రోజీ- రజియా- రజని

మరో ఛాన్స్

చర్చి గేటు చప్పుడైంది.

ఆ చప్పుడు ఎంతటి నిద్రలోనైనా తెలివి తెప్పించగలదు రోజీకి. "ఎటికేట్" మేనర్స్ అని ఆధునిక సమాజంలో చాలా అవసరం. నిలబడడం - కూర్చోవడం - తలుపు తట్టడం - నవ్వడం - భోంచేయడం ఇలా అన్నిటిని ఒక సిస్టమేటిక్‌గా ఒక లయకు స్పందిస్తున్న వారిలా చేయగలగడమే "ఎటికేట్" మేనర్స్.

సుబ్బు అదే సుబ్రహ్మణ్యంలో అవేం కనిపించవు మనిషంత ఆకర్షణీయంగా ఉంటాడు గాని మిగతా బిహేవియర్స్ అంతా అయోమయంగా - తొందరపాటుతో- తొట్రుపాటుతో - ఇంకా సవాలక్ష అవలక్షణాలతో కూడుకొని వుంటాయి. ఇంకా నయమే రోజీ సాహచర్యంలో కొంత కొంత నేర్చుకుంటున్నాడు ఈ "సుబ్బు"ని నేనెలా ప్రేమించానో నాకే ఆశ్చర్యంగా ఉంది అనుకుంటుంటుంది రోజీ ఒక్కోసారి

లేచి టేబిల్ లాంప్ వెలుగులో వాచ్ చూసింది ఒంటిగంట కావస్తుంది

ఓహ్ తను చెప్పిందికదూ అక్కా- బావ ఊరెళ్ళుతున్నారని పిల్లలతో తనొక్కర్తే ఉంటుందని. అందుకని మాట వచ్చింది. ముందు తినడానికి ఏమన్నా ఉందో లేదో. మహానుభావుడు అర్ధ రాత్రి లేదు అపరాత్రి లేదు రాత్రి ఒంటిగంట అయినా రెండయినా తింటాడు అడిగిమరీ. ఈ అలవాటు ఒకటి మాన్పించాలి. లేకుంటే రేపు కలసి బ్రతకడం ప్రారంభించాక తన చేతకాని వ్యవహారం అది ఏమిటో ప్రపంచంలో ఎవరూ దొరకలేదా తన ప్రేమించడానికి సుబ్బు తలపులు వచ్చినప్పుడల్లా ఈ మాట అనుకోకుండా ఉండదు రోజీ.

అదో చర్చి- వెనుక విశాలమైన మైదానం చెట్లతో

చర్చి ముందుగా చిన్న క్వార్టర్స్ చర్చి మంచి చెడ్డలు చూడటానికి రోజీ బావ ఉంటాడు రోజీ హాస్టల్‌లో ఉండి చదువుకుంటుంది. అక్కా బావ తెలిసిన వాళ్ల మేరేజ్‌కు వెళ్లారు

రాత్రి చేసిన కేక్ చిన్న ముక్క మిగిలింది అది కూడా "ఫిలిప్స్" రోజీ వాళ్ళక్క చిన్న కొడుకు దాచుకున్నాడు.

బీరువాలో క్రీమ్ బిస్కట్స్ ప్యాకెట్ ఉంది. ఓకే అనుకుని గేట్ వైపుకు పడిచింది.

నైటీలో ఉన్న రోజీ విరబోసిఉన్న జుట్టును సవరించి పూర్తిగా చుట్టి ముడిలా బిగుస్తూ ఒక ఆవలింతతో పాటు వచ్చి గేట్ తీసింది.

"సారీ. . రోజీ... అమ్మా... నాన్న వాళ్ళతో వెళ్ళికి వచ్చాను. రేపు ఉదయాన్నే సత్యనారాయణ వ్రతం. వాళ్ళుండిపోయారు. నేనింటికి వెళ్తావని ఇలా వచ్చాను. అర్ధ రాత్రి డిస్ట్రబ్ చేసినందుకు సారీ."

"సర్లే .. సర్లే. . చర్చి వెనక్కి వెళ్ళి కూర్చో.. టీ, బిస్కెట్స్ తెస్తాను."

"అమ్మో .. నాకు భయం..."

"ఈ పండు వెన్నెల్లో భయమా?... నాకు నచ్చదు సుబ్బూ...పిరికి వాళ్ళంటే నా కసహ్యం. తిన్నగా వెళ్ళి కూర్చో ." శాసించినట్లే అన్నది రోజీ.

అతని బలమైన బాహువుల్ని అందిపుచ్చుకుని చర్చి దగ్గర వరకు తీసుకు వెళ్ళింది

"చాంద్ చురాకే లాయా హు
చల్ బైఠో చర్చ్‌కే పీఛే
నాకో ఈ దేఖే నా పహచానే
కరలే మీఠీ బాతేం..."

మధురభావన ముప్పిరికొన్నది రోజీలో... అంతలోనే వేడి నిట్టూర్పు వదిలింది.

విన్న శాస్త్రాలు వదిలించాలో ఈ మహానుభావుడికి. అయినా ఏమిటో అమాయకమైన సుబ్బు చూపులు- అతని స్పర్శ- ఎంత బాగుంటాయో ... సుబ్బు తెగించి లవ్ లెటర్ రాసినప్పుడే లాగి లెంపకాయ ఇద్దామనుకుంది కాని సాధ్యం కాలేదు.

"ఐయామ్ సారీ రోజీ... ఏదో రాసేసాను" అన్నాడు సుబ్బు.

"అంటే నిజం కాదా.. ?" సూటిగ చూస్తూ అడిగింది.

"నిజమే అనుకో .." నసుగుడు

"నసుగుడొద్దు నాకు. ఓపెన్‌గా మాట్లాడే వాళ్ళంటేనే ఇష్టం. నువ్వు కాలేజికి చాల ఛాదస్తంగా వస్తావు. ఏదో ఒక బొట్టు నీ నుదుటను ఉండాల్సిందేకదా. శకునాలు చూసుకుంటూనే లేవడం, కూర్చోవడం చేస్తావు. ప్రతి పుస్తకం ఆరంభంలో ఏదో రాస్తావు ఇవన్ని నాకు నచ్చని విషయాలే. ఒక్కసారి కాకపోయినా క్రమంలో ఇవన్ని నువ్వు వదులుకోగలగాలి...చాలా . చాలా ."

నవ్వుకుంది రోజీ.

పాపం కుటుంబ వాతావరణానికి ఎదురీదడం ఎంత కష్టం?

అందులోను వ్యక్తిత్వాలను నాశనంచేసే వాతావరణం వాళ్ళింట్లోనే ఉంది.

బిక్కు బిక్కుమంటూ కూర్చున్నాడు సుబ్బు చర్చి వెనుక చప్టా మీద

వచ్చి పక్కన కూర్చుని బిస్కట్ల ప్లేట్ అందించింది.

సుబ్బు అందుకుని తినడానికి ఉపక్రమించాడు.

"అబ్బా... ఎవరూ ఎత్తుకెళ్ళరులే నెమ్మదిగా త్రుంచుకు తిను .. ఈ రాత్రి- ఈ ఏకాంతం- ఈ వెన్నెల . నీ పక్కన నేను... అయినా నీకు తిండి ధ్యాసే " రోజీ చిరాకు.

నవ్వాడు సుబ్బు బిస్కట్స్ తింటూ

"చిత్రంగా ఉందిలే రోజీ కనీసం నీముందైనా నాన్ వెజ్ ఫుడ్ దొరుకుతుందేమో అనుకుంటే మీరూ వెజిటేరియన్స్ అయారు. నాన్న దొంగతనంగా హోటల్స్‌కు వెళ్తాడు. అమ్మేమో గప్‌చుప్‌గా తన స్నేహితురాలింటికి వెళ్ళి వచ్చేస్తుంది నేనే రెంటికి చెడ్డ రేవడ్ని "

"ఏముందని నాన్ వెజ్‌లో అలా ఇదయిపోతావు శాడిస్ట్ నైజం నువ్వునూ అంతేనా ఈ రాత్రంతా ఏదో ఒకటి తింటూ . ఆ తిండి గురించి- ఈ తిండి గురించి మాట్లాడుతావు. అంతేనా? ."

పక్కకు జరిగింది. అప్పుడు చూసింది నుదుటి మీద కుంకుమ బొట్టు దానిమీద రెండు బియ్యం గింజలు.

"వేసావన్న మాట వేషం.. " అంటూ చెరిపేసింది బొట్టును.

"మరచే పోయాను.. అని పేంట్ నుండి ప్యాకెట్ తీసి.. ఇది ఉదయం పూజా ప్రసాదం." అంటూ హల్వా అందించాడు

"నువ్వనుకో ప్రసాదమని నేను పదార్థం అని తింటాను " అని తీసుకుని పక్కన

ఃట్టింది ఆశ్చర్యంగా చూసాడు సుబ్బు

ఇంట్లో అయితే పక్కింటి నర్స్ మేరి ఎప్పుడైనా కేక్స్ అవి పంపిస్తే ఇంట్లో ఎవ-రూ తినరు. పని పిల్లకు ఇచ్చేస్తారు ఆ మాత్రానికే తీసుకోవడం ఎందుకు అనిపిస్తూ ఉంటుంది ఒక్కోసారి

"సుబ్బు ఆ విక్టర్ చూస్తున్న జాబ్-లో సెటిల్ అయిపో హాయిగా మనింట్లోకి మనం వెళ్ళిపోదాం"

"అంతేనా రోజి .. నీ ఇన్ని మాట-లు నేను విన్నాను గదా . ఈ ఒక్క మాటా వినరాదు కనీసం రిజిష్టర్ మ్యారేజ్ అన్నా . "

"ఆ భయం నాకుండాలి- నీకు కాదు నేను రజియా- రజని ఒకటే అనుకున్నాం ఈ ఫార్మాలిటీస్ ఏమి లేకుండా ఎవరి ఆర్జన వాళ్ళకి వచ్చిన నాడు- ముగ్గురం ఒకే ఫ్లాట్-లో ఉండదలుచుకున్నాం నువ్వు- రజియా మిగిలారు జాబ్స్ అన్వేషణలో అంతే "

సుబ్బుకు అప్పుడు మూడ్ స్టార్ట్ అయి-నట్లుంది

చెంపలను పెదాలతో రాయసాగాడు

"కనీసం ఈ చర్చిలో. "

"చెప్పానా . ఏ రూపంలోను పెళ్ళి అనేదానిని అంగీకరించనని స్త్రీ వలనే పురు-షుడికి పాపం అంటిందని సైతాను ప్రేరణతో స్త్రీ పాపానికి ప్రేరేపించిందని విన్నప్పుడే స్త్రీగా నేను అవమానించ బడ్డాను అవమానించే వ్యవస్థలను దేనిని నేను అంగీకరించను . "

సుబ్బు ఆక్రమించేసుకున్నాడు రోజిని

"ఏవొచ్చినా రాకపోయినా ఇది మాత్రం బాగా వచ్చును పద ఇంట్లోకి" అన్నది రోజి

"ఇంటికి వెళ్ళొద్దూ-"

"వెళ్ళొద్దు. ఇలాంటి వేళ వస్తుందా? రాదు . రేపు ఆదివారం. ఉదయం జాలీగా గడుపుదాం. మధ్యాహ్నం పిల్లల్ని సినిమాకు పంపించేసి . పక్క వేసేద్దాం . రేపు నగ్నంగా చూసేసుకోవాలి ఒకరి నొకర్ని . అంతే . "

"ఏమిటి పట్ట పగలు పక్కా అందులో నగ్నంగానా?.. ఛీ . పగలలా కలువగూడ-దు అందులో నగ్నంగా పిల్లలు రాక్షస

ప్రవృత్తితో పుడతారట."

"అటలే గాని. నిజాలు కావుగా ఆకలికి పగలు రాత్రి ఏమిటి? . నీ-నా శృంగార జీవితం స్వేచ్ఛగా ఉండాలి. నా సర్వావయవాలపై సర్వాధికారాలు తీసుకో- నీ సర్వావయవాలపై సర్వాధికారాలు ఇవ్వు- అంతే మంచి బాలుడిలా లోపలకు రా బుద్ధిగా నిద్రపో"

అదే అదే రోజీలో విశిష్టత

తనకు ఇంట్లో- తప్పు- పాపం అని బోధించేవన్ని- తన మనసు చేయాలని పరుగులు తీస్తు ఉంటుంది. ఏదో భయం- నిజంగానే స్వర్గనరకాల మాయ భ్రమ రోజీ సన్నిధిలో అవేవి ఉండవు. ఫ్రీగా ఫ్రెష్‌గా ఉంటుంది. రోజీ చెబితే తను వింటున్నట్లు నటిస్తాడు కాని అవన్ని తన మనసు కోరుకుంటున్నవే. ఈ రోజీకోసం ఏదన్నా చేస్తాను అనుకున్నాడు సుబ్బులు

వెన్నెల ఇంకా కాస్తూనే ఉంది

రోజీపై ప్రణయకౌముది ప్రసరిస్తున్నది

సుబ్బుపై నూతనకోణం ప్రకాశమౌతున్నది

చర్చి గంటలు మోగ్గానే తెలివొచ్చింది సుబ్బుకి

అప్పటికే రోజీ స్నానం చేసేసింది టిఫిన్ చేస్తున్నది కిచెన్‌లో ..

రోజీ అక్క పిల్లలు ముద్దుగా

"గుడ్ మార్నింగ్ అంకుల్" అన్నారు కోరస్‌గా

తనకు కళ్ళు మూసుకునే ఉండాలనిపిస్తుంది ఇంట్లో ఉదయాన్నే తల్లి తండ్రి చేసే పూజల హడావిడి రొటీన్ బాపతు చూస్తే. ఇప్పుడలా కాదు కళ్ళు విప్పి ఉదయాలు ఇంత అందంగా స్వాగతం పలుకుతాయా అని చూస్తున్నాడు సుబ్బు

* * * * * *

"హాయ్ విక్టర్" రజియా విక్టర్ రూమ్‌లోకి అడుగు పెట్టింది.

పనిపిల్ల కిచెన్ నుండి బయటకు వచ్చింది

"నమస్తే మేడమ్ .." అంది.

"రాణీ నీకీ రోజు... జాలీడే మూన్‌షో చూసుకుని ఇంటికి వెళ్ళిపో ఉదయం రా" అని హాండ్ బ్యాగ్ నుండి ఇరవై రూపాయలు తీసి అందించింది. పధ్నాలుగేళ్ళ ఆ పిల్ల సంబరంగా అందుకుంది హడావుడిగా కిచెన్‌లోకి వెళ్ళింది. వెనకే రజియా వెళ్ళింది పూరీలకు లాగుంది పిండి కలపబోతోంది రాణీ వదిలేయ్ రాణీ వెళ్ళు నే చూసుకుంటాను నువ్వు స్నానం అది చెయ్ అని రజియా కలగ చేసుకుంది

"ఈ విక్టర్ మహానుభావుడిది మొద్దు నిద్ర అందులో ఆదివారం" స్వగతంగా అనుకుంది రజియా

మరచే పోయాను అనుకుంటూ బ్యాగ్‌లోనుండి మువ్వల పట్టెలు తీసి కాలి వేలుకి ధరించింది నౌ అనుకుని . కిచెన్‌లోకి వెళ్ళి గరమ్ గరమ్ చాయ్ చేసి కప్పులో పోసి విక్టర్ బెడ్ దగ్గరకు వచ్చింది

"ఛీ వెధవ నిద్ర నువ్వును. అరమైలు దూరం నుండే నా ఉనికి తెలుస్తుందంటావు ఇదేనా- అగంట అయింది లే" బుగ్గలు తట్టబోయింది అలాగే ఆ చేతుల్ని పట్టుకున్నాడు విక్టర్

ఆ చేతుల్ని అలాగే పెదాలకు ఆనించి ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

"అయితే .. అంతా దొంగ నిద్రన్న మాట"

"దొరనిద్రే" అని కళ్ళు తెరచి.. "వ్హాట్ ఏ గ్రేట్ రజియా .. ఈ నీలం దుపట్టాలో భలేగున్నావు"

"ఉంటాను- ఉంటాను. ముందు ఫ్రెష్ అయిరా" అని విడిపించుకుని కిచెన్‌వైపుకి కదిలింది రజియా అప్పుడు విన్నాడు కాలి మువ్వల చప్పుడు విక్టర్

"హాయ్ బాగుంది . రజియా ... కాని అవి హిందువుల అమ్మాయిలూ- అందులో పెళ్ళి అయిన అమ్మాయిలు పెట్టుకుంటారు తెలుసా?"

"అవొచ్చు నాకు లయ ఇష్టం. ప్రతీ శ్వాసలో లయ ఉంటుందనుకుంటాను నేను- కాకుల గోల- పక్కింటి ఆంటి అసలు రాని సంగీత పరిజ్ఞానంతో పాడే డోల.. వాళ్ళ బాబు ఏడుపు . అన్ని లయబద్ధంగా శ్రావ్యంగా ఉంటాయి అడుగడుగున నన్ను నేనే వినాలని మొన్న రమ పెట్టుకొస్తే అడిగి తీసేసుకున్నాను ఫార్మాలటీస్ జాన్తానై.. నీకు బాగుందా?" వెనక్కి తిరిగొచ్చి సంభ్రమంగా అడిగింది

"నువ్వేం చేసినా బాగుంటుంది" స్వచ్ఛమైన నవ్వుతో అంటూ లేచాడు

"విక్టర్‌ని వదిలేస్తున్నాను అన్నా!"

"అదీ బాగుంటుంది అని చూడరాదు" లుంగీ సర్దుకున్నాడు.

"ఛత్. అది సరే పూరీలలోకి ఏం కూర చేయను"

"అబ్బా- వెధవ పూరీలు . పరాఠాలు చేద్దు పరాన్ పరాఠా"

"పిండి కలిపేసానే"

"ఉంచేద్దు అలా . నీ చేతి స్పెషల్ మళ్ళీ ఎన్నాళ్ళకో?"

"ఎన్నాళ్ళకి అంటే గుర్తు వచ్చింది నాకు సుబ్బుకి తొందరగా ఏదన్నా జాబ్ చూడు నేను ప్రయత్నిస్తున్నాలే రేపు విమల వాళ్ళ డాడీని కలవమంది ఎన్నాళ్ళు ఆ ఫ్లాట్‌నలా ఖాళీగా ఉంచుతాం ."

"ఓ కే" అన్నాడు విక్టర్.

"విక్టర్" గోముగా అన్నది రజియా ఆగాడు విక్టర్

"నీకు కోపంగా లేదు గదూ చర్చిలో మ్యారేజి ప్రపోజల్ కొట్టిపారేసావని"

విక్టర్ మెచ్చుకోలుగా నవ్వాడు

"లేదు డియర్- ముమ్మాటికి లేదు. నిఖా పద్ధతిని వ్యతిరేకించావు కదా- వివా-

బోదకాలుకు చేప మందు!

బోదకాలువ్యాధి నివారణకు కేరళ శాస్త్రవేత్తలు ఒక ప్రక్రియను రూపొందించారట ఈ ప్రక్రియక్రింద పిస్తియా అనే కలుపుమొక్కను తినే 'గారామి' అనే చేపను వినియోగిస్తున్నారు

ఈ కలుపుమొక్కలవల్ల కాలువలు, సరస్సులలో దోమలు వృద్ధిచెందే అవకాశం వుందని, ఒక రకం దోమవల్ల బోదకాలు వ్యాపించే అవకాశం వుందని అందువల్ల రోజుకు 10 ఔన్సుల పిస్తియా మొక్కల్ని తినే 'గారామి' చేపలను వినియోగిస్తున్నారని ఆ శాస్త్రవేత్తలు తెల్పుతున్నారు

'గారామి' చేప నీటిలో తేలియాడే పదార్థంతో జలాశయాలలో గూడు కట్టుకుంటుందని వారు వివరించారు ఈ చేపలవల్ల బోదకాలు పూర్తిగా నివారింపబడుతుందని శాస్త్రవేత్తలు నొక్కి చెప్తున్నారు

హోలు- విడాకులు నిఖా- తలాక్‌లు ఎందుకీ తతంగాలు. . యు ఆర్ గ్రేట్ రజియా నిజంగా ముస్లిం అమ్మాయివై ఉండి "నమాజు" లాంటివి పాటించవు అంటే చాలా గొప్ప విషయం ..."

"అదేం గొప్ప విషయం విక్టర్ . స్త్రీలను పరదాలలో ఉంచి . సమస్త పాపాలకు మూలంగా ఎంచి వంచితుల్ని చేసే పద్ధతులను వ్యతిరేకించడం అభివృద్ధికరమైన విషయం గాని గొప్ప విషయం కాదు అన్ని మతాలు ఘోషించే భూతదయన మాత్రం ఈ మతానుసరులు ప్రక్కకు నెడ్తారు మాంసాహారం కావాలి నాకు నచ్చదు విక్టర్ . అయామ్ సారి నువ్వు నాన్ వెజిటేరియన్‌వి కదూ "

"రజియా వాడినయాక ఇంకెక్కడి నాన్ వెజిటేరియన్‌నిలే ఇప్పటికే అలవాటు పడుతున్నాను ఆ ఆమ్లెట్ బారి నుండే తప్పించుకోలేక పోతున్నాను . ఫ్ "

"అది శాఖాహారమేలే- వెళ్ళు ముందు ఫ్రెష్ అయిరా చూద్దాం "

విక్టర్ రాబోయేసరికి డైనింగ్ టేబిల్‌పై డిష్‌లు అమర్చబడి ఉన్నాయి

"వాహవా రజియాబేగమ్ వారి ఘుమఘుమలు కూడా కలిసాయన్నమాట కూర్మాలో "

"ఆ ఫ్యూడల్ మాటలు వాడకు విక్టర్ .."

"గుర్తుందా రజియా మన పరిచయం " విక్టర్ నవ్వుతూ అన్నాడు

"చంపేసారు సార్ నిన్నటి వరకు "గైడ్" క్యాసెట్ అడిగే వాళ్ళే లేరు ఇప్పుడే ఈ మిస్ తీసుకున్నారు మీరడిగారు " వీడియో లైబ్రరి అతను అన్నాడు

"కావాలంటే తీసుకు వెళ్ళండి ' గైడ్ క్యాసెట్ పట్టుకు నిలబడిన అమ్మాయి క్యాసెట్‌ను ముందుకు చాపింది

"నో నో ముందు మీరు తీసుకున్నారు గదా." అతని సంకోచం

"ఫరవాలేదు లెండి- "పాకీజా" తీసుకు వెళతాను మీరింత వరకు గైడ్ చూడనే లేదా?"

"చదివాను కాని చూడడం అవలేదు ,"

"అయితే మీరే చూడాలి. తీసుకొండి జీవితం లోని ఎన్ని కోణాలున్నాయో అన్ని కోణాలను దర్శింప చేసారందులో లత పాటలు- వహీదా ఆట- దేవానంద్ నటన అదో అపూర్వానుభూతి లెండి " ఆ అమ్మాయి కళ్ళలో వేయి మతాబాల కాంతులు

"అంత అపూర్వానుభూతిని అందిస్తున్నందుకు థాంక్స్ ఇంతకీ మీ పేరు?"

"యు ఆర్ వెల్‌కమ్... రజియా ."

"మై నేమ్‌ఈజ్ విక్టర్. ఇక్కడికి దగ్గరే నా రూమ్ "

అలా కేసెట్ లైబ్రరీలోని పరిచయమే ప్రేమగా పరిమళించింది.

"రజియాగారు స్మాల్ స్క్రీన్ ద్వారా పరిచయమైన మనం ఒకరి నొకరు అర్థం చేసుకున్నాం- దగ్గరయాం. బయటకు అనలేదు గాని ఇద్దరం అనాలనుకుంటున్నది ఒకటే "ఐ లవ్ యూ" నేను ఊహించింది రైటే అయితే రేపు అలంకార్‌లో "మధుమతి"కి మీరు నాతో వస్తున్నారు లేదా అంటే స్నేహితులుగానే ఉందాం స్మాల్ స్క్రీన్ పరిచయం వైడ్‌స్క్రీన్‌కు విస్తరిస్తుందని ఆశిస్తాను "

డైమండ్ పార్క్‌లో రోజాపువ్వు ప్రెజెంట్ చేస్తూ విక్టర్ విన్నపం చేసాడు

అలా దగ్గరయ్యారు వాళ్ళు

"మేం ముగ్గురం విక్టర్ అక్కాచెల్లెళ్లం కాదు. ప్రాణ స్నేహితులం నేను, రోజి, రజని- ముగ్గురం కూడా సహజీవన వ్యవస్థనే ఆహ్వానిద్దామనుకున్నాం ఒకే ఫ్లాట్‌లో ఉండాలనుకున్నాం. మాకు మాతో జీవితం పంచుకోబోయే వారికి కూడా ఆర్ధన ఉండాలి అంతవరకు ఆగాలని షరతు ఇవన్నీ మీకు తెలియాలని చెపుతున్నాను."

రజియా గతంలోకి పూర్తిగా వెళ్ళిపోయింది

"ఓయ్. పరారాలు వడ్డించు . చలో ఏక్ బార్ ఫిర్‌సే అజనబీ బన్ జాయే హమ్ దోనో అని ఆలోచిస్తున్నావా?"

"ఛత్ . " అని వడ్డించ సాగింది రజియా.

"ఇవాళ ఒక కేసెట్ సిద్ధం చేసాను ఏం కేసెట్టో చెప్పుకో చూద్దాం " విక్టర్ పరారాను త్రుంచుతూ అన్నాడు

"క్లూలు ఇవ్వండి ప్రయత్నిస్తాను" అన్నది రజియా

"ఏరువాక అమ్మాయి యవ్వనం- పాటల్ని తనదైన పద్ధతిలో దత్తు చేసుకున్న యువ హృదయాలని పిండి ఎండ వేస్తున్న గాయని పాటలు . ట్రాజెడీ క్వీన్ శిఖరాగ్ర నటన కళాపిపాసి భగ్న హృదయం నుండి వెలువడిన మరో మనోహర దృశ్యకావ్యం ప్రముఖ పాత్ర ధరించిన మరో నటుడి పేరు మాత్రం రెహమాన్ .."

రజియా ఆలోచించ సాగింది

ఐదు నిముషాలు గడిచినా రజియా చెప్పలేక పోయింది

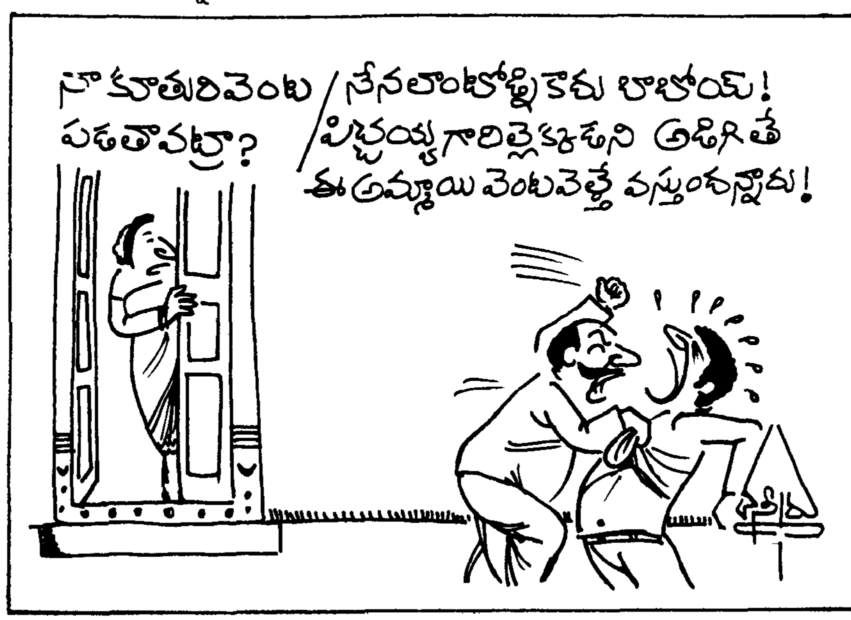
ఓస్ ఇంతేనా అన్నట్లు చూసాడు విక్టర్

ఆలోచిస్తూ కాలిని లయబద్ధంగా నేలకు ఆనిస్తుంటే మట్టెల మువ్వలు శబ్దం కాసాగాయి.

విక్టర్ క్రిందనుంచి ఆ పాదాలను అలానే చూస్తూ ఉండిపోయి బల్ల క్రింద నుండి ఆ పాదాల దగ్గర వరకు పోయాడు

సున్నితంగా పాదాల దగ్గర స్పర్శకు ఈలోకం లోకి వచ్చింది రజియా

"మైగాడ్ .. విక్టర్ . లే. ఏమిటిది?"



"ఏం చేయను? నీ కాలి అందే మోగిం-
ది- నా కంటిచూపు రేగింది"

"బాగుంది లే లే ముందు"

"తప్పుతుందా లేవమన్న తరువాత ఆ సినిమా పేరు సాహెబ్- బీబీ- ఔర్ గులామ్ కాని డార్లింగ్- జోడించు రెండు చెక్కిళ్ళు- తగిలించు వలపు సంకెళ్ళు"

అని అలాగే రజియాను ఎత్తుకుని బెడ్ మీదకు విసిరేసి-

"లెట్ అజ్ లవ్- రజియా"

అని పక్కన చేరాడు విక్టర్

రజియా రసానుభూతిని విక్టర్‌కు ఇస్తున్నదో విక్టర్‌నుండి పొందుతున్నదో నిర్వచించలేని అపూర్వానుభూతి అణువణువున అలుముకున్నది ఇద్దరికి

* * * * * *

"ఒక్క ఐదు నిమిషాలు రియాజ్... హెయిర్ స్టైల్ మార్చేస్తాను జాజుల దండకి ఈ స్టైల్ బాగుండదు ఐదు నిమిషాలు డెబనీర్ చూస్తుండు"

చకచకా జుట్టు విప్పుకుంటూ అన్నది రజని

"డెబనీర్ చూసి ఇంకా ఫినిషింగ్ టచస్ ఇవ్వని నిన్ను చూసి నో రజని నో నిన్నే చూస్తుంటాను రెప్ప ఆర్పకుండా కానీయ్ ఆగాగు కురులు విరబోసుకున్నావు గదా ఆ కురులలో నన్ను ఒకసారి దాచివదిలేద్దు నా అయామ్ ఇన్ రొమాంటిక్ మూడ్"

అద్దం ముందు నిలబడి ఉంది రజని

వెనకనుంచి వచ్చి నడుంమీద చేయివేసి వాటేసుకున్నాడు రియాజ్

మత్తుగా మూలిగింది రజని మూలగడంలో పైట జారింది

రియాజ్ చేతుల్ని పైకి జరుపుతూ భుజాలను ఆఘ్రాణించసాగాడు

"సూపర్ పెర్ఫ్యూమ్ డార్లింగ్"

రజని మెలికలు తిరుగుతోంది

"రియాజ్ నీ స్పర్శలో నన్ను కరిగించే గుణం ఉన్న మాట నిజమే కాని అంతకంటే నన్ను కైపెక్కించేది నీ శరీరం నుండి వెలువడే ఘాటైన వాసన నిజంగా నిన్ను వదలబుద్ధి కాదు నాకు."

వెనుతిరిగి సగం విడి ఉన్న షర్ట్ బటన్స్ పూర్తిగా విప్పి అతని విశాల వక్షస్థలాన్ని చేతితో రాస్తూ ఆఘ్రాణిస్తూ ఉండిపోయింది రజని

రియాజ్ నిలబడే విజృంభిస్తున్నాడు.

అప్పుడు స్పృహ వచ్చింది రజనికి

"రియాజ్.. ప్లీజ్.. బయటకు వెళ్ళాలి మనం.." అని విడివడింది.

వదలలేక వదిలేసాడు రియాజ్.

"నువ్వు చాలా కఠినురాలివి రజని నిర్దయగా నన్ను చూస్తున్నావు."

"ఉండాలిలే ఈ మాత్రం కఠినం"

నవ్వుతూ తిరిగి తల దువ్వుకోసాగింది

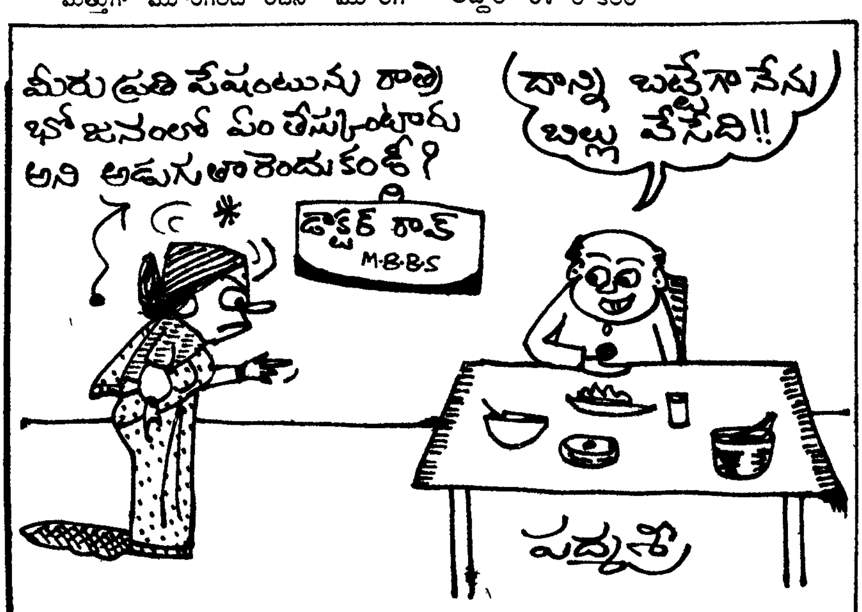
తోచి తోచక ట్రాన్సిస్టర్ ఆన్ చేసాడు రియాజ్

"అపనీ కహానీ ఛోడ్ జా- దిల్ కీ నిషానీ ఛోడ్‌జా

కౌన్ కహీ ఇస్ ఓర్- తూఫిర్ ఆయేనా ఆయే"

లత పాడుతున్నది

"రజని మన నిషానీగా ఎందర్ని తెద్దాం ఈ లోకంలో"



"నీ కెందర్ని తెద్దామని ఉంది?"

"ఇద్దరూ లేక ముగ్గురు"

"అంతేనా అంతే ఏం?"

"బాగుంది మరి పోషించవద్దు. పెద్ద చేయొద్దు. అయినా జనాభా సమస్య ప్రభుత్వానికి భారం కాదూ"

"వాళ్ళు తినడానికి నోరులేక పుట్టరు గదా. కాళ్ళు, చేతులు మెదడు అన్నీ ఉంటాయి. వాటికి పని కల్పిస్తే సరిపోతుంది గదా చిత్రంగా ఉందే నువ్వా మాట అనడం మొన్న ఒకరన్నారు ఈ ఫేమిలీ ప్లేనింగ్ తెచ్చి హిందువులకే రుద్దుతున్నారు ముస్లిమ్‌లు మతం ప్రకారం నడుచుకుంటూ జనాభా పెంచుకుంటున్నారు అని. నువ్వేమో ఇలా అంటావు"

మోడల్‌గా హెయిర్ డ్రెస్ చేసి చూసుకుని తిరిగి విప్పుతూ అన్నది రజని

"ఈ కాలంవాళ్ళు ఎవరున్నారు రజని అలా మతం మతం. ఆ పేరు తీస్తేగాని ఉండలేరు అది సరే నువ్వేమిటి ఎందరినైనా కంటానంటావా ఏమిటి?"

"నేనన్నానా నువ్వనే ఉద్దేశంతో మాత్రం కాదు. నా ఆరోగ్యం దృష్ట్యా నేను జాబ్ చేస్తున్నాను కాబట్టి ప్రతిసారి కొంత కాలాన్ని ఇలా విశ్రాంతిగా గడపడం ఇష్టంలేక కుటుంబ నియంత్రణ పాటిస్తాను యామ్ ఐ రైట్"

"రజనీ ఈజ్ ఆల్వేస్ రైట్"

"రియాజ్ ఆల్సో. అది సరే చికెన్ బిరియానీలు- మటన్ బిరియానీలు ఇప్పుడే తినేయ్ సిగరెట్లు- సీసాలు అన్నీ సరదాలు తీర్చేసుకో సహజీవనం ప్రారంభించాక అన్నీ బంద్ మరి"

"ఎప్పుడో మానేసాన్లే దిక్కుమాలిన సర్దాలు.. రజని రెఫ్యూజ్ చేసింది రియాజ్ ఏక్సెప్ట్ చేస్తాడని ఎలా అనుకున్నావు ఇంతకీ పెళ్ళో- మ్యారేజో- నిఖానో- సహజీవనమో ఎప్పుడమ్మా?"

"ఎందుకంత తొందరమ్మా సుబ్బుకి- రజియాకి జాబ్ దొరకగానే. అయినా ఏం తక్కువయిందమ్మా?"

"లేదనుకో కాని నువ్వు చూపించిన కలను యథార్థంగా చూడాలని ఉంది సుబ్బు- రోజి, రజియా- విక్టర్, నేమ- నువ్వు. ఓహ్- వండర్‌ఫుల్"

"చూడు" అన్నది రజని ఎదురుగా నిలబడి

తలెత్తాడు రియాజ్ నీ చేతులిలా ముందుకు చాపు అంది రజని

అర్థంకాక రెండు చేతులు చాపాడు

31

హారకులకో సవాల్!

టిట్ ఫర్ టాట్

రైలుబండెక్కుదాం! దేశాలన్ని చుట్టుదాం! వస్తావా?

ఇది ఓ వాగ్బాణం అనుకోండి దీన్ని మరో వాగ్బాణంతో మీరు ఉపసంహరించాలి– ఆ రిపార్టీ గుచ్చుకోవాలేగాని బాదించకూడదు రసభరితంగా వుండాలేగాని అశ్లీలం కొట్ట వచ్చినట్లుండరాదు కార్డు మీద మాత్రం రాయాలి ఈ వాక్యం పైన రాసి మీ ప్రతి వాక్యం దాని క్రింద రాయండి మీ పూర్తి చిరునామా ముఖ్యం ప్రచురించిన రెంటికీ రు 25, రు 15 చొప్పున బహుమతి వుంటుంది!– ఈ విషయంలో సంపాదకునిదే తుది నిర్ణయం

11–8–'89 లోగా అందేలాగా రిపార్టీలు పంపించాలి!

చాలా మంది వెంటనే రిపార్టీల వర్షం కురిపించారు కొన్ని మాత్రం ఎంపిక చేసి వేస్తున్నాం బహుమతులు పొందిన రెండూకాక– మరికొన్ని యిక్కడ వేశాము తతిమ్మా వారి వాగ్బాణాలు స్థలాభావం చేత వేయలేకపోయాం లాటరీ తీసి కొందరి పేర్లు మాత్రం వేస్తున్నాం! ఒకసారి బహుమతి రాలేదని నిరుత్సాహ పడక మళ్లీ ప్రయత్నించండి!

–ఎడిటర్

'రమ్మంటే ఎందుకో అనుకున్నా. ఓస్! యిందుకా?'

*రు. 25 బహుమతి పొందిన రిపార్టీ :

"మరెందుకనుకున్నారు? ఈ దొంగ సచ్చిన బ్యాక్ హుక్స్ అందటం లేదు! కాస్త పెట్టి పెడుదురూ!"

-ఎ దొరబాబు (పుత్తూరు)

*రు.15 బహుమతి పొందిన రిపార్టీ:

"ప్లీజ్! తొందరగా చెప్పండి పప్పులో ఉప్పు ఎంత వేయాలో?"

-కె జనార్ధన్ (వికారాబాద్)

మరి కొన్ని వాగ్బాణాలు

"మరి?! పిల్లనిచ్చి పెళ్లి చేస్తాననుకున్నావా!"

-ఎ వి ఆర్. ప్రసాద్ (నెల్లూరు)

"అందుకే అయితే! తగు పెద్ద మనిషినే పిల్చేదాన్నిగా..."

-ఎద్దుల హాయిగ్రీవం (పిఠాపురం)

"ఆ అయితే చాలా ఎక్స్‌పీరియన్స్ వుందన్న మాట ..."

-బి గంగాధరరావు (వేగాయమ్మపేట)

లక్కీ పేర్లు

కె గోపీనాథ్ (తుమ్మూరు), టి ఎస్ కృష్ణమోహన్ (అనకాపల్లి), ఎం చంద్రమౌళి (రఘుదేవపురం), కె పి కోటిరెడ్డి (నందివాడ), ఎం సత్యనారాయణ (గుడివాడ), కె రామారావు (జి కె పాలెం), బి ప్రభయకుమార్ (చీపురుపల్లి), డి విక్రమ్ (ఖమ్మం), కె శ్రీనివాసులు (ఊటుకూరు), టి రాజగోపాల్ (రాజమండ్రి), ఎం సూర్యప్రకాశరావు (రామరాజులంక), డి పున్నయ్య (విశాఖపట్నం), ఎస్ నరసింగరావు (అలమండ సంత), జి రమేష్‌బాబు (ప్రత్తిపాడు), కరీమున్నీసా (ఒంగోలు)

రోజీ- రజియా- రజని

రియాజ్
నెయిల్ కట్టర్‌తో గోళ్ళు కత్తిరించేసింది రజని

"అదేమిటి ఉన్నట్టుండి వాటిమీద దండయాత్ర"

"అవి ఇందాక ప్రతాపం చూపాయిలే మండుతుంది నాకు" నవ్వుతూ అన్నది రజని

"ఆధారాలు చూపాలి నిరాధారమైన నిందలు వేయగూడదు" గుండెలపైకి ఆశగా చూస్తు అన్నాడు రియాజ్.

"రాత్రికి చూపుతాలే ఇప్పుడవేం కుదరవు"

"రాత్రే ఆరోపించవచ్చుగా"

నాటీ అని మొట్టింది రజని.

"ఏమిటో రజని మైదానంలోని రాజేశ్వరి- అమీర్‌లు కాస్త గడుసుదేరి మన రూపంలో పుట్టారేమో అనిపిస్తూ ఉంటుంది నాకు. ."

"ఇంకా ఏమనిపిస్తుంది?"

రియాజ్ తలను గుండెల మీదకు లాక్కుని తల దువ్వుతూ అన్నది రజని

రియాజ్‌కు కావలసింది రజని-రజనికి కావలసింది రియాజ్ అనిపిస్తుంది నాకు.

రజనియే హత్తుకుంది గాఢంగా రియాజ్‌ను

* * * *

రోజీ-సుబ్బు, రజియా-విక్టర్, రజని-రియాజ్‌లు సహజీవనం ప్రారంభించారు. కామన్ కిచెన్. కామన్ డైనింగ్‌హాల్ బెడ్‌రూమ్‌లు వేరు వేరు తమకు కావలసిన సమస్తాన్ని వాళ్ళే అమర్చుకున్నారు

ఇల్లు విడిచాక వారందరికి తమ ఊపిరి తాము పీలుస్తున్నట్లు అనిపించింది.

నెల అంతటికి కావలసిన సామాన్ల లిస్ట్ ఉమ్మడిగా తయారు చేస్తున్నారు.

అందరూ లిస్ట్ అంతా ఒక్కోసారి చదివారు.

రోజీ చివర్న "కండోమ్స్" జెయింట్ ప్యాక్ అని రాసింది.

సుబ్బుకు అర్థంకాక తలగోక్కున్నాడు పాపం!

"అబ్బా రోజీ-- ఇంకా సుబ్బుని-- బుచ్చిబాబులానే ఉంచావే. ఈ రాత్రికే అదేదో చెప్పదూ." అన్నది రజియా.

రోజీ-రజియా-రజని కలకన్నారు.

ఆ కల ఫలించడానికి సుబ్బు-విక్టర్-రియాజ్ సహకరించారు.

వాళ్ళు వివాహ వ్యవస్థని- మత-వ్యవస్థని కాదని సహజీవన వ్యవస్థను ఆరంభించారు. ●