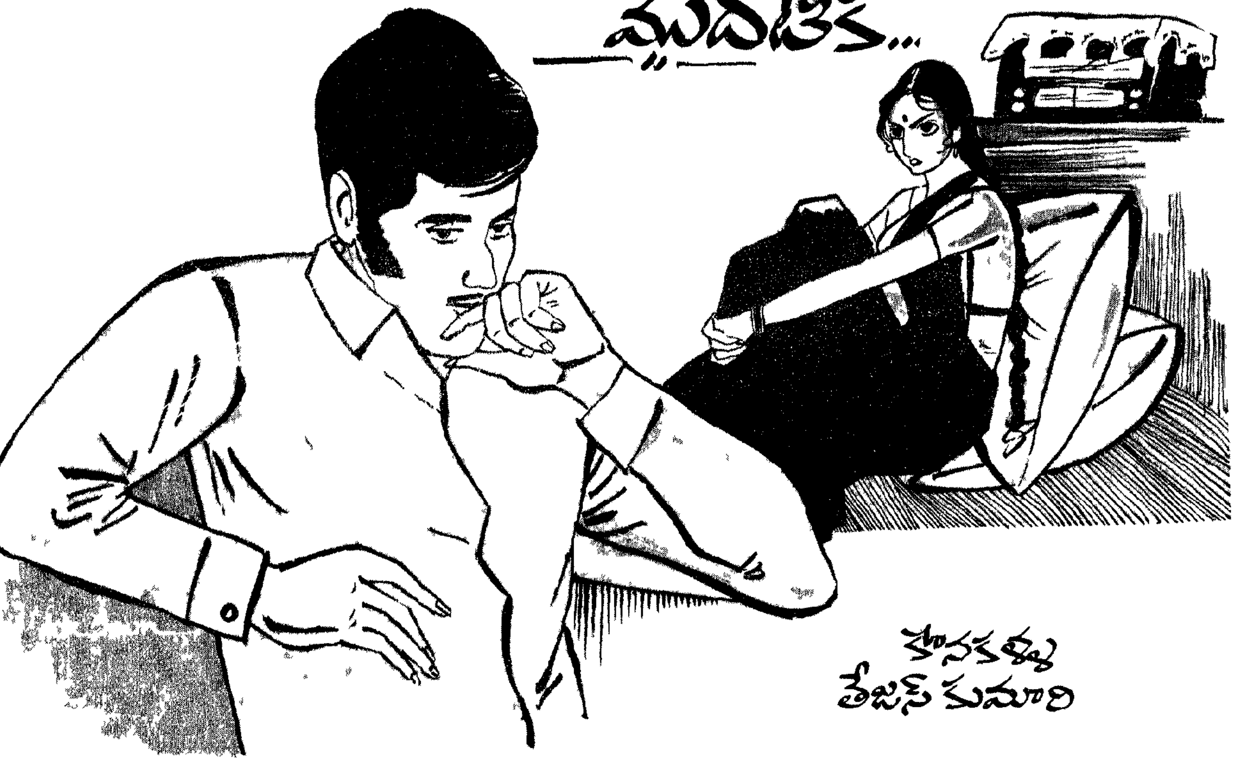
మళ్లీ కథ మొదటికి...



కొనకళ్ళ
తేజస్ కుమారి

"అబ్బబ్బ! ఆ గావు కేకలు వినలేకుండా వున్నాం ఆ రేడియో కొంచెం కడతావా?" గట్టిగా అరిచాడు చిట్టిబాబు

"ఓహో! మీ రఫీగారి పాటలయితే సొంపుగా వుంటాయి 'కాబోలు వినడానికి!' మాటలు రాని పిల్లాడిలా — ఆ బెక్కటం అవీని"

"షటప్! రఫీ పాటలని విమర్శించే జ్ఞానం వుందా నీకు? నోరు మూసుకొని ముందా రేడియో ఆఫ్‌చేయి!" గర్జించాడు చిట్టిబాబు అచ్చం మొగుళ్లాగా విసురుగా రేడియో ఆఫ్‌చేసి - విసవిసా వంటింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది సుబ్బలక్ష్మి ఉక్రోషంగా—అచ్చం పెళ్లాం లాగా

తీరిగ్గా సిగరెట్ పొగలు వదులుతూ పేపరు చదువుకుంటున్న చిట్టిబాబు — టీపాయ్ మీది ప్లేట్ల చప్పుడు విని తల పైకెత్తాడు రుసరుస లాడే ముఖంతో కసిగా తనని చూస్తున్న సుబ్బలక్ష్మిని ఒక్కసారి చూసి — సిగరెట్ ముక్కని యాష్‌ట్రేలో కుక్కుతూ ప్లేటందుకున్నాడు చిట్టిబాబు

"మీ కిష్టంలేని పనులు నేను చేయకూడదు కాని, నా కిష్టంలేని పనులు మాత్రం మీరు చేయొచ్చన్న మాట! పెళ్ళయినప్పటి నుంచి చెబుతున్నా ఆ సిగరెట్లు కాల్చకండీ - నా కసహ్యం అని! మానగల్గుతున్నారా? మానరు ఎందుకు మానాలి? మీరు మగ మహారాజులు!" నిష్ఠూరంగా దెప్పిపొడిచిన సుబ్బలక్ష్మిని ఆప్యాయంగా దగ్గరకి తీసుకుంటూ —

"సారీ సుబ్బులూ! సిగరెట్ అంటే నాకు చచ్చేటంత యిదోయ్ మానలేకపోతున్నా!" ఏదో చెప్పబోయాడు చిట్టిబాబు

"ఓహో! మరి అలాగే అందరి అభిరుచులూ అనుకోరాదా! 'ఆ కిషోర్‌కుమార్ పాటలు వినకు — ఆ మల్లెపూలు పెట్టుకోకు — చామంతులే పెట్టుకో" అంటూ అధికారం వెలగబెట్టటం ఎందుకు?' సాగదీసింది సుబ్బలక్ష్మి విదిలించుకుంటూ

ఆ విదిలింపుతో చిర్రెత్తిన చిట్టిబాబు —

"నేనేదో తగలడతా! నాయిష్టం! నువ్వనవసరంగా ఆర్గ్యూ చేయకు!" సీరియస్‌గా అంటూ ప్లేటు టీపాయ్ మీదకి విసిరాడు!

అంతకంటే సీరియస్‌గా — ప్లేటు అందుకొని — వంటింట్లోకి వెళ్లిపోయింది సుబ్బలక్ష్మి విసురుగా

* * *

సుబ్బలక్ష్మి—చిట్టిబాబు — సంసార జీవితంలో ఒక్క సంవత్సరం మాత్రమే అనుభవం పుచ్చుకున్న సహచరులు చిట్టిబాబు కాలేజీలో జూనియర్ లెక్చరర్‌గా పని చేస్తున్నాడు పెళ్లయినప్పటికే ఉద్యోగం చేస్తున్న చిట్టిబాబు — సుబ్బలక్ష్మితో కొత్తకాపురం పెట్టాడు తాను వర్క్ చేస్తున్న తాడేపల్లి గూడెంలోనే ముచ్చటయిన జంట అని అంతా మురిసిపోయారు అందచందాలలో ఒకరి కొకరు పోటీపడేలా వుండేవారు కాని వచ్చిన చిక్కల్లా ఒక్కటే—వారి అభిప్రాయాలు అభిరుచులు వేరవ్వటం

చిట్టిబాబు రఫీ పాటలంటే పడిచస్తాడు లక్ష్మికి కిషోర్ పాటలంటేనే యిష్టం తెలుగు సినిమాలని అసహ్యించుకొని — హిందీ సినిమాలు మాత్రమే చూసే అలవాటు సుబ్బలక్ష్మిది అయితే— తెలుగు సినిమాలంటే ఎక్కడలేని అభిమానాన్ని ఒలకబోస్తాడు చిట్టిబాబు చైన్‌స్మోకర్ చిట్టిబాబు అయ్యివుండగా — అసలు సిగరెట్ వాసనకే వాంతి చేసుకొంటాది — సదరు సుబ్బలక్ష్మి మల్లెపూలే పెట్టుకొంటాది సుబ్బలక్ష్మి కానీ పెద్ద పెద్ద పచ్చని చామంతులే యిష్టపడతాడు చిట్టిబాబు

ఇలానే ఎన్నో విషయాలలో — వారి అభిరుచులు వేరయ్యిపోవడంతో — సుఖ సంతోషాలతో వున్న కొత్తకాపురం మాత్రం - భారంగా నడుస్తుంది— టీ కప్పులలో తుఫాన్‌లతో!

కాలేజీకి వెళ్లాడేగాని చిట్టిబాబు మనసు మనసులో లేదు

"పిచ్చి సుబ్బులుకి — ఎంత ఉక్రోషమో! యివ్వాళ అనవసరంగా చిరాకుపడ్డాడు పాపం ఎంత బాధపడిందో! కోపంతో భోజనం చేసిందో లేదో" ఆలోచనలతో సిగరెట్ మీద సిగరెట్ కాల్చాడు పరాకుగా కాని తను అప్పటికే సుబ్బలక్ష్మికి యిష్టంలేని పనే చేస్తున్న ఆలోచనే రాలేదు చిట్టిబాబుకి అంతవరకూ ఆ ఆలోచన

రావడమే తడవుగా — సిగరెట్ నేలకిపెట్టి కొట్టాడు విరాకుగా మొహంపెట్టి. ఆ రోజంతా అలానే నిరుత్సాహంగా గడిచిపోయింది చిట్టిబాబుకి. కానీ కాలేజీ అవ్వగనే హుషారుగా లేచాడు చిట్టిబాబు. "ఏదయినా సినిమాకి తీసుకుపోవాలి సుబ్బుల్ని. ఈ రోజు సంఘటన పూర్తిగా మరిచిపోవాలి సుబ్బులు! మళ్లా రేపటి నుంచి — ఒకరి మనసు ఒకరు అర్థం చేసుకొని గొడవలు లేకుండా నడుచుకోవాలి!" ఆలోచనలతోనే స్కూటరు స్టార్టు చేశాడు చిట్టిబాబు.

పచ్చని చామంతులు చూడముచ్చటగా వున్నాయ్. తాడేపల్లిగూడెం సెంటర్‌కే అందం వచ్చింది ఆ పువ్వులవల్ల. స్కూటరు ఆపి ఓ యాభై కొని పొట్లం కట్టించాడు చిట్టిబాబు. పచ్చని చామంతులంటే చిట్టిబాబుకి చచ్చేటంత యిష్టం. అందుకే వాటిని కొన్నాడు తప్ప, సుబ్బలక్ష్మికి యిష్టంకాదే మళ్లా గొడవ రేగుతుందేమో అని ఊహించలేకపోయాడు చిట్టిబాబు. ఆ దారినే ప్రభాత్ టాకీస్‌కి వెళ్లి ఓ రెండు టిక్కెట్లు రిజర్వు చేయించి మరీ బయలుదేరాడు యింటికి. స్కూటరు ఆపి హడావిడిగా యింట్లో అడుగు పెట్టిన చిట్టిబాబు - సుబ్బలక్ష్మి వాలకం చూసి— నిలుగారిపోయాడు. నీరసంగా — నిరుత్సాహంగా — వాడిపోయిన ముఖంతో — మంచంమీద వాలిపోయి వున్న సుబ్బలక్ష్మిని చూసి — దగ్గరకు వెళ్లాడు చిట్టిబాబు. సుబ్బులు అలా వుండటానికి కారణం— ఉదయం తగవులాట ప్రభావమే అని గ్రహించిన చిట్టిబాబు ఆప్యాయంగా ఆమె దగ్గరకు చేరి —

"ఏమేవ్ సుబ్బులూ! లేవ్వోయ్! మంచి పనుంది" అంటూ తట్టి లేపాడు ఆయాసపడుతూ.

"ఏమిటో అంత పని?" వెటకారంగా అంటూ లేచి కూర్చున్న భార్యారత్నం తలలో చామంతుల్ని తురుముతూ —

"పిక్చరుకి పోదాం పదవోయ్! టిక్కెట్లు కూడా తెచ్చేసా! నువ్వింకా ముస్తాబులో వుంటా వనుకున్నా! యిలా వున్నావేమిటి? లే! త్వరగా తెములు! సుబ్బులూ! నన్ను క్షమించవే! నిన్ను బాధపెట్టా ఉదయం! అందుకే యీ రాత్రి పిక్చరుకి పోదాం! రేపటి నుంచి హాయిగా తగవులు లేకుండా కాపురం చేసుకుందాం. ఊ! లే—త్వరగా! క్విక్" ఖంగారు ఎక్కేస్తున్న చిట్టిబాబుని ఓ క్షణం చూసి —

"ఏం సినిమా ఏమిటి?" తాపీగానే అడిగింది సుబ్బులు.

"శారద!" అబ్బ ఏం రష్ అని! ఎంత పెద్ద క్యూ! సుబ్బులూ! అడ్వాన్స్ బుకింగ్‌కి కూడా పెద్ద క్యూలేనే! ఇంకా ఏదో చెబుతూనే వున్నాడు చిట్టిబాబు.

ఛీత్కారంతో ఒక్కసారి అతన్ని చూసి — మంచం మీద వాలిపోయి — మరో ప్రక్కకు తిరిగి పడుకుండిపోయిన భార్యారత్నం భావం ఏమిటో అర్థం కాక అయోమయ పరిస్థితిలో పడ్డ చిట్టిబాబు.

"ఏం సుబ్బులూ? బయలుదేరమంటే అలా పడుకుండిపోయావ్?" అమాయకంగా ప్రశ్నించాడు నెమ్మదిగా.

"నేను రాను. మీరు వెళ్ళండి" కోపంగా — విసుగ్గా అన్న సుబ్బులు మాటలకి

"ఏం? ఎందుకు రావు?" కొంచెం చిరాగ్గానే ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు చిట్టిబాబు.

"ఎందుకు రావు? అని అడుగుతున్నారా? అసలు నన్ను సినిమాకి తీసుకెళ్ళాలన్న ఉద్దేశం మీకుందా? ఉంటే — 'బాబీ' లాంటి మంచి హిందీ సినిమా ఊళ్లో ఆడుతుంటే — హిందీ సినిమాలంటే నా కిష్టం అని తెలిసి కూడా, తెలుగు సినిమాకి తెస్తారా టిక్కెట్లు? నేను రాను పొండి! కసిగా అంటూ — తలలో చామంతుల్ని తీసి — టేబుల్ పైకి విసిరికొట్టింది కోపంతో.

జాలిగా చామంతుల్ని చూస్తూ వుండి

షంఖర్ పాళి

ఈ పిండివంట మగన్నై కంటే మహారాష్ట్రీయులు వాళ్ళ ఎక్కువగా చేస్తారు. దీపావళికి తొమ్మిది రకాల పిండివంటలు చేస్తారు. అందులో ఇది ముఖ్యమైనది. కావలసిన పదార్థములు: ఒక శేరు తాజా గోధుమపిండి, పావుశేరు మెత్తని చక్కెర, అర్ధపావు వెన్న.

ముందు చక్కెర కద్దిగ నీటిలో పోసి పొయ్యిమీద పెట్టవలెను. చక్కెర కరిగిన తర్వాత గోధుమపిండిలో పోసుకుంటూ కలపాలి. దానిలోనే కొద్దిగా వెన్నకూడా వేసి కలపాలి. ఈ ముద్ద పూరీలపిండి కంటే గట్టిగా ఉండాలి. ఎందుచేత నంటే పంచదార కరిగి పల్చబడుతుంది. 5 గంటల తర్వాత పీటలమీద నారింజకాయంత ఉండలు చేసికొని పల్చగా ఒత్తుకోవాలి. మందంగా అయితే బాగా పొంగవు కనుక పల్చగాన వత్తాలి. వత్తిన పిదప చుట్టూ పిండి మందంగా వుండును కనుక దాని చుట్టూ చాకుతో కోసుకోవాలి.

తర్వాత మధ్యన పూరీ చాకుతో డైమండ్స్ ఆకారములో కోసి నేతిలో దోరగా వేయించవలెను. ఇవి పది పదిహేను రోజులు నిలవ వుంటాయి. పిల్లలు తిన్నా జబ్బు చేయవు.

— చిత్రపు లక్ష్మి

పోయాడు చిట్టిబాబు. మళ్లా అందుకుంది సుబ్బలక్ష్మి.

"నాకు మల్లెలంటే యిష్టం అని తెలిసి కూడా చామంతి పువ్వులే తెస్తారు. మీకు నచ్చే రంగులే వాడాలి. నా కిష్టం లేకపోయినా మీకు నచ్చిన నవలలే చదవాలి! అసలు ఏ విషయంలో నా యిష్టం చెల్లనిస్తున్నారు? అసలేమిటి మీ ఉద్దేశం? నా కిష్టంలేని పనులు నాతో చేయించటానికి ఎందుకిలా పంతం పడుతున్నారు? నేనిలా బ్రతకటం మీ కిష్టంలేదా?"

ఎదురు ప్రశ్న వేసింది సీరియస్‌గా!

చిర్రెత్తిపోయింది చిట్టిబాబుకి.

"ఛీ వెధవకొంప! సుఖమా? శాంతా?" ఛీదరించుకుంటూ — సినిమా టిక్కెట్లని వాల్ని ముక్కలుచేసి — విసిరేసి — చరచరా వెళ్లిపోయాడు బయటకు.

మూతి ముడుచుకుని — మంచంమీద వాలిపోయింది సుబ్బలక్ష్మి.

భారంగా గడిచిపోతున్నాయి రోజులు. కాలచక్రం గిర్రున తిరిగిపోతుంది. కానీ వారి జీవితాల్లో మాత్రం మార్పు రావటంలేదు. ఒకరి నొకరు అర్థం చేసుకోకుండా — రెండు విభిన్న ధృవాల్లా అతికీ అతకనట్లుగానే గడుపుతున్నారు సంసార జీవితాన్ని.

* * *

"ఏమిటేవ్? ఇంకా ఆపరేషన్ చేయించుకోలేదు! యింకా ఎంతమంది పిల్లల్ని కనాలని ఉందేమిటి?" వేళాకోళంగా అడిగింది సుబ్బులు స్నేహితురాల్ని.

"నాకు చేయించుకోవాలనే వుంది. ఆయనకే యిష్టంలేదు. ఆయనకి చిన్న పిల్లలంటే గొప్ప యిష్టం. అందుకేమరి ఆయన అభిప్రాయానికి అడ్డుచెప్పటం యిష్టంలేక."

"ఊ! యిష్టంలేక? యింకా పిల్లల్ని కంటా నంటావ్? అంతేనా?" ఆశ్చర్యంగా అడుగుతున్న సుబ్బుల్ని వింతగా చూస్తూ —

"మరి? వద్దంటావా? ఏమేవ్ సుబ్బులూ! నువ్వెన్ని చెప్పు మా వారి మాటే నామాట. ఆయన యిష్టమే నా యిష్టం. ఆయనకి నచ్చితేచాలు! నాకు నచ్చని పనయినా చేస్తాను. ఆయనకి ఇష్టం లేకపోతే చాలు. ఆ పనికి అప్పటితో స్టే, ఫుల్‌స్టాప్!"

మొహంమీద కొట్టినట్లయింది సుబ్బులికి. మొహం మాడిపోయింది. "సరే నీయిష్టం! వస్తానే" అంటూ ఫ్రెండ్ దగ్గర శలవు తీసుకొని బయలుదేరింది హడావిడిగా. తను యింతవరకూ చేసిన తప్పేమిటో తెలుసుకున్న సుబ్బులు — "నన్ను క్షమించు నాథా!" అని మనసులోనే వేడుకుంది చిట్టిబాబుని.

* * *

"ఏమిటోయ్ డ్రామా టిక్కెట్లు కొన్నావ్! నీకంత యిష్టమా డ్రామాలంటే?" చిరునవ్వుతో ప్రశ్నించాడు చిట్టిబాబు ఫ్రెండ్‌ని.

'నాకు పరమ అసహ్యమోయ్ ఈ రాగాల డ్రామాలంటే! ఈ సేస్సు, నా భార్యారత్నానిది! దానికి తగని పిచ్చోయ్ ఈ డ్రామాలంటే! అందునా కురుక్షేత్రం డ్రామా అంటే — ఇక ఈ రాత్రినుంచే మానేస్తాది నిద్రాహారాలు!"

"నిజంగా!" ఆశ్చర్యపోతూ అడిగాడు చిట్టిబాబు.

"ఊ! అందుకే నా కిష్టంలేకపోయినా తనని తీసుకువెళతా! తప్పేతుందా మరి! వాళ్ల కోరికలు భర్తలమయిన మనంకూడా తీర్చకపోతే ఎవరు తీరుస్తారు?" నవ్వుతూ వెళ్లిపోతున్న ఫ్రెండ్‌ని అలానే చూస్తూ వుండిపోయాడు చిట్టిబాబు.

"వీడికి ఎంత యిది భార్య అంటే! వీడికి యిష్టంలేకపోయినా భార్యకోసం అయినా డ్రామాలు చూస్తాడట! మరి తను? సుబ్బులికోసం — కనీసం ఒక్కసారయినా తనతో కలిసి హిందీ సినిమా కెళ్లాడా?

ఒక్కసారి ఆత్మపరిశీలన చేసుకున్న చిట్టిబాబు—తను ఇంతవరకూ చేస్తున్న తప్పేమిటో

ప్రశ్నావళి

-కె రామలక్ష్మి

ఎమ్ ఎస్ ఆర్ కాకినాడ

14-4-74 విజయవాడ రేడియో నుంచి 'నేటి ఆధునిక సాహిత్యంలో రచయిత్రుల స్థానం' అనే అంశం మీద చర్చ జరిగింది ఎవరో అరుణజ్యోతి, మూర్తి, ప్రసాద్ గారలు పాల్గొన్నారు వారెవరో తెలుపలేదు వారు తేల్చిన దేమిటి అంటే - రచయిత్రులు ఏదో ఊహ లోకంలో నుండి రచనలు చేస్తున్నారు వారి రచనలో వైవిధ్యం లేదు సాహితీ విలువలు లేవు అంటూ ... చారు దీనిపై మీ అభిప్రాయం

★ కనీసం ఒక్క పురాణం సీతన వేసినా కాస్త ఘాటుగా వుండేదేమో— చర్చ - ఆ స్టేషను డైరెక్టరుగారి కెందుకు తోచలేదో మరి ఎవరు రాసినా ప్రతి రచనా శాశ్వతత్వానికి నోచుకోదు ఇక దానికి రచయిత్రులను తప్పుపట్టడంలో అర్థంలేదు ఇక వైవిధ్యం — మాదిరెడ్డి సులోచన రాసినన్ని వైవిధ్యం గల ఇతివృత్తాలు— ఏ మగ రచయిత రాశాడు ? సాహితీ విలువలు — ఆకాడమీ బహుమతి కూడా సాహితీ విలువకు కొలబద్దే కదా — మరి బీనాదేవి (ఆడదే అని నమ్మితే) ఆమెకు రాలేదా ? రంగనాయకమ్మకు రాలేదా ? సీతాదేవికి రాలేదా ? యిక ఊహాలోకాల అంచుల వూగులాడని రచయితలు — యిప్పుడే కాదు — ప్రబంధ కాలంలో కూడ లేరండీ — మూసె — వచ్చె — కాల్చె అనో — మూసి - పోయె — చంపె అనో రాసేస్తే చాలా ?! ఇంతకీ ఆ వారి రచనలను పక్షపాతంతో ... సహృదయంతో పరిశీలించి చర్చిస్తే అర్థం వుండేది కనీసం కొంతైనా ఉపయోగం వుండేది! ... బెజవాడ వినకపోవడమే ... అప్పుడే ఒళ్లు ...

జి వి ఆర ఆర్ విశాఖపట్నం

మీరు ఎక్కువగా ఎటువంటి సాహిత్యం చదువుతారు ?

★ చదవడం విషయంలో నా అలవాట్లు చాలా సిల్లీగా ఉంటాయి చదువుకునే రోజుల్లో 'అయ్యో, వాళ్ళవి చదవలేదా ?' 'అరె, యులిసిస్ చదవలేదా ?' అనేటంత నవనాగరికుల మధ్య తిరిగి అవి చదవా — అర్థం అయినా కాకపోయినా అన్న పంతంతో ... అప్పట్లో (మీరంతా ఇప్పుడు సినిమా తారల గురించి మాట్లాడుకొనేటట్లు!) పికాసో, ... యులిసిస్, షేక్స్పియర్, మిల్టన్ ... అంటూ వూతపదాలు సంభాషణలో దొర్లించడం — ఫాషన్ ఆ తరవాత శ్రీ శాసా లైబ్రరీలో జీవిత చరిత్ర లెక్కువ వుండేవి నవలా సాహిత్యం మచ్చుకైనా లేదు ఓసారి యీ సంగతే అడిగాను వారిని 'ఏం చదివినా సరదాకి చదవవచ్చును కాని ఏదైనా నేర్చుకుందుకని చదువుదామనుకుంటే జీవిత చరిత్రలే చదవాలి మానవత్వపు మహోపాధ్యాయులే మహానుభావుల జీవితాలు' అన్నారు అప్పటి నుంచి ఆ పిచ్చి పట్టింది నెపోలియన్ జీవిత చరిత్ర దగ్గర నుంచి 'మెమోయిర్స్ ఆఫ్ ఎ కాల్ గరల్' దాకా ఏదైనా చదివేయడమే! పిల్లలు, సంసారం యివన్నీ సిద్ధం అయాక — పొట్లాల కాగితాల మీద ఏమైనా రాసినది వున్నా ఓసారలా చదివేస్తాను ఇప్పుడు నా చేతిలో ఏదైనా పుస్తకం వుంటే - అది నా చిన్న కూతురు దగ్గర్నుంచి 'థ బోర్' అనో 'అద్భుతం' అనో ముందే చెప్పేస్తుంది! యింకెందుకు నేను చదవాలి ?

పి ఎస్ ఎస్ ఆర్ విజయవాడ

ఒక స్త్రీకి మాతృత్వం పొందడంలో ఎంత హాయి వుందో — చదువుకున్నవాడికి ఉద్యోగం దొరికితే అంత హాయి వుంటుంది

★ మీరు చాలా పొరపాటు వూహిస్తున్నారు మాతృత్వం స్త్రీకి హాయి కాదు — జీవన్మరణ సమస్య ఓ ప్రసవం కళ్లతో చూస్తే - మళ్లీ ఈ మాట అనరు మీరు బిడ్డ ఆనందాన్నిస్తుంది ఉద్యోగం ధైర్యాన్నిస్తుంది అనండి — ఒప్పుకుంటాను

ఎమ్ వి కె సికింద్రాబాదు

ఏ రోజుకా రోజ ఉత్సాహం తగ్గిపోతోంది ఏం చెయ్యాలన్నా

★ చూడండి సార్, ఒక్క ఎలక్ట్రిక్ బల్బు ఒక్కోటే రాత్రంతా వెల్గి ఆరినా, తిరిగి వెల్గించగానే ప్రకాశవంతంగా వుంటుంది మనిషి శక్తి కొంచెం కొంచెం తగ్గుకుంటూ రావడంలో — వింత లేదు

టి ఆర్ శ్రీకాకుళం

కె రా గారూ, తప్పు చేసినవాడు దేవుడిని కొలుస్తాడు తప్పు చెయ్యనివాడు దేవుడిని కొలుస్తాడు దేవుడు న్యాయం ఎవరికి చేకూరుస్తాడు చెప్పండి ?

★ తప్పు చేసిన వాడికే — న్యాయం తలపెట్టాలి నిజమైన దేవుడు ఎందుకో తెలుసా ? చేసిన తప్పుకి క్షమార్పణ వేడుకుంటున్నందుకు తప్పు చెయ్యనివాడు — యికపై తప్పు చెయ్యడని — ఏమిటి గ్యారంటీ ?

తమ కాపురం నరకప్రాయం కావటానికి కారణం ఏమిటో ఇట్టే గ్రహించాడు

"నన్ను క్షమించవే! సుబ్బులూ" మనసులోనే అనుకుంటూ స్కూటర్ స్టార్ట్ చేశాడు, చిట్టిబాబు

*   *   *

స్కూటరు ఆపి యింట్లో అడుగు పెట్టిన చిట్టిబాబు — హెచ్చు ధ్వనిలో విన్పడుతున్న రఫీ పాట — విని ఒక్క క్షణం ఆశ్చర్యపడిపోయాడు ఏమిటబ్బా! ఈ విడ్డూరం! అనుకుంటూ రేడియో సౌండు తగ్గించి కుర్చీలో కూలబడ్డ చిట్టిబాబు ఎదుట టీపాయ్ మీద యాష్ట్రేని చూచి — బయటకు గిరాటుపెట్టాడు కోపంగా మరి యింతకాలం తమ కుటుంబ కలతలకి అది కూడా ఒక కారణమేగా! అప్పటికి అక్కడికి వచ్చిన సుబ్బలక్ష్మి—చిట్టిబాబుని చూసి "వచ్చారా! మీకోసమే ఎదురుచూస్తున్నా!" గోముగా అంటూ పక్కకు చేరింది

"ఉహూ! ఏమిటి విశేషం ?" అంటూ మల్లెపూలని తలలో తురిమాడు చిట్టిబాబు అలా ప్రేమపూర్వకంగా మల్లెలని జడలో పెడుతున్న

మళ్లీ కథ మొదటికొచ్చింది

చిట్టిబాబుని అనురాగపూర్వకంగా హత్తుకుంటూ,

'ఏమీలేదు మైడియర్ నాథా! ఈ రోజు నుంచి మీ టేస్టే — నా టేస్టు! మీకు నచ్చిన పని మీరు చేసుకోవచ్చు — నా కిష్టంలేకపోయినా! మీరు సిగరెట్లు కాల్చవచ్చు — రఫీ పాటలు వినవచ్చు! నా కభ్యంతరం లేదు ఇప్పటినుంచి నేనూ మీతో తెలుగు సినిమాలకి వస్తా! యిప్పటి నుంచి మనం హాయిగా — ఆనందంగా గడపాలి సంసారం! ఈరోజు హాయిగా 'శారద' సినిమాకి పోదాం! టిక్కెట్లు కూడా బుక్ చేయించేసా! ఓకే!" విలాసంగా భర్త మెడని చుట్టేస్తూ అంటున్న సుబ్బలక్ష్మి మాటలకి కొయ్యబారిపోయాడు చిట్టిబాబు

"హర్ని! ఎంతపని చేశావ్!" అన్నాడు చిట్టిబాబు తేరుకొని

"ఏం ? ఎందుకలా అయ్యిపోతున్నారు ?" ఆతృతగా అడిగింది సుబ్బలక్ష్మి — భర్త ముఖం చూసి

"నేను నీకంటే ముందుగానే మారిపోయాగా మరి! అందుకే 'బాబీ'కి రెండు టిక్కెట్లు బుక్ చేయించుకు వచ్చాను" ఉసూరుమంటూ చెప్పాడు చిట్టిబాబు

ఒక్కసారిగా ఆశ్చర్యపడిపోతూ—

"ఏమిటీ! బాబీకి తెచ్చారా టిక్కెట్లు ? ఎవరి నడిగి తెచ్చారు ? మిమ్మల్నెవరు తెమ్మన్నారు? డబ్బులు తగలపెట్టేస్తున్నారు యిలాంటి వెస్ట్ పనులు చేసి!" చిరాగ్గా మందలించింది సుబ్బులు

"నువ్వు అద్వాన్ను తీసి వుంచుతావని నేనే మన్నా కలగన్నానా ? అయినా నిన్నెవరు శారదకి టిక్కెట్లు తీయమన్నారు ? నువ్వేదో మహా పొదుపు చేస్తున్నట్లు చెబుతున్నావ్!" రెట్టించాడు చిట్టిబాబు

అంతే! మళ్లా మామూలు పరిస్థితే! నువ్వెంత? అంటే, నువ్వెంత

" జరగడంతో మళ్లా మామూలు పరిస్థితి ఏర్పడింది — వార్తలు సమాప్తం!!" రేడియోలో విన్పడుతున్నాయి మాటలు విసురుగా రేడియో కట్టే మంచంమీద వాలిపోయింది సుబ్బలక్ష్మి టిక్కెట్లని ముక్కలుచేసి, అంతకంటే విసురుగా బయటకు వెళ్లిపోయాడు చిట్టిబాబు సిగరెట్ల కోసం!