పర్యవసానం

శ్రీ ముద్దంశెట్టి హనుమంతరావు

రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు టెలిఫోన్ [illegible] సెక్షన్ ఇన్‌స్పెక్టర్ [illegible] బయల్దేరి విశ్వనాథం యింట్లో [illegible] విశ్వనాథం చావుబతుకుల్లో వున్నాడు. అతని పొట్టలో బలంగా బాకు గుచ్చుకునివుంది. విశ్వనాథం భార్య తాయారు గుండెలు బాదుకుంటూ [illegible] యేడుస్తోంది. అప్పటికే యిరుగు పొరుగు వాళ్ళు, కొందరు చేరారు. వాళ్ళందర్నీ దూరంగా పంపించేసి విశ్వనాథానికి దగ్గరగా పోయి

"ఎవరు పొడిచారో తెలుసా?" అన్నాడు గజపతి. విశ్వనాథం ఆఖరి ఘడియలు లెక్కపెడుతున్నాడు అందరివేపు చూసి అతి ప్రయాస మీద మాటాడాలని ప్రయత్నించి

"సు...బ్బా...రా...వు..." అని చెప్తూ [illegible] దర్నం [illegible] పోయి [illegible] ప్రాణం విడిచాడు. తాయారు భర్త దేహం మీద పడి వెక్కి వెక్కి యేడవటం ప్రారంభించింది.

"ఊరుకో అమ్మా. ఏడిస్తే యేం లాభం లేదమ్మా! కొన్ని విషయాలు మాకు చెప్పాలి..." అన్నాడు గజపతి ఆమెను ఓదార్చే ధోరణిలో... ఏడుస్తూనే దీనంగా చూసింది తాయారు.

"ఎన్ని గంటలకి హత్య జరిగిందండీ?" గజపతి ప్రశ్నించాడు.

"తొమ్మిది గంటలయి వుంటుందండీ అప్పుడు" గద్గద కంఠంతో జవాబిచ్చింది తాయారు.

"టెలిఫోన్ చేసింది మీరేనా?"

"అవునండి!"

"అప్పుడు మీ యింట్లో మీరు కాక, యింకెవరయినా వున్నారా?"

"లేరండి...నేనూ, ఆయనా,"

"వంటవాళ్ళుగాని, నౌకర్లుగాని లేరా?"

"ఉన్నారండి! కాని వాళ్ళంతా చీకటి పడక [illegible] యింటికి పోతారు... వంటావిడ మూడు రోజుల్నుండి రావడమే లేదు..."

"దొంగ ఎలా వచ్చాడంటారూ?"

"అదే అర్థం కాకుండా ఉందండి! తలుపులన్నీ వేసే వుంచాను"

"డబ్బుగాని, ఆభరణాలు గాని ఏమన్నా పోయాయా?"

"లేదండి..."

"మీ ఆయన తనని సుబ్బారావే హత్య చేసినట్టు స్పష్టంగా చెప్పారు. సుబ్బారావెవరో మీకు తెలుసా?"

"తెలుసు... ఆయన మాకు బంధువే!"

"అలాగే [illegible] మీ ఆయన [illegible] వస్తూండేవారా?"

"[illegible] గుర్తించావండీ! అదేమిటా సుబ్బారావు [illegible] దావని..."

"ఆశ్చర్యంగా వుంది! [illegible] లేదు.. ఆదరాలు [illegible] లేదు... కేవలం [illegible] హత్య చేయడానికే వచ్చాడంటారా?"

"అలాగే అనిపిస్తుంది .."

"మీ ఆయనకు సుబ్బారావుకి [illegible]"

"ప్రత్యక్షంగా [illegible] గొడవలు [illegible] వుంది"

"అదేమిటో వివరంగా చెప్పండి"

"సుబ్బారావు భార్యకు మా ఆయన వరుసకు మేనమామ అవుతారట. సుబ్బారావు వ్యాపారంలో బాగా దెబ్బతిని, ఆర్థికంగా చితికిపోవటంవల్ల [illegible] పురస్కరించుకొని మా ఆయన్ని అప్పు [illegible] యిచ్చారు భార్యాభర్త లిద్దరూనూ. మా ఆయన చిల్లి గవ్వ కూడా యివ్వనన్నారు. అప్పుడే కళ్ళెర్రచేసి ప్రక్రోధంతో వెళ్ళిపోయాడు సుబ్బారావు... ఇదే కారణం అయి వుండొచ్చు" అని చెప్పింది తాయారు తడుముకోకుండా...

గజపతి [illegible] దీర్ఘంగా ఆలోచించి శవం నుండి [illegible] విశ్వనాథం పొట్టలో [illegible] పోయివున్న బాకు పిడి పరీక్షించాడు. ఎటువంటి వేలు ముద్రలుగాని లేవు. హంతకుడు ఎంతో జాగ్రత్త పడ్డాడు. [illegible]

'ఈ బాకు ఎవరిదో మీరు చెప్పగలరా?' అన్నాడు తాయారును చూస్తూ.

"నాకు తెలీదండి!" ఆమె జవాబులో [illegible] లేదు.

"సరే!" అంటూ బాకును తన స్వాధీనంలో వుంచుకుని యింట్లో గదులన్నీ వెదికాడు యేదేనా ఆధారం లభిస్తుందేమోనని... ఏమీ దొరకలేదు... కాని [illegible] వేపు గదిలో ఒక మూలలో సిగరెట్ పీక దొరికింది. [illegible] జాగ్రత్తగా పరిశీలించాడు. సిజర్ సిగరెట్!.. దాన్ని జేబులో వుంచుకొని, వరండాలో [illegible] తిరిగి వచ్చి తాయార్ని ఉద్దేశించి

"మీ ఆయన సిగరెట్లు కాల్చేవారు కదండీ!" అన్నాడు.

"ఆయనికా అలవాటే లేదండి." వణుకుతూ చెప్పింది తాయారు.

"సుబ్బారావుగారు యెక్కడుంటారో తెలుసా?"

"తెలుసు...! కృష్ణా సినిమా హాలు ప్రక్క [illegible] డాబా [illegible] ఉంది. అందులోనే వుంటున్నాడు. [illegible] కూడా వుంటుందిలెండి" [illegible] చెప్పింది తాయారు.

గజపతి వెంటనే పోలీస్ స్టేషన్‌కు ఫోన్ చేసి తన అసిస్టెంట్ [illegible] యిద్దరు పోలీసులతో [illegible] రమ్మన్నాడు. [illegible] పోలీసులంతా వాన్లో [illegible] వచ్చారు. గోడగడియారం 'టంగ్' మని తొమ్మిదిన్నర కొట్టింది. శవాన్ని ఆసుపత్రికి తీసుకు పొమ్మని పోలీసులకు ఉత్తరువు జారీచేస్తూ, వాసును తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు గజపతి. తాయారు ఏడుపు స్వరం కొంతదూరం పోయేవరకూ వాళ్ళకు వినిపించింది.

రాత్రి పావు తక్కువ పది గంటలు కావస్తోంది. రోడ్డు మీద జనసంచారం క్రమంగా సన్నగిల్లింది. కృష్ణా సినిమా హాలు ప్రక్కనే వున్న డాబా యింటిముందు పోలీసువారి సైకిలు ఆగింది. గజపతి ముందు పోయి తలుపు తట్టాడు. అతని వెనకనే వాసు నుంచున్నాడు. వేళకాని వేళ ఎవరొచ్చారా, అని సుబ్బారావు తలుపు తెరిచాడు. ఇన్‌స్పెక్టర్ని చూసి దిగ్భ్రమ చెందాడు సుబ్బారావు. గజపతి [illegible] లోపలికి వచ్చాడు.

"రండి...రండి... యిలా దయచేశారేం?" అంటూ సుబ్బారావు [illegible] ఒకవేపు [illegible] వారికి ఆసనాలు చూపించాడు. [illegible] వాళ్ళకు ఎదురుగా ఆసీనుడయ్యాడు. సుబ్బారావు భార్యకు యిదంతా అగమ్యగోచరంగా వుంది. అయినా చదువుకున్నది కాబట్టి ధైర్యం చిక్కబెట్టుకుని భర్త వెనుక నిల్చుంది.

"మీ పేరు సుబ్బారావేనా?" గజపతి మొదటి ప్రశ్న యిది.

"ఔనండి.. ఏం?" ఆత్రుతగా అన్నాడు సుబ్బారావు. కాదూమరి!

"ఈ వేళ సాయంకాలం మీరు ఎన్ని గంటలకి యింటికొచ్చారు?"

"ఆరు గంటలకి .."

"ఆరుగంటలవరకు ఇంట్లోనే వున్నారా?"

"ఔను... ఇంట్లోనే వున్నానండి" అన్నాడు సుబ్బారావు.

"ఈ ప్రశ్నలన్నీ యెందుకు వేస్తున్నారో అర్థం కాకుండా వుందండీ" అంది భయంతో జానకి.

"విశ్వనాథంగారు మీకు బంధువులు కదూ?" ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు గజపతి.

"ఔనండీ! ఏమయిందిప్పుడు?" జానకి తిరుగు ప్రశ్న వేసింది.

"ఆయన హత్య చేయబడ్డారు .." అన్నాడు గజపతి.

"ఆ హత్యా?" దంపతు లిద్దరూ ఉలిక్కిపడి ఆశ్చర్యోత్పాతంగా అరిచారు.

"ఔను! హత్యానేరం మీ మీద ఆరోపించబడిం దండీ!" సుబ్బారావు వేపు చూస్తూ అన్నాడు గజపతి. భార్యా భర్త లిద్దరూ ఆశ్చర్యంగా ఒకరి మొహం ఒకరు చూసుకున్నారు.

"నా మీదా?" అప్రయత్నంగా సుబ్బారావు నోట వెలువడిందా మాటలు.

"ఔను..."

"హత్య ఎన్ని గంటలకు జరిగింది?" సుబ్బారావు ప్రశ్నించాడు.

"తొమ్మిది గంటలకు దాదాపు.."

"అప్పుడు నేను ఇంట్లోనే వున్నానే..." అని గబుక్కున అని చెప్పుకుందుకు ప్రయత్నంగానే అన్నాడు.

"విశ్వనాథంగారు పొద్దుటే మీ పేరే చెప్పారు... అతని భార్య కూడా మిమ్మల్నే అనుమానిస్తోంది"

"అబద్ధం—నేను ఆరు గంటల్నుంచి యింట్లోనే వున్నాను. ఇందులో యేదో నిగూఢ రహస్యం వుంటుందండీ! అదీగాక, విశ్వనాథాన్ని హత్య చేయాల్సిన అవసరం నాకు లేదు."

"అవసరాలు వున్నాయనే అంటుం దామె... ఒకసారు విశ్వనాథం దగ్గరికెళ్ళి డబ్బు సర్దుబాటు చెయ్య మన్నారట. ఆయన యివ్వనంటే ఆ కక్షకొద్దీ హత్య చేశారట.." అన్నాడు గజపతి. సుబ్బారావు యేదో చెప్పబోతుండేసరికి జానకి అడ్డువచ్చి ఆవేశంతో అంది.

"ఆ కథ కేవలం కల్పించిందండీ! మేం డబ్బు కోసం వెళ్ళటం నిజమే! అయితే కేవలం వాస్తవం... అంతే! ఆ రోజునుంచి మా ఎవ్వరం వాళ్ళింటికి వెళ్ళనే లేదు. అదీగాక, అతన్ని హత్య చేయటం వల్ల మాకు జరిగే లాభం యేమిటో మీరే ఆలోచించండి..."

జానకి మాటలు విన్నాక గజపతి తీవ్రాలోచనలో పడ్డాడు. జరిగింది హత్య తప్పించి దొంగతనం జరగలేదు. అందుచేత హత్య చేసినందువల్ల సుబ్బారావుకు జరిగే లాభం కూడా యేమీ లేదు. గజపతి ఆలోచనలకు అంతు దొరకలేదు. జేబులోంచి సిగరెట్ ప్యాకెట్ తీసి సిగరెట్ ముట్టించి ఒకటి సుబ్బారావుకు ఇవ్వబోయాడు.

జాను సిగరెట్ ముక్కను పారేసి "పిజర్స్" అన్నాడు

"థాంక్స్.. నాకా అలవాటు లేదండీ. క్షమిం చాలి" అన్నాడు సుబ్బారావు. గజపతికి ఒక విషయం ...తోచింది. హతుడు విశ్వనాథం సిగరెట్లుకాల్చే అలవాటు ఉన్నవాడు కాదు... అనుమానించబడ్డ హంతకుడు సిగరెట్లు కాల్చడు. కాని విశ్వనాథం యింట్లో కాల్చి పారేసిన సిగరెట్ లభించింది. అయితే హత్యకి సంబంధించిన వ్యక్తి మరొక రెవరో వుండి వుండా లన్నమాట... ఈ నిర్ధారణకు వచ్చాక గజపతి అన్నాడు

"విశ్వనాథానికి విరోధు లెవరన్నా వున్నారా?" అని.

"మా కెలా తెలుస్తుందండీ!" సుబ్బారావు జవాబు. ఇంకా యేమి అడగాలో అవగాహన కాలేదు గజపతికి. తన దగ్గర భద్రపర్చిన బాకు తీసి చూపిస్తూ

"ఈ బాకు యెవరిదై వుంటుందో మీరు చెప్పగలరా?" అంటూనే ఆ దంపతు లిద్దరి వేపు పరికించి చూశాడు. వారి మొహాల్లో, కళ్ళల్లో యెల్లాంటి భావాలు యేర్పడతాయో యని అతని ఆశ. బాకు చూడ్డంతో జానకి దగదగా వచ్చి పరిశీలనగా చూస్తూ

"విశ్వనాథం గారింట్లోనే యిల్లాంటి దొకదాన్ని నేను చూశానండీ!" అంది. గజపతి సందిగ్ధతో వచ్చాడు. ఒక వేళ అది విశ్వనాథంగారికే చెందినదైతే అతని భార్య బాకు సంగతే తెలీదంటే!.. భర్త హత్య విషయంలో ఆమె ఏదో తన వద్ద దాస్తుం దనిపించింది గజపతికి.

"భార్యా భర్తలకు యేమన్నా విరోధ ముందా?" ప్రశ్నించాడు గజపతి.

వాడలు – గోడలు (తిరువాంకూరు) —ఫోటో: శ్రీమతి యస్.

"లేదనుకుంటానండీ! అసలు విశ్వనాథంగారు భార్య మాటకు ఎదురు చెప్పరు. రెండో వివాహం అవ్వటం మరీ బలవత్తర కారణమయింది. అల్లాంటి వారిలో మనస్పర్థ లుంటాయంటే నమ్మకం చాలదు. నే నెప్పుడూ చూళ్ళేదు కూడా" అంది జానకి.

"సరె! వస్తామండీ... అవసరమైతే నేను మళ్ళీ వస్తాను" అంటూ వాసుతో కలిసి వెళ్ళిపోయాడు గజపతి.

బయట మోటారు సైకిలు బ్బు్రుమని శబ్దం చేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది. గోడ గడియారం "టంగ్"న పదకొండు గంటలు కొట్టింది. జానకి తలుపు గడియ వేసి వస్తూ

"ఏమిటండీ ఈ ఘోరం—మీ మీద పడింది నేరం?" అంది పొర్లుకొస్తున్న దుఃఖంతో. అంత వరకూ మొహం దించుకుని ఆలోచిస్తున్న సుబ్బారావు నిట్టూర్చి.

"అంతా అయోమయంగా వుంది జానకీ! ఆరు గంటల తరువాత నేను యింట్లోనే వున్నానని నీకు తెలుసుగా! అంతే చాలు. మనల్నింకా దురదృష్ట దేవత విడిచి పెట్టలేదు. ఒకదానివెంట మరోవి విపత్తు సంభవిస్తూనే వుంది. ... మరింక చేసే దేముంది? పాపం ఎక్కడుంటే భయం అక్కడే వుంటుంది" అన్నాడు.

"ఏమోనండీ! నాకు భయంగానే వుంది" జానకి గొంతు వణికింది.

"భయపడి మాత్రం చేసేదేముంది, నీ పిచ్చిగాని! జరుగనున్నది జరక్కమానదు" వేదాంతి ధోరణిలో అనేసి పడక గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు సుబ్బారావు. జానకి అతని వెంటనే నడిచింది.

✦ ✦ ✦

సుబ్బారావు యింటినుండి బయల్దేరిన గజపతి మోటారు సైకిల్ని మెయిన్ రోడ్డు మీద నడిపిస్తున్నాడు మెల్లగా వాసు. వెనక కూర్చుని యేదో ఆలోచిస్తున్నాడు.

"ఏమోయ్ వాసూ! నీ కేమైనా అంగ భంగ భందిందా యీ కేసులో?" ప్రశ్నించాడు వాసును.

"లేదు...అంతా అయోమయంగా అనిపిస్తుందీ గురూ!" అన్నాడు వాసు అనుభవ హీనుడులా. గజపతి వాసుకు విన్పించనట్టుగా మెల్లగా నవ్వాడు.

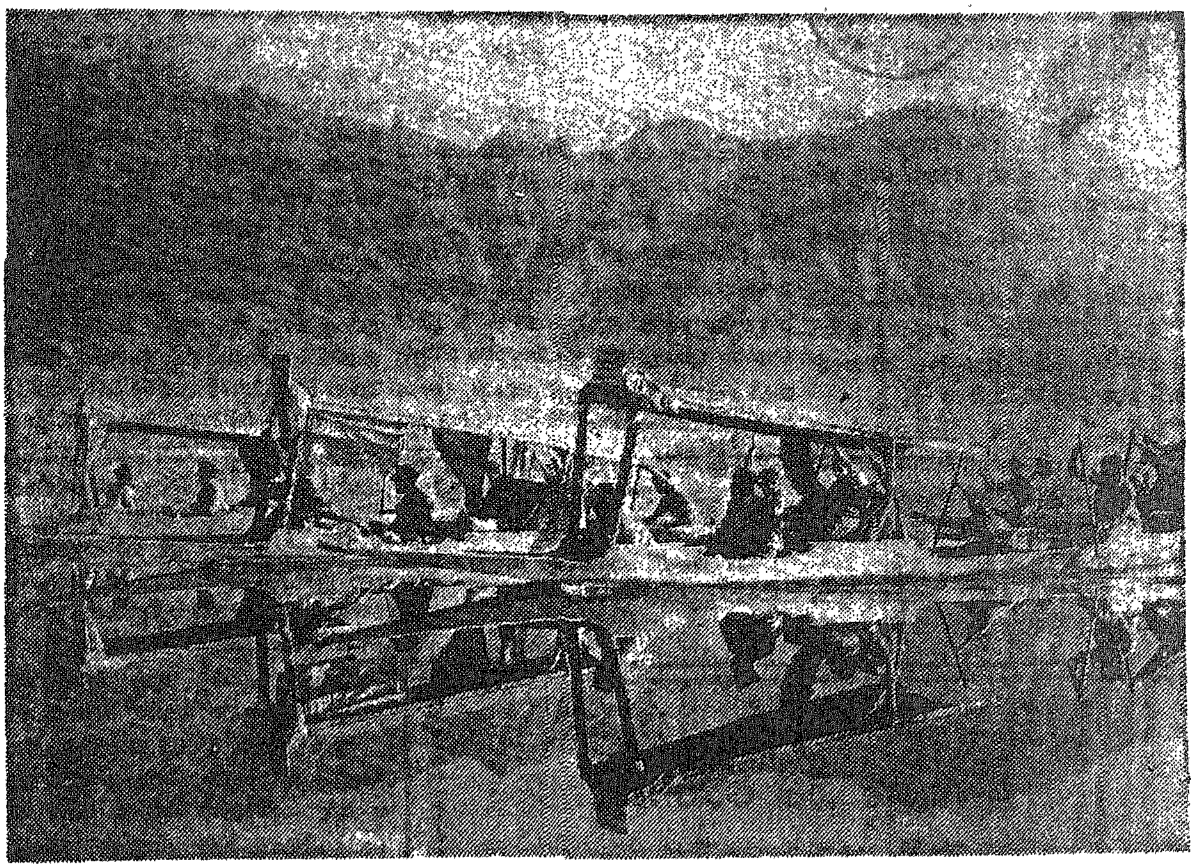
"కొంచెమైనా బుర్రను వుపయోగించావోయ్... ఇలాగైతే నువ్వేం డిటెక్టివ్ పని చేస్తావ్? ఆధారాలు అగుపించని కేసులో వూహించి ఆధారాలు యేర్పరచుకోవాలి. విశ్వనాథం భార్యను చూశావుగా! ఆమెకు యెంత వయస్సుంటుందంటావ్?"

"మహా వుంటే పాతికే వుంటాయేమో!"

"అంతకు ఒక సంవత్సరం అటూ, యిటూ వుండొచ్చు. ఆమెలో ప్రౌఢ యౌవనం తొణికిసలాడుతోంది. కాని, విశ్వనాథాన్ని చూస్తే యాభై యేళ్ళ వాడు..."

"ఔను గురూ! రెండో వివాహమని కూడా సుబ్బారావు భార్య చెప్పింది"

"ఔనామరి... అంటే సాధారణంగా జరిగేదే యిక్కడా జరిగింది. విశ్వనాథం ఆమెని పూవుల్లో పెట్టి పూజిస్తున్నా, ఆమెకి మరో యువకుని మీద మోజు కలుగటం సహజం. అందుకే ఆమెకు ప్రియు



లక్ష్మీదేవి (డాల్ సరస్సు కాశ్మీర్)

నీడలు — జాడలు

ఉన్నవా డెవడో వుండి వుండాలి. అతడు సిగరెట్లు బాగా త్రాగే వాడై వుండాలి. విశ్వనాథం యిల్లు చేరుకోకముందే హంతకుడు యింటో చేరాడని విశ్వనాథం భార్య చెప్పిన మాటలుబట్టి వూహించు కోవచ్చు. అంటే, హంతకుడు యింట్లోకి రావటం, విశ్వనాథం భార్యకి తెలిసివుండాలి...విశ్వనాథం ఆటంకం తొలిగించుకోవాలన్న అభిప్రాయంతోనే ఆమె యిలా ప్రవర్తించవచ్చు కూడా... యేమంటావ్? అవకాశం కోసం ఎదురు చూస్తుండేసరికి సుబ్బారావు డబ్బు కోసం రావటం జరిగింది. అది ఆధారంగా చేసు కుని అతనే హంతకుడని చెప్పిం దామె. ఆమె చెప్పింది అబద్ధం కాకపోతే హత్య చేసినవాడు యెదుటివాళ్ళు చూసినట్టుగా చేస్తాడా?'' వూహకు అందినంతవరకూ వూహించాడు గజపతి.

"మీరు చెప్పిందంతా బాగానే వుంది గురూ! కాని, మీ కసలు యీ అనుమానం యెట్లా కలిగింది అని'' అడిగాడు వాసు.

"మంచి ప్రశ్న వేశావు... మొదట్లో నేను ఆమెను అనుమానించలేదు. కాని సుబ్బారావు భార్య విశ్వనాథాన్ని హత్య చేసినబాకులాంటిదే యెప్పుడో విశ్వనాథం యింట్లో చూశానంది. అప్పుడే నాకు విశ్వనాథం భార్య కొంత నటన చూపుతున్నట్టుగా అనుమానం కలిగింది. ఎందుకూ అంటే మొదట బాకు ఆమెకి చూపించి యెవరిది అని అడిగితే జవాబు సిద్ధం చేసుకున్నట్టుగా 'నాకు తెలీదు' అంది. నేనింకా మరో విషయం కనుక్కోవాల్సి... ఏ విధమైన బాకుగాని యింట్లో వుందా? అని ఆమెను రేపు అడుగుతాను... అప్పటికో నా అనుమానం స్థిరపడ్డమో విభిన్నమవ్వటమో తేలిపోతుంది...'' అన్నాడు గజపతి. గురూజీ ధూరాలోచనకు యెంతో ఆనందించాడు వాసు... ఇంతలో వాసు యిల్లు రావటంతో దిగి పోయాడు.

"తెల్లవారేసరికి మా యింటికి రావోయ్...'' అంటూ వెళ్ళిపోయాడు గజపతి. వాసు తన యింట్లో పలికి పోయాడు.

మరుసటి రోజు ఉదయం విశ్వనాథం యింటికి వెళ్ళారు గజపతి, వాసూను. తాయారును బాకు విషయం అడిగాడు గజపతి. తమ యింటో బాకు యెట్లాంటిదీ లేదంది తాయారు. గజపతి విజయ సూచకంగా వాసు వేపు చిరునవ్వుతో చూశాడు. అక్కణ్ణుంచి వాళ్ళిద్దరూ తిరిగి వచ్చేసి వాసుతో గజపతి యేదో రహస్యంగా చెప్పి తను మరో కేసు విషయంలో ఎక్కడికో పోయాడు.

ఆ రోజు సాయంత్రం ఎనిమిది గంట లయ్యింది. వాసు వేషం కాస్త మార్చి విశ్వనాథం యింటి కెదురుగా వున్న పాడు దేవాలయం మండపం మీద కూర్చుని వున్నాడు. అతణ్ణి ఆ సమయంలో చూస్తే యెవరో 'భికారి' అనుకుంటా రెవరైనా.

ఎనిమిదిన్నర దాటింది. రోడ్డుమీద జనసంచారం బాగా పలచబడింది. ఒక వ్యక్తి తెల్లని దుస్తులు వేసుకుని ఠీవిగా సిగరెట్ కాల్చుకుంటూ వచ్చి విశ్వనాథం యింటి ముందాగి, యిటూ అటూ చూసి కాలుస్తున్న సిగరెట్ కింద పడేసి యెవరూ చూళ్ళేదన్న ధైర్యం తెచ్చుకున్నాడు గామోసు, గడపదాటి తలుపు మెల్లగా తట్టాడు. వెంటనే తలుపు తెరవబడ్డం, మళ్ళీ గడియ వేయబడ్డం జరిగింది. ఇదంతా తదేక దృష్టితో చూస్తోన్న వాసు, వుత్సాహంగా లేచి వచ్చి అతడు పారేసిన సిగరెట్ పీక యింకా కాల్తుండటం చూసి, దాన్ని తీసి జాగ్రత్త చేశాడు నిప్పుని ఆర్పి. ఆ యింటి తలుపు దగ్గర చెవి పెట్టి వినాలని ప్రయ

త్పించాడు గాని అసలు యేమీ విప్పించలేదు. ఇటుక అక్కడుండి యేం చేయాలో తోచక మళ్ళీ వెళ్ళి దేవాలయం మండపం మీదే కూలబడ్డాడు. అతని చూపులు మొద రింటి మీదే కేంద్రీకరించి వున్నయ్.

మరో గంటవరకూ అలాగే గడిపాడు. ఇంతలో మోటారు సైకిలు మీద గజపతి వచ్చాడు. అతను వస్తాడని వాసుకు తెలుసు. ఒక్క గంటలో అతన్ని సమీపించి జరిగిందంతా చెప్పి తను జాగ్రత్త పరిచిన సిగరెట్ ముక్క చూపించాడు. గజపతికి ని వ్వాగింది కాదు.

"దాన్ని నీదగ్గర రెండు వుంచుకోనారోయ్ ..! ఏ సిగరెట్ చూసి పారేస్తే పోదూ:" అన్నాడు నవ్వుతూ. వాసు చిన్న బుచ్చుకుని టార్చిలైటు సహాయంతో సిగరెట్ ముక్కను పరీక్షించి పారేసి

"సిజర్స్..." అన్నాడు. దీనివల్ల కలిగే వుపయోగం యేమీ లేనట్లనిపించింది గజపతికి. ఎందుకూ అంటే సిజర్స్ కాల్చేవారు అసంఖ్యాకంగా వున్నారు గనుక.

"మనిషి యెలా వుంటాడు"

"ఏమో గురూ! ఆ చీకట్లో నేను చూడ్లేదు. కాని టిప్‌టాప్‌గానే వున్నట్లుంది. మరొక ఛేవిటి నవ్వుతూ, అంతే, యింట్లో ప్రవేశించబోయే ముందు అటూ, యిటూ అనుమానాస్పదంగా చూసి మరీ వెళ్ళాడు. ...అంటే అతను రహస్యంగా వెళ్తున్నాడన్న మాట..."

"నేనూ అదే వూహించాను వాసూ! సందేహం ఏమీ లేదు. విశ్వనాథం హత్యతో యితనికి సంబంధం వుండొచ్చు. ఈ హత్య జరగటంలో ముఖ్యోద్దేశం కక్షని తేలిపోయింది. యెందుకూ అంటే డబ్బుగాని, ఆభరణాలుగాని పోలేదు గనక. ఈ రాత్రి పూట ఒంటరిగా వున్న స్త్రీ దగ్గరికి రహస్యంగా వస్తున్నాడు అంటే అమెకీ, యీ వ్యక్తికీ యేదో సంబంధం వుండివుండాలి. ఈ సంబంధం కొన్నాళ్ళ నుండి యేర్పడింది. క్రమంగా అధికమై యింక రహస్యంగా ప్రణయం సాగించే సహనం లేక తమ కున్న అవరోధాన్ని తొలగించుకోవాలన్న నిశ్చయంతో విశ్వనాథాన్ని హత్యచేశారు..." అని గజపతి చెప్పబోతుంటే వాసు అడ్డొచ్చి

"ఈ హత్యలో విశ్వనాథం భార్యకు కూడా సంబంధం వుందంటావా గురూ" అన్నాడు. గజపతి నవ్వుతూ,

"నాటకీగా అగుపిస్తుంటే వుందంటారా! అని అడుగుతావేమోయ్? ఆమె సహాయం లేక పోయినట్లయితే యీ హత్య జరిగివుండేది కాదు. సుబ్బారావు భార్య చెప్పినదాన్ని బట్టి చూస్తే మన స్వాధీనంలో యిప్పుడున్న బాకు లాంటిది విశ్వనాథంగారింట్లో వుండాలి. కాని, యీ నాటి వుదయం మనం అడిగినప్పుడు తమ యింట్లో అసలు బాకే లేదంది. అంటే కావాలనే అబద్ధం చెబుతోందన్నమాట. అప్పుడే నేను అనుమానించాను. భర్తను చంపించాలన్న పట్టుదల ఆమెదే ఎక్కువ... హత్య జరిగిన నాడు రాత్రి, భర్త రాక ముందే యీ వ్యక్తిని యింట్లో దాచింది పశ్చిమ వేపు గదిలో. ఈ వ్యక్తి సిగరెట్లు యెడతెరిపి లేకుండా కాల్చే అలవాటున్న వాడవటం చేత ఆ కొద్ది సేపటికే వుండలేక సిగరెట్ ముట్టించి పీకను అక్కడే పారేశాడు. ముందాలోచన లేకుండా తమ యింట్లో వున్న బాకునే అతని చేతి కిచ్చింది. తమపై రానున్న ప్రమాదం తప్పించుకుందుకు సుబ్బారావుకీ, తన భర్తకీ జరిగిన సంభాషణ్ణి ఆధారం చేసుకుని సుబ్బారావే కక్ష కట్టి హత్య చేశాడని, తను స్వయంగా చూశానని, చెప్పింది. మనం అంత తెలివి తక్కువగా ప్రవర్తిస్తామనుకుంది గామోసు" అంటూ ఆగాడు గజపతి.

"అయితే యింట్లో వున్న ఆ ప్రేమికుల్ని అరెస్టు చేద్దామంటావా తక్షణం" అడిగాడు వాసు.

"అబ్బే! అప్పుడే తొందర పడకూడదు..." అని క్షణం తటపటాయిస్తూ "నువ్వు యిక్కడే వుండి ఆ వ్యక్తి ఇంట్లోవుండి ఎప్పుడు వచ్చేది చూసి అతడికి తెలీకుండా నీడలా అనుసరించి అతని యిల్లు యెక్కడుందో చూడు. తరువాత సంగతి నేను చూసుకుంటాను..." అన్నాడు గజపతి. గురూజీ అభిప్రాయం యేమిటో ఒకంతట శిష్యునికి అర్థం కాలేదు.

"రైట్ గురూజీ! అలాగే చేస్తాను" అన్నాడు వాసు.

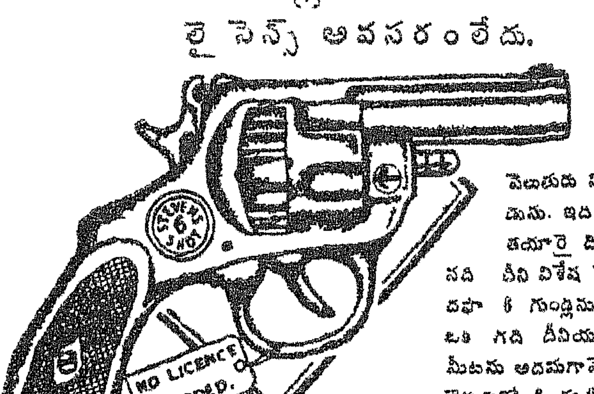
"జాగ్రత్తగా మెలగాలి... పిస్తోలుంది కదూ! అది నీ సంరక్షణార్థం..." అంటూ మరోమారు హెచ్చరించి మోటారు సైకిలు బుర్రుమనిపిస్తూ పోయాడు. ఇంకెంతవరకీ జాగరమో అని వాని విసుక్కుంటూ కూలబడ్డాడు వాసు.

మర్నాడు పోలీస్ స్టేషన్లో గజపతి, వాసు యిద్దరు పోలీసుల్ని వెంట తీసుకుని వాసు ముందు త్రోవ తీయగా ఒక యింటి ముందాగారు. ఆ యిల్లు యేమంత పెద్దది కాక పోయినా, ముందు ఆవరణలో చిన్న పూలతోట వుంది...వాసు, తలుపు తట్టాడు.

భార్యా పిల్లల్ని పుట్టింటికి పంపిన వల్లభరావు ఒంటరిగా కూచుని కూని రాగాలు తీస్తున్నాడు. తన అదృష్ట దేవతని అభినందించుకుంటున్నాడు. ఇంతలో తలుపు చప్పుడు కావటంతో చప్పున లేచి తలుపు తెరిచాడు. పోలీసుల్ని, పోలీస్ యినస్పెక్టర్ని చూసి కొయ్యబారి పోయాడు. నేరం చేసినా,

(మిగతా 68 వ పేజీలో)

1956 వ సంవత్సరపు శ్రేష్ఠమైన
6 గుండ్ల చేతి తుపాకి
లైసెన్స్ అవసరం లేదు.



ఈ చేతి తుపాకిని వాగడిడం సూర్యునికి వెలుగు నిచ్చేటట్లు చుండును. ఇది అమెరికాలో తయారై దిగుమతి కాబడినది. దీని విశేషమేమనగా ఒక దఫా 6 గుండ్లను అమర్చగల ఒక గది దీనియందు గలదు. మీటను అదుముగానే గది తలుపు తెరుచుకొనిది ఈ 6 గుండ్లు ఒకటి తరువాత మరొకటిగా అతివేగంగా బైటికివచ్చును. దీని బలమైన శబ్దం తుపాకి కాల్పు వారినికూడా భ్రమింపజేయును. మీ ప్రాణాన్ని, ఆస్తిని కాపాడుకొనుటకు ఈ తుపాకీని మించినది వేరొకటియు లేదు. దీని శక్తియు, ధ్వనిశబ్దము అడవిమృగాలను భయపడేటట్లుచేస్తుంది. అసలు రివాల్వర్ తుపాకి వలె వుంటుంది. సైజు 7½" × 4" ఈ తుపాకులు మావద్దమాత్రమే లభించును.

నెం. 9999. 12 గుండ్లు రు. 6-12-0. స్పెషలు క్వాలిటీ 12 గుండ్లు రు. 8-12-0.

తపాలుఖర్చు ప్రత్యేకం. చేతి తుపాకి నూనె 1 బుడ్డి 75 సెంట్లు.

విడి గుండ్లు ప్రత్యేకంగా డజను రు. 1-8-0

గమనిక: మీ పేరు, విలాసము ఇంగ్లీషులో వ్రాసి పంపండి.

AMERICAN TRADING COMPANY, (A.P.W.)

NAKODAR (PUNJAB)