ఆత్మీయత

దేవినేని ఉష

"అమ్మా అక్క ఇవాళ కాలేజీ ఎగ్గొట్టి క్లాస్‌మేట్స్‌తో సినిమాకు వెళ్ళిందే!" ఇంటర్ ఫస్టియర్ చదువుతున్న సరళ రిపోర్ట్ చేసింది.

అప్పుడే ఇంటికి వచ్చిన రేవతి చెల్లెల్ని మింగేసేలా చూసింది.

మధ్యాహ్నం రెండు క్లాసులు లేవు. అందరూ సరదాగా వెళ్ళారు.

సరళ కూడా అదే కాలేజీలో చేరిన దగ్గర నుండి రేవతికి పెద్ద తలనొప్పి అయిపోయింది.

రేవతి బి.ఎ సెకండియర్ చదువుతోంది.

సరళ, రేవతి అక్క చెల్లెళ్ళు అయినా బద్ధ శత్రువులకంటే ఎక్కువ.

వాళ్ళ నాన్న హైకోర్టులో గుమస్తా, తల్లి కాంచన ప్రైవేట్ కాన్వెంట్‌లో టీచర్.

ఆడపిల్లలే అయినా ఇద్దరు చాలు అనుకున్నారు. పెరిగి పెద్ద అవుతున్న కొద్దీ ఆ ఇద్దరూ శత్రువుల్లా పది మంది పిల్లలున్నంత విసిగిస్తున్నారు.

అక్కడకూ కాంచన చాలా జాగ్రత్తగా ఉంటుంది. కూతుళ్ళిద్దరూ ఒకరి మీద ఒకరు చెప్పుకునే చాడీలు ఆమె సామాన్యంగా పట్టించుకోదు.

అయినా వాళ్ళిద్దరూ ఒకళ్ళమీద ఒకళ్ళు ఎప్పుడూ కయ్యానికి కాలు దువ్వుకుంటూనే ఉంటారు.

వయసు పెరుగుతున్నా జ్ఞానం తెలుసుకోలేని వాళ్ళను అదుపులో పెట్టలేక కాంచన వదిలేసింది.

ఎవరి వ్యక్తిత్వంలోనూ లోపం లేదు. కానీ ఒకరి విషయంలో మరొకరు అనవసరంగా కలగజేసుకుని వాదం ఆడుకుంటూ ఉంటారు.

రాత్రి నిద్రపోయే వరకూ రేవతి సినిమాకు వెళ్ళిన విషయం మీద రేవతి, సరళ పోట్లాడుకుంటూనే ఉన్నారు.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

మర్నాడు సరళ కాలేజీకి వెళ్తూ దారిలో ఫ్రెండ్ ఇంటికి వెళ్ళి ఆ ఫ్రెండ్‌తో అరగంట లేట్‌గా కాలేజీకి వెళ్ళింది.

ఆ రోజు రేవతి చెల్లెల్ని సాధించి వదలి పెట్టింది. కాంచన ఇద్దర్నీ కేకలు వేసింది.

"మీ ఇద్దరూ ఇక ఎప్పుడూ ఇంతేనా! ఆడపిల్లలు ఒకరికి ఒకరు తోడుగా ఉంటారని నేను ఎంతో సంబరపడ్డాను. ఒకరి కష్ట, సుఖం ఒకరికి చెప్పుకునేది పోయి ఇలా తగాదాలు ఆడుకుంటున్నారా!

"అసలు నా సంగతి నీ పెద్ద కూతురికి

ఎందుకూ?''

సరళ కచ్చగా అరిచింది.

కాంచన రేవతి వేపు తిరిగింది.

''రేవతీ! అదంటే చిన్న పిల్ల. పెద్దదానివి. నీ బుద్ధి ఏమయింది?''

రేవతి కళ్ళు కలువల్లా అయ్యాయి.

''ఎంతయినా నీకు చిన్న కూతురు అంటేనే ప్రేమ. నిన్న నేను ఫ్రెండ్స్‌తో సినిమాకు వెళ్ళానని అది ఎంత రాద్ధాంతం చేసింది. నువ్వు దాన్ని ఏమైనా అన్నావా!''

కాంచన తల పట్టుకుని కుర్చీలో కూలబడింది.

★ ★ ★ ★ ★ ★

రేవతి బి. ఎ ఫైనల్ ఎగ్జామ్స్ రాసింది.

సరళ, రేవతి ఏమాత్రం మారలేదు.

వాళ్ళ చిలిపి తగాదాలు పెరుగుతున్నాయే తప్ప తగ్గటం లేదు.

కాంచన, రామారావు పెద్దకూతురు రేవతికి పెళ్ళి సంబంధాల వేటలో పడ్డారు.

త్వరలోనే అందరికీ నచ్చిన సంబంధం ఒకటి సెటిల్ అయింది.

రేవతి కాదనలేదు. ఆమెకూ పెళ్ళి చేసుకుని ఈ ఇంట్లో నుండి వెళ్ళిపోతే చెల్లెలిపోరు తప్పుతుందని, హాయిగా కాలక్షేపం చేయవచ్చని మనస్సులో అనిపిస్తోంది.

ఈ ఇంట్లో నుండి బైట పడాలంటే పెళ్ళి ఒక్కటే దారి.

పెళ్ళికొడుకు గోవింద్ హైదరాబాద్‌లోనే సెక్రటేరియట్‌లో క్లర్క్ చేస్తున్నాడు.

తల్లి, తండ్రీ ఎక్కడో పల్లెటూరిలో ఉంటున్నారు. పెళ్ళి కావటమే వేరు కాపురం.

రేవతి కన్నె హృదయం ఎన్నో ఊహలు అల్లుకోసాగింది.

అక్క పెళ్ళికి తెస్తున్న చీరలు, నగలు చూస్తున్న సరళకు కుళ్ళు ఎక్కువైపోతోంది.

అక్కకు తెచ్చిన ప్రతి వస్తువూ తనకు కావాలని పేచీ పెట్టసాగింది.

''నీ పెళ్ళి వరకూ ఓపిక పట్టాల్సిందే!'' అంటూ రామారావు, కాంచన కూతురికి నచ్చజెప్పసాగారు.

రేవతి పెళ్ళి ఉన్నంతలో సంతోషంగా జరిగిపోయింది.

సరళ హుషారుగానే తిరిగినప్పటికీ అక్కను చూసి లోలోపలే అసూయతో రగులుతోంది.

రేవతి వేరు కాపురం పెట్టుకుంది.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

సరళ ఉదయం ఆరు గంటలకే లేచింది.

పెళ్ళి హడావుడిలో కాంచనకు కీళ్ళవాతం పట్టుకుంది. ఆమె ఇంకా నిద్ర లేవలేదు.

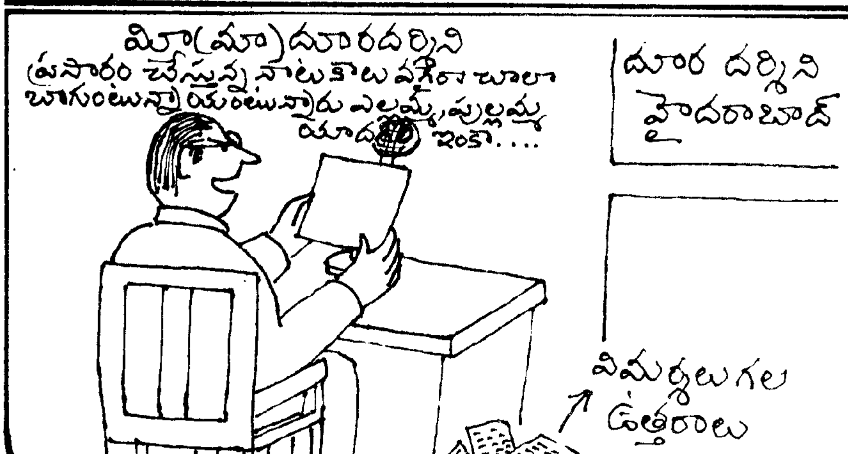
రామారావు అలవాటు చొప్పున ఐదు గంటలకే లేచి మార్నింగ్ వాక్‌కు వెళ్ళిపోయాడు.

సరళకు ఇల్లంతా ఒక్కసారిగా నిశ్శబ్దం అయిపోయినట్టు ఉంది.

అదే అక్క ఉంటే ఈ పాటికి ఏదో వాదాలు పోతూ

జునేజా చిత్రాలు

వినోద్ చోప్రా కొత్తవాళ్లతో ఒక ప్రేమ కథను చిత్రంగా తీయాలని నిర్ణయించుకున్నాడట. అందులో కిరణ్ జునేజాకు హీరోయిన్ పాత్ర లభించబోతోంది. మహాభారత్, బునియాద్, ఏజోహై జిందగీ, కథాసాగర్ సీరియల్స్ ద్వారా టి.వి. ప్రేక్షకులకు జునేజా సుపరిచితురాలే. తాను చోప్రా చిత్రంలోనే కాకుండా 'అంబా, హమ్‌షకల్, ధరమ్, అకయ్‌లా' చిత్రాలలో శశికపూర్, అమితాబ్, జాకీష్రాఫ్, ఆదిత్య పాంచోలీల సరసన నటిస్తున్నానని ప్రకటించి అందర్నీ ఆశ్చర్యపరిచింది. మరి ఆ అమ్మాయి అందంచూసో, నటన చూసో...యిన్ని చిత్రాల్లో బుక్ చేసుకున్నారు నిర్మాతలు. చిత్రాల జయాపజయాలు దైవాధీనాలే మరి!



ఉండేవాళ్ళు.

తల్లి విసుగులు, తమ పోట్లాటలతో ఇల్లంతా సందడిగా ఉండేది.

ఇంత నిశ్శబ్దం, ఒంటరితనం అనిపించేది కాదు.

అక్క ఒక్కతి లేకపోతే [illegible] బోర్‌గా ఫీల్ అవసాగింది సరళ.

మార్నింగ్ వాక్ నుండి రామారావు తిరిగి వచ్చాడు. కాంచన మౌనంగా తన పనులు తను చేసుకుపోతోంది.

ఎన్నడూ లేనిది ఈ రోజు సరళ మనసంతా ఒక విధమైన ఒంటరితనంతో నెర్వస్‌గా ఫీల్ అవసాగింది.

పదే పదే అక్క మాటలు, చేతలు గుర్తు రాసాగాయి.

అక్క ఉంటే బాగుండు అన్న భావన కలగసాగింది.

హాలీడేస్ కాబట్టి కాలేజీ లేదు.

రామారావు ఆఫీస్‌కు వెళ్ళిపోయాడు.

కూతురి భావాలు పట్టించుకోని కాంచన ఒక పని వెనుక మరొక పని చేసుకోసాగింది.

సరళ ఉదాసీనతను వదుల్చుకునేందుకు తల్లికి పనుల్లో సహాయ పడబోయింది.

కానీ అలవాటు లేని పనులు.

సరళకు చేతకాలేదు.

"నేను చేసుకుంటాను. నువ్వు వెళ్ళు సరళా"! చెప్పింది కాంచన.

సరళ గదిలోకి వచ్చేసింది.

అక్కతో కలసి మాట్లాడుకున్నా, పోట్లాడుకున్నా గలగలా ఉండే తత్వం. ఇప్పుడు హఠాత్తుగా నోరు కట్టేసినట్టు అయింది.

సరళకు రెండు రోజులు అతి భారంగా గడిచాయి. అక్క లేని లోటు ఎంతో తెలుస్తోంది.

వెళ్ళి చూడాలంటే అక్క ఉండేది ఈ వూళ్ళోనే.

ఆత్మీయత

కానీ సరళకు అక్కను ఒకు విసిగించిన వైనాలు, తిట్టిన తిట్లు గుర్తు వస్తున్నాయి.

ఇక్కడున్నంత కాలం అక్కకు తనెంతో ద్రోహం చేసినట్టుగా ఫీల్ అవసాగింది.

అందుకే అక్క ఇంటికి వెళ్ళలేక పోతోంది.

అక్కపట్ల తన ప్రవర్తనకు ఇప్పుడు సరళ మనస్సు పశ్చాత్తాపంతో నిండిపోసాగింది.

ఈ సారి అక్క వస్తే తన తప్పులన్నీ ఒప్పుకుని ఆమెను క్షమాపణ కోరి అక్కతో ఇక ముందు నుండి అయినా సఖ్యతగా ఉండాలని అనిపిస్తోంది.

*　　*　　*　　*　　*　　*

చేతిలోని నావెల్ విసుగ్గా పక్కన పడేసింది రేవతి.

చదివి, చదివి తల పట్టేసినట్టు అవుతోంది.

కొత్త కాపురం పెట్టి పదిహేను రోజులు అయింది.

భర్త గోవింద్ ఉదయం తొమ్మిది గంటలకు బయల్దేరి ఆఫీస్‌కు వెళ్ళి తిరిగి సాయంత్రం ఏడు అవుతుండగా గాని ఇంటికి చేరడు.

ఆఫీస్ దూరం కావటంతో మధ్యాహ్నానికి క్యారేజీ తీసుకు వెళ్ళిపోతాడు.

వంటపని అంతా అతను ఉండగానే పూర్తి అయిపోతుంది. మరో గంట అయితే మిగిలిఉన్న పని అంతా పూర్తి అయిపోతుంది.

ఇక అంతే అప్పటి నుండి రాత్రి ఏడుగంటల వరకూ ఒంటరితనం.

పుట్టింట్లో అయితే చెల్లీ, తను పోట్లాడుకున్నా సందడిగా గడచిపోయేది.

ఇప్పుడు మాట్లాడే వాళ్ళు లేరు. పోట్లాడే వాళ్ళు లేరు.

భరించలేని ఒంటరితనం. పిచ్చెక్కించేలా ఉంది.

పూర్వంలా పుట్టింట్లో ఉండిపోయి చెల్లెలితో విలిపి కయ్యాలు పెట్టుకుంటే బావుండు అనిపించసాగింది.

చెల్లెలిని తను అన్న మాటలు, తల్లికి ఆమె మీద చాడీలు చెప్పి తిట్టించిన సందర్భాలు గుర్తువచ్చి రేవతి కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి.

ఉన్న ఒక్క చెల్లెలితో తను సఖ్యతగా ఉండక ఆమెతో రోజూ పోట్లాట పెట్టుకునేది.

అవే భావాలతో రేవతి హృదయం బాధతో దహించుకు పోసాగింది.

పుట్టింటికి వెళ్ళి అప్పటికప్పుడు చెల్లి దగ్గర జేరి కరువుతీరా మాట్లాడాలనిపించేది.

కానీ చెల్లెలిపట్ల అప్పటి తన ప్రవర్తన గుర్తు వచ్చి పుట్టింటికి వెళ్ళలేక పోయేది.

*　　*　　*　　*　　*　　*

రెండు రోజులకు రేవతికి జ్వరం వచ్చేసింది.

గోవింద్ కంగారు పడిపోయాడు.

ఆటోలో భార్యను ఎక్కించుకుని అత్తగారి ఇంటికి తీసుకు వచ్చాడు.

జ్వర తీవ్రతలో తూలి పడిపోతున్న రేవతిని చూసి రామారావు, కాంచన కంగారు పడ్డారు.

కొత్త జంటను డిస్టర్బ్ చేయకూడదని వాళ్ళు ఈ పదిహేను రోజుల్లో కూతురి ఇంటికి వెళ్ళలేదు.

సరళ మనసు అక్కకు వచ్చిన జ్వరం చూసి తల్లడిల్లి పోయింది.

ఆమెలో అణగారి పోయి ఉన్న సోదరి ప్రేమ వెల్లువలా బైటకు దూకింది.

అక్కను కంటికి రెప్పలా చూసుకుంది.

తను నిద్రాహారాలు మాని అక్కకు చాకిరీ చేసింది.

అక్కా, చెల్లెలు అనే పదాల్లోని ఆత్మీయత అంటే ఏమిటో ఆమెకు ఇప్పుడు తెలుస్తోంది.

నాలుగు రోజుల తరువాత రేవతి స్పృహలోకి వచ్చింది. కళ్ళముందు చెల్లెలు కనబడే సరికి ఆమెకు దుఃఖం ముంచుకు వచ్చింది.

ఆ సమయంలో గోవింద్ కూడా అక్కడే ఉన్నాడు

"రేవతీ ఎందుకు ఏడుస్తావు? సరళ నిన్ను ఎంతో శ్రద్ధగా చూసుకుంది. ఆమె దగ్గర లేకపోతే నువ్వు ఇంత త్వరగా కోలుకునే దానివి కాదు" అన్నాడు.

రేవతి చెల్లెలి వేపు కృతజ్ఞతగా చూసింది.

"అక్కా! ఇలాగైనా నా పాపం పరిహారం చేసుకున్నాను. ఇంట్లో ఉన్నంత కాలం నిన్ను విసిగించాను. నన్ను క్షమించు" సరళ కన్నీరు కారుస్తూ అక్క ఒడిలో తల పెట్టుకుంది.

రేవతి చెయ్యి ఆప్యాయంగా సరళ తలను నిమిరింది.

"సరళా మనం ఇకముందైనా ఆత్మీయతగా మసులు కుందాం. ఆలస్యంగానైనా మన తప్పును దిద్దుకుందాం!" అంది.

"అలాగే అక్కా"! సరళ మాటల్లో ఎంతో ఆత్మీయత ఒలికింది.

చిత్ర విచిత్ర వాస్తవాల మూట!

పై వారమే

మగాళ్ల సెక్స్ అప్పీల్ కేం తక్కువ

దిగంబర "సెక్స్" "కింగ్"లు చాలా మందేవున్నారు

దిగంబర 'మహారాజు'లక్కూడా గిరాకీ!