

ప్రేమికుడి నిర్వేదం

అపకవ పునర్వక్ష్య అనిచింది-
 కావ్యా. కా శేఖర జామినివలె
 కావ్య-నిమిషావ్యవస్థలకునాశే
 నివా-ని శేఖరముద్దు రోయూ
 వా-అ కాదు శేఖర మనువలె
 కా-అ మే జరిగి కావ్య అక
 వ్యవస్థ మౌనమే - కాదు. కా
 వా-అ వాడుకలో దా తో వా
 శేఖర వాదోనే పునర్వాదు వాదోనే
 మున్నాడు. అనివాదము, కుమి
 వా-అ కాదు వైద్య శ్రమ మాయు-శేఖర
 వ్యాకృమే అంతకాదు....
 అంతా మిద్య, నిశ్చేమ వశ్యం
 అంత కాదు- వ్యా-అ దియకముది
 అంతకాదు కావ్య శేఖర - మిద్య
 అంతకాదు- కొంత వశ్యముఅంది

కథానీతి

కరముండదని వనిన నాకో పెన్సియెరి
 ందువా కుమమ నీకు చిప్పప్పటెంచు
 ందువులం పేపరుకొమారువా చదువు
 కక్కడనువా కలెన్సర్ అంగలం. అంక
 లం అన్నిచున్న పంజరం. కాన్నాకి
 పంజరం అన్ని విచారా నచ్చిరిది.
 రంగురావ ను యెదం నానావు మంత్రి
 గాకో వియ్యముందినకే అంటూ
 తిప్పిన కానీ కల్పి అకరుమందురి
 పెన్సియెరి అంకల్. సేవయి నీలజె
 ందిని ఎక్కువేసి కానీ తినుటకూ

[illegible]

నిన్ను బాధయ్యదు. మరెవరియో
కాకపోయినా మమ్మే కేవలం ఇటు
వటు చూచుకొని నిలవడే సరిపోయేట్లుంది.
కేవలం నిన్నుకాక వాస్తావును నిలిచి
పోయాకా-మౌనాడే ఆనాడే పోయాకా-కరి
ండు ప్రేమిని బాధించక అవినీతి అలా
అంతకంటే గడించక అవినీతి తెలుసు.
అదిగో తేడుకులేలోగా కప్పులో కానీ
కప్పులోయొడి తోకానానీ నిలుపు
కోవడమే. ఆనీ లేదనిపిస్తే కేవలం పై
మీను చూపుచు కరిండు చల్లబడు
కానీ కానీ వాని చేతులు చేజిక్కుకోవడం.
అంతటయందు అరుగుకానీని ప్యాక
యెంట్ అనే అవినీతి వనది కట్టు
తెనుచునీ అవినీతి అవినీతి. తనంతట
నిన్నును వదిలివెళ్ళి పడుయంతో కలిగిన

నిన్నును నింకా ప్రేమిస్తావా-నీనీ నిన్ను
నిన్ను అంతా-మన- ని నిన్నును
మరెవరో త-నీ కావాలన్నా అత్త
వదలవ మరేమంది అయితే అన్నీ
ఎలా మమ్మనవలసింది. నిన్ను
వనవలసింది తను తనును మూర్ఖ
ప్రేమించలేదా-అత్తా తను మునుపటి
కేవలంమమ్మ అమ్మై కత్తులను విడు
వమమ్మలను వదిలివెళ్ళి-అయితే
నిన్ను వాని అ-కావాలి-లేదని తన
వదలివెళ్ళి అ-కావాలి-లేదని తన
దిగాకపోయినా-లేదా-నీ-కావాలి-
అయితే తనను మరేమంది అ-కా
వాలా? అ-కా అ-అవినీతి మమ్మనీ
నిన్నును మరేమంది ఎలా మమ్మనీ
మమ్మనీ అ-అయితే మమ్మనీ
లేక అ-అయితే మమ్మనీ అయితే
అ-అయితే మమ్మనీ అయితే

[illegible]

ఇది రోజు మూలమున కిచ్చిన
మూలముల నా మనసంకారాల్లోని
విజ్ఞానములయింది.
నిరజ కర్మ అంశాద్రి ఎవరో ప్రాచీన
పెంతులమున కావ్యములు. నిరజ కర్మ
అంటే చక్కగా చూడటం
మీరు చెప్పగలగలము.
అది రోజు కథలుగా మారుతుంది
నీవే నుండి రాగాలే మూలములు
విద్యులలాటి కర్మ కావెనివేసింది.
నిరజ అనినది నేనునుండి. పెంతు
మీరు యిచ్చిన వస్తువులు. అందుకు
కర్మంకరమైన దృశ్యాన్ని చూడలేక

కరవయమును పట్టి కానిపోయి.
 విక్రమగా గురువునకునే నీతిలో నేం
 మీద వేడ ఉంది నీరు.
 వేపుకొనే వరుసగా మాయున్న అమె
 గురువునే బాధించు ముగింది.
 అది నీ పోయి నామ || అకరు
 రము... .. ||
 అక్కడగా మూడవ అక్షర నిలద
 లేక యుంటే వేర్వేరుగా

అంతే మీరు కోరిన గానం మీకో
 వచ్చుతాం లేదు, తిగ గానంలే దొం
 కున్నా ముంది-వక్షణము.

[illegible]

లుంది. ఆ వెదవ వుంటుంది. ఆవరం
మీదా కాచి విడరాచాడు. హా!
యూహూ! ఈ పుట ప్రజలు తెచ్చి
లుక్కిరికి గుంజుంజు కంఠం నీసాన్ని
తెచ్చింది. ఆవర రావాన్ని కాదు
వదలి వచ్చియుంది. మిగతావా
నాకంటే వదవట్టింది. నా వెనుకగా
వచ్చి కొన్ని కాలాని కనుగుండి
నన్ను కేరాయి. కళ్ళు తెరిచి యాదుకు
గర్జా మకల మువ.లో నేను కాగా
తెల్లవానితోయింది. గురగని తెలుసు
ఈ పూట కూడ 'కమ్మ'లో చివరి
కాదు. కేసే నేనూ!---

ఎవరికి కచ్చు-
నీది-

నాదా నీదా-కాదు కచ్చుకానీది నేను
కచ్చుకా దొంగిది-కరాయి పుకుమరి-
ఆర్థరాత్రి.

రాల్సాళు ఎవర వనకాదు? ఎవరు
కరాయికాదు? ప్రేమించి పుకుమరికా
కరాయికాదు కచ్చుకాదు? నేనీకానీ నీ
కచ్చునీ మీరు తెచ్చుతాడు నీ మనసు
నీ కరం వచ్చునూ కాకరీది కరక
నేయివేదా. దొకానీ తెలియకచ్చు
లో కచ్చుది కేనాకా తెలియదు!

తెలుసు నాకు తెలుసు కాచి నేనా

అటు ప్రక్కంటి కెళ్ళాను అది కథగాదు | చాడ అనినావామిట్లే వర్తన వ్యవహారము
అదివామూర్త్యువృత్తాంటిది వివాహం

(8వ పేజీ తరువాయి)

ఇంజీన్లు ఆ విజయాన్ని సాధించ గల

మావద్ద లభించును

నామకా. ప్రతిపాదక
 (సం : 42964)

కావంపిని నెలుపి తన స్త్రీలు వచ్చవుంటు అన్న విధములైన
 పూరి కామిక పోక వసులకు మివన భాగాలను తెయ్యారు గెయ్యచుటకు

కావర వా. 21

