లల్లోనూ ప్రేమారావొక్కడే నిలిచాడు. గంపంత ఆస్తిని మిగిల్చి పోయాడు.

జ్ఞానసంబంధం ఎవరితోనన్నా స్నేహం చేస్తే పూరికే చెయ్యడు. ప్రేమారావులో యోగ్యతలన్నీ లెక్కవేసి అతని అంచనాకి సరిపోయినప్పుడు అతనితో స్నేహమారంభించాడు. ప్రేమారావు ఎందులో బలహీనుడో లెక్కేసి తెలుసుకున్నాడు. జ్ఞానసంబంధం వ్యవహారాలన్నీ అంకగణితాలు, బీజగణితాలమీదే తేములుతాయి. అతను లెక్కల్లో ఫస్టు. ప్రేమారావుని ఉపయోగించుకుని ప్రయోగాలు చేస్తుంటాడు. తనకు కావాల్సిన పనిని ప్రేమారావుచేత సాధించి వచ్చినదాన్ని తను అనుభవించాలని చూస్తుంటాడు.

ప్రేమారావుని ప్రేమమోహంలో దింపి మరీ వెర్రెత్తేట్టు చేస్తున్నాడు జ్ఞానసంబంధం.

మామూలు రోజుల్లో చిన్నవి, ఆదివారం

పూట పెద్ద పెద్ద అయిడియాలు ఇచ్చేవాడు జ్ఞాన సంబంధం ఆదివారం అయిడియాకోసం జ్ఞానసంబంధానికి కాఫీ పోయిస్తూ—

"ఇప్పుడేం చేయమంటావ్" అన్నాడు ప్రేమారావు, కాఫీతాగడం మాని

"ముందు కాఫీ తాగు. ఆత్మారాముడి పూజ చెయ్యకుండా ఏం చెయ్యకూడదు ఎప్పటిదప్పుడే చెయ్యాలి" అన్నాడు జ్ఞానసంబంధం ఖాళీకప్పు బల్లమీద పెడుతూ

ప్రేమారావు కాఫీ తాగుతుండగా రెండో సిగరెట్టు ఆఖరిదమ్ము లాగుతూ—

"ఒకపని చేస్తేనో . "? అన్నాడు జ్ఞానసంబంధం

కాఫీకప్పు గభాల్ని బల్లమీద పెట్టి "ఏమిటది .. ?" అన్నాడు ప్రేమారావు ఆసక్తిగా.

జ్ఞానసంబంధం సీరియస్ అయిపోయాడు అతనిముఖం వంకేచూస్తున్న ప్రేమారావు ఇట్టే కనిపెట్టేశాడు. కారణం మాత్రం తెలియలేదు ముఖం అదోలా మార్చేసుకుని కూర్చున్నాడు

"నీకు ఉత్సాహమొచ్చిందంటే వొళ్ళూపై ఏమీ తెలియదు నాకష్టం ఆలోచించవు. ఎదటివాళ్ల సంగతి సరేసరి " అన్నాడు జ్ఞానసంబంధం చిరుకోపంతో

"ఇప్పుడేమయింది "? అన్నాడు బిక్కుబిక్కుమనిచూస్తూ ప్రేమారావు .

"ఏం కావాలి. ఇదో వాచ్ చూడు "

'నిజమే కాఫీకప్పు బల్లమీద దభేలునపెట్టడం తనదే తప్పు!' అనుకున్నాడు ప్రేమారావు

"నష్టపరిహారం ...." మాట పూర్తి చేయకుండానే—

"చెల్లిస్తాగా " అంటు ప్రేమారావు జ్ఞానసంబంధానికి సర్దేశాడు

ప్రేమారావు టెరిలిన్‌పాంటూ షర్టూ తొడుక్కుని కాలరు సర్దుకుంటూ "ఎలా వుంది?" అన్నాడు జ్ఞానసంబంధం

"బాగానేవుంది" అన్నాడు ప్రేమారావు చక్కని పేంటూషర్టూ వీడి మొహాన తగలేయడమా అని లోలోపల తిట్టుకుంటూనే

"ఇంతవరకు . అయిడియా చెప్పనేలేదు. " అన్నాడు నావ్వుతూ... .

"చెప్తా చెప్తా నీకు మరీతొందరోయ్ దేనికీ అంతతొందర పనికిరాదు కాస్సేపుఆగు " అన్నాడు జ్ఞానసంబంధం పవుడర్ దట్టిస్తూ.

డ్రస్సింగ్ పూర్తిచేసుకుని "మ్యాట్నీ సినిమాకి ప్రోగ్రాం వెయ్ " అన్నాడు

"మరి అయిడియావాటో "

"అరె నే చెప్పినట్లు చెయ్యమంటే......"అగద్దించాడు జ్ఞానసంబంధం

"ఇంగ్లీషా? హిందీయా . ?"

"అవేవీ ఒద్దు .."

"మరి ....?"

"తెలుగు .. .."

"తెలుగా ??"

సాధారణంగా జ్ఞానసంబంధం తెలుగు సినిమాలు చూడడు ఇంగ్లీషు సినిమాలే ఎక్కువగా చూస్తుంటాడు ఇంగ్లీషు సినిమాలు చూస్తున్నప్పుడు "అడుగో చూశావా "గ్రెగరీపెక్ " అతను మామేనమామకు దగ్గిర చిన్నప్పుడే ఫారిన్ వెళ్లిపోయాడు "సోఫియా లారెన్" రమ్మని రాసింది స్టడీస్ పూర్తి చేసుకుని వెళ్దామనుకుంటున్నా"అంటూ పేర్లేనా తెలీని ప్రేమారావుకి చెప్తుంటాడు జ్ఞానసంబంధం లాంటి గొప్ప మిత్రుడు దొరికినందుకుమురిసిపోతుండేవాడు ప్రేమారావు అడపాదడపా హిందీ సినిమాలుకూడా చూస్తుండేవాడు అవిచూస్తున్నప్పుడు, పది పన్నెండు సార్లయినా హాలు బయటికి వెళ్లి వస్తుండేవాడు తెలుగుసినిమాల పేరెత్తితే తేళ్ళూ జెర్రులూపాకినట్టు మొహం పెట్టేవాడు అటువంటి జ్ఞానసంబంధం తెలుగుసినిమాకు ప్రోగ్రాం వెయ్యమంటే ప్రేమారావు కొత్తరకం కథతో తెలుగు సినిమా తీసినంతగానూ ఆశ్చర్య పోయాడు

"ఏవిటలా చూస్తావ్ . బయల్దేరు..." అన్నాడు జ్ఞానసంబంధం

"మరి అయిడియావో ..?"

"అదే వస్తుంది వడు " అంటూ ప్రేమారావు జేబు తడిమి, తృప్తిపడి అతని చేయిపట్టుకు లాక్కెళ్లాడు జ్ఞానసంబంధం

హిందీ సినిమా చూస్తున్నప్పుడే పదిసార్లు బయటికి వెళ్లి, తన ఖర్చుతో డ్రింకులు, సిగరెట్లు తాగి వచ్చే జ్ఞానసంబంధం ఆరోజున నిశ్చలంగా తెలుగు సినిమా చూస్తుంటే ప్రేమారావుకి పట్టలేక్యంకాక పోయింది పోనీ సినిమా చూద్దామన్నా, ఏం బాగో లేదు అప్పటికే అది ఎప్పుడో చూసినట్టుగా అనిపిస్తోంది అయినా జ్ఞానసంబంధం ఎంతో ఆసక్తిగా చూడగల్గుతున్నాడు

నిద్రపోతున్నాడేమోనని ఒకటిరెండు సార్లు ~ూసి చూశాడు ప్రేమారావు

నిద్రపోవడంలేదు. అంతరాయం కలిగించినందుకు విసుక్కున్నాడు నల్లులకంటే గట్టిగా గిచ్చాడు.

"గోల్చెయ్యకు సినిమాచూడు " అంటూ హెచ్చరించాడు

ప్రేమారావు కిదంతా విచిత్రంగా వుంది.

'శుభం' చూసి, బయటికి వచ్చిన తర్వాత జ్ఞానసంబంధం ముఖం జ్ఞానజ్యోతిలా వెలిగిపోవడం చూసి, కూల్‌డ్రింక్ ఇప్పించి చల్లబరిచాడు ప్రేమారావు.

చల్లబడి, సిగరెట్ ముట్టించి టాక్సీఎక్కుతూ—

"నువ్వూ ప్రేమించు .." అన్నాడు జ్ఞానసంబంధం .

ప్రేమారావు గట్టిగా నవ్వాడు.

"నేను ప్రేమించనని ఎప్పుడన్నాను?" అన్నాడు అదే నవ్వుతో.

"యూఫూల్ ... ఏమిటా నవ్వు .... చెప్పిన మాట వినకుండా నువ్వూ ప్రేమించు నీ మేనత్త కూతుర్ని ."

ప్రేమారావునోరావులిస్తుంటే అతను మూశాడు.

"చెప్పేది సరిగ్గా విను. అనవసరంగా కాలయాపన చేయకు. మన ధ్యేయం ఏవిటి?"

"ప్రేమించి పెళ్లిచేసుకోవడం."

"అవునా? కాంతాన్ని నిన్ను పెళ్లి చేసుకోమంటున్నారా లేదా?"

"అంటున్నారు."

"మన ధ్యేయం ప్రకారం దాన్ని అటుదిటు ఇటుదటు మార్చు".

"అంటే .."

"నట్టిమట్టి బుర్ర."

అందుకే నా స్నేహం చేశాడు అని లోపల సంతోషించి—

"కాంతమంటే నీకు ఇష్టమేనా.....?"

"ఇష్టమే . . కాని. ."

"కానీ . అర్థణాలిప్పుడు లేవు అనవసరంగా జరిగిన దాన్ని తలచి విచారించకు. నే చెప్పేది సరిగ్గా విను ఆన్సర్ టుది పాయింట్...... నువ్వెందుకు ప్రేమించాలనుకుంటున్నావ్......?"

"పెళ్లి చేసుకోడానికి "

"అవునా ...? నీకు కాంతమంటే యిష్టం మరి అల్లాంటప్పుడు ఎవర్నయినా ప్రేమించి కాంతన్నెలా పెళ్లిచేసుకుంటావ్. ....?"

"కష్టమే ...."

"నంబర్‌టు. కాంతాన్ని ప్రేమించకుండా పెళ్లి చేసుకోగలవా ...?"

" నా అభిమతం ప్రకారం ..."

"వ్యాఖ్యానం వొద్దు ఒకే ముక్కలో చెప్పు .. కష్టం లేదా యిష్టం ...."

"కష్టమే .."

"నంబర్ త్రీ .. సప్పోస్ .... నువ్వు నీ యిష్ట ప్రకారం ఎవర్నయినా ప్రేమిస్తావనుకో .. అప్పుడా సర్వం నువ్వే అనుకున్న కాంతం మాటతో దుఃఖిస్తుంది ఆ కష్టాన్ని నువ్వు వోర్చుకోగలవా?"

"కష్టమే "

"టు ష్లస్‌వన్ మూడు కష్టాలతో నువ్వు గట్టెక్కలేవు. అంచేత, కాంతాన్నే ప్రేమించి పెళ్లి

18 క్లూలకు తెలుగు అనువాదం

1 వడ్డీవ్యాపారి/కర్షకుని సహజమైన స్వార్థ పరాయణతను మార్చగలుగుట సులభంకాదు.

2 నిరోధింపజాలని లోభం, పెచ్చుపెరుగుచున్నప్పుడున్న ప్రజలు రాజతంత్రజ్ఞాధికారమును ప్రశంసించునప్పుడున్న సమాజంలో నిజమైన ప్రజాప్రభుత్వం/సమత్వం ఉండనేరదు

3 వెయ్యిన్నొక్క దేవుళ్ళుగల ఈ దేశంలో అంత రాక్షసత్వం మరియు నిరాశ/దుర్దశ ఎందుకు హెచ్చరిల్లుచున్నవి?

4 సారరూపంలో ప్రజాప్రభుత్వం ఒక జీవిత విధానం, వ్యక్తిగత గౌరవం/స్వాతంత్ర్యం అణచివేయబడకుండా వుండే జీవితవిధానం

5 జాతీయాత్మక చైతన్యం మరియు నాగరీక జీవితవిధానం పెంపొందుటలో శిక్షణ/ధర్మము నీతిజ్ఞం మరియు ప్రతిఫలింపజేసెడి దవుతుంది

6 ప్రాబల్యంగాను సార్థకంగాను వుండుటకు విమర్శనం న్యాయయుక్తంగా తీవ్రతగా/సహానుభవంగా మరియు రచనాత్మకంగా నుండవలెను

7 తెలివైన న్యాయాధిపతులు తమ పొరపాటును/విద్యుక్త ధర్మమును పూర్తిగా ఎరిగినవారై యుందురు

8 మరచిపోయేశక్తి లేనప్పుడు క్షమించుట/ఆనందం అసంభవం

9 ఒకనిమిత్యార్థం ఉత్తేజం,ఉత్సాహం ఇప్పుడు అంతరించినవి, జనబాహుళ్యంలో నిశ్చేష్టత, నిర్లక్ష్యం మరియు కరుణాకరమైన నిరాధారత్వం/నిరుత్సాహం నెలకొనియున్నవి

10 భారతీయ తత్వజ్ఞానం యొక్క అధికారయుక్తమైన వివరణం ఆదర్శవాది/వాస్తవమైనది

11. అసూయత లేకుండా జీవించుట/ప్రేమించుట సంభవనీయమా?

12 సంకల్పరహితంగా ఈ ప్రపంచంలో ఏదిన్ని జీవింపనేరదు/కదలనేరదు

13 ఏ దేశమునందైనా కార్యనిర్వాహకం జాతీయ/ఆధ్యాత్మిక జ్ఞాన దృష్టిలో నడపబడవలెను

14 మనదేశంలో చాల తరుచుగా తప్పుడు అర్థశాస్త్రం మంచి కౌశలముగా/రాజ్యనీతిజ్ఞతగా పరిగణింపబడుచున్నది

15 శిక్షణ విస్తారంగా సర్వజనిక దురభిమానం/గౌరవం సహితంగానే ఇంకనూ అనుసరింపబడుచున్నది

16 వ్యవసాయం, వలెనే శిక్షణనిచ్చుట ఉత్పాదన శక్తిని/అభ్యుదయాన్ని హెచ్చించుటలో స్వప్రయోజనం ముఖ్యపాత్రగా నిర్వహించబడే వృత్తి

17 ధర్మం ఒక జ్ఞానస్వరూపం/మొదలంట మార్చగలుగునట్టిది (క్రాంతికారి) లేదా అది మిథ్య

18 మానవుడు రక్షణ గురించిన చింతన పూర్తిగా విడనాడినప్పుడే అతనికి నిజమైన రక్షణ/శాంతి సిద్ధించుతుంది

No. 35: 18 CLUES

1. It is not easy to break through the natural conservatism of the **Banker / Farmer**

2. **Democracy / Equality** can never be true in a society where greed grows uncontrolled and people are drugged with admiration for power politics.

3 In this land of a thousand and one gods, why is there such delivery and such **Despair / Misery?**

4 Democracy is in essence a way of life, a way of life where the **Di nity / Liberty** of the individual is not smothered

5 With the growth of national consciousness and civilized ways of life **Education / Religion** becomes ethical and reflective

6 To be weighty and effective, criticism must be just, **Emphatic / Sympathetic** and constructive

7 Wise judges are fully conscious of their **Fallibility / Responsibility**

8 **Forgiveness / Happiness** is not possible without the capacity to forget

9 The fire and zeal for a cause have now gone Amongst the people at large there is stagnation, pathy and a pathetic **Helplessness / Listlessness**

10 The dominant note of Indian philosophy is **Idealistic / Realistic**

11 Is it possible to **Live / Love** without jealousy?

12 Nothing in this Universe **Lives Moves** without a purpose.

13 The administration of any country should be guided by **National / Spiritual** considerations

14 Far too often in our country bad economics is being trotted out as good **Policy / Politics**

15 Education still carries with it a great deal of social **Prejudice / Prestige**

16 Teaching like agriculture is an occupation where personal interest plays a large part in increasing **Productivity / Progress**

17 **Religion** is **Reason / Revolutionary** or it is nothing

18 **True Security / Tranquility** comes to man only when he gives up all thought of security

గమనిక పై క్లూలు భారతీయ గ్రంథకర్తల, పుస్తకములనుండి తీసుకొనబడినవి అవి పూర్తి వాక్యములు మరియు వేరువేరుగా పూర్తి అర్థవంతమైనవి గ్రంథకర్తలు, వారి పుస్తకముల పేర్లు అఫిషియల్ సొల్యూషన్‌తోపాటు లెట్ క్యిజ్ పేక్లితో ప్రచురించబడును.

మారేజ్ సినిమా...

చేసుకో"

"ఎలా? వాళ్ళూరు చాలా దూరం"

"సెలవు పెట్టి వెళ్ళ కావాలంటే నేనూ వస్తా"

"నువ్వురాకుండా ఎలా. అయినా కాంతాన్ని మాత్రం ప్రేమించడం ఎలా?"

"మారేజి సినిమా స్టయిల్ ..."

"అంటే?"

"ఇప్పుడు దాకా ఏం చూశావ్.. . తెలుగు సినిమా చూళ్ళా? అప్పుడే మరచిపోయావా? ఒట్టిమట్టి బుర్ర ముందు యింటికి నడు అత్తమ్మ గారింటికి వెళ్తున్నానని బామ్మతో చెప్పు తనూ వస్తానంటుందేమో నేనున్నానని చెప్పు. నేనూ ఇప్పుడే వచ్చేస్తా"

* * *

అనుకున్న ప్రకారం జ్ఞానసంబంధం, ప్రేమారావు, ఆ వూరిలో ఒక లాడ్జిలో దిగారు

వ్యవహారాన్ని ఎలా నడిపించాలో అంతా పూస

గుచ్చినట్లు దార్లో జ్ఞానసంబంధం నూరిపోశాడు ఏది ఎక్కడ మరచిపోతాడోనని ట్యూ పట్టించి తిరిగి ఒప్పజెప్పించుకొన్నాడు కూడా

సినిమా కథని పూర్తిగా నల్లింపు వేయించాడు మళ్లీ ఆ వూళ్లో ఆడుతుండే మరేదైనా తెలుగు సినిమా చూస్తే అదే గుర్తొస్తుందితే భయపడకు అని భరోసా ఇచ్చాడు

కాంతం ఏ కాలేజీలో చదువుతున్నదీ బామ్మకు తెలీదు చెప్పలేక పోయింది

"నేనోసారి అత్తయ్యగారింటికి వెళ్ళొస్తా వివరాలన్నీ పట్టుకొస్తా." అన్నాడు ప్రేమారావు.

"నువ్వూ వాళ్ళూ కలసి ఏ గోతిలోనన్నా దిగండి తర్వాత నాకీ వివరాలన్నీ ఎందుకు?" అన్నాడు జ్ఞానసంబంధం

"మరే అవును కదూ" అని బుద్ధిమంతుడిలా కూర్చున్నాడు ప్రేమారావు

కాంతం కాలేజీ అడ్రసు తెలుసుకోవడం జ్ఞానసంబంధానికేం కష్టం కాలేదు ప్రేమారావు ప్రయత్నించిన ప్రయత్నం విఫలమయిన కారణంగా అతనే ప్రయత్నించాడు. తర్వాత చేయవలసిన పసంతా

[illegible] ంచాడు.

కాంతం కాలేజీనుంచి యింటికి వస్తున్నప్పుడు ప్రేమారావు దారికాశాడు

ప్రేమారావు కళ్ళబడగానే కాంతం కళ్ళు తళ తళా మెరిసాయి. మనస్సు ఉప్పొంగి పోయింది. అమాంతం కావలించుకున్నంత పని చేసింది.

"ఏమిటి బావా. . ఎప్పుడొచ్చావ్ ఉత్తర మన్నా రాయలేదేఁ? బామ్మకులాసా? బామ్మని తీసుకొచ్చావా? ఒక్కడివే వచ్చావా? ఇక్కడెందుకు నిలబడ్డావ్.. ?" అంటూ ప్రశ్న పరంపరల్ని కురిపించింది

ప్రేమారావుకి ఏంచేయాలో పాలుపోలేదు అంతా అడ్డంతిరిగింది 'కాంతం నన్ను చిన్నప్పుడు చూసింది. ఇప్పుడు గుర్తు పట్టదు'అని జ్ఞానసంబంధాన్ని నమ్మించి దానికి తగ్గట్టుగా ప్లాను వేయించాడు. ఇప్పుడు ప్లానంతా చెడింది తనను ఇట్టే గుర్తించింది ఇప్పుడెలా?

"ఏంబావా అలా అయిపోయావ్ బామ్మ కులాసానా" అనడిగింది కాంతం

"ఆ ... అబ్బే ఏం కులాసా? బామ్మ ఎప్పట్నించో ఇలా వచ్చాను. వద్దామనే అనుకుంటున్నా.. "

విరగబడి నవ్వింది కాంతం

ఎందుకో ప్రేమారావుకి అర్థం కాలేదు

"బామ్మ ఎక్స్‌కర్షనుకి వచ్చిందా బావా?" అంది తర్వాత మరీ ఎక్కువగా నవ్వుతూ.

ప్రేమారావుకి కూడా నవ్వొచ్చింది ఆ నవ్వులో సగం బలం వచ్చింది

"నా ఫ్రెండూ నేనూ ఎక్స్‌కర్షనుకని బయలు దేరాం . విశేషమేంలేదు " అన్నాడు తేరుకొని

"మా వూరిలో ఏం వుంది చూడ్డానికి? అయినా మీ ఫ్రెండూ నువ్వూ ఇద్దరే ఎక్స్‌కర్షన్‌కి రావడమేమిటి? అసలు నీ ఒంట్లో బావుంటుందా?"అంది కాంతం.

అనుకోకే మోసం వచ్చేలా వుంది అనుకున్నాడు ప్రేమారావు. సమయానికి జ్ఞానసంబంధం దగ్గర్లో లేనందుకు తిట్టుకున్నాడు

"వట్టినే అన్నానే పిల్లా నిన్ను చూడ్డానికే వచ్చాను " అన్నాడు నవ్వాలనుకున్న దానికంటే బిగ్గరగా నవ్వి ఎంత నిగ్రహించుకుందామన్నా ఆగలేదు హాస్యమాడాలనుకున్నది అపహాస్యంగా తయారయింది

"నన్ను చూడా లనుకుంటే రోడ్డమీదనా? ఇలా వాళ్ళకి తెలిస్తే అసలుకి బెడిసికొడుతుంది తెలుసుగా మానాన్న సంగతి?" అంది కొంచెం కోపంగా.

మామయ్యని తలచుకున్నప్పుడు ప్రేమారావుకి చెమటపోసింది. చిన్నప్పుడు జాంచెట్టెక్కి కింద పడ్డందుకు కొట్టిన దెబ్బలు ఇంకా గుర్తున్నాయి

"బాబోయ్ మావయ్యతో ఈ విషయం చెప్పకు నీకు పుణ్యముంటుంది" అన్నాడు.

"అయితే యింటి కొస్తావా ?"

"[illegible] "

"ఇప్పుడెక్కడుంటున్నావ్[illegible]

మారేజ్ సినిమా...

"లాడ్జిలో ." అన్నాడు నేరం చేసిన వాడిలా

"సాయంత్రం లోపులో యింటికి రాకపోతే చూడు....." అంటూ భయపెట్టి పారిపోయింది కాంతం

ప్రేమారావు గుండెల్లో రాయి పడింది. ఏం చెయ్యడానికి తోచలేదు అక్కడే పక్కనున్న పార్కులో సిమెంటు బెంచిమీద కూర్చుని ఆలోచనలోమునిగి పోయాడు

వెనకాల నుంచి ఎవరిదో చెయ్యి భుజం మీద పడినప్పుడు మెలకువ వచ్చి పైకి చూశాడు

జ్ఞానసంబంధం!

"భయపడకు మై డియర్ బోయ్ సినిమా చూశ్లే ? అదంతే నేననుకున్నట్టుగానే అయింది రెండోసారి ప్రయత్నించు " అన్నాడు దగ్గరగా కూర్చుంటూ

"ఇంకేం ప్రయత్నం ? ఇంటికి రాకపోతే వాళ్ళ నాన్నతో చెబుతానంది వాళ్ళ నాన్న వచ్చి రెక్కలు విరగ్గొట్టి తీసుకెడతాడు "

"అది క్లయిమాక్సు మరేం భయపడకు నేనున్నాను జరిగినదంతా నాకు చెప్పకు నేనంతా విన్నాను ఇప్పుడు నే చెప్పినట్టు చెయ్ ఒక్క హీరో ఒక్క హీరోయిన్‌తో పనికాదు మధ్యలో ఒక విలన్ కావాలి "

"విలన్నా ?"

"అవును మన పనికి ఎవర్నన్నా పురమాయించాలి "

"ఎవరో ఎందుకు? మా మావే ఒక విలన్ "

"అబ్బే, నీ యీడువాడు కావాలోయ్ ముసలాళ్ళతో నీకు పంతాలేమిటి?"

"అదీ నిజమే అయితే ఎలా?"

"నీకు తట్టదు నాకు తెలుసుగా నిన్ను నమ్మిన వాడు, నువ్వు నమ్ముకున్నవాడు, మధ్యలో వచ్చి పిట్టని ఎగరేసుకుపోనివాడు, నమ్మకస్తుడు ఇప్పుడు మనకి కావాలి ఇంకా తట్టలేదూ ?"

"అయితే ఇంకెవరు? నువ్వే?"

"అబ్బే, నావల్ల యీపని కాదు."

"అలాగంటే ఎలా చెప్పు ? నిన్ను నమ్ముకునే కదా ఇంతవరకూ వచ్చాను ? ఇప్పుడు కాదంటే నేనేమై పోతాను చెప్పు ? బాబ్బాబు ఇవి కాళ్ళు కాదు " అంటూ చేతులు పట్టుకున్నాడు

"సరే నువ్వంతలా అడిగినప్పుడు తప్పుతుందా? అయితే ఒక షరతు?"

"ఎన్ని షరతులయినా అంగీకరిస్తాను నువ్వు విలన్‌గా వుండు."

"నువ్వు ఎన్ని షరతులయినా అంగీకరించే పక్షంలో నేను అడగవలసిన అవసరంలేదు ఆలస్యం చేయకూడదు ఇప్పుడు మనం ఎక్కడున్నాం?"

"మా అత్తయ్య గారింటికి దగ్గర్లోనే "

"మీ అత్తయ్యగారిల్లు ఇక్కడికి దగ్గర అక్కడికి ఈ పార్కు దగ్గర " అంటూ [illegible] లెక్కవేస్తున్నట్టుగా కాస్సేపు ఆలోచించాడు

"మీ అత్తయ్య గారింట్లో ఇంకా చిన్నపిల్లలు ఎవరైనా వున్నారా?"

"[illegible] తర్వాత వాడొక్కడే.!"

"నీవిట్టుకు తర్వాత నవ్వుతాగాని ఇక్కడ లెక్క తాంమ్మని కుదిరింది. మీకాంతం ఇప్పుడిక్కడికి వస్తుంది [illegible] మెంత? నా పాలీ అగిపోయింది యింటి కెళ్ళాక [illegible] గాని.."

పెద్దషరతే అని లోపల అనుకుంటూ "అలాగే యింది" అన్నాడు పైకి

సరే ఈ లోపులో ఆ వేరుశనక్కాయలు తిను. అంటూ ఆ 'అబ్బీ'ని పిలిచాడు

పప్పులు వొలుచుకొంటూ,

పార్కులో అడుగెడుతున్న పిల్లవాణ్ణి చూపి 'మీ బామ్మరిదా?" అన్నాడు జ్ఞానసంబంధం.

ఆవెనకే కాంతం జిగేల్‌మని వస్తూండడం చూసి "ఆ బామ్మరిదే" అన్నాడు. గట్టిగా ఉత్సాహంగా

"నువ్వు గట్టిగా అరవకు ఆ సంపెంగ పొద చాటుకి తప్పుకో " అన్నాడు జ్ఞానసంబంధం

ఇష్టం లేకపోయినా అలా చేయక తప్పలేదు ప్రేమారావుకి

జ్ఞానసంబంధం కూడా అక్కడనుంచి లేచి కొంచెం అటుగా వెళ్ళి జేబులోంచి పొడుగాటి మఫ్లర్ తీసి మెళ్ళో ముడేసుకొన్నాడు నల్ల కళ్ళద్దాలు పెట్టుకున్నాడు. క్రాఫింగ్ అదీ చెరిపేసుకున్నాడు

ఈ లోపులో జ్ఞానసంబంధం ఖాళీ చేసిన బెంచీ మీద కాంతం కూర్చుంది కూర్చుని తనలో తానే నవ్వుకుంటోంది కుర్రాడు దూరంగా బంతితో ఆడుకుంటున్నాడు

జ్ఞానసంబంధం మఫ్లర్ బిగించుకొని, వేరుసెనక్కాయ గింజలు ఒక్కొకటే నోట్లో వేసుకుంటూ కుర్రాడి దగ్గరికి వచ్చి.

"ఏం పేరబ్బాయ్ " అన్నాడు కుర్రాడి భుజాలు నవిరిస్తూ కాంతావైకేసి చూస్తూ.

"నీ కెందుకబ్బాయ్ ?" అన్నాడు ఆజే బంతిని జ్ఞానసంబంధ ముఖానికేసి కొట్టి

అదిరిపడి, కళ్ళజోడు సర్దుకొని, 'గడుగ్గాయే' అనుకుంటూండగా కాంతం అతని దగ్గరి కొచ్చింది. గుడ్లురిమి చూసింది

జ్ఞానసంబంధం నోరు వంకరగా పెట్టి 'ఏహెహే' అని—

"మీ తమ్ముడా?" అన్నాడు

"హవ్వున్ను" అంది గట్టిగా.

"గట్టోడు " అన్నాడు కళ్ళజోడు ఒత్తుగా పోయిన ముక్కు నిమురుకుంటూ

"వాడి జోలికి వెళ్తే అంతే ." అంది కాంతం రుసరుసలాడుతూ

"మీకూ చాలా కోపం ప్రేమారావు చెప్తుంటే వాడులెండి "

ప్రేమారావు పేరు వినేసరికి నాగస్వరం విన్న నాగుపాములా ఆనందం కనబడ్డింది కాంతం. ముఖం ప్రసన్నం చేసుకుని—

"మా బావ మీకు తెలుసునా?," అంది

"ప్రేమారావు మీబావా మీ బావా తెలియ[illegible]

[illegible]

"ఎవరో ఫ్రెండుతో వచ్చానన్నాడు. అంటే మీరేనా? మా బావేడీ? వన్నెలా గుర్తు పట్టారు? మా బావ మాయింటిగ్గాని వెళ్ళాడా? అయ్యో సమయానికి నేనూ ఇలా వచ్చేశానే ?"

"మీరేం మనవు పాడు చేసుకోకండి. అన్నీ పక్రమంగా నే చేశాను."

"ఏమిటి మీరనేది?"

"అవును ప్రేమారావు మీయింటికి రాడు"

"ఎందుకు?"

"ఎందుకేమిటి? రాడంతే! మీరేమో మీనాన్నని దండయాత్రకి పంపిస్తానన్నారట, అతనేమో యింటికి పరుగెత్తాడు"

"ఏమిటి మీరనేది నిజమా?"

"అవును కటిక నిజం నేనే అతన్ని యింటికి పంపేశాను."

"మీకేం పట్టింది?"

"పట్టింది గనకనే పంపేశాను పట్టకే విందుకు పంపుతాను? నాప్లాను పాడు చేయడానికి ఎన్ని గుండెలున్నాయ్ మీకు?"

"నాకేమో గందరగోళంగా వుంది ఇదంతా కలో నిజమో కూడా తెలియడంలేదు మీరు కావాలని నాతో పోట్లాట పెట్టుకునేలా వుంది మీప్లాను నేను పాడు చేయడమేమిటి?"

"అదంతా నీ కనవసరం నువ్వు ప్రేమారావుని ప్రేమిస్తున్నావా?"

నువ్వు అనే సంబోధనకి కాంతం వళ్ళు మండింది అయినా ప్రస్తుతాంశం మంచిది కనక నిలదొక్కుకుంది

"ఏం, మాటాడవేం?"

"నాకు పెళ్ళంటూ జరిగితే బావతోనే జరుగుతుంది?"

"బావంటే ఏబావ?"

అదేమిటి అలా ఉరుముతావ్? మెల్లిగా మాట్లాడు నాకు ఒక్కడే బావ ప్రేమారావు, అతనే నా సర్వస్వం"

"వాడుట్టి వాజెమ్మ."

"అయినా సరే!"

"వాడుట్టి చవట."

"అయినా సరే!"

జ్ఞానసంబంధం కొంచెం ఆలోచించి, ఆమె చెవి దగ్గరగా వొంగి

రహస్యం చెవుతున్నట్లుగా—

"ఆస్తికోసమా?" అన్నాడు

"కాదు పుస్తికోసం నాకేం మడులూ మాన్యాలూ అక్కరలేదు" అంటూ సీతా అనసూయ కథలు కొన్ని చెప్పింది

సెభాష్ కథ రక్తిలో పడిందని మెచ్చుకున్నాడు లోలోపలే జ్ఞానసంబంధం

"నిన్ను చూస్తుంటే నాకు జాలేస్తుంది వాడేమో ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోవాలని చూస్తున్నాడు నువ్వేమో వాడినే పెళ్ళి చేసుకోవాలని చూస్తున్నావ్ ..." అన్నాడు మళ్ళీ

"నిజమా? మా బావ ప్రేమిస్తున్నాడా? ఎవర్ని?" అంది గాభరాగా

కోరి చెబుతున్నా యిక నీ బావమీద ఆశలుచంపుకో అతని పాడయినా గిట్టనివ్వకు మీ నాన్నని అతని కోసం లాడ్జికి పంపాల్సిన అవసరం ఇక నీకులేదు తెలిసిందా? చూడు. నీ గురించి ఎంత నిజాన్ని చెబుతున్నానో..... వాడు నా ప్రాణమిత్రుడు అయినా నీకి నిజం చెప్పక తప్పడం లేదు ఇదంతా చేస్తున్నానంటే ఎవరికోసం? ఎందుకోసం?"

(నీ కోసమేనని అను కాకపోతే డైలాగు తప్పుతుంది అనుకున్నాడు మనసులో)

"నా కోసం మీరు దేవుళ్ళ మా బావ ఇలాంటి వాడని నాకు తెలీదు మోసపోయాను" అంది

"ఇక నా పనయిపోయింది, నే వెళ్ళిపోతా మీ నాన్నని లాడ్జికి పంపకు పంపవన్నమాటేగా?" అన్నాడు

ముక్కు దగ్గరి జేబురుమాలు తీసి—

"అలాగే" అన్నట్లుగా తల వూపింది

జ్ఞానసంబంధం దొంకచాటుకొచ్చి, "ఎలా వుంది?" అన్నాడు ప్రేమారావుతో

"ఏడ్చినట్లుగా వుంది విలన్ అంటే అంతేనేమిటి? నువ్వు ప్రేమించానని చెప్పు ఏమంటుందో చూద్దాం"

"ఏమంటుందో నాకు తెలుసుగాని, నువు కాస్త నోర్మూసుకో" అన్నాడు కోపంగా జ్ఞానసంబంధం

"అది కాదోయ్ అప్పుడే ఏమయింది చెప్పు ఈ అవకాశాన్ని విడిచిపెట్టుకుంటే ఎలా? కాంతం దృష్టిలో నేనెలాగూ చెడ్డవాణ్ణి అయాను మా యిద్దరికీ పెళ్ళి ఖాయమనుకో అది తర్వాత ఇప్పుడు నీ మీద మొగ్గుతుందేమో చూద్దాం నేనూ కాంతాన్ని పరీక్షించాలి ఈ మాత్రం సాయం చేయలేవు? ఊరగాచి నక్కతో పాలేస్తానంటావేం?" అని ప్రార్ధించాడు ప్రేమారావు

"లెక్క తప్పుతుందోయ్" అన్నాడు జ్ఞానసంబంధం

"పాడు లెక్కలూ నువ్వూనూ నా లెక్కకి

బయటికి గెంటాడు

కాంతం అప్పటికే తమ్ముడి చేయి పట్టుకుని, వాడు ఏడుస్తున్నా వినిపించుకోకుండా లాక్కెళ్ళిపోతోంది

"ఏమండీ.. మిమ్మల్నే........"

అని పిలిచాడు జ్ఞానసంబంధం.

చిర్రున చీది, కళ్ళు తుడుచుకొని వెనక్కి తిరిగి చూసింది కాంతం

"అప్పుడే వెళ్ళిపోతున్నారా? ఇలా రండి మీతో మాట్లాడాలి" అన్నాడు

రెండడుగులు ముందుకువేసి ఎందుకన్నట్లు చూసింది కాంతం

"అలా కూర్చోండి మీరు నిలబడే వున్నారు. అసలే దుఃఖభారంతో కృంగిపోతున్న మిమ్మల్ని ఎలా ఉపశమింప చేయాలో తెలియకుండావుంది."

కుర్రాడు ఏడుపు మానేశాడు. వాడుకూడా ఆసక్తిగా వింటున్నాడు

"మీ దుఃఖభారాన్ని తగ్గించుదామనే మిమ్మల్ని మళ్ళీ పిలిచాను"

"ఏం? బావ గురించి మళ్ళీ ఏమైనా తెలిసిందా? నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటాడా?"

"అదేంకాదు, వాడి ప్రసక్తి మీ నోటి నుంచి రావడం నేను సహించలేను వాడి పేరెత్తితేనే పంచమహా పాతకాలు చుట్టుకుంటాయ్?"

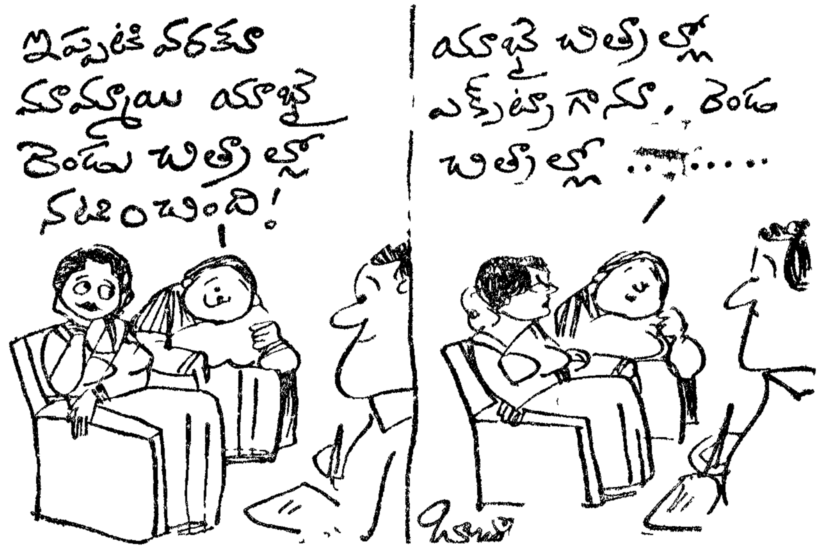
"మీరనే దేమిటి?"

"ఏంలేదు" అంటూ నాన్చాడు.

"చెప్పండి ఫర్వాలేదు పగిలిపోయిన గుండె మీద ఎన్ని బండలున్నా పడనివ్వండి ఫర్వాలేదు"

"మరేంలేదు మిమ్మల్ని చూసిన మొదట నూవులోనే నేనేదో ఏదో అయిపోయాను సరిగ్గా చెప్పడానికి నాకు డైలాగులు రావడంలేదు, నేను మీ దాసుడ్ని నన్నను గ్రహించండి మనసా, వాచా మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నాను ప్లీజ్"

కాంతం కాలికి పనుక్కున ముల్లు గుచ్చు



[illegible] [illegible]. అంతే, [illegible] చెప్పు చేతిలో కొచ్చింది. ఊరుకోలేదు జ్ఞానసంబంధం వదలు "ఇడియట్ డామ్ డర్టీగూస్" అంటూ వాయగొట్టి ఆ కోప్రోద్రేకంతో చిందులు తొక్కుతూ చరచర వెళ్లిపోయింది

కుర్రాడు గుడ్లు మిటకరించి చూసి జ్ఞానసంబంధాన్ని ఒక తన్ను తన్ని పరుగెత్తాడు

ప్రేమారావు చాటు నుంచి అక్కడికొచ్చేలోగా ఇంత గొడవా జరిగిపోయింది

చెంపలు చేతబట్టి కూలబడిన జ్ఞానసంబంధం ముందు, దోషిలా నిలబడి నేల చూపులు చూడసాగాడు.

జ్ఞానసంబంధం మాట్లాడ్లేదు లాడ్జికి వెళ్లే వరకు మాట్లాడ్లేదు

"లెక్క తప్పలేదు తప్పదు" అన్నాడు అనక ప్రేమారావు చేసిన ఉపచర్యల అనంతరం

జ్ఞానసంబంధం కూకలేస్తాడేమోనని చాలా భయపడ్డాడు ప్రేమారావు కాని, అతను ఏమీ మాట్లాడ్లేదు. అందుకు కొంత సంతోషించాడు

జ్ఞానసంబంధం లెక్కప్రకారమే మర్నాడు ఉదయించింది

"చెప్పింది గుర్తుందా?" అన్నాడు పన్నెండోసారి ప్రేమారావుతో.

"బేషుగ్గా"

"అయితే కాలేజీ టయిము జ్ఞాపకం పెట్టుకో

మారేజ్ సినిమా...

మొహంనొప్పి తలనొప్పి కడుపులో తిప్పు అన్నీ నా మీద సవాలు చేస్తున్నాయ్ నేను రాలేను వెళ్ళు విష్ యు గుడ్‌లక్" అన్నాడు ఆయాసంగా

కాంతాన్ని మొదట కలుసుకొన్న చోటికే వచ్చి నిలబడ్డాడు ప్రేమారావు ఎంతసేపటికీ కాంతం ఆ దారిన రాకపోయేసరికి 'ఇవ్వాళ కాలేజీకి వెళ్లదేమో' అనుకున్నాడు

అంతలో కొన్ని మంజులమరాళ గళాలు వినిపించాయి

కొంతమంది ఆడపిల్లలు జట్టుగా వస్తున్నారు అందులో కాంతం కూడా వుంది గుండె దిటవు చేసుకొని నిలబడ్డాడు ప్రేమారావు

కాంతం ఏదో వూహాలోకంలో వుంది కాబోలు! ఎక్కడా పక్కలకి చూడడం లేదు భూమిని కొలుచుకొంటూ నడుస్తోంది ఆ జట్టు అతన్ని దాటిపోతున్నా ఎవరూ ప్రేమారావుని లక్ష్యపెట లేదు

ఇక లాభం లేదనుకొని

"కాంతా" అని పిలిచాడు

కాంతం వెనక్కి చూడలేదు గాని, కాంత అంతా చూశారు కాంతాన్ని తట్టి చూపించారు

కాంత అతన్ని చూసి మళ్లీ మామూలుగా దిరచేసుకుంది. [illegible] మళ్లీ పిలిచాడు

"కాంతా నీతో మాట్లాడాలి రావూ నా మీద కోపమా? ఏలా?" అన్నాడు జాలిగా

"మీరు నడుస్తుండండి" అంటూ వాళ్లతో చెప్పింది

అతని దగ్గరికి వచ్చి—

"నేనసలు నీకు గుర్తున్నానా?" అన్నది కటువుగా ఎవరూ వినకుండా

"నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను కాంతా నిజంగా. ఎంతగా ప్రేమిస్తున్నానో చెప్పలేకుండా వున్నాను. రాత్రిళ్లు నిద్రపట్టదు పగలు ఏ పనీ చెయ్యబుద్ధవదు మనస్సంతా నీ మీదనే ఆశలన్నీ నీ మీదనే" అన్నాడు పాఠం వొప్పజెప్పినట్టు

"అంతా వచ్చిమోసం" అంది గట్టిగా కాంతం.

"నిజం కాంతా నిన్ను నిజంగానే ప్రేమిస్తున్నాను నిన్ను నేను పెళ్లి చేసుకుంటాను", అన్నాడు అర్థిస్తున్నట్టుగా

"నీదంతా నాటకం నీ గురించి నాకు ముందుగానే తెలుసు కల్లబొల్లి కబుర్లు చెప్పకు"

"నిజం కాంతా నా మాట నమ్ము నువ్వు అంగీకరించకపోతే నేను లేను చస్తాను. నిజం. నన్ను నువు ప్రేమించకపోతే విషం తిని చస్తాను. నన్ను ప్రేమించు కాంతా నిన్ను పెళ్లి చేసుకుంటాను" అన్నాడు

అప్పటికే కాంత తోటివాళ్లు ఆ దరిదాపులకి వచ్చేశారు ప్రేమారావు పిచ్చి ప్రేలాపన వాళ్లకి వెగటు పుట్టించింది

అందరూ తిట్లు మొదలెట్టారు ఒకమ్మాయి కొట్టడానికి చెయ్యెత్తింది రెండో అమ్మాయి కొట్టింది మూడో అమ్మాయి చెప్పు తీసింది. నాలుగో అమ్మాయి ఆపని చేసింది

అక్కడికి దగ్గరగా వున్న పోలీసు వెంకటస్వామి రంగంలో ప్రవేశించి—

'అమ్మాయిల్ని అల్లరి పెడుతున్నట్టు' కేసు రాసుకున్నాడు

ప్రేమారావు గుండె గాభరా ఎత్తింది. పైప్రాణాలు పైనే పోయాయి

టాక్సీలో ఆఫీసు కెళ్తున్న కాంతం తండ్రి ఆటుగా వచ్చి గొడవంతా వింటున్నాడు

అసలు కథంతా కాంతానికి పూసగుచ్చినట్టు చెప్పి మొర్రో అంటూ మొత్తుకున్నాడు ప్రేమారావు

అమ్మాయిలు క్షమాపణ చెప్పుకొని గేలిచేశారు.

కాంతం ప్రేమారావుని చూసి జాలిపడింది.

'మారేజి సినిమా స్టయిల్' అంటూ గొణుక్కుంటూ వెళ్లిపోయాడు పోలీసు వెంకటస్వామి.

కాంతాన్ని, ప్రేమారావుని టాక్సీ ఎక్కించుకుని ఇంటికి తీసుకెళ్లాడు ముసలాయన. ●

డాక్టరు కబుర్లు

శాక్కరిన్ ప్రభావం

శాక్కరిన్ పేరు ఈమధ్య— చక్కెర కొరతవల్ల!— అందరికీ బాగా తెలిసిపోయింది అతిమూత్ర వ్యాధి వగయిరా కల రోగుల సంగతి సరేసరి!

ఇది చాలా నిరపాయకరమయిన తీపి వస్తువు అంటారు కాని, ఇద్దరు డాక్టర్లు కొన్ని వింత గుణాలు గమనించారు.

వీరిలో ఒకరు దద్దులతో బాధపడి శాక్కరిన్ కారణమయి ఉండవచ్చునని అనుమానించారు, అవి తగ్గిపోగానే నాలిక కింద కొంత శాక్కరిన్ ఉంచుకున్నారు రెండు నిముషాలలో గుండెలో దడ, చెమట పొయ్యటం తిరిగి దద్దులు రావటం జరిగింది.

రెండవ డాక్టరుకి దురదలువచ్చాయి అలవాటుగా శాక్కరిన్ పుచ్చుకునేవాడు. ఏదో ప్రయాణంమీద వెళ్లి శాక్కరిన్ మానివెయ్యవలసి వచ్చింది దురదలు తగ్గిపోయాయి ఇంటికి వచ్చేసిన తర్వాత శాక్కరిన్ పుచ్చుకొనటంతో దురదలు మళ్లీ ప్రారంభం అయ్యాయి శాక్కరిన్ వాడకం పూర్తిగా ఆపి వేశాడు .

శాక్కరిన్ వాడకంలో మరింత పరిశోధన అవసరమా?

హెచ్. ఎల్ హెర్షెన్‌సాన్

(కాపీరయిటు.)