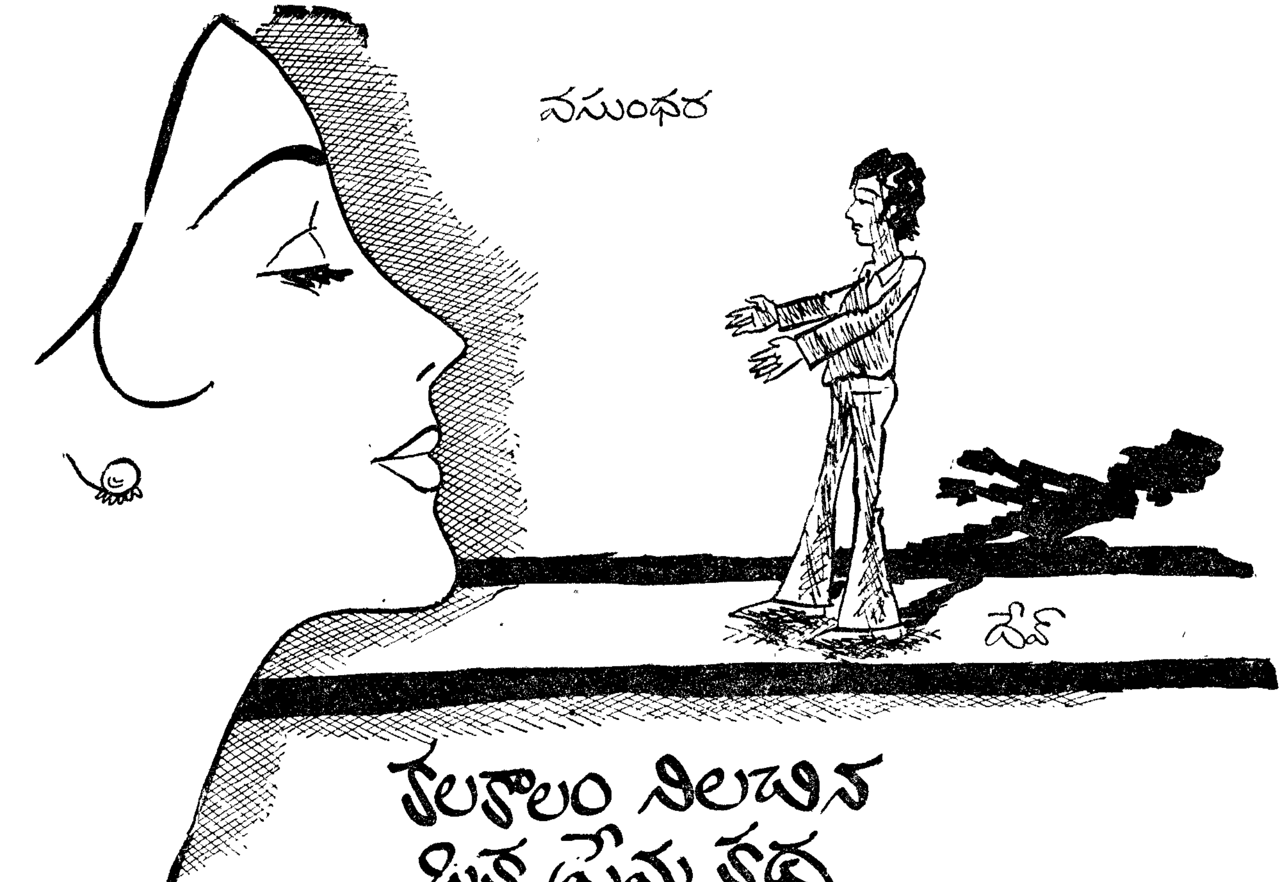


వసుంధర

కలకాలం నిలచిన ఒక ప్రేమ కథ

అందానికి నిర్వచనం రత్న.

ఆమె నవ్వినప్పుడు పక్కనుంటే మే నెలలో టూరిస్టుగా వచ్చిన యూరోపియన్ తిరిగి యూరప్‌కు వెళ్ళిపోయానా, అన్న అనుమానానికి గురవుతాడు. ఆమెనలా చూడడంకోసం కొండల్లో గలగల పారే సెలయేరు ఒక్క క్షణం ఆగుతుంది. ఆమె ఎండలో నడుస్తూంటే సూర్యుడు నిర్వీర్యుడౌతాడు. ఆమె వెన్నెలలో మసులుతుంటే చందమామ మబ్బుచాటున దాక్కుంటాడు.

ఇవి ఇతరులకు సంబంధించిన విషయాలు. నాకు సంబంధించినంతవరకూ — ఆమెను చూస్తే మరి చూపులు మరల్చుకోలేనన్న విషయమొక్కటే నాకు తెలిసినది.

ఆడదానికి మరీ రత్నకున్నంత అందమెందుకు అని ఒక పర్యాయం నామిత్రుడొకడు అన్నాడగ్గా అలా అనుకునేపక్షంలో నువ్వు రత్న గురించి ఆలోచించవద్దని చెప్పాను.

నేను బీయస్సీ మూడోసంవత్సరం చదువుతున్నప్పుడు రత్న ఫస్టియర్లో చేరింది. చూడగానే నా మనసదోలా అయిపోవడంలో అర్జంటుగా ఆమె వివరాలు పూర్తిగా కూపీలాగను. అన్నీ తెలిసేసరికి నా సంతోషానికి పట్టపగ్గాలు లేవు. నేను రత్నను పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకునే పక్షంలో — ఇబ్బందివస్తే — కట్నకానుకలదగ్గర తప్ప — మరెక్కడా రాదు కష్టపడి వెదికితే ఆమె నాకేదోవిధంగా దూరపుచుట్టం కాకపోదు.

ఈ ధైర్యం కలగగానే రత్నమీద నాదృష్టి మరింత తీవ్రంగా పడింది ఆమె పరిచయం కోసం చాలా ఇదిగా తపించిపోతూండేవాడిని. నేనుధైర్యంచేసి ఆమెను పలకరించడానికి చాలా కాలం పట్టింది.

మొట్టమొదటిరోజున ఆమెను నేను దప్పుటొడ్డున పలకరించాను. నా ధైర్యానికి కారణం ఆమె ఒంటరితనం. నేనామెను పలకరించినప్పుడామె ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది? అబ్బ — ఆ చూపులు ... వర్ణనకసాధ్యం! ప్రపంచంలోని అసంఖ్యాక అమ్మాయిల్లారా — అలా చూడలేనప్పుడు మీ కళ్ళే వ్యర్థం...

ఆమె కేవలం ప్రశ్నార్థకంగానే చూసింది కానీ తడబడలేదు. కానీ నేను తడబడుతున్నాను. తడబడుతూనే తన్మయావస్థలోకి జారిపోతున్నాను.

'మీరెవరో నాకు తెలియదు!' అందామె నా మౌనానికి ఇబ్బందికి లోనైనదై —

నేను నవ్వాను. ఆమె పెదవుల కదలికవల్ల సృష్టించబడ్డ శబ్దతరంగాలు నా వీనులకు తాకడం - అందులోనూ అంతదగ్గర్నుంచి — ఇదే ప్రథమం!

"మీరు నాకు తెలుసు-" అన్నాను.

'అయితే-...' అందామె కాస్త చిరాగ్గానే

ఒక్కనిముషం తటపటాయించి — 'ను మీతో పరిచయాన్నభిలషిస్తున్నా —" అన్నాను

ఆమె ముఖంలో అదోరకమైన మందహాసం వెలిసింది. 'ఎందుకూ?' అంది.

ఇది మరొకళ్ళు అడిగి ఉంటే నిజంగా అర్థం లేని ప్రశ్న! అర్థం లేని పదాలు రత్న నోటినుంచి రావన్నది నా నమ్మకం కాబట్టి — ఈ ప్రశ్నకు నేను జవాబియ్యాల్సుంటుంది.

"ఎందుకంటే ఏం చెప్పను? కొంత

మందికి కొంత మందితో పరిచయం చేసుకోవాలనుంటుంది - అలా నాకు మీతో పరిచయం పెంపొందించుకోవాలనుంది !"

రత్న నవ్వింది - "ఇలా నాతో చాలా మంది అన్నారు. అయితే నా కిష్టంలేదు. ఎందుకంటే నాతో స్నేహం కోరేవారు మానాన్నగారి పర్మిషన్ తీస్కోవాలి-" అందామె.

'అలాగే తీస్కుంటాను -' అన్నా నుత్సాహంగా.

'ఏమని ఏసుకుంటారు ?' అంది రత్న నవ్వుతూ.

ఆలోచిస్తే నాకు నవ్వొచ్చింది. 'బలే తమాషా అయిన వారండీ మీరూ' అన్నాను.

'అందుకే మీరూ తమాషాకట్టిపెట్టండి' అంది రత్న

'ప్రస్తుతానికి కట్టినట్టే కానీ-రేపు కూడా మీరు బీచికొస్తారా ?' అన్నాను.

'ముందుగా కార్యక్రమాలను తయారు చేసుకునే అలవాటు నాకు లేదు-' అందిరత్న.

'ఇక ముందు చేసుకుంటే నాబోటిగాడు ధన్యుడౌతాడు-'

రత్న నా వంక చురుగ్గా చూసింది-' ఇది సినిమా కాదు -' అంది.

'కాకపోవడమే మంచిది. సినిమాలో ఇలాంటి అందాలు మూడు గంటలకు మించి కనపడవు బయటయితే ఎంతసేపయినా చూడవచ్చు జీవితాంతం అనుభవించవచ్చు-'

'క్షణిక పరిచయంలో జీవితాంతం గురించి ఆలోచిస్తున్నారు-' అంది రత్న.

'అది మీ ప్రభావం. అందుకే మీ పరిచయం కోరుకుంటున్నాను-'

'అందుకు దారులు వేరే ఉన్నాయి. ఉదాహరణకు నాకు కవులంటే చాలా ఇష్టం-' అంది రత్న.

'అయితే ఈ ప్రపంచంలోని ప్రతి ఒక్కడూ మీకిష్టుడౌతాడు ఎందుకంటే మిమ్మల్ని చూసిన వాడెవడైనా కవిగా మారవలసిందే-'

'అటువంటి వాళ్ళని నేను కవులననేను నన్ను చూసి కవిగా మారినవాడు నా మీదనే కవిత్వం చెబుతాడు- అదైనా పదిమంది కవులను అనుకరిస్తూ ! సహజంగా కవి అయినవాడికి నేనొక ప్రేరేపణ నౌతాను. నేనందంగా ఉండిన పక్షంలో నా సౌందర్యం కవిని ప్రేరేపించాలిగానీ తయారు చేయకూడదని నా ఆశయం!' అంది రత్న గంభీరంగా.

ఈ మాటలు రత్న హృదయంలోంచి వచ్చాయనిపించింది. అదీ ఆమెకోరిక. తనకారణంగా కావ్యాలు వెలువడాలి. కవిత్వం సృష్టించబడాలి. ఆశక్తి ఉన్నవాడినే ఆమె కోరుకుంటోంది. అప్పటికామెదగ్గర సెలవు పుచ్చుకున్నాను.

* * *

నా కవిత్వం విని పకపకా నవ్వింది రత్న. "మీరో ఇంతసెన్సాఫ్ హ్యూమరుందనుకోలేదు-" అంది వస్తూన్న నవ్వు నాపుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తూ.

నాముఖం చిన్నబోయింది. నేను కూటికీ గుడ్డకీ ముఖంవాచిన నిరుపేదల ఆక్రందనకు కావ్యరూపమిస్తే రత్న నాసెన్సాఫ్‌హ్యూమర్‌ను మెచ్చుకుంటోంది- తేరుకుని- 'చూడండీ- నేను చాలా సీరియస్‌గా రాసిన కవిత్వం కన్నీరు తెప్పిస్తుందనుకున్నాను-' అన్నాను బాధగా.

రత్న షాక్‌తిన్నట్లు నావంకచూసి-'మీరిది నిజంగా సీరియస్‌గా రాశారా సరదాగా తమాషాకి రాశారనుకున్నాను-' అంది.

'సరదాలూ. తమాషాలూ నాదగ్గర పనికిరావు. కొన్నివిషయాలు నేను చాలాసీరియస్‌గా తీసుకుంటాను-' అన్నాను.

'అయితే అయాం వెరీ సారీ—నాకు కవులంటే ఇష్టమన్నానుగానీ- ఇలా ప్రయత్నించి కవులను కమ్మనలేదు కదా-' అంది రత్న.

'మరేం చేయను—నాకు మీ పరిచయం కావాలి -'

'ఎందుకు ?'

నిజంగా ఇది అర్థంలేని ప్రశ్న కాని రత్న పెదవులనుంచి వెలువడ్డ కారణంగా నేను జవాబివ్వాలి. 'ఎందుకేమిటి?.. ఎందుకేమిటి. నేను- నేను' అని ఆగిపోయాను.

ఇంకా ఏదో చెబుతానన్నట్టు నావంక కుతూహలంగా చూస్తోంది రత్న.

ఒక్కనిముషం ఆగి-"ముందుగా కార్యక్రమాలను రూపొందించుకునే అలవాటు మీకు లేదు అయినా మీరు వచ్చేసరికి నేనూ బీచికి వచ్చాను. అంటే అర్థమేమిటి ?" అనడిగాను.

రత్నముఖం కాస్త చిలిపిగా మారింది— 'ఒక పర్యాయం బీచికివస్తే మీరు నన్ను కలుసుకుని మాటాడి నా పరిచయాన్నభిలషించారు. మళ్ళీ బీచికి వస్తే మీరు నన్ను మళ్ళీ కలుసుకునే అవకాశమున్నదని తెలుసు అందుకే నేను బీచికి మళ్ళీ వచ్చాను. అంటే అర్థమేమిటి?'

ఉత్సాహంతో నాముఖం వెలిగిపోయింది. 'థ్యాంక్యూ వెరీమచ్'అన్నాను అర్థమైనట్టుగా

'మీరెందుకు థాంక్స్ చెప్పారో అర్థం కావడంలేదు నాకు. సముద్రమంటే విపరీతమైన ఇష్టంనాకు ఉన్నఊళ్ళో సముద్రముండాలే కాని ఏ దుష్టశక్తులూ నన్ను బీచికి రాకుండా ఆపలేవు. అలాగే ఆడపిల్లలవెనక పడడం మీకు అలవాటని నాకుతోచింది. ఈ అభిప్రాయానికి మీరు నాకెందుకు థాంక్స్ చెప్పారో అర్థంకావడంలేదు'

నా ముఖం పాలిపోయింది. ఒకక్షణం ఆలోచించి-"నన్ను బాగా అర్థం చేసుకున్నందుకు చెప్పానండి-"అన్నాను.మళ్ళీఆగి-"ఈఊళ్ళో ఇంకా చాలామంది అమ్మాయిలున్నారు అయినా నేనెన్నడూ ఎవరివెంటాపడలేదు-"అన్నాను.

'ఆ విషయం ఋజువుచేయడం కష్టం'- అంది రత్న

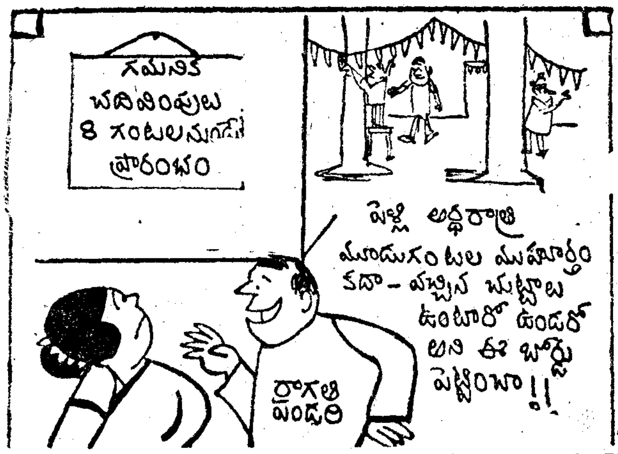
'ఋజువులతో నాకు నిమిత్తంలేదు. నామనస్సే నాకు సాక్షి !"

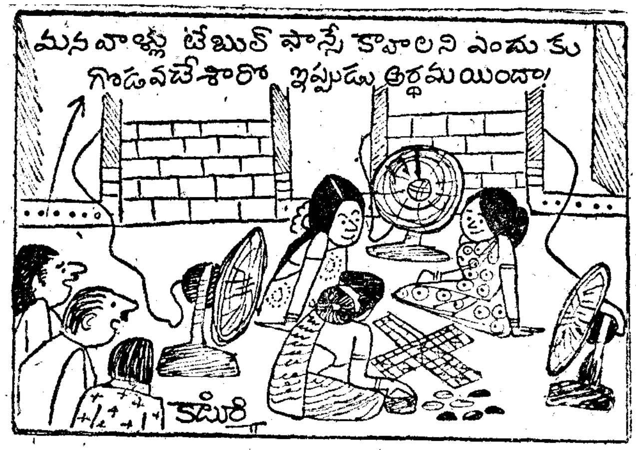
'ఓహో అయితే ఆ మనసునే [illegible]

స్కోరెంత?-5

"గుద్దు గుద్దుకీ డాలర్ల వాన!"

మహమ్మదీయ మతం పుచ్చుకుని కేషియస్ క్లే అన్న పేరు మార్చుకున్న ప్రపంచ హెవీ వెయిట్ బాక్సింగ్ ఛాంపియన్ మహమ్మదాలీ ప్రత్యర్థులను ముష్టి యుద్ధంలో ముక్కు పచ్చడి చేయడంతో పూరుకోడు ... నోరు కడుక్కొని యతి ప్రాసల సహితంగా తిడతాడు కూడా. కోట్లకొలది డబ్బు ఆర్జించిన ఆలీ "రింగ్" లోపల వెలుపల కూడా 'స్కోర్' చేసిన ముష్టి యుద్ధ యోధుడు నల్లవాళ్ళలోను తెల్లవాళ్ళలోను లేడు ... ఈ మధ్యనే 'ఆలీ' నేను రిటయిరై పోతున్నాను... దేవుడికి మతానికి అంకితమై పోతాను అంటూ ప్రకటనలు చేశాడు. "ది గ్రేటెస్ట్" అన్న శీర్షిక పెట్టి తన మీద ఒక సినిమా కూడా ప్రారంభించాడు కాని— డబ్బు చేదా అన్న సామెత రుజూచేస్తూ మళ్ళీ "రింగ్" లోకి దూకుతాను అని "ఛాలెంజీ" లు విసురుతున్నాడు. ఈ సారి ప్రఖ్యాత "బాక్సర్" "డ్యాన్ బాబిక్" మీద "చెయ్యి" ఝళిపిస్తున్నాడు "క్లే !" [★★★]





అడిగిచూడండి మీరు నా వెంట పడడానికి కారణం నా అందమవునో, కాదో అని-'

దెబ్బతిన్నాను – 'అవును. మీ అందమే కారణం. తప్పేముంది?'

'తప్పేంలేదు. మీ ప్రవర్తనకు కారణం తెలియక మీరే తికమకపడిపోతూంటే నేను చెప్పాను.'

రత్న అందమైనదేకాదు. తెలివైనది కూడా. అనుకున్నంత సులభం కాదీమెతో వ్యవహరించడం, అయితే ఆమెకెలా తెలియబర్చడం - నేను దురుద్దేశంతో ఆమెవెంట బడడంలేదనీ జీవితభాగస్వామినిగా చేసుకోవాలనుకుంటున్నాననీ -

"మీరు చాలా తెలివిగా మాట్లాడతారు–' అని నవ్వి– 'సమవయస్కురాలైన స్త్రీకి సహృదయుడైన మగవాడిదగ్గర లభించేవి రెండేరెండు స్థానాలు. ఒకటిసోదరి. రెండు భార్య. వివాహం కానంతవరకు ఏస్త్రీ భార్య కానేరదు."

ఈ సజ్జెక్టుమీద మాట్లాడ్డానికి రత్న కిష్టంలేదనుకుంటాను. సముద్రంవైపే చూస్తూ – 'ప్రేమఅనే పదం ఉచ్చరించదల్చుకునేవాళ్ళు ముందా పదానికి అర్థం తెలుసుకోవాలి-అలా తెలుసుకుంటే తమకా పదాన్నుచ్చరించే అర్హతలేదని చాలామందికి గ్రహింపవుతుంది-' అంది.

నా మనసులోని మాటకు రత్న విసిరిన సూటి సవాలు! నవ్వి 'ప్రేమకు అర్థం నాకు తెలియదు. అయినా నా అనుమానం నేను మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నానని!' ఇది నా సూటి మాట.

'ప్రేమకు అర్థం నేను చెబుతాను. ప్రేమకసాధ్యమన్నదిలేదు. నిస్వార్థబుద్ధితో తన కిష్టులైన వారికోసం ఏమైనా చేయగలుగు

కలకాలం నిలచిన ఒక ప్రేమ కథ

తాడు ప్రేమికుడు. ఉదాహరణకు ప్రేమ మిమ్మల్ని కవిగాకూడామార్చగలదు'అందిరత్న.

చాలా పెద్ద దెబ్బతీసింది రత్న. నేను తన్ను ప్రేమించడంలేదని పరోక్షంగా చెప్పింది. నాకుకోపం వచ్చింది. కానీ రత్నను చూస్తే సూర్యుడే చల్లబడిపోతాడు. నేనెంతవాణ్ణి?

* * *

మరి కొన్ని ప్రయత్నాలు చేసినా నేను కవిని కాలేకపోయాను కానీ బియస్సీ మాత్రం ఫస్టుక్లాసులో ప్యాసయ్యాను. ఎమ్మెస్సీలో సీటు వచ్చింది. ఇంకా రత్న హృదయంలో మాత్రం సీటు దొరకలేదు. కానీ ఆమెను నేను వదలలేదు.

కలిసినప్పుడల్లా ఏదో దెబ్బతీస్తూనే ఉండేదామె నాపైన. కానీ మా మధ్య సంభాషణ చాలాసేపు నడుస్తూండేది.

ఒక పర్యాయం ఆమెనాతో అన్నది-"మీరు చాలా పిరికివారు. ఇన్నిసార్లు నన్ను కలుసుకున్నారు గానీ ఒక్కసారైనా మా ఇంటికి రాగలిగారా?"

'ఆహ్వానం లేదుమరి–' అన్నాను చిరాగ్గా

"నాతో మాట్లాడమని ఆహ్వానించానా నేను–"

"లేదుకానీ ఇది వీధి. అందరి సొత్తు. ఇక్కడ మీరు నన్నేమీ చేయలేరు. మీ యింటి వద్దనైతే స్థానబలం–"

"అందుకే మీరు పిరికివాళ్లన్నది"అంటూ నవ్విందామె

'అది పిరితనం కాదు, స్వార్థం!' అన్నాన్నేను.

'ఎలాగో చెప్పండి, తెలుసుకుంటాను?'

'మీ ఇంటి కొచ్చాననుకోండి. మీ నాన్నగారు నన్ను నాలుగు చీవాట్లేస్తారు. మీరు నవ్వుతారు. అవమానం అనిపిస్తుంది నాకు. బహుశా కోపం కూడా రావచ్చును. ఆ విధంగా మన కలయిక ఆగిపోవచ్చు. అలా జరగడం నా కిష్టం లేదు' అన్నాను.

'ఇప్పుడు నాకు బాగా రూఢి అయింది. మూర్తీభవించిన పిరికితనం మీదని' అంది రత్న.

'ఎలా?' అనడిగాను.

'అసలు మా నాన్నగారు మిమ్మల్ని చీవాట్లేయాల్సిన అవసరమేమిటి అంటాను. ఒక స్నేహితుడుగా మిమ్మల్నాయనకు పరిచయం చేస్తాను. ఆ విధంగా మీరు కనీసం మాకు కుటుంబ స్నేహితులు కావచ్చు–'

"మిస్ రత్నా! మిమ్మల్ని నేను ప్రేమిస్తున్నాను-అందుకే మీ ఇంటికి రావడానికి భయంగా ఉంది–మీ ఇంటికి వచ్చి మీ నాన్నగారితో మాట్లాడుతూంటే దృష్టి మీ మీదనే ఉంటుంది. తప్పకుండా మీ నాన్నగారికి మీ ఇంటికి రావడంలోని నా ఉద్దేశ్యం తెలిసిపోతుంది-"

రత్న ముఖంలో చిరాకు కనబడింది. "మనసులో ఉన్న ఏదో అనుభూతికి ప్రేమ అని పేరు పెట్టడం అన్యాయం. ఇందాకా మీరన్నారు–మా నాన్నగారు మిమ్మల్ని చీవాట్లేస్తున్నప్పుడే నేను నవ్వితే కోపం వచ్చి నన్ను కలుసుకోవడం మానేస్తానని– ఊహలోనే ఆ మాత్రపు తిరస్కారాన్ని భరించలేని మీకు ప్రేమించడమన్నది సాధ్యమవుతుందా అనిపిస్తుంది నాకు–"

"చూస్తాం. నా ప్రేమ పెళ్ళికి దారితీసినప్పుడు తెలుస్తుంది-నా గొప్పతనం–"

డాక్టర్ తాబేలు

కెన్యాకు చెందిన నైరోబిలోని ఓ ఆసుపత్రిలో ఓ పెద్ద తాబేలుందట. ఆ తాబేలు వీపు మీద కూర్చుంటే అలా కూర్చున్నవారి నడుంనొప్పి (వాతె కుంటే సంగతి) చేత్తో తీసినట్టు తగ్గిపోతుందట. ఈ తాబేలును అక్కడి డాక్టర్లు "డాక్టర్" అని ముద్దుగా పిలుస్తారట.

బొమ్మలా శవం !

కాలిఫోర్నియాలోని లాంగ్‌బీచ్ పైక్‌అమ్యూజ్‌మెంటు పార్కులో ఓ మనిషిబొమ్మ వుందట. అది అచ్చం మనిషిలానే వుండేదిటచెప్మా అని చూపరులంతా మిక్కిలి ఆశ్చర్య పోతూండేవారట. ఇది అయిదేళ్ళనుంచి ఉన్నదటాపార్కులో. ఇటీవల ఆ పార్కులో "సిక్స్ మిలియన్ డాలర్ మేన్" అనే టెలివిజన్ సినిమా తీస్తుండగా సినిమా సిబ్బందిలో ఒకాయనాబొమ్మ చేతిని సవరించబోయేసరి కదూడి చేతికి చక్కా వచ్చిందట. తన చేతిలోవున్న ఆ చేతిని చూసి ఆయన నిర్ఘాంతపోయాట్ట. ఆ చేతిలోపల ఎముక వున్నదట. ఇదేమని పరీక్షించి చూస్తే అది ఓ మనిషి శవమట. ఆ శవాన్ని ప్లేస్టర్‌పెంటు రంగులతో పూసి చెడకుండా కుళ్ళకుండా వుండేలా చేసి, గాజుకళ్ళు వగైరాలు పెట్టించారెవరో! అసలదెవరి శవం! ఎవరు ఆ పార్కులో దాన్ని వుంచారన్న విషయం మీద పార్కు అధికారులు విచారిస్తున్నారట.

ఉన్నత స్థానానికి తొలి భారతీయుడు

హేగ్ అంతర్జాతీయ న్యాయస్థానానికి డాక్టర్ నరేంద్రసింగ్ అనే భారతీయుడు ప్రెసిడెంటుగా నియోగింపబడ్డారట. ఈ పోస్టుకు యింత పెద్ద అంతర్జాతీయ స్థానానికి ఎన్నికైన తొలి భారతీయుడటీయన.

ఫాక్ట్స్ డైరీ

స్త్రీగా మారబోయిన పురుషుడు !

కలకత్తాలో ఓ యిద్దరు పిల్లల తండ్రి తనకు కడుపులో ఏదో బరువుగా ఉన్నదని, అస్తమానూ నొప్పివస్తోందని డాక్టరును సంప్రదిస్తే, ఆయన పరీక్షించి కొయ్యబారి పోయాడట. అతనిలో స్త్రీ జననాంగము, తదితర స్త్రీ అవయవాలు కూడా జోరుగా ఎదుగు తున్నాయట. అవి బైటకు వచ్చి స్థిరత్వం పొందేలోగా వాటిని తీసివేసి, అతన్ని పురుషునిగా స్థిరపరచి అతని భార్యకు పతిభిక్ష పెట్టారట.

"ప్రేమించే వాడెప్పుడూ ఆడదానిముందు తన గొప్పతనాన్ని నిలబెట్టుకునేందుకు ప్రయత్నించడు. అది అహంకారి స్వభావం. విజమైన ప్రేమ అహంకారాన్నిముద్దుకోలేదు–" అని ఒక్క క్షణం ఆగింది రత్న– "మరో చిన్న విషయం సార్ ! ప్రేమిస్తున్నానని మీరనుకుంటున్నారు. ఇదే విషయాన్ని మీ తలిదండ్రులకు చెప్పినప్పుడేం జరుగనున్నదో అన్నీ ఆలోచించారా? అన్నింటికీ సిద్ధపడ్డారా?"

'ఆఁ' అన్నాను కానీ లోతుగా ఆలోచిస్తే అనుమానంగా ఉంది. ఇటువంటి విషయాన్ని విపులంగా నాన్నగారితో చర్చించగలనా నేను?

'అంత సులభం కాదనుకుంటాను. ఎందుకంటే నాబోటి మధ్యతరగతి ఆడపిల్లను ప్రేమించడానికి ఈ సమాజంలో సాటి కులస్తుడైన యువకుడికే ఇబ్బందీ ఉండదు. సంకల్పబలం ఉండాలంతే! నిజం చెప్పాలంటే మీరు మీ నాన్నగారి నొప్పించి రేపు మా ఇంటికి వచ్చేరంటే -కట్న కానుకల విషయం నన్ను జాటయితే-నా ఇష్టా ఇష్టాలతో నిమిత్తం లేకుండా మా నాన్నగారే ఓకే అనేస్తారు. మీ కంటికి కనిపించే అపురూప సౌందర్యం స్వంతం కావడం ఇంత సులభమని మీరింకా ఊహించి ఉండరు–' ఈ మాటలు రత్న నోటి వెంట బాధగా వచ్చాయి.

'అన్నీ నాకు తెలుసు!' అన్నాను ధీమాగా.

రత్న లేచి నిలబడి– 'మిమ్మల్ని లేచి సిద్ధ కలుసుకోవడమిదే ఆఖరుసారనుకోండి. ఎప్పుడైనా నన్ను కలుసుకోవాలనుకుంటే మా ఇంటికి రండి!' అంది.

* * *

మర్నాడు రత్న ఇంటికి వెళ్ళాను. రత్న ఇల్లు అలా గుండడం నాకు నచ్చలేదు. చాలా పాతబడిన ఇల్లది. అదీ స్వంతం కాదు. అద్దె ఇల్లని ఆమె నాన్నగారు చెప్పారు.

ఆ తలిదండ్రులకు రత్న ఒక్కతే కూతురు. కొడుకైనా కూతురైనా ఆమే వాళ్ళకి! అయినా సంపాదనకు మించిన ఖర్చుల కారణంగా రత్న తండ్రి అప్పులపాలై ఉన్నాడు. అతికష్టం మీద రత్న చదువు పడుస్తోంది. ఆమెనో ఇంటిదాన్ని చేయాలనుంది కానీ వేలకు వేలు కట్నం ఎక్కణ్ణించి తెచ్చేదీ–చదువుకుంటే ఉద్యోగమొస్తుందీ – ఉద్యోగముంటే అదే కట్నంగా భావించే వరుడు దొరక్కపోడు.

రత్న రూపానికి, ఆమె నివసించే వాతావరణానికీ పొత్తు కుదరలేదని పించింది. అయినా ఆ భగవంతుడి బుద్ధే ఇంత. బురదలో కమలాన్ని సృష్టించాడు. ఈ ఇంట్లో రత్నను సృష్టించాడు.

కమలం మీద అందరికీ మోజుంటుంది. కానీ ఆ.త మాత్రాన బురదనెవ్వరూ అంగీకరించలేరు. అంగీకరించినా భరించలేరు. బురదను మెచ్చేది పంది అవుతుంది నేను పందిని కాదు. పందినే అయితే కమలాన్ని ప్రేమించగలనా ?

రత్న తండ్రితో గడిపిన కొద్ది క్షణాలూ భయంకరంగా గడిచాయి నాకు. ఆయనకు విపరీతమైన వాగుడు. ఈ మధ్యకాలంగా నా మాత్రం ఓపిగ్గా ఆయన మాటలు వినె మనిషి దొరికుండడు. ఆ అవకాశాన్నాయన వదలిపెట్టుకోలేదు. దీనికి తోడు. రత్నతల్లి

కలకాలం నిలచిన ఒక ప్రేమ కధ

అతిథి మర్యాద పేరు చెప్పి కాఫీ ఇచ్చింది. ఆవిడ కాఫీ అని చెప్పకపోతే అదేమిటో నాకు తెలుసుండేది కాదు. తెలియకపోయినా ఫరవాలేదు. బాగుండి ఉంటే. ఆ కాఫీ నిండా బెల్లంరుచి. కాఫీపొడుంవేశారో లేవో తెలియదుగానీ అసహ్యకరమైన చెడు రుచి మాత్రం ఏదో ఉంది.

'వస్తానండీ!'అంటూ లేచాను, 'అప్పుడే!' అన్నాడు రత్న తండ్రి.

ఆయనకు క్షణాల్లాగున్నట్టుంది నాకు గడచినయుగాలు.

నేను వెళ్ళిపోబోతూంటే కూడా రత్న నచ్చింది–'కేవలం మిమ్మల్ని కలుసుకోవడం కోసం మీ ఇంటి కొచ్చాను–' అన్నాను.

'చాలా థాంక్స్– మళ్ళీ మళ్ళీ రాగలరని ఆశిస్తున్నాను–' అంది రత్న.

'కానీ మీరొక మాటైనా మాట్లాడలేదు–'

'అది మన సాంప్రదాయానికే విరుద్ధం–'

నేను మాట్లాడలేదు.

'మళ్ళీ రేపు వస్తారా ?' అడిగింది రత్న నా నుంచి జవాబురాకపోగా– "నాకు తెలుసు నిస్వార్థబుద్ధితో తన కిష్టమైన వారికోసం ఏమైనా చేయగలుగుతాడు ప్రేమికుడు. మీరెన్నడూ ప్రేమికులు కాలేరు. చిన్న చిన్న పనులు కూడా మీ వల్లకాదు–' అంది రత్న కసిగా.

వరకట్న నిర్మూలన

బీహారులో వరకట్నం నిషేధాన్ని చట్టబద్ధం చేయడంతో ఎడిషనల్ ఇన్‌స్పెక్టర్ జనరల్ ఆఫ్ పోలీస్ మిస్టర్ శివాజీ సిన్హా కట్నం తీసుకుని పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుంటున్న నేరం మీద రెండొందల మూడు కేసులు నమోదు చేయడమేగాక, ఓ నూరు మందిని నిజ్జ్రుభించి అరెస్టు చేశారట.

నెమళ్ల సందడి!

తాన్—ఎ—సలామ్ నగరంలో ఇందిరాగాంధి ఆ దేశపు ప్రసిడెంట్ భవనంలో పత్రికా ప్రతినిధులతో, మాట్లాడుతుండగా నెమళ్ళ కుప్పలు తిప్పలుగా వచ్చి కూతలు పెట్టనారంభించాయట. ఎన్ని సార్లు ఎన్ని విధాలా తరిమినా అవి ఆ చోటు, ఆ గోలా మాననందువల్ల యిహ లాభం లేదని ఆ సమావేశాన్ని సగంలోనే ఆపివేసుకోవాల్సి వచ్చిందట. కాకిగోల విన్నాం గాని నెమళ్ళ గోల ని వినలేదే!

కందకు లేని దురద!

లండనులోని భారతీయులు టాక్సీనాసితే ఆ టాక్సీ ఆక్కుండా పోతుందటుక్కడ. కారణమేవిటంటే భారతీయులు "టిప్పు" లివ్వరట. అంతే గాక తమ దేశంలో భారతీయులు కుప్పలు తెప్పలుగా వచ్చి స్థిరపడి, దేశమంతా ఆక్రమించేస్తున్నారని టాక్సీ వారికోక్రసంట— అదేంటి! మధ్య అక్కడి ప్రభుత్వానికి లేని తాపం వారికేమిటి! కందకు లేని దురద కత్తిపీటకా! వుండప్పు.

కుక్కల పెంపకంలో మిలన్ మహిళ ప్రైజు

మిలన్‌కు చెందిన వర్జీనియా అనే ఒకామె కుక్కలను పెంచుకోటంలో యావత్ప్రపంచం లోని వారినీ అవలీలగా అధిగమించి, తను చేరిన స్థానానికి ఎన్నడూ ఎవరూ చేర వీల్లేనట్టు చేసుకున్నారుందిట. ఈ 80 ఏళ్ళ వర్జీనియా మూడు వేలాంొందల కుక్కలను పెంచుతోందట. ఈమెకు యిల్లూ, వాకిలి తప్ప భర్తా, పిల్లలూనా అనే వాళ్ళూ ఎవ్వరూ లేరట. అన్ని వేల కుక్కలకూ ఆహార పోషణ విషయం జాగ్రత్తగా చూసుకుంటూ అదే తన జీవిత లక్ష్యమని అడిగిన వారందరికీ చెప్తోందట.

కొడుకు శవం చూసి తల్లి మరణం

ఆంధ్రాయూనివర్శిటీలో లెక్చరర్‌గా పని చేస్తున్న సి. బి. యస్. శాస్త్రి అనే ఆయన హైదరాబాదు వచ్చి అక్కడ గుండె ఆగడంవల్ల చని పోయారట. ఈ విషయం విశాఖపట్నంలోని ఆయన కుటుంబానికి తెలియజేస్తే ఆయన తల్లిదండ్రులు చెల్లెలు వచ్చారట. పెట్టెలో పెట్టిన ఆయన శవాన్ని చూసి ఆయన తల్లి సుశీలమ్మ ఆ శవం మీదవాలి పోయిందట. స్పృహతప్పి పడిపోయిందేమోననుకుంటే కాదని, ఆమె చనిపోయిందని డాక్టర్లు ధృవపరిచారట.

రత్న తండ్రితో మాట్లాడ్డం చిన్న పనెలాగవుతుంది? కవినైనా కాగలను కానీ ఆయనతో మాత్రం మాట్లాడలేను.

*   *   *

రత్న బియస్సీ ఫస్ట్‌క్లాసులో ప్యాసయింది. నేను యమ్మెస్సీలో నాసబ్జెక్టులో యూనివర్సిటీ ఫస్టుగా వచ్చాను. నా చదువైపోయింది. రత్న చదువయిందో లేదో నాకు తెలియదు. ఇద్దరం ఒకరి ఎడ్రసులు ఒకరు తీసుకున్నాం.

అయిదారు రిసెర్చి సంస్థలకూ, రెండు మూడు కంపెనీలకూ అప్లికేషన్లు పెట్టాను. మా ప్రొఫెసరుగారు రిసెర్చి చేయమని చెప్పారు. స్కాలర్‌షిప్ ఆఫర్ కూడా ఇచ్చారు. పనిలోపనిగా ఓ పాతిక అప్లికేషన్స్ ఫారిన్ యూనివర్సిటీలక్కూడా రాశాను.

ఓ రోజు తోచక రత్నకు ప్రేమలేఖ రాసి పోస్టు చేశాను. తన జోలికి రావద్దని జవాబిచ్చింది రత్న.

అమ్మా నాన్నా నాకు పెళ్ళి సంబంధాలు చూస్తున్నారు. పెళ్ళికూతురి అంతస్తు గురించి అమ్మ అభిప్రాయం అడిగి చూశాను. కనీసం పదిహేను వేల కట్నం ఎక్స్‌పెక్ట్ చేస్తోంది అమ్మ.

'ఎందుకమ్మా అంత డబ్బడిగి ఆడపిల్లల తండ్రుల కన్యాయం చేయడం ఒక పేదింటి పిల్లను వెతుక్కుని......'

అమ్మగుండె ఆగినట్లు కనబడింది. ఒక్క నిముషం ఆగి—'పేదింటి పిల్లను వెతుక్కోవడం కూడా ఎందుకు? రోడ్డు మీద ఎక్కడ చూపినా వాళ్ళే—'' అంటూ ఈసడించింది.

నా గురించి రెండాఫర్లున్నాయట. ఇద్దరూ పదిహేను వేలిస్తామంటున్నారు. లాంఛనాల దగ్గర బేరాలు చేస్తున్నారు ఎవరు బాగా జరిపిస్తే వాళ్ళకి బేరం సెటిలైపోవచ్చు.

ఈ సంగతి రత్న కుత్తరం రాశాను. జవాబు వచ్చింది. నెలకు పదిహేను వందలు సంపాదిస్తున్న ఒక బ్యాంకు ఆఫీసరు తనని వివాహమాడ్డానికి ముందుకు వస్తున్నాట్ట.

నా కుడుకు మోత్సరం వచ్చింది. నాకు నచ్చిన నేను మెచ్చిన రత్న మరెవ్వరికి కాకూడదు, నాకే స్వంతం కావాలి. అందుకు నేనేమైనా సరే చేసేయాలి.

నాన్నగారితో మాట్లాడే ధైర్యం లేక అమ్మతో చెబుదామని వెళ్ళేను. ఎలా చెప్పాలో తెలియక సతమత మవుతుంటే ఆవిడే చెప్పింది. రేపు పెళ్ళిచూపుల నిమిత్తం ఏలూరు వెడుతున్నామట. అప్పటికి నేనింకేమీ మాట్లాడలేకపోయాను.

అమ్మాయి పేరు సుధ. బియ్యే ప్యాసయింది. బాగానే ఉంది. ఇల్లు ఇంద్రభవనం. ఇంట్లో మనుషుల మర్యాదలే వేరు. ఈ వాతావరణం నాకు నచ్చింది. ఒక్కసారి రత్న తలిదండ్రులు గుర్తుకు రాగా జుగుప్సాభావం కలిగింది.

పిల్ల నచ్చిందా అని అమ్మ నన్నడిగితే నేనేమీ మాట్లాడలేదు. అమ్మ కూడా యధాలాపంగా అడిగిందే తప్పితే నా జవాబు కోసం ఎదురు చూసినట్లు కనబడలేదు. ఇలాగే ఇంకో పెళ్ళి చూపులూ జరిగాయి. ఆ అమ్మాయి పేరు రమ. ఆకర్షణీయంగానే ఉంది. ఇంటర్మీడియేట్ అయిందిట. మరి చదవకుండా వీణ నేర్చుకుంటోందిట. వాయిస్తుందేమోనని భయపడ్డాను కానీ శ్రావ్యంగా ఒకపాట పాడి ఊరుకుంది.

ఈ పెళ్ళికూతుళ్ళిద్దరూ రత్న ముందు దిగదుడుపనిపించింది. కానీ రత్న గురించి ఇంట్లో చెప్పడానికి భయంగా ఉంది. ఏం చేయాలో తెలియని పరిస్థితుల్లో మరో ఉత్తరం రాశాను రత్నకు అన్నీ వివరంగా రాస్తూ. జవాబు వచ్చింది—తక్షణం నన్ను వాల్తేర్ బయల్దేరి రమ్మనమని. ప్రొఫెసరుగారు రమ్మన్నారని వంకపెట్టి వాల్తేరు వెళ్ళాను. రత్నను కలుసుకున్నాను. ఇద్దరం బీచికిపోయాం.

'ఎందుకిలా నాకుత్తరాల మీదుత్తరాలు రాస్తున్నారో తెలియడం లేదు!' అంది రత్న.

'అర్థం చేసుకొగలరను కుంటాను—'

'నన్ను మీరు పెళ్ళిచేసుకొంటారా?' అనడిగింది రత్న.

'ఆఁ' అన్నాను నమ్మకంగా.

'ఏం చేస్తారు—పెళ్ళిచేసుకుని!'

ఇదేం ప్రశ్న—పిచ్చి ప్రశ్న—అనుకున్నాను. నా మనసులోని మాటలు చదివినట్లుగా అంది రత్న. 'నాది పిచ్చి ప్రశ్న అనుకోకండి. నేను చాలా అందమైన దాన్ననేగదా మీరు వివాహం చేసుకోవాలను కుంటున్నారు. ఇంత అందాన్ని మెయింటైన్ చేయగల ఆర్థిక స్తోమతు మీకుందా అంటున్నాను—' అంది రత్న మళ్ళీ.

'అందాన్ని మెయింటైన్ చేయడం మీ బాధ్యత!'

'కావచ్చు, కానీ అందుకు ఖర్చవుతుంది గదా—'

మీ కుటుంబ ఆరోగ్యరక్షణి

"ఐదు వైద్యవిధానాలు" అనే తెలుగు పుస్తకంలో 500 రకాల రోగాలకు రోగలక్షణాలు, వాటినివారణకు, ఇంగ్లీషు, ఆయుర్వేద, ప్రకృతి, మూలిక, హోమియో అను 5 విధానాల మందులు; అర్హత అనుభవంగల డాక్టర్లు వివరించారు. మందులు అందుబాటులోలేనపుడు, యింట్లోవారికే అల్లం జీలకర్ర, వెల్లుల్లి, మిరియాలు, యింగువవంటి వాటితో రోగాలు నయం చేసుకొనే పద్ధతులు కూడా వివరించారు. గృహస్థులకు, నిరుద్యోగులకు ఉపయోగం. ఇది మీ వద్ద ఉంటే ఏరోగానికి కంగారు పడకుండా మీ ఇంట్లో 5 పెద్దడాక్టర్లు ఉన్నట్లుగా రక్షణ నిస్తుంది. దీని ఉపయోగం అందరికీ తెలియటానికిగాను, యీపుస్తకంధర పోస్టేజితో రూ. 20 అయినా, వెంటనే వ్రాసి తెప్పించుకొనే వారికీ తగ్గింపు ధరలో రూ 15 లకే పంపబడుతుంది. ఈ తగ్గింపు ప్రస్తుత ప్రతులు మాత్రం ఉన్నంతవరకే దేశసేవ ప్రచురణలు 5/3 ఆర్ టి పంజాగుట్ట కాలని, హైదరాబాద్-4 కు వ్రాయండి-

కలకాలం నిలచిన ఒక ప్రేమ కథ

'ఆ మాత్రం పొడర్లూ, స్నోలూ కొనలేని వాణ్ణనుకుంటున్నారా ?'

'మీరు చాలా సింపుల్‌గా ఆలోచిస్తున్నారు. కేవలం అందం చూసి ప్రేమిస్తున్నారు మీరు. ఈ అందం ఇంత అందంగానూ ఉండాలంటే ఖరీదైన చీరలూ టాయిలెట్ సామాన్లే కాకుండా కాదు, నగలు లాంటి ఖరీదైన సాధనాలు కూడా అవసరం. ఇంత అందమైన భార్యను రోడ్ల మీద నడిపిస్తారా? బడ్డీ షాపులోకి తీసుకెడతారా ? రూపాయి పావలా టికెట్లో కూచోపెడతారా ?-అలా చేయలేరు. అడుగడుగునా మీ ఖర్చు పెరుగుతుంది-'

"అది మీ అందంవల్ల పెరగదు. నా హోదాను బట్టి ఉంటుంది-"

"మీరు పొరబడుతున్నారు. ఈ రోజుల్లో మగవాడి హోదాను నిర్ణయించేది భార్యలే. మట్టిగాజుల్తో, నేతచీరతో పసుపు ముఖంతో కుంకుమ బొట్టుతో, మామూలు అకు జోళ్లతో కనపడే ఆడది గవర్నరు భార్య అయినా తెలియక పోతే ఆ భర్తకు గౌరవం లభించదు. ఒక చేతికి వాచీ, ఒక చేతికి బంగారు గాజులు, వేలిలో మోడ్రన్ వ్యానిటీ బ్యాగ్, మాచింగ్ బ్లౌజ్‌తో సింథటిక్ శారీ, ముఖానికి కోటింగ్, మాచింగ్ బొట్టు, కాళ్ళకు కాస్ట్లీ శాండల్స్-ఇలా ఆడది షాపులో అడుగు పెడితే ఆ మగవాడికి అందరూ వంగి వంగి వందనాలు చేస్తారు. ఆ వందనాలూరికే రావు. వాటికి ఖర్చవుతుంది.'

'అవన్నీ ఇప్పుడెందుకు-మనం పెళ్లి చేసుకుందాం' అన్నాను.

'ఇప్పుడే ఈ క్షణంలోనే పెళ్లి చేసుకుంటే కాపురం పెట్టే స్టేజీలో వున్నానా?' అంది రత్న.

కోపం వచ్చింది. భయం వేసింది. జవాబివ్వలేదు.

ఆ తర్వాత నేను మళ్లీ రత్నను కలుసుకుందుకు ప్రయత్నించలేదు. ఆమెకు ఉత్తరం కూడా రాయలేదు. కాని నెల రోజుల తరంవాత రత్నే నాకు ఉత్తరం రాసింది 'ఇరవై వేల కట్నంతో మంచి ఆఫర్ ఒకటుంది. చేసుకుంటారా?' అని.

చేసుకుంటానని జవాబు రాసేను.

తర్వాతి ఉత్తరంలో 'అయితే నా విలువెంతని తేల్చేరు?' అనడుగులూ ఉత్తరం రాసింది, పదిహేను వేల ఆఫర్‌ని కాదని రత్నను చేసుకుందుకు వెళ్లాను గదా. ఇప్పుడు రత్న చెప్పిన ఇరవై వేల ఆఫర్ అంగీకరించాను కదా. అందుకని ఆమె అలారాసింది.

మీకు విలువ కట్టలేను. ఆని ఉత్తరం రాశాను. జవాబు లేదు. పది రోజు లాగి మళ్లీ ఉత్తరం రాశాను. ఆమెను నే నెంతగా ఆరాధిస్తున్నానో అందులో వ్రాశాను. దానికీ జవాబు లేదు.

ప్రొఫెసర్‌గారు స్కాలర్‌షిప్ ఆఫర్ ఇచ్చేరు. వాళ్లేరు వెళ్లాను · రీసెర్చి చేయడానికి. అన్నిటికంటె మొట్టమొదట నేను చేసిన పని రత్నను కలుసుకోవడం.

'నా ఉత్తరాల కెందుకు జవాబు రాయలేదు?' అనడిగాను.

'తర్వాత తెలుస్తుంది!' అంది రత్న.

'నెలకు మూడొందల యాభై రూపాయల స్కాలర్‌షిప్ వస్తుందిప్పుడు నాకు. నేను మిమ్మల్ని పోషించగలను. మీరు ఊఁ అంటే పెళ్ళికి ఏర్పాట్లు చేయించేస్తాను.' అన్నాను.

'నిజంగా?' అంది రత్న ఆశ్చర్యంగా.

'అనుమాన మెందుకు. ఈ క్షణమే బయల్దేరి రిజిస్ట్రారాఫీసుకి వెడదాం' అన్నాను.

'అయితే మీరు నన్ను బాగా ప్రేమిస్తున్నారన్నమాట' అంది రత్న

'పెళ్ళయ్యాక ఇంకా బాగా తెలుస్తుందా విషయం' అన్నాను.

'అయితే చిన్న మనవి' అంది రత్న.

'చెప్పండి!' అన్నాను.

'నన్ను మీరు నిజంగా ప్రేమిస్తున్న పక్షంలో నా గురించి ఒక్క పని చేయాలి నా పట్ల మీ రా ప్రేమను ఎప్పటికీ కలిగుండాలి. మనిద్దరికీ వివాహం కానప్పటికీ కూడా.'

'అదేమిటి?' అన్నాను దెబ్బతిని.

'ఏమీలేదు. మీకు ఉత్తరం రాయకపోడాని క్కూడా కారణ మిదే. నా పెళ్ళి నిశ్చయమైంది!' అంది రత్న.

ఆమె కళ్లలో నీళ్ళు తిరిగాయో లేదో చూడ్డానికి నా కంటిలోతిరిగిననీళ్లడ్డొచ్చాయి.

'మోసం!' అన్నాను.

'అలా అన కోమాడదు. మీకు పరిచయమైన ఈ అద్భుత సౌందర్యాన్ని మీరు మోసంగా తలవకూడదు. ద్వేషించరాదు. ఇది నా కోరిక. మీరునన్ను ప్రేమిస్తున్న పక్షంలో ఇదే మీ దగ్గరనుంచి నేను కోరేది' అంది రత్న.

'సినిమా డైలాగులు చెప్పొద్దు. మిమ్మల్ని నే నెంతగానో ప్రేమించాను. మిమ్మల్ని పెళ్ళి చేసుకోలేకపోతే నా జీవితం వ్యర్థమనిపిస్తోంది–' అన్నాను.

'నిజానికి మీరు చెప్పిందే సినిమాడైలాగ్. సరిగ్గా అయిదు సంవత్సరాలు గడిచేక మీకు ఉత్తరం రాస్తాను. అప్పుడు మీరు హాపీగా మీ భార్యతో సంసారం చేస్తూంటారు. కాని అప్పటికీ నా మీద ప్రేముంటుందో లేదో అన్న విషయం మాత్రం తెలియదు–'అంది రత్న.

'బహుశా రేపే నేనాత్మహత్య చేసుకోవచ్చు–' అన్నాను.

'వద్దు ప్రేమ ఏ హత్యలకూ ప్రేరేపించదు. హత్యలకు ప్రేరేపించేవి కామ క్రోధ లోభమోహ మద మాత్సర్యాలు. ఆత్మహత్య చేసుకుని మీది ప్రేమకాదని నాకు ఋజువు చేయవద్దు–'

'ఏమిటి–మీరు చెప్పే ప్రేమకు అర్థం–'

'ప్రేమించే వ్యక్తి సంతోషాన్ని మాత్రం కోరడం. ప్రేమించిన వ్యక్తి నుంచి ఏమీ ఆశించకపోవడం–అసలైన ప్రేమ అదే.'

'ఇంతకూ మీరు నన్ను ప్రేమిస్తున్నారా?'

రత్న మాట్లాడలేదు ఒక్క నిముషం· తర్వాత– 'కొన్ని కొన్ని జవాబులు ఇవ్వకపోవడమే మంచిది!' అంది. అదే నా ప్రశ్నకు జవాబు కావచ్చు.

తర్వాత రత్న పెళ్ళి శుభలేఖ అందింది నాకు. నేను పెళ్ళికి వెళ్ళలేదు. ఆనోటా ఈనోటా విన్నదేమిటంటే. రత్నకోటాశ ఉన్నాడనీ. అతగా డిటీవలే ఫారిన్ నుంచి వచ్చాడనీ...

* * *

'ప్రియమైన స్నేహితునికి,

అన్న ప్రకారం అయిదు సంవత్సరాల అనంతరం ఉత్తరం రాస్తున్నాను.

ఒకనాడు నేను చెప్పాను గదా నాది ఖర్చుతో మెయిన్‌టైన్ చేయవలసిన అందమని. నా భర్తకా ఆర్థిక స్తోమతుంది. నే నిప్పుడు కారులో తిరుగుతున్నాను. పాలెస్‌లో రాణిలా బ్రతుకుతున్నాను. నలుగురూ నన్నుచూసి అసూయపడే హోదాలో ఉన్నాను.

నా భర్తకు నేనంటే ఇష్టంలేదని చెప్పలేను. ఆయన సంపాదన అంతా నా గురించే. ఆయన జీవితం నా కోసమే. అయితే ఆయన నా గురించి ఎంతో సమయం వెచ్చించలేరు. వెచ్చించినా అందుకునే తీరుబడి నాకులేదు. ఇద్దరం ఎప్పుడూ హడావుడిగా ఉంటూ హడావుడిగా కలుసుకుంటాం. మెకానికల్‌గా రొటీన్ లైఫ్ నడుపుతూంటాం.

ఇటువంటి జీవితాన్నే నేను కోరుకున్నది. మా బావ నాకిటువంటి జీవితాన్ని ప్రసాదిస్తాడని నాకు ముందు నుంచీ తెలుసు. అందుకే మీ జీవితానికి కొంత దగ్గరగా వచ్చి మీలో ఆశలు రేపాను.

నా జీవితం తృప్తిగానే గడిచిపోతోంది. కానీ అన్నింటికీ మించిన తృప్తి ఏమిటో తెలుసా? నా అందాన్నారాధించే వ్యక్తులు కొందరింకా ఈ ప్రపంచంలో మిగిలి ఉన్నారని.

ఏం చేస్తావ్ బ్రదర్?

— కొండముది శ్రీరామచంద్రమూర్తి

సుప్రసన్నమైన వాళ్ళే నీ చుట్టూ ఉచ్చులు బిగించి
నిప్పుల పువ్వులను బదులు పిచ్చి కసిని
శిలావర్షం కురిపించి
నీకు వైఫల్యాలను, మానసిక వైక్లబ్యాలను
నిన్ను కారణంచేసి
దుంపా దీపం వెలిగని చీకటి ఇంట్లో నిన్ను
ఒంటరిగా వదిలేస్తే
నవుతా చిత్తవృత్తిని ప్రదర్శిస్తావా?
ఉపహాండువ పధకే ఉపక్రమిస్తావా?
ఏం చేస్తావ్ బ్రదర్?

* * *

నీతో తిరిగినవాళ్ళే ఎక్స్‌రేకళ్లతో నిన్ను పరికించి
నీను సర్వజీవన రుగ్మతలకూ నిన్నును శపించి
స్నేహవృక్షం పెరిగిన ఎడారిమధ్య మిమ్మల్ని దిగవిడచి
దిగంతం నవారేశ్యాయుష్మంగా నిను బ్రతకమంటే
నిరవ నిశ్శబ్ద విషాదంలో మునుగుతావా?
నిద్రలేచిన ఉగ్రసింగమై పాటలు గొడతావా?
ఏం చేస్తావ్ బ్రదర్?

* * *

అబద్ధాలే అన్నిచోట్లా వేదంలా వినబడినప్పుడు
దోపిడీలే సగం ధాత్రి దొరతనం సాగించినప్పుడు
హేతువాదం ఏడుకట్ల సవారిపై ఊరేగినప్పుడు
సంతోషాత్మకం సగటు మనిషికి బ్రెయిన్‌వాషింగ్
చేసినప్పుడు
బుద్ధమార్గమే మంచిదంటావా?
క్రుద్ధ సర్పమై కాటు వేస్తావా?
ఏం చేస్తావ్ బ్రదర్?...ఏం చేస్తావ్?

వారఫలం

7-1-1977 శుక్రవారం మొదలు
13-1-1977 గురువారం వరకు

మేషం :– మీ కార్యక్రమాలు హడావుడిగా ఉంటాయి. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. వృత్తిలో ఆదాయం పెరుగు తుంది. సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగు తుంది. స్త్రీలకు ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవకార్యాలు నెరవేరతాయి.

వృషభం: – అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. స్త్రీలకు– వినోదకాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. బంధుమిత్రులను కల్సుకొంటారు.

మిథునం: – రావలసిన డబ్బు అందు తుంది. నూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. సాహసిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వ్యాపారంలో పోటీవారి పోటీ తగ్గుతుంది. మీ మంచితనమే మీకు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది. స్త్రీలకు —ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

కర్కాటకం :– వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ప్రయోజనంగల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణాలు ఫలించగలవు. స్త్రీలకు —కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. పోటీవారిలో గౌరవం లభిస్తుంది.

సింహం :– సాహసిక వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగు తుంది. వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. వ్యాపారంలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. రావలసిన డబ్బు అందు తుంది. స్త్రీలకు– ఆరోగ్యం బాగుండదు. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కన్య :– వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో చికాకులు యేర్పడతాయి. మీ లాలూకు వస్తువులు పోవచ్చును. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు —కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమకలుగు తుంది. సంతానానికి సౌఖ్యసంతోషాలు లభిస్తాయి.

తుల :– ప్రయోజనంగల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వృత్తిలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. వారం ఆఖరులో ప్రయాసకు గురి కాగలరు. స్త్రీలకు– ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు.

వృశ్చికం :– వృత్తిలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. నూతన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది. స్థిరాస్తి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మీరు యిదివరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. స్త్రీలకు — పుణ్య కార్యాలు చేస్తారు. శుభకార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

ధనుస్సు :– వృత్తిలో యెవరినీ విశేషంగా నమ్మటం తగదు. చికాకులు యేర్పడతాయి. వారం మధ్యలో ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. ప్రయాణాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు —ఆరోగ్యం బాగుండదు. బంధు మిత్రులను కల్సుకొంటారు.

మకరం :– మీ ప్రయత్నాలు నెరవేరతాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. వారం మధ్యలో శ్రమ కలుగు తుంది. సాహసిక వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు. వారం ఆఖరులో నూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. స్త్రీలకు — వినోదకాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. అనవసరమైన వ్యయం జరుగు తుంది.

కుంభం :– పోటీవారిలో మాట పట్టింపులు తగవు. మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులువస్తాయి. రావలసిన డబ్బు అందు తుంది. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కల్సుకొంటారు. వారం ఆఖరులో ఫలితం లేని శ్రమ కలుగు తుంది. స్త్రీలకు– ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవకార్యాలు నెరవేరతాయి.

మీనం :– వృత్తి వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. వినోదకాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమకలుగు తుంది. ఆడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు. మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. స్త్రీలకు —కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. విలాసవస్తువులు కొంటారు.

– మహేష్

రాలిన ముత్యాలు

....శ్రీ సోమసుందర్....

మైకుల నిండా సినీ మైకం...
గ్లాసుల నిండా పచురోక్తుల కలకలం..
సాయంత్రాలనిండా ధూమయం తారవం
అర్ధరాత్రులు క్లబ్బుల్లో నింపే
గార్ధభగానం...

కలకాలం నిలిచిన ఒక ప్రేమ కథ

ఒకతను కవి. అతని ప్రతి గేయంలోనూ నేను కనిపిస్తాను. అతనికి తెలుగుదేశంలో చెప్పుకోదగ్గ పేరే ఉంది. ఆ పేరుకు నా రూపమే కారణమని ఇప్పటికీ అతనంటాడు.

రెండో అతను మీరు. మీరు నా అందాన్నింకా ఆరాధించడానికి కారణం. నేను మీ దాన్ని కాకపోవడమే.

ఏ అందమైనా ప్రేమించి ఆరాధించబడాలంటే ఆ అందం అందకూడదు. ఈనా వాక్యానికి సాక్ష్యంగా దేశంలోని దంపతు లందరూ నిలబడతారు.

పెళ్ళి చేసుకుని సుఖపడాలన్నది నా కోరిక. ప్రేమించి ఆరాధించబడాలన్నది నా జీవితాశయం. రెండోది నెరవేరడం కోసం మీతోనూ ఒక కవితోనూ స్నేహం చేశాను. మీ మంచితనానికి లొంగి పోకుండా అందులేని నిగ్రహాన్ని చూపాను. బావను పెళ్ళి చేసుకున్నాను. నా కోరిక తీరుతోంది. జీవితాశయం నెరవేరుతోంది.

మీ జీవితం సాఫీగా నడిచి పోలోందని తలుస్తాను.

ఎల్లప్పుడూ మీ స్నేహంకోరే,
రత్న'

ఈ ఉత్తరం ఇంటి అడ్రసుకు వస్తే నాన్నగారు నా ఆఫీసుకు రీ డైరెక్టు చేశారు. ఉత్తరంలోని విశేషాలు చాలా ఆశ్చర్యం కలిగ చేశాయి. రత్న నాతో పరిచయాన్ని కొనసాగించిన కారణం విచిత్రంగా ఉన్నప్పటికీ నిజమేనని తోస్తోంది.

మూడు సంవత్సరాల క్రితం శోభను నేను పెళ్ళి చేసుకున్నాను. శోభ చాలా అందమైనది. మొదట్లో ఆమె లేకుండా క్షణం గడిచేది కాదు. ఆమెతో ప్రతిక్షణం మధురంగానే ఉండేది. ఇప్పుడల్లాకాదు ఆవేశాలు కాస్త చల్లారాయి. శోభంటే నాకిష్టమే. ఆమెను వదులుకోడానికిష్టపడను. కానీ మొదట్లో ఉండే ఆరాధనలేదు. ఆ ఆరాధన ఇప్పటికే రత్నపట్ల ఉంది.

ఇంతగొప్ప జీవిత సత్యాన్ని అంత చిన్నతనంలో ఊహించి నెరవేర్చుకోగలిగిన రత్న పట్ల నా ఆరాధన మరికాస్త పెరిగింది.