రేయి ఎంత హాయి

యన్. యస్. యన్. జవహర్‌లాల్

పగలు పదిగంటలు కావస్తోంది.

చిన్నసైజు రణరంగంలా ఉంది శాస్త్రి వంటిల్లు. ఉప్మా తిన్న ప్లేటు విసురుగా గిరాటువేసింది శ్యామల. తన కోపం మరోస్థాయి పెరిగిందని ప్రదర్శించేందుకు నిదర్శనంగా అలా ఏదో ఒకటి విసరటం శ్యామలకు అలవాటు. గిరాటు వేసిన ప్లేటు అంచుమీద నిలబడి మరో ఐదునిముషాలు నృత్యంచేసి గింగురుమను కుంటూ పెద్దగా చప్పుడు చేసి శాస్త్రి కాళ్లముందు పడింది. శాస్త్రికి అయోమయంగా అనిపించింది. సగం తెరుచున్న నోరు, రెప్పవాల్చని అతనిచూపు శ్యామలకు ఏమాత్రం ఆశ్చర్యం కలిగించలేకపోయినయి.

చిందర వందరగా ఉంది ఆ కిచెన్ రూము. కత్తిపీట దగ్గర తరగమన్నట్లు కూరగాయలన్నీ పరుచుకు కూర్చున్నయి. అంతకుముందే పులుసులో 'పోపు' పెట్టిందేమో అది "చుంయ్" మంటూ చిటపట లాడుతోంది శ్యామల కోపంలాగానే.

"అమ్మా! తొందరగా నీళ్లు తోడవే, స్కూలు టైము అవుతోంది." అంటూ అరుస్తున్నాడు రవి.

"అమ్మా! పెరుగువాడు అరుస్తున్నాడే..."

"అమ్మా! 'చిన్ని' దొడ్డికెళ్లిందే..."

అలా నలుగురు పిల్లలు నాలుగు రకాలుగా శ్యామలకు పనులు పురమాయిస్తున్నారు. దీనికితోడు శాస్త్రి. శాస్త్రి పొరపాటున కదిలించాడు. ఈమధ్యనే తోటి లెక్చరర్ భార్య 'బర్త్‌డే' ఫంక్షన్‌కి పిలిస్తే అందరు వెళ్లివచ్చారు. పొరబాటున అన్నాడు.

"కమల వాళ్లయిల్లు శుభ్రంగా, అందంగా ఉంటుం"దని అంతె, అప్పటి వరకు నిశ్వప్రయత్నంతో కూడపెట్టుకు ఓర్పు తునాతునకలై ఎగిరిపోయింది శ్యామల నుంచి. దాని ఫలితమే ఈ ప్లేటు గిరాటు.

"అదిగో, ఆ తొందరే వద్దన్నాను శ్యామలా. నే చెప్పేది పూర్తిగా అర్థం చేసుకో. నా వాక్యం పూర్తి చెయ్యనీకుండానే..."

శ్యామలకు మళ్లీ చిర్రులెత్తింది.

"అసలేమిటండీ! ప్రొద్దుట్నించి ఒకటే గోల ... రోజూ ఏ పుస్తకం చదువుకుంటూనో. రేడియో వింటూనో కూర్చుంటారు గదా! ఒక పక్క నేను నలుగురి పిల్లలతో చేసుకోలేక ఛస్తుంటే, కనీసం జాలయినా లేకుండా అనవసరంగా రాద్ధాంతం చేస్తారే..."

"తలతిక్కగా మాట్లాడకు శ్యామలా.

(51 వ పేజీ చూడండి)

రేయి ఎంతో హాయి

(17వ పేజీ తరువాయి)

నీనిప్పుడు ఏమన్నానని అంతగా విరుచుకు పడతావు."

"అవునండి మీరేమి అనలేదు అసలు అనరు పాపం సంగనాచులు. అన్నీ నేనే అంటున్నాను. మీరు దేవతలు – నేనే రాక్షసిని."

"అదికాదు శ్యామలా ఇంటి అలంకరణ గురించి, వంట వార్పులు గురించి ఏదో నీకు చెబుదామని వస్తే అది సాంతం వినకుండానే ఏదో పూనకం వచ్చినట్లు మాట్లాడతావేంటి ?"

"ఆ గృహ అలంకరణ .నా బొంద అలంకరణ మీలాంటి మొగుడితో ఏ అలంకరణ చేసుకోగలదు ఎటువంటి పెళ్లామయినా "

"పిచ్చిగా మాట్లాడకు. మాట్లాడే ముందు ఏం మాట్లాడుతున్నావో కొంచెం అర్థంచేసుకో."

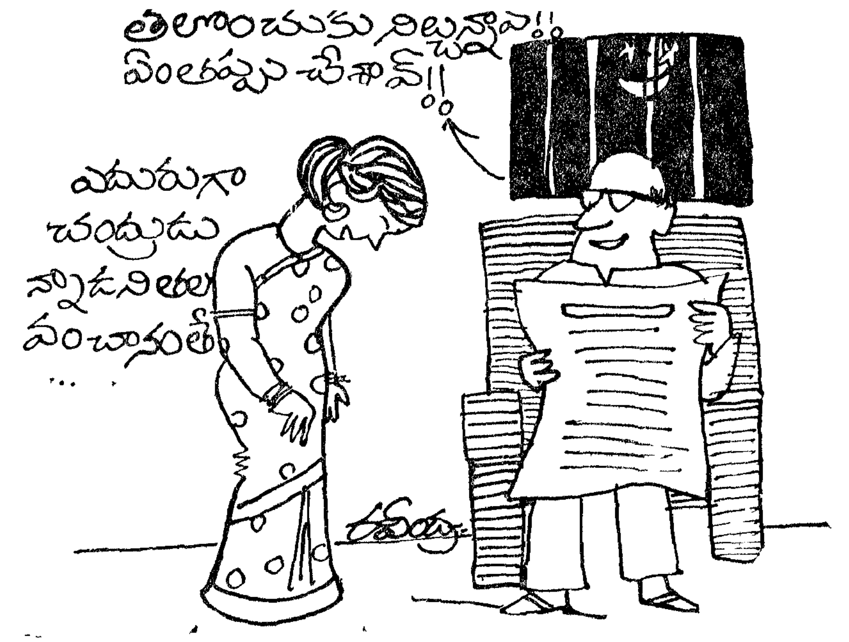
"ఏమిటండీ పెద్ద అర్థం చేసుకునేది. మిమ్మల్ని చాలా అర్థం చేసుకున్నాను. కాపరానికి వచ్చినప్పట్నించి ఒక్కతే ఎలా చేసుకుంటోందో అని 'కించిత్' ఆలోచించారా ? ఏ క్షణాన్నైనా ఇక్కడ వస్తువు తీసి కాస్త అక్కడ పెట్టారా ? అసలు పెడదామనే తలంపుందా ? ఏదో అన్నిటికీ సర్దుకుపోతూ పిచ్చిదానిలాగా వండి పడేస్తుంటే ఏం కూర్చోలేక ఎత్తి పొడుపులు, వెక్కిరింతలు ..అవీ లేకపోతే, ఎవరితోనో పోలికలు...అసలు మిమ్మల్ని చూస్తుంటేనే ఒళ్లు మండుతుందండీ."

శాస్త్రిలోకూడ అసహనం పెరిగింది.

"సత్యా కిక్‌డ్ శ్రీకృష్ణ ... ఏం వాయిస్ నాన్నా?" మధ్యలో ఏదో ఇంగ్లీషు పుస్తకం తీసుకొచ్చి, రవి అడిగాడు.

"నీ బొంద వాయిస్. కాసేపు అవతల ఏడు. ." శాస్త్రి మళ్లీ అందుకున్నాడు.

"ఒక్కరోజు... ఒక్కక్షణం కొంపలో ప్రశాంతంగా ఉండదుకదా. మంచికి ఏదన్నా చెబుదామన్నా వినే వోర్పు ఉండాలి మనిషికి. ఇల్లంటే ఒక స్వర్గసీమ. ఆనందానికి, సౌందర్యానికి నిలయం. దానిని ఎంత చక్కగా పెట్టుకుంటే అంత ఘనత. ఆ సందర్భంలో కమల వాళ్ల యిల్లు చూడు. ఎంత నీట్‌గా ఉంటుందో అలా మనిల్లు



కూడ.. అదిరేదు... అయినకాడికి రైలు యింజనులా కూతలు పెట్టడం తప్ప..."

"ఎందుకండీ వచ్చి అబద్ధాలు ఆడుతారు నేను కాపరానికి వచ్చినప్పట్నించి చూస్తున్నాను...", "కమలవాళ్ళ యిల్లు" ఇదే మీనోటమీద నేనెప్పుడైనా అలంకరణ ఇంటికి చెయ్యొద్దన్నానా? అంత సౌందర్యోపాసకులు... గోళ్లు గిల్లుకుంటూ కూర్చోపోతే మీరు చేసుకోరాదు... ఇంటి అలంకరణ ? మిమ్మల్ని నేను చెయ్యవద్దన్నానా? 'సౌందర్యం' అంటే మీకేకాదు... చిన్నప్పట్నించి నాకు మనసేనండీ ... నేనూ మనిషినే . మనిషి ఎంత వికారంగా ఉన్నా, ఏదో ఒక మూల, ఏదోరూపంలో సలకంలైనా "అందం" గోచరించకుండ ఉండదండీ. మూలినిరుపులోనో, మాట వరుసలోనో, నవ్వులోనో... ఆఖరికి కోపంలోనో ఆవగింజంతైనా "అందం" ఉంటుందండీ, చూచే కళ్ళు అవి గుర్తించాలిగానీ... మీకు అవి చూచే పైమెక్కడుంటుందిలెండి ... ఎప్పుడూ అద్దం ముందర కూర్చుని, వో సినిమా హీరో ననుకుంటూ ఉంటారయ్యే "

శాస్త్రి మొహం కందిగడ్డలా ఎర్రబడింది. శ్యామల ఆపలేదు.

"'డ్రాయింగ్ రూమ్'లో షో కేసు గుండు గోడకు మార్చాలని క్రిందటి ఆదివారమే అన్నారు ... ఎవరు మార్చాలి ? నేనొక్కదానిని మార్చగలనా ? లేకపోతే, మీరు పెట్టిన పని మనుషులు ఇంటినిండా ఉన్నారనా వాళ్లలో పెట్టించడానికి? 'కిచెన్ షెల్ఫ్' నీట్‌గా ఉండాలి అని గోల చేస్తారు. కోడి కూసిందగ్గరనుంచి రాత్రి పొద్దుపోయేవరకు వంటలూ, వార్పులూ, మీ పిల్లల సేవలు . బాగా పొద్దుపోయిన తరువాత మీకు ఏకాంత సేవలూ .. ఈ సేవలతోనే చావనా... లేక, మీతో బాటే సుతారంగా కూర్చుని, మీలాగే నీట్‌గ, నీట్‌గ' అంటూ కబుర్లు చెప్పనా ? మాట్లాడరేం .. ఎదుటివారికి చెప్పడం తేలికేనండీ . చెప్పేముందు కొంచెం మన 'విస్డమ్‌' అంత బుర్రకూడ ఉండాలండీ.."

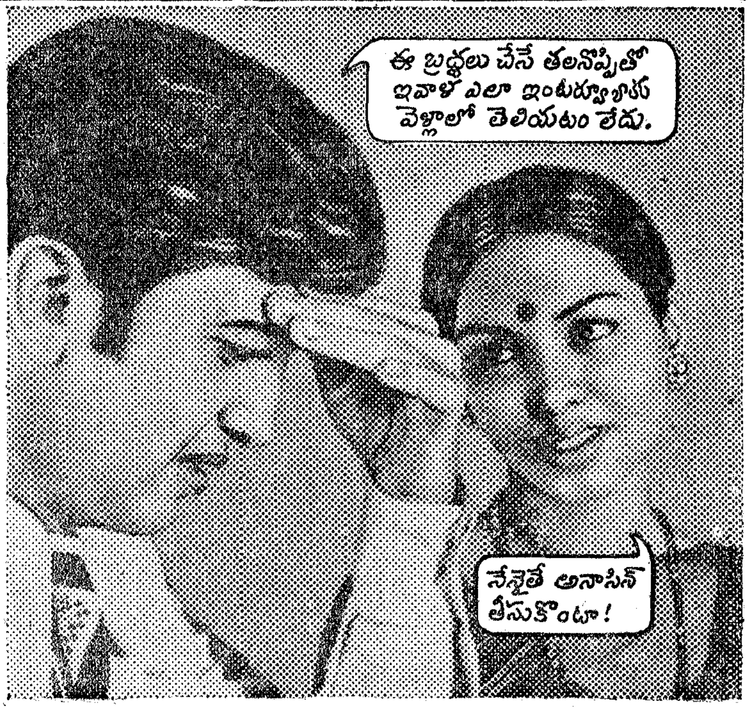
"శ్యామలా ! ఒళ్ళు దగ్గర పెట్టుకుని మాట్లాడు..."

"మీరుకూడ ఒళ్ళు దగ్గర పెట్టుకుని ఎదుటివారికి పనులు చెప్పండి . లేకపోతే ..అమ్మో! అమ్మో! నా ముందర... నా పిల్లల ముందర పల్లికిలించుకుంటూ సిగ్గు లేకుండా "కమల, ఇల్లు, కమల ఇల్లు" అని జపం చేస్తారా? కమల ఇల్లు నీట్‌గ ఉందా! అసలు కమలే నీట్‌గా ఉందా మీ కళ్లకు..."

"నోర్ముయ్... పిచ్చివాగుడుకు హద్దు ఉండాలి కొడితే చెంప పేలుతుంది" శాస్త్రి గంభీరంగ తయారయాడు

శ్యామలకు కోపం ఇంకా రెండింతలయింది

"అవునండీ. కొడతారు చంపేస్తారు

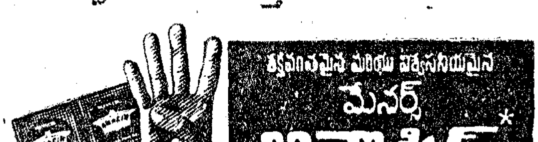


సత్వర నివారణకు శక్తివంతమైన మరియు విశ్వసనీయమైన అనాసిన్ తీసుకొనండి.

బలియమైనది! అనాసిన్ నొప్పిని త్వరితంగా తగ్గిస్తుంది ఎందువలనంటే ప్రపంచమంతటా డాక్టర్లు సిఫారసు చేసే బాధా నివారక పదార్థాలను అది ఎక్కువగా కలిగియున్నది.

విశ్వసనీయమైనది! అనాసిన్ డాక్టరు ఇచ్చే విశ్వసనీయమైన ప్రిస్క్రిప్షన్ లాగా ఒక మందుల మిశ్రమం. అందువల్లనే లక్షలాది ప్రజలు అనాసిన్‌ను తీసుకొంటారు మరియు సిఫారసు చేస్తారు.

జలుబులు-మరియు ఫ్లూ, తలనొప్పి, నడుము నొప్పి, కండరాల నొప్పి మరియు పంటి నొప్పికి బాగా పనిచేస్తుంది.



భారత దేశపు ఎక్కువ జనప్రియమైన నొప్పి నివారిణి
జెఫ్రీ మేనర్స్ వారి అనాసిన్ విభాగం నుంచి

*Regd. TM

A22-7/77

రేయి ఎంతో హాయి

అంతకంటే మీరేం చేయగలరు పాపం! 'కమల ఇల్లు బాగుంది' అని చెవిలో జోరీగ లాగ గోల చెయ్యటం తప్ప కమల మొగుడులా మీరెందు కుండరూ?"

ఆయన పెళ్ళాన్ని చక్కగా చూసుకుంటాడు. పిల్లలందరికి నీళ్ళు పోస్తాడు. పంపు దగ్గర నీళ్ళు పడతాడు. బట్టలన్నీ చక్కగా ఐరన్ చేస్తాడు. ఆఖరికి కమల చీరెలతో సహా.

ఆహా... అటువంటివి పోలికలకు కనిపించవ్. ఆయనలా సహాయం చేస్తున్నాడు కాబట్టే కమలకు వ్యవధి చిక్కుతోంది. కమల తన యిల్లు అంత అందంగా అలంకరించ కలుగుతోంది.

కమలకు రాళ్ళ నెక్లెస్ చేయించాడు. మీరు చేయించారా? కమలను 'లామ్బ్రెట్టా' వెనుక కూర్చోపెట్టుకుని జాలీగా సాయంత్రం అలా అలా తిప్పి సినిమాలకు తీసికెడతాడు. మీరు జన్మలో తీసుకెళ్ళారా"

శాస్త్రి ఇన్ఫీరియారిటీ ఫీలయ్యాడు. శ్యామలవైపుగా ఎందుకో కొద్దిగా జంకుతూనే చూశాడు. శ్యామల ఉన్నట్టుండి పెద్దగా ఏడుపు ప్రారంభించింది. పైట కొంగుతో కళ్ళు తుడుచుకుందేమో కాటికంతా కమ్ముకుని కళ్ళంతా ఎర్రబడి చింతనిప్పుల్లా ప్రకాశిస్తున్నాయి. శ్యామలని తదేకంగా చూస్తుంటే, ఆ భీకరమోముతో, శాస్త్రికి కించెత్ అదురు పుట్టింది. అక్కడ నుంచి వెళ్ళిపోవటం ఎందుకైనా మంచిదనే తలంపు పుట్టింది శాస్త్రికి.

శ్యామల చిర్రున చీది మళ్ళీ మొదలు పెట్టింది.

"నే నేమన్నా నగలు కొనమన్నానా! పట్టు చీరెలు తెమ్మన్నానా! ఇంట్లో వంట లక్కకు పారేసినట్టు ఇంత కూడు పారేస్తున్నారు. నాలాంటి వాళ్ళ ఉసురు ఊరికే పోదండీ... అసలు నామీద ప్రేమే చచ్చిపోయిందండీ మీకు ఈమధ్య. అంత ఇష్టం లేకపోతే ఓ చిటికెడు విషం తీసుకొచ్చి పారెయ్యండీ, మీరు సుఖంగా ఉందురుగాని.

పిల్లలకోసంగాని... మీకోసం కాదండీ నేను బ్రతికేది. వాళ్ళు దిక్కులేని వాళ్ళయిపోతారనిగాని... నాకు నిజంగా బ్రతకాలనిలేదు. మీతో కాపరం చెయ్యటం కంటే

శాస్త్రి మొహం కూడా ఎర్రబడింది కోపంలో.

పిల్లలందరూ తెల్లబోయి బిక్కు బిక్కు మంటూ చూస్తున్నారు, పెద్దవాడు రవి సాంత్రం ఇలాంటివన్నీ అలవాటయినవాడులా చాలా తాపీగా ఏదో పత్రిక చదువుకుంటు న్నాడు.

కిచెన్‌నుంచి పరుగు బయటకు రాబో తున్న శాస్త్రి, ఇంద పెప్పుడో కూర్చున్న పంటిపిల్ల డొక్కకి కదుప్పున రొక్క, షాక్ తిన్నవాడిలా విసుమకుపోయి నిలబడ్డాడు.

"ఛీ. ఛీ వెధవ కొంప... ఒక్కపని సవ్యంగా జరగదు దరిద్రపు మనుషులు" అంటూ కుంటుకుంటూ పంపు దగ్గరకు వెళ్ళాడు అక్కడకు వినపడదేమోనని శ్యామల బిగ్గరగా అరుస్తోంది

"ఇల్లంతా పాక్కుంటూ పోతే ఆ ఛండాలం ఎవరు కడుగుతారు? ఇల్లంతా 'నీట్'గా ఉండాలి... ఆ మాత్రం తెలియక పోతే ఎలా" అంటూ అరుస్తోంది;

"నోరు మూసుకో శ్యామలా. ఛఛ... వెధవ న్యూసెన్సు... కొంపలో ఒక్క క్షణం ఉండటానికి వీల్లేదు. బ్రతుకు మీద విరక్తి పుడుతోంది. నాకు చావాలని ఉంది. నేను చచ్చిపోతాను .."

శాస్త్రి యింకా ఏదో అనబోతున్నాడు. శ్యామల అంత స్పీడులోను అందుకుంది.

"మీకే కాదండీ. . నాక్కూడ అలానే ఉందండీ... నేను చచ్చిపోతాను." అంటూ వడివడిగా, అడుగులేసుకుంటూ దొడ్డి వైపుగా వెళుతోంది. శాస్త్రివైపు మధ్య మధ్యలో వెనక్కి తిరిగి చూసుకొంటూనే ఉంది శ్యామల. శాస్త్రి బిత్తరపోయి, ఆమె వెనకాలే పెద్ద పెద్ద అంగలు వేసుకుంటూ అనుసరించాడు. శ్రీమతి ఆత్మ హత్యా ప్రయత్నాన్ని అడ్డుకునేందుకు.

2

అర్ధరాత్రి. పన్నెండు గంటలు కావస్తోంది. ఆ వీధంతా సద్దుమణిగి నిద్ర పోతోంది. ఒక యింటిలో బెడ్‌లైట్ వెలుతురు మాత్రం సన్నగా కనబడుతోంది. ఒక మంచంమీద రెండు ఆకారాలు ఒక దానిలో ఒకటి ఏకమై పోయున్నాయి.

"నీవు రాత్రిళ్ళు చాలా 'నీట్'గ వుంటావ్. నిన్ను వదిలి నేను ఒక్క క్షణం బ్రతకలేను"

"మీరు లేకుండ, నేనూ ఒక్కక్షణం బ్రతకలేను వచ్చే జన్మలోకూడ మనల్ని భార్యాభర్తలుగా పుట్టించమని ఆ భగవం తుణ్ణి కోరుకుంటున్నానండి"

"శ్యామలా!" మృదువుగా మగ్గయి నిమురుతూ పిలిచాడు శాస్త్రి

"ఊం!" మత్తుగా అంది

"ఒక్కటడుగుతాను చెప్తావా?"

"అడగండి" గోముగా, అతని వక్షం మీద చేయివేస్తూ అంది

"నీకు రాత్రంటే ఇష్టమా? లేక పగలంటేనా?"

(గొప్ప). 'KAMAXI' SILK — ఐ.ఎన్. 77375

మా ఖాతాదారులకు శ్రేయోభిలాషులకు గొప్ప శుభవార్త.

10% + 10% రిబేటు

3-9-77 నుండి 17-9-77 వరకు ఇవ్వబడును

వివాహాది శుభకార్యములకు పట్టుచీరెలు కొను సందర్భ మిదే!

స్త్రీల సౌందర్యాభివృద్ధికి వలయు అసలైన వెండి జరీతో తయారయిన

కంచి పట్టుచీరలు, లంగాలు కంచిధరలకే విజయవాడ బ్రాంచీలో లభించును

అసలైన వెండి జరీతో తయారైన సేలం పంచెలు, కండువాలు, రెక్కచాపులు, చీరలు

సేలం ధరలకే మా విజయవాడ బ్రాంచీలో లభించును.

కంచి కామాక్షమ్మ పట్టు చేనేత కో-ఆపరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్ - G - 1612

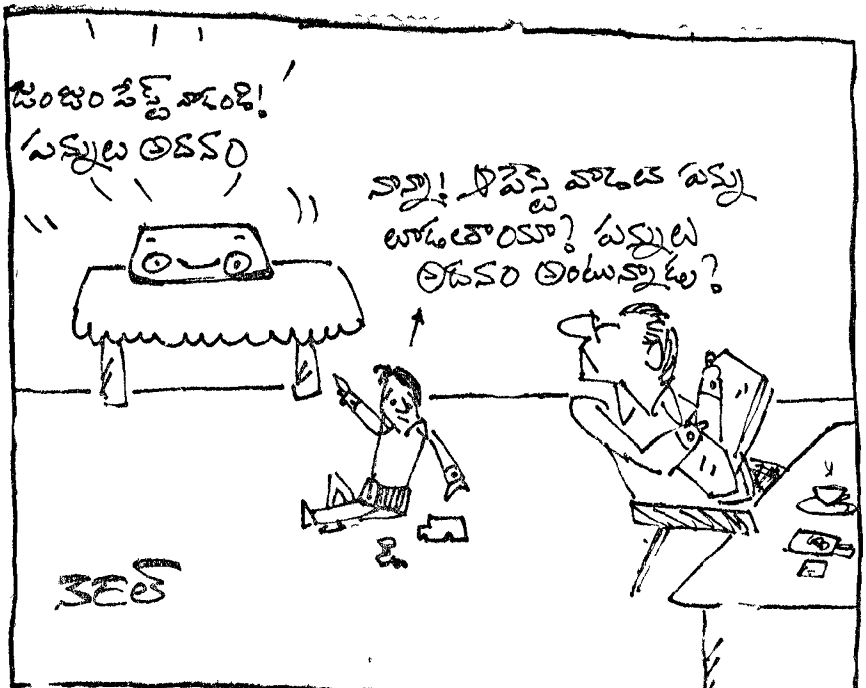
హెడ్డాఫీసు : 168–ఎ, గాంధీరోడ్, కంచి.

బ్రాంచీలు : **(1) మసీదు వీధి, అరండల్ పేట, విజయవాడ - 520002.**

(2) 34/4, శ్రీ హరిరామ్ కాంప్లెక్సు, బెంగుళూరు–9, (3) 2వ అగ్రహారం, సేలం 1

అధ్యక్షులు. శ్రీ **యస్. పార్థసారథి.** అసిస్టెంటు డైరెక్టర్, కార్యదర్శి . వి. రత్నస్వామి

SAVITA



మీకు తెలుసా ?

★ 1954 జూలై 30 వ తేదీ బొంబాయి లిబర్టీ సినిమాలో రాజకపూర్ బూట్‌పాలిష్ చిత్రం రజతోత్సవం జరుపుకుంది అపుడు ఆ సభకు ముఖ్య అతిథిగా ప్రస్తుత ప్రధాని శ్రీ శ్రీ మొరార్జీ దేశాయి హాజరైనారు అప్పు డాయన బొంబాయి ముఖ్యమంత్రి !

★ భారతదేశంలోని పలుగురు ప్రముఖ నటులు కలసి ఒక హిందీ చిత్రంలో మొదటిసారి నటి స్తున్నారు. తమిళనటుడు శివాజి గణేషన్, బెంగాలీ నటుడు ఉత్తమకుమార్, హిందీనటులు అమితాబ్ బచ్చన్, శత్రుఘ్న సిన్హా ! ఆ చిత్రం పేరు దేశ్ ప్రేమ్ !

★ తమిళంలో విడుదలైన మొదటి ఫీచర్ ఫిల్మ్ ఎల్లోరుం నల్లవరే జకోస్లోవేకియా టెలిజన్ అక్కడి తమిళ ప్రజలకోసం ప్రద ర్శించింది.

★ జపాన్, చైనా దేశాలు కలిసి ఒక చిత్రాన్ని త్వరలో నిర్మిస్తున్నాయి. చైనాలోనే తియ్యబడు తున్న ఈ చిత్రం బడ్జెట్ రూ. 9 కోట్లు ?

★ హిందీలో రెండు చారిత్రిక చిత్రాలు తయా రవుతున్నాయి. ఒకటి బి పి ర్యాల్ఫ్స్ నిర్మించే చాణుక్య చంద్రగుప్త ! రెండు ప్రకాష్ మెహ్రా నిర్మించే సామ్రాట్ చంద్రగుప్త ! మొదటి చిత్రంలో చాణుక్యడుగా దిలీప్‌కుమార్, చంద్ర గుప్తునిగా ధర్మేంద్ర నటిస్తున్నారు. రెండో చిత్రంలో ప్రాణ్ చాణుక్యుడుగా, అమితాబ్ చంద్రగుప్తుడిగ, వినోద్‌ఖన్నా అలగ్జాండరుగా నటి స్తున్నారుట

★ తమిళనాడులో ఎమ్ జి ఆర్ నటించిన చిత్రాలు విజయవంతంగా ప్రదర్శింపబడు తున్నాయి. ప్రతి ఎమ్ జి ఆర్ చిత్రం బానర్ల పైనా, వాల్‌పోస్టర్లపైన ముఖ్యమంత్రి ఎమ్. జి. ఆర్ నటించారు ! అన్న అక్షరాలు పెద్దవిగా కనిపిస్తున్నాయి [సేకరణ కృష్ణాజీ]

రేయి ఎంతో హాయి

"రాత్రంటేనే నాకు భలే యిష్టం. పగలు మనం ఏమి చేసుకున్నా యిట్టే మరిచిపోయి... రాత్రికి... ఇలా హాయిగా." అతనిలో కరిగిపోతూ అంది శ్యామల.

"నాకూ అంతే" హృదయానికి హత్తు కుంటూ పొంగులన్ని పుంజుకున్న వాడిలా ఒక్కసారిగా ఆమెమీద కొరిగాడు శాస్త్రి

అంతే ! ఆ ఇద్దరూ గమ్మత్తుగా మాయమయిపోయి, ఒక్కటిగ ఐపోయారు

పగలల్లా విరసాలు. రాత్రికి సరసాలు రోజంతా 'హాట్, హాట్' రాత్రంతా 'స్వీట్ స్వీట్'. 'డే' అంతా అభిరుచులలో భిన్నత్వం, 'నైట్'కేమో ఎమోషన్సులో ఏకత్వం ... ఇలాంటి 'భలే దంపతుల'ని ఈ మోడరన్ వరల్డులో అనేకానేకం చూస్తున్నానులే నుకుంటూ, ఆకాశ మార్గాన పయనిస్తున్న 'శశి', కొంటెగా చూస్తున్నాడు.

WHEN NATURE FAILS

H New Super eight మరింతఎత్తు, పొడుగు కాగలరు 2నుండి 8అం. వరకు పూర్తి ఎగాగా పొడుగు పెరగదలచుకుంటే ప్రపంచప్రఖ్యాతి పొందిన మా హైటెక్స్ HYTEX ఔషధాన్ని వాడండి వయోపరిమితిలేదు స్త్రీలు, పురుషులు కూడా పుచ్చుకోవచ్చు. HYTEX is a great name and meant for popular people. I Phail (20 TABS) Rs 7 50 advance By M O 3 Phails (60Tabs) Rs 15/ money order by advance.

M/S. VICTORIA COMMERCIAL COY, Beat No 1 Ambala Cantt-133001 (N.I.)
Correspond in English (AMW/9/77)

దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి
పండిత డి.గోపాలాచార్యులవారి
జీవామృతం
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది
ఆయుర్వేదాశ్రమం
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
మదరాసు 17.

Printed and Published by S. NageswaraRao at the Andhra Patrika press, MallikarjunaRao Street, Gandhinagar, Vijayawada-3 Editor. S. Radhakrishna