

శ్రేష్ఠమైన రకమే విజయాన్ని

పొందుతుంది



“మైసూర్ లాంపు”

అన్ని పరిశ్రమలకీ, అత్యవసర  
కార్యాలకీ, జనసామాన్యాలకీ  
ఉపయోగపడుతున్నాయి.

ప్రతీచోటా దొరకును

ది మైసూర్ లాంప్ వర్క్స్

లిమిటెడ్

మల్లేశ్వరమ్ :: బెంగుళూరు.



మదరాసు ప్రెసిడెన్సీకీ, మదరాసు

ప్రెజ్డెన్సీకో స్టోల్ ఏజెంట్లు :

M/S. Dwarakanath Agencies

72, Venkatarangam Pillai St.

Triplicane :: MADRAS.

మరచిపోతేం ....

నన్ను పూర్తిగా మరచిపోయినట్టువుంది. మరచిపోవడానికి కారణాలన్నీ కారణాలు వున్నాయి. కాని ఆ కారణాల్లో విలువమాత్రం వుండదని తెలుసు. తెలుసుకొని యిలా ప్రవర్తించటం మన అవివేకమేమో అని నా వుద్దేశం. మన వుద్దేశాలు, ఆశయాలు, ఫలాలు ఒక్కొక్కటి జరిగిపోతే మనం అనుకున్న దానికన్నా మూడింతలు హెచ్చుసుఖాన్ని, అనుభవాన్ని పొందగలంనుమా.

ఏదియెలావున్నా ఒకర్ని ఒకరం మరచిపోతేం. బలవంతంగా మరచిపోవాలి అనుకొని కళ్ళు గట్టిగా మూసుకొని మరచిపోవడానికి ప్రయత్నించాలి. అలాఅయినా కష్టమే. ఎందుచేత అంటావా? కళ్ళు మూసుకోగానే చీకటి జగత్తేకాని జిగేల్ మనే కిరణాలుమాత్రం గతాన్ని విజ్ఞప్తికి తెస్తూ మెరవకపోవు. అటువంటి సుదినాలు, పరమ ఆవకాశాలు తుడిచే శక్తి నీలోవుంటే యింతవరకూ గ్రంథమే నడవకపోయివుండును.

ఆరోజు జ్ఞాపకంవుంది... సీత, పక్కయింటి అమ్మాయి నీకోసం వస్తే... ఏదో సాకు చెప్పి బయటికి పంపి... కాలేజీ లేకపోవడంబట్టి యిద్దరం... లోటలోకి ఒకర్ని ఒకరం మెల్లిగా, తీపిగా మాట్లాడుకుంటూ... లేనిపోనివి అనుకుంటూ... జామిచెట్టు దగ్గర... అటూ యిటూ చూసి... నీచెవిలో చెప్పిన రహస్యం కొంచెందూరంలో నూతిదగ్గర పోగడచెట్టు మొదట్లో జ్ఞాపకంవుంది... ఎడమ బుగ్గమీద నా తీపిపెదిమలు యివ్వు అన్నశబ్దం... 'రాజూ! పోగడ పువ్వులు... సంపంగి... వాడుతున్న కొలది సువాసన 'హెచ్చుకదూ' అని నా మెడచుట్టూ చేతులుపోనిచ్చి అల్లరిజేయలేదూ... 'నలిగే చీర మడతలకన్నా చెరిగే ముంగురులు యొక్కవ అందంగా వుంటాయి కదూ' అని ఆ సమయంలోనే కదూ అన్నది.

మా అమ్మ లేకపోవడం, మీ నాన్న గారు నీని మాకి వెళ్లడం. రెండేసి మెట్లుదాటి, మేడదగ్గర, రోజూ గోలెంపక్కగా, యిజ్జెరలో చంద్రుని



నంక మొహంపెట్టి, ఏమీ తెలియనట్టు, అంతా అమాయకంలోనే వున్నట్టు నాబటన్న సరిదిద్దుతూ.

‘మరి ఈ Army అంతా demobilise చేస్తారుటగా...పాపం వాళ్లగ తేంకాను...’ అని యెంతో అభిమానంగా అనటం... ఆ జవాబుకు నవ్వుటం ... ‘అ’...పళ్ళిమదేశాల్లో మూడుకోట్లమంది ఆడవాళ్లకు భర్తలులేకుండా వున్నారు...వాళ్లకి జతలు చేకూర్చేందుకు మనవాళ్లని పంపి Problem ను solve చేస్తారు.’ భేష్...‘అందులో రాజూ నువ్వు కూడానా...’ అని నువ్వు అడిగే ప్రశ్నలు...‘అ! ...నీలాటి అమ్మాయి దగ్గరకి...’ ఇంతట్లో వీధిలో చప్పుడు...‘ను’ రావడం, నుగ్గురం...పేకాట ఆడడం...ఏమయినట్టు.

మన జీవితాల్ని మనం అర్థం చేసుకోం—అం దరూ, అందుకోసమే మనల్ని దేవుడు సృష్టించేడని వేదాంతం వెలిబుస్తారు...మనకీ, పశువులకి తేడా యేమిటి! మనకి విజ్ఞానం, సృహ పరిస్థితులు అర్థం చేసుకోవడం తెలుసు. కాని పశువులు ఆ ఋతువు లోనే అర్థంచేసుకొని మెసులుతాయి. మనకి అటు వంటిదేంలేదుగా.

మొన్న ఒకాయనతో నోరుజారి అన్నా ‘చలి కాలం వచ్చిందండీ...’ అని.

ఆయన పకాలుననవ్వి...‘మరేం...ఇటువంటి కరువుదినాల్లో కంబళ్ళు చాలా ఖరీదండీ...అలాగే గడపవచ్చు’ అనిఅన్నాడు. అతను అన్న మాటలు అర్థంఅయినా అవనట్టు నటించా, ‘నీచబుద్ధే తప్పా మరొకటి యేంవుంది—నీకూ అటువంటిదేనా.’

ఛా! చూడూ తెల్లవారగానేలేస్తే చలిగాలి కొద్దువుంటుంది. ప్రకృతిలోవుండే ప్రతి జీవరాసులూ, చెట్లూ, కొండలూ, గుట్టలూ, ప్రతిదీ యెంతో నిశ్చలంగానూ, హాయిగానూ మనకు అనుపడడం... చలికి కొంచెంగా వణకడం, దగ్గరగావుండే నీళ్ళ పొయ్యిదగ్గర చలికాచుకోవడం...తీయని భావాలు జ్ఞప్తికిరావడం...మనకి యెంతసరదాగా, హాయిగా వుంటుందో చెప్పవచ్చు.

యువ ప్రచురణలు అంతటా దొరుకుతే దొరకనిచో మాకువ్రాయండి. 6-0-0 విలువగల పుస్తకాలు తెప్పిస్తే పోస్టు ఖర్చులు మేము భరించి పంపుతాము.

- |                        |        |                 |        |
|------------------------|--------|-----------------|--------|
| 1. సుందర్              | సారీస్ | ,,              | 3- 0-0 |
| 2. శ్రీ                | ,,     | ‘చలం’           | 2- 0-0 |
| 3. మైదానం              | ,,     | ,,              | 1- 0-0 |
| 4. బిడ్డల రక్షణ        | ,,     | ,,              | 1- 4-0 |
| 5. కన్నీటికాలువ        | ,,     | ,,              | 0-12-0 |
| 6. చిత్రాంగి           | ,,     | ,,              | 0-12-0 |
| 7. రాజు-మంత్రి         | ,,     | మూర్తి          | 0-12-0 |
| 8. వరప్రసాదం           | ,,     | కుటుంబరావు      | 0-12-0 |
| 9. కవిరాట్టు           | ,,     | ,,              | 0-12-0 |
| 10. నీకేం కావాలి       | ,,     | ,,              | 0-12-0 |
| 11. పాపం!! (కథలు)      | ,,     | ‘చలం’           | 0-12-0 |
| 12. హంపీ కన్యలు (నవల)  | ,,     | ,,              | 0-12-0 |
| 13. ఆరుణ               | ,,     | ,,              | 0-12-0 |
| 14. బ్రాహ్మణీకం        | ,,     | ,,              | 0-12-0 |
| 15. ఆనాఫీల్            | ,,     | సారీస్          | 0-12-0 |
| 16. మారుపేర్లు         | ,,     | కుటుంబరావు      | 0-12-0 |
| 17. కులంలేని మనిషి     | ,,     | ,,              | 0-12-0 |
| 18. బడదీదీ             | ,,     | శరత్ బాబు       | 0-12-0 |
| 19. పత్రివ్రత          | ,,     | ,,              | 0-12-0 |
| 20. పల్లీయులు          | ,,     | ,,              | 1- 8-0 |
| 21. దేవదాసు            | ,,     | ,,              | 1- 8-0 |
| 22. పరిణీత             | ,,     | ,,              | 0-12-0 |
| 23. హేమాంగిని          | ,,     | ,,              | 0-12-0 |
| 24. నారీర్ మూల్య       | ,,     | ,,              | 0-12-0 |
| 25. తోక చుక్క (కథలు)   | ,,     | ‘చక్రపాణి’      | 0-12-0 |
| 26. పాతమంగలి           | ,,     | ,,              | 0-12-0 |
| 27. వనఘోల్ రచనలు       | ,,     | ,,              | 0-12-0 |
| 28. బెంగాలీ కథలు       | ,,     | ,,              | 0-12-0 |
| 29. ప్రగల్భప్రేతము     | ,,     | ,,              | 0-12-0 |
| 30. పాంచజన్యం          | ,,     | ,,              | 0-12-0 |
| 31. కదంబం              | ,,     | నార్ల           | 0-12-0 |
| 32. రూం టు లెట్        | ,,     | బాలక్రిష్ణకృష్ణ | 0-12-0 |
| 33. మంగమ్మ (నాటకం)     | ,,     | ‘చలం’           | 1- 0-0 |
| 34. పలితకేశము (కావ్యం) | ,,     | దువ్వూరి        | 1- 0-0 |

యువ బుక్ డిపో,

— జి. టి. :: గవర్నరుగేట  
మద్రాసు. :: బెజవాడ

