ఇదేనా న్యాయం

రచన
కొంచాడ భారతి

పోలీస్ యిన్‌స్పెక్టర్ రాజు కొత్త యూనిఫారం వేసుకొని, కాగితాల ఫైలొకటిచంకను పట్టుకొని కూరగాయల మార్కెట్ మీదుగా హుటాహుటీ వెళ్ళుతున్నాడు. అతని వెనకాలే ఎఱ్ఱటోపి లంచగాడు ఓబజారు బుట్టచేతిలోపట్టుకొని నడుస్తున్నాడు. ఒక బాంబుపడిందా అన్నట్లు బజారు అంతా నిశ్శబ్దంగావుంది. బజారులో కొట్లు ఇంకను తెరువబడలేదు. ఆఖరి అడుక్కుతినే వాళ్ళుకూడా కనిపించడంలేదు.

ఆ నిశ్శబ్దాన్ని చీల్చుకుంటూ 'దీన్నినరికిపారేయాలి ఊఁ, దీనిబతకనివ్వకూడదూ, దాన్నిపారిపోనీకండయ్యోయ్ ఈరోజులలో కరవడంచట్ట విరుద్ధం అని యిన్‌స్పెక్టర్ రాజుకేకలు వినిపించాయి. ఒకజంతువు కూర్గినధ్వనికూడా వినిపించింది. ఒకకుక్కమాంసము కొట్టునుండివచ్చి చీటిమాటికి వెనక్కు తిరిగిచూస్తూ రోడ్డువెంటపరిగెత్తడం కనిపించింది. ముతకచొక్కా తొడుక్కున ఒకాయనగోచి వూడిపోతున్నది కూడా గమనించకుండా ఆకుక్క వెంటపడుతున్నాడు. ఆయనలగెత్తుకెళ్ళి ఆకుక్కవెనకాలే దబాలునపడి దాని కాళ్ళను గట్టిగాపట్టుకున్నాడు. నిద్రపోతూ లేచివచ్చినట్లు జనంషాపుల్లోనుంచి తొంగిచూస్తున్నారు. అక్కడే హఠాత్తుగాపుట్టునట్లు కాస్సేపట్లో ఓగుంపుపోగయ్యింది. వెంటనే బూట్లుచప్పుడుచేస్తూ రాజు ఆగుంపువైపునడిచాడు. మాంసపుకొట్టుపక్కనే యింతకుముందు గోచీవూడుతున్నా పరిగెత్తినమనిషి రక్తంకారుతున్నకుడిచేతివేలిని జానానికి చూపిస్తున్నాడు. అతడు కమ్మరిరామయ్యేనని రాజుగుర్తించాడు.

ఈసందడి కంతటికి కారణమైన ఆకుక్కజనం మధ్యనుంచుంది. అది తెల్లగావుంది. వీపుమీద నల్లనిమచ్చయుంది. దానిశరీరం గడగడా వణికిపోతూంది.

యిన్‌స్పెక్టర్ రాజుగుంపును తోసుకుంటూ మధ్య చొరబడి'ఏమిటి ఇదంతా ఇక్కడజరుగుతూంది? గొంతుకు చిట్లించుకుంటుంది రెవరు? అని ప్రశ్నించాడు.

రామయ్య వేలునూదుకుంటూ 'బాబూ అయ్యా నేనెవర్ని ఏమీచేయలేదు. బొగ్గులుకొందామని వెళ్తూన్నాను. ఏపాపము ఎరుగని నన్ను యీపాడుకుక్క వేళంతా కరిచేసింది. కష్టపడి పనిచేసుకొనేవాణ్ణి బాబూ, నాకు నష్టపరిహారంవాళ్ళు ఇవ్వవలసిందే ఈవేళు చక్కబడడానికివారం అయినాపడుతుంది ఒక జంతువుకరిస్తే నోరుమూసుకోమని ఏచట్టంలోలేదు. ఈవారంరోజులలో నాపొట్ట ఎలాగడవాలి చెప్పండిమీరూ?' అని చెబుతున్నాడు.

'ఊఁ...అవును' అంటూ రాజుకనుబొమలు ఆడించి ఆలోచించసాగాడు. అవునుమరి ఈకుక్కెవరిది? నేనిది సహించలేను. ఈలాకుక్కల్ని యిష్టంవచ్చినట్లు వదిలేవాళ్లకు పాఠంచెబుతాను. చట్టాన్ని రూల్సు నీలెక్కచెయ్యనివాళ్లకికనన్నాబుద్ధి చెప్పకపోతే లాభంలేదు. ఆ పశువుకి యీకుక్క ఎవరిదోవాడికి జుల్మానా వేస్తేనేగాని కుక్కంటే ఏమిటో, దాన్నివదలటముంటే ఏమిటో తెలిసిరాదు. అని పోలీసునుపిలచి ఈకుక్క ఎవరిదో ఆచోకీతీసి రిపోర్టువ్రాయి. ఇక యీకుక్కనిక్షణంకూడా బ్రతకనివ్వకూడదు. ఇది తప్పకుండా పిచ్చికుక్కే, ఈ కుక్కెవరిది, ఏయ్. మిమ్మల్నే' అనిజనాన్ని ప్రశ్నించాడు.

గుంపులో ఒకడు 'సూపర్నెంటుగారి కుక్కలావుందండీ అన్నాడు.

రాజు సూపర్నెంట్ గారిదా? ఆ! అని రామయ్యవైపు తిరిగి ఒక్కసంగతి నాకర్థం కావటంలేదు. ఈకుక్కనిన్నెవాకరవగలిగింది. అసలు ఇదేమో పసికూనయ్యె, నువ్వేమో తాటి బెట్టంతవాడివి. అసలుదానికి నీవేలా అందిందీ అంట? చెప్పు. నాకు నీబోటివాళ్లసంగతి తెలుసు మీరంతావట్టి పొగరుబోతులు. ఏమేకో నీలేవికి గుచ్చుకొనుంటుందీ, ఆపాపమంతా దీన్నెత్తికి చుడదామని ప్లానులేశావ్ నాకు తెలుసు అన్నాడు. గుంపులో ఒకడు నిజమేనండీ సార్! రామయ్య దానినోట్లో సిగరెట్ పెట్టాడు...ఆకుక్కమాత్రం తెలివి తక్కువదా వెంటనే కాటేసింది. రామయ్యకొంటెముండా కొడుకు సార్ అన్నాడు.

రామయ్య కోపమాగిందికాదు 'ఓరి ఏకాత్తిముండా కొడుకా నువ్వు అబద్ధమాడుతున్నావు నువ్వసలు చూడనేచూడలేదుగదా, అట్లా అబద్ధపుగడ్డి తింటావెందుకూ? ఇన్‌స్పెక్టర్ గారు చాలా తెలివిగలవారు ఆయనే న్యాయం చెప్తారు.

Regd. Trade Mark No. 222549
ROSE
SCENTED BETELNUT

ரோஜா
வாசனை பாக்கு
Pros:- N. V. K. M & Sons.
ரோஜா பீடன்ட்
மாணிய பாக்சரிங் கோ,
திண்டுக்கல்.

Estd:- 1942. Phone:- 263. Tel: "Roja"

= రోజా =

వాసన వక్కపొడి మరియు పొగాకు.

Mfgrs:- N. V. K. M. & SONS,

DINDIGAL (S. I.)

NOTE:- All our Manufactured items of covers and small Labals Carry Registration of Trade Mark Numbers as:- 118, 331, 220508, 222, 549.

'ఏయ్ ఊరికే వాగకు అన్నాడు ఇన్‌స్పెక్టర్. ఇది సూపరెంట గారిది కాదు. సూపరెంటు గారికి ఇలాంటి వక్కలు లేవు. ఆయనవన్నీ సీమవక్కలేనని చెప్పాడు కాని స్టేబుల్. నీకు ఈసంగతి బాగుగా తెలుసా! చిత్తంసార్.

అవును నాకు తెలుసు సూపరెంటు గారి వక్కలన్నీ మంచిజాతివి. చాలాఖరీదు అయినవి. ఇదే యోనాటు వక్క! ఆవాలకం ఆ చూపుల్లో అంతా చెత్తా ఖూనీ రభిం ఇలాటివక్కని పెంచడమా? నీకు బుర్రలేదేమోయ్? ఇలాటి వక్కలుపట్నంలో కనపడితే ఏం చేస్తారో తెలుసా వెంటనే చంపేస్తారు. అంతే రామయ్యదెబ్బతిన్నది నువ్వు. కేసుమాత్రం వదలకు ఈవక్కలవాళ్లకి బుద్ధిచెప్పకపోతే లాభంలేదు. అన్నాడు ఇనస్పెక్టర్.

ఆలోచిస్తున్న పోలీస్ అపుడు అవునండీ ఇదిసూపరెంటు గారిదేకావచ్చు. ఈరకం వారిది కాకపోవచ్చు గాని, దీన్నిమాత్రం మొన్న వారి బంగాళాలో చూచాను' అన్నాడు.

నిజమే అది సూపరెంట్ గారిదే అన్నారెవరోగుంపులోంచి.

ఏ పోలీస్ నువ్వావక్కని సూపరెంటుగారి బంగళాకుతీసుకెళ్ళి వారిదెమోకనుక్కొని ఇచ్చిరా, దీనిన్ని నేనేపట్టుకొని ఇచ్చేనని చెప్పు ఇకబజారులో వదలొదని చెప్పానని చెప్పు, ఒరేయ్ రామయ్యా నువ్విక నీచెయ్యిదించు నీవేలికాదెబ్బ తగిలిందంటే నీదే తప్పు అని గద్దించాడు యిన్‌స్పెక్టర్.

పోలీస్ సూపరెంటుగారి వంటవాడు అదిగో అతన్నడుగుదాం ఓనాయనా ఈవక్క మనదేనా? అని అడిగాడు. నాయన ఆదిచూచి ఇది మావక్క కాదు. సూపరెంటు తమ్ముడిగారిదండీ ఆయన మొన్నేవచ్చారు. మా అయ్యగారికి కిలాటివక్కలు నచ్చవు. కాని చిన్నయ్యగారు దీన్నిముద్దుపెట్టుకుంటారు అని చెప్పాడు.

ఇన్‌స్పెక్టర్ ఆశ్చర్యంతో? ఏమిటి సూపరెంటు తమ్ముడికక్కడ కొచ్చారా? ఏదీ శర్మగారే ఛలేపనే నాకు తెలపనే తెలవదు. ఎన్నిరోజులుంటారా, నాకు తెలియదుసార్. ఆయన్నిసూపరెంటుగారు చాలాప్రేమతో చూస్తారు. ఆయనవచ్చారని నాకు తెలియదు. అయితే ఆవక్క ఆయనదన్నమాట ఎంతసంతోషం. దీన్నిచూస్తే చాలా సరదాగావుంది. ఇదేమిచెడ్డదికాదు.

(తరువాయి 82 పేజీలో)

రావు, గీతాంజలి, వాణిశ్రీ ప్రముఖపాత్రలు ధరించారు. సంగీతం: ఎస్. రాజేశ్వరరావు. కథ, మాటలు, పాలగుమ్మి పద్మరాజు. దర్శకత్వం. శ్రీ బి. ఎన్. రెడ్డి.

(68వ పేజీ తరువాయి)

ఎలక్ట్రిక్ మోటారు విద్యుత్తును యంత్రశక్తిగా మార్చుచున్నది. అలా గే ట్రాన్స్మిట్టరు ఆడియో అలలను, రేడియోతరంగమును, రిసీవరు రేడియోతరంగములను, మనకు శ్రవణార్హమైన ఆడియో అలలుగాను మార్చుచున్నది, కాబట్టి ఈ పోలికయెంతయో సమంజసము. రేడియోట్రాన్స్మిట్టర్, రేడియో రిసీవరు, రెండును వ్యతిరేకపుపనులు గావించుచున్నవి. అందువలననే మనము ఆలిండియా రేడియోలో పాడుపాటలు మన మింటియందుండే వినగలుగుచున్నాము మరియు ఈథరుసర్వవ్యాప్తియై ప్రపంచమునందంతయు ఆవరించియున్నందువలననే అన్ని రేడియో ప్రసారములను ప్రపంచమునందేమూలలనుండియైనను వీన వీలగుచున్నది. పై పఠనమువలన సంగ్రహముగా మనకు లభించుభావమే మన ఈథరునందు విద్యుదయస్కాంత అలలుయాత్రమే ప్రవహింపగలవు. ఈప్రవాహము తంతులు లేకుండ జరుగుటవలన దీనిని తంతీరహితప్రవాహము వైర్ లెస్ అని చెప్పెదము.

రాబోవుపాఠములో సాతత్యము తరంగదైర్ఘ్యము, తరంగవేగము ఈ మూడింటికిగల సంబంధమునుగురించి గమనింతము.

రేడియోను తయారుచేయువారు రేడియో ముఖసూచికమీద మీటర్లలో తరంగదైర్ఘ్యమును, సహస ఆవృత్తిలలో సాతత్యతను అచ్చువేయుదురు. శ్రోతలు ఈ సాతత్యత తరంగదైర్ఘ్యముల జ్ఞానమువలననే మద్రాసు, విజయవాడ, తిరుచ్చి, సిలోను, హైదరాబాదు మొదలగు ప్రసారస్టేషనులను ముఖసూచికపై సరియైనచోటునందుంచి ఆయాప్రోగ్రాములను 'వాణి'యందు ప్రచురించినట్లు సరియైన సమయములందు వినగలుగుచున్నాము, అందువలన ఈసాత్యతనుగురించి వివరముగా రెండవపాఠమునందు చదువలేను.

రేడియో గురించి వివరములు తెలుసుకోవాలనేవారు 50 పైసల స్టాంపు, నందగోపాల్ రేడియో హోమ్ మద్రాసు-21. విలాసానికి పంపితే శిక్షణ పాఠముల పుస్తకము పంపబడును.

(9వ పేజీ తరువాయి)

ఎంత చురుకైనదనుకున్నావు. హో ఈరామిగాడి వేలునంతటిని కొరికేసింది, అహాహాహా!! ఏమమ్మా ఎందుకట్లా వణుకుతున్నావేం ఛు చ ఛు.

ఊరుకో ఆ మోటుముండాకొడుకు నిన్నెంతభయపెట్టాడే అంటూ వక్కను నిమిరాడు యిన్స్పెక్టర్. నాయర్ వక్కను తీసుకొని వెళిపోయాను. యిన్స్పెక్టర్ అతనివెనుక నడిచాడు,

రోడ్డుమీద జనమంతా ముఖం తేలవేసి చూసారు, రామయ్యమాత్రం యిన్స్పెక్టర్ను తిట్టుకుంటూ పోయాడు.

Edited and Published by A.N. Raghavachar, No, 32, Krishnappa Naick Tank St, Madras-1
Printed by R. Bakthavachalu Bharathamatha Press. No. 39, Anderson St, Madras- 1