మసగ వెన్నెల మంచు పువ్వులు

రావూరు వెంకట సత్యనారాయణరావు

డాల్ సరస్సు అంచులో మంచుకొండ చరియలో నిర్మించిన నీలగగన్ హోటల్ వినోదయాత్రీకులనెంతో ఆకర్షిస్తుంది— అతి గర్వంతో తన నీడను, సరస్సులో చూచుకొంటూ కెరటాల మీద వూగుతున్న ఆ హోటల్‌లో విడిది చేయడమే గొప్ప అదృష్టంగా భావిస్తారు విలాసయాత్రికులు.

ప్రకృతి సౌందర్యాన్నంతా గుండెల్లో కుక్కుకొని, ఉత్సాహంతో ఉక్కిబిక్కిరి అయి 2వ రోజు సాయంత్రం నీలగగన్‌కు చేరారు రమేష్, కిశోర్ లిద్దరూ. చెరో గదితీసుకొని వుంటున్నారు. రాగానే స్నానం చేసి చక్కటి దుస్తులు ధరించి కూర్చున్నాడు రమేష్. కాశ్మీర్ సౌందర్య ప్రకృతి అంతా అతని మనస్సులో ఒక్కసారి పరచుకొన్నట్లయింది.

కుంకుమ పువ్వ మాగాణిలో వంపు తిరిగిన బాటల్లో విహరిస్తూంటే నివింపుల అడుగుజాడల్లో తను సంచరిస్తున్న ఆనందం కలిగిందతనికి. డాల్ సరస్సులో పూల నావలో విహరిస్తూంటే యదుద్వహుడు యమునలో చేసిన నౌకా విహారం అతని మనస్సులో మెదిలింది. ఆయన రూపంతో ఆ సరస్సు కదిలినట్లనిపించింది. వేణువు మాత్రం వినిపించలేదు. కాని తను ఆ గానాన్ని ఊహించుకొని ఉత్సాహపడ్డాడు. ఇలాటి అనుభూతులు ఎన్నెన్నో అతనిలో మెదిలి అద్భుత భావపరంపరకు అనుకూల స్థితి కల్పించినాయి.

ఇంతలో కిశోర్ అక్కడికి వచ్చాడు. ఇద్దరూ భోజనం చేశారు. రమేష్ మనస్సులో ప్రకృతి సౌందర్యం జారపోని ఇంద్ర ధనుస్సులా మెరుస్తూంది. అతడు చూచి వచ్చిన ఆరామ సౌందర్యం తలుచుకొంటూంటే—ఒక్కొక్క పొదరిల్లొక మయూరమై, ఆ ఆరామమంతా ఆడనెమలుల గుంపులాడుతూ తలలూపిన దృశ్యం మనో ఫలకం మీద చిత్రితమైంది.

బల్లమీద వున్న యాపిల్‌పండు తీసి దానివంక తదేక దృష్టితో చూస్తున్నాడు. దానిలో అతని ముఖం కనిపిస్తోంది. ఆ ముఖంలో అతని గోల్డుఫ్రేము కంటి అద్దాలు మరింత స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. తన నేత్రాలకు ప్రాధాన్యమిచ్చిన ఆ యాపిల్‌పండు ఎరుపురంగుమ అభినందించాడు లోలోపల.

'రమేష్ ! ఎంత అందంగావుంది ఈ ప్రాంతం ?' ఇంతకాలం చూడకపోయినందుకు చింతగావుంది.' అన్నాడు కిశోర్!

'ప్రాప్తం వుండాలి' అన్నాడు రమేష్ ఆలోచనా పూర్వకంగా.

'కుంకుమపువ్వు మాగాణి ప్రక్కగా ఒకగోవును మేపుతున్న కోమలిని చూచి వుంటావు. పలకరిద్దామనుకొంటుండగానే పకపకలాడి పాటపాడుతూ గంతులువేసింది. ఆ కాలిమువ్వల గలగల ఇంకా నావెవిదగ్గర

లిటిల్ క్విజ్ నెం 55 – 18 క్లూలు

1. జీవనమందు సంశయములు అనేకం. అంతే ఒక్కటిమాత్రం నిశ్చయంగా గలదు **మృత్యువు/సత్య బోధ.**

2. మన భావనలను అదుపుచేయుట గుప్తపరచుట, శోధించుట, **కాదనుట/విధ్వంసనం వరకు** సహితం మనకు నేర్పబడింది.

3. సువిచారత సుసజ్జ మరియు వికసిత మనస్సు ఎన్నటికీ **ఉదాసీనతా/నిష్క్రియతా** వశంకాదు. లేక ఒకప్పుడు కావచ్చు.

4. ప్రతిసభ్య సమాజమందును **విధ్వంసకుల / సర్వాధికారుల** బారినుండి రక్షించుకొనే శక్తి వుండవలెను.

5. జీవన పరిమాణము తుదకు దాని అవధి కాదు కాని దాని **నిష్ఠా/ఈనాము** అయి వున్నది.

6. భాగ్యాశ్రయం, అత్యాత్మ విశ్వాసం, అత్యధికకార్యాచరణాయత్నం **భావప్రేరిత/నైతిక శక్తి** లేశం—ఇవన్నియు స్వీయాభివృద్ధి శ్రమలోవాడుకైన సామాన్యబాధలే అయివున్నవి.

7. మనలో ప్రతి ఒక్కరికి ఒక **లక్ష్యం/దైవం చేతన** లేక అచేతన రూపంలో వుండుట నిక్కము.

8. అనివార్యంగా స్వీయ **ఆనంద/సఫలత** ఇచ్ఛతో మానవఆకాంక్ష జోడించబడివుంటుంది.

9. తరతరాలనుండి ప్రపంచం మానవతాపూర్ణ ప్రయత్నంతో రచన జరుపుచున్నది మరి అందు సిద్ధించింది ఇంతే **తలవంపు/అవరోధం.**

10. ఈ దినం మరియు యుగంలో కొంత హద్దులవరకు **ఉద్వేగం/చింత** తప్పని సరిగా మానవుని భాగ్యమై యున్నది.

11. **శారీరక/నీచ** కృత్యముల నుండి దూరంగా తొలిగియుండే సామర్థ్యం మనలో గల సామాజిక—ఆర్థికస్థితియొక్క మహత్వపూర్ణ చిహ్నం అయివున్నది.

12. **విరోధం/సంక్రమణ** లేనిదే ఈ జీవనం నీరసం మరియు మాంద్యం అయిపోతుంది

13. **తత్వశాస్త్రం/రాజనీతి** మూర్ఖతాపూర్ణభావగర్భితా వాదులకు ఏమీ రణరంగావకాశం లేదు.

14. స్పష్టరూపంలో మానవుడు సహజ ప్రవృత్తివల్ల **రాజనీతిక/వివేకశీల** ప్రాణికాదు.

15 **పేదరికం/దండన** ఎవ్వరికీ భోగ్యపీయమైన ఆనందంకాదు, కాని ఇందుమూలకంగా సంభవించే పరికంపం, దయయొక్క ఆనందమును కొందరు అనుభవింతురని తోస్తున్నది.

16. లావణ్యమంతయు **ఖిన్నత/లజ్జవల్ల** కొంచెం రంగువేయబడినట్లు కనిపిస్తున్నది

17. తన సాంప్రదాయకములు, పరలౌకిక జ్ఞానము మరియు **దేవాలయాలు/సహనశీలత** సీటికి భారతదేశం ప్రసిద్ధంయి వున్నది.

18. **శబ్దం/జగత్తు** కేవలం మనస్సుయొక్క బహిర్గత రూపం లేక ఆకారం అయివున్నది.

No. 55: 18 CLUES

(1) Life holds many doubts but only one certainly, the knowledge of **Death / Truth.**

(2) We have been taught to control, to hide, to sublimate, even to **Deny / Destroy** our emotions.

(3) The well-stored and cultivated mind seldom if ever suffers **Depression / Stagnation.**

(4) Every civilized society must have powers to protect itself from **Destroyers / Dictators.**

(5) The Measure of a life, after all, is not its duration but its **Devotion / Donation.**

(6) Resignation, overconfidence, trying to do too much, lack of **Emotional / Moral** force—all these are familiar blocks to the self-improvement effort.

(7) Each of us has a **Goal / God**, conscious or unconscious.

(8) Inevitably, human ambition is bound up with the desire for personal **Happiness / Success.**

(9) For generations the world has gone on trying to build humanly, and all it has accomplished is **Humiliation / Limitation.**

(10) In this day and age a certain amount of **Hurry / Worry** is the inevitable lot of man.

(11) Ability to keep away from **Manual / Menial** work has been an important distinguishing sign of socio-economic statue among us.

(12) Without **Opposition / Transition**, this life would be dull and drab.

(13) **Philosophy / Politics** is no field for foolish sentimentalism.

(14) Obviously man is not instinctively a **Political / Rational** animal.

(15) No one enjoys **Poverty / Punishment**, but some people seem to enjoy the sympathy and compassion they can excite because of it.

(16) All gracefulness, it seems, is tinged with **Sadness / Shyness.**

(17) India is known for her traditionalism, for her other-worldliness and for her **Temples / Tolerance.**

(18) The **Word / World** is only an external manifestation or projection of the mind.

గమనిక: పై క్లూలు ప్రసిద్ధ గ్రంథకర్తల పుస్తకములనుండి తీసుకొనబడినవి. అవి పూర్తి వాక్యములు మరియు వేరువేరుగా పూర్తి అర్థవంతమైనవి. గ్రంథకర్తలు, వారి పుస్తకముల పేర్లు అఫిషియల్ సొల్యూషన్‌తో పాటు లిటిల్ క్విజ్ వీక్లీలో ప్రచురించబడును.

మసగ నవ్వులు...

వినిపిస్తూనేవుంది.' అన్నాడు కిశోర్ ఎంతో ఆశను ప్రకటిస్తూ.

'కిశోర్ నన్ను పరిహరించకు; నీ ఆనందాన్ని నువ్వు అనుభవించు' అన్నాడు రమేష్ కొంచెం విసుగ్గా.

'అందాన్ని వర్ణించకుండా వుండటమేమిటి?...అంతకన్న మంచి విషయం ఏం వుంటుంది చెప్పుకొని ఆనందించడానికి? నిజానికి ఆ పడుచుకత్తె పాడుతున్నప్పుడు, మువ్వల మ్రోతలు వినిపిస్తూ చిన్న నవ్వులు కురిపిస్తున్నప్పుడు ఎంత అందం? ఎంత ఆనందం?'

'కిశోర్! నాకు నిద్రవస్తోంది. తెల్లారి మాట్లాడుదాం.'

'అద్భుతమైన ప్రకృతిని, ఆనందమయమైన సౌందర్యమూర్తిని చూచి నవ్వడు అనిమిషలంగా మారిపోవాలి గాని—నిద్ర అంటావేం?'

'నువ్వు చెప్పేది నేను వినే స్థితిలో లేను. నాది కొద్ది మనస్సు...నన్ను నిద్రపోనీ...నీ గదిలోకి వెళ్లు.'

'నీ మనస్సు సరిగాలేదు రమేష్. ఆ అమ్మాయిని గురించి మరింతగా ఆలోచిస్తున్నావా?'

'కిశోర్! నన్ను ప్రశ్నించకు తెల్లవారిన తర్వాత నీ ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్తాను' అంటూ రమేష్ మంచంమీద వాలాడు మెల్లగా.

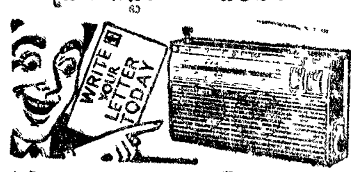
కిశోర్ గది వదిలి వెళ్ళిపోయాడు. అతడు వెళ్లగానే రమేష్ లేచి కూర్చున్నాడు. వచ్చటి బల్బు కాంతిలో ఆ గది అప్పుడే మొలిచిన కొత్తిమెర పొలంలాగా కనిపిస్తోంది. కిటికీలోనుంచి చూస్తే సరస్సులో తిరిగే నౌకల దీపాలు చీకటి బ్రతుకులో ఆధ్యాత్మికపుటంచులు కనుగొనడానికి మహాయోగులు తెరిచిన జ్ఞాననేత్రాలవలె కనిపించాయి. అనంత ప్రకృతిలో అణువణువునా ఆయన చిద్విలాసమే గోచరిస్తోంది' అనుకొన్నాడతడు.

ఇంతలో టెలిఫోను మ్రోగింది. చివాలున లేచివెళ్లి రిసీవర్ అందుకొన్నాడు. కిశోర్ పిలుస్తున్నాడనిపించి కొంచెం విసుగ్గా 'హలో' అన్నాడు. కాని వీణ తీగ మీద చిన్నచిన్న చిటికెలువేసి వదిలినట్లు... తీయటి తుంపులు గల స్వరం వినిపిం

గమనిక

ఉత్తరాల శీర్షికకి రాసేవారు ఈ కింది నియమాలు పాటించాలని మనవి: 1. ఉత్తరాలు వీలయినంత చిన్నవిగా ఉండాలి 2. రాసేవారి పూర్తిపేరు, చిరునామా ఇవ్వాలి 3. ఇంగ్లీషు లిపిలో అక్షరాలు రాయరాదు 4. కాగితానికి ఒకవయిపునవే రాయాలి. 5. సిరాతోనే రాయాలి. —సం॥

నెలకు రు. 10 వంతున చెల్లించి ట్రాన్‌సిస్టర్ పొందండి!



'వరల్డ్‌వాయిస్' త్రిబ్యాండ్ ఆల్‌వరల్డ్ ట్రాన్సిస్టర్ అద్భుతమైనది. ప్రపంచఖ్యాతి శక్తివంతము పూర్తిఅకలం గల సరికొత్త జపాన్ మాడల్ ధర రు.165 స్పెషల్‌లైట్ దీని ప్రత్యేకత. ప్రతి గ్రామానికిపట్నానికిపంపగలం. నేడేవ్రాయండి

ALL WORLD AGENCY (T)
Kalyanpura, Delhi—6

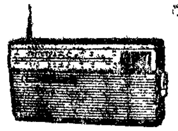
ఉచితం! ఉచితం!! ఉచితం!!!

తెల్లమచ్చలు

ఏ రకం తెల్లమచ్చలైనా సరే వాని రంగు మరియు యొక్క అచ్చులరంగు, మా ప్రఖ్యాత ఔషధం "డాగ్ వినాశక్" వాడిన యెడల మూడుదినములలో మారును. అటు పైన మామూలు చర్మంవలె నుండిపోవును. ప్రచారం కొఱకు 1 సీసామందు ఉచితంగా పంపెదము. వెంటనే వ్రాయండి.

ROUND BHAWAN (DS)
P. O. KATRISARAI (GAYA)

వాయిదాలచెల్లింపుపై ట్రాన్సిస్టర్



రు. 285/— విలుగల ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి 'నేషనల్ డీలక్స్' 3 బ్యాండ్ ఆల్‌వరల్డ్ పోర్టబుల్ ట్రాన్సిస్టర్‌ను నెలకు రు. 10 వంతున చెల్లించి పొందండి. ప్రతి గ్రామమునకు, పట్టణమునకుపంపవచ్చు. నేడేవ్రాయండి

IMPEX INDIA (WAP)
P. B. 1045, DELHI—6

మసగ నవ్వులు...

చింది. 'మీ పేరు?' అని ప్రశ్న. 'రమేష్' అన్నాడతడు.

'రమేష్! మీతో ఒకసారి మాట్లాడాలి. అనుమతిస్తారా!'

'మీరెవరో' అన్నాడతడు.

'నేను ప్రస్తుతం మీకు అపరిచితురాలిని. మీ అనుమతి అయితే ఆ మాట పోగొట్టుకొంటాను.'

'అర్థరాత్రి...నిద్రపోదా మనుకొంటున్నాను—తెల్లవారితే...'

'తెల్లవారాలా! అందాకా ఆగాలా! ఒక్కసారి మీతో మాట్లాడాలని కోరుతున్నాను. అందరికీ తెల్లవారడం అంత తేలికకాదు సుమండీ'...

'మీ ఇష్టం...' అన్నాడతడు అంతకన్న చెప్పడం సాధ్యంకాక...

ఫోన్ పెట్టేసి గదిలో పచార్లు చేస్తున్నాడు, బెల్ కొట్టిన శబ్దమైంది. తలుపు తీశాడు నిర్లిప్తతతో ఆమె లోపలికి వచ్చింది.

'రూపెరో ఇప్పుడు మీ సమక్షంలోవుంది' అన్నదామె

నవ్వుని పలువరసల్లో, చెదిరిన వన్నెల్ని బెదురులేకుండా దాచుకొని, వంపు పెంటె నిగిపితనాన్ని అధరము హస్తంగా జాచుకొని, ఆమె నిలబడింది—నాటిని వేటగాని విల్లులాగా వంచి.

'కూర్చోండి' అన్నాడు రమేష్ తప్పని సరిగా. ఆమె కులుకుతూ సోఫాలో ఆసీనురాలైంది. రమేష్‌వంక ఒకసారి చూసింది భృకుటి విస్తీర్ణం పెంచుతూ,

'మీరు ఏదో చెప్పాలన్నారు ?' అన్నాడు రమేష్.

ఆమె ఒకసారి నవ్వి, పయ్యెదను వద్దన్నట్లు, కావాలన్నట్లు అటు ఇటు సరిచేసి, అసలు స్థానమేదో తెలియనట్లు విసిగినట్లు వదిలేసింది.

'మీరు ఇక్కడ వున్నారని తెలిసింది. జంట తిరిగి అవతరించా లనిపించివచ్చాను' అన్నది నిర్భయంగా.

'క్షమించాలి ! వంటరితనం మహా యోగమన్నారు పెద్దలు' అన్నాడు రమేష్.

'జంటతనం మహా యోగమన్నారు పెద్దలూ, చిన్నలూ కూడా' అన్నదామె అతి గర్వంగా.

'మీ నిర్వచనానికి వెయ్యి నమస్సులు. వెళ్ళిరండి.'

'సమస్యల వెనుక నలిగిపోతున్న మనసు నెందుకు దాస్తారు? దారి ఇవ్వండి ... బయటకు వస్తుంది'

'మానసిక శాస్త్రాన్ని చదవక వెయ్యకండి...మనస్సుకు తెలుసు ఎప్పుడు దాక్కోవాలో! ఎప్పుడు బయటికి రావాలో. ఫో! నుల నాగస్వరాలకు అన్ని మనస్సులూ బయటికి వస్తాయనుకోవడం పొరపాటు'

'ఎందుకింత గర్వం? అందరిలో నిశి అమృతంగా నవ్విన నిర్మలంగా రుచించే ప్రణయ విపంచి ... ఆ తీగలు సవరించి గానం చెయ్యాలని రెక్కలు వస్తాయా, సుప్త హృదయాలూ వుంటాయా? నిశి ఆకలించి పిలిస్తోంది. విసిరిన మీ పోసిటు జారిపడ సిద్ధంగా వుంది ఈ ఉన్మత్తతలో, చిత్తవృత్తి! అనేదివుంది, సుగంధాలను కాల తన్ను కోవడం చేసికి రమేష్. ఆలింగనంలో చిక్కుకొని ఆ ప్పైన ఆలోచించు ... ఎన్ని కొత్త రంగులు మన నవ్వుటే వలయాలై మనచుట్టూ పరిభ్రమించి, మన కొత్త నూతన ప్రపంచాన్ని సృష్టిస్తాయో గమనించు...అలివికోక - అప్సరసలు మోహ అందలం...ఎందుకు సందేహం?'...

'మీరిలా వచ్చి నవ్వించడమే నాకు పెద్ద సందేహంగా వుంది. కామ పిపాసకులకు మీ వచనాలు పీయూషధారలు కావచ్చు. కాని నాకు మాత్రం అగ్రహారమైన కాషాయ గరగా గోచరిస్తోంది. ప్రణయ దేవతను పరస్పర విశ్వాస ప్రాకారాలలో ప్రతిష్ఠించాలి గాని, పవిత్రమూ, బంధన ముద్రా లేని ప్రథమ దర్శనంలోనే పరవశంగా ఐనా... శృంగార భావనలనూ ఆశించడం కామతృష్ణకు నిదర్శన మవుతుంది. ముందుగానే నన్ను క్షమించమని కోరాను. ...మళ్ళీ కోరుతున్నాను. మీకు అమనూ లించని చోట అనుగామిస్తే ఆదరాన పమ మున్నారు దయచేయండి' అన్నాడు రమేష్ ఎంతో బాధనూ, వ్యథనూ వ్యక్తంచేస్తూ.

'అయితే స్త్రీ పురుషులు ఆనందమయ లోకాలలో అడుగు పెట్టడానికి గడువు కావాలంటారా ?' అన్నదామె అతని వంక తేరిపార జూస్తూ.

'అవును. అవగాహన అనురాగానికి ఆలంబన విశ్వాసం శాశ్వత సుఖానికి ఆనవాలు. త్యాగం భోగానికి పసిడిసోపానం. తాత్కాలికోద్వేగాలు సద్యఃఫలితాన్వేషణోద్వేగాలు...పవిత్ర ప్రణయానికి విరుపులు. మీకు నేనిక చెప్పలేను... దయచెయ్యండి.'

'వెళ్ళమన్నారా! మీ రింకా ఇక్కడ వుంటారా కొన్నాళ్ళు?'

'రే పొక్కరోజు మాత్రం'

'ఒక్కరే వచ్చారా!'

'లేదు... ఒక మిత్రుడున్నాడు ప్రక్క ఎనిమిదో నెంబరు గదిలో'

'మీ విజిటింగ్ కార్డు ఇస్తారా కొంచెం'

'నా విజిటింగ్ కార్డా! వద్దులెండి... నా కన్న మహనీయులు చాలామంది వున్నారు దేశంలో.'

'మీరు చెప్పిందంతా నిజంకావచ్చు ... ఈ చివరిమాట మాత్రం అబద్ధం ... వెళ్లివస్తాను'—అని ఆమె వెనక్కి తిరిగి చూస్తూ వెళ్లిపోయింది.

తుషార్ సరాసరి ఎనిమిదో నెంబరు గది దగ్గరకు వెళ్లి బెల్ నొక్కింది. కిశోర్ తలుపు తెరిచాడు. అష్టమి చంద్రుడి లాగావున్న అతనిముఖం ఒక్కసారిగా పూర్ణ బింబమైంది.

'మీరు తుషార్‌ను కలుసుకొంటున్నారు' అన్నదామె చలిగాలికి బెదిరిన లేడి తల కొంచెం వాల్చినట్లు మెడ ప్రక్కకువంచి.

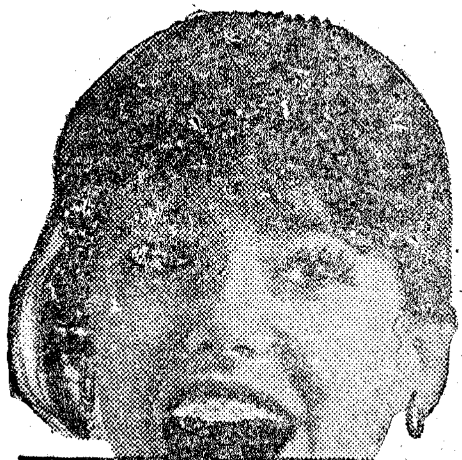
'కిశోర్ మీకు స్వాగత మిస్తున్నాడు' అన్నాడతడు కరచాలనానికి ఆయత్తపడుతూ. కలసిన చేతుల్ని కొంచెంసేపు అలావుంచి ఒకరి కళ్లల్లోకి ఒకరు చూస్తూ తలలు ముందుకు వంచారు.

మరునాడు ఉదయం మిత్రులిద్దరూ కలుసుకొన్నారు. తుషార్ ప్రసక్తి ఎవరూ తేలేదు. తిరిగి ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని తిలకించడంకోసం బయలుదేరారు. అప్పుడు కిశోర్ అన్నాడు 'రమేష్! ఈ రమణీయ ప్రకృతిని ఎంత తిలకించినా తనివితీరడం లేదు—ఇంకొక్క రెండురోజులు వుందామా' అని.

'మన హృదయాలు ఇప్పటికే నిండి పోయినాయి. ఇక చోటులేదు. రేపు వెళ్లిపోదాం. అనుభూతికి అంచులు దిద్దుకోవడం గొప్ప శిల్పం కిశోర్' అన్నాడు రమేష్. కిశోర్ మిత్రునిమాటకు అడ్డు చెప్పలేక పోయాడు.

ఆ సాయంత్రం నీలగగన్‌కు తిరిగివచ్చి వసారాలో పచార్లు చేస్తున్నాడు రమేష్. చాలా జరాఫ్‌గా నడిచి వస్తున్న తుషార్ రమేష్‌నుచూచి జోరు తగ్గించి చేరువకు వచ్చినతర్వాత 'నమస్తే' అంది. అతడు తలపూపాడు.

మరునాడు చలికొండలపై తొలిరేఖలు

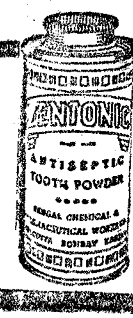


ముత్యాలపంటి

తెల్లని పలువరస...శ సులభమైన డెంటానిక్ పద్ధతి ద్వారా మీరు అందమైన తెల్లనిదంతములను, ఆరోగ్యకరమైన చిగుళ్ళను పొందగలరు.

సదా, మరియు క్లోరోఫిల్ తోలభించును.

బెంగాల్ కెమికల్స్,
డెంటానిక్
ఆంటిసెప్టిక్ టూత్ పౌడర్



కలకత్తా * బొంబాయి * కాన్పూర్ * ఢిల్లీ

వికసించేవేళ మిత్రులు ప్రయాణ సన్నద్ధు లయ్యారు. రమేష్ కిటికీ తలుపులు తెరిచాడు. అక్కడొక కవరు పడివుంది. ఆశ్చర్యంతో చదవడం ప్రారంభించాడు.

రమేష్‌గారికి, నమస్కారాలు.

'మొన్నరాత్రి మీ దర్శనమైంది. మీ ప్రవచనాలు నన్నెంతో అలరించాయి. నా హృదయాంతరాళంలో పూడుకొని పోయిన జీవిత సత్యాలను వెలికితీసి నాకు మహోపకారం చేశారు. ప్రేమ మహత్తరమైన ఆరాధనాశక్తి అనీ, ప్రేమహృదయాలలో ఆద్యంతాలు ముడివేసుకొని ముచ్చటలు పడాలనీ నా అభిలాష.

'కాని—రమేష్‌జీ—నా బ్రతుకు వేరు త్రోవ పట్టింది. నాగరికతా విలసనం రంగుల విసనకర్రలాగా విప్పుకొని జీవితంలో మలయమారుతం ప్రసరింప చేస్తుందనే శుష్కవ్యామోహంలో చిక్కుకొంది మనస్సు, లేతవయసులోనే మాయపూతలు పూసుకొంది వయస్సు.

'అప్పటినుంచీ నైతికవిలువలు లెక్కచెయ్యకుండా హృదయాన్ని గాలిపటంచేసి ఎగరవేస్తూ ఆశలుకాని ఆశలకు అర్రులు జాస్తూ దొరికిన పురుషుని ఆ పూటకు మురిపిస్తూ జీవిస్తున్నాను: మీతో మాట్లాడినప్పటినుంచీ గుండెలు కొండలు మోస్తున్నాయి. కాని మనస్సు మారడం లేదు. చిలిపివాంఛలకు లోనైన జీవితం చితిని చేరేవరకూ, ఆ విషవలయాలలో నుంచి బయటపడలేదు.

మసకనవ్వులతో మాయనటన సాగిస్తున్న నాకు మీబోధన మనస్సులో మంచుపువ్వులు పూయించింది. మీ రందించిన ఆశయం—మహానదికి ఆవల వద్దు దీపాలయంగా గోచరిస్తూంది. జీవితప్రవృత్తిని మార్చుకోక పోయినా, మీరు అందించిన సందేశాన్ని విస్మరించలేను.

ఈ కవరులో అయిదు వందల రూపాయ లుంచుతున్నాను ఇది గురుకట్నంగా భావించండిగాని బహుమతి అని మాత్రం అనుకోకండి. మీకు బహూకరించే సంపద నాదగ్గరలేదు మీకీసొమ్ము అక్కర లేదని తెలుసు. కాని మీరు దీన్ని వుపయోగించవచ్చు — ఏ పతితోద్ధరణతో, సాంస్కృతిక విస్తరణకో!

మీ ఎడ్రసు కిశోర్‌గారివద్ద తీసుకొన్నాను. మీకు ప్రతినెలా ఇంత మొత్తం పంపుతాను ఎప్పుడు పంపకపోతే అప్పుడు తుషార్ ఈ లోకంనుంచి నిష్క్రమించిందని భావించండి.

గుండెల్లో చంద్రుడినిప్పులు దాచుకొని జీవిస్తున్న—తుషార్.

రమేష్ ఉత్తరం చదివి ఉద్విగ్నుడయ్యాడు.

'తుషార ఆ వుత్తరంద్వారా తన హృదయపు లోతుల్ని త్రవ్విపోసుకుంది. వెలుగు చూడలేని విచిత్ర నేత్రమొకటి అవతరించిందామె నుదుట. అపశ్రుతికి అంకితమైపోయిన అమరవీణ' అనుకొన్నాడతను.

ఇంతలో కిశోర్ వచ్చాడు. రమేష్‌వంక చూచి 'ఏం! ప్రయాణం ఆపేశావా ?' అన్నాడెంతో సంతోషంతో.

'లేదు... ప్రయాణానికి సిద్ధంగా వున్నాను. కానీ ఈ ఉత్తరం చూడు.' అని అతనికి అందించాడు. కిశోర్ ఉత్తరం చదివి ఊపిరిసలపని వ్యక్తిగా మారిపోయాడు. కొంచెంసేపైన తర్వాత 'నిన్ను కలుసుకొందా?' అన్నాడు.

'అవును, ఉత్తరం చదివావుగా?'

కొంచెంసేపైన తర్వాత ఇద్దరూ బయలుదేరారు. పలుచగా మంచుపేరిన రోడ్డువెంట కారు పోతుంటే, మంచు పింజలు పింజలై కొంచెం ఎత్తువరకూ ఎగురుతోంది. రమేష్‌కు జ్ఞాపకం వచ్చింది.

'మీరు నా మనసులో మంచుపువ్వులు పూయించారు' అన్న తుషార్ మాట.

రమేష్‌కి శోర్‌తో అన్నాడు 'చదివావుగ! కవరులో అయిదువందలు పెట్టానని తుషార్ వ్రాసింది. అవి పతితోద్ధరణకుట. ఏం చేద్దాం?' అన్నాడు రమేష్.

'నీకు ఇవ్వడంతోనే పతితజనోద్ధరణ ప్రారంభమైంది. ఆమె నాదగ్గర బదులు అడిగి అయిదువందలు తీసుకొంది. ఇవ్వాళ ఉదయం అడిగితే హోటల్ ఖాళీచేసి వెళ్ళిపోయిందని చెప్పారు' అన్నాడు కిశోర్.

'అయిదువందలు చదివిచ్చావా' అని రమేష్ ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

'వందలేమిటి! బ్రతుకులో కొంతభాగం కూడా—' అన్నాడు కిశోర్ తలవంచుకొని.

కారు కొండమలుపు తిరిగి ఒక చిన్న లోయలోకి సన్నగా జారుకొంది. రోడ్డు ప్రక్కవున్న ఒక పొదలో కొమ్ములు చిక్కుకొన్న లేడి వాటిని బయటికి తీసుకోలేక ఎంతో పెనుగులాడుతోంది.

రమేష్ దానివంక చూశాడు. 'వ్యామోహాలలో చిక్కుకొన్న కానపులి లేడిలాటివాళ్ళ కిశోర్' అన్నాడు. కిశోర్ తల ప్రక్కకు తిప్పుకొన్నాడు.

కారు చుట్టూ మంచురేకలింకా ఎగురుతు వే వున్నాయి. ●