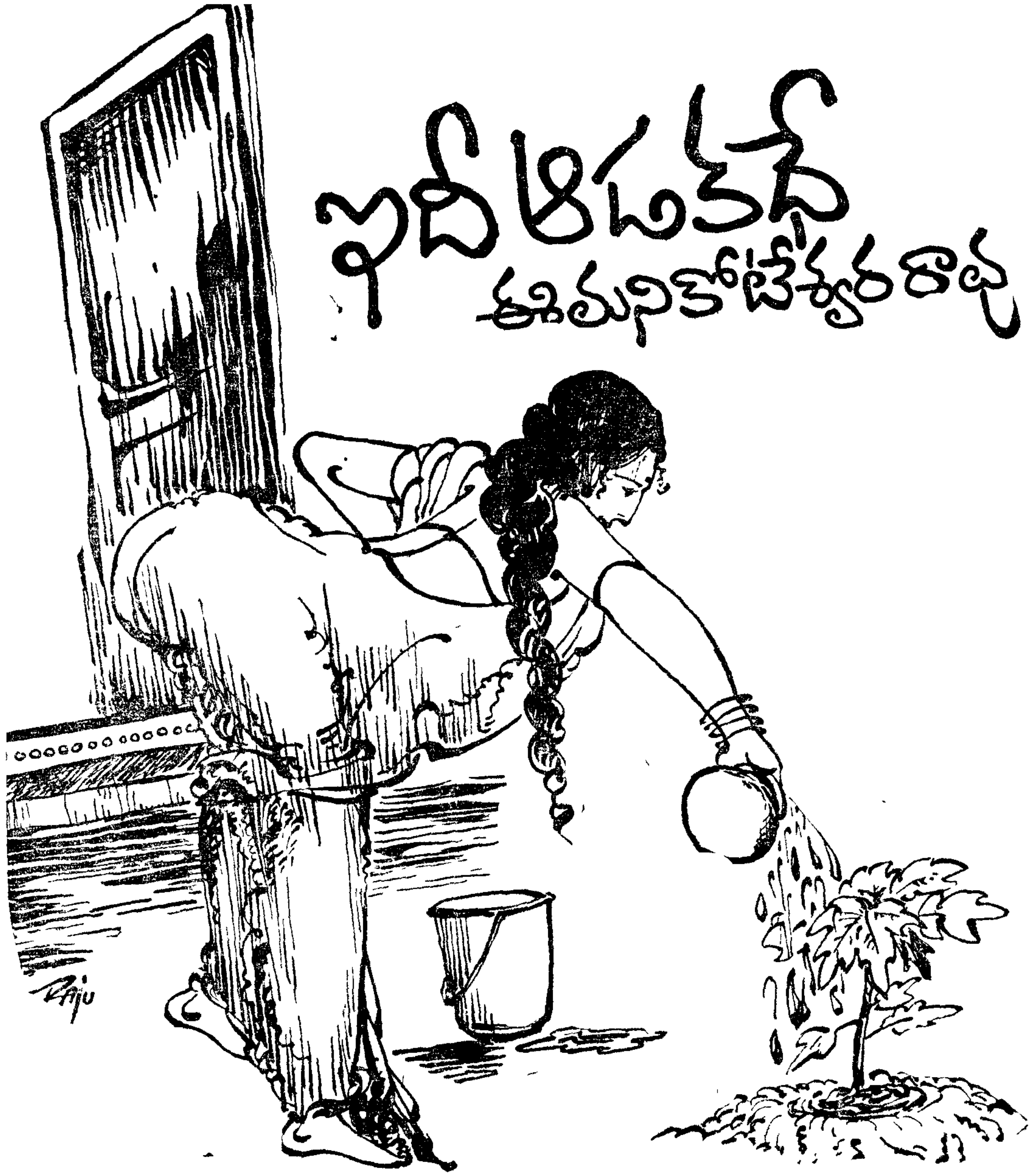
ఇదీ ఆడకద్దే

ఈమని కోటేశ్వరరావు



'ఆ మొక్కను పీకేయించమని మూ్డ్రోజుల్నుంచీ మ్రోగుతున్నా వినవేమే?' ఈ శ్లోకం ఈ రోజు అత్తయ్య నోటి నుంచి అందుతుందని తెలుసు.

'సాయంత్రం పీకేయిస్తానులే అత్తయ్యా—' నిన్నా మొన్నా ఒడియాలు పట్టడం, బట్టలు ఉతకడంతోనే సరిపోయింది' — ఈ రోజు కూడా మాట దాటేశాననిపించింది.

'ఒక్కసారి చెబితే చెవికెక్కదటే— నీకేనా దిగులు. నాకుమాత్రం లేదనుకున్నావా? గుమ్మటంలాగొచ్చిన మొక్కను పీకెయ్యాలంటే నాకుమాత్రం ప్రాణం ఒప్పుద్దా? తప్పదనికాని' మా అత్తయ్య మాటలు నన్ను వేదారుస్తున్నట్లున్నాయ్.

మరలా నా గుండెల్లో గుబులు మొదలయ్యింది. ఈ నాలుగైదు రోజుల్నుంచి నాకు కాలూ చెయ్యి ఆడ్డంలేదు 'ఆ మొక్కను పీకిపారెయ్యాలేమో!' అని అన్పించినపుడల్లా. పది రోజుల్నుంచీ పెంచుతున్నాను దాన్ని. స్వయంగా నేనే నీరు పోస్తున్నాను రెండు పూటలా. గుమ్మటంలా పచ్చగా విరిగింది — అట్లాంటి మొక్కను పీకెయ్యాలంటే ... మహాదిగులుగా ఉంది.

అసలు ఇరుగు పొరుగు మాటలకు విలువివ్వడమే బుద్ధి తక్కువని పించింది. నలుగురూ నానామాటలంటారేమో! అదే భయం మన గుండెల్లో జీర్ణించుకుపోయింది — వేదాంతం వొస్తుంది.

'ఉప్పు వెయ్యకుండా వేశావేం కామీ?' మా ఆయన కొంగు పట్టుకునేసరికి ఈలోకంలోకి వచ్చి సిగ్గుపడి పోయాను — నా పరధ్యానానికి.

నా పరధ్యానం దేనిగురించో మా ఆయన గుర్తించినట్టే ఉన్నారు.

'అన్నిసార్లు చెప్పించుకోవడ మెందుకు మా అమ్మతో. ఆ మొక్కను పీకి పారెయ

కూడదు' భోజనం ముగించి చెయ్యి కడుక్కుంటూ అన్నారు.

'తప్పదంటారా ?' ఎందుకో మాట పెగల్లేదు.

'అది కాదు కామీ! మా అమ్మ ఛాదస్తం నీకు తెలియందేముంది. ఆమె తన మాట కంటే కూడా లోకం మాటకే ఎక్కువ విలువిస్తుందని నీకు తెల్సుగా. అట్లాంటావిడ్ని మనం మార్చే ప్రయత్నం చేసేకంటే మనమే సర్దుకుపోవడం తేలిక!'

'అది కాదం ...'

"ఇంకేం చెప్పొద్దు కామీ! కాస్త అర్థం చేసుకో ఎందుకు నచ్చచెప్తున్నానో. నీకా మొక్కంటే ఎక్కువ ప్రేముందని, రోజూ నువ్వు రెండు పూటలా ప్రత్యేకంగా నీళ్ళు పోస్తున్నప్పుడే తెల్సుకున్నాను కాని ఏం చేస్తాం చెప్పు. ఆ మొక్కను గనుక పీకి పారెయ్యకపోతే ఈ యిళ్ళ మధ్యనుంచి విన్నూ నవ్వూ పీకిపారేస్తారు ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళు" ఇంకో టైంలో అయితే నవ్వేదాన్నే మాయాయన జోకుకి. కాని నవ్వేంత ఓపిక లేదు నాకా సమయంలో.

ఇంకా ఈ విషయాన్ని పొడిగించదలుచుకో లేదు. నిద్రపోతున్నట్టు కళ్ళు మూసుకున్నాను. నిద్ర మాత్రం రావడం లేదు.

అసలు సరస్వతి పెట్టింది ఆ మొక్కకు ఎసరు. వారం రోజుల క్రితం కరివేపాకుకని వొచ్చి చూచింది ఆ మొక్కని.

'మగ బొప్పాయి మొక్క ఇళ్ళమధ్య ఉండడం అరిష్టమటొదినా' అంది బుగ్గన వేలేసుకుంటూ.

'అది మగచెట్టు కాదు సరస్వతీ! ఆడ చెట్టే.'

'ఎవరు చెప్పారు అది ఆడచెట్టని. బొప్పాయి చెట్టును అసలు విరగనిచ్చే చెప్తున్నావే - అది ఆడదని ఎవ్వరితోను అనక. వింటే నవ్వుతారు.' కుండ బద్దలుకొట్టినట్టుగా మాట్లాడింది

ఆరోజు మధ్యాహ్నమే మరలా మా అత్తయ్యతో అంది- 'మగ బొప్పాయిమొక్క ఇళ్లమధ్య ఉండకూడదట పిన్నీ. ఇందాక అనసూయమ్మత్తయ్యా- సావిత్రొదినాకూడా అన్నారు.'

అప్పుడే ఈ విషయం రచ్చకెక్కిందన్న మాట!

"అలానా సరస్వతీ! పీడు మగ మొక్కని ఎలా పట్టుకొచ్చాడు తెలివితక్కువ వెధవ. మగమొక్కయితే తప్పుతుందా! వాడు రాగానే మరలా ఒకసారి అడిగి పీకిపారేయించుతాలే" సరస్వతికి అభయమిస్తున్నట్టున్నాయి అత్తయ్య మాటలు.

సాయంత్రం మా మరిదిరాగానే అడిగాను.

'వాళ్ళు అమ్మేటప్పుడు ఖచ్చితంగా అది ఆడమొక్కే నన్నారొదినా' తప్పుచేసినోడిలా తల గీక్కుంటూ అన్నాడు.

'అమ్ముకునే వాళ్ళు నిజం చెప్తార్రటా వెర్రివెధవా' నగ్నసత్యం చెప్పినావిడిలా పోజు పెట్టింది.

ఆ మొక్కను పీకి పారెయ్యాల్సొస్తుందే అని ఎవరికీ దిగులు లేదు. అప్పన్నా. వారికెందుకుంటుంది. నెల రోజుల్నుంచే నీరు పోసేది నేను. నాకుకాక ఎవరి కుంటుంది దిగులు.

ఆ మొక్కని నెల్లాళ్ల క్రితం మా మరిది సూరిబాబు హైదరాబాదు కాలేజికి వెళ్లి పట్టుకొచ్చాడు నేనే దానిని దొడ్లో పాతిపెట్టాను, సహజంగా నాకున్నటువంటి బొప్పాయి కాయలంటే గల ఇష్టం మీద. అందుకే దాన్ని ప్రాణప్రదంగా పెంచుకొంటున్నాను. తీరా తెచ్చాక అది మొగ మొక్కయి కూర్చుంది. పిక్కిళ్ళు పెట్టి ఏడుద్దామని పిస్తుంది దాన్ని పీకెయ్యాలనే తలంపురాగానే. 'ఇంత చిన్న విషయానిక్కూడా ఏడవాలా' అని అందరూ ఎగతాళి చేస్తారని తప్పించిగాని.

'అది గారంటీగా మగ మొక్కేనంటావా సూరీ.'

'అయ్యుంటదొదినా' అంటాడేమో అనుకున్నా-

'నాకూ మొదట్లో నమ్మకం కుదర్లేదొదినా. కాని ట్రైన్లో వస్తుంటే నలుగురైదుగురు అన్నారు 'మొగమొక్కనేం చేసుకుంటావ్ బాబూ' అని- తీరా ఇప్పుడేమో యిరుగు పొరుగు వాళ్ళు కూడా అదే మాటంటున్నారుగా. మగదే అయ్యుంటుందేమో.'

నా ట్రాజిడీ సన్నివేశాన్ని ఇంకాస్త పెంచేట్టు చేశాడు.

సరస్వతి చెప్పిన మరుసటి రోజునే మా ఇంట్లో అద్దెకుంటున్న అబ్బాయి నడిగా 'అది మగ చెట్టేనా మూర్తీ' అని!

'నాకు మొక్కలగూర్చి అట్టే తెలీదక్కయ్యగారూ. మా ఫ్రెండింట్లో బొప్పాయి చెట్టుంది. ఓ ఆకు కోసుకొచ్చి చూద్దాం' అన్నాడు.

ఆ రోజు సాయంత్రం మూర్తి తెచ్చిన ఆకుకీ మా చెట్టు ఆకుకీ కవిత్వం 'ఈ నెల వ్యాసం'లో కూడా సంబంధం లేదు. నేనూ ధృవపర్చాను- అది మగదేనని బాధ పడ్డాను మామూలుగానే. అయినా ఓ నిర్ణయాని కొచ్చాను- దాన్ని పీకి పారేద్దామనుకోలేదు. 'పచ్చగా అన్నాళ్ళుంటుందిలే చూట్టానికి. ఉంచుదాం' అన్పించింది

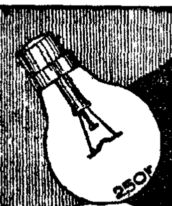
కాని మూడో రోజు నుంచి చుట్టుపక్కల వాళ్ల పోరు భరించలేక పోయాం. నేను అంతగా పట్టించుకోదలుచుకోలేదు కాని మా అత్తయ్యపై వాళ్లపోరు బాగా పని

దసరా రోజుల్లో సన్మానం చేయించుకోడానికి వెళ్ళొద్దు అంటూ వినిపించుకున్నారా!!

ఒకే సంవత్సరంలో డిగ్రీ పొందేలా?
ఇంగ్లీషు ధారాళంగా మాట్లాడుట ఎలా?
ఏ విద్యార్హత లేకుండా బి.ఏ.బి.కాం.ఎమ్.ఏ. లకు,
బ్యాంకు, రైల్వే, ఏ.పి.పి.యస్.సి. మొ॥ పరీక్షలకు
విద్యా ట్యుటోరియల్స్
3/1 బ్రాడీపేట, గుంటూరు - 522 002
శీలేన శోభతే విద్యా
ప్రిన్సిపాల్ :- యస్.మధు ఎమ్.ఏ.(ఆంగ్ల)

జ్ఞానపీఠం అవార్డు పొందిన రచయిత తారాశంకర బెనర్జీ
"మన్వంతరం" వెల రు. 19-50
అనువాదం : మద్దిపట్ల సూరి
పుస్తకం ధర M.O. పంపితే 25 పైసలకు V.P.P.లో పంపగలం.
క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్, రామమందిరంవీధి, విజయవాడ-2.

మీరు నిత్యంప్రేమించే సువాసన
లావణ్యా
బ్యూటీ టాల్కమ్ పౌడర్
SUVARNA
HIRUSAH ENTERPRISES
KANCHIPURAM-631 501


ఖచ్చితమైన 250 వోల్టుల
బల్బులను అందించు
ఏకైకబ్రాండ్ ఎలక్ట్రాన్
అన్ని ఇతర ట్యూబులకన్న
30% అధిక కాంతినియిచ్చే
ట్యూబ్ ఎలక్ట్రాన్
elektron
ఎలక్ట్రాన్ ఎంటర్‌ప్రైజెస్
PHONE 75351

ఇదీ ఆడకధే

చేసింది నాలుగో రోజు నుంచి మా అత్తయ్య కూడా వాళ్ళలో ఒక మెంబరయ్యింది!

ఆ రోజు నుంచీ-

వాళ్ళు ఒక్కొక్కొగను సొంతంచేసుకున్నారు.

'అరిష్టమని, తెల్సి కూడా ఎందుకు పీకించలేదు'- సరస్వతి,

'మగవెల్బుకు కాయలు కాయింపుతావా' అని సావిత్రి,

'అరిష్టం చుట్టుపక్కల వాళ్ళకంటించ కమ్మా' అని అనసూయమ్మ,

'దీన్ని పీకేయించమని ఎన్నిసార్లు మొత్తుకోవాలే' అని అత్తయ్య,

కాకుల్లా కేకలేయడం మొదలెట్టారు

'పెద్దవాళ్ళ మాట పట్టించుకోవేం కామాక్షీ' అంటూ మా ఆయన గొంతు కదిలించారు, వీరి మూతి తిప్పుళ్ళు చూసి

'ఈ సారి జాగ్రత్తగా చూసి తీసుకొస్తాలే ఒదినా' మా మరిది ఓదారుస్తున్నట్టుగా అన్నాడు. అంతరార్థంగా పీకేయించమనే' అర్థం విన్పించింది నాకు.

ఇక తప్పదనిపించింది- మూడ్రోజుల్నుంచీ పీకేదామనుకుంటూనే కాలూ చెయ్యీ ఆడక ఆ పని చెయ్యలేకపోతున్నాను

మొక్కను నరికేద్దామంటే చేతులు రావడంలేదు. అందుకే పాదు నిండా నీళ్ళుపోసి మట్టిని నానబెట్టి వేరు కూడా తెగకుండా జాగ్రత్తగా పీకి అవతలపారేసి చేతులు కడుక్కున్నాను

మా అత్తయ్య గుండెల మీద కుంపటి దించుకున్నంత ఆనందపడింది. మా ఆయన ఇంట్లో వాయుగుండం తప్పిపోయినంత సంబరపడ్డారు. మా మరిది ఇక ఇంట్లో ఏం గొడవలుండవులే అన్నంత ఫ్రీగా ఫీలయ్యాడు. ఇరుగు పొరుగోళ్ళు అరిష్టం తొలగిపోయినట్టు గాలి పీల్చుకున్నారు - సరస్వతి ఇంతకు ముందు కంటే ఆప్యాయంగా మాట్లాడుతోంది.

ఆ మొక్క పీకిన గుంట రోజు రోజుకీ పూడిపోతున్నట్లే నా మనసు కూడా దిగులు మెల్ల మెల్లగా మాయమౌతోంది.

బొప్పాయి మొక్క అధ్యాయం ముగిసిన పదిహేను రోజుల తర్వాత ఓ రోజున-

పూజకోసం పూలు దొరక్క పోతే

సరస్వతింటికెళ్ళాను రెండుమందార పూలన్నా కోసుకోద్దామని.

'దొడ్లోకెళ్ళి కోసుకో వొదినా – పొయ్యి మీద తాలింపు వేశాను మాడుతుందేమో' అని లోపలికెళ్ళింది నేను దొడ్లో కెళ్ళాను. మందారపూలు కోసుకొని రాబోతూ–మందార చెట్టుకు నాలుగడుగుల దూరంలో ఉన్న చెట్టును చూసి అదిరిపడ్డాను. జాగ్రత్తగా పరిశీలించాను, అనుమానం లేదు. అది ఆ మొక్కే! తాను పదిహేనురోజుల క్రితం పీకి పారేసిన బొప్పాయిమొక్కే! మరల జీవం పోసుకొని పచ్చగా తయారవుతోంది. కళ్ళు తిరిగినంత పనైంది. తూలి పడబోయి తమాయించుకున్నాను.

'మగ మొక్క అరిష్టమొదినా' అన్న సరస్వతి అదే మొక్కని తన దొడ్లో ఎలా నాటుకుంది ?

'ఏంటొదినా అలానే నిలబడ్డావ్' అంటూ వొచ్చింది సరస్వతి

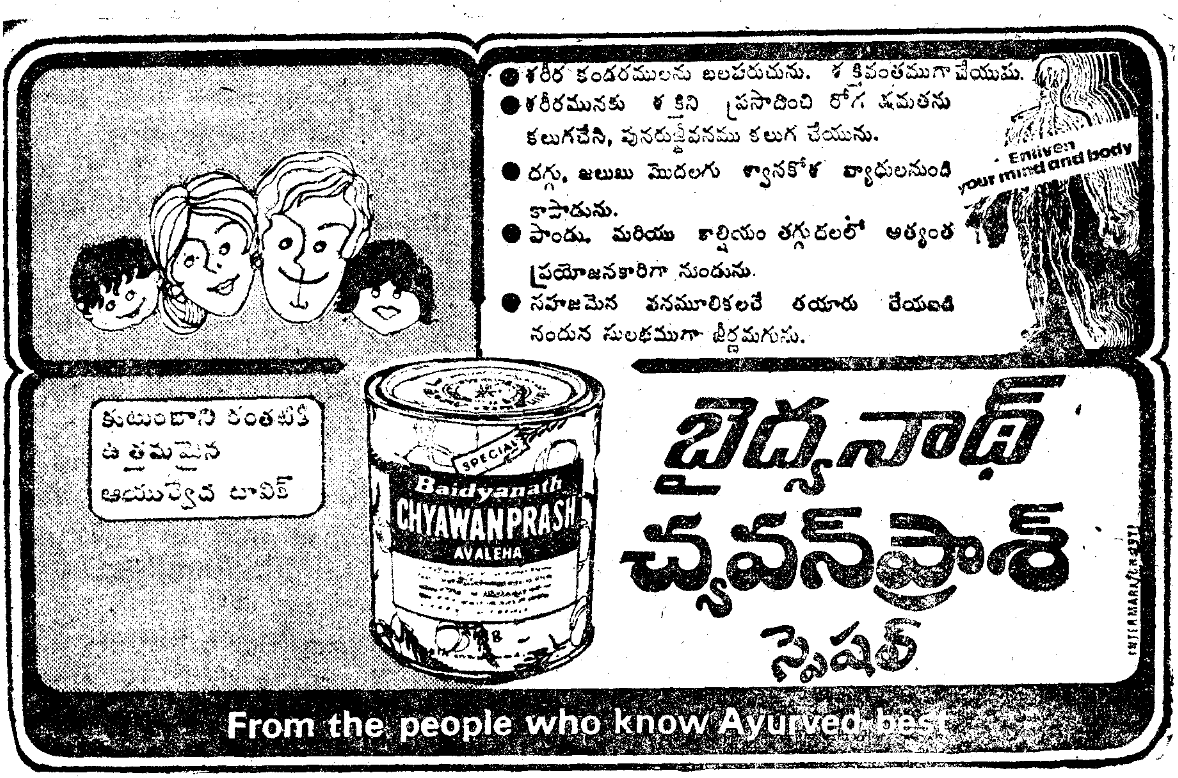
'అది మగ బొబ్బాయి చెట్టులా ఉందే సరస్వతీ' నిగ్రహించుకొని అన్నాను.

"అది చూట్టానికి మగదిలానే ఉంటుం దొదినా. ఏదో హైబ్రిడ విత్తనమట. మామూలు జాతికీ, ఈ జాతికీ అసలు సంబంధం వుండదు. కనీసం ఆకు కూడా పోలికుండదొదినా మా ఆయన తెచ్చి పాత్తుంటే అడిగా 'అది మగది కదండీ అని. 'చూట్టానికలానే వుంటుందిలే! ఇది హైబ్రిడ విత్తనం. కాని ఆడదే – మూడు నెలల్లో కాపుకొస్తుంది చూస్తుండు-అసలు దీన్ని కనిపెట్టిన శాస్త్రవేత్త' అంటూ ఏదేదో చెప్పారొదినా అన్నట్టు మీరు ఇదివరకు నాటేంది ఇలాంటి మొక్కనే కదూ! అది కూడా..." ఏమిటేమిటో చెప్పుకెళ్తోంది సరస్వతి.

నాకేం విన్పించటంలేదు సరస్వతిమాటలు. ఆకాశం నెత్తిన పడుతున్నట్టు అన్పించింది. గొంతు తడారిపోయింది. కంట్లో నీటిపొర చేరినట్టు నాకు మాత్రమే తెలుసు. ఇంకా అక్కడ వుంటే నిగ్రహం సడలిపోతుందని ఇంటివైపు కాళ్ళీడ్చాను– సరస్వతి 'వొదినా– వొదినా' అంటూ పిలుస్తున్నా వెనక్కి తిరిగైనా చూడకుండా.

పత్రికారంగంలో క్రొత్త ప్రయోగం

పశ్చిమజర్మనీ తపాలాశాఖ వారు వార్తల రంగంలో నరిక్రొత్త అధ్యాయాన్ని ప్రారంభించారు. ఈ పథకం ప్రకారం తాజావార్తల కోసం రేడియో ప్రసారాల సమయం దాకా వేచి యుండనక్కర్లేని పనిలేదు. ఇంట్లో టెలివిజన్ ను 'ఆన్' చేసి కోరిన పత్రికాఫీసు వారి నంబరు త్రిప్పితేచాలు. వార్తలు టెలివిజన్లో కనిపిస్తాయి. పత్రికల వారు తాజా వార్తలను ఎప్పటి కప్పుడు వీడియో టెక్స్ట్ కంప్యూటర్లలో పొందు పరుస్తుంటారు. ఈ పథకం సుమారు ఒక సంవత్సరంగా పశ్చిమ జర్మనీలో ప్రయోగాత్మకంగా నిర్వహిస్తున్నారు. ఇందులో సుమారు వెయ్యిమంది ప్రొడ్యూసర్లు, నాలుగు వేలమంది కాతాదార్లున్నారు.



విక్రయశాలలు : ఆంధ్రప్రదేశ్ : 21-7-802, హైకోర్టు ఎదుట, హైదరాబాదు-500 002.
కర్ణాటక : 2 డి.వి.జి. అయ్యంగార్ రోడ్, బెంగుళూర్