జాలి ఖరీదు

పాలడుగు వెంకటేశ్వరావు

శీతాకాలం పొద్దు వాలిపోయింది.

ఫ్యాక్టరీ సైరన్ కూసింది. కార్మికులు బిల బిల మంటూ బయటికి వచ్చివేసారు. వాళ్ళతోపాటు నేనూ వచ్చివేసాను. దగ్గర లోనే వున్న నా గదికి వెళ్ళాను. చన్నీటితో స్నానం చేసాను. ఫ్రెష్‌గా అనిపించింది. ఉతికిన శుభ్రమయిన బట్టలు వేసుకుని, గదికి తాళం వేసి బయటపడ్డాను. ఉషారుగా ఈల వేసుకుంటూ, నది వడ్డుకి షికారు వెళ్ళాను. దూరంగా పట్నపు రణగొణ ధ్వనులు అస్పష్టంగా వినవస్తున్నాయి. నది వడ్డునే, చెట్ల చాటున, తెల్ల తెల్లగా ఇళ్ళు కన్పడుతున్నాయి. రణగొణ ధ్వనులకు దూరంగా, ప్రశాంతమయిన వాతావరణంలో స్నిగ్ధంగా రూపు గొని వున్న, ఆ పల్లెటూరి వయిపుగా పశువులు మెల్లిగా మందగతిన సాగి పోతున్నాయి. ఆ పశువుల వెనకాలనే కబుర్లు చెప్పుకుంటూ, కేరుతూ, గంతులు వేస్తూ, పాటలు పాడుతూ, పశువుల కాపరులు నడిచి పోతూ వున్నారు.

అంతలో, చూస్తూ వుండగానే చీకటి పడింది.

చీకటి పడిన తరువాత, ఆ పరిసరాలలో ఒంటరిగా సంచరించటం ఏవరికయినా

క్షేమంగాదని, ఇటీవల ఆ ప్రాంతాలలో జరిగిన సంఘటనలు ఋజువు చేసాయి.

పదిరోజులనాడు హత్య చేయబడిన ఒక స్త్రీ శవం, ఆ పరిసరాలలో తేలింది వారం రోజుల క్రితం, ఫ్యాక్టరీలో రెండు వర్గాల కార్మికుల మధ్య అక్కడ ఘర్షణలు జరిగి రక్తపాతం అయింది నాలుగురోజుల కిందట, రెండవ ఆట సినిమా చూసి వెళ్తూవున్న ఒక యువకుడ్ని విపరీతంగా కొట్టి, అతని జేబులో వున్న వంద రూపాయలూ, చేతికి వున్న రిస్టువాచీ, లాక్కున్నారు!

రోజులు బాగాలేవు

ఫ్యాక్టరీలో ఆ వాళే జీతాలు ఇచ్చారు. అందులోంచి వందరూపాయలు మా వూళ్ళో వుంటున్న నా ముసలితల్లికి రేపు మనియార్డరు చేయాలి డబ్బు నా గదిలో బీరువాలో భద్రంగానే దాచిపెట్టాను. అయినాసరే, ఒక అనుమానం, ఒక భయం నా మనసులో చోటు చేసుకున్నాయి.

అందువలన, లేచి కాలనీ వయిపు నడవటం మొదలుపెట్టాను పదినిముషాలు నడిచి, రోడ్డు ఎక్కాను రోడ్డు మీద లారీలు బరువుగా మూలుగుతూ, సాగిపోతున్నాయి. చిన్నకార్లు ... దూసుకుపోతున్నాయి.

దూరాన ఎత్తుల్లో వీధిదీపాలు వెలిగాయి, అవతల గుట్టల్లో వున్న ఫ్యాక్టరీ ఆవరణలోను ఫ్యాక్టరీ కాలనీలో కూడా, దీపాలు వెలిగాయి దూరంగా, నది పడ్డున వున్న ఆ పల్లెటూరులో కూడా దీపాలు వెలిగాయి, నదిలో సాగిపోతూ వున్న పడవల్లోంచి, మినుకు మినుకుమంటూ దీపాలు అవుపిస్తున్నాయి పడవ సరంగులు గొంతెత్తి పదాలు పాడుకుంటున్నారు అంతటా గాఢాంధకారం! కాటుక వంటి నల్లటి చీకటి వాన!!

నాయర్ హోటల్‌లో లాంతరు వెలుగుతూ వుంది. టేబులు దగ్గర నాయరు గోళ్ళు గిల్లుకుంటూ కూర్చున్నాడు ఆ పాకకి నలువయిపులా పెట్టిన తడికలు పెద్ద పెద్ద బొక్కలుపడి జీర్ణావస్థలో వున్నాయి. లోపల్నుంచి మసాలా వాసనలు వచ్చి నోరూరిస్తున్నాయి.

నన్ను చూసి నాయరు చిరునవ్వు నవ్వాడు. వేడి వేడిగా భోజనం వడ్డించాడు. భోజనంచేసి చేయి కడుక్కుని, అక్కడే కూర్చున్నాను. గదికి వెళ్ళి నిదపోవటం తప్ప నాకు ఆ ప్రొటకి వేరే పనిలేదు!

నాయరు ఏవో కబుర్లు చెప్తున్నాడు. సొంత గొడవ! ఎక్కడో కొన్ని వందలమైళ్ళ దూరంలో వున్న, కేరళలోని ఒక కుగ్రామంలో, అతని భార్యా పిల్లలూ వుంటున్నారు కడుపు చేతపట్టుకొని, ఇంత దూరం వచ్చాడు. హోటలు పెట్టాడు ఇప్పుడు అతని ఆర్థిక పరిస్థితి బాగానే వున్నది ఇంటికి, నెల నెలా డబ్బు పంపిస్తూ వున్నాడు. భార్యనీ పిల్లల్నీ తెచ్చి తన దగ్గరే వుంచుకోవాలని అతని కోరిక కాని ఆ కోరిక తీరే మార్గమే కనపడటంలేదు. పిల్లలు చదువుకుంటున్నారు. వాళ్ళని ఇక్కడికి తీసుకువస్తే ఆ చదువులు దెబ్బతింటాయి. వాళ్ళ భవిష్యత్తు పాడవుతుంది అందువలన ఆ పని చేయటానికి మనసు వప్పదు. పిల్లల గురించి నాయరు భార్యా అక్కడే వుండక తప్పదు. విచిత్రమయిన అవస్థ.

కాతా దార్లు ఒకరొకరు వచ్చి భోజనం చేసి వెళ్తున్నారు జీతాలు ఆ రోజే అందుకున్నందు వలన ఇవ్వవలసిన డబ్బులు నాయురుకి ఇచ్చి బాకీలు ఫైసలు చేసుకుంటున్నారు రిజిస్టరులో ఒక్కొక్క పేరుకి ఎదురుగా, జమ అయిన ఖాతాలకి పెన్నుతో గుర్తు పెట్టుకుంటున్నాడు. డబ్బుని డ్రాయరులో పెట్టి చిన్న టైగర్ తాళం వేస్తూ— నాతో సంభాషణ కొనసాగిస్తూనే వున్నాడు నాయరు. అతనికావేళ సంతోషంగా వుంది.

నాయరు ఎర్రగా, దృఢంగా, బలంగా వుంటాడు వ్యాయామం చేసిన శరీరం. తెలుగు బాగానే వచ్చును కొద్దిగా మళయాళీ యాస ఆరడుగుల పొడవయిన శరీరం. అతనికి నలభయి నాలుగేళ్ళ వయసుంటుంది. ముక్కుకు సూటిగా మాట్లాడతాడు ఏదీ దాచుకునే తత్వం కాదు. జాలి గుండె దేహీ అని చెయ్యి చాచిన వారికి పది పైసలో, పావలానో ధర్మం చేయటం, ఆకలితో అలమటించి అడిగిన వారికి, ఒక ముద్ద అన్నం అతను స్వయంగా పెట్టటం, నాకు తెలుసు!

చూస్తుండగానే— బాగా ప్రొద్దుపోయింది.

'ఇంక రావలసిన వాళ్ళు కూడా ఎవరూ లేరు!' ఆవలిస్తూ అన్నాడు నాయర్.

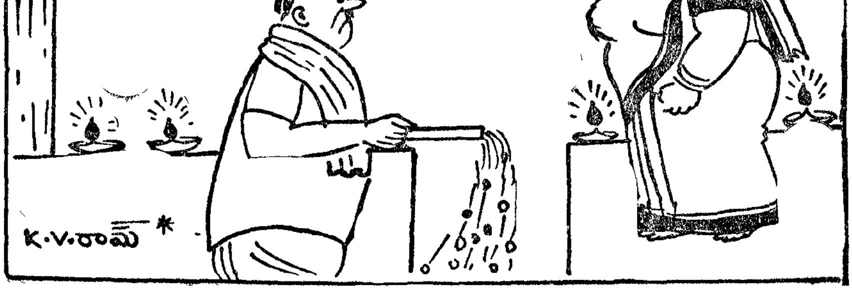
నేనూ ఆవలించాను

'అయితే ఇక హోటల్ మూసేస్తావా?' అని అడిగాను, లేచి వెళ్ళి పోదామని వుద్యమిస్తూ నేను.

'లేదులెండి ఇంకో అరగంట ఆగుతాను!' అన్నాడు నాయర్.

'అదేమిటి?! అందరూ వచ్చి వెళ్ళారంటివి గదా!' అన్నాను.

'అవుననుకో కొద్దిగా అన్నమూ,కూరలూ మిగిలిపోయాయి. కొత్తగూడెం నుంచి రావల్సిన లాస్టు బస్సు ఇంకా రాలేదు.



మూలశంకకు
త్వరగా
నమ్మకమైన
హెడెన్సా
విరేచనముతో
చికిత్సను పొందండి
శస్త్రచికిత్స
అవసరముండదు!

సహించలేని బాధ ఉందా? తీవ్రంగా దురద వుందా? మంటతో నెత్తురు పడుతుందా? అమోఘమైన చికిత్స. ఏంతమాత్రము కాలయాపన చేయవద్దు! ఉపేక్షిస్తే తీవ్రమైన పరిస్థితులకు దారి తీసి-శస్త్రచికిత్స తప్పని సరి ఔతుంది సకాలంలో హెడెన్సాతో ఉపశమనాన్ని పొందండి ఇది నమ్మకమైన జర్మను మూలశంక విరేచనము 108 దేశాలలో వైద్యులందరూ శిఫారసుచేస్తున్నారు! హెడెన్సాలో ఉండే అమోఘమైన మందులు శీఘ్రంగా గుణాన్నిచ్చి బాధను దురదను శమింపజేస్తాయి విరేచనము ఏంతమాత్రము కష్టమనిపించదు
గమనించండి సకాలంలో హెడెన్సా చికిత్స చేసుకుంటే ముమ్ముందు శస్త్రచికిత్స అవసరముండదు!

7396 TG

PETER'S
SHANI
పింక్
క్లీనింగ్ పౌడర్
పింగాణి స్టెయిన్‌లెస్ స్టీల్స్,
గ్లాస్, క్రోకరీ మరియు
వాష్ బేసిన్లను
శుభ్రపరచును
&
తళతళ మెరిసేట్లు
చేయును
NATH PETERS
Saidabad
HYDERABAD-500 659

ఎవరయినా పాసింజర్లు వస్తారేమోనన్న ఆశ' అని ఆశగా అన్నాడు నాయరు. నాకు నవ్వు వచ్చింది. ఆశకు అంతులేదు!

రోడ్డు నిర్మానుష్యమయింది.

చలిగాలి నరాల్ని కొరుక్కు తింటూవుంది.

అప్పుడొకటీ అప్పుడొకటీ ఆగకుండా పోతూవున్న లారీలు తప్ప, రోడ్డు పైన ఏ సందడీలేదు నాయరు హోటలుకి అటు ప్రక్కగా వున్న ఒక సైకిలు షాపూ, పాన్ బీడీ షాపూ, కిల్లీకొట్టూ, గంట క్రితమే మూతపడ్డాయి. దూరంగా రెండు కుక్కలు మొరుగుతున్నాయి.

కొత్తగూడెం నించి లాస్టు బస్సు వచ్చి ఆగింది. ఒకరో ఇద్దరో దిగారు. బస్సు వెళ్ళిపోయింది. నాయరు ఆశగా చూసాడు. అయిదు నిముషాలు గడిచాయి నాయరు దగ్గర పనిచేసే కుర్రాడు బల్ల మీద పడుకుని నిద్రపోతున్నాడు. ఆదమరిచి గుర్రు కొట్టున్నాడు చింత లేని మనసు వాడిది!

నాయరు లేచాడు బల్ల దగ్గర నుంచి.

నేనూ లేవబోయాను.

అప్పుడు ఆ హోటల్లోకి చొరబడింది ఆ మనిషి! వచ్చి, ఒక బల్ల దగ్గర కూర్చుంది. ఇరవయి సంవత్సరాల యవ్వనం. దాన్ని సరిగా దాచలేని బట్టలు! రేగిన జుట్టు తత్తర పాటుతో కదుల్తూ వున్న చేపల్లాంటి కన్నులు. ఎత్తయిన వక్షస్సంపద. వయసులో, నిగారింపు దేలిన, నునుపయిన శరీరం. కళ్ళల్లో ఆందోళన. ఆకర్షణీయమయిన విగ్రహం!

ఆ ఆడమనిషి దగ్గరకి వెళ్ళి — 'ఏం కావాలి? భోజనమా?' అని అడిగాడు నాయరు.

వద్దని తల వూపింది, ఆమె.

'మరేం గావాలి?'— విసుగ్గా అన్నాడు నాయర్!

'టీ, వుందా?' వణికే గొంతుతో అడిగిందామె.

'వుంది.'

'ఒక్క టీ కావాలి!

నాయరు కుర్రాడ్ని లేపి, టీ తెమ్మని చెప్పి, క్యాషు దగ్గర కూర్చుని, నాతో మాటల్లో పడ్డాడు. నాయరు మాటలు వింటూ, నేను ఆవిడను గమనించాను.

ఆ అమ్మాయి మొహంలో ఆందోళన స్పష్టంగా కొట్టవచ్చినట్లు కన్పిస్తూ వుంది. అక్కడ కూర్చుని వున్నదన్న మాటే గానీ, ఆమె చూపులు చంచలంగా దిక్కుల్ని వరికిస్తున్నాయి భయం భయంగా చలిస్తూ వున్నాయి. ఆమె మొహం పాలిపోయి వుంది. ఏదో ఆపద ముంచుకుని వచ్చినట్లు, ఆమె భయంతో, బిగదీసుకునిపోయి వుంది!

ఆశ్చర్యంగా, ఆమెనే గమనిస్తూ, నేను నాయరు మాటల్ని వింటున్నాను.

కుర్రాడు ఆమెకి టీ ఇచ్చి, ఆమె దగ్గర్నుంచి పైసలు అడిగి తీసుకుని వచ్చి, నాయరుకి ఇచ్చాడు. క్యాషు డ్రాయరులాగి, లోపల పైసలు వేసి, డ్రాయర్ను మరలా మూసాడు, నాయరు

ఆమె మెల్లగా టీని వూదుకుంటూ తాగుతూవుంది.

అప్పుడు—

ఎర్రటి మిడిగుడ్ల కళ్ళూ, రేగిన దుబ్బు జుట్టూ, మాసి దుమ్ము గొట్టుకున్న పాంటూ, చిరిగిన బుష్ షర్టూ—తో కర్కశంగా చూస్తూ వున్న ఒక మొరటు మనిషి ఆ పాకలోకి వచ్చి నిలబడ్డాడు అతని మొహం బండగా వుంది. అతని చూపులు ఎర్రగా భయంకరంగా వున్నాయి!

టీ తాగుతూవున్న ఆమెనే కసిగాచూస్తూ నిలబడ్డాడు, అతను.

హఠాత్తుగా అతని చేతిలో, తళ తళ మెరుస్తూ వున్న బాకు ప్రత్యక్షమయింది!

అతన్ని చూసి గజ గజ వణుకుతూ, తాగుతూవున్న టీని వదిలేసి, నిలబడింది ఆమె

'ఏయ్! ఎవర్నువ్వు? ఆగు.' అని అరిచాడు నాయర్.

అతను ఆ మాటల్ని విన్పించుకోకుండా, చేతిలో వున్న బాకుని తిప్పుతూ, ఆమె వయిపు లంఘించాడు. ఆమె ఆకులాగా గజగజలాడుతూ, అతన్నుంచి తప్పించుకుని, ప్రాణభయంతో, మా వయిపు పరుగెత్తి వచ్చింది! ఒక్క క్షణం ఆలస్యమయివుంటే ఏమయేదో, నేను చెప్పలేను!

'ఏయ్! ఆగు. ఏమిటిది?' అని అరిచాడు నాయరు.

కాని, అతను ఆగలేదు. మా వెనకాల్నే వణుకుతూ నుంచున్న ఆమె వయిపు బాణంలాగా దూసుకుని వచ్చాడు.

తెలుగులో టైలర్ పుస్తకాలు

ఈనాటి ఫ్యాషన్లతో బెల్ ప్యాంట్లు, ఫ్యాకులు 80 ప్యాకెట్లు, 110 షర్టు వగైరా 175 కటింగులు 3 వేల బొమ్మలతో 365 ప్యాన్లు 400 పేజీలు రు. 40 - ప్రజలు పత్రికా ప్రశంస అందిన 35 రకాలు స్వయంగా కత్తిరించి కుట్టేది 424 పే. 300 చిత్రాలు. రు. 40 అడ్వాన్సుగా రు. 5 పంపాలి.

జి. పున్నారావు చౌదరి,

మోపర్రు, తెనాలితాలూకా 522312

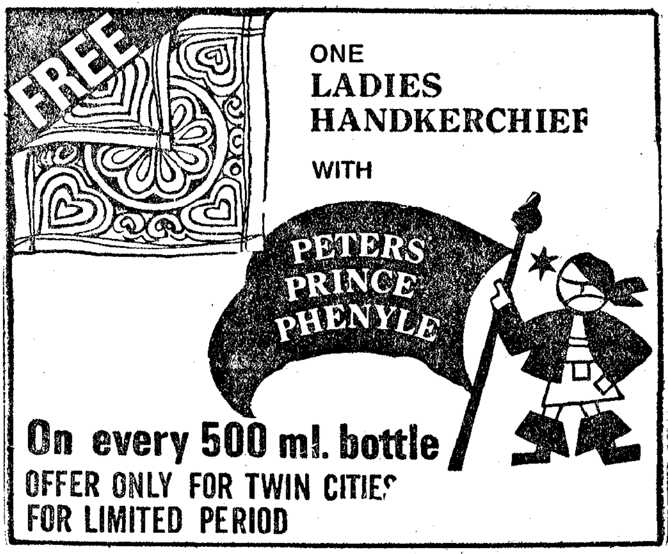
క లం స్నే హం

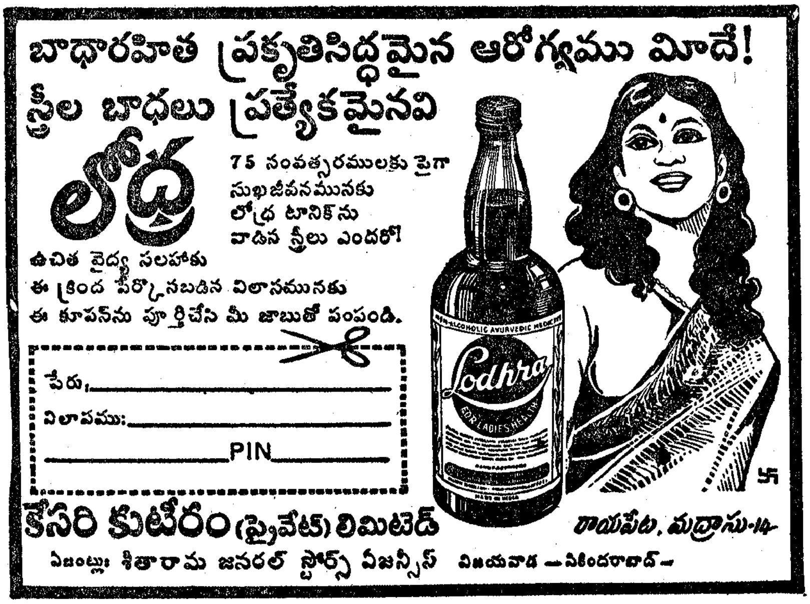
కలం స్నేహం — స్నేహజ్యోతి.

1983 కలంస్నేహితుల సంఘం డైరెక్టరీ ప్రచురిస్తూ యున్నాము. లక్షలాది స్త్రీ, పురుషులు కలం స్నేహితుల్ని పొందాలంటే 0.70 పై. స్టాంపుని క్రింది అడ్రసుకు పంపండి.

జి. సత్యనారాయణ,

రామ్‌గోపాల్ థియేటర్, విజయవాడ—5.





జాలి ఖరీదు

నేను అప్పుడు చూసాను, నాయర్ని!

నాయర్ చెంగున ఎగిరి, లాగి ఒక తన్ను తన్నాడు అతన్ని. అతని చేతిలోని కత్తి ఎగిరి క్రింద పడింది అతను జారి క్రింద పడ్డాడు. నాయర్ అతని పైకి లంఘించి ఫెడీ ఫెడీ గుద్దాడు. అతని నోరు చిట్లి రక్తం వచ్చింది. అతను బిళ్ళబీటుగా బల్ల మీద పడ్డాడు. అక్కడ్నించి దొర్లి కిందపడ్డాడు రోస్తాడు. అతను పిల్లిలాగా లేచి కూర్చుని, చెంగున గెంతి, పాక బయటికి వురికి చీకటో కలిసి పోయాడు. రోమన్ వీరుడిలాగా నిలబడివున్న నాయర్ని చూసి నేను గర్వపడ్డాను గజ గజ లాడ్తూ వున్న ఆమెని, సంగతేమిటని అడిగాను. ఇక తనకి ఏం భయంలేదని హామీ ఇచ్చాను. కొంత సేపటికి ఆమె శరీరంలో వణుకు తగ్గింది. మంచి నీళ్ళు త్రాగి ఆవ సంగతి చెప్పింది —

తనది ఆ ప్రక్కన వున్న ఒక పల్లెటూరు. సినిమా చూడటానికి వచ్చింది. అక్కడ కన్పించాడు అతను తనతో రమ్మని బెదిరించాడు ఆమె నిరాకరించింది. అతను వెంబడించాడు. ఒంటరిగా సినిమాకి వచ్చినందుకు, తనను తాను తిట్టుకుంటూ, అతని బారి నుంచి తప్పించుకోవటానికి ఆమె పరుగెత్తి పారిపోయి వచ్చింది ఆమె వెనకాలనే అతనూ వచ్చాడు— ఆ తర్వాత జరిగింది, మా కళ్ళతో మేమే చూసామని ఆమె అంది. 'ఈ రాత్రి నేను ఇక్కడ్నించి బయటకి వెళ్తే వాడు నన్ను చంపేస్తాడు.' అని ఏడ్చింది ఆమె

మన దేశంలో రోజురోజుకీ ఆడదానికి భద్రత ఏ మాత్రం లేకుండా పోతూవుందని బాధపడ్డాడు నాయరు ఇకనయినా జాగ్రత్తగా వుండమని ఆమెని హెచ్చరించాడు.

'నీకేం ఫర్వాలేదు. ఈ రాత్రికి ఇక్కడే పడుకో. రేపు తెల్లవారిన తరువాత నేను దగ్గరుండి బస్సు ఎక్కిస్తాను. మీ వూరు వెళ్ళిపోదువుగాని! అని ఆమెకి భరోసా ఇచ్చాడు నాయర్. నేను నాయర్ని చూపులతోనే అభినందించాను.

అతని మాటలకి ఆమె ఎంతో సంతోషించింది. అతనికి కృతజ్ఞతా పూర్వకమయిన చూపులతో ధన్యవాదాలు తెలిపింది

'వాడు ఇక ఈ వయిపుకి తొంగి చూడ లేడు అమ్మాయి! నీ ప్రాణానికి నా ప్రాణం

అడ్డు వేస్తాను. నువ్వు నిశ్చింతగా పడుకో! అన్నాడు నాయర్

బాగా పొద్దు పోయింది

నాయర్‌తో చెప్పి నేను నా రూముకి వెళ్ళిపోయేను

ఆ రాత్రి నాకు సరిగ్గా నిద్ర పట్టలేదు. నాయర్ హోటల్లో జరిగిన ఆ సంఘటన చిత్రంగా అన్పించింది దేశంలో ఆ కమం, పశుత్వం చెలరేగుతున్నాయ్! దవుర్జన్యం రాజ్యం చేస్తూ వుంది!! మాన ప్రాణాలకి రక్షణ లేకుండా పోతూవుంది!!

ఆ తెల్లవారు ఝామున నారూము తలుపు దబదబ మోగింది! లేచి తలుపు తీసాను. మా వూరునించి మనిషి వచ్చాడు. మాఅమ్మ గారికి హఠాత్తుగా అస్వస్థత ముంచుకొచ్చి మంచం పట్టిందట! పరిస్థితి, కంగారుగా వుందట! నేనువెంటనే అతనోత్త బయలుదేరాను. మా వూరు వెళ్ళాలంటే రెండు బస్సులు మారాలి. ఫసు బస్ ఎక్కి తల్లాడలో దిగాము, నేనూ, నా కోసం వచ్చినఆ మనిషీ!

మేము అక్కడ బస్సు దిగుతుండగా, ఆ మసక చీకట్లో 'ఆ ఇద్దర్నీ' గుర్తించి నా రక్తం గడ్డకట్టింది! నవ్వుతూ, తుళ్ళుతూ మాటాడుకుంటూ, చేతులు చేతులు పట్టుకుని నడిచిపోతూవున్న ఆ ఇద్దరూ—! వాళ్ళే!!

ఆమె రాత్రి నాయర్ హోటల్లోకి వచ్చిన ఆడమనిషి!

అతను కత్తితో ఆమెను చంపబోయిన ఆ రాస్కెల్!!

నేను ఆశ్చర్యంతో చూస్తూ వుండగానే, వాళ్ళు అటుగా వచ్చిన ఒక ప్రైవేటు వాన్ ఎక్కి వెళ్ళిపోయారు. ఆ వాన్ ఎక్కడికి పోయిందో నేను గమనించ లేకపోయాను. ఈ బస్సులు ఎప్పుడూ ఇంతే!

సమయానికి రావు! మనకు అవసరంలేని బస్సులు ఎన్నోవచ్చి పోతూవుంటాయ్.

ఒక గంట గడిచింది!

మేము ఎక్కవలసిన బస్సు రానే లేదు! తెల్లవారింది!

మేము వచ్చిన వూరు నించి రెండో బస్సు వచ్చింది!

ఆ బస్సులోంచి నాయర్ దిగాడు!

నాయర్ కళ్ళు ఎర్రగా వున్నాయ్. అతని జుట్టు రేగివుంది. అతని కళ్ళు వెతుక్కుంటు న్నాయ్

'నాయర్! నాయర్' అని పిలిచామనేను.

నామాటవిని నాయర్ నాదగ్గరగావచ్చాడు

'ఏమయింది నాయర్?' ఆ ప్రశ్న అడిగానే గాని, నా గొంతులో సవాలక్షప్రశ్నలు కొట్టు మిట్టాడుతూ వున్నాయ్ ఆక్షణంలో.

'మోసం జరిగింది వేణూ! నీకు ఆ అమ్మాయి— అదే, రాత్రి హోటల్‌కి వచ్చిన ఆ ఆడమనిషిగాని కనపడిందా?' అన్నాడు నాయర్ కంగారుగా

'ఆఁ' అన్నాను.

'కనపడిందా? ఎక్కడా? చెప్పు. దాన్ని పట్టుకోవాలి'— అని ఆరాటం వ్యక్తం చేసాడు నాయర్.

నేను అంతక్రితం చూసిన సంగతిని నాయర్‌కి చెప్పాను.

నాయర్ కుప్పకూలిపోయాడు. ఏడ్చి పెడ బొబ్బలు పెడుతూ—, ఆ రాత్రంతా తను ఆమె కోసం కాపలా కాసి, తెల్లవారుఝామున తన కనురెప్పలు వాలగానే, క్యాషు వున్న డ్రాయగ్ని మారు తాళంతో తీసి, అందులో వున్న మూడు వేల రూపాయిల్నీ తస్కరించి, ఆమె పలాయనం చిత్తగించిన వైనం, వివ రించాడు నాయర్.

'వాళ్ళిద్దరూ ఒక్కటే! ఇద్దరూ కలిసే ఆ సీన్ క్రియేట్ చేసారు - నీ లో వున్న జాలిని క్యాష్ చేసి, హోటల్లో కాలు మోపారు. తమకు కావలసిందాన్ని సంగ్ర హించుకుని పలాయనం చిత్తగించారు— ఎగిరి పోయారు! ఇక వాళ్ళు నీకు దొరకరు నాయర్ ఆ అపరిచిత మీద నువ్వు చూపిం చిన జాలి ఖరీదు, ఒక నెలపాటు చమటోడ్చి సంపాదించిన నీ కష్టార్జితం! పూరుకో నాయర్. ఇక మనం చేయగలింది ఏమీ లేదు' అని ఓదార్చబోయాను నాయర్ని

ఎక్కడి ఓదార్పు! దాని వలన ఏమి వుపయోగమూ?!

దీన వదనంతో, విచారంగా, నేలమీద కూలబడిపోయాడు నాయర్.

అప్పుడే నేను ఎక్కవలసిన బస్సు తల్లాడ బస్ స్టాండ్‌లోకి ప్రవేశిస్తూ వుంది.

తెలుగు నవలను అత్యుత్తమంగా, అత్యంత సంస్కారంగా, అతి సున్నితంగా చిత్రించడంలో
తనకు సాటి పోటీ ఎవ్వరూ లేరని నిరూపించిన ఏకైక రచయిత్రి
శ్రీమతి యద్దనపూడి సులోచనారాణి డైరెక్ట్ నవల
హృదయగానం 22.00
ఆంధ్రజ్యోతి దినపత్రికలో సీరియలైన
శ్రీమతి కావిలిపాటి విజయలక్ష్మి మరో క్రొత్త నవల కోనలో కోమలి 11.00
వెలువడినవి! దినకర్ డైరెక్ట్ నవల. ఈ పయనం ఎక్కడికో 19.50
అన్ని పుస్తకాల షాపులలోనూ దొరుకుతవి. లేదా కావలసిన పుస్తకాలకు ఒక రూపాయి తగ్గించి
M.O. పంపండి. ఆరు రూపాయికి వి.పి.పి. పంపుతాము.
క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్ రామమందిరం వీధి విజయవాడ-2