# ప్రేమే నేరమా..?

**— అవధానుల సుధాకర రావు**

ప్రేమ!

ఎంత శక్తి ఈ పదానికి?

ఎంత మహాత్యం ఈ రెండక్షరాల్లో!

ఈ ప్రేమని ఎంతోమంది, ఎన్నో రకాలుగా నిర్వచించేరు

ప్రేమ పిచ్చిది— అని కొందరు తీర్మానించారు అది ఎంతవరకు వాస్తవమో నేను చెప్పలేను కాని, ఆ ప్రేమ కొందరి మతి చెదరగొట్టి, పిచ్చివాళ్ళను గూడా చేసేయగలదు— అనే ఉదంతానికి రూప కల్పన— ఈ కథ

*　　　*　　　*

జర్నలిస్టు కాలనీ అది..

యింటిముందు ముచ్చటైన పూలతోటతో ఆ యిల్లు విశిష్టంగా— విభిన్నంగా వుంది

ఆ యింటి కాంపౌండ్ గేటులోంచి వేగంగా లోపలికి దూసుకొచ్చింది ఒక స్కూటర్

స్కూటర్ దిగి స్టాండ్ వేసాడు మూర్తి తలుపువద్దకు నడిచి, కాలింగ్ బెల్ నొక్కేడు

మరుక్షణం తెరుచుకున్న తలుపుల మధ్య సౌందర్యం విరబూసి, స్త్రీ రూపం దాల్చి దర్శన మిచ్చింది రేఖ

"హాయ్ రేఖా! ఎంత అందంగా వున్నావ్?"

పరవశం చెందాడు మూర్తి

"నిజంగానా?"

"నువ్వు అలా దూరంగా వుంటే జ వా బు చెప్పలేను" కొంటెతనం

"ఈ 'జవాబులు' నాకేనా— కరుణకి కూడా చెప్పేరా?" ఆటపట్టిస్తూ అడిగిందామె

ఒకడుగు వెనక్కి వేసాడు మూర్తి అప్ర యత్నంగా రేఖ ముఖంలోకి పరీక్షగా చూసాడు కళ్ల లోతుల్లోకి ఏదో వెదుకుతూ చూపులు నిలిపాడు

"ఆ ఉత్తరం ఏది? ఇటివ్వు!"

"అమ్మో! ఎంతాశ! అంత తేలిగ్గ ఇస్తా నేమిటి" కవ్వించింది

"లంచం ఏమిటి?"

"కరుణ కథ వెబితే చాలు" మరొకప్పుడైతే పెదవులు అతనిపరం చేసేది: అతని కౌగిలింత బహుమతి కోరేది కాని, ఇప్పుడామె కుతూహలం అణచుకోలేకుండా వున్నది వారిద్దరూ ఏడాది క్రితం పెళ్ళయిన కొత్త దంపతులు వారు సహ జీవనం మొదలెట్టి చాలా కొద్ది రోజులే అయినా— ఒకరిమీద ఒకరికి ఎంతో నమ్మకం పూర్తి అవగాహన ఈ రోజు వరకూ భర్త జీవితంలో కరుణ అనే ఒక అమ్మాయి వుందని రేఖకి తెలీదు మూర్తి ఎప్పుడూ ఆమెతో చెప్పలేదు ఆ కారణంగా రేఖకి భర్తమీద ఎలాంటి అనుమానం కలుగలేదు

రేఖ పుస్తకంలో దాచిన ఉత్తరం బయటకు తీసింది తనొచ్చే లోపల దాన్ని సాంతం చదవమని చెప్పి, బాత్‌రూంలో దూరాడు మూర్తి

అతను బయటకు రావడానికి ఓ పావుగంట పట్టింది ఈ వ్యవధిలోపల— కరుణ అనబడే స్త్రీ రాసిన ఆ రెండు పేజీల సుదీర్ఘమైన లేఖని రెండు మార్లు చదివింది— రేఖ కాని, ఆ ం దు లో చెప్పకోదగ్గ సంగతులు, స మా చా రా లు ఏవీ వున్నట్లుగా కన్పించలేదు రేఖకి

కేవలం పొగడ్తలు అవి సామాన్యమయినవి కావు

మూర్తి మంచి మనస్సుని స్తుతిస్తూ, అతని వ్యక్తిత్వాన్ని ఆకాశానికెత్తుతూ— అతడిని దైవ సమానుడిగా పోల్చింది కరుణ

"ఏమిటి సార్— ఈ ఉత్తరం ? నాకేం అర్థంకాలేదు" అయోమయంగా అంది

మూర్తి మందహాసం చేసాడు

"అర్థం కావాలంటే— ముందు జరిగిన కథ తెలుసుకోవాలి"

"చెప్పండి" అంది రేఖ రకీమని — నాదేం ఆలస్యం లేదన్నట్లుగా

"కడుపులో కాస్త పుడ్డు పడాలి ఎలకలు మరీ రన్నింగ్ రేసు చేస్తున్నాయి, శ్రీమతీ"

తన తొందరపాటుకి రేఖ సిగ్గుపడింది

"సారీ ! పదండి వడ్డిస్తాను" అంటూ, డైనింగు రూంకేసి నడిచింది

ఓ ముప్పై నిమిషాల సమయం దొర్లిపోయింది

సీన్ బెడ్‌రూంకి మారింది

మూర్తి సిగరెట్టు వెలిగించాడు

అతని ఆలోచనలు గతంలోకి, రెండేళ్ళ వెనక్కి పరుగెత్తాయి

అప్పుడు తనింకా బ్రహ్మచారి

ఈ రోజున ఓ గవర్నమెంటు హాస్పిటల్‌లో నర్సుగా ఉంటూ, రోగుల సేవ చేసుకుంటూ, తన కాళ్ళమీద తను నిలబడి, తన బిడ్డని పోషించుకో గలిగే స్థితిలో వున్న కరుణ —

రెండేళ్ళ క్రితం ?

మూర్తి మనసు బరువెక్కింది

* * *

పత్రికా ప్రపంచంలో ఓ నూతన చరిత్రని, జర్నలిజం ఫీల్డ్‌లో సంచలనాన్ని సృష్టించి, అన్ని రంగాల ప్రజల్లోను దుమారం లేపిన వ్యక్తి — అరుణ్‌శౌరి ఆయన సాహసం, దాగివున్న నిజాల్ని వెలికి తీసి, వెలుగులోకి తీసుకొచ్చిన ఆయన నిర్విరామ కృషి కాదు — ఆయన ప్రయత్నం — నన్ను ముగ్ధుణ్ణి చేసాయి అప్పుడే ఆ వృత్తిపట్ల నాకు గౌరవంతోపాటు, నేను కూడా ఆ రంగంలోకి ప్రవేశించాలనే అభిలాష మొలకెత్తింది పెద్దవాళ్ళంతా అభ్యంతరాలు చెప్పినా నేను విని పించుకోలేదు జర్నలిజంలో డిప్లొమా సంపాదించి— నా అభీష్టం నెరవేర్చుకున్నాను

ఆ తరువాత నాకు ఓ దినపత్రికలో రిపోర్టర్ వుద్యోగం దొరికింది నేను కోరుకున్న వృత్తి నా ప్రవృత్తికి అనుగుణమైన పని నా విధులు నిర్వహించడంలో ఎంతో చురుగ్గా వుండేవాణ్ణి

సమాజంలో చొచ్చుకుపోయి, ప్రజల మధ్య సన్నిహితంగా తిరుగుతూ, వారి సమస్యలు, సాధక బాధకాలు క్షుణ్ణంగా పరిశీలించేవాడిని వాటిని పేపరులోకి తీసుకొచ్చి, తద్వారా ప్రజానాయకులు, అధికారులు వాటి గురించి ఆలోచించి, వాటి పరిష్కారానికి పూనుకోవడం ఇలా జరుగుతూ వుండేది

ఆ రోజు

ఓ మినిష్టర్‌గారి సన్మానసభకి వెళ్ళి, వార్తలు సేకరించుకుని వస్తున్నాను అప్పుడు, జన సమ్మర్దం బాగా వుండే ఓ సెంటర్‌లో, రోడ్డు పక్కగా గుమికూడి వున్న ప్రజాసమూహం నన్ను ఆకర్షించింది నా స్కూటర్‌ని ఓ పక్కగా పార్కుచేసి, దిగేను

ఏదైనా న్యూస్ దొరక్కపోతుందా — అనే వృత్తి పరమైన ఆసక్తితో, గుంపు లోపలికి చొచ్చుకుపోయాను అప్పుడు ఓ ముసలతను —

"ఏం బాబూ! నువ్వూ చూస్తావా? ఉచితంగా 'బ్లూ ఫిల్మ్' ఊఁ వెళ్ళు త్వరగా !" ఎగతాళిగా అన్నాడు

ఆ మాటల కర్థం — కంటితో నేనా దృశ్యాన్ని స్వయంగా చూసేకగాని బోధపళ్ళేదు అక్కడ పోగయిన జనం — వందకి తక్కువుండరు అంతా మగాళ్ళే! అప్పుడు సమయం ఉదయం పదిగంటలవుతోంది అంటే — ఆఫీసులవాళ్ళు, కాలేజీలవాళ్ళు చాలా హడావుడి సమయం అది అయినా — ఆ విషయం పట్టించుకోకుండా, అంతమంది జనం వలయాకారంలో మంత్ర ముగ్ధుల్లా చూస్తున్న ఆ దృశ్యం —

ఓ ఆడది ! ఆమె పిచ్చి

అయితేనేం — ఆమె యవ్వనంలో వుంది పాతికేళ్ళ వరువం జుట్టు విరబోసుకుని కూర్చుంది తనలో తనే మాట్లాడుకుంటోంది నవ్వుతోంది ఏడుస్తోంది పళ్ళు కొరుకుతోంది ఎవర్నో తిట్టుకుంటోంది, ఆమెకి కాస్త దూరంలో ఓ రెండేళ్ళ పాప ఆ పిచ్చిదాని కూతురు కాబోలు ఆ మట్టిలో ఆడుకుంటోంది

ఆమె అలా దయనీయ స్థితిలో వుంటే, కరుణతో గుండెలు కరగవలసిందిపోయి —

పేలికలు, పేలికలుగా వ్రేలాడుతున్న ఆమె దుస్తులు బహిర్గతం చేసే నగ్నత్వపు అందాలని చూట్టానికి కక్కుర్తిపడుతున్న మగజాతి కనువిందు చేసుకున్న వాళ్ళు అయిష్టంగా కదులుతున్నారు వారి స్థానాన్ని భర్తీ చేస్తున్నారు కొత్తగా వస్తున్న వాళ్ళు

ఏ ఒక్కరూ ఆ అభాగిని గురించి అరక్షణం కూడా సానుభూతిగా ఆలోచించడం లేదు ఉద్రేకంతో వారి వయసులు చలిస్తున్నాయేకాని — ఉదారంతో, ఔదార్యంతో వారిమనసులు స్పందించటం లేదు

అక్కడ నేను జర్నలిస్టుగా నా కర్తవ్యం నిర్వర్తించేను

ఆ స్త్రీని, పాపని కలిపి, విడివిడిగాను కొన్ని ఫొటోలు తీసుకున్నాను

ఆ తరువాత రెండురోజులకి మా పత్రిక ఫ్రంట్ పేజీలో ఆ ఫొటోలు, ఓ చిన్న వ్యాసం అది కూడా నేనే రాసాను ఎంతో ఆవేదన పడుతూ, రాత్రంతా శ్రమించి ఆ వ్యాసం తయారుచేసాను ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే — ఈ సమాజాన్ని నిలదీసి, సూటిగా ప్రశ్నించేను ఆ అనాథకి ఏదో ఒక ఆధారం దొరుకుతుందని నాకు నమ్మకం కలిగింది

కాని, నా ప్రయత్నం ఫలించలేదు నేను అనుకున్న రీతిగా ముందుకొచ్చిన వారెవ్వరూ లేరు

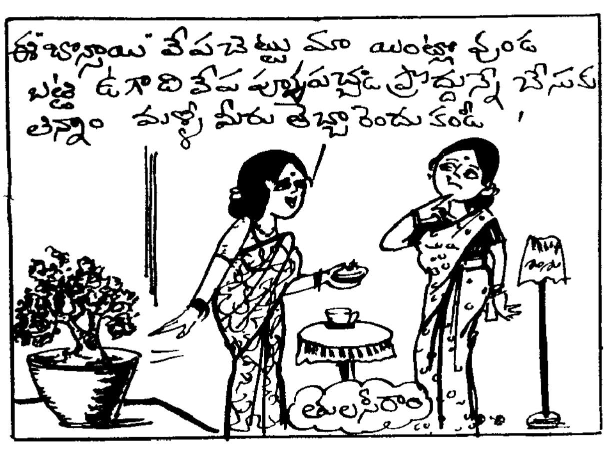
నాలో ఏదో పట్టుదల తలెత్తింది

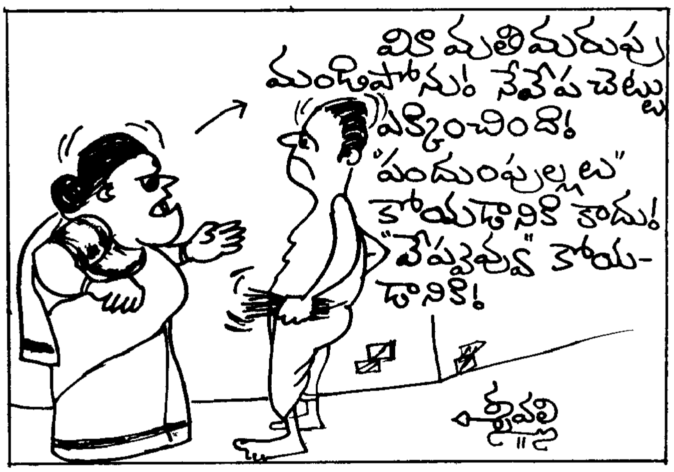
ఆ రోజు — పత్రికా రచయితగా ఆమె జీవితాన్ని పదిమందికి తెలిసేలా చేసి, ఆమెకి తోడ్పడదామనుకున్నాను ఫెయిలయ్యాను

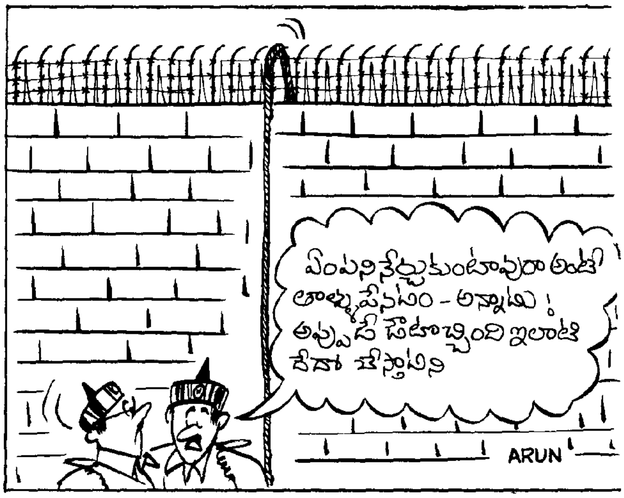
ఈ రోజు — నాలో దాగివున్న మానవత్వం నిండిన మనిషి వెలుపలికి వచ్చి, అందుకు పూనుకున్నాడు

నా ఆలోచనకి ట్రాఫిక్ ఎస్సై వింతగా చూసాడు

ఈ నా నిర్ణయం వెనక మరే ఆలోచనాలేదు —






నాకు నలుగురిలో గుర్తింపు రావాలని, పేరు, ప్రతిష్టలు సంపాదించి, కీర్తి కిరీటం శిరసున దాల్చాలని! జస్ట్ ఏ సాఫ్ట్ కార్నర్ ఇన్ మై హార్ట్— ఈ బాధ్యతని నా తలకెత్తుకునేలా చేసింది

ఆమె 'ఎర్రగడ్డ' హాస్పిటల్‌లో చేర్పించడానికి— నా పలుకుబడి కొంత ఉపయోగించవలసి వచ్చింది ఆమె పాపని 'చైల్డ్ కేర్ సెంటర్'కి అప్పగించేను

నెల రోజులపాటు ఆమెని వివిధ పరీక్షలు చేసారు డాక్టర్లు వారు చెప్పిన వార్త నన్నెంతగానో సంతోషపరచింది ఆమె మామూలు మనిషి కావడానికి అవకాశాలు ఉన్నాయి

ఏ పరిస్థితులు ఆమె మతిని చెదరగొట్టాయో కాని – ఆమె ఓ గౌరవనీయ కుటుంబానికి చెందిన, అయినింటి ఆడపిల్లని స్పష్టంగా తెలుస్తోంది బాగా చదువుకున్నదానిలా వుంది

ఆమె ఎవరు? ఆమె కథ ఏమిటి? ఏ పరిస్థితుల కారణంగా ఆమె ఇంత హీన, దీన స్థితికి వచ్చింది? అసలామె ఏ ప్రాంతపు మనిషి — ??

చాలా కాలం వేచివుండవలసి వచ్చింది ఈ వివరాల కోసం ఆ తరువాత కూడా — అన్ని వివరాలు తెలియలేదు కేవలం రెండే—

ఆమె పేరు, ఊరు

కరుణ పాలమూర్

తక్షణమే అక్కడికి ప్రయాణం కట్టాను పూర్తి వివరాలు అక్కడ దొరుకుతాయనిపించింది

నిజమే నా ప్రయత్నం అక్కడ సక్సెస్ అయింది

* * *

ఓ క్రిస్టియన్ కుటుంబానికి చెందిన అమ్మాయి – కరుణ ఆమెకి తల్లిదండ్రులు లేరు చిన్నతనంనుండి అన్న జార్జి పెంపకంలోనే పెరిగింది అతనికి చెల్లెలిపట్ల అమిత ప్రేమ ఏ లోటు రాకుండా చూసుకుంటాడు

కరుణ బి ఏ ఫస్టియర్ చదువుతోంది ఆమె శరీరవర్ణం నలుపే అయినా, ఏ ఆకర్షణవల్లో గొప్ప అందంగా కన్పిస్తుంది ఆమె కన్నులు ఎంతో ప్రశాంతంగా, నిర్మలంగా వుంటాయి ఆ చూపులు ఎప్పటికీ చల్లగా, వెన్నెల కిరణాల్లా వుంటాయి

## ప్రేమే నేరమా ?

ముక్కు పుడక ఆమెకి మరో అదనపు ఆకర్షణ

కరుణకి కాలేజి, యిల్లు తప్పితే మరో ధ్యాస వుండదు సినిమాలు, షికార్లు ఏమాత్రం యిష్టపడదు ఎవరితోనూ ఎక్కువగా మాట్లాడదు ఆదివారాలు యింటి సభ్యులతో కలిసి చర్చికి మాత్రం వెళ్తుంది

వయసు చాలా చిత్రమయినది ప్రేమ అనూహ్యమైనది

మనసుకి కట్టుదిట్టాల్లేవు అది ఈ మార్గంలోనే పయనించాలి, ఈ రకంగానే ఆలోచించాలి అని సిద్ధాంతాలు, సూత్రాలు ఏమీలేవు

రజాక్ కరుణ జీవితంలోకి ప్రవేశించడం — నిజంగా విచిత్రమైన సంఘటన ఆ అమ్మాయి కాలేజీకి వెళ్ళే దారిలోనే వుంది అతని యిల్లు

రజాక్ యిరవై మూడేళ్ళ నవయువకుడు పచ్చని శరీరం నూనూగు మీసాలు సన్నగా, నాజూగ్గా – ఆడపిల్లలా సుకుమారంగా వుంటాడు మగవాళ్ళే అతన్ని చూసి, అలా నిలిచిపోతారు ఇక అమ్మాయిల సంగతి చెప్పేదేముంటుంది?

తమ యింటి ముందునుంచి ప్రతిరోజూ కాలేజీకి నడిచివెళ్తున్న కరుణని చూసాడు రజాక్ ప్రతిరోజూ వచ్చేటప్పుడు, పోయేటప్పుడు ఆమెని చూసేందుకు సమయం కేటాయించేవాడు

ఆ యువకుడిని బలంగా ఆకర్షించింది కరుణ అది ప్రేమగా మారింది.

అతను కాస్త ముందడుగు వేసాడు ఓ రోజు ఆమెతో మాట్లాడేందుకు ప్రయత్నించేడు కాని, ఆమె బెదిరిపోయింది భయపడింది అతనికా అవకాశం చిక్కలేదు

రజాక్ మర్నాడు ధైర్యంగా కరుణ వాళ్ళింటికి వెళ్ళాడు అప్పుడు యింట్లో జార్జి వున్నాడు అతనితో తన మనసులో మాట విప్పి చెప్పాడు రజాక్ నిర్భయంగా, నిజాయితీగా తన ప్రేమని వెల్లడిచేసాడు

జార్జి తన చెల్లెలిని బయటకు పిలిచి అడిగేడు

ఆకుచాటు మొగ్గలా పెరిగిన కరుణకి అసలు ఓ స్వంత అభిప్రాయం అంటూ వుంటుందా? అలాగే చెప్పిందామె జవాబు

జార్జి ఎంతో నిశ్చింతగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు

"మా చెల్లెలు నిన్ను యిష్టపడి వుంటే — అప్పుడేం చేసేవాణ్ణో కానీ, మిష్టర్! ప్రస్తుతం అలా జరగనందుకు సంతోషంగా వుంది సో, ప్లీజ్ గెటవుట్ నౌ!"

"ప్లీజ్ సార్! నన్నర్థం చేసుకోండి కరుణని నేను చాలా యిష్టపడుతున్నాను సార్! దయచేసి మీరు మా పెళ్ళికి అనుమతించాలి" చాలా దీనంగా ప్రాధేయపడ్డాడు రజాక్

"మై డియర్ జంటిల్‌మాన్! ఇందాక యింగ్లీషులో చెప్పాను ఇప్పుడు తెలుగులో చెప్తున్నాను మర్యాదగా యిక్కడ్నుంచి కదులు" మరోమాటకి తావివ్వకుండా అన్నాడు జార్జి

కులాభిమానం — అతన్నంత పట్టుదలగా వుంచింది మూర్ఖుణ్ణి చేసింది తమ వారిలో ఈపాటి మగాడే దొరకడా దానికి — అనుకున్నాడు

అతనికి చెల్లెలిమీద ప్రేమ కంటే — 'క్రిస్టియానిటీ' మీద ఎక్కువ ప్రేమ ఏసుప్రభువు అతని ఆరాధ్యదైవం బైబిల్ పఠనం అతని దినచర్య

ఆ రోజు నుంచి అతను చెల్లెలిమీద ఓ కన్ను వేసి వుంచాడు

నిజాయితీ వున్న ప్రేమికుడు అవాంతరాలెదురైనా వెనుకంజ వేయడు అది రజాక్ విషయంలో ఋజువయింది

అతని మనసులోంచి తొలగిపోలేదు కరుణ ఆమె పట్ల మునుపటి ప్రేమ అలాగే వుంది ఆమె మనసులో స్థానం సంపాదించుకుంటే— ఎన్ని అడ్డంకులైనా ఎదుర్కోవచ్చును

ఆమె పట్ల అతని ఆరాధన పెరిగింది ప్రతిరోజూ ఆమెకి మూగ చూపులతో విన్నపాలు చేసుకునేవాడు

కరుణ ఎప్పటికైనా తనని కరుణిస్తుందని అతని నమ్మకం

తన ప్రణయదేవత మనసు కరగి, తనకి చేయినందిస్తుందని ఆశ

కొన్ని రోజులు గడిచేక అలాగే జరిగింది ఆ యువకుని నమ్మకం, ఆశ ఫలించేయి కరుణ కరిగింది అతని స్వచ్ఛమయిన ప్రేమకి దూరంగా వుండలేకపోయింది

ప్రేమ – ప్రేమని గెల్చుకోగలిగింది

ఆ యువతి, యువకుల మధ్య పటిష్టమయిన బంధం ఏర్పడింది

ఒకరు సన్నిధిలో ఒకరు ప్రేమే పెన్నిధిగా

ఒకరి కోసం ఒకరు అనురాగమే ఊపిరిగా

కుల, మతాల అడ్డుగోడలకి అతీతంగా విహరించేరు ఆ సందర్భంలోనే ఒకసారి ఆ ప్రేమికుల దేహాలు కలిసాయి మానసికంగా కాక— శారీరకంగా కూడా ఏకమయ్యారు

అప్పటిగ్గాని వారి ఈ ప్రేమ వ్యవహారం జార్జి దృష్టికి రాలేదు పరిస్థితి ఎంత దూరం వచ్చిందో తెలిసి – ప్రళయరుద్రుడే అయ్యేడు తనకి తెలియకుండా ఇంత విపరీతం జరిగినందుకు నానా భీభత్సం చేసాడు

ఆ స్థితిలో కూడా – చెల్లెలి పట్ల అతనికున్న ప్రేమ, తప్పు ఆమెదేమీ లేదు అనుకునేలా చేసింది ఆ అన్న దృష్టిలో కరుణ ఇంకా పసిపిల్లే, అమాయకురాలు

రజాక్ ఓ మాయగాడు ఏదో పన్నాగం పన్ని, తన చెల్లెలిని బుట్టలో వేసుకున్నాడు తను ఒప్పుకోలేదని, ఏదో నాటకాలాడి చెల్లెలిని లొంగదీసుకున్నాడు దాని అమాయకత్వం ఆసరాగా తీసుకొని ఆమెని అనుభవించేడు

ఆ క్షణంలో పగతో రాక్షసుడిగా మారేడు జార్జి, పట్టుదల – అతని ఆలోచనని మ్రింగి వేసింది

ఫలితం – ఓ నిండు ప్రాణం

రజాక్ లేడు

ఈ లోకం నుంచి తొలగించబడ్డాడు

*     *     *

ఒకే సమయానికి కరుణకి రెండు వార్తలందాయి

ఆమెకి గర్భం రావటం ఒకటి

అందుకు కారణ భూతుడైన రజాక్ చంపబడటం మరోటి

తన సోదరుడే ఆ పని చేసాడని తెలిసాక– నిజంగా ఆమె మెదడు మొద్దుబారింది

ప్రేమ !

ఈ రెండక్షరాల పదం– ఎన్నెన్నో, భావాలకి ఉద్వేగాలకి కేంద్రస్థానం

మనిషిని దేవుణ్ణి చేస్తుంది— రాక్షసుడిగా దిగజారుస్తుంది

మంచితనం పెంచుతుంది— పగని రగులుకొల్పుతుంది

తనమీది ప్రేమతో ఒక వ్యక్తి (అన్న) రాక్షసుడిగా మారితే—

మరో మనసున్నమనిషి ప్రాణాలుగోల్పోయాడు

హత్యా నేరానికిగాను జార్జి జైలుపాలయ్యాడు దాంతో అతని భార్య, పిల్లలు అనాథలయ్యారు కరుణ బ్రతుకు ఒక ప్రశ్నార్థకంగా మారింది ఆమె మనస్సు చెదిరిపోయింది ఈ లోకంలో కరుణ ఒంటరిది ఆమెకి ఎవరూలేరు

ఒక ఆడపిల్ల ఈపరిస్థితిలో చిక్కుకున్నందుకు సంతోషం వెలిబుచ్చాయి కొన్ని మగ పశువులు వీళ్ళు మగాళ్ళ! సానుభూతి నెపంమీద దగ్గరచేరి,సహాయం అనే పేరుతో 'అవకాశం' కొరకు ఆరాటపడే, (కక్కుర్తి) ఆకలిగొన్న తోడేళ్ళ

మొదట్నుంచి లోకం అంటే ఏమిటో తెలియకుండా పెరిగింది కరుణ

ఇప్పుడామె ఏకాకి అయింది అలా ఆమెను ఒంటరిగా వదిలేయలేక, అయిష్టంగానే తనతోపాటు పుట్టింటికి తీసుకెళ్లింది ఆమె వదిన అక్కడామెని ఓ మనిషిగా ఎవరూ చూడలేదు ఆమె ఉనికే ఎవరికీ గుర్తులేకుండా పోయింది

అక్కడే ఓ ఆడపిల్లని ప్రసవించింది కరుణ అది ఆమె ప్రేమ చిహ్నం ఆ చిన్నారి పాప ఎంతో అపురూపంగా తోచింది

ఇన్నాళ్ళా ఆమె ఒంటరిది ఇప్పుడామెకి తోడు ఇంకో ప్రాణి

తామిద్దరూ మరొకరి బరువు కావటం ఆమెకి సబబుగా తోచలేదు తనకి ఏదైనా ఉద్యోగం ఇప్పించి, సహాయం చేయమని వదినగారి తండ్రి— జాన్సన్‌ని కోరింది ఆయన అలాగేనన్నాడు

జాన్సన్ ప్రయత్నాల ఫలితంగా కరుణకి ఓ ఇంటర్వ్యూకాల్ వచ్చింది హైదరాబాద్‌లో జరిగే ఆ యింటర్వ్యూకి ఆమెని వెంటబెట్టి తీసుకు వెళ్ళాడు జాన్సన్

అక్కడ పరిచయస్తుల యింట్లో వారు బస చేసారు మరునాడు కరుణ ఇంటర్వ్యూకి హాజరయింది ఫలితాలు తరువాత పోస్టుద్వారా తెలుపుతామన్నారు

తెల్లవారి తమ ఊరికి వెళ్ళిపోవడానికి నిశ్చయించుకున్నారు

కరుణ నిద్రపోయి లేచింది ఆమెకి జాన్సన్ కనిపించలేదు ఆ యింటివారిని అడగ్గా—

"ఏదో పనుందని, ఎవరినో కలవడానికి వెళ్ళాడు మధ్యాహ్నం వస్తాడు " అని జవాబు చెప్పారు

కాని, అది నిజంకాదు ఆ రోజంతా చూసినా జాన్సన్ జాడలేదు

కరుణ మళ్లీ అడిగింది

"అతనిక రాడు !" అన్నారు

"అయితే నన్ను వెళ్లమంటారా—?"

"వీల్లేదు నువ్విక మా మనిషివి " వారి అసలురంగు అప్పుడు వెల్లడయింది కరుణని ఓ గదిలో నిర్బంధించారు ఓ మనిషిని కాపలా పెట్టారు తప్పించుకోడానికి వీలులేకుండా కట్టుదిట్టం చేసారు

దాంతో ఆమె గ్రహించింది— తను ఓ పంజరంలో చిక్కుకున్నానని భారతమంతా ఆ ప్రభువుమీద వేసింది

ఆమెని కాపాట్టం కోసం ఏ ప్రభువూ దిగి రాలేదు కాని – ఓ మగ మృగం – ఇరవై ఏళ్ళు దాటని ఆమె యవ్వనం దోచుకోడానికి వచ్చింది ఆ 'మృగం' సామాన్యమైనది కాదు పెద్ద లెవెల్లో పలుకుబడి, యింటినిండా బ్లాక్ మనీ వొంటి నిండా మదం

రక్షణ కోసం కరుణ – ప్రాధేయపడింది పెనుగులాడింది

తన బ్రతుకు పాడుచేయవద్దని – కాళ్ళుపట్టుకుంది, కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంది

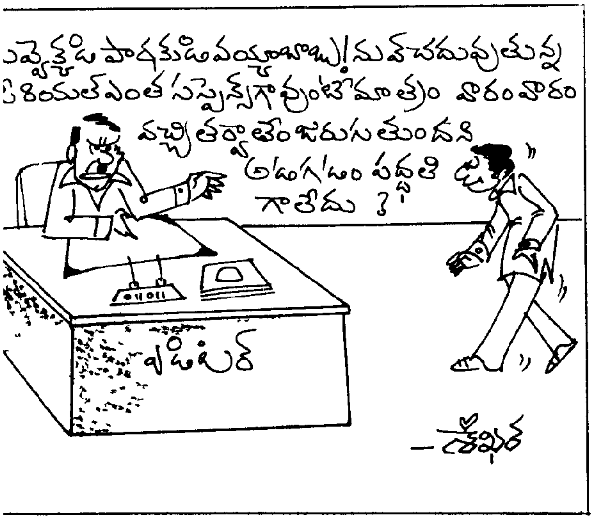
కాని, లాభం లేకపోయింది

అతని బలం – ఆ అబలని ఓడించింది

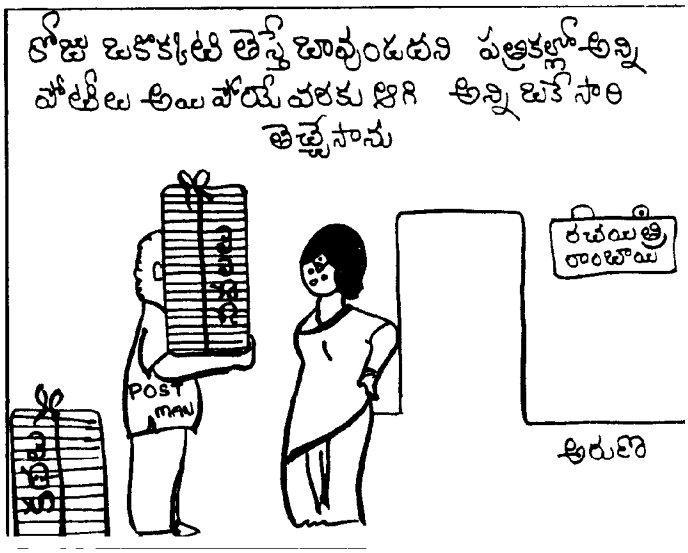
అతనిలో పురుషుడు – ఆమె స్త్రీత్వాన్ని చేజిక్కించుకున్నాడు

బలవంతంగా ఆమె నుండి సుఖాన్ని దోచుకుని అతను వెళ్ళిపోయాడు

ఆమె దుఃఖపడింది తన దేవుడికి కానుక చేసిన ఈ శరీరం – ఓ వీధి కుక్కచేత చిక్కి,




— శేఖర




అరుణ

'ఉత్తరాలు' శీర్షికకి
రాసేవారు

తమ పేరు, పూర్తి చిరునామా
తెలుగు లిపిలో రాయాలని
మనవి చేస్తున్నాము.

—సంపాదకుడు.

పాకెట్ ప్రెస్

పేర్లు, చిరునామాలు, ఉత్తరాలు, లేబిల్సు వగైరాలను దీని సహాయంతో ఇంట్లోనే చక్కగా ముద్రించుకొనవచ్చును సం 1 రు 9–95, సం 4 రు 12–95, సం 6 రు 14 95, స్పెషల్ రు 17–95, అత్యుత్తమమైనది రు 19–95, ఉత్తమ తరగతిలో మిక్కిలి పెద్ద సైజుది రు 22–95, బెస్ట్ రు 25–95 * పోస్టేజి రు 9–75

**PAUL AND COY** (S P 19)
2h5/12/1/C
Gopal lal Thakur Road, Calcutta-36

ప్రతి బుధవారం
ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రికలో

"విపణి వీధి"

ప్రకటనల కాలమ్‌లో మీ వ్యాపార ప్రకటనలివ్వండి. కాలమ్ సెం. మీ. రు 7 మాత్రమే.

వివరాలకు
అడ్వర్టయిజుమెంటు మేనేజరు
ఆంధ్రపత్రిక,
విజయవాడ—3.

## ప్రేమే నేరమా ?

అపవిత్రమయినందుకు ఆ దుఃఖం ఆమెకి ఆ ఒక్కసారి, ఒక్కరోజే కాదు !

ఎంతోమంది పురుషులు వారందరికి కామ దాహాలు

ఎన్నో కబంధ హస్తాలు లెక్కలేనన్ని రాత్రులు

కరుణని దిగజార్చేయి పతితల జాబితాలోకి చేర్చాయి

కరుణ ఒక జీవచ్ఛవం ఆమె గుండె బండబారిపోయింది

కరుణ ఒక శిల ఆమెలో ఏ అనుభూతులు లేవు

ఓ రోజు పోలీస్ రైడింగ్ జరిగి అందరితోపాటు కరుణకూడా పట్టుబడింది మనిషికి రెండువందల చొప్పున జరిమానా విధించారు

ఆకర్షణ కోల్పోయి, శవంలా తయారైన కరుణ — వారికిప్పుడు అనవసరం ఆమెమీద వారికంతగా రాబడి లేదిప్పుడు అందుకే, ఆమెని వొదిలించుకోవాలనే ఆలోచనలో వున్నారు, ఈ అవకాశం వారికి ఉపయోగపడింది కాల్‌గరల్స్ అంతా విడుదలయ్యారు — కరుణ తప్ప డబ్బు కట్టలేదు కాబట్టి, కరుణకి మూడు నెలల జైలు శిక్ష వేసారు

ఆఖరుసారిగా, ఆ రాత్రి ఆమె శరీరం — ఖాకీ దుస్తుల ఇనుప హస్తాల్లోనలిగిపోయింది కామంతో కాలిపోతున్న ఎర్రటోపీలు — వంతులవారీగా ఆమె వొంటిమీదపడి, వీర ప్రతాపం చూపించేయి

పోలీస్ స్టేషన్ ! అంటే — అన్యాయానికి గురైనవాళ్ళు రక్షణకోసం ముందుగా పరుగెత్తుకొచ్చే ప్రదేశం దొంగలకి, దగాకోరులకి ఆ చోటు సింహ స్వప్నం కావాలి

కాని, అలా ఎక్కడ జరుగుతోంది ? అంతా విరుద్ధం పోలీస్ స్టేషన్ కంటే నడివీధిలో ఎక్కువ భద్రత — అని ప్రజలనుకుంటున్నారు

మూడు నెలల అనంతరం —

జైలు రాతి గోడల మధ్య నుండి — ఈ విశాల (కుళ్ళు) ప్రపంచంలోకి అడుగుపెట్టింది కరుణ

ఆమె ఈ మధ్యకాలంలో — ఏ సంఘర్షణ అనుభవించిందో, ఆమె అంతరంగాన్ని ఏ విషాదం కదలించిందో, ఆమె మెదడుని ఏ వేదన శూన్యం చేసిందో, "కరుణ పిచ్చిది " అనే ఒక ముద్ర వేసారు ప్రజలు పిల్లలు సరదాగా రాళ్ళురువ్వారు

> **అంకితం**
>
> ఫ్రెండ్ !
>
> ఈ కథ రాసింది నేనైనా — వెనుక వుంది నీవే నీ ఆలోచన — నా కలాన్ని కదిలించింది కాబట్టి ఇది నీకే —
>
> — సుధ



ఆంధ్రపత్రిక
దిన పత్రికలో
* మన సినిమాలు
* వింత యదార్థం
శీర్షికలు
చూస్తున్నారా ?

కొందరు పెద్దమనుషులు చిల్లరపైసలు విసిరేరు

ఆమె విడుదలైన విషయం తెలుసుకుని, జాన్సన్ వచ్చి ఆ పిచ్చిదానికి తోడుగా, ఆమె బిడ్డని వదిలి — చేతులు దులుపుకున్నాడు

* * *

కరుణ కథ చెప్పడం ముగించేడు మూర్తి

రేఖ ఎంతో శ్రద్ధగా విన్నది

"రేఖా ! ఆ స్థితిలో కరుణని నేను చూడటం జరిగింది అదృష్టవశాత్తు, నా ప్రయత్నం ఫలించి — కరుణ తిరిగి మామూలు మనిషయింది తన పాపమీదనే అన్ని ఆశలు పెట్టుకొని, బ్రతుకు వెళ్ళదీస్తోంది " అంటూ వివరించేడు

తన భర్త ఔన్నత్యం తెలుసుకుని గర్వప'ది రేఖ మగవాళ్ళలో ఇంత మంచి మనసు ఎందరికుంటుంది ?

చిన్న వయసులోనే ఎన్నో కష్టాలు, నష్టాలు పడిన కరుణ పట్ల ఆమెకి సానుభూతి ఏర్పడింది నిజానికి ఎంతో అన్యాయానికి గురైంది కరుణ

మూర్తి మాటల్లో అదే భావం వెల్లడయింది

"రేఖా ! కరుణ చేసిన తప్పేమిటి ? ఇంత కఠినశిక్ష ఆమెకి ఎందుకు పడింది ?

మనిషి ప్రకృతి సహజంగా బాల్యదశ నుండి — యవ్వనంలోకి ప్రవేశిస్తాడు ఆ పీరియడ్‌లో ఆకర్షణకి లోనుగావడం సహజం ఆడ, మగ ఒకరినొకరు ప్రేమించుకోవడం అతి సామాన్యంగా జరిగే ప్రక్రియ

వారి మనసులు స్వచ్ఛంగా, సహజంగా కలిసాయో లేదో చూడాలికాని, కుల మతాల భేదాలతో, అంతస్థుల విభేదాలతో వారిమధ్య భేదాలు కల్పించడం సమంజసమా — ?

మనస్ఫూర్తిగా యిష్టపడి, వారితో జీవితాంతం కలిసి గడపాలని — ఒక జీవిత భాగస్వామిని ఎన్నుకుంటాము దాన్ని 'ప్రేమ' అనే పేరుతో పిలుస్తాం

అలాంటి వ్యక్తే — కరుణ ఆమె జీవితాన్ని ఎంతో సుందరంగా ఊహించుకుంది కాని, జరిగిందేమిటి ?

ప్రేమే నేరమా ?" మూర్తి గొంతు ఆవేశంగా పలికింది ★