డా. పి.వి.కె. రావ్, B.A. సెక్స్ స్పెషలిస్ట్

వైద్య విద్వాన్ — వైద్యాచార్య హస్తప్రయోగం వలనగల బలహీనత, అంగము చిన్నదగుట, శీఘ్రస్ఖలనము, శుక్లనష్టము మొదలగు రోగములకు, మానసిక వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స, పోస్టుద్వారాకూడా చికిత్సగలదు.

రావూస్ క్లినిక్

టి. బి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 700

A.P.S.F.

క్యాష్ సర్టిఫికెట్లు కొనండి!

రు.10లు మాత్రమే!

లక్షల బహుమతులు గెలుపొందవచ్చు!

వివరములకు,

APSF

P.B.No.47. RAJAHMUNDRY

త్వరలో వస్తోంది

ఫోన్స్ 62062 7211

అందంలో, చలనచిత్రరంగంలో జయప్రద, జయసుధ లను మించిన సాహితీ తార

ఏజంట్లకు మనవి:- మధ్యతరగతి వారికి స్థానికంగా వెలువడే ఈ తొలి పత్రిక. ప్రముఖ సంస్థ సమర్పిస్తున్న పత్రిక

జనసుధ

సంప్రదించండి: మేనేజరు 'జనసుధ' మాసపత్రిక బ్రాహ్మణవీధి: విజయవాడ 520001

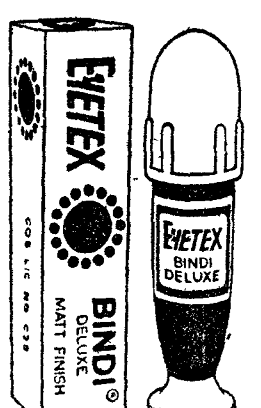
ఐటెక్స్ - మాట్ ఫినిష్ తిలకము

నాణ్యతను పరిశోధించి వ్యత్యాసమును చూడండి

ఐటెక్స్ మాట్ ఫినిష్ (EYETEX MATT FINISH) తిలకము మీ మృదువైన చర్మమునకు సరియైనది. మీ అందమును ప్రజ్వలింపజేయును. అనేకమైన మంచి రంగులలో, చర్మమునకు హాని కలగని మంచి సువాసన ద్రవ్యములతో చేయబడినది.

ఇది ఔషధములు మరియు అలంకార వస్తువుల యాక్ట్ మరియు రూల్స్ ప్రకారము - విజ్ఞాన పూర్వకముగా తయారుచేయబడినది.

ఒక్కొక్క ట్యూబులోను 50% ఎక్కువ తిలకము అదే ధరకు దొరుకుటచే చాల పొదుపైనది.



EYETEX REGD

33 సంవత్సరముల అనుభవము వేరు విధముగ వుండుటకు వీలులేదు.

ARAVIND LABORATORIES MADRAS 600 033

ఈ బ్రతుకిలాగా ఎన్నాళ్ళు? ఈ దారిద్ర్యానికి అంతం లేదా? ఈ కధకి ఒక చివర లేదా? ఎప్పుడూ ఏ పూటకి ఆపూట దినదినగండం నూరేళ్ళాయుష్షు అన్నట్టుగా నే గడపాలా? భగవాన్! దారిద్ర్యం అసహ్యించుకో తగ్గదికాదు. కానీ దాని అనుభవం మాత్రం భరించలేనిది అనుకున్నాడు శరత్.

ఆ ఉదయం భానుమతి యింట్లో అన్నీ నిండుకున్నాయని చెప్పినప్పటినుంచీ అతని మనస్సులో అలాటి ఆలోచనలే తిరుగుతున్నాయ్.

'నిరుపహతి స్థలంబు రమణీ ప్రియ దూతిక... యింకా ఏవేవో అడిగాడు అల నాడు తన శాఖీయుడు ఈ రోజు అవన్నీ అక్కర్లేదు కాస్త విశ్రాంతి — కొంచెం ఏకాంతం. కొంత మనశ్శాంతి దొరికితే చాలు. కధో, గేయమో, నవలో రాసుకోవచ్చు — కానీ యింటి యిల్లాలు ప్రాతస్సంధ్యావందనంలా కాఫీపొడి లేదు, పంచదార లేదు, పాలమ్మి డబ్బు అదుగుతోంది అంటూ ప్రారంభిస్తే యిక శాంతి ఎక్కడ? పేపర్పై పెన్నుపెట్టేదెలా?''

నిజానికి అతని మనస్సులో వేకువజామునుంచీ మంచికధకి ప్లాటొకటి గింగిర్లు తిరుగుతూ వుంది. రాబోయే దీపావళి కధలపోటీకి ఏం రాయాలా అనుకుంటూ వుంటే చాలా చక్కని ప్లాట్ దొరికింది. ఓ రెండు గంటలు తీరిక దొరికితే ఎవరూ డిస్టర్బ్ చేయకపోతే కధ పూర్తవుతుంది. ఫెయిర్ చేయటానికి అంత కండీషన్స్ అక్కర్లే! భార్యతో మాటాడుతూ, కూతుర్ని నవ్విస్తూ, కొడుక్కి సమాధానం చెపుతూ, తల్లి తిట్లన్నీ దీవెనలా స్వీకరిస్తూ కూడా ఫెయిర్ చెయ్యొచ్చు. కానీ రాయటం అలాకాదే!

''బయటికి వెళ్ళిరారా అబ్బాయ్ ఇక నేను వంట ప్రారంభించాలి మళ్ళీ ఆఫీసుకెళ్ళాలంటావు. నీతో గొడవ'' అంది టేబిల్పై వున్న గడియారాన్ని చూస్తూ సుబ్బమ్మగారు.

తల్లి మాటలు విని గడియారంకేసి చూశాడు శరత్. అదప్పుడే ఏడున్నర కావొస్తోంది.

హైదాబాదు స్టేషన్లో పాటలు మొదలయ్యాయి బయటనుంచి షరిగెత్తుకుని

తారాబలం

యామినీ సరస్వతి

వచ్చి ట్యూన్ చేశాడు సుపుత్రుడు. రేడియో యథాశక్తి చిత్రహింస ప్రారంభించింది

తల విదిలించుకున్నాడు శరత్

'ఋణానందలహరి' అనుకున్నాడతను.

'ఇప్పుడు తనకి చిక్కబోయే ఎర ఎవరా?' అని ఆలోచించాడు. అందరికీ మూడోవారమే! అంతలో అతని మనస్సులో తన ఫ్రెండ్ కృష్ణమూర్తి గుర్తుకొచ్చాడు వాడు సెలవుల్లో వచ్చాడు డబ్బు ఎక్కువే వుండొచ్చు -బదులడిగితే సరి. ఎలాగూ పస్ట్ దాకా వుంటాడు" అనుకుని బయల్దేరబోయాడతడు

సరిగ్గా గడపదాటుతూవుండగా విరల్ వచ్చాడెదురుగా.

"రా! రా!" అని ఆహ్వానించి కూర్చున్నాడు అతన్ని కూచోబెట్టి.

ఇద్దరికీ సమానంగా కూచోటానికి చాపే గతి అయింది.

"ఎక్కడికి బయల్దేరుతున్నావు ?"

'మధ్యతరగతి మనిషి మార్గానికి'

'అంటే ?'

'చేబదుళ్ళకి.''

ఫక్కున నవ్వాడు విరల్.

"ఒరే శరత్! నీవు నిజంగా రచయిత విరా. మనసా, వాచా కర్మణా రచయితవి"

"నిహో !"

"నాదేమిటి లెక్క! నాదంతా అవసర కవిత్వం అవసరానికి ఏది తోస్తే అది వ్రాసేస్తాను అంతే!"

జవాబివ్వలేదు శరత్.

"ఎంత కావాలి ?"

ఆశగా చూశాడు శరత్ 'బయటికి వెళ్ళకుండా నో పాతిక చేతికందితే కథ రాసుకోవచ్చు' అనుకుని "బాబ్బాబూ! ఈ గండం గట్టెక్కించు. ఫస్ట్ కి కాఫీతో సహా ముట్టచెపుతాను" అన్నాడు

జేబులోంచి ముప్ఫై తీసియిచ్చి "ఇదిగో" అన్నాడు.

శరత్ ముఖం వెలిగిపోయింది. "చూడరా! తెలుగు రచయిత ఎంత అల్ప సంతోషో ముప్ఫై రూపాయలకే ముఖం విప్పారుతుంది" అన్నాడు.

"అవునవును" అని నవ్వాడు విరల్.

"ఆఁ నా అవసరం తీరిపోయింది. ఇక చెప్పు ఏమిటి సంగతి ?"

కొంచెం సందేహించాడు విరల్.

"ఏమిటోయ్"

"ఆఁ ఏం లేదు ఏదయినా మంచి కథ రెడీగా వుందా ?"

"ఎందుకు ?"

"చెప్పవోయ్"

'మనవద్ద కథలు స్టాకుండవు. రాయటం. పంపించటం అవి పత్రికల ఆఫీసులో నయినా వుండాలి, అచ్చయినా కావాలి. అంతే.''

పలకలేదు విరల్.

"ఎందుకో చెప్పరాదూ ?"

"నో మంచి కథ కావాలి."

"మనస్సులో వుంది"

"అంటే ?"

"ప్లాట్ రెడీగావుంది."

"చెప్పు విందాం"

సిగరెట్ ముట్టించి కథ చెప్పాడు శరత్. శ్రద్ధగా విన్నా విరల్.

"గుడ్! వెరిగుడ్!! నీలో మంచి ఇంప్రూవ్‌మెంటు వచ్చింది. కానీ చివర్న కథానాయకుడు చనిపోయే దానికంటే పిచ్చివాడయితే బాపుంటుంది" అని మెచ్చుకుని మార్పుని సూచించాడు విరల్.

"నో! పిచ్చివాడంటే ఏమిటి? సాంఘికంగా మరణించటమే కదా? అలా మనిషిని

జీవచ్ఛవంగా వుంచేకన్నా చంపెయ్యటమే మెరుగు అన్నీ పోగొట్టుకున్న మనిషి బ్రతికినా అది బ్రతుకు కాదు. లొక్కురావటం. అభిమానవంతుడైవాడు అలా వుండలేడు."

"పలాయన వాదమంటారేమో ?"

"నో! నో! నథింగ్ డూయింగ్, జాబ్ పోయి, భార్యపోయి, పిల్లలు భ్రష్టులై పూట గడవటం కష్టంగావున్న స్థితిలో మనిషి బిచ్చగాడుగా బతగ్గలడా ? ఇంపాసిబుల్, ఆత్మాభిమానం వున్న వాడెవడయినా ఆత్మహత్య చేసుకుంటాడు లేదా గుండె టక్కున ఆగి చస్తాడు. ఆ దారింది వెరీగుడ్ ఎండింగ్. గుండె ఆగి చనిపోయినట్టు రాస్తే బావుండదూ?"

నవ్వాడు విరల్, "చెప్పానుగా నీలో రచయిత పెరుగుతున్నాడని ఆఁ ఇంతకీ యీ కథ దేనికి పంపుతున్నావ్ ?"

'దీపావళి కథలపోటీకి'

'దేనికి ?'

చెప్పాడు శరత్.

"గుడ్ ! తప్పకుండా నీ కథకి ప్రైజ్ వస్తుంది."

నిట్టూర్చాడు శరత్ "ప్రయిజ్ వస్తుందో రాదో ! అది తర్వాత. రచయితగా పోటీలో పాల్గొనాలి. ఫలితం తర్వాత. కథ తృప్తికరంగా వచ్చిందా లేదా అనేది నా మనస్సుకి నేను జడ్జ్ చేసుకోవాలి అంతే !"

ఒక్కక్షణం మౌనం వహించాడు విరల్.

"శరత్ !"

"ఏమిటి ?"

"ఒక మాట చెపుతాను విపరీతంగా అనుకోవుకదూ ?"

"ఊఁ మనమధ్య మనకేమిట్రా ? చెప్పు "

"నీవూ ప్రతి సంవత్సరం పోటీకి పంపుతున్నావుకదా ?"

"ఆఁ పదహారేళ్లనుంచి పంపుతున్నాను"

"ఒక్కసారయినా ప్రయిజ్ వచ్చిందా ?"

శరత్ ముఖం నల్లబడింది "అలా అంటే ఏం చెప్పను? నా విషయం యిపుడే చెప్పానుగా ?" అన్నాడు

"సారీ ! నిన్ను హర్ట్ చేయాలనికాదు. విషయం అడిగాను."

"నిజమే"

"నీ కథలన్నీ తర్వాత ఎక్కడో ఓ చోట అచ్చయ్యాయి కదా !"

"అవును "

"అయినా ప్రయిజ్ రాలేదు. అంటే నీ పేరులో ఏదో లోపం వుంది. నీకు సాహిత్య గౌరవం అంతకంటే దక్కే యోగ్యత లేదు అనుకోవాలి. కేవలం అచ్చవుతాయి నీ రచనలన్నీ. సీరియల్స్‌గా, ప్రైజ్ పొందిన రచనలుగా రాణింపుకిరావు. మళ్లీ నీ రచన చచ్చుగా వుంటుందా అంటే శత్రువుకూడా అన్లేడు. నో – పిండితార్థం ఏమిటి ? నీ జాతకం అంతేనన్నమాట."

నవ్వేడు శరత్ "బావుంది నీ ఆర్గ్యుమెంట్ అలా ఎప్పటికీ జరగదు. నే చూస్తూనే వున్నానుగా. ప్రైజ్ పొందినవన్నీ మన రచనకంటే ఉన్నంతగా వున్నాయ్ "

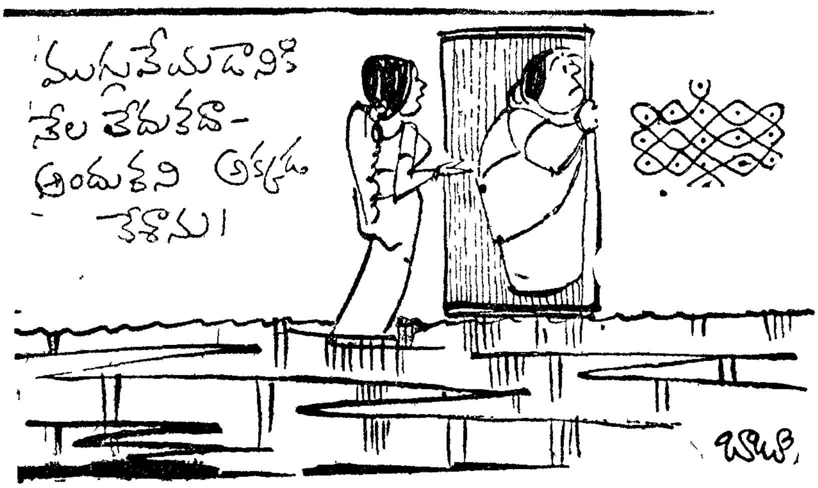
"నీకూ ప్రయిజ్ వచ్చివుంటే వాళ్లూ అలాగే అనుకునేవారేమో ?"

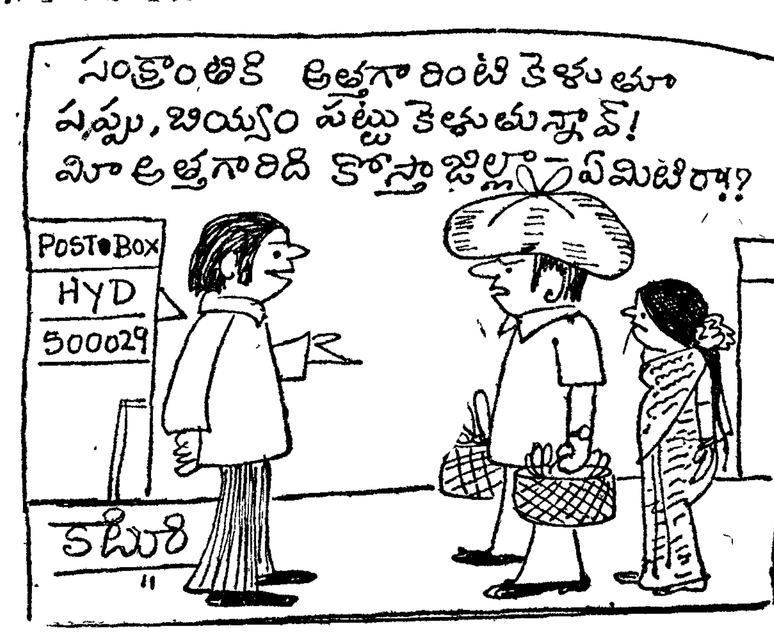
"ఏమో ? ఇంతకీ నీ ఫలితాంశం ఏమిటి ?"

"ఆఁ ఏం లేదు. ఇప్పుడు నీవు చెప్పావే ? ఆ కథ. అది నాకు భాగా నచ్చింది. ఆ కథ వ్రాసి నాకు యిచ్చెయ్. నా పేరుతో పంపుకుంటాను"

"పంపుకోరా ! దాన్దేవుంది. ఎవరి పేరుతో వస్తేనేం ?"

"అలా తేలిగ్గా కొట్టి పారెయ్యకు. రేపు దానికి ఏదో ప్రయిజ్ రావచ్చు. ఆ కథ సినిమాకి పనికి రావచ్చు. అప్పుడు బాధ పడతావ్"





"బాధేముంది? నా పేరుతో కాకున్నా నీ పేరుతోనన్నా నా రచన పేరుకొస్తూ వుందిగా?"

"అసలు నా రచన అనటానికి నీకు హక్కేం వుంది"

శరత్ మాట్లాళ్లేదు.

"అందుకే నేనో పద్ధతి ఆలోచించాను నీ కథని నాకు అమ్మెయ్"

చిత్రంగా చూశాడు శరత్.

"యస్. అమ్మెయ్ అన్ని హక్కులతో అమ్మెయ్"

"విరల్!"

"అవునా శరత్! ఈ ఊహ నా మనసులో చాలా రోజుల నుంచి నానుతోవుంది కేవలం ప్రత్యేక బహుమతి పొందినా రెండొందలు వస్తాయి ఇదిగో ఆ రెండొందలూ వుంచుకో– తర్వాత నీ కథకి ప్రయిజొస్తే ఏ ప్రయిజయినా ఫిఫ్టీ ఫిఫ్టీ. రైట్స్ మాత్రం నావి"

"విరల్! చాలా చిత్రంగా వుంది నీ వ్యవహారం"

"చిత్రం కాదురా! వ్యవహారం ముందు ముఖమాటాలు పనికిరావు. డబ్బిదిగో తీసుకుని కథ రాసిచ్చెయ్. ఫలితం వేచి చూడు. కావాలంటే నీవూ మరోమంచి కథ పోటీకి పంపుకో నా కభ్యంతరం లేదు కానీ యీ కథ నాకు కావాలి. అంతే!"

నవ్వొచ్చింది శరత్‌కి.

"ఒరే విరల్! నా బుద్ధి కథలకి కార్చా! ఈ కథేం బంగారు కొమ్ములతో మొలుచుకుని రాలేదు అలాగే నీ యిష్ట ప్రకారమే తీసుకో రేపురా కథ యిచ్చేస్తాను" అన్నాడు శరత్.

"థాంక్స్! ముందుగా చెపుతున్నాను తర్వాత బాధ పడ్డా ఫలితం వుండదు. నేను చాలా స్ట్రిక్ట్."

పకపక నవ్వేడు శరత్.

"ఇదో కొత్తరకం అనుభవం– ఇదీ ఓ కథగా రాసుకోవచ్చు తర్వాత అలాగేకానీలే"

'తాంబూలాలు తెప్పించు' అని ఆకులూ వక్కలూ తెచ్చాక అందులో రెండు వందల పదహార్లు పెట్టి యిచ్చి నమస్కరించాడు విరల్.

శరత్‌కి అదంతా నవ్వులాటగా వుంది

"వస్తా! ఆలస్యం చేయకుండా దంచు! విష్ యు బెస్ట్ ఆఫ్ లక్" అని లేచాడు విరల్.

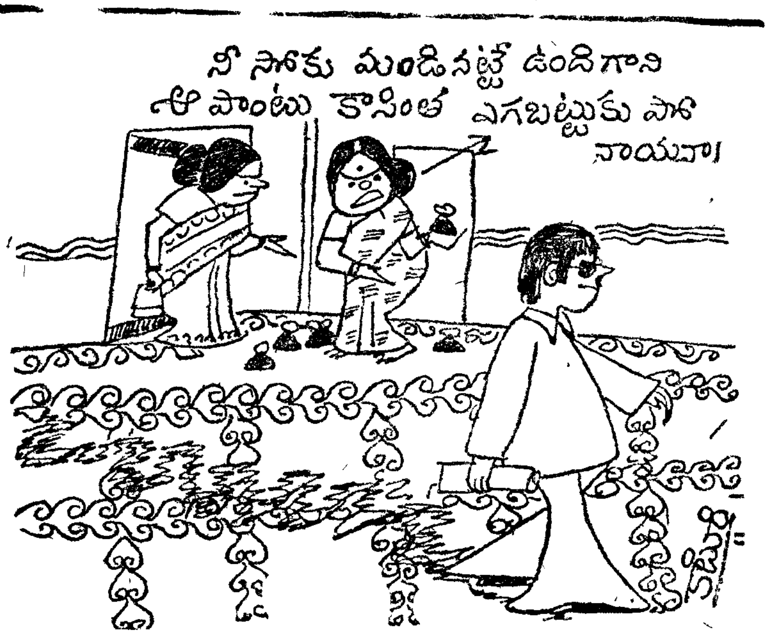
"అది నీ లక్!" అన్నాడు శరత్ నవ్వి.

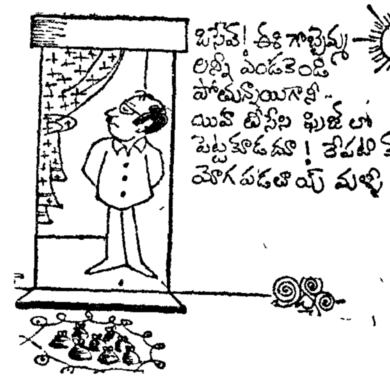
*   *   *

మూడవరోజు ఉదయం స్వయంగా వెళ్లి విరల్ ఇంట్లో అతనికి కథ ఇచ్చాడు శరత్.

"ఇదిగో శరత్! ఇప్పటికయినా మించి పోయింది లేదు నీ కథ నీవు తీసికెళ్లొచ్చు. కావాలంటే నా డబ్బు ప్రయిజొస్తే యివ్వొచ్చు" అన్నాడు విరల్.

ఫక్కున నవ్వేడు విరల్.





"అప్పుడే ప్రైజు వచ్చినట్టుగా మాటాడుతున్నావు అయినా నాకేం ఆలోచన లేదు. దత్త పుత్రుడు పేరు ప్రతిష్టలు సంపాదించుకుంటే జనక తండ్రి ఆనందించడా?"

"ఇక్కడ ఆ ప్రసక్తి కూడా లేదు. గుప్తంగా దానం చేసినట్టుగా వుంటుంది"

"ఒరేయ్! ఈ కథ ఎవరిదో లోకానికి తెలియక పోయినా నీకూ నాకూ తెలుసు. అది చాలు నాకు"

"సరే! నీ యిష్టం" అని ఆ కథ అందుకుని చకచకా చదివేశాడు విరల్. అతని ముఖంలో ఆనందం తాండవిస్తోంది.

"శరత్! ఈ కథ ప్రపంచ కథానికల పోటీకి పంపితే ప్రైజొస్తుందిరా! థాంక్స్ ఎలాట్" అని యింట్లోకి వెళ్లి కొత్త కాశ్మీర్ శాలువా తెచ్చి శరత్‌కి కప్పి "ఇదిగో యిదే నీ కథమీద నీకు దక్కే ఆఖరి సన్మానం" అన్నాడు

విరగబడి నవ్వాడు శరత్ అతని కంతా పిచ్చి పిచ్చిగా వుంది. యీ చేష్టలన్నీ తమాషాలా కనిపించాయ్.

"వస్తానా" అని వెళ్లిపోయాడు శరత్

*   *   *

నిజం కల్పనకంటే కూడా విచిత్రంగా వుంటుంది

అనుకున్నవి జరిగిననాడు మనిషి ఎంత ఆశ్చర్యపడతాడో, ఆనందపడతాడో అనుకోనివి జరిగిననాడు అలాగే దుఃఖపడతాడు విచారపడతాడు.

శరత్ పట్టుదలతో అంతకంటే మంచి సబ్జెక్ట్స్ ఎన్నుకుని, వాటికంటే బలమైన సంఘటనల్ని సృష్టించి, మాంచి పవర్‌ఫుల్ డైలాగ్స్ అణిముత్యాల్లాంటికొటేషన్స్