ఓ అమ్మాయి కథ

అవధానుల సుధాకరరావు

ఇది ఉపోద్ఘాతమా? లేక కథలో భాగమా? అన్న మీమాంస అనవసరం. అప్రస్తుతం 'దీపావళి కథల పోటీ' ప్రకటన చూడ్డంతోనే - కావేరి నా మనసులో మెదిలింది ఆమె మా మామయ్యగారి కూతురు నాకంటే వయసులో రెండేళ్ళు పెద్దది ఆమె జ్ఞాపకాలు నా గుండెని ఆర్ద్ర పరుస్తాయి మొదట్నుంచీ నే నామెని నా కథా వస్తువుకి పనికొచ్చే ఓ ముఖ్య పాత్రగా భావిస్తూ, ఆమె గురించి నిశితంగా ఆలోచిస్తూ వచ్చాను ఆమె గురించి కథ రాయడానికి పూనుకోవడం - రచయితగా నా శక్తిని నేను పరీక్షించుకోవడమే నా ప్రతిభకి ఇదొక 'సవాలు' అనొచ్చునేమో కూడా' కారణం. కావేరి జీవిత కథ సాధారణమైంది కాదు ఆమె అంతరంగపు లోతుల్లో దాగిన వ్యధ వేదన . ఆవేదన - కాగితంమీద పరచి, కథా రూప మివ్వడం కత్తిమీద సాములాంటిది

మామూలు మనుషులకి కావేరి ఓ సామాన్య యువతి ఆమెలో ఎలాంటి ప్రత్యేకతా లేదు ఆమె తల్లిదండ్రులకి మొదటి సంతానంగా జన్మించింది ఆ తరువాత వరుసగా నలుగురూ ఆడపిల్లలే మగ సంతానం కోసం ఎదురు చూసి, చూసి - ఆశ నిరాశ చేసుకుని తమకా ప్రాప్తం లేదని సరిపెట్టుకున్నారు మొదటిసారిగా జన్మించిన ఆడపిల్ల 'మహాలక్ష్మి' సమానురాలు - అనే ఓ (పిచ్చి) నమ్మకం మనవాళ్లలో ఇంకా మిగిలి వుండ టంవల్ల - కావేరి బాల్య జీవితం మహా వైభవంగా సాగిపోయింది అంతే ఆమె జీవితంలో మంచి రోజులు, అదృష్ట రేఖలు అన్నీ ఆ పసితనంలోనే అంతమయ్యాయి ఐదేళ్ళ చిరుతప్రాయంనుండే ఆమెకి విషమ పరిస్థితులు, గడ్డు సమస్యలు ఎదురవడం ప్రారంభమయింది కన్న తల్లిదండ్రులే ఆమెని నిరాదరించి, ఈసడించుకునే దురదృష్టం పట్టిం దామెకి అందుకు ముఖ్య కారణం - వాళ్ళకి రెండో సంతానంగా జన్మించిన హిమబిందు ఆ పిల్ల చక్కదనంలో చందమామతో పోటీ పడుతుంది. ఆ అమ్మాయి పుట్టిన తర్వాత - కావేరి కురూపితనం, అనాకారితనం వాళ్ళకి స్పష్టంగా, భూతద్దంలోంచి చూపెట్టినట్టుగా కన్పించసాగింది అది నిజం కూడా చూసినవాళ్ళు కూడా ఆ పిల్లలిద్దరూ ఒక తల్లికి పుట్టినవాళ్లే అంటే అపనమ్మకంగా చూసేవారు కావేరిని ఐదోఏట గవర్నమెంటు స్కూల్లో చేర్చిన ఆ తల్లిదండ్రులే - హిమబిందుకి మూడో ఏడు రాగానే బోలెడు డబ్బు 'డొనేషన్' కట్టి ఆ పిల్లని మంచి పేరున్న ఇంగ్లీషు మీడియం స్కూల్‌లో 'నర్సరీ'లో చేర్పించి తమ పక్షపాతబుద్ధిని ప్రదర్శించుకున్నారు అంతటితో ఆగలేదు ఇంటికొచ్చిన ప్రతివాళ్ళకి 'హిమబిందు'ని చూపించి 'మా రెండో అమ్మాయి " అంటూ గొప్పగా చెప్పుకునేవాళ్ళు "చాలా తెలివిగలది లెండి ఐ ఏ ఎస్ కాని, డాక్టర్ కోర్సు కాని చెప్పిస్తాం అంటూ తమ ఆలోచనలు కూడా బయటపెట్టేవాళ్ళు

మరి మీ పెద్దమ్మాయి మాటేవిటి?" అని ఎవరైనా ప్రశ్నిస్తే - "ఆఁ దానిమొహం! దాని గురించి ఇప్పట్నుంచే ఆలోచనలు ఎందుకండీ? పెద్దయ్యాక గంతకుతగ్గ బొంతని చూసేసి ముడి పెట్టేస్తే సరి. మా బాధ్యత తీరిపోతుంది అని సమాధాన మిచ్చేవాళ్ళు. అప్పుడు కావేరి వాళ్ళ పక్కనే వుండేది ఆమెకి ఊహ తెలిసి, వాళ్ళ మాటల సారాంశం బోధపడివుంటే - ఆ అమ్మాయి తట్టుకోగలదా .? తల్లడిల్లిపోకుండా వుండేదా . ?

మొత్తం ఐదుగురు ఆడపిల్లల్లో - హిమబిందుదే మహర్జాతకం ఓ యువ రాణిలా చూస్తారు ఆ అమ్మాయిని యాదృచ్ఛికంగా కొన్ని శుభాలు జరగడంతో - ఆ అమ్మాయి పుట్టిన వేళా విశేషం గొప్పదని, అదృష్ట దేవత తమ రెండో సంతానంగా తమ యింటి గడప తొక్కిందని - వగైరా, వగైరా నమ్మకాలతో హిమబిందుకి ఎక్కడలేని ప్రత్యేకతనీ ఆపాదించేరు

ఆమె తర్వాత పుట్టిన ముగ్గురాడపిల్లలకీ కూడా తగు మోతాదుల్లో ప్రేమాభిమానాలు అందచేయబడ్డాయి

అందర్లోకి ఒక్క 'కావేరి' మాత్రమే శాపగ్రస్తురాలయింది తను చేసిన తప్పేమిటో ఆ అమ్మాయికి ఎంత ఆలోచించినా అర్థమయ్యేది కాదు

స్కూల్‌లో అందరికంటే తనకి అత్యధిక మార్కులొచ్చినప్పుడు - ఆ సంతోషాన్ని యింట్లో అమ్మ, నాన్నలతో పంచుకోవాలని ఆశగా, ఆరాటంగా తను పరుగెత్తుకు వచ్చి ఆయాస పడుతూ చెప్పినప్పుడు - వాళ్ళు కసిరి కొట్టడంలో గల అంతర్యం ఆ పసి మనసు కెలా తెలుస్తుంది?

'ఓస్ ఇంతేనా' ఈమాత్రం దానికే ఇంత సంతోషపడాలా ? వెళ్ళి వంటింట్లో పని చూడు " అంటూ పుల్ల విరుపుగా మాట్లాడేసరికి - కావేరి కళ్ళలో నీళ్ళు సుడులు తిరిగేవి ఆమె తల్లి యింట్లో ప్రతి పనికీ కావేరినే సాయం కోరేది మిగతా నలుగురు పిల్లలు హాయిగా ఒకచోట చేరి, కబుర్లు చెప్పుకుంటూ, సరదాగా కాలక్షేపం చేసేవాళ్ళు . ఆ పిల్లలు కూడా కావేరి తమ అక్క అని, తమ కంటే

ఓ అమ్మాయి కథ

పెద్దదని ఏమాత్రం అభిమానం చూపేవాళ్ళు కాదు "ఒసే ... కావేరీ - నా బట్టలు ఇస్త్రీ చేసి పెట్టవే. " అని ఒకళ్ళు పురమాయిస్తే - మరొకరు "ఏయ్ కావేరీ - మా ఫ్రండ్ శారదా వాళ్ళింటికి వెళ్ళి కెమిస్ట్రీ నోట్సు అడిగి పట్రా. " అంటూ ఆర్డరేసేవారు ఇలా అందరి పనులతో ఆమె విశ్రాంతి తెలియని యంత్రంలా మారిపోయింది

కావేరిది స్వతహాగా చురుకైన బుర్ర ఆమె ఏకసంథాగ్రాహి ఏ విషయమైనా ఒక్కసారి చెబితే చాలు - ఇట్టే మెదడుకి పట్టేస్తుంది

మిగతా నలుగురు పిల్లలకీ అంత తెలివి, తేటలు లేవు వాళ్ళందరూ కూడా 'ఇంగ్లీషు బడి'లో చదివినా తనకంటే తక్కువ మార్కులే వస్తాయి

కావేరి ప్రోగ్రెస్ కార్డులో అన్నీ ఎనభై మార్కులే అయినప్పటికీ - తండ్రి సణుక్కుంటూ సంతకం పెడతాడు "శ్రద్ధగా చదవకపోతే మాన్పించేసి యింట్లో కూర్చోబెడతా. ." అంటూ బెదిరించేవాడు అదే హిమబిందుకాని, మిగతా పిల్లలు కాని - నలభై మార్కులు తెచ్చుకుంటేనే అదో గొప్ప విషయంగా వాళ్ళని మెచ్చుకుంటూ, 'గుడ్ గాళ్' అంటూ బుగ్గలమీద ఓ ముద్దు పెట్టి, అభినందిస్తాడు . ఈ తేడాలు, తారతమ్యాలు కావేరి మనసుని బాధ పెట్ట సాగేయి

ఆ యింట్లో ప్రతి ఏటా నలుగురు అమ్మాయిల 'బర్త్ డే'లు ఘనంగా, అట్టహాసంగా జరుగుతాయి. మరి తనూ వాళ్ళకి పుట్టిన బిడ్డేకదా! తనని వాళ్ళతో పాటు సమానంగా చూడరెందుకని? ప్రతి పండుగకి కొత్త బట్టలు తెచ్చినప్పుడు - ముందుగా హిమబిందుకి బాగా ఖరీదు పెట్టి మంచి నాణ్యమయినవి కొంటారు ఆ తరువాత ముగ్గురికీ ఒక మోస్తరైన రకంవి, తనకి అంతకంటే చౌక రకంలో మరీ నాసిగా, ఎబ్బెట్టుగా వుండే బట్టలు కొనడానికి ఆ తల్లిదండ్రులకి అసలు ఎలా మనసొప్పిందో .. ?

* * * * * * *

పదమూడో ఏట కావేరి యుక్త వయసులోకి అడుగు పెట్టింది. అది ఆమెకో శాపంగా పరిణమించింది ఆమె తల్లిదండ్రులు కావేరిని బడికి వెళ్ళొద్దని ఆజ్ఞాపించేరు అప్పటి కామెకి వయసంటే ఏమిటో తెలీదు పాపం. చదువుకోవాలని తన కెంత ఉత్సాహం, ఉబలాటం ! హఠాత్తుగా తనకీ శిక్ష ఏమిటో ఆమెకి అర్థం కాలేదు. తల్లితండ్రుల్ని బ్రతిమి లాడింది ప్రాధేయపడ్డది "మీరు చెప్పిన అన్ని పనులు చేస్తూ, ఇంటి పనికి ఏ ఆటంకమూ కలుగకుండా నేను చదువుకుంటాను..." అని వేడుకుంది. ఫలితం శూన్యం వాళ్ళు నిర్దయగా, మొండితనంగా - కావేరి చదువుని ఎనిమిదో క్లాసుతో గట్టెక్కించేరు అప్పట్నుంచీ ఆ అమ్మాయి బ్రతుకు మరింత అధ్వాన్న మయింది. హీనాతిహీనంగా మారింది

'ఫుల్ టైం" పనిమనిషిలామారింది

సరిగ్గా ఆ సమయంలోనే నేను వేసంగి శలవులకి వాళ్ళ ఊరికి వెళ్ళాను అప్పుడు నేను డిగ్రీ స్టూడెంట్‌ని ఆ యింట్లో కావేరి స్థానం ఏమిటో, ఆమె పరిస్థితి ఏమిటో - ఒకరు చెప్పకుండానే నాకు తెలిసిపోయింది. ఆమె పట్ల బేధభావం చూపుతున్న మా అత్తయ్య, మామయ్యల్ని మనసులో అసహ్యించుకున్నాను అక్కడ ఎక్కువ రోజులుండటానికి నా మనసు అంగీకరించలేదు. కావేరి నా మనోభావాల్ని చదివింది రమేష్! నా గురించి బాధపడి నువ్వు మనసు పాడుచేసుకోకు నాలుగు రోజులు సరదాగా గడిపి వెళ్దామని వచ్చావు. నువ్వు సంతోషంగా వుండకపోతే నా కెలాగో వుంటుంది. " అందామె ఆమె మానసిక ఔన్నత్యానికి ముగ్ధుడినయ్యాను. తనమూలంగా ఇతరులు ఇబ్బంది పడకూడదు. అనే భావన ఎంత గొప్పది! ఆ సంస్కారం ఎంతమందికి వుంటుంది!

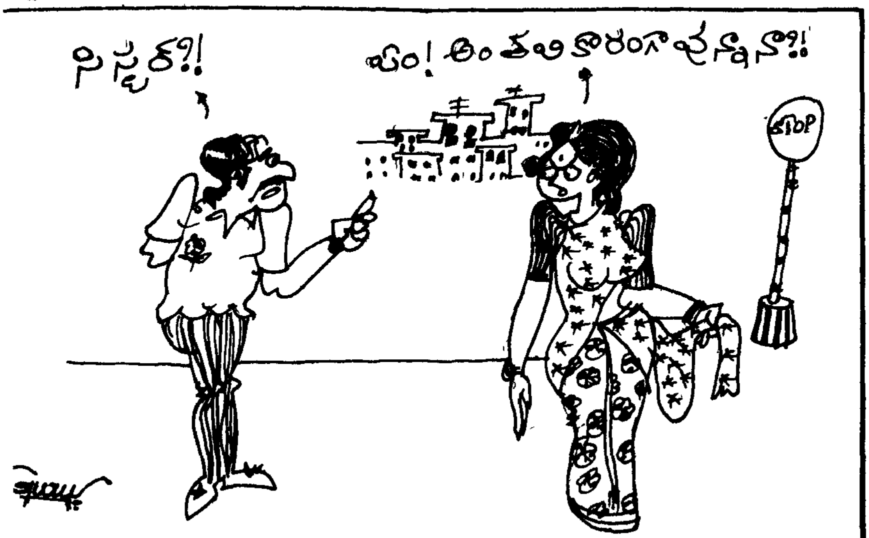
మా కాలేజీ 'మ్యాగజైన్'లో అచ్చయిన నా కథ చదివింది కావేరి "బాగానే రాసావు రచయితగా భవిష్యత్తులో రాణిస్తావు. ' అంటూ తన అభిప్రాయం చెబుతూ ఇలా అంది 'రమేష్! నా జీవితాన్ని కథా వస్తువుగా ఉపయోగించుకోడానికి నీకు అనుమతి నిస్తున్నాను అయితే ఇప్పుడుకాదు. రచయితగా నీవు కాస్త అనుభవం సంపాదించి చెయ్యి తిరిగేక .. అప్పుడు నా కథ రాయి ఆ కథ నేను చూసినా, చూడకున్నా పర్లేదు. అప్పటికల్లా ఒకవేళ నేను చనిపోయినా - నీ కథవల్ల ఎప్పటికీ సజీవంగా వుంటాను కదా!

నీకు తెలీదు రమేష్! నా యిల్లే నాకు చెరసాల. నా వాళ్ళే నాకు శత్రువులు

ఓ పాత తెలుగు సినిమా పాట నువ్వు వినే వుంటావు

"ధరణికి గిరి భారమా . గిరికి తరువు భారమా .
కని పెంచే తల్లికి - పిల్ల భారమా .

లోకంలో సహజమైన విషయాన్నే ఆ కవి తన పాటలో పొందుపరిచేడు కాని. రమేష్ విచిత్రం ఏమిటో - నా వరకూ వచ్చేసరికి ఆ సహజత్వం తిరగబడింది.... అంటూ తన దురదృష్టాన్ని



నిందించుకుంది కావేరి

* * * * * * *

కొన్ని సంవత్సరాలు గడిచిపోయాయి నా చదువు పూర్తి కావటం . అదృష్టం కొద్దీ వెంటనే 'సెక్రటేరియట్'లో వుద్యోగం రావడం ఆ తర్వాత వివాహం జరిగి జీవితంలో సెటిల్ కావడం కూడా జరిగేయి మరి కావేరి సంగతేమిటి? నో చేంజ్ ఏ మార్పు లేకుండా అలాగే అవివాహితగా మిగిలివుంది ఆమె గురించి తల్చుకుంటే భయం. బాధ... దిగులు కారు మేఘాల్లా కమ్ముకుంటాయి నన్ను. ఆమె జీవితం అన్యాయమయిపోతుందే.. అన్న ఆందోళన నన్ను క్రుంగదీసేది

హిమబిందుకి బ్యాంకిలో 'ప్రొబేషనరీ ఆఫీసర్'గా వుద్యోగం వచ్చింది అప్పట్నుంచి ఆమె ఓ 'దేవత' అయిపోయింది మా అత్త మామయ్యలకి

హిమబిందు గర్విష్ఠి. అహం, పొగరు . ఆమె నర నరాన జీర్ణించుకుని వున్నాయి ఇప్పుడీ రకంగా తన దశ తిరగడంతో ఆమెకి కళ్ళు నెత్తికెక్కాయి.

ఉద్యోగ రీత్యా ఆమెని ఆదిలాబాద్ వేసారు అక్కడి కామె తనతోపాటు కావేరిని కూడా తీసుకు వెళ్ళింది. తనకి వేళ పట్టున వండి వడ్డించడానికి తన పనులన్నీ చేసి పెడుతూ, కూలి దానిలా పడివుండా లక్కడ కావేరి

హిమబిందు తనతో పాటు బ్యాంకిలో పనిచేసే ఓ కుర్రాడితో ప్రేమలో పడింది ఇరు పక్షాల పెద్దలు పూనుకుని - వాళ్ళిద్దరికీ వివాహం జరిపేరు అమ్మాయి, అబ్బాయి పరస్పరం ప్రేమించుకున్నా కట్నం, కానుకలు వగైరాలు అన్నీ యధావిధిగానే జరిగేయి హిమబిందు పెళ్ళికి మా మామయ్య మొత్తం 35 వేలు ఖర్చుపెట్టారు

ఆ పెళ్ళికి నేను కూడా వెళ్ళాను. అప్పుడు కావేరిని చూసాను. బాగా లావెక్కింది చూడ్డానికి వికారంగా వుంది అంతా పెళ్ళి పందిట్లోవుంటే - నేను, ఆమె ఎక్కడో దూరంగా ఓ గదిలో కూర్చునివున్నాం

"చాలా విచిత్రంగా వుంది కదూ రమేష్! అక్కకి కాకుండానే చెల్లెలికి పెళ్ళయి పోయింది. మా నాన్న గట్టిగా పూనుకుంటే నా పెళ్ళి ఓ సమస్య కాదు. కాని.... ఆయనకు యిష్టం లేదు నేను అత్తవారింటికి వెళ్ళిపోతే - ఆయన నన్ను విడిచి వుండలేరేమో, నాకు సంబంధాలు చూడటం లేదు అలాగని పూర్తిగా పట్టించుకోకుండా వుంటే నలుగురూ ఏమన్నా అనుకుంటారని, బాధ్యతా రహితుడని తప్పు పడతారేమోనని మొక్కుబడి కోసం ఏదో ప్రయత్నం చేసానంటే చేసానన్నట్లు - సంబంధం చూస్తారు వాళ్ళు 15 వేలు చెప్తారు ఆయన 5 వేలంటాడు నేనేం అప్సరసనా - వాళ్ళు ...రే.. అలాగే అని ఒప్పుకోడానికి?

రమేష్. . సాధారణంగా ఆడపిల్లలకి పెళ్ళిళ్ళు ...ందుకు కావో తెలుసా? వేలకి వేలు ...ట్నాలిచ్చుకోలేని తల్లిదండ్రుల బీదతనం . ...ర్థికపరంగా అశక్తత....

కాని ...నా విషయంలో అలా కాదు. నే నొక ...ంటిదాన్ని కాకుండా నా తల్లిదండ్రులే

మానవతా గీతం

ఈ గీతం విశ్వ సంగీతం
వాగ్దేవి వరకచ్ఛపీనాదం
ఇది అనాదిగా ఆర్తుల మౌనగీతం
దుర్నీతిపయోధ ధ్వంసక
మహా ప్రభంజన గీతం
అసుర ప్రకృతి నాశక
పాంచజన్య సంగీతం
వినువీధిని వెలుగొందే
విశ్వశాంతి పతాకగీతం
చెవి దగ్గర ఆగక
ఎదదాకా సాగే అనుభూతి గీతం
తీగలా పెన వేసుకుని
పూవులా వికసించి
తావిలా పరిమళాలు చిమ్మే
మానవతా గీతం

—ముసునూరు రఘువర్మ

ఓ అమ్మాయి కథ

నిరోధిస్తున్నారు. నన్ను కన్నవాళ్ళే నా పెళ్ళికి అడ్డు తగులుతున్నారు

మా అమ్మ - బాగా ముప్పొద్దులా తిని, సుఖం మరిగి - విశ్రాంతికి అలవాటు పడి - నడుం వొంచి పని చేయలేని స్థితికి వచ్చింది

మా నాన్న - నేను పెళ్ళి చేసుకుని భర్తతో వెళ్ళిపోతే తన పెళ్ళాం చాకిరీతో సతమతమయిపోతుందనే ఆలోచనతో నన్ను 'కన్య'గా ఎప్పటికీ తన యింట్లోనే అట్టి పెట్టుకుందామనుకుంటున్నారు.

రమేష్! ఇప్పుడు నా వయసెంతో తెలుసా? 28 ఏళ్ళు. అంటే సగం యవ్వనం దాటిపోయిందన్నమాట! ఇక నా పెళ్ళి ఓ పగటి కల! పెళ్ళి కాలేదని కోర్కెలు నిద్రపోవుకదా! ఎలా? ఏం చెయ్యను? నిగ్రహంగా వుండలేక - తెగించి తప్పు చెయ్యలేక ఎంత సంఘర్షణ అనుభవిస్తున్నానో... !" అంటూ సిగ్గు విడిచి చెప్పుకుంది తన పరిస్థితిని! అభిమానం చంపుకుని తన బ్రతుకు నిజ స్వరూపం నాకు చూపించింది ఆఖరికి.... తను ఓ ఆడపిల్ల అనే విషయాన్ని సైతం విస్మరించి - తనకి ఒంటరితనం ఎంత బాధాకరంగా వుందో - నాతో చెప్పుకునే స్థితికి వచ్చిందంటే, అదెంత దయనీయమో మీరే ఆలోచించండి

* * * * * * *

కావేరి జీవితంలో ఇంకా ఎన్నెన్నో మనసుని కదిలించే సంఘటన లున్నాయి.

హిమబిందు ఓ ఆడపిల్లకి తల్లయింది ఆ పసి పిల్లని సాకే బాధ్యత అంతా కావేరి మీదనే పడింది ఎంత విచిత్రం! పెళ్ళి కాకుండానే, గర్భం లేకుండానే ఓ బిడ్డని కన్న తల్లికంటే మిన్నగా ఆలనా, పాలనా చూడటం.... అదో ఎంత అనుభవం. ఆ పరిస్థితిలో నే. . హిమబిందు 'డెలివరీ'వల్ల స్త్రీ సుఖం కోసం మొహం వాచి వున్న హరిప్రసాద్ ఆత్రం కొద్దీ కావేరిని ఏదో చెయ్యబోతే ఆమె ఎదురు తిరిగింది అప్పుడు హిమబిందు అక్కనే తప్పు పట్టింది ఏం - మా ఆయనకేం తక్కువైంది? అసలు మా ఆయన నీ మీద మోజు పడటమే విశేషం అడిగిందే తడవు సంతోషంగా ఒప్పుకోవలసింది పోయి - ఎందుకలా యాగీ చేస్తావు? ఒకసారి లొంగిపోతే ఏమీ అరిగిపోవులే అంటూ భర్తకి వత్తాసిచ్చి, అతడికి వంత పాడింది కావేరి మాత్రమే కాదు.. అభిమానం వున్న ఏ ఆడపిల్ల కూడా అందుకు ఒప్పుకోదు

హరిప్రసాద్ పట్టుదలవల్ల కావేరి అక్కడ్నుంచి తల్లిదండ్రుల యిల్లు చేరింది

కావేరికి రెండో చెల్లెలయిన మంజులకి పెళ్ళి కుదిరింది

'మేమే నిన్ను ఇక్కడికి పంపించమని బిందుకి లెటర్ రాద్దామనుకుంటున్నాం ఆ అవసరం లేకుండా నువ్వే వచ్చేసావు అంటూ ఆ క్షణం నుండే ఆమెకి పెళ్ళి పనులన్నీ అప్పగించేరు కావేరి పనిలో చాలా చురుకు ఎంత పనయినా నిమిషాలమీద చేసేస్తుంది పదిమంది మనుమల పెట్టు ఆమె

కేవలం కావేరిని చూట్టం కోసమే నేనా పెళ్ళికి వెళ్ళాను ఎప్పట్లాగే - పెళ్ళి సమయానికి మేమిద్దరం అందరికీ దూరంగా అప్పు డామె అంది 'రమేష్! నాచేత వీళ్ళు చాకిరీ చేయించుకుంటున్నారని - నా కెలాంటి బాధ లేదు అయినా నా చెల్లెలు పెళ్ళికేగా నేను చేస్తోంది ?

కాని నేను మొగుడు చచ్చిన విధవముండనా? నన్ను పందిట్లోకి రావద్దంటా రెందుకు? హిమబిందు పెళ్ళప్పుడూ అంతే ఇప్పుడూ అంతే! ఏం నా చెల్లెళ్ళ పెళ్ళిళ్ళు చూసే అదృష్టం నాకు లేదా? లేకపోతే అసూయ పూరితమైన నా చూపులు ఆ కొత్త జంటకి కీడు చేస్తాయని భయమా?" అంటూ ప్రశ్నించింది ఆవేదనగా

"ఛ అదేంకాదు కావేరి! ఎందుకో చెప్పనా - నువ్వు పెళ్ళి పందిట్లో తిరుగుతుంటే వచ్చిన వాళ్ళందరి దృష్టిలో పడతావు అప్పుడు వాళ్ళంతా చెవులు కొరుక్కుంటారు మీ నాన్నని తప్పు పట్టడమూ, ఇన్నేళ్ళొచ్చినా పెళ్ళి కాలేదంటే ఏదో వుందని నీ గురించి కథలు ప్రచారమవుతాయి ముఖ్యంగా మీ నాన్న 'సేఫ్'గా వుండాలని - నిన్ను అజ్ఞాతంగా వుంచుతున్నాడు ' అంటూ ఆమెకి సమాధానం చెప్పాను కావేరి భారంగా నిట్టూర్చింది నాకు ఆమెని చూస్తుంటే సానుభూతి వెల్లువలా పొంగింది. ఇక ఈమె జీవితం ఇలా వృధాగా గడిచిపోవలసిందేనా? కావేరి జీవితంలో ఉగాదులు లేవు. ఉదయాలు లేవు ముప్పయి ఏళ్ళ జీవితంలో తనకంటూ ఏ అనుభూతులు మిగుల్చుకుంది.. అసలు ఆమెకి తనకంటూ ఓ జీవితం వుంటేగా. !

మా మామయ్య ఎంత దుర్మార్గుడు! ఏ కన్న తండ్రి ఇలా ప్రవర్తించడు అవినీతి మార్గంలో. .. లంచాలు పట్టి వేలకి వేలు బ్యాంకు బ్యాలన్సు పెంచుకుంటూ పోతున్నాడు ఆర్థికంగా ఎంతో

ఎదిగిపోతున్నాడు తల్చుకుంటే ముగ్గురాడపిల్లల పెళ్ళిళ్ళు ఒకే పందిరిక్రింద చెయ్యగల స్థోమత ఆయనకుంది ఇప్పుడు ఓ 30 వేలు పారేస్తే - బంగారంలాంటి సంబంధం తేవచ్చు కావేరికి కాని ఆయన కిష్టం లేదు కావేరి జీవితాంతం తన యింట్లో పడి వుండాలని ఆయన ఉద్దేశం అందుకె ఆమెకి చదువు కూడా సరిగ్గా చెప్పించలేదు క్వాలిఫైడ్ అయి వుంటే - వుద్యోగం వెతుక్కుని తన దారి తను చూసుకుంటుందని వారి భయం'

కావేరి మరో ఉదంతం కూడా చెప్పింది ఇంతమటుకూ ఏ ఆడపిల్లకీ అలాంటి దురదృష్టకర సంఘటన ఎదురై వుండదు

ఆ రోజు మా మామయ్య వాళ్ళపై అధికారి ఒకాయన్ని ఇంటికి వెంటబెట్టుకు వచ్చాడట ఆయన్ని తమ 'బెడ్‌రూం'లో కూర్చోబెట్టి, బయటికొచ్చి - కావేరిని పిలిచి, కాస్త ఆయనకు కాఫీ, టిఫిన్ ఏర్పాట్లు చూడు అని ఆదేశించాడట ఇలాంటి పనులు తనకి కొత్త కాదు కదా! ఓ ట్రేలో టిఫిన్, మంచినీళ్ళ గ్లాసు పెట్టుకుని వెళ్ళిందట కాని అతను వాటినందుకోకుండా కావేరిని దగ్గరకు తీసుకున్నాడు ఆమె కోపంతో కాళికావతార మెత్తింది. విసురుగా బయటి కొచ్చిన కూతుర్ని ఆ తల్లి దండ్రులు ఏమైందని అడిగేరు ఆమె బావురుమంటూ విషయం చెప్పింది కాని, ఆ తరువాత జరిగింది లోకంలో ఇంతమటుకు ఎక్కడా కనీ, వినీ ఎరగం

"ఈమాత్రం దానికే ఇంత రాద్ధాంతమ? ఇంకా ఏమిటో అనుకున్నాం నువ్వు ఆడదానివి అతనలా ఆశపడటం సహజం పాపం. అతను చిన్నబుచ్చుకుంటాడు వెళ్ళి క్షమాపణ చెప్పుకుని, అతడు చెప్పినట్లు నడచుకో ఈ మాటలంది ఆ అమ్మాయి కన్న తండ్రి.

కావేరికి లోకం తల్లక్రిందులయినట్లు తోచింది

'అమ్మ కూడా ఆడదే ఆమెని వెళ్ళమనంది తన అసహ్యాన్నంతటినీ ఆఒక్క మాటలో వ్యక్తం చేసింది.

ఫలితంగా చెంప చెళ్ళుమంది

అనుకున్న ప్రకారం జరగనందుకు మామయ్య చాలా 'అప్‌సెట్' అయ్యాడు పాపం తన బ్రతుకంతా ఆ ఆఫీసరు చేతిలో వుంది అయన్ని సంతోషపెట్టడానికి, 'ఖుషీ' చెయ్యడానికి ఇంకో దారి వెదుక్కున్నాడు

'డియర్ రమేష్' నేను ఎదుర్కొన్న రక రకాల అనుభవాల్లో ఇది చాలా ముఖ్యమైంది ఆడపిల్ల గడప దాటి, కాలు బయట పెడితే 'రక్షణ' వుండదంటారు కాని నా విషయంలో మరి అలా జరిగిందేమిటి? సొంత ఇంట్లోనే జన్మనిచ్చిన జననీ జనకులే చేతులారా నన్ను పతనం చెయ్యాలని 'పాపం' అనే ఊబిలోకి నెట్టాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు ఎందుకని?

ఆమె ప్రశ్నకి నా దగ్గర సమాధానం లేదు

ఏ తల్లి దండ్రులయినా - సవతి పిల్లల్ని అక్రమ సంతానాన్ని సరిగ్గా చూడక, ద్వేషం పెంచుకుంటున్నారంటే అందులో కొంత ఔచిత్యముంది కాని ఇదేమిటి ? కావేరి విషయంలో ఇలా ఎందుకు జరుగుతోంది .?

ఎది ఏమైనా - ఆమె ఇంకా ఆ యింట్లో వుండటం శ్రేయస్కరం కాదనిపించింది ఆ క్షణంలో నేనొక నిర్ణయానికి వచ్చాను కావేరి బాధ్యత నాది. ఆమెని ఈ పంజరంలోంచి తప్పించి, ఆమెకి సరికొత్త జీవితాన్ని ప్రసాదించాలి దానికి ముందుగా ఆమె యిష్టం కనుక్కున్నాను కావేరి ఆశ్చర్య పోయిందీ రమేష్! ఇన్నాళ్ళూ నువ్వొక అభ్యుదయ రచయితవే అనుకున్నాను ఆదర్శాలు సంస్కరణలు కేవలం కాగితం మీదనే కాదు - వాస్తవ రూపం దాల్చి, జీవితాల్ని కూడా ప్రభావితం చెయ్యాలి అనే నీ తాపత్రయం అర్థం చేసుకుని హర్షాతిరేకంతో పులకితమవుతున్నాను

సరే - శాప విమోచనం కలిగించి, పునర్జన్మ నిస్తానంటే కాదనేదేముంది? నా జీవితం నీ చేతుల్లో పెడుతున్నాను నువ్వే నిర్ణయం తీసుకున్నా శిరసావహిస్తాను అంది

* * * * * * *

హైదరాబాద్ రాగానే కృష్ణమూర్తిని కలిసాను అతను మా 'సెక్రటేరియట్'లో వున్న ఎస్ బి హెచ్ బ్రాంచిలో క్యాషియర్ నాకు మంచి స్నేహితుడు కావేరి గురించి అతనికి తరచూ చెప్తుంటాను సూటిగా అడిగేసాను - 'కావేరిని పెళ్ళి చేసుకుంటావా?' అని వాడి సమాధానం - ఒరే ఇడియట్! ఆ అడగటం ఏమిటి? నన్ను నువ్వు 'రిక్వెస్ట్' చెయ్యాలా? నా మెడలోంచి కూర్చోపెట్టి, పెళ్ళి చేసే అధికారం . హక్కు నీకుంది అన్నాడు నేను ముగ్ధుడి నయ్యాను మా స్నేహ సంబంధం ఎంత పటిష్ఠమయినదో ఇంక ప్రత్యేకించి చెప్పనవసరం లేదనుకుంటాను

'థాంక్స్ రా, మూర్తి!' కాని, అన్నీ వివరంగా మాట్లాడుకుంటే మంచిది ఫస్ట్‌ఫ్ ఆల్ - మా కావేరి బాగుండదు కనీసం కొద్దిపాటి ఆకర్షణ కూడా ఆమెలో వుండదు. కాని - ఆమెమనస్సు, గుణ, గణాలు వగైరా విషయాల్లో ఏ ఆడపిల్లకీ ఆమె తీసిపోదు చిన్నప్పట్నుంచీ కష్టాలే తన నేస్తాలుగా పెరిగిందా అమ్మాయి ఆమెని చేసుకున్న మగాడు ప్రశాంతంగా వుండగలుగుతాడు గొడవలు స్పర్ధలు లేకుండా - ఆ సంసారం స్వర్గంలా వుంటుందని హామీ ఇవ్వగలను

నువ్వు బాహ్య సౌందర్యానికి, శారీరకపు మెరుగులకి ప్రాముఖ్యతనిచ్చే మనిషివి కాదని తెలిసి, నీతో ధైర్యంగా ఈ విషయం మాట్లాడగలుగుతున్నాను మనిద్దరి అభిప్రాయాలు ఒక్కటే నీలాంటి సంస్కారవంతుడి సాహచర్యంలో కావేరి సుఖపడుతుంది

చివరి అంశం - నీకు నా అన్న వాళ్ళెవ్వరూ లేరు దాదాపు కావేరి పరిస్థితి కూడా అంతే ఆమె వివాహానికి వాళ్ళింట్లో ఎవ్వరూ ఒప్పుకోరు కాబట్టి ముందు రహస్యంగా పెళ్ళి జరిగేక, తరువాత ఈ విషయం అందరికీ తెలుపుదాం 'అన్నాను

మరి నాకు కాళ్ళు కడిగి కన్యాదానం ఎవరు చేస్తారు?

"నేనేరా! కావేరి నా కూతురనుకో కాసేపు '

వాడు తేలిగ్గా నవ్వేసాడు అంతా సిద్ధమయిపోయినట్లే కావేరికి లెటర్ రాసాను అన్ని వివరాలతో ప్రోగ్రాం కూడా నేనే రూపొందించేను ఆమెని ఫలానా 'ట్రైన్'కి బయల్దేరిరమ్మని, నే నిక్కడ సికింద్రాబాద్ స్టేషన్‌లో ఆమెని 'రిసీవ్' చేసుకుంటానని అందులో రాసేను వెంటనే తిరుగుటపాలో నేను కోరిన ప్రకారం ఆమె దగ్గర్నుంచి 'రిప్లయ్' వచ్చింది టిక్కట్టు రిజర్వు చేయించుకున్నానని రాస్తూ - కంపార్టుమెంటు నెంబరు, వగైరాలు రాసింది ఇదంతా రహస్యంగా జరిగిపోతోంది నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది జీవితంలో ఓ గొప్ప పని చేస్తున్న తృప్తి కలిగింది

* * * * * * * *

అనుకున్నరోజు సమీపించింది కావేరిని 'రిసీవ్' చేసుకోడానికి చాలా ముందుగానే స్టేషనుకి వెళ్లాను నాతో పాటు కృష్ణమూర్తి కూడా వున్నాడు వాడు మాటి మాటికి వాచీ చూసుకుంటుంటే-'ఏరా ఆరాటంగా వుందా?

ఇటీవల భారత్ కల్చరల్ ఇంటిగ్రేషన్ కమిటీ (మద్రాసు) టాటానగర్, భిలాయ్ పట్టణాలలో బాలాజీ కళ్యాణోత్సవాలు జరిపినప్పుడు వర్ధమాన గాయని కుమారి భాగ్యలక్ష్మిని డాక్టర్ బాలమురళీకృష్ణ, శ్రీమతి జానకి ప్రశంసించి ఆశీర్వదించారు ఆ సందర్భంగా శ్రీమతి జానకి అభినందనలు అందుకుంటున్న కుమారి భాగ్యలక్ష్మిని చిత్రంలో చూడవచ్చు

అంటూ ఆట పట్టించేను ఇద్దరం కాఫీలు తాగేం బిల్లు నేనిస్తుంటే 'కట్నం లేకుండా ఉత్త కాఫీలు తాగించి మంచి అల్లుణ్ని కొట్టేస్తున్నావు " అంటూ వాడు నన్ను ఎదురు దెబ్బ కొట్టాడు మేమిలా హాస్యాలాడుకుంటూండగానే ట్రైన్ వచ్చి ప్లాట్‌ఫాంమీద ఆగింది వేలకొద్దీ జనం పెట్టె, బేడతో బిల బిలమంటూ దిగుతున్నారు మే మిద్దరం 'డి కంపార్టుమెంటు దగ్గర కెళ్లి కావేరి కోసం గాలింపు ప్రారంభించాం క్షణాలు గడుస్తున్నాయి క్రమ క్రమంగా 'కంపార్టుమెంటు' మొత్తం ఖాళీ అయి, ఆఖరికి ప్లాట్‌ఫాం కూడా . మళ్ళీ ఎప్పట్లా పల్చబడిపోయింది ఏదీ కావేరి జాడ కన్పించదేం? ఆమె రాలేదా ? రాకుండా ఎందుకుంటుంది? ఒకవేళ ఏ అవాంతరం ఎదురైనా తప్పించుకుని గగల చాకచక్యం ఆమెకి వుంది ఆదిలోనే ాంసపాదు ఇలా జరిగిందేం? నా మనసు ఎనసులో లేదు ఏదో ఆరాటం ఆందోళన మూర్తి నా భుజం తట్టాడు "డోంట్‌వర్రీ! ఏ ఇటంకంవల్లనో ప్రయాణం వాయిదా పడి ఉంటుంది లెటర్ రాసి కనుక్కో " అన్నాడు. ఇలా రుగుతుందని ఊహించకపోవడంవల్ల తదుపరి ర్తవ్యం ఏమిటో నిర్ణయించుకోలేకపోయాను వేరి రాకపోతే పోయింది పోనీ అక్కడున్నా ంరక్షితంగా వుందా? ఈ అనుమానం ర్చుకోవడానికి వెంటనే వాళ్ల ఉరికి ళ్లాలనిపించింది కాని ఒకవేళ అక్కడ కావేరి కపోతే, వాళ్ళు నన్ను అనుమానిస్తారేమో! ఓ నాలు ను రోజులాగి ఈలోపు ఎలాంటి సమాచారం లియకపోతే అప్పుడు ఆ పని చెయ్యొచ్చుని మాధానపడ్డాను

ఆ మరుసటి రోజు దినపత్రిక తిరగేస్తున్నాను పరులో ప్రతి వార్తని క్షుణ్ణంగా చదవటం నా వాటు ఆ ప్రయత్నంలోనే ఆరో పేజీలో ఎక్కడో మూలగా ప్రచురించిన ఓ వార్త నా కంట బడింది 'మూలుగా అయితే, యథాలాపంగా పేపరు గేసేవాళ్ళు ఆ వార్తని చూసే అవకాశం లేదు దోర్నకల్ స్టేషన్‌లో యువతి కిడ్నాప్ "

ఓ అమ్మాయి కథ

ఆమెకి ముప్పయి సంవత్సరాల వయసుండొచ్చు

పేరు, వివరాలు తెలియలేదు కాని - మనిషి అనాకర్షణీయంగా వుంటుందని హైదరాబాద్‌కి వెళ్తున్నట్లు ప్రత్యక్షసాక్షుల కథనం '

ఆపైన చదివేందుకు ఏమీ లేదు ఆ యువతి కావేరి అవును సందేహం లేదు అయ్యో ఎంత పని జరిగి పోయింది! ఆమె ఏ దుర్మార్గుల చేతిలో పడిందో ఇక ఆమె జీవితం సర్వ నాశనమే సామూహిక మానభంగం పైశాచికంగా ఆమెని చెరచి - ఆ తర్వాత ఏ వ్యభిచార గృహానికి అమ్మివేస్తారో !

ఏదైతే అదే అవుతుందని - నేను విషయం నిర్ధారించుకోవడానికి వెంటనే వాళ్ల ఊరికి బయల్దేరాను

కావేరి యింట్లో లేదు రెండు రోజులయిందట కన్పించక అంటే నా మనసు బాధగా మూలిగింది ఒరేయ్ రమేష్! ఆ అప్రాచ్యురాలు ఒళ్ళు బలిసి, మదమెక్కి ఎవడితోనో లేచిపోయిందిరా!" అని అత్తయ్య వాపోతే - మామయ్యేమో, మాతో ఒక్కమాట చెప్పివుంటే పెళ్లి చేయలేకపోదుమా? అప్పుడీ తలవంపులు వుండేవికావు ' అన్నాడు నాకు అసహ్యంగా అన్పించింది

ఒక్కమాట చెప్పాలట! ఏమని చెప్పాలి? "నాన్నా నాకు ముప్పయి ఏళ్ళు నా పెళ్లి సంగతి మర్చిపోయావా ?' అని గుర్తు చెయ్యాలా – లేక, "నాన్నా నా శరీరం మగ తోడుని కోరుతోంది కోరికలని నిగ్రహించుకోలేకుండా వున్నాను అంటూ నిర్లజ్జగా తండ్రికి విన్నవించుకోవాలా? అయినా, తన మిగతా నలుగురు కూతుళ్ళు అలా బరితెగించి అడిగితేనె వాళ్లందరి పెళ్లిళ్ళు చేసాడా ? పోనీ కోర్కెల గురించి తెలియని మగాడా ఆయన? రిటైర్‌మెంట్ దగ్గర పడుతున్నా – భార్యతో సరిపెట్టుకోక, పరస్త్రీల పొందుకోరే ఆ శృంగార పురుషుడికి – ముప్పయి ఏళ్ల యవ్వనంలో వున్న తన కూతురికి ఏదో ఒక దారి చూపాలని ఎందుకు తోచదు?

మా బంధువర్గం మొత్తం ప్రాకిపోయింది ఈ వార్త కావేరి లేచిపోయింది అంటూ అందరూ విడ్డూరంగా చెప్పుకున్నారు మరేం చేస్తుంది పాపం ఎంతకీ తండ్రి పెళ్లి చెయ్యడాయె .' అంటూ కొంతమంది దొంగ సానుభూతి చూపుతూనే - రోజులు మరీ పాడయిపోయినాయి, ఆడపిల్లలు వయసొచ్చినప్పట్నుంచీ ఎప్పుడెప్పుడా అని, ఆకలిగా అవురావురంటూ వుంటారు . అని మరోపక్క నుండి తప్పు పట్టేవారు ఆ వ్యాఖ్యలన్నీ చెవినబడుతుంటే నా మనసు విలవిల్లాడిపోయేది అయ్యో ఆమెని ఏమీ అనకండి కావేరి ఏ తప్పు చెయ్యలేదు పాపం ఆమెని నిందించకండి . ఆమె ఎవరితోనూ లేచిపోలేదు అంత సంస్కారహీనురాలు కాదు ఆమె సెక్సు కోరికల్ని అణచుకోలేక - ఏ మగవాడినో చూసుకుందని వాడితో పరారయిందని ఎందుకనుకుంటారు?ఒకవేళ ఆమె నిజంగా ఆ పని చేయదల్చుకుంటే ఇప్పుడా? 18 సంవత్సరాల యవ్వనం వృథాగా గడిచేక - ఇప్పుడు తొందర పడిందని ఎలా నమ్ముతున్నారు ? అని గొంతెత్తి అరవాలని పించేది నాకు అంతేకాదు - 'ఇందుకు నేనే పూర్తి బాధ్యుడిని నా వల్లనే ఇలా జరిగింది ఆశలు చంపుకుని బ్రతుకుతున్న ఆమెకి నేనే జీవితంమీద ఆశలు కల్పించేను పాపం ఆ ఆశలు తీర్చుకుందామని పరుగెత్తుకు వస్తుంటే దారిలో పొంచి వున్న ఏ క్రూర మృగమో, విష సర్పమో ఆమెని కబళించి వేసింది కావేరి దేవత ఆమెకి ఏ పాపం తెలీదు ఆమె మనసులో స్వచ్ఛతే తప్ప - కల్మషం, కుళ్ళు వీటికి తావులేదు కావేరి పేరు లాగానే మనిషి కూడా పవిత్రమైన నదీమతల్లిలాంటిదిరా! ఆమె గురించి నీచంగా మాట్లాడితే నోరు పడిపోతుందిరా!" అంటూ ఆమె నిరపరాధం గురించి ఎలుగెత్తి చెప్పాలనిపించేది నాకు అలా చెయ్యడమూ ప్రమాదకరమే అప్పుడు నాకు, ఆమెకీ అక్రమ సంబంధం అంటగడుతుందీ లోకం ఆమెని వీడు సమర్థిస్తూ వెనకేసుకు వస్తున్నాడంటే - ఇద్దరి మధ్యనా 'ఏదో గ్రంథం నడిచే వుంటుంది . ' అంటూ నా మాటలకి వక్రభాష్యం చెప్పుకుంటారీ మనుష్యులు

ఇదే నేను మీకు చెప్పదల్చుకున్న - 'ఓ అమ్మాయి కథ'

ఆ తరువాత - కావేరి గురించి మీ కెంత తెలుసో, నాకూ అంతే ఎక్కడో... ఏ వ్యభిచార గృహంలోనో నికృష్ట జీవితం గడుపుతూ ... లేదా మరణించి ఉండనూ వచ్చు. ఒకవేళ అదే నిజమయితే ఆమెని నా కూతురిగా మళ్లీ పుట్టించమని దేవుణ్ని వేడుకుంటాను. అందుకే... నాకు ఇద్దరు మగ పిల్లలు వున్నప్పటికీ 'ఫామిలీ ప్లానింగ్' గురించి ఆలోచించదల్చుకోలేదు. నా కోరిక తీరితే - ఆ పుట్టిన పాపకి నేను పెట్టబోయే పేరు - 'కావేరి ' □