ఉన్నత హృదయుడి విషాదం

కమలాకాంత్ శర్మ

రేరాజు శాకకు నిగ్గువడి నిశాకన్నె నల్లని ముసుగు వేసుకొన్నది.

ఆనంతంలో అల్లుకుపోయిన చీకటి.... వేణు హృదయంలో అతిశయించే ఆవేదన. ఆరాటన. చేతిలో ఆరెంటికి కారణమైన ఉత్తరం—ఎదురుగా ఈజీ చైర్‌లో దీర్ఘాలోచనలో రజని....యిద్దరి మధ్య నీరవ నిస్తబ్దత విషాదంగా విలయతాండవం చేస్తోంది.

'ప్రసాదన్నయ్య పోయాడంటే శాకు నమ్మకం కలగడంలేదండీ" అతనిలీనతను భంగపరచింది రజని.

'కాని నిజంగానే మనల్ని వదిలి వెళ్ళిపోయాడు రజనీ!' అతని కనుకొలకుల్లో వెచ్చటి కన్నీరు నిలిచింది.

'ప్రసాదన్నయ్యకు భగవంతుడు చాల అన్యాయం చేశాడండీ. మంచి వాళ్ళ జీవితాలతో ఎప్పుడూ యిలాగే చెలగాటాలాడ్తాడు దేముడు!'

'ప్రసాదు లేదు....రజనీ....యిక నా ప్రసాద్ నాకు కనుపించరు' గద్గద స్వరంతోను, ఉద్వేగంతోనూ, మిత్రుని మరణపు తలపులతో పిచ్చిపిచ్చిగా అరచి కళ్ళు మూసుకున్నాడు....రజని భయపడ్డది. ఆమె హృదయాంతరాళంలో కూడ ఒక అశ్రీయమయిన, భ్రాతృసమాన డైన ప్రసాద్ ఆకస్మాద్మరణ వార్త, వేదనా జ్వాలకు ఆజ్యపోసింది.

ప్రసాద్ రెండు నెలల క్రితం నెలవు పెట్టి బెజవాడ వెళ్ళాడు.....ఎందుకో అక్కడున్నన్నాళ్ళూ ఏదో ఆలోచిస్తూ విచారంగా గడిపేవాడట అదే కొన్నాళ్ళకి ఏదో తెలియని జబ్బులోకి దింపిందట.- మూడురోజులక్రితం అకస్మాత్తుగా చనిపోయాడట....' అదీ ఉత్తరంలోని సారాంశం....

పున్నమి చంద్రుని అమృత కిరణ శాంతులు కిటికీ సందుల ద్వారా వేణు, రజనీలమీద పడుతున్నాయ్....దూరంగా విశ్వంలో ఒక తార శాంతివంతకగా ప్రకాశిస్తున్నది. బహుశః తన ప్రాణ మిత్రుడు ప్రసాదే అలా తారలా మారిపోయాడేమో. అంతటి వేదన లోనూ ఆ చల్లని దోష్యాన్నవాహిని శాకిడికి ప్రసాద్ తమతో గడిపిన గత జీవితపు తధ్యాయపు శాలూకు పుటలు తిరగవేయ నుపక్రమించాడు వేణు.

ప్రసాద్ రేడియో స్టేషన్ లో అనౌన్సరు. వేణు, ప్రసాద్, చిన్నప్పటి నుండీ ప్రాణస్నేహితులు. ఒక కంచంలో తినడమే కాక మంచంలో పడుకోకపోయినా చిన్నతనం నుండీ ఒకే క్లాసులో, ఒకే బెంచీమీద కూర్చున్నారు. యిద్దరూ హైదరాబాదులోనే యం. ఏ. పూర్తి చేసారు.

చిన్నప్పటినుండీ వేణుకు సంగీతంమీద ఎక్కువ యిష్టముండేది. సంగీతంమీద ఆసక్తి మూలంగా ఎంతో కష్టంమీద సితార్ వాద్యంలో ప్రావీణ్యాన్ని సంపాదించాడు. సితార్ వాద్యవిద్యాంసుడని పించుకొన్నాడు.

వారి యిరువురి అదృష్టమేమో కాని ప్రసాద్‌కు రేడియో స్టేషన్లో అనౌన్సరుగా ఉద్యోగం దొరికింది....ప్రయత్నం చేస్తే వేణుకూ ఉద్యోగం దొరక్కపోయేది కాదు. అదుకు తగ్గ డిగ్రీ ఉన్నది అతనిదగ్గర. కాని డిగ్రీలమీదా ఉద్యోగాలమీదా ఆసక్తిలేదు అతనికి.... యం ఏ; చదివాడంటే, మూలుగుతున్న మూటలు, పుస్తకాలుగా ఉండడమే కారణం.... పోతీకి చదువుకొన్నట్లయింది.... ఎలాగైతే తన జీవిత సర్వస్వాన్నీ కళామతల్లికి అంకితం చెయ్యాలి అదే తన జీవిత పరమావధి అనుకొన్నాడు వేణు.

దానికి తగ్గట్లే ఎన్నో గానసభల్లో పాల్గొన్నాడు తనకు వచ్చిన ప్రావీణ్యాన్నంతా కనబరచి, వేలకువేల సదస్సులను తన మృదు మధుర సంగీత స్రోతస్వినిలో వోలలాడించాడు .... అందుకుగాను వేణుకు గూడ అదే రేడియో స్టేషన్‌లో ఎన్నో ప్రోగ్రాములు లభించినై .... ప్రసాద్ కూడ కళాపిపాసుడే. కాని అతను దేన్లోనూ పూర్తిగా నిమగ్నుడు కాలేకపోయాడు. ఏవాయిద్యాన్నీ పట్టుదలతో అభ్యసించలేకపోయాడు.... దేన్లోనూ నిలకడ లేదు....కానీ తన ప్రాణమిత్రుడైన వేణును ఎన్నో రకాలుగా ప్రోత్సహించేవాడు.

వేణు అలా సితార్ తీగెలు మీటుతూ స్వరకంపనం చేస్తూంటే, ఎదురుగా కూర్చుని వయనాల్ని మూసుకొని, ఏవేవో ఊహాలోకాల్లో విహరిస్తూ, ఆనందడోలికల్లో ఊగిపోయేవాడు ప్రసాద్

తీరిక వేళల్లో ప్రసాద్‌కు డ్యూటీ లేనప్పుడు తనకేమీ ప్రోగ్రాములు లేనప్పుడు యిద్దరూ కలసి ట్యాంక్ బండ్ మీదికో పబ్లిక్ గార్డెన్స్‌లోకో వెళ్ళివచ్చేవారు.

ట్యాంక్ బండ్‌మీది సిమెంట్ బెంచీలమీద కూర్చుని, చల్లని వెన్నెల్లో, విద్యుత్ లైట్స్ కాంతిలో.ఆ హుస్సేన్ సాగర్ నీటిలో ప్రతిబింబించే ఆనందదాయకమైన సుందర దృశ్యాలను తనివితీరా చూచి ఆనందించేవారు. పబ్లిక్ గార్డెన్లో సురభిళతమైన గాలిలో ప్రకృతి రమణీయతను తనివితీరా ఆస్వాదిస్తూ ఎన్నో విషయాలు మాట్లాడుకొనేవారు

ఆ రోజు... బెజవాడ నుండి రజని వచ్చినప్పటి ముందురోజు వారిద్దరూ ట్యాంక్ బండ్ మీదికి షికారు వెళ్ళారు

మాటల్లో అనాలు పోసారి 'రేపు మనం స్టేషనుకు వెళ్ళాలిరా....బెజవాడ నుండి ఒకామె వస్తున్నారు. ఆమెను రిసీవ్ చేసుకోవాలి....!

'ఓయస్ మ్యార్లీ వెల్దాం....ఎవర్రా ఆమె!?'

ఆమె పేరు రజనిరా చక్కగా పాడుతుంది....సంగీత విదూషీమణి అనుకోరాదూ....పాపం! ఆమెకు మొన్నటి వరకూ ఒక ముసలి తండ్రి ఉండేవాడు. ఆయన తప్ప యింకెవ్వరూ ఆమెకు కావలసినవాళ్ళు లేరురా!....ఆయన కాస్తా నెలరోజుల క్రితం పోయాడు పాపం!.... బెజవాడలో మా యింటి ప్రక్కనే ఉంటారురా....ఎలాగో బాగా పాడడం వచ్చుగదా రేడియో ప్రోగ్రాము యిప్పిద్దామని... మా యింట్లో వాళ్ళు ఉత్తరం వ్రాశారు మొన్నటికే....సరే వంటండి చూద్దాం అని వ్రాశాను. మధ్యాహ్నం టెలిగ్రాం వచ్చింది బయలుదేరి వస్తున్నట్లు....రేపు సాయంత్రం మైసూరు వస్తుందామె....యిద్దరం వెళ్దాం....!

తప్పకుండా....ఆర్టిస్టు ఆర్టిస్టును ఇంట్రడ్యూస్ చేసినోళ్ళే ఎలాగోయ్!

యిలాగే యింకేవో, ఏవేవో మాట్లాడుకొన్నారు కాలాన్ని కలబించడానికి....

బెజవాడ బండి అనవాయితీ తప్పకుండా అందరిచేత తిట్టించుకొని మూడు గంటలు లేటుగా యీడ్చుకొంటూ వచ్చింది స్టేషన్లోకి....

పాతమనిషి ప్రసాద్ రజనిని గుర్తుపట్టాడు....క్రొత్త పూరు, క్రొత్త జనం.

కథానిక

అంతా అయోమయంగా కనుపించడంతో రజని బిక్కుబిక్కు మంటూ యిటూ అటూ చూస్తోంది....

'సమఁడోయ్ రజనీ గారూ!....యిటున్నామ్....రండి!'

ఆమె మనస్సు కుదుటబడ్డది....

'నమస్కారమండీ!' అన్నది ప్రసాద్ సుద్దేశించి.

'మీ టెలిగ్రాం అందింది లెండి.... వచ్చేసామ్....నన్నయితేఏరుగుదురుగానీ, మరి వీడు తెలియదుగా మీకు....వీడిదీ మన ఊరే....లంకలో లెండి....చిన్నప్పటి నుండీ స్నేహితులం....నామధేయం.... సారీ; పవిత్ర నామధేయం వేణు.... సితార్ విద్వాంసుడు....మీలాగే కళాపిపాసి....యిక మీ సంగతంటరా!..... ఎడ్వాన్స్‌గానే ఇంట్రడక్షన్ జరిగిపోయింది....నిన్నటే.

'నమస్కారమండీ....మీతో పరిచయం కలగడంతో నాకు చాల ఆనందంగా ఉంది....'

ప్రతి నమస్కారం చేసాడు వేణు.... ....చిరునవ్వుతో....అందరూ యింటికి వెళ్ళిపోయారు.

భారంరోజులు వడివడిగా గడిచిపోయినై ....స్టేషన్ డైరెక్టర్‌తో మాట్లాడి రజనికి ప్రోగ్రాము యిప్పించాడు ప్రసాద్ ....

ఆరోజు ఆదివారం....రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు రజని, మధుర గాయని 'రజని'గా దేశంలోని స్రోతలందరికి పరిచయం చేయబడింది....రేడియోద్వారా....

ఆమె మృదుల మధుర స్వనం వేణును పరవశుణ్ణి చేసింది....'ఆమె సంగీత విదుషీమణిరా' అన్న ఆరోజు ప్రసాద్ మాటల్లో ఏమీ అతిశయోక్తి లేదనిపించింది వేణుకు....

ప్రోగ్రాము పూర్తి అయింది. దేశంలోని సంగీత ప్రియులందరినీ తన మృదు మధుర సరళితగాన రసమాధురిలో ఓలలాడించి రజని బయటకు వచ్చింది....

'అద్భుతంగా పాడారు సుమండీ!.... మొదటిసారైనా బ్రహ్మాండంగా ఉంది.... యింకా కటినుండి ఒకటే పొగుడ్తున్నాడు మావాడు మిమ్మల్ని' అన్నాడు ప్రసాద్.

'నాకు మాత్రం భలేభయం పుట్టిందనుకోండి....మొదటి సారికదూ....నాకు మటుకు పెద్ద అడ్వెంచర్ గానే తోచింది. విన్నది మీరు—నాకేం తెలుస్తుంది చెప్పండి!

'ఎత్తేస్!....నో ఎగ్జాజరేషన్ ....నిజంగా ....మీ కంఠంలో నాదప్రవాహాలు యిమిడి ఉన్నారు....చాలబాగా పాడారు. కంగ్రాచ్యులేషన్స్....అన్నాడూ వేణు చొరవ తీసుకొని....

'థ్యాంక్స్....వెళ్ళాంపదండ....అన్నది రజని వేణువైపు దరహాసంతో చూస్తూ....

'మరి....నాపాట విన్నారు.... బెగ పాగిదేశారుగానీ... మీ సితార్ మాత్రం ఒక్కసారి కూడా వాయించి వినిపించలేదుగదా!....ఎప్పుడు ఆ భాగ్యం కలుగజేస్తారో?!'

'వచ్చేవారం సంగీత సభ ఒకటి ఉన్నది రజనీ... అందులో ప్రోగ్రామునవేణూదే ... అప్పుడు చూద్దువుగానీ మా వాడి తడాఖా....కొన్ని ఓపిక అవసరం.... వీడంతే....ఊరించి వూరించిగానీ తన పాటను వినిపించడు....' అన్నాడు ప్రసాద్.

'అ అంత బాగా రాదు లెండి....ఊరికే ....వాడి కేం ఊసుపోక అలా అంటాడు. అంత వినాలనిఉంటేవిందురుగానిలెండి!.. మావాడి మాటలు విని పువ్విళ్ళూరి పవేవో బాగా వాయిస్తారనుకొని ఆశలు పెట్టుకొని నిరాశపడవద్దు చివరికి!....' అన్నాడు నవ్వుతూ వేణు....

ఓరేయ్! ఏం బుద్ధిరా నీది! నిజం చెప్పకా మొహమాటం పడ్డావ్.... వాడంటే రజనీ... చూడ్డువుగానిగా.... వారంరోజులు.

ఆరోజు రానే వచ్చింది....పబ్లిక్ హాలులో ప్రోగ్రాము అరేంజ్ చేయబడింది....సభంతా నానా విధజన సమ్మేళనంతో కిటకిట లాడుతోంది....అంతకు ముందు ఎన్నోసార్లు వినిఉన్నా, వేణు సితార్ నాదంలో ఏదో మధురిమ నూతనత్వం ఉండడంతో శ్రోతలందరూ, ఎప్పుడు ప్రారంభిస్తారా అని తహ తహలాడు తున్నారు.... ముందు నరుసలో ప్రసాద్, రజనీ కూర్చున్నారు. రజని అందరికన్నా ఎక్కువ ఆతురత కనబరుస్తోంది.

మొదట ప్రార్థనా గీతం పాడారు ....తెరతీసారు.... వేణును సుగంధ సుమమాలాలంకృతుణ్ణి చేసారు.

నిలికుండంరికీ నమస్కరించి, వేణు తన స్థానంలో వాయిద్యముందు ఆసీనుడైనాడు

వేణు సితార్ తీగెల్ని మీటాడు.... రజనీకి తన హృదయ తంత్రుల్ని మీటినట్లనిపించింది.

సభ "జైజవంతి" రాగాలా పాటతో ప్రారంభమయింది... రజని హృదయం పరవళ్ళు తొక్కింది.... అతను మీటిన ప్రతి మీటూ సదస్సులను మైమరపింపజేసింది.. "ఝులా" గీతా గానంలో తబ్లా సితార్ సృష్టించిన నాద ప్రపంచం గమక యమకాలు శ్రోతలను ముగులను చేసాయి.... రజని ఏవేవో వూహాల్లో కల్లో విహరించింది.... పహాడీ ధున మధ్య మధ్య తోడి రాగఛాయతో రక్తికట్టింది ఆమె మనస్సు: అతని సంగీత ఝురిలో లీనమైపోయింది పూర్తిగా....

సభ అయిపోయింది సలతణంగా.

నిజంగా ప్రసాద్ గారే చెప్పింది నిజమండీ....మీ మెలడీలో గారడీ చేసారు ....కంగ్రాట్స్....

'నాని కూడ యింకానిని కలుపుకో కంగ్రాట్స్....'

'వెరీమెనీ థ్యాంక్స్ టు బోత్ ఆఫ్ యూ!'

కొన్నాళ్ళు కులాసాగా గడిచిపోయినై ....రజని, వేణు, ప్రసాద్ ఉభయులకీ బహుసిన్నిహితమై పోయింది....

రోజులు గడచిన కొద్దీ రజనికి వేణుపై అవ్యాజమైన అనురాగం అతిశయించింది.... రజని సంగీత విదుషీమణి— వేణు....సితార్ విద్వాంసుడు.

యిద్దరూ కళామతల్లి కళాస్థావరాలు ....యిద్దరి హృదయాలూ మృదు మధుర లలిత లలిత సంగీత ఝురి నిలయాలు.

కళాకారుడు. కళాకారుని అభినందించడం సహజం....కళా హృదయం మరి ఒక కళా హృదయం వైపు మొగ్గడం కూడా సహజమే.... రజని వేణుని మనసార ప్రేమించింది.... వేణు కళామతల్లితో బాటు రజనికి కూడ మనస్ఫూర్తిగా తన హృదయాన్ని అర్పించేసాడు.

మరి కొన్ని రోజుల్ని కాలం వెనకకు తరిమింది....

ఒక రోజు ప్రసాద్ ఏదో పని మీద వారం రోజులు సెలవ మీద బెజవాడ వెళ్ళాడు....

అదే రోజు.... సాయంత్రం వేణు రజనీ. హుస్సేన్ సాగర్ కట్ట మీదికి షికారుకు వెళ్ళారు.

తమ ప్రోగ్రాముల గురించీ ఎన్నో యితర విషయాల గురించి ఎన్నెన్నో మాట్లాడుకొన్నారు.... బాగా రాత్రయింది.... చల్లని వెన్నెల....చిక్కని పిల్లి తెమ్మెర.... తెల్లని మేఘాల వెనుక ప్రకాశిస్తున్న పూర్ణచంద్రుడు.... శాంత సుందరమైన నిస్తబ్దత....

'రజనీ! .... నిన్ను ఒకటి అడుగుతా కోపపడవు కదా! ....నిశ్శబ్దతను భంగం చేస్తూ అన్నాడు వేణు—

'అంత కన్నానా.... అడగండీ.... అయ్యో! కోపం కూడా ఎందుకూ!? ....కిలకిలా నవ్వింది కిన్నెర లాగా రజని....

చంద్రుడు సిగ్గుపడి మేఘాల చాటున దాక్కున్నాడు....

'ఈ అమృత మూర్తికి, సంగీత సామ్రాజ్ఞి రజనికి శాశ్వతమైన నా జీవితాన్ని పారిజాతంలా పరిమళింప జేసుకోవాలనిపిస్తున్నది....ఏమంటావ్?! అన్నాడు రజని చేతిలో చేయికలుపుతూ

రజని మేను పులకించింది.... ఆమె హృదయం సంతోషంతో పొంగి పొరలింది....

నేను చాలా అదృష్టవంతురాల్ని వేణూ! అన్నది రజని దెంగుతో ఆనందభాష్పాల్ని తుడుచుకొంటు.

'మరి ఎప్పుడు ముహూర్తం? ....

'విద్వాంసులుగారి యిష్టం నాదేముంది? ఆమె నవ్వుకోకిల కూజితాన్ని మరపింప జేసింది....

'యింకో కోరిక!.

'తడవకు ఒక కోరిక మాత్రమే తీరుస్తుంది దేవత!

'మంచి భక్తులకు ఎన్నైనా తీర్చవచ్చు మరి నేను మాంచి భక్తుడి నేగా! ....

'ఏమిటో ఆ కోరిక!....

'ఈ ప్రశాంత వాతావరణంలో నీ మధురగళం నుండి త్యాగరాజ కృతి వినిపించాలి!

'భలే చక్కని కోరికే నే.!....

'పరవాలేదు గానీ .... రామనీ సమానమెవరూ.... రఘువంశోద్ధారకా.. పాడు....అదంటే నాకు చాల యిష్టం..

"నేను స్తుతించాల్సింది రామ్ జీ కాదుగా!...."

"పోనీ...." వేణు నీ సమానమెనరూ....అని మార్చి పాడుదూ....

"త్యాగరాజుల వారికి మహాపరాధం జరుగుతుంది...."

"అయితే గప్‌చిప్‌గా అదే పాడు అలస్యమవుతోంది కూడానూ — వెళ్ళిపోదాం!"

రజని త్యాగరాజ కృతి పాయిగా, మెల్లగా పాడింది....

వేణు అన్నాడు పూర్తి కాగానే.... "నీ పాట" వింటూంటే నా హృదయం ఘూర్ణిల్లుతోంది రజనీ!"

"నా హృదయం కూడ ఆనందంతో పరవళ్ళై పరవళ్ళు త్రొక్కుతోంది....

యింటికి బయలు దేరారిద్దరూ...

వారి హృదయాలు ప్రణయంతో నిండిన మధు పాత్రలు....

కొన్నాళ్ళకి పెద్దవాళ్ళతో సంప్రదించి ముహూర్తం పెట్టించారు....

వేణు రజనీల వివాహం జరిగిపోయింది....ప్రసాద్ చాల ఆనందించాడు.... ప్రణయ ప్రబోధితములైన వారిద్దరి హృదయాలూ ఒక చోట కూడినవి....వారిద్దరూ సరస్వర దేవాలు మరచి, ఒక ఆత్మయై ఒక హృదయమై నిర్వృతిలో లయించారు....

ప్రసాద్ అప్పుడప్పుడు కలుస్తున్నాడు ఆదంపతులతో....

తరువాత కొన్నాళ్ళకి ప్రసాద్ సెలవు పెట్టి బెజవాడ వెళ్ళిపోయాడు తరువాత....కొన్నాళ్ళకి ఈ వార .... ఏమిటో అంతా అగమ్య గోచరంగా ఉంది.....

గతంలోంచి తిరిగి వర్తమానంలోకి వచ్చి పడ్డాడు వేణు....

ఎదురుగా అలాగే రజని విచారంతో ఆలోచిస్తూ కూర్చుని ఉన్నదా....

"అన్నయ్య రూము కూడ ఖాళీ చెయ్యలేదు కదండీ .... సామాను అదీ వంపద్దూ...." నిస్తబ్దతను ఛేదించింది.... రజని !....

రేపు వెళ్ళవస్తాను రజనీ....అయినా మనిషి పోయిన తరువాత యింకా సామాను ఏమిస్లే....! అన్నాడు బాధగా....

ఆరాత్రంతా ఏవేవో ఆలోచనలతో బరువెక్కిన హృదయాలతో గడిపారు యిద్దరూ నిద్రలేకుండా....

మరునాడు వేణు ప్రసాద్ ఉంటున్న రూముకు వెళ్ళాడు....యింటి వాళ్ళకు అద్దె ఎంత యివ్వాలో లెక్కచూచి యిచ్చివేసాడు .... సామాను మాత్రం ఏమీలేదు....బ్రహ్మచారి గది మరి!....

సామాను సర్దుతూండగా.... ఒక డైరీ కనిపించింది వేణుకు.... యధాలాపంగా ఒక్కొక్క పేజీ తిరుగ వేసాడు వేణు.... ఆశ్చర్యం వేసింది.... వేణుకు....అందులో యిలా వ్రాసి ఉంది....

ఒకరోజు...."రజనిని" పెళ్ళి చేసికోవాలని ఉంది....ఆమాట అడిగితే ఏమనుకొంటుందో ఏమో!? ఉద్యోగం యిప్పించి, ఒక దారి చూపించినందుకు యిది ప్రతిఫలమా అనుకోదూ!"

మరి ఒక రోజు....ఎందుకో రజనీని చూస్తుంటే ఆమే నా జీవిత భాగస్వామిని ఐతే నా జీవితం వెన్నెల మయమవుతుందనిఅనిపిస్తోంది... కాని.... అడుగలేను....హే! భగవాన్!! నా మనస్సు అతి సున్నితంగా చేసావ్ గదుటయ్యా!"

యింకొక పేజీ...."మించిపోయింది.... యింకానయం తొందరపడి అడిగేశాను కాదు!....అయినా లోకంలో అందరూ అనుకొన్నవి కోరుకొన్నవి లభిస్తాయా? అదృష్టం కూడా ఉండాలి .. యిదరూ సంగీత కారులే .... వేణును పెళ్ళాడుతుంది రజని....మంచిదే....సంతోషం.... నా వేణుకోసరం ఈ మాత్రం త్యాగం చేయలేనూ!....

ఒహుళ వెళ్ళేముందు వ్రాశాడేమో....

"ఎదుటో నా మనసేం బాగోడం లేదు....రజనీ పెళ్ళి అయినప్పటి నుండీ నామనస్సులో ఉత్సాహం నశించింది.... ఎందుకో ఈ బాధ....మిత్రుడు అనందిస్తుంటే చూసి సంతోషించలేకుండా ఉన్నాను....యిక బాళ్ళా ముందు ఉండి తిరగలేను....వారికిది తెలిస్తే అనవసరంగా, వారి ప్రశాంతమైన ఆనందదాయక జీవితం కల్లోలితమవుతుంది ....రేపే వెళ్ళిపోవాలి....హే! భగవాన్! వేణు. రజనీల జీవితం సుఖప్రదం చేయి....వారకు శాంతి లేదు....నన్ను నీ దగ్గరకు రప్పించుకో!...."

శిలా ప్రతిమ ఐపోయాడు వేణు.... అదిరిపోయాడది చదివి.... రహస్యం.... రహస్యం.....అని తనలోనే తానను అనుకొన్నాడు .... బయట పెట్టకుండా అణగారుకొన్న కోర్కెల వర్ణనసాన మిదే, యిలాగే ఉంటుందని రూఢిగా తెలుసుకొనకలిగాడు వేణు.....

శిథిల జీవితాలు

(శివ పేజీ తరువాయి)

కూతురు ఉమ. "కులాసాగా వున్నావా మాలతీ" అని ప్రశ్నించాడు ప్రసాద్.

"కులాసాగానే వున్నా!" నవ్వుతూ అంది మాలతి

"అత్తయ్యవాళ్ళింట్లో నెలరోజులుండి వద్దామనుకున్నా మాలతి, కాని ఒక్కడ్ని ఏమీతోచలేదు కనీసం నీవైనా నాఉంటే బాగుండేదేమో!"

"అవున్లే అందుకే వెళ్ళేముందర కాస్తయినా నాతో అన్నారా?" అంది మాలతి.

"కాదు మాలతి! అనుకోకుండానే బయల్దేరా—అందుకే నీతో కలవలేకపోయా. నీవు మరోవిధంగా తలచవనే ఉద్దేశంతోనే అలా వెళ్ళిపోయా?"

వీళ్ళ సంభాషణవింటుంటే ఉమాదేవి మనస్సులో ఏదో తెలియని ఆవేదన ఉద్భవించ సాగింది ఇక వుండబట్టలేక "వెళ్దాం పదబావా!" అనేసింది

"అలాగే ఉమా! పద!" అంటూ లేచాడు ప్రసాద్.

"మర్చిపోయా ప్రసాద్! రేపు నా పుట్టినరోజు వస్తారు కదూ మీ మరదలును కూడా తీసుకురావాలి." అంది మాలతి.

తప్పకుండా వస్తా మాలతి! అని బయల్దేరాడు ప్రసాద్ ఉమతో.

"చాలా దూరం వరకు ఇద్దరూ మౌనంగానే నడిచారు "ఆ అమ్మాయి నాతో బాటే కాలేజీలో చదువుతోంది మా యిద్దరికి చాలా రోజుల నుండి పరిచయముంది. మొట్టమొదటి చూపులోనే ఆమె నన్ను ఆకర్షించింది ఆమె నిర్మలమైన మనస్సు, నిష్కల్మషమైన ఆమె వేషాలు నిర్వికారమైన ముఖకవళికలు. యివే ఆమెలోని ప్రత్యేకభావాలు ఈ భావాలే నన్ను మొదటి నుండి ఆకర్షించాయి, ఆమె యందు ఒక విధమైన ప్రేమాభిమానాలు కలగడానికి కారణం కూడా ఈ భావాలే,

"ఆమె పీకడాలు దావోవ్వార్పి చేస్తాయి. ఆమె మాటలు ఆకలిని మాన్పి వేస్తాయి. ఆమె నా జీవితంలో ప్రవేశించి నప్పటి నుండి నా జీవిత మేమారిపోయింది ఈ ప్రపంచంలో అన్నీ త్యజించగలను. కాని మాలతిని మాత్రం త్యజించలేను, నా జీవిత భాగస్వామినిగా మాలతి ఒక్కతే నాకు యోగ్యురాలని పిస్తోంది. ఉమా" అని ఆపేశాడు ప్రసాద్.

ఆ మాటలు వింటూన్న ఉమాదేవికి తలగిర్రున తిరిగిపోసాగింది. కళ్ళ ముందంతా శూన్యంగా కనుపించ సాగింది అలాగే నేలకొరిగి పోవున్న ఉమాదేవిని తన చేతుల్లో పట్టుకుని టాక్సీలో యింటికి తీసుకొచ్చాడు. ప్రసాద్.

రాత్రి భోజనం ముందర కూర్చుంది ఉమాదేవి కాస్త తినగానే అన్నం సయించలేదు. లేచి వెళ్ళి చేతులు కడుక్కుంది. పక్కమీద వాలింది. ఎంత ప్రయత్నించినా నిద్రరావడం లేదు. మనస్సంతా వికలమై పోయింది. అశలన్నీ ఎడుటాకులూ గాలిలో కొట్టుకుపోయాయి కలలన్నీ కల్లలయాయి. కోరికల దండ విడిపోయింది, ప్రపంచమంతా శూన్యమనిపించ సాగింది. ఎవరైతే తన ఆధార్య దైవమని ఆరాధించిందో, ఎవరైతే తన సర్వస్వమని నమ్ముకొని తన సర్వస్వాన్ని నివేదించుకుందో వారే తనకు కాకుండా పోయారు. ఇక జీవితంలో మిగిలిందేమీ లేదు. అంతా కోల్పోయింది. తన బ్రతుకు నిరర్థకం తన జీవితం నిరర్థకం. అంతులేని ఆలోచనలతో వికలమనస్కురాలై రాత్రంతా మనసారా ఏడ్చింది ఆ మరుసటి రోజే ఉమాదేవి యింటికి తిరిగి వచ్చేసింది

మాలతి పుట్టిన రోజు పండుగ ఎంతో ఉత్సాహంగా జరిగింది. వచ్చిన మిత్రులు బంధువులు, మాలతికి కరకాల ప్రెజెంటేషన్స్ ఇచ్చారు. "మీ మరదలును తీసుకు రాలేదేం?" అని ప్రశ్నించింది మాలతి ప్రసాద్‌ను.

"ఆమె వెళ్ళిపోయింది!" అని సమాధానమిచ్చాడు ప్రసాద్. మాలతి కళ్ళల్లోకి సూటిగా చూస్తూ

మాలతి ప్రసాద్ చూపుల నుండి తప్పుకుంటూ "ప్రసాద్ ఈరోజు ఆయనతో పరిచయం చేస్తారా!" అంది

"ఎవరాయన?" అన్నాడు ప్రసాద్ చిరునవ్వుతో,

"ఆయనే ఏకాంతంగా ఉన్న నా జీవితంలోకి ప్రవేశించి శాశ్వతంగా నా హృదయంలో నిలిచిపోదేయోవారు" అంది మాలతి ఎరుపెక్కిన చెక్కిళ్ళతో.

"వారేం అర్థమవటం లేదు మాలతీ!" అన్నాడు ప్రసాద్.

నీ కర్థం చేయిస్తారా! అంటూ ప్రసాద్ చేయిపట్టుకొని సోఫాలో కూర్చుని ఏదో పుస్తకం చదువుతున్న వ్యక్తి దగ్గరకు తీసికెళ్ళింది.

అతడు మాలతి ప్రసాద్‌లను చూచి లేచి నిలబడ్డాడు, ఇతడు నాక్లాస్ మేటు ప్రసాద్ మంచి రచయిత ఉమామహేశ్వరరావు' అనే కలం పేరుతో ఎన్నో కథలు వీరి కలం నుండి వెలువడి చాలా మంది హృదయాల్లో స్థానమాక్రమించుకున్నవి" అని పరిచయం చేసింది మాలతి

"ఓ! గ్లాడ్‌టు మీట్ యు! మీలాటి గొప్ప రచయితల పరిచయం కల్గడం మా అదృష్టం అనుకోవాలి. నవ్వుతూ అన్నాడు ఆ వ్యక్తి.

"వీరే మా బావగారు పేరు వేణు నాన్నగారికి కాలోయే అల్లుడుగారు నిన్నే ఇక్కడికి వచ్చారు. బొంబాయిలో ఉన్న పెద్ద కంపెనీలో ఉద్యోగం చేస్తున్నారు." అని వేణును ప్రసాద్‌కు పరిచయం చేసింది మాలతి.

మాలతి అతని గురించి చెబుతుంటే ప్రసాద్ హృదయంలో అలజడి ప్రారంభమైంది తుఫానుచెలరేగింది. కళ్ళు చీకట్లు క్రమ్మివోయాయి. వణకుతున్న పెదవులతో ముందుకుసాగని చేతినిబలవంతంగా ముందుకుపోనిస్తూ" చాలా సంతోషం!" అని మాత్రం అనగలిగాడు. ఇక అక్కడ ఉండలేక బ్రద్దలైన హృదయంతో చెదిరిపోయిన మనస్సుతో ఇంటికి తిరిగి వచ్చేశాడు.

పక్కమీద వాలాడు సిగరెట్టు వెలిగించాడు. కాల్చాలి బుద్ధి కాలేదు. అవతల పారేశాడు. కిటికీ దగ్గరకు వెళ్ళి నిలబడ్డాడు. బయటంతా చీకటి వ్యాపించి ఉంది. కాస్సేపటికి కిటికీలు మూసి వేశాడు. వచ్చి మంచం మీద పడుకున్నాడు. ఎవరైతే తన సాంగత్యాన్ని అభిలషించారో వారు తిరస్కరించాడు. ఎవరికోసమైతే తాను తన సర్వస్వాన్ని అర్పించుకొని తన జీవితంలోకి ఆహ్వానించాడో వారు నిరాకరించారు. ఛీ! పాడు జీవితం! ఒకరికోసం ఇంకొకరికి అన్యాయం! అన్యాయం! నిజంగా కానీ అన్యాయాన్ని భరించలేదు. వెంటనే

గారిది సార్ ...." నీళ్ళు ఏమిలాడు పోస్టుమాన్ డాక్టర్‌గారి వాలకంజూసి

"ఏమిటీ!" శ్యామ్ కళ్ళు పెద్దవి చేసి వెర్రిగా చూసాడు పోస్టుమాన్ వైపు

"అవును సార్. వాళ్ళ యింటి నంబరు 896 మీ యింటినంబరు 876 నంబరు స్పష్టంగా లేనందువలన యీ పొరపాటు జరిగింది సార్ ...." వాడు యింకా ఏదో చెప్పబోతున్నాడు .... కానీ. అవేవీ వినిపించుకోనే స్థితిలో లేడు శ్యామ్. తల తిరిగిపోతోంటే తడబడే అడుగులతో సోఫాల కడుగు బెట్టాడు

సోఫాలో ఒరిగి ఉంది సీత. ఆ వైపుకు నడవబోయాడు శ్యామ్. ఇంతలో టేబుల్ ప్రక్కగా రెపరెపలాడుతూ కన్పించిన కవరుకు కారణభూతమైన కవరు. ఇంకా ఏమూలో నిలిచి ఉన్న అనుమానాలకలం కలుక్కు

(మిగతా రేవ పేజీలో)

నీడ : స్త్రీనీడ

కమల

భ్యాంకుకు డిస్పెన్సరీకి వెళ్ళే వైమయిందనే తొందరలో వాడా విడిగా డైనింగ్ టేబుల్ పై వంటసామాగ్రి అమరుస్తున్న సీత, "సీతా!"అన్న కేకవిని అదరిపడి తలయెత్తి చూసింది.

ఒక చేతో గుమ్మం మరో చేతో యిన్‌లాండ్ కవరూ పట్టుకొని నిప్పులు చెరిగే కళ్ళతో చూస్తూ నిలబడి ఉన్నాడు శ్యామ్.

పెండ్లై నాలుగేళ్ళు కావస్తున్నా అతనికి అంతకోపం రావడం యింతకు ముందెప్పుడూ చూడలేదేమో అతని వైపొకసారి. అతని చేతిలో రెపరెపలాడ్తున్న కవరు వైపొకసారి మార్చి మార్చి చూస్తూ అయోమయంలో పడింది సీత.

"హుం...." భీత్కరిస్తూ కవరు ఆమె ముఖాన విసిరేసి విసురుగా వెళ్ళిపోయాడు శ్యామ్

ఆ అకారణ కోపానికి అర్థంతెలియని సీత అతను వెళ్ళినవైపే ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ కాళ్ళు దగ్గరపడిన కవరు నందుకొంది....

"సీతా!

ఈ జన్మలో నీకు మళ్ళా ఉత్తరం వ్రాయగలనని అనుకోలేదు నేను. హఠాత్తుగా లేచిన అడ్డుగోడల మూలంగా దూరమైన మనం తిరిగి కలుసుకొంటామని కూడా ఊహించలేదు ఏనాడూ. కానీ విధి మరీ అంత క్రూరమైంది కాదేమో.... దురదృష్టవంతులకు కూడా అదృష్టయోగం పట్టవచ్చులా ఉంది ఒక్కొప్పుడు.

ఇది తెలిసినరోజు నా హృదయం సంతోషంతో ఎంత ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిందనుకొన్నావ్? ఏమిటో నీకు అర్థం కావడం లేదుకదూ? అదే చెప్పబోతున్నా....నాకు ఆ వూరికి టాన్స్‌ఫరైంది. అందుకే ఈ ఆనందం! అర్థమైంది కదూ?

నిన్నుమరలాచూడగల్గుతున్నందుకు, విడిపోయిన మన ప్రేమ బంధాన్ని తిరిగి ముడివేసుకోగల అవకాశాన్ని కల్పించినందుకు భగవంతునికి నేను సర్వదా కృతజ్ఞుణ్ణి.

నిన్ను చూడాలనే ఆ కాంక్షతో రోజులు లెక్కిస్తున్న,

నీ చం

చిత్రభూమి

"చక్రప్రమణం" నవల ఆధారంగా చిత్ర నిర్మాణం

కుమారి కోడూరు కౌసల్యాదేవి వ్రాసిన నవల "చక్రభ్రమణం" ఆధారంగా అన్నపూర్ణా పిక్చర్స్‌వారు డాక్టర్ చక్రవర్తి అనే పేరుతో కొత్తచిత్రాన్ని నిర్మించడానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నారు. నాగేశ్వరరావు కథానాయకుడి పాత్ర నిర్వహిస్తారు.

* * *

"కలవారి కోడలు"

రమురామ్ ఫిల్మ్స్‌వారు నిర్మిస్తున్న "కలవారికోడలు" చిత్రంలో ఒక బిట్ డ్యూట్ పాటను ఎస్. టి. రామారావుతో క్రిందటివారం దర్శకుడు కె. హేమాంబరధరరావు చిత్రీకరించారు. కొసరాజు వ్రాసిన ఈ పాటకు ఘంటసాల పాడేరు. సంగీతం టి. చలపతిరావు సమకూర్చారు. అంతకుముందు నారా చిరంజీవి వ్రాసిన పాటను కృష్ణకుమారితోను, పి. నారాయణరెడ్డి వ్రాసిన పాటను గిరిజతోను చిత్రీకరించారు. ఇదులో నున్న ఇతర నటీనటులు రమణారెడ్డి, సూర్యకాంతం, రేలంగి, పద్మనాభం, గీతాంజలి, ప్రభాకరరెడ్డి, హేమలత, బి. విఠల్‌కృష్ణ, కళాధర్మకుడు ఎమ్. ఇ. నీలకంఠయ్య, ఛాయాగ్రాహకుడు. ఎడిటింగ్ బి. గోపాలరావు నిర్వహిస్తున్నారు.

కె. హేమాంబరధరరావు ఎ పూర్ణచంద్రరావు కలసి నిర్మిస్తున్న యీ చిత్రం వాణీ ఫిల్మ్స్ ద్వారా విడుదలవుతుంది.

ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి "పునర్జన్మ"లో కృష్ణకుమారి, ఎ. నాగేశ్వరరావు

ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్‌వారి కొత్తచిత్రం "పునర్జన్మ"

—హైదరాబాద్

ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్‌వారు నిర్మిస్తున్న కొత్త చిత్రానికి "పునర్జన్మ" అని పేరు పెట్టారు. చిత్ర నిర్మాణం ఈ నెల 18 వ తారీఖుకల్లా పూర్తవుతుందని 23 వ తేదీన వెళ్ళారువారికి చూపడం జరుగుతుందని నిర్మాత శ్రీ ఎ. వి. సుబ్బారావు "చిత్రభూమి" విలేఖరితో అన్నారు.

గుల్షన్ నందా వ్రాసిన హిందీ నవల "పత్థర్ కె హోంట్" ఆధారంగా నిర్మించబడుతున్న ఈ చిత్రంలో నాగేశ్వరరావు, కృష్ణకుమారి, గుమ్మడి, ప్రభాకరరెడ్డి, సూర్యకాంతం, రమణారెడ్డి, వాసంతి, ఎల్. విజయలక్ష్మి, సంధ్య మొదలైనవారు నటిస్తున్నారు. పాదరాజారావు చెరిన జేబి జమున, మాస్టర్ కుమార్ ఈచిత్రంలో బాలనటులుగా పరిచయం చేయబడుతున్నారు.

ప్రసాద్ ఆత్మ దర్శకత్వంలో వస్తున్న ఈ చిత్రానికి ఆర్తేరు సంభాషణలను వ్రాశారు. ఫొటోగ్రఫీని నెల్వరాజ్, డాన్సులను పసుమర్తి హీరాలాల్, సౌండు కృష్ణరాజు, ఎడిటింగును పంజీవి నిర్వహిస్తున్నారు. కొసరాజు, సి. నారాయణరెడ్డి వ్రాసిన పాటలకు టి. చలపతిరావు సంగీతం సమకూర్చారు. సంగీతానికి సంబంధించినంతవరకు ఒక యుగళగీతంగాని, హాస్యరసం నిండిన పాటలుగాని లేకపోవడం ఈ చిత్రం ప్రత్యేకత.

నవయుగవారి ద్వారా ఆగస్టునెలలో ఈచిత్రం విడుదలవుతుంది.

* * *

"సంగం"

రాజ్‌కపూర్ నిర్మిస్తున్న కలర్ చిత్రం "సంగమ్"లో కొన్ని బిట్ డ్యూట్ దృశ్యాలను చిత్రీకరించడానికి క్రిందటి నెల 21 వ తేదీన రాజ్‌కపూర్, ఛాయాగ్రాహకుడు రాధూకర్మాకర్, కారూదత్ మొదలైనవారు బృందావనం వెళ్ళారు. ఆగ్రాకు వెళ్ళారు. ఆగ్రాలో ఒకరోజు షూటింగు పూర్తి చేసుకుని అందరూ "వే" కు వెళ్ళారు. ఈ రెండు చోట్ల లో పారాచ్యూట్ నుంచి క్రిందకు దిగే దృశ్యాలను చిత్రీకరించారు. బృందావనం లో 27 వ తేదీని షూటింగు చేసుకున్నారు. క్రిందటి 29 వ తేదీన ఆర్. కె. స్టూడియోస్‌లో బ్రహ్మాండమైన విందు దృశ్యం షూటింగు జరిగింది. ఇందులో రాజ్‌కపూర్, వైజయంతీమాల పాల్గొన్నారు. ఈ సన్నివేశంలో ఒక పాట ఒక జాన్సు కూడా వున్నాయి. పాటను లతామంగేష్కర్, ముఖేష్ పాడేరు. శైలేంద్ర వ్రాసిన ఈ పాటకు శంకర్-జైకిషన్ సంగీతం సమకూర్చారు. రాజ్‌కపూర్ దర్శకత్వంలో వెలువడుతున్న ఈ చిత్రం కథకు ఇందర్‌రాజ్ ఆనంద్ వ్రాశారు.

"ఆదుర్తి"తో ఇంటర్‌వ్యూ

(చిత్రభూమి ప్రతినిధి)

"నూతన నటీనటులను ప్రవేశపెట్టి, వారు సుప్రసిద్ధ హీరో, హీరోయిన్లయినా అందుకోనేలా తీయడమనేదే నేడు తెలుగు చలనచిత్ర పరిశ్రమ పరిష్కరించవలసిన ప్రధాన సమస్య. చిత్ర నిర్మాణ వ్యయం విపరీతంగా పెరిగిపోయింది. ఈ సంవత్సరం ఇంతవరకు విడుదలైన 30 చిత్రాలలో శ్రీ కృష్ణార్జున యుద్ధం, అనుకోని మినహాయిస్తే మిగిలిన వాటన్నిటికీ నష్టమే వచ్చింది. మన నిర్మాతలలో అధికభాగం ఈ విషయాన్ని ఒప్పుకోడానికి సంకోచించినా, ఇది మాత్రం నిజం. ఈ సంవత్సరం ద్వితీయార్థం మన నిర్మాతలకు పరీక్షా సమయం" అని సుప్రసిద్ధ దర్శకుడు శ్రీ ఆదుర్తి సుబ్బారావు తెలుగు సినిమా పరిశ్రమ ప్రస్తుత సమస్యలపై వ్యాఖ్యానించారు.

ఇద్దరే హీరోలు

"నాయక నాయికాపాత్రధారణకు దక్కులైన నూతన నటీనటులను ఇతోధికంగా ప్రవేశపెట్టడమే మనందరి ఆశయంగా ఉండాలి. అది జరిగినప్పుడే ప్రస్తుతం ఇద్దరే ఇద్దరైన హీరోలు కొలిమంది హీరోయిన్లకు చేడు పరిశ్రమలలో తప్పనిసరిగా పరిణమించిన క్రమభారం నివారణ సాధ్యపడుతుంది. ఒక్కొక్కరు ప్రస్తుతం 25 చిత్రాలకు పైబడినటిస్తూ బిత్తిగా ఏమీ చేయలేకపోతున్నారు. యన్. టి. రామారావు ఉదయం 7 గంటల నుండి రాత్రి 12 గంటలవరకు స్టూడియోలలోనే గడుపుతుంటారు. అయినాకూడా తాను ఒప్పుకొన్న చిత్రాలన్నిటిలోనే షూటింగుకు హాజరు కావడం అసాధ్యం. అదేవిధంగా నా మానవసాధ్యంకాని విషయం అటువంటి పరిస్థితిలో మాట్లాడుకోవాలంటే మాస్ వాతావరణతత్వకులు అనగా సరమౌతాయి నటీనటులను విమర్శించడంవల్ల ప్రయోజనంలేదు" అని శ్రీ సుబ్బారావు వివరించారు.

"తెలుగు సినిమా పరిశ్రమలోని దర్శకులూ నిర్మాతలందరూ గతంలో ఏదో విధంగా నూతనకళాకారులను పరిచయం చేయాలని యత్నించినవారే. కాని వారిలో వీరుకూడా హీరోగా కాని హీరోయిన్‌గా కాని తెరపై ఖ్యాతినార్జించుకోలేక పోయారు. దాదాపుగా వారందరూ తీవ్రంగా నిరాశపడైనారు అయినాకూడా అందరికీ ప్రయోజనకరమేగనక నిస్పృహకు తావు ఇవ్వకుండా మరింత దృఢసంకల్పంతో ఈ యత్నాలు కొనసాగించవలసిందే" అని ఆయన పరిష్కార మార్గాన్ని సూచించారు.

స్పష్టమైన నిజం

ఆయన మాటలు ఇతరులకు చేదనిపించి మింగుడు పడకపోవచ్చు. కాని నిజపరిస్థితులు ఆయన వర్ణించినట్టుగానే ఉన్నాయి. అపోహలకు తావు ఇవ్వక కార్యరంగంలో కలిగిన అనుభవాన్ని ఫలితమే ఆయన అభిప్రాయాలని, నిర్మొగమాటంతో నిర్వివాదాస్పద సమస్యలపట్ల ఆయన వ్యక్తం చేసిన భావాలవల్ల నిర్వివాదంగా తేలుతుంది. నేనాయనతో ముచ్చటించినంత సేపు ఆయన గొప్పలు చెప్పుకొంటున్నారన్న భావనికే ఆస్కారం కలగలేదు.

ఇటీవల మద్రాస్ ఫిలిమ్ చేంబర్ ఆఫ్ కామర్స్‌లో ప్రసంగిస్తూ రహస్యాధాయాల గురించి శ్రీ మొరార్జీ దేశాయ్ చేసిన విమర్శలను గురించి మీ అభిప్రాయమేమిటి? అనే దే నా మొదటి ప్రశ్న.

బ్లాక్‌మనీ అన్నిరంగాలలోను ఉన్నదే

దేశ శ్రేయస్సు దృష్ట్యా పరిశ్రమపై ప్రభుత్వం పన్నులు విధించడం సమంజసమే, అయితే రహస్యాదాయం మిక్కుటమైధనం మూలుగుతున్న ఏకైక బ్లాక్ పరిశ్రమగా చలనచిత్ర పరిశ్రమలు వారు పేలెత్తిచూపడంమాత్రం సముచితం కాదు అని శ్రీ సుబ్బారావు అన్నారు. ఆయన ఇంకా ఇలాఅన్నారు: "నిజం చెప్పాలంటే ఫిలిం పరిశ్రమకన్నా మరీని గూఢమైన లావాదేవీలు కల ఇతర పరిశ్రమలు చాలా ఉన్నాయి. వస్త్ర పరిశ్రమనేతీసుకోండి. ఆ రంగంలోని వారు విహరించే పెద్దపెద్ద కార్లనే లెక్కించండి. పరిశ్రమలన్నిటిలోకీ అది బహుశా మరీ "బ్లాక్" పరిశ్రమ కావచ్చు. అలాగే హోటళ్ళు, రెస్టారెంటులు మొదలైన పరిశ్రమలెన్నో ఉన్నాయి. వైద్య వృత్తినే తీసుకోండి. నగరంలోని ఏడాక్టరు తనుచేసే చికిత్సకు, నలహాలకు పొందే ధనానికి బహుశా సరియైన రశీదులిస్తూ ఉండరు. కోపగించుకొని ప్రయోజనం లేదు. నేడు సమాజంలో విస్తృతంగా కెలామణీ అవుతున్న తప్పుడు పద్ధతులు నిష్పాక్షింగా పరిశీలిస్తే! నిజమని ఒప్పుకోక తప్పదు. వారు తమ ఆదాయంలో ప్రతి అర్థరూపాయలో 7 అణాలు మేరకు సరిగా లెక్క చూపడం లేదని నేను రుజువు చేయగలను. వైద్య రంగంలో అణాలైతేచలన చిత్రరంగంలో అదివేలకొలదికావచ్చు. నిజాయితీకలవారు ఒప్పుకొని తీరుతారు 'చలనచిత్రరంగం గురించి జరిగే విశేష ప్రచారంవల్ల అయినవాడు కానివాడు దారినపోయే దానియ్యలందరూ అన్ని విషయాలు తమకు తెలిసినట్టుగా ఈ పరిశ్రమను గురించి మాట్లాడటం దురదృష్టవశాత్తూ పరిపాటి అయిపోయింది. వైద్య వృత్తి వస్త్ర పరిశ్రమ, రెస్టారెంటులను గురించి మాటాడగలవారు బహు కొద్దిమందే, అయినా వారినపోయే ప్రతివాడూ చలన చిత్ర పరిశ్రమను గురించి మాట్లాడుతూడు విమర్శిస్తాడు. అన్నిటికంటే ఇది అత్యంత దురదృష్టకరమైన విషయం.

పన్నులపట్ల వ్యతిరేకత మానవసైజం

శ్రీ సుబ్బారావు హృదయ నిర్మలతయీ మాటల్లో ఎలా తొణికిసలాడుతుందో చూడండి; "ప్రభుత్వం ఇతోధికంగా పన్నులు చెల్లించాలని కోరడం సమర్థనీయమే దేశశ్రేయస్సుకుఅందులో ప్రత్యేకించి సైనిక ఆశ్రమణ దృష్ట్యా అధికంగా ప్రభుత్వం పన్నులు విధించడం సమంజసమే. మొదట్లో అందరూ విమర్శిస్తారు క్రమేణాఅలవాటువడిమనమందరం సర్దుకొంటాము. పాకెట్ నాలుగు అణాలు ఉన్న రోజుల్లో నేను ప్లేయర్స్ సిగరెట్లు కాల్చాను. ఇప్పుడు దానినే 20 అణాలకు అమ్ముతున్నారు. అయినా కొని కాలుస్తూనే ఉన్నాను. కాని నన్నేదో చేస్తున్నారన్న భావనతో మాత్రమే అదనపు ఎక్సైజ్ పన్నులను తొలగించకపోతే ఏదో ప్రళయం వచ్చి పడుతుందన్నట్టు మాట్లాడటం కేవలం మానవ సైజం. మనం జాతి వ్యతిరేకులం కామని రుజువు చేసుకొనేందుకై ఇతోధికంగా పన్నులు ప్రభుత్వానికి చెల్లించడానికి పరిశ్రమ సిద్ధపడాలి. అయినా రహస్యాదాయం (బ్లాక్ మనీ)తో కూడినదే ఈ పరిశ్రమ ఒక్కటే అని మిగిలినవన్నీ మడిగట్టుకొన్నాయనీ ఆర్థిక మంత్రి అపోహలకు లోనుకాకూడదు.

పన్నుల విధింపు దానిపట్ల చెలరేగే అభిప్రాయాలను మానవ ప్రవృత్తిలో ఆయనలవ్యయంచేసిచెప్పడంఆశ్చర్యకరం. అలా ఆ సమస్య శల్య పరీక్ష చేసింది ఆయన ఒక్కరే. అయిన చెప్పిన ప్రతిమాటలో ఆయనకు అంచనాల విశ్వాసం ఉన్నదనేది మరీ ప్రధానం.

అవార్డుల విధానంపై ప్రశంస

అలాగే మరో ముఖ్య అంశంపై ఆయన అభిప్రాయాలు తెలుసుకుందామని ప్రభుత్వ అవార్డులు, వాటి విషయంలో అనుసరిస్తున్న విధానం సరైనదేనా అని ప్రశ్నించాను. ఆయన ఈ సమాధానం చెప్పారు:

"చిత్ర విజయానికి వెన్నెముకవంటి రచయితను అవార్డులలో చేర్చకపోవటం తీరనిలోపంగా నాకు కనిపిస్తున్నది. మిగిలినదంతా సవ్యంగానే ఉన్నది. చలనచిత్రాలకు పరిశ్రమ అభివృద్ధి సాధనకై అవార్డులను ఏర్పాటు చేసినందుకు ప్రభుత్వాన్ని అభినందించాలి. ప్రతిసంవత్సరం లేనిపోనిఘనతను తెంగాలికు కట్టబెడుతున్నారనే వాదాన్ని నేను అంగీకరించజాలను. అధిక సంఖ్యాకవర్గంమాట నెగ్గుతున్నదనేటే బొంబాయికేఅధికసంఖ్యలో స్వర్ణపతకాలు లభించాలి. కాని కలకత్తాకు కాదుగదా ఏదో ఒక విషయాన్ని ఎవరో ఒకరినో ఎక్కడనో ఒకచోట కొందరు ఎప్పుడూవిమర్శిస్తూనే ఉంటారు. అదిసహజ సిద్ధం. బ్రిటిష్‌వారి పరిపాలనలో కాంగ్రెస్ వారిని అభిమానించి ప్రభుత్వాన్ని విమర్శిస్తుండేవాళ్ళం. నేడు ఏదోఒక ప్రతిపక్షాన్నే అభిమానిస్తూ ఆకాంగ్రెస్‌నే విమర్శిస్తున్నాము. రేపు యిలాగే కొనసాగుతుంది. పెరియఇదాతు పెన్ విజయవంతంగా నడుస్తున్నవి. పరిశ్రమలోని వారినెవరినై నాతనవిషయమైప్రశ్నించండి ప్రేక్షకులు గొర్రెలమందవంటివారనీ, వారికి విమర్శశక్తి లేదని అంటారు. అదేవ్యక్తిని మరేదైనా చిత్ర నైపుణ్యం గురించి ప్రశ్నించండి. పాపం ఆ ప్రేక్షకులదేతప్పని ఆయన అంటాడు. అది పేటి ధోరణి—నిజానికది ఘోషనైంది.

దక్షిణ భారత చిత్రాలలో వాస్తవి

(మిగతా 8వ శాలంలో)

వాసవీవారి "అనుబంధాలు"లో స్వర్ణ

నగరంలో సినిమాలు

తెలుగు

రాహుల్	—	కొడుకులు కోడళ్లు
రీగల్	—	కొడుకులు కోడళ్లు
అంజలి	—	కొడుకులు కోడళ్లు
బసంత్	—	అవకుళ
సెలెక్ట్	—	అవకుళ
నటరాజ్	—	అవకుళ
దీపక్	—	కానిస్టేబుల్ కూతురు
రాజేశ్వర్	—	ఆప్తమిత్రులు
కమల్	—	ఆప్తమిత్రులు
అలంకార్	—	అనురాగం
సాగర్	—	అనురాగం
ప్యారడైజ్	—	చిట్టితమ్ముడు
అమర్	—	

హిందీ

లిబర్టీ	—	కాన్ అప్నా
పరికాశ్	—	కాన్ పరాయ
మనోహర్	—	
దిల్ షాన్	—	గుమ్‌రాహ్
ప్రభాత్	—	తాజ్‌మహల్
జమరుద్	—	నర్తకి
నర్తకి	—	
అజంతా	—	నర్తకి
రాయల్	—	భరోసా
నవరంగ్	—	దిల్ ఏక్ మందిర్
పాలస్	—	కోహ్రాగర్ల్
మినర్వా	—	కోహ్రాగర్ల్
అలోక్	—	బందిని

సుధామూవీస్ వారి "విష్ణుమాయ"లో కృష్ణకుమారి, శాంతారావు

కౌసల్యా ప్రొడక్షన్స్ వారి "మంచి రోజులు వస్తాయి"లో జగ్గయ్య, జమున

హిందీలో 'ది గైడ్'

బ్రిటిష్ రచయిత్రి పెరల్ ఎస్. బక్ తో కలసి దేవానంద్ నిర్మించిన ఇంగ్లీషు చిత్రం "ది గైడ్"నుహిందీలో కూడా ఈస్టుమన్ కలర్‌లో నిర్మించనున్నారు మహబూబ్ స్టూడియోస్‌లో ఈ నెల 28 వ తేదీన షూటింగు ఆరంభమవుతుంది.

చిత్రంలోని మొదటి పాటను క్రిందటి బుధవారంనాడు రికార్డు చేసినప్పుడు ఈ విషయాన్ని దేవానంద్ వెల్లడి చేశారు. రికార్డు చేసిన పాటను మహమ్మద్ రఫీ పాడారు. హసరత్ జైపురి వ్రాసిన ఈ పాటకు ఎస్. డి. బర్మన్ సంగీతం సమకూర్చారు. ఈ హిందీ చిత్రాన్ని విజయానంద్ డైరెక్టు చేస్తారు.

ఇంగ్లీషు చిత్రంలో ముఖ్య భూమికలు నిర్వహించిన దేవానంద్, వహీదా రెహమాన్ ఇందులో కూడా నాయకుడు, నాయికలను నటిస్తున్నారు.

ఇంగ్లీషు చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించిన టెడ్ డానియల్ వెస్కినే పథ్య సంగీతాన్ని రికార్డు చేయడం కోసం న్యూయార్కు నుంచి ఆగస్టు మొదటి తేదీన బొంబాయికి వస్తారు. ఇందులో సంగీతం తక్కువ, చిత్రం నిడివి కూడా తక్కువే. హిందీ చిత్రాన్ని డిశంబరుకల్లా పూర్తి చేయాలని దేవానంద్ అనుకుంటున్నారు.

* * *

"ఇషారా"

ఈ సంవత్సరపు మహోజ్వల సాంఘిక చిత్రం అనిపించుకుంటుందని అంటున్న "బిడిపాన్" చిత్రం పేరును "ఇషారా" అని మార్చారు. నిర్మాత కె. అమర్‌నాథ్ తన స్వంత దర్శకత్వంలో ఈ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. మహబూబ్ స్టూడియోస్‌లోను, రాజ్‌కమల్ స్టూడియోలోను ఈ మధ్య ఆరు రోజుల పాటు చురుకుగా షూటింగు జరిగింది. ఈషూటింగులో వైజయంతీమాల, జాయ్ ముఖర్జీ, అజ్రా, ప్రతిమా దేవి, ప్రాణ్ పాల్గొన్నారు. ఇప్పుడు రంజీత్ స్టూడియోస్‌లో ఈ నెల 17 వ తేదీ వరకు షూటింగు జరుగుతుంది. ఈ వారంలోనే మజ్‌రూహ్‌సుల్తాన్‌పురి వ్రాసిన రెండు పాటలను సంగీత దర్శకులు కల్యాణ్‌జీ-ఆనందుజీ రికార్డు చేయబోతున్నారు. ఎస్. కె. ప్రభాకర్ వ్రాసిన కథను ఆధారంగాతీసుకుని నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రానికి సాగర్ ఉస్మాని, ఎస్. కె. ప్రభాకర్ సంభాషణలు వ్రాస్తున్నారు.

డిలక్స్ ఫిలిమ్స్ వారి "మజ్‌బూర్" చిత్రంలో వహీదా, కుమారి నాజ్

కహీ ఔర్ మిలాకర్ ముఝుసే

ఫిల్మిండస్ అనే నిర్మాణసంస్థ తమ "కహీ ఔర్ మిలాకర్ ముఝుసే" చిత్రానికి క్రిందటినెల 25వ తేదీన రూప్‌తారా స్టూడియోస్‌లో ప్రారంభోత్సవం చేశారు. కథానాయకుడు ధర్మేంద్ర ముహూర్తం షాట్‌లో పాల్గొన్నారు. ఇద్దరు హాయికలుంటారు. వీరిని ఇంకా నిర్ణయించవలసి వుంది. క్లాపర్‌బోయ్‌గా దర్శకుడు లేఖ్ టాండన్ వ్యవహరించారు. మొదటి షాట్‌కు రచయిత అఖ్తర్—టిల్—ఇమాన్ కెమెరాను ఆన్ చేశారు.

* * *

"జిద్దీ"

ప్రమోద్ ఫిల్మ్స్ వారి ఈస్టుమన్ కలర్ చిత్రం "జిద్దీ"లో కొన్ని దృశ్యాలను కాశ్మీర్‌లోడాల్ సరస్సులో దర్శకుడు ప్రమోద్ చక్రవర్తి చిత్రీకరించారు.

ఈ చిత్రానికి ఛాయాగ్రహకుడు వి. కె. మూర్తి. వీరు ఉదక మండలంలో కొన్ని ఘట్టాలను ఈ మధ్యనే చిత్రీకరించారు. ఈ చిత్రంలోముఖ్య నటులు జాయ్‌ముఖర్జీ, ఆశాపరేఖ్.

ఈ చిత్రంలో ఆఖరి పాటను ఈ వారంలో సంగీత దర్శకుడు ఎస్. డి. బర్మన్ రికార్డు చేయనున్నారు. పాటను హసరత్ జైపురి వ్రాశారు. సంభాషణలను అగాజానీకాశ్మీరి వ్రాస్తున్నారు.

దంతాలనుకాపాడుకోటం

(నవ పేజీ తరువాయి)

పొడి, బొగ్గు, కచ్చిక ఉపయోగించిన వేలితో తోముకుంటే పళ్ళసందువ ఉండే పాచి, తునకలూ రాకపోగా బొగ్గు, కచ్చిక ఇరుక్కునే అవకాశం ఉంటుంది దీనికంటే వేపు పుల్లలాంటి పలుదోము పుల్లలను ఉపయోగించటంమంచిది. వేప పుల్లలు ఆరోగ్య రీత్యా కూడామంచివే విటికన్నా కూడా టూత్ బ్రష్‌ను ఉపయోగించి క్రిమిఘ్నాలు కలిసిన టూత్ పేస్టుతో కడుక్కోటం శ్రేష్టమైనది బ్రష్‌ను ఉపయోగించేవారు అడ్డదిడ్డంగా కడుక్కోకూడదు. చిగురుఅంచునుంచీ దంతం క్రిందికో పైకో రుద్దుకోవాలి, ముఖ్యంగా ముందరి దంతాల విషయంలో ఈ మాదనను పాటించాలి, ప్రక్కదంతాలను ఒకవైపునుంచీ మరొకవైపుకుతోమినా ఫరవాలేదు నాలుకమీది పాచిని తాటాకుతోనో టంగ్ క్లీనర్‌తోనో గీసుకోవాలి కానీ, వేళ్ళతో రాసుకుంటే సరిపోదు.

3 మెత్తని కుదుళ్ళగల టూత్ బ్రష్‌ను ఉపయోగించటం చిగుళ్ళకు మంచిది క్రిములను నిర్మూలించే పదార్థాలు కల టూత్ పేస్టు ఏదైనా ఫరవాలేదు. క్లోరోఫిల్ అనే పదార్థం కలిసినవి మంచివని కొందరు దంతవైద్యుల అభిప్రాయం.

1, పళ్ళమీద పాచి ఎక్కువగా వస్తే వారు రోజుకు రెండు మాడు పర్యాయాలు దంతధావనం చేసుకోవలసిన అవసరం ఉంటుంది, పళ్ళమీద పాచిఉన్నప్పుడు ఆహారాలూ, పానీయాలూ పుచ్చుకోటం ఆరోగ్యానికి భంగకరమని గుర్తించాలి. ఈ పాచికడుపులోకివెళ్ళితే ఆరోచకం, అగ్ని మాంద్యం, అజీర్ణం అతిసారం లాంటి జీర్ణకోశం వ్యాధులు రాగలవు కాబట్టి పలుదోమక ముందు త్రాగే బెడ్‌కాఫీ అలవాటు మంచిది కాదు.

5. అడపాదడపా పక్కపోడీ, కాంబూలం, పొగాకూ నమిలేవ్యక్తుల దంతాలు గారపట్టి అసహ్యంగా ఉంటాయి. పళ్ళ సందులలో చెక్కపొడి వగైరాలు ఇరుక్కుని మురికిపోయి క్రిమి జాలానికి ఆలవాలమవుతాయి.

6. దంతాలకు సంబంధించిన ముఖ్యమైన వ్యాధి పయోరియా ఎల్విఓలార్ రిస్ చిగుళ్ళు క్రిందికి జారటం చిగుళ్ళ నుంచీ చీము రక్తం రావటం పళ్ళు సళ్ళటంలాంటి లక్షణాలు కనపడతాయి. ఈ వ్యాధి ప్రారంభమైతే దంతాలన్నిటికీ త్వరలోనే వ్యాపిస్తుంది తొలుదొల్త జాగ్రత్త పడకపోతే చివరికి దంతాలన్నిటినీ కోల్పోవలసిన దుస్థితి వస్తుంది. దంత పరిశుభ్రత పాటిస్తే ఇదిరాకుండా కాపాడుకోవచ్చు.

7, ఎ.బి.సి.డి.విటమినులూ కాల్షియం ఫాస్ఫరస్‌లాంటి సేంద్రియ లవణాలూ లోపిస్తేదంతాలు పటుత్వం కలిగిఉండవు గొగ్గిపళ్లకు కారణం ఆహార లోపాలే పాలు, పండ్లు, ఆకుకూరలూ, కోడిగుడ్లూ, చేపలూ, విరివిగా వుచ్చుకోటం మంచిది.

8. చిగుళ్ళకు సంబంధించిన ముఖ్యమైన వ్యాధి స్కర్వీ స్కర్వీ విటమిను సి. లోపంవల్ల వస్తుంది చిగుళ్ళ నుంచీ రక్తం రావటం ఈ వ్యాధిలక్షణం. నిమ్మ నరింజ, కేబేజి వగైరాలలో విటమిను సి. విరివిగా ఉంటుంది,

9. నోరు పరిశుభ్రంగా ఉండని వ్యక్తులకు దంతక్షయ (డెంటల్ కేరిస్) మలువుగా వస్తుంది. పళ్ళు పుచ్చిపోవటం, దంతాలు పగిలి రంధ్రాలూ, లోయలూ ఏర్పడటం దంతాల పటుత్వం తగ్గిపోయి అవి సులువుగా విరిగిపోవటం సంభవిస్తాయి. గారవాసలం ఒక చెట్టు నుంచీ మరొక చెట్టుకు ఎలా వ్యాపిస్తుందో దంతక్షయ ఒక దంతంనుంచీ మరొక దంతానికి అలా వ్యాపిస్తుంది. కాబట్టి తొలి దశలలోనే దంత వైద్యులసలహా పొందటం అవసరం లేకపోతే క్రమేణా దంతాలన్నింటినీ తీసివేయించుకోవలసిన దుస్థితి వస్తుంది.

10, దంత పరిశుభ్రత లేనందువల్ల చిగుళ్ళు జారి, క్రిమిజాలానికి ఆలవాలమై చిగుళ్ళు నొక్కితే చీముధారవటం సంభవిస్తుందని చెప్పానుకదూ? ఈ క్రిములు చిగుళ్ళనూ, దంతం వేరునూ ఆవరించి వస్త్రమైతే వేరులో ఒక చీముగడ్డ (రూట్ ఆబ్సెస్) ఏర్పడుతుంది. వాపూ, నొప్పి బ్రహ్మాండగా వస్తాయి. జ్వరం కూడా వస్తుంది. మొదట్లో తగిన జాగ్రత్త వహించ నందువల్ల వచ్చే ఈ బాధకు ఒక్కొక్కప్పుడు అవసరేమను కూడా అవసరం కావచ్చు.

11. ఈ క్రిములూ, చీమూ దంతం వేరుద్వారా అరుదుగా దవడ ఎముకలకు వ్యాపించి, శల్య చికిత్సాన్ని కలిగించవచ్చు.

12. చిగుళ్ళు క్రిందికి జారినప్పుడూ, దంతాలు పగిలినపుడూ ఐస్‌క్రీమ్‌లాంటి చల్లని పదార్థాలు సోకితే బాధకరంగా ఉంటుంది. చీముగడ్డలేచినప్పుడు పోటు విపరీతంగా పుట్టుకొస్తుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు పంటినొప్పి కంట్లోకీ, కన్ను ముక్కు మొదలైన అవయవాలలోని నొప్పి వళ్ళలోకీ వ్యాపించటంకద్దు (రెఫర్డ్ పెయిన్), ఇలాంటి పరిస్థితులలో వైద్యసలహా పొందాలి.

13. దంతాలకు సంబంధించిన వ్యాధుల లక్షణాలు పొడచూపివెంటనే దంత పరిశుభ్రతను గురించి ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధ తీసుకోవాలి టూత్ బ్రష్, టూత్ పేస్టులతో దంతధావనం అలవరచుకోవాలి. భోజనానంతరం పుక్కిలివట్టి ఉమ్మెయ్యాలి.

14 మామూలుగా పుక్కిలి వట్టటానికి చిటికెడు ఉప్పుచేసిన వెచ్చని నీళ్ళను ఉపయోగించవచ్చు. ఇది అందరికీ అందుబాటులో ఉండే ప్రక్రియయే.

15. మామూలు చిట్కాలతోతగ్గని

(నవ పేజీ తరువాయి)

కతను ప్రశ్నించగా: "కార్యసామకూలతాదృష్టివారు ప్రధానం. నేను చిత్రాలు నిర్మిస్తున్నది దర్శకత్వం వహిస్తున్నది మన ప్రజలకోసంకాది. ఏ విదేశీయులకో అవార్డుల కమిటీ కోసంకాదు. కాబట్టి సుదృష్ట్యా విజయవంతమైన చిత్రాలు నిర్మించాలన్నదే పరిశ్రమ ప్రధానలక్ష్యం. తగినంతగా ఆదాయం వస్తే నిర్మాత సంతోషంతో మరో చిత్ర నిర్మాణానికి ఉపక్రమిస్తాడు. అవార్డులను గురించి అతనికి ఏమాత్రం విచారం లేదు. ఒకవేళఅదిప్రాప్తిస్తే అదనపుప్రశంసగా ఆయన సంతోషంగా స్వీకరిస్తారు. నిజంచెప్పాలంటే అవార్డుఅనేది దక్షిణ భారత ఫిలిం నిర్మాత నిమంటువులో లేనే లేదు. దానికి ఆయన రెండవ స్థానాన్నే ఇస్తాడు. రొక్క బహుమతులను అవారున ప్రవేశ పెట్టడం మరో ప్రోత్సాహకర విషయం "అని ఆయన వివరంగా తన అభిప్రాయాన్ని తెలిపారు.

జీవితంలో వాస్తవికత-చిత్రాలలో కాల్పనికత

వాస్తవికత తిరిగి ప్రస్తావిస్తూ, "జీవితంలో వాస్తవికతా వాదిగా ఉండాలి, చిత్రాలలో కొంత కాల్పనికతఉండాలి. అయితే వాస్తవికతను గురించే ఉపదేశించడం తమ కర్తవ్యమన్నట్టు ప్రతివారు ప్రవర్తిస్తున్నారు. మన ప్రేక్షకులు వాస్తవికత వైపు మొగ్గు చూపడంలేదనేను నిస్సంశయంగా చెప్పగలను. అలాటప్పుడు వారిని దానితో విసుగెత్తించడం ఎందుకు? మహామేధావుల మనుగోలే విమర్శకులు అసలు మన భాషా చిత్రాలను చూడటమే అరుదు. అయితే మన చిత్రాల పోకడలను మాత్రం విమర్శిస్తుంటారు. కాబ్సాఫీసులో బాగా చేతమడి అయిన కథనం మం దక్షిణ భారతంలోని చలనచిత్ర నిర్మాతలు వాస్తవికతే గుప్పిస్తారు" అని శ్రీ సుబ్బారావు అన్నారు.

చిత్రాలనిడివిగురించి

చిత్రాలనిడివిగురించి శ్రీ సుబ్బారావు అభిప్రాయాలను పరిశ్రమలోని పలువురు నిశితంగా విమర్శించవచ్చు. 10 వేల అడుగులు ఉన్నవన్నీ చిత్రాలను ప్రేక్షకులు హర్షించ గలరనడంలో సందేహంలేదని ఆయన అభిప్రాయం. మొదట ఒక రిద్దరు నిర్మాతలు నష్టపడవచ్చు. అయితే అటువంటి చిత్రాలకు అలవాటుపడే ప్రేక్షకులకు శిక్షణ నివ్వవచ్చు. ఈ సమస్యపై ఎవరినై వాఒప్పించండంకష్టమే అయితే అనిమాత్రం వాస్తవం అని ఆయన అంటారు.

తెలుగు, తమిళ చిత్రాలలో వ్యత్యాసం

తెలుగు చిత్రాలలో పన్నివేళాలు సన్నిహితంగా ఉండటం తద్విరుద్ధంగా తమిళ చిత్రాలలో తీవ్ర ఉద్వేగపూర