శకుంతల-పెసరట్లు

పవన శర్మ

శేషగిరికి కబుర్లంటే బోల్డిష్టం. చలాని క్కూడా కబుర్లంటే అంతే ఇష్టం. కాని శేష గిరికి చలం చెప్పే కబుర్లంటే ఇష్టంలేదు. ముఖ్యంగా శకుంతలతో చెప్పే కబుర్లంటే ఇష్టం లేదు. అంటే తను శకుంతలతో చెప్పేవి కావు. చలం శకుంతలతో చెప్పేవి. శేషగిరికి శకుంతలతో కబుర్లు చెప్పటం ఇష్టం. మేడమీద చంద్రోదయ సమయంలో శకుంతల కళ్లల్లోకి చూస్తూ చెప్పడం మరీ యిష్టం. అల్లాంటప్పుడు, ఎంత అయిదోక్లాసునుంచి కలిసి చదువుకొన్నా, చలం దూసుకుని పైకివచ్చి కబుర్లలో చొరపడటం ఇష్టంఉండదు. కాని శకుంతలమాత్రం ''రండి అన్నయ్యగారూ'' అంటూ ఆహ్వానిస్తుంది. ఈ మధ్య చలం మరీ బరితెగించాడు. అతని పెళ్లాం కనకమహాలక్ష్మి పురిటికి పుట్టింటికి వెళ్లింది. పెళ్లాం ఊళ్లో ఉండగా అంత బరితెగించేవాడు కాదు. శేషగిరి పగతీర్చుకోవచ్చన్న భయం ఉండేది. కాని ఇప్పుడు కనకమహాలక్ష్మి పుట్టింట్లో ఉంది. మూడు నాలుగు నెలల్దాకా రాదు. అదీ ధైర్యం!

''చూడమ్మా! శకుంతలా! రేపాదివారం పొద్దున్న ఏం టిఫిన్ చేసుకొంటున్నారు?'' అని మొదలు పెడ్తాడు.

''ఇంకా ఏమనుకోలేదు అన్నయ్యగారూ! ఏం చెయ్యమంటారు?'' అని శకుంతల ఆపేక్షగా అడుగుతుంది.

''ఇడ్లీలు చెయ్యి. కొంచెం కొబ్బరి పచ్చడి, నీళ్లు తక్కువపోసి చెయ్యి. పోపులో ఒక్కటేఒక్క మెరపకాయ వెయ్యి. ఇంట్లో మజ్జిగచేసి తీసిన వెన్నకరగబెట్టి నెయ్యిచేస్తే ఇడ్లీల్లోకి ఉంటుంది'' అని నిర్మొహమాటంగా చెప్తాడు.

''వద్దు పెసరట్లు చెయ్యి'' అంటూ శేష గిరి అడ్డు పడితే, ''పెసరట్లలో కారం ఎక్కువ పడ్తుంది, నూనెక్కువపడ్తుంది వంటికి మంచిది కాదు ఇడ్లీలు ఎన్నితిన్నా వంటికి చెరుపులేదు. అదే పెసరట్లయితే అజీర్తి, కడుపునొప్పి. నీకు వయస్సొస్తోంది కాని శేషుడూ! బుద్ధి పెరగటం లేదురా'' అంటాడు.

''వారం అంతా మీక్కావాల్సినవి చేస్తూనే ఉన్నాను కదా ఆదివారం ఒక్కరోజు అన్నయ్యగారికి కావాల్సినవి చేస్తేపోలా'' అంటుంది శకుంతల.

''ఏం చేస్తున్నావ్? నువ్వేం చేస్తున్నావో నేనేం తింటున్నానో కూడా గమనించకుండా తిని వెళ్లిపోతాను. ఆదివారం కాస్త తీరుబడిగా పెస రట్లు వేయించుకొని ఉప్మాలో తిందామనుకొం టుంటే, మధ్య వీడి ఇడ్లీల గోలొకటి''

''తప్పండి. మీ చెల్లెలు ఊళ్లో లేనప్పుడే కదా ఆయన ఎనింటికివచ్చేది. మీరల్లా మాట్లాడ కూడదు'' అని శకుంతల లాలిస్తుంది.

''అవున్నా శేషుడు. నువ్వు పవిత్ర భారత దేశంలో పుట్టి అతిథిపట్ల అంత అగౌరవంగా మాట్లాడకూడదు. పూర్వం, వాళ్లకున్నా లేకున్నా అతిథికిపెట్టి తరించేవారు మన పూర్వీకులు. నేను, నిన్నుకూడా నాతోపాటు ఇడ్లీలుతిని నాలాగా ఆరో గ్యంగా అందంగా ఉండమంటున్నాను కాని నిన్ను మానుకొని నాకు పెట్టమనడంలేదుగా.

''నీలాగా పాత్రంలాగా తయారవాలన్న కోరిక నాకు లేదురా చలపతీ! పెసరట్లు వంటికి మంచివి కావు నేనొప్పుకుంటాను. అందుకని నువ్వు పెంద లాడే లేచి నీళ్లు పోసుకొని, ఉతికి ఆరేసిన బట్టలు కట్టుకొని 'రాముడు బుద్ధిమంతుడు'లాగా హోటలుకు వెళ్లి ఓ డజను ఇడ్లీలు తినేయ్.''

''హోటలు సరుకు వంటికి మంచిదికాదు. పైగా నాకేం ఖర్మ మా చెల్లాయుంది చేసి పెడ్తుంది. నే తింటాను మధ్య నీ గొడవేమిటి?'' అని కొట్టిపారేస్తాడు.

ఒక్క ఆదివారం ఇడ్లీలు తినాల్సిన బాధే అయితే శేషగిరి చిన్ననాటి స్నేహం కోసం ఓ నాలుగునెలలు సర్దుకొనును. కాని ఇడ్లీలు తింటూ చలం చెప్పే కబుర్లు వింటుంటే శేషగిరికి వళ్లు మండిపోతుంది.

''ఇవాళ ప్రభాత్‌లో అగ్గినటి, హీమాన్ నటించిన చిత్రరాజం చూద్దాం'' అంటూ చలం మొదలుపెడ్తాడు. ''అది బాగాలేదుట'' అంటాడు శేషగిరి. శేషగిరికి ప్రేమ సామ్రాజ్యం. బంగారు ప్రేమికుడులాంటి ఫార్ములా సినిమాలు నచ్చవు.

''బావుండక పోవడమేమిటి ఎవరు చెప్పారు? అది తీస్తున్న రోజుల్నుంచి అందరి హృదయాలనీ ఆ సినిమా దోచుకొంటుందన్న విజాన్ని పత్రికా విలేఖర్లు మనకు చెప్తుంటే''

''అవునండీ! ఆ సినిమాలో హీరోయిన్ భరించలేని ప్రేమలో పడ్తుందిట''

శకుంతలకి ప్రేమ సినిమాలు కలర్‌లో తీస్తే చాలా యిష్టం. కలర్ సినిమాలో హీరోయిన్ కట్టుకొన్న చీర రంగు బోర్డరురంగు నెక్లెసులో రాళ్ల రంగులు స్పష్టంగా కనిపిస్తాయి. నలుపు తెలుపు సినిమాలలో ఈ సుఖం లేదు. పైగా డాన్సులు పాటలతో తీసే ఫార్ములా సినిమాలు ఎంచక్కా మూడు నాలుగు గంటలసేపు చూడవచ్చు. అదే ఏ ఎవార్డు విన్నింగ్ సినిమానో అయితే రెండు గంటల్లో అయిపోతుంది. ఖర్చు పెట్టిన డబ్బుకి ప్రతిఫలం దక్కదు. చలానికి దరిదాపుగా అదే అభిరుచి అయితే సినిమా చూసాక మాత్రం ''మనం ఉన్నాం ఎందుకు? కన్నడం వాళ్లలాగా ఒక్క సినిమా తియ్యలేము. ఉత్త చెత్తసినిమాలు'' అంటాడు. చలం కన్నడ సినిమాలు చూడడు. శేషగిరి చూసి చెప్తే విని వంట బట్టించుకొన్నదే! తెలుగు సినిమాలు తప్పకుండా చూస్తాడు.

శేషగిరికి ఆదివారం సినిమాకి వెళ్లడం విసుగు. ఆరుగంటలకి మొదలుపెట్టే సినిమాకి అయిదు గంటలనుంచీ క్యూలో నిలబడా . అదీ హాలు గేటు బయట. తన స్టూడెంట్స్‌చూస్తే ''ఈ మేష్టారి కింత పిచ్చేమిటి సినిమాలంటే'' అనుకొంటారు. శకుంతల కా బాధలేదు. సినిమాలో చూడబోయే చీరలగురించో చూడబోయే డ్యూయెట్ల గురుంచో ఉత్సాహంలో కబుర్లు చెప్తేనూ ఉంటుంది క్యూలో నిలబడి. ''నీముందు నిలబడ్డ వాళ్లలో మూడోవాడు నా స్టూడెంటు. అతగాడు నువ్వు మాట్లాడేది వింటున్నాడు. అంచేత అమ్మడూ! నువ్వు కాస్త నోరు మూసుకొని గంభీరంగా నిలబడు'' అని శేషగిరి చెప్పలేడు. ఆ విద్యార్థి, మేష్టారు వెళ్లానికి సినిమాల పట్లగల ఉత్సాహాన్ని హాస్టల్లో కుర్రాళ్లకి పనిగట్టుకొని చెప్పి వచ్చే విధానాన్ని తలుచుకొని భయపడకుండా ఉండనూ లేదు. ''చివరివారం, వారం మధ్యలో వెళ్దాం'' అంటాడు శేషగిరి.

''ఇంకానయం. ఆ రోజు కరెంటు ఫెయిలయితే మర్నాటి ఆటకు వెళ్లటానికి ఆసినిమా ఉండద్దూ! అదే ఆదివారం వెళ్తే కరెంటు ఫెయిలయినా డబ్బు నష్టం లేకుండా ఆ టిక్కెట్టు మీదే సినిమా చూడటానికి గురువారం దాకా పైమనుంటుంది. అదే చివర్లో వెళ్తే కరెంటు ఫేయిలయితే డబ్బు వాపసియ్యరు ఆ స్లైడు ఎన్ని సార్లు చూసాం'' ? అని శకుంతల ఒప్పుకోదు

చలం సినిమాల గురించి ఒక్కొక్క రోజున నోరు విప్పడు. ఆరోజున బజార్లో ఏ షాపుల్లో చీరల ధరలు తగ్గించి అమ్ముతున్నారో దాని గురించి మాట్లాడ్తాడు. అల్లాంటి రోజున శేషగిరే ''ఇవాళ ప్రేమ పెన్నిధి సినిమాకి వెళ్దాం'' అంటూ తనే సూచిస్తాడు చవకలో పోతుందని.

''సినిమాలు రోజూ ఉన్నవేగా. ఇవాళ బజారు వెళ్దాం. నేనెన్నాళ్ల బట్టో బెంగాల్ కాటన్ చీర కొనుక్కుందాం అనుకొంటున్నాను'' అంటూ ఖరీదైన ప్రోగ్రామ్ పెడ్తుంది.

తెలుగు సినిమాలు చూచి ''వెన్న కన్న మా అన్న మన్నన మిన్న'' లాంటి డైలాగులు వంట బట్టించుకొని ''అన్నయ్యా!'' అంటే ''చెల్లెమ్మా'' అనుకొంటూ ఈ చలపతీ శకుంతల, బోరు కొట్టేస్తున్నారు. వీళ్ల నెల్లాగైనా విడదియ్యాలి. లేకపోతే తనిద్దరి మధ్యాభస్తాడు అని శేషగిరి ఆలోచించి నిర్ణయించుకొని ''ఎల్లాగా?'' అంటూ తల బద్దలు కొట్టుకుంటూ ఉండగా ఒకరోజు...

ఆరోజు క్లబ్‌కి వెళ్లాడు శేషగిరి. కనకమహాలక్ష్మి పుట్టింటికి వెళిన సందర్భంగా శేషగిరిని ఉద్ధరించని రోజున చలం క్లబ్బుని ఉద్ధరిస్తూ వుండే అలవాటుకొద్దీ చలం ఆరోజు క్లబ్బులో ఉన్నాడు. చేతులో పేకముక్కలు, ఎదుటి కూర్చున్నవాడు స్వపక్షంవాడే అయినా ఆటగాడి మొహాన కొట్టే భంగిమలో ఉన్నాడు. అడ్డాట మధ్యలో ఉన్నాడు.

అప్పుడు గబుక్కున శేషగిరి వెళ్లి చలం చేయి గట్టిగా పట్టుకొని ''పేదవాడి కోపం పెదవికి చేటు. పొట్టివాడి కోపం వాడికే చేటు. నీ పార్ట్నర్ ఎవరను కొంటున్నావు? అయిదేళ్ల క్రితం ఆయన మిస్టర్ యూనివర్సిటీ. నీవళ్ళు విరిచేయ గలడు. మా చెల్లాయి ఊళ్లోలేని కొద్ది రోజులు నీమీద ఈగ వాలనీనని మాటిచ్చాను. ఈగలనైతే తోలగలను. కాని ఈయన నీమీద వాలడానికి నిశ్చయించుకొంటే పోలీసు వాళ్ల లాగా చూస్తూ ఊరుకోగలవాడనేకాని ఏమి చెయ్యలేను పద చలపతీ! ఈ పేకముక్కలు టేబుల్ మీద పారెయ్యి'' అంటూ అడ్డుకొన్నాడు. ఆపైన ఇంటివేపు మళ్లించాడు.

''ఆట మొదలు పెట్టినప్పటి నుంచి పదులు అవతలి వాళ్ల పట్లమీద ఏళ్లూ ఎనిమిదులు నా పట్ల మీదా వేస్తున్నాడు. అంత ఆట రాని వాడు మళ్లీ క్లబ్బుకి రాగానే అడ్డాటెవరికి వచ్చు? ఎవరాడ్తారు అంటూ పెద్ద ఛాంపియన్‌లాగా గొడవ మొదలు పెట్టాడు. నువ్వు వచ్చే సరికి అది మూడో ఆట మేం ఓడటం. నాకు శాంతం ఎక్కువ కనక రెండాటలు నోరు విప్ప లేదు ఊరుకొంటే ఈ ఆటలో నాకే బుద్ధి చెప్తున్నాడు. నేను తురుపు చెప్పా నా శేషుడూ! వాడిది దిగుడు చెయ్యి. వాడు తురుపు దిగ లేదు. నేను రాజు పెట్టి కోసి జాకీ ఆడాను. వాడు మణేలావేసి 'నామణేలా రాల్చే సారు మీరు' అంటూ దెబ్బలాడుతున్నాడు. నాకు వళ్లు మండి పోయింది.చంపేద్దామన్నంతకోసం వచ్చింది.'' అన్నాడు చలం దారిలో.

''నిజమేరా మనకి పేకాటలో పార్ట్‌నర్స్‌ని చంపేద్దామన్నంత కోపం వస్తుంది. కాని చంపరాదురా! అల్లా చంపుకొంటూపోతే మనతో ఆడటానికి మనుషులుండరు.'' అంటూ శేషగిరి 'శాంతము లేక సౌఖ్యము లేదు.' పాట పాడాడు. నాగయ్యలాగా వళ్లంతా కదిపేసుకొంటూ అక్కడక్కడా వినపడకుండా పాడాడు.

ఆరోజు రాత్రి శేషగిరి ''పేకాట ఆడ్తుంటే ఈ చలపతిగాడి కింత కోపం వస్తుందా? ఒక వేళ ఈ చలపతే శకుంతలతో పేకాడితే ఏమవ్తుంది? ఏమన్నా అయితే ఫరవాలేదు. కాని ఏమీ కాకుండా వీడు, రోజూ పేకాటకి తయారైతే వస్తుంది చిక్కు నిజానికి వాడు శకుంతల ఆడుకొంటే రాదు. వాళ్లిద్దరు చేరి తన్ని రోజూ ఆడిస్తే వస్తుంది చిక్కు'' అంటూ ఆలోచిస్తూ నిద్రపోయాడు.

శకుంతలకి రంగు కెన్ని ముక్కలున్నాయో అడ్డాటలో తురుపులెన్నో గుర్తుండవు. బ్రిడ్జిటలో తను ఎప్పుడుత్రూదిడమ్మీఆడ్తోందో ఎప్పుడు టుది డమ్మీ ఆడ్తోందో తెలియదు. కాని పేకాటంటే మహా యిష్టం బొత్తిగా తనూ శేషగిరి ఇద్దరే ఆడ్తే ఇంట్రెస్టింగ్ ఉండదని ఆడదు ఎవరైనా ఆట బాగా వచ్చిన వాళ్ళువస్తే వాళ్ళతో కలసి ఆడటం శకుంతలకి చీరల తరువాత సినిమాల తరువాత చెప్పుకో దగ్గ యిష్టం. శకుంతలకి శేషగిరన్నా ఇష్టమే కాని వీటన్నిటి తరువాతే! శేషగిరికి శకుంతలంటే వీరాభిమానం ఉంది. వీసెల కొద్దీ ప్రేముంది, అందుకని జీవిత నౌక నడపడానికి భాగస్వామినికింద స్వీకరించాడు కానీ శకుంతలను పేకాటలో పార్ట్‌నర్‌గా మాత్రం మనస్ఫూర్తిగా స్వీకరించలేదు. వనితలకి ముద్దార నేర్పిస్తే రాని వాటిల్లో లెక్కలే కాకుండా పేకాట కూడా ఉందని శేషగిరి నమ్మకం.

మర్నాడు సాయంత్రం క్లబ్‌కి వెళ్లడం ఇష్టంలేని చలం శేషగిరింటికి వచ్చాడు. సరాసరి మేడమీదకి దారితీసాడు గేటు చప్పుడవగానే శేషగిరి జేబులోంచి పేకదస్తా తీసి చేతులో పట్టుకొన్నాడు

''ఇద్దరమే ఆడు కుందామా ?'' అని అడిగింది, శకుంతల చాలా ఉత్సాహంగా

''ఏమిటి ఆడదాం?'' అనిఅడిగాడు శేషగిరి

''క్లియరెన్సు...ఛ మరీ చిన్న పిల్లలాట... సెట్స్... ఘోరం హనీమూన్ బ్రిడ్జి అదిబావుంటుంది. బ్రిడ్జి బావుంది—బ్రెయిన్‌కి కాస్త పని చెప్పే ఆట...హనీ మూన్ అన్న మాటే బోల్డు రొమాంటిక్‌గా ఉంది...అదాడదాం''.

శకుంతల పేకాట

శేషగిరి పెద్ద రిస్కు తీసుకొన్నాడు. వచ్చిన వాడు చలం అన్న ఉద్దేశంతో పేక తీసాడు. అల్లా కాకుండా కిందున్న తల్లితో పనున్న ఎవరైనావచ్చి ఉంటే తను తిరికూర్చుని శకుంతలతో పేకాడే చిక్కులో పడ్డాడన్నమాటే! శకుంతలకి పైగా చిన్న ఆటలు నచ్చవు, మెదడుకి మేత పెట్టవి తప్పించి. ఆటనావిధంగా ఎనుకొన్నాకె, మెదడుని కూరలో ఉప్పేసానా లేదా చాకలివాడికి పావలా ఎక్కువిచ్చానా? లాంటి విషయాలమీదికి కళ్ళాలు వదిలేసి పరిగెత్తనిస్తుంది అప్పుడు. శేషగిరి "నా బుద్ధి గడ్డితిని వీతో ఆడుతున్నాను" అనుకొంటాడు. అనడు.

వచ్చినవాడు చలమే! అమ్మయ్య. "రారా! చలపతీ మీ చెల్లాయి కివాళ బుద్ధి పేకమీదకు పోయింది" అంటూ ఆప్యాయంగా శేషగిరి ఆహ్వానించాడు. శేషగిరి ఆప్యాయత చూస్తే చలానికి అనుమానం కలిగింది.

"ఇవాళ పేకాట ఆడే మూడ్ లేదురా. నీ డొక్కుకార్లో అలా బజారు కేసి వెళ్దాం. అక్కడ చొక్కాలు, లాగూలు, చీరలు అన్నీ చవగ్గా అమ్ముతున్నారట" అన్నాడు జాగ్రత్తపడూ.

"ఇవాళ ఎంచక్కా ఓ గంట పేకాడుకొందాం అన్నయ్యగారు ఆపైన బజారుకెళ్దాం" అంటూ శకుంతల రాజీమార్గం సూచించింది.

చలానికి తప్పలేదు. కూర్చున్నాడు "కట్ త్రోట్ బ్రిడ్జ్ ఆడ్దామా శకుంతలా?!" అనడిగాడు శేషగిరి. శేషగిరి మొహంలో ఎక్కడా చలాన్ని ఉచ్చులో బిగించబోయే వేటగాడి లక్షణాలు లేవు. శకుంతలతో పేకాడటమే తన జీవిత ధ్యేయంగా పెట్టుకొన్న ఆదర్శపురుషుడి లక్షణాలు మాత్రం కొట్టవచ్చినట్టు కన్పిస్తున్నాయి. శకుంతల ఉత్సాహంగా తలాడించింది.

మొదటి ఆటలో శేషగిరి శకుంతల ఒకటయ్యారు. చలం బిడ్ నెగ్గి డమ్మీ కార్డ్సు తీసుకొన్నాడు. శకుంతల బజార్లో ఏ షాపులో రిడక్షన్ సేలుందో చలాన్ని అరాతీస్తూ ఛడామడా ముక్కలు వేసింది అంట ఆసులమీద తన రాజులు వేసింది. శేషగిరి పట్లను తను కోసింది. చలం గెలవటమే కాకుండా ఓవర్ ట్రిక్కులు చేశాడు. శేషగిరి కోపం నటించాడు అతనికి నిజానికి కోపంరాలేదు. తను బిడ్ నెగ్గినప్పుడు, శకుంతల చలం పార్ట్నర్ అయి, అప్పుడిల్లాగే ఆడ్తే తను అనుకొన్నది సాధించగలడు. "ఒరేయి శేషుడూ! నీకు కోపం ఓపిసరు ఎక్కువరా!" అన్నాడు చలం. శేషగిరి ఒప్పుకొన్నాడు

సత్యమేవజయతే! అంతిమవిజయంఎప్పుడూ ధర్మానిదే. ఆ తరువాత రెండాటల్లోను, శేషగిరి డమ్మీ ఒకవైపు చలం శకుంతల ఒకటయ్యారు మొదటాటలో శకుంతల ఎన్నివిధాలుగా తప్పాడటానికి వీలుందో అన్ని విధాలుగాను ఆడింది

"చెల్లెమ్మా! నీ మనస్సు పేకాటమీదలేదు" అన్నాడు విసుగు దాచుకుంటూ చలం.

"అవునన్నయ్యగారూ! ఏడాది బట్టి ఓ స్కూలుకుర్రాడు మా యింటికివచ్చి తను బీదవాడినని జీతం కట్టడానికి డబ్బుల్లేవని చెప్తూ రెండు మూడు తీసుకువెళ్తున్నాడు. ఇవాళ పబ్లిక్‌పరీక్షకి ఫీజు కట్టాలంటూ వచ్చాడు. నువ్వు ఏ స్కూల్లో చదువుతున్నావో చెప్పు నేను వెళ్ళికడ్తాను అన్నాను. వాడు మీకెందుకు శ్రమ అన్నా నేను వినలేదు. ఆఖరికి చెప్పాడు. నేనే మోస్కూలుకికదా వెళ్ళేదిఅని కొంచెం సాధారణంగా తయారై వెళ్ళాను. నేను మామూలుగా చాలా సింపుల్‌గా ఉంటాను కదా. ఇవాళ ఇంకా సింపుల్‌గా తయారై వెళ్ళాను ఎర్రంచు తెల్లచీర మీదకి ఎర్ర బ్లౌజ్ కాకుండా తెల్లది వేసుకువెళ్ళాను వెళ్ళి ఆ అబ్బాయి ఎల్లా చదువుతున్నాడని క్లాసులో ఎలా ఉంటాడనీ అడిగాను. దానికి క్లాసు టీచర్ "వాడు మీ అబ్బాయా! వెధవ క్లాసులకి సరిగ్గా రాడు. ఇవాళకూడా రాలేదు మీరు ఇంటిదగ్గర పరీక్ష జీతం కట్టమని ఇచ్చిన డబ్బులో సినిమాలు చూసాడు కాబోలు కట్టలేదు. క్లాసులు మానేసి అక్కడా ఇక్కడా తను బీద విద్యార్థినని చెప్పి ముష్టెత్తి డబ్బు సంపాదించి కడ్తాడు కాబోలు. వాడు ప్రతినెలా జీతం అల్లాగే కడ్తాడని మిగిలినపిల్లలుచెప్తారు" అన్నారు. "ఏమండి అన్నయ్యగార్లు నేను ఆ ముష్టివెధవ తల్లిలాగా ఉన్నానా? నాకంత పెద్దకొడుకుంటాడని ఆ మేష్టరెల్లా అనుకొన్నాడు" అంటూ శకుంతలబాధ పడిరెండోఆట సరిగ్గా ఆడ్తానని వాగ్దానం చేసింది

తరువాత ఆటలో డమ్మీలో ఆసు, రాణి ఉంటే జాకీ ఆడింది. శేషగిరి రాణివేసిపట్టి ఆసుఆడాడు శకుంతల రాజు వేసింది. చలానికి కోపం వచ్చింది చలంమొహంలో మారుతున్న రంగుల్ని చూసి శేషగిరి సంతోషించాడు. "జాకీ ఎందుకు దిగినట్టు?" అని అడిగాడు. "ఆయన ఆసువేసి పడ్తారనుకొన్నాను" అంది శకుంతల. చలానికింత చిన్న లాజిక్ అర్థం కాలేదా అని ఆశ్చర్యపోయింది. చలానికి బుర్ర తిరిగిపోయింది. "చెల్లెమ్మా! నువ్వు పేకజోలికి పోకు నేను రేపట్నుంచి క్లబ్బులోనే ఆడుకొంటాను" అన్నాడు సెలవు తీసుకొంటూ

ఆ తరువాత చలం పెద్దగా రాలేదు. వచ్చినా శకుంతల పెసరట్లే పెట్టింది. "ఎంత అన్నయ్య అయితేమాత్రం తనకి పేకాట రాదంటాడా?" అన్నకోపంతో