కథాగాన ప్రకాశిక

(శివ పేజీ తరువాయి)

కాదు సంమమైన గతిని పొందును.

"ప్రకర్షేణ స్తూయతే అనే దే తి శబ్దాత్తితీతివాప్రణవః"

పరమాత్మ తీఅతరము చేత స్తుతింపబడుచున్నది. అనిగాని దీని ద్వారా స్తుతింతురు అని గానిచెప్పబడుటచే ప్రణవము అనబడు-ఇట్లుంభోజ వృత్తిలో చెప్పబడినది.

ఇట్లు మటదీ ప్రపంచమంతయు గర్భితముగానున్న పార్థిక సమిష్టిరూపమే ప్రణవము అనబడును.

ప్రణవశబ్దమైన పరమాత్మను పొందుటకు అనేకవిధములగా కర్మను ఉపాసనము జ్ఞానము, ఆమ్నాయము మొదలగువులకు బోధించుచున్నది. మానవునకు శారీరిక మానసిక వాచకశక్తి పరిమితముగా నుండుట సామాన్యము; కనుక మానవునిచే తెలియబడని విషయములను హక్కులను దేశకాలరూపముల విభిన్నత హేతువుగా అనేకములు నున్నవి. ఇటమలో ప్రణవులేరూపము మున్నవో ఎన్నియున్నవో ఏ స్వభావము కలిగినవో అన్నింటిని మానవు తెలియు లేము; అట్లే పాశ్చాత్యులకు భారతీయా చార సంప్రదాయ గృహోపకరణాదులు తెలియవు మనకును ఉత్తర ధృవమున నేదియేయున్నదో తెలియదు. ఎప్పుడు ఏ పదార్థమును తెలియునో అతడు ఆ పదార్థము యొక్క నామరూపగుణ విశేషములను చెప్పగలడు.

ఆమ్నాయముగాలను ఆమ్నాయ సనిశేషముగ చెప్పబడియుండుటనే అది శబ్ద శక్తి యొక్క సంపూర్ణస్వరూపము; కావునే వేదాధ్యయనము సక్రమముగ చేయుటయు తరచుయని "అధ్యయనం తపః" అని తితిరీయోపనిషత్సాక్ష్యమువలన తెలియగలము.

ఏ కాలమునందును నూతన విషయము బోధించుచు అనాది శ్యాశ్వతమైనదే వేదము "వాదేశము వందవతరించినది, మూఢుము లీసూతనము అనుకొన్న వస్తువు అనుభవించినవే" అనివల్కుచు వేగేశ్వరుడు ప్రపంచమున తిరుగు భాగ్యము భారతీయులకు దక్కినది. ఈ భాగ్యమును ఎవ్వరును చేజారవిడుచుట కలలోకూడ కోరరు. వేదమును నిది పంపారి మహాజలధి మథన మంథరము! తేజోగోళము కు విష్ణుపథము! విజ్ఞానగంగా ప్రవంతి! విష్ణుపాదము! పుణ్యకర్మకు భూమి! విశ్వమూర్తికి ప్రాణశక్తి! శబ్దరత్నములఖని! భారతదేశ మర్యాదకు పట్టుకొమ్మ! వర మాత్మకు సౌధము!

పదార్థస్వత్వమును త్రికాలా బాధ్యమగు లోధించుటయే శబ్దమునందు దర్శనము అక్షరమగు తర్కము యోగముకాదు. వేదము ప్రమాణముగా ప్రవర్తించు ప్రతివాక్యము ప్రమాణ వదమందుకొనును. కనుకనే పారమార్థిక విషయమును గూర్చి చెప్పునపుడు

"అచార్యోంతేవాసిన మనుశాస్తే" (తైత్తిరీయోపనిషత్) సద్గురువు తన శిష్యుని వేదము పల్కుమార్గము నను సరించి శాసించును; అని పల్కినది. ప్రమాణానుసరణము లేని స్వేచ్ఛావాదము ప్రపంచ శాంతికే భంగము కూర్చును!

యజుర్వేదము

యజుస్సులు మొదట పరమేశ్వర నిశ్వాసములైనవి. పిమ్మట మహాత్తరమైన శబ్దరాశిని అధ్యయనము చేయుట అపార్థమగుటచే అవి నాలుగు భాగములుగా వ్యాసమహర్షిచే విభజింపబడెను; కనుకనే పరాశరాత్మజునకు వేదవ్యాసుడను పేరువచ్చెను! విస్తృతభాగములకు ఋక్కు, యజుస్సుసామ అథర్వణము అనునామములు వేదోక్తముగనే యిం రూపములను ధరించి భుజించిరి! అవి విశ్వకృతదోషము కారణమున నల్లని (కృష్ణ) వర్ణమున నుండెను! అంటట యాజ్ఞవల్క్యుడు దుఃఖించి సూర్యోపాసన మొనర్చి తత్ఫలితమ శుక్ల యజుస్సులను పొందెను! అవి ఆయని తన శిష్యులకు బోధించెను! వాజసని కుమారులు అధ్యయనము చేసి వాటినామము "వాజసనేయసంహిత" అనబడెను. యాజ్ఞవల్క్యుని శిష్యులలో అనేకమంది యున్నను పదిలదిన వంతర్తి ఈశ్వరానుగ్రహము పొందినవారగుటచే ఆతని పేరుతో వెలసిన సూర్యుడను శాఖ ఇప్పటికి మిథిలి యుపదేశమై ప్రచలనముగనున్నది.

తైత్తిరీయ వాజసనేయ శాఖలు కొంతవరకు ఒకటిగనే నున్నప్పటికీ కొంచెము భేదమున్నను సైద్ధాంతికమే! ఇవి నుండి మంత్రములను తుల్యమే! యుండును! బ్రాహ్మణములు ఆరణ్యకములు ఉపనిషత్తులు మంత్రములకు అర్థవివరణములు అధ్యాయములు 89 యును ఖిలాధ్యాయ మొదటియ కలిపి 40 అధ్యాయములున్నవి.

కృష్ణ యజుర్వేదమునకు తైత్తిరీయ సంహితయనియు పేరువచ్చినది. ఇందు కాండ, కవిష్ఠకా, మైత్రాయణి, తైత్తిరీయములను 4 శాఖలున్నవి.

కఠ

వ్యాసశిష్యుడగువైశంపాయనుడు శిష్యులకు వేదమును చెప్పెను; యాజ్ఞవల్క్యుడు ఒకశిష్యుడు; ఏదో కారణమున వైశంపాయనునకు కోపమువచ్చి యాజ్ఞవల్క్యునితో నాచదివ చెప్పకొనిన వేదములను విడిచిపెట్టు!" అనెను; యాజ్ఞవల్క్యుడుచేయనదలే! గురువు ఆజ్ఞ కొప్పున వేదములను రూపుమాపు కల్పించి వదనమును వేసెను; వైశంపాయనుడు తక్కిన శిష్యులను పిల్చి "ఆవేదములను భుజింపుడు!" అని యాజ్ఞాపింపగా వారు తిత్తిరిపిట్ట రూపములను ధరించి భుజించిరి! అవి విచ్ఛిన్నకృతదోషము కారణమున నల్లని (కృష్ణ) వర్ణమున నుండెను! అంటట యాజ్ఞవల్క్యుడు దుఃఖించి సూర్యోపాసన మొనర్చి తత్ఫలితమ శుక్ల యజుస్సులను పొందెను. అవి ఆయని తన శిష్యులకు బోధించెను! వాజసని కుమారులు అధ్యయనము చేసి వాటినామము "వాజసనేయసంహిత" అనబడెను. యాజ్ఞవల్క్యుని శిష్యులలో అనేకమంది యున్నను పదిలదిన వంతర్తి ఈశ్వరానుగ్రహము పొందినవారగుటచే ఆతని పేరుతో వెలసిన సూర్యుడను శాఖ ఇప్పటికి మిథిలి యుపదేశమై ప్రచలనముగనున్నది.

వాజసనేయ శుక్ల యజుర్వేద సంహితలో 1990 మంత్రములున్నవి. అన్ని అక్షరమంత్రములు. ఈ రెండింటిలో నున్న నాలుగురెట్లు మంత్రములు బ్రాహ్మణములందుకలవు. శుక్ల యజుర్వేదములో యజ్ఞక్రియలు అధ్యాయములు 89 యును ఖిలాధ్యాయ మొదటియ కలిపి 40 అధ్యాయములున్నవి.

కృష్ణ యజుర్వేదమునకు తైత్తిరీయ సంహితయనియు పేరువచ్చినది. ఇందు కాండ, కవిష్ఠకా, మైత్రాయణి, తైత్తిరీయములను 4 శాఖలున్నవి.

కఠ

వ్యాసశిష్యుడగువైశంపాయనుడు శిష్యులకు వేదమును చెప్పెను; యాజ్ఞవల్క్యుడు ఒకశిష్యుడు; ఏదో కారణమున వైశంపాయనునకు కోపమువచ్చి యాజ్ఞవల్క్యునితో నాచదివ చెప్పకొనిన వేదములను విడిచిపెట్టు!" అనెను; యాజ్ఞవల్క్యుడుచేయనదలే! గురువు ఆజ్ఞ కొప్పున వేదములను రూపుమాపు కల్పించి వదనమును వేసెను; వైశంపాయనుడు తక్కిన శిష్యులను పిల్చి "ఆవేదములను భుజింపుడు!" అని యాజ్ఞాపింపగా వారు తిత్తిరిపిట్ట రూపములను ధరించి భుజించిరి! అవి విచ్ఛిన్నకృతదోషము కారణమున నల్లని (కృష్ణ) వర్ణమున నుండెను! అంటట యాజ్ఞవల్క్యుడు దుఃఖించి సూర్యోపాసన మొనర్చి తత్ఫలితమ శుక్ల యజుస్సులను పొందెను. అవి ఆయని తన శిష్యులకు బోధించెను! వాజసని కుమారులు అధ్యయనము చేసి వాటినామము "వాజసనేయసంహిత" అనబడెను. యాజ్ఞవల్క్యుని శిష్యులలో అనేకమంది యున్నను పదిలదిన వంతర్తి ఈశ్వరానుగ్రహము పొందినవారగుటచే ఆతని పేరుతో వెలసిన సూర్యుడను శాఖ ఇప్పటికి మిథిలి యుపదేశమై ప్రచలనముగనున్నది.

ఋగ్వేదము

ఋగ్వేదమ మంత్రములు—ఛందోబద్ధమైనవి. అక్షరాపదవ్యవస్థయిండును ఇట్టి ఛందస్సులు సూక్తములను పేరున వరమేశ్వర సుతిపరముగా నుండును. ఇవి మండలములు అనుపేరున విభజింపబడిన 10 భాగములలో 1028 సూక్తములున్నవి. బ్రహ్మాండసృష్టి రహస్యములనేక సూక్తములలోనున్నవి. ఋగ్వేదమున 53 విధముల ఛందస్సులును, 295 ఋషుల నామములను 95 దేవతల యొక్క నామములను, శ్రుతులములగును! ఇందును సామాజిక, వైజ్ఞానిక ధార్మిక యాజ్ఞిక విశేషము లీవేదమున కలవు! ఋగ్వేదమునందలి నాసదీయ సూక్తము, పురుషసూక్తము అనునవి ముఖ్యముగా సకలదేవ పూజలయందు పఠింపబడును సర్వపండిత ప్రశంసితములైనవి మంత్రములు. బ్రాహ్మణములు ఆరణ్యకములనునవి యజుర్వేదమునందువలె ఋగ్వేదమునందును ఉన్నవి. బ్రాహ్మణ మనగా మంత్రము, ఉపనిషత్తులు భాగము! ఇది యజ్ఞమునందు మంత్రములను పరోగించు విధమునుస్పష్టము చేయును! ఇతిహాసకములకు నకథలు అనేకములున్నవి

ఋగ్వేదమునందు ఐతరేయ బ్రాహ్మణము అనియు కౌషీతకీ (శాంఖాయన) బ్రాహ్మణమనియునున్నవి! ఐతరేయ బ్రాహ్మణమున 40 అధ్యాయములును, 8 సంచికలును ఉన్నవి! కౌషీతకీ బ్రాహ్మణమున 30 అధ్యాయములు.

అరణ్యకములయందు అరణ్యములనివసించుచు తపస్సుచేయు ఋషిపుంగవులు బ్రహ్మవిద్యను అభ్యసించి పరమాత్మను గూర్చి చేసిన విచారములును ఉపాస్యోదయ సమాలోచనములు అనేకమున్నవి! వీటినిగూర్చి ఐతరేయారణ్యకము కౌషీతకీ క్యారణ్యకము తెలుపును! ఆశ్వలాయన సాంఖ్యాయన సూత్రములు 10 మండలములలో నున్నటు చెప్పబడును. ఐతరేయారణ్యకమునకు ఇది చెప్పబడినది! సాంఖ్యాయనము 8 అధ్యాయములు గలవి చెప్పబడినవి!

ఉపనిషత్తులు అనునవి అధ్యయనము చేయుటకు భేదములు పదహారుమంది శాఖల్యుడు (విదగ్ధుడను మూడవ పేరుగల) ఋషియును, ఇతనికి వాల్మీకి బ్రాహ్మణ్యవ్యుడను ఋషియు ప్రవర్తించినవి!

సూత్రములు అశ్వలాయన ఋషి రచించినవి 12 అధ్యాయములు

శాంఖ్యాయనుడు రచించినవి 48 అధ్యాయములు ఈ యిరువురు గృహ్య సూత్రములను పాలించి!

పాలితశాఖలు కౌషీతకీ సూత్రములు 6 కాండలు 6 పటలములు 108 కండికలు కలిగియున్నవి.

అథర్వవేదము ఉపవేదము కంటే ప్రతి తిత్తిరులు పిపాసనిర్మాణములు పాలపాలితరచనలు పదర్థోత్పత్తి నిశేషములు, వ్యాపారములు, వంపదలు కూర్మ పురాణవాక్యము ఆమ్నాయ ముగుకు పరత్వముచే అంగీకరించెను! ప్రతి వేదమునందును యజ్ఞములు, కరవములు, కర్మ ఫలములు మొదలగునవి క్రియా పరములుగాను, మరియు ఉపాస్యోపాసకశేదములు దేవతానుగ్రహ ప్రాప్తికొరకై అనుసరించదగిన నియమములు, సగుణ పరమేశ్వర దర్శన సాధనములు మొదలైనవి ఉపనిషత్తులు మరియు ప్రపంచమునకు కారణమేమి? ఉన్నము లెట్లు వచ్చెను? సత్యమైనదేమి? జ్ఞాతయెవ్వరు? గమ్యమేమి? ఈ మొదలైన జ్ఞానబోధన పరమగు మూడు రూపములున్నవి.

పైన చెప్పబడిన విషయములన్నియు మంత్ర రూపము, బ్రాహ్మణ రూపము, ఆరణ్యక రూపము అను మూడు రూపములు కలిగి వేదము బోధించుచున్నది.

యజుర్వేదము పాణినియమముగల చందస్సుగాని, ప్రగీతిసాంకల్యయస్సు ఈ రెండుమాగాక స్వరసంస్కారము కలిగి వచోరూపమైనది. శుక్ల యజుస్సు కృష్ణ యజుస్సు అని రెండువిధములు.

శుక్ల యజుస్సులో, కాణ్వ మాధ్యందిన, జాబాల బుధేయ మొదలైనవి 15 శాఖలున్నవి! శాఖాన్నామములు అధ్యయనము చేసిన ఋషి యొక్కగాని అధ్యయనము చేయబడు శ్రుతి యందలి విషయము యొక్కగాని నామము మూలముగా ఏర్పడినవి! వీటిని వాజసనేయ శాఖలని కూడ అందురు! వేదము లయందు ఋషులు నామములనవి! ఆవానిముల తరువాత ధరించినవారు కొందరు ఋషులైరి! కనుక ఋషుల యొక్క నామములను పట్టి వేదశాల నిరయము చేయు మార్గము సరియైనది కాదు! ప్రళయ ముగుసు ముందు న్న ప్రపంచమునుకూడ వేదము వర్ణించినది! "శబ్దార్థ ఆకాశ సంభూతః ఆకాశాద్వాయుః" ఈ మొదలైన సృష్టి విషయము చెప్పుటకు మానవసృష్టి అప్పటికి జరగలేదు! ఏఋషి వాటిని చెప్పగలడు! అయా ఋషులనామములతో కూడ ఋషులకు ఉపమ, లో వేదము శ్రుతిమే వారలెవేదము నధ్యయన మొర్చిరి! గురుశిష్య పరంపరగా వేదము విసుగుగ అధ్యయనము చయుట ఇప్పటికి భారతదేశమున జరుగుచునేయున్నది.

ఇందు మంత్రములు బ్రాహ్మణములను వేదశబ్దితములని అవ్వనంద వచనము! సాయిన మహర్షి మొదలగువారు సంహితలను గూడ ఆమ్నాయముగనంగీకరించిరి.

వాజసనేయ శుక్ల యజుర్వేద సంహితలో 1990 మంత్రములున్నవి! అన్ని అక్షరమంత్రములు. ఈ రెండింటి కన్న నాలుగురెట్లు మంత్రములు బ్రాహ్మణములందుకలవు! శుక్ల యజుర్వేదములో యజ్ఞక్రియలు అధ్యాయములు 89 యును ఖిలాధ్యాయ మొదటియ కలిపి 40 అధ్యాయములున్నవి.

కృష్ణ యజుర్వేదమునకు తైత్తిరీయ సంహితయనియు పేరువచ్చినది. ఇందు కాండ, కవిష్ఠకా, మైత్రాయణి, తైత్తిరీయములను 4 శాఖలున్నవి.

కఠ

వ్యాసశిష్యుడగువైశంపాయనుడు శిష్యులకు వేదమును చెప్పెను; యాజ్ఞవల్క్యుడు ఒకశిష్యుడు; ఏదో కారణమున వైశంపాయనునకు కోపమువచ్చి యాజ్ఞవల్క్యునితో నాచదివ చెప్పకొనిన వేదములను విడిచిపెట్టు!" అనెను; యాజ్ఞవల్క్యుడుచేయనదలే! గురువు ఆజ్ఞ కొప్పున వేదములను రూపుమాపు కల్పించి వదనమును వేసెను; వైశంపాయనుడు తక్కిన శిష్యులను పిల్చి "ఆవేదములను భుజింపుడు!" అని యాజ్ఞాపింపగా వారు తిత్తిరిపిట్ట రూపములను ధరించి భుజించిరి! అవి విచ్ఛిన్నకృతదోషము కారణమున నల్లని (కృష్ణ) వర్ణమున నుండెను! అంటట యాజ్ఞవల్క్యుడు దుఃఖించి సూర్యోపాసన మొనర్చి తత్ఫలితమ శుక్ల యజుస్సులను పొందెను. అవి ఆయని తన శిష్యులకు బోధించెను! వాజసని కుమారులు అధ్యయనము చేసి వాటినామము "వాజసనేయసంహిత" అనబడెను. యాజ్ఞవల్క్యుని శిష్యులలో అనేకమంది యున్నను పదిలదిన వంతర్తి ఈశ్వరానుగ్రహము పొందినవారగుటచే ఆతని పేరుతో వెలసిన సూర్యుడను శాఖ ఇప్పటికి మిథిలి యుపదేశమై ప్రచలనముగనున్నది.

తైత్తిరీయ వాజసనేయ శాఖలు కొంతవరకు ఒకటిగనే నున్నప్పటికీ కొంచెము భేదమున్నను సైద్ధాంతికమే! ఇవి నుండి మంత్రములను తుల్యమే! యుండును! బ్రాహ్మణములు ఆరణ్యకములు ఉపనిషత్తులు మంత్రములకు అర్థవివరణములు అధ్యాయములు 89 యును ఖిలాధ్యాయ మొదటియ కలిపి 40 అధ్యాయములున్నవి.

కృష్ణ యజుర్వేదమునకు తైత్తిరీయ సంహితయనియు పేరువచ్చినది. ఇందు కాండ, కవిష్ఠకా, మైత్రాయణి, తైత్తిరీయములను 4 శాఖలున్నవి.

కఠ

వ్యాసశిష్యుడగువైశంపాయనుడు శిష్యులకు వేదమును చెప్పెను; యాజ్ఞవల్క్యుడు ఒకశిష్యుడు; ఏదో కారణమున వైశంపాయనునకు కోపమువచ్చి యాజ్ఞవల్క్యునితో నాచదివ చెప్పకొనిన వేదములను విడిచిపెట్టు!" అనెను; యాజ్ఞవల్క్యుడుచేయనదలే! గురువు ఆజ్ఞ కొప్పున వేదములను రూపుమాపు కల్పించి వదనమును వేసెను; వైశంపాయనుడు తక్కిన శిష్యులను పిల్చి "ఆవేదములను భుజింపుడు!" అని యాజ్ఞాపింపగా వారు తిత్తిరిపిట్ట రూపములను ధరించి భుజించిరి! అవి విచ్ఛిన్నకృతదోషము కారణమున నల్లని (కృష్ణ) వర్ణమున నుండెను! అంటట యాజ్ఞవల్క్యుడు దుఃఖించి సూర్యోపాసన మొనర్చి తత్ఫలితమ శుక్ల యజుస్సులను పొందెను. అవి ఆయని తన శిష్యులకు బోధించెను! వాజసని కుమారులు అధ్యయనము చేసి వాటినామము "వాజసనేయసంహిత" అనబడెను. యాజ్ఞవల్క్యుని శిష్యులలో అనేకమంది యున్నను పదిలదిన వంతర్తి ఈశ్వరానుగ్రహము పొందినవారగుటచే ఆతని పేరుతో వెలసిన సూర్యుడను శాఖ ఇప్పటికి మిథిలి యుపదేశమై ప్రచలనముగనున్నది.

శాపగ్రస్తుడు రఘుపతి

(శివ పేజీ తరువాయి)

చేతులతోనూ ఆ ప్యాయంగా ఎత్తుకున్నాడు. ముద్దుపెట్టుకున్నాడు

"నా అదృష్టదేవతవు, బంగారు బొమ్మవు" అని ఏవేవో పదాలు వల్లించుచు ఆలోపల ఇందిర వచ్చింది

పత్రాలనీ ఒక్కొక్కటీతీసిచూశాడు అతనికి కాళ్ళు గాలిలాడినంది. అందులో విజి పేరుతో కొన్ని పత్రాలే లేవు! ఇంకోసారి తనిఖీచేయగా చూశాడు అక్కడా లా పడే ఉన్నయ్. విజి పేరుతో కొన్నదిలేదు!!

"అమ్మో నాకంటేముందు నీకు విషయం తెలిసిందన్నమాట నేనునిన్ను అడిపి చాలనుకోవచ్చే నన్నే పడిపోశావు సుమా" అన్నాడు రఘుపతి. అతని ధోరణి ఏమిఅర్థంకాలేదుఇందిరకు

ఏమండీ మీరు చెబుతున్నది కాస్త వివరంగా చెప్పండి" అమాయకంగా బ్రతిమాలింది

పరేగాని ఇదుగో ఇంటి విజి పేరుతో కొన్న పత్రాన్ని తీసి ఎక్కడదాచావు?" అంటూ అడ్డాడు, అటువంటి నవ్వును ఇందిరనుంచి ఎదురుచూస్తూ, కాని అవిడ నవ్వలేదు. ఏమి తోచకలేదు ఉంది. ఇందిర శిలి అయి ఉండిపోయింది.

"నేను అవిశ్వాసిని అసలు తారకకైనా లేదండి" ప్రతిధ్వని పుట్టేట్టు గట్టిగా చెప్పింది!

రఘుపతి ఏదో ఆలోచనలో పడినవాడు, వాలుకుర్చీపైన కుప్పగా కూలిపోయాడు. తనని గుండెలోడిక్కొట్టి ఇంజన్లు పనుగేతిని....

....ఒకరోజు విజికి జబ్బుచేసింది.... రతిలో-చిల్లిగవ్వకూడా లేదు....ఒక ఇంజక్షన్ వేయించడంకోసం విజి పేరుతో పత్రాన్ని అమ్మవలసిందని తానే తీసి ఒక పరిగిసవాడికి రెండు రూపాయలకు బ్రతిమాలగా అమ్మేశాడు .. ... !

"అదృష్టం పోయింది ఇందిరా" అంతకుపైన రఘుపతి మాట్లాడలేదు.

ఇందిరకు అసలు ఏమీ బోధిగా అర్థంకాలేదు. మాడిపోయిన భర్త ముఖంలోచూస్తూ బొమ్మ బొమ్మలాగా నిలబడిపోయింది!

ఇంటిలో ఎక్కడో ఒక మూలనించి విజి పడుపు రఘుపతి దీనస్థితి పరిహాస్యంలా వినిపించింది!!

దండనీతి వర్ణాశ్రమవిశేషములు వర్ణింపబడినవి!

సామవేదము

ఋగ్వేదమంత్రములును, యజుర్వేద మంత్రములు సామవేదమునందును పాటముతోనున్న ఋక్కులకు ఆర్చికలయు, యజుస్సులకు స్తోత్రములనియును సంజ్ఞలు. కొందరు ఋక్కులు గాకయున్న గీతి సాధకశబ్దములన్నియు సామములందును స్తోత్రయనునిది వరవచ్చు, వాక్యరూపములనుండును సామపాదర్థములగు యజ్ఞముల యందు ఉద్గాతలు సామము గానముచేయుదురు. గాన సంబంధమైన మంత్రములు సామ సంహితలయందుకలవు. కౌతుమ, జైమినీయ, రాణాయణీయశాఖలుమూడును గానయోగ్యమంత్రములు చెప్పునవే! కౌతుమశాఖ ఉత్తరభారతమునందును రాణాయణీయశాఖ దక్షిణ భారతమునందును ప్రసిద్ధముగనుండెను! సామవేదమున సహస్రశాఖలున్నవనుమాటయే కాని 13శాఖలే ప్రసిద్ధముగనున్నవి!

రాణాయణీయ సంహితయనునది. రాణాయణీయ, శాఖపణీయ కౌతుమ గౌతమ జైమినీయనామములతో 9 విధములు! రాణాయణీయ సంహితయందు పూర్వార్చిక, ఉత్తరార్చికయను రెండు భాగములున్నవి! పూర్వార్చికలో గ్రామగేయగానము, అరణ్యగానము అనునవియు! ఉత్తరార్చికయందు ఊహాగానము ఊహ్యగానము అనునవియుండున్నవి

ఋగ్యజుర్వేదాధ్యయన వేదములలో శబ్దోచారణమునకు ప్రాధాన్యతనిచ్చి పరిమితికలదు! సామమునకు అధికమాత్రాకాలముకూడ శబ్దములందుకలదు! రాణాయణీయ సంహితలోని మంత్రములయందు దేవతలను స్తుతించుసామమును సుందరుని, శాంత, గృహస్థాయనూతములను ప్రాతిశాఖ్యములను భిన్నములుగా నుండును! మంత్రములు సమానములే!

ఆర్చిక గ్రంథములలో, ఛందస్ఆర్చిక, ఆరణ్యాత్మిక, ఉత్తరార్చిక అను విభాగములుండును! సామ సంహితలోనిదే ఆరణ్యకము! బ్రాహ్మణములలో షడ్వింశ సామవిధాన, ఆర్షేయ, దేవతాధ్యాయ మంత్రబ్రాహ్మణములు కొన్నియున్నను, పంచవింశతి బ్రాహ్మణమను పేరుతోనున్న తాండ్య బ్రాహ్మణమే పరిపదిచెందినది! మంత్ర బ్రాహ్మణము ఛాందోగ్యోపనిషత్తు ఇవి ఇవోపనిషత్తులనబడు నవి!

సూత్రములు:- వేళ్ళలాట్యాయన ద్రాహ్యు- అనువద అనుస్తోత్రి భ్రమదు రుసవి 16ఉన్నవి!

గృహ్యసూత్రములు:- గోభిల కర్మ ప్రదీప ముఖ్యములు 4 ఉన్నవి! మిగిలినవి తాండ్య పరిశిష్టములేయనవన్నుకు

గాంధర్వ వేదము

ఇది సామవేదమునందు పలికినపవేదము సామవేదమునకు సంబంధించిన వార్థేయశాఖ నీకి మూలము! దీని యందు ధ్వన్యాత్మక శబ్దమ ఉద్భవము శబ్దోత్పత్తి వికోత్పత్తి స్వరసంయోగము. స్వరభేదములు వ్యంజకభేదములు, స్వరాల సంయోగము, స్వరాత్మకతలు గాన మూర్ఛనా నియమములు తాళ నియమములు పిత్యాయము మొదలగు అంశములు వర్ణింపబడి లక్షణముతోనున్నవని ప్రతీతి.

కథానిక

అతడొక కళాకారుడు. పేరురవీంద్ర ఇరువదియైదు వసంతములు నిండని ఆ కళారాధకుని చిత్రములను చూచిన వారు అతని గొప్ప భవిష్యత్తు నూహించే వారు.

మృణాలిని అపురూప సౌందర్యవతి. కాని అతడు పూహా సుందరిగాడు లీలా మాత్రముగా విహరించుచున్న అతని కళాపిపాసకు ఆకృతి నిచ్చిన ప్రత్యక్ష సుందరి. "మృణాలిని తన జీవితములో ప్రవేశించనిచో తన కళకు పరిపూర్ణత లభించదేదా!"యని అతడే సందేహించే వాడు. ఆమె సాన్నిధ్యములో అతని కళాప్రవాహము విరవళ్ళు తొక్కేది

మృణాలిని రవీంద్రులు దంపతులయ్యాక, తీరికగా తనువేసిన చిత్రాలు ఆమెకు చూపించాడు రవీంద్ర.

"అబ్బ! ఇంత చక్కగా చిత్రాలు గీస్తావం కోలేదండీ" ఆశ్చర్య పోతూ భర్తను అభినందించింది మృణాలిని.

"మీరు కృషిచేస్తే ఇంకాపైకి రాగలరండీ"అంటూ ఒక్కొక్కప్పుడు ప్రోత్సహించేది

భార్యప్రోత్సాహం, చిత్రలేఖనంపై అతడికుండే అభిలాష అతనికి మరింత బలాన్ని ఉత్తేజాన్ని కలిగించింది కాని పోషించుకూడామాలి ఇరభర్త బొమ్మలు గీయడంలో మునిగి పోతూంటే సమీపి చెక్కుచెదరకుండ విసుగూ, విరామం లేకుండా ఎంతో సంతోషంగా చిత్రాలు చకచకా గీచేస్తుంటాడు అతడు గీసిన ప్రతి గీతా ఒక చిత్రమే!

భర్త వైపే చూస్తున్న మృణాలిని వెంటనే అతని పరిస్థితి అవగాహన చేసుకుని నవ్వుతునేది నీరసంగా.

"ఆలే కళారాధకులకు. సామాన్యులకు ఉండేతేడా. చిత్రాల్ని జీవితాలతో పోల్చి చూచి భ్రమపడక స్థూలంగా పరిశీలించి కళయొక్క వాస్తవిక రూపాన్ని కనుగొనగల్గుతారు ఏమానవుడైనా

"విధాత' జీవించడానికి నిర్ణయించాడో అవే వాళ్ళదృష్టిలో సౌందర్యజనితాలు జీవితాల్ని గాక సౌందర్యాన్ని ఆరాధించేది చిత్రకారుడు"అనుకుంది. ఆమాటలు ఆమె, హృదయంలో అనుకున్నా అవి పదే పదే ప్రతిధ్వనించి నిండిన హృదయంలో నుండి పొంగిపొర్లాయి. మృణాలిని కళ్లు తుడుచుకుంటూ అతనికి చెప్తున్న చిత్రాలవైపే చూస్తూండేది

చిత్రలేఖనానికి ప్రాణాన్ని అర్పించే వాడు రవీంద్ర. ముందుముందు తమ ఓపెద్ద చిత్రకారుడు కావాలని అతని దృఢసంకల్పం ఆ సంకల్పంతోనే అంకితంగా కృషిచేసేవాడు. అతని దీక్ష, ఉన్నత ఆశయాలు చూస్తున్నప్పుడు మృణాలినికి ఒక్కొక్కప్పుడు ఆశ్చర్యం మరొక్కప్పుడు భయం కలుగుతుండేది రవీంద్ర ఒక్కొక్కప్పుడు బాహ్యాన్నే మర్చిపోయి కళారాధనలో మునిగి యితరులకు అర్థకాని అందరి ఆనందాన్ని ఆస్వాదిస్తున్నప్పుడు నిజంగా భయపడేది.

ఆరోజు రవీంద్ర మిత్రుడొకడు చిత్రకళా ప్రదర్శనకు ఒక చక్కని చిత్రం గీసి యివ్వమని అడిగాడు. కాగుంటే బహుమతి వస్తుందని ఆశపెట్టాడు నెల రోజులు గడువుంది కనుక సరేనన్నాడు రవీంద్ర

మృణాలిని దగ్గరికెళ్ళి యీ విషయం చెప్పాడు. ఆమె సంతోషించింది

"ఏ చిత్రం వేసావో తెలుసా?" చిరునవ్వుతో అడిగాడు రవీంద్ర.

"ఏ- వేస్తారేమిటి?" కళ్ళు చిత్రంగా తిప్పుతూ అందామె అమాయకంగా

"ఒక దేవతను ఒక దివ్యమూర్తిని-అందర్నీ తలదన్నిన సౌందర్యరాశిని!"

"ఊహించి గీస్తారా?"

"ఊహించి! ఎదురుగానే! వుందిగా దేవత" అన్నాడు నవ్వుతూ సిగ్గుపడింది మృణాలిని. "అబ్బ! మీకన్నీ వేళాకోళాలే' అంది చిన్నబుచ్చుకుని.

"నిజం నన్నమ్ముమ్మ."

"నేను బస్సులోనో బొమ్మగీస్తే."

రవీంద్ర బస్సులో నడ్డ తెల్పాడు ప్రతిమాలాడు. లాభం లేకపోయింది" అయితే నాకు కీర్తిరావటం నీకిష్టం లేదా?" అన్నాడు కొద్దిగా కోపమిశ్రిత స్వరంతో.

మాటలలో మాధుర్యము చేతలలో సరళత్వము ఉట్టిపడే ఆ అమాయకపు యువకునికి తన జీవితాన్నే అంకితము చేసింది. అతనికీ రీతి తనకు కీర్తికాదా? అలోచించి చివరికి అంగీకరించింది. అంతే కాదు. అతని అదుకు సమర్థుడేయని ఆమెకు నమ్మక కూడా కలిగింది

రవీంద్ర హుషారుగా బొర్డుసర్దాడు. బ్రష్‌లు కడిగి రంగులు కలపాడు

"అలా కాలీమీద కూర్చోమ్మన్నా!" అన్నాడు రవీంద్ర, మనుకుగా వచ్చి వెంటనే మీద కూర్చుంది. మృణాలిని. రవీంద్ర చెప్పకుండా ఆమెనలా చూస్తూ వుండిపోయాడు తదుపాటు ఆమె సమీపంలో ఉంటే,అతనికి కావ్యాలు ప్రపంచమేలేదు. "లోకములోని అందము సంతటినీ పోగుపోసి విధాత సృష్టించాడా ఆమెను!" అని అతనిఆశ్చర్యం. అందుకే మృణాలిని నిగ్గుపడుతున్నా ఆమేమీ గమనించకుండా తదేకంగా ఆమెవైపు చూస్తూన్నాడు

టి. భూమాదేవి

రవీంద్ర. ఆ రూపాన్ని అపురూపమైన అనుభవాలను అతీతముగా వీక్షించి సృష్టికి శ్రీకార్యాలనే సంకల్పం కలిగింది అతనికి

రవీంద్ర మృణాలిని చిత్రరచనను ప్రారంభించాడు. ముందు పెన్సిల్ స్కెచ్ గీశాడు. రాత్రంతా అలానే గడచిపోయింది. అతను కూర్చున్న చోటునుంచి లేవలేదు ఆమెకు అకలి వేస్తూంది పాపం. అతనికేమో ఆహారం అక్కర్లేదు. తదేకంగా తను గీస్తున్న చిత్రంవైపే చూస్తున్నాడు.

"ఏమండీ"

మౌనం

"ఏమండీ!"

"ఊ"

"నన్ను పూర్తిగా మర్చిపోయి చిత్రాన్నే చూస్తున్నాం" చిరునవ్వుతో సమాధానంచెప్పాడురవీంద్ర" మృణా! మనం నేడు వుంటాం, రేపు మరణిస్తాం. కాని ప్రవాహంలో యీ మానవ శరీరాలు ఎన్నో మార్పులుపొంది మరుక మట్టిలో కలిసిపోతాయి . అవాడు నీ అందాన్ని ఆరాధించేవరకు? నీ పేరు కూడా కాలగర్భములో కలిసిపోతుంది. కాని ఈ నీ ప్రతిరూపముచూడు! శతాబ్దములు గడు వచ్చు. ఇదిమాత్రం చెక్కు చెదరదు ఎప్పుడు, ఎవరు దీనిని చూసినా ఈ అందమునకు తొలి రుచేస్తారు. అందుకనే బుద్ధుడ ప్రాయమైన మానవ జీవితాలకన్నా జరామరణములేని యీ కళాఖండమునే ఆరాధించడం మంచిదేమో!" అంటూతదేకంగా చిత్రరువు అతన్ని చెక్కి

సజీవ సుందరి

మృణాలిని చిత్రంవైపే చూస్తూండిపోయాడు.

రవీంద్ర అలా చిత్రాన్నిచూస్తూ ఆనందానుభూతిని పొందుతూ, ఏ వస్తువ్ని నీరసలలోనో విహరిస్తున్నాడు. ఆ వాతావరణం ధాటికి మృణాలిని తట్టుకోలేకపోయింది. మెల్లగా అతన్ని సమీపించింది "ఏమండీ! ఇవాల్టికిచాలు, రోజు నంచెసి పడుకుందాం" "వీల్లేదు. చిత్రం పూర్తయ్యేవరకు కదలకూడదు."

ఆమె మనసున్ను గాయపడింది. దుఃఖాన్నాపుకోలేక పోయింది భర్తయొక్క లేఖనానికి ఎంతో జాలిపడింది.

'ఇలా ఇంకెన్ని రోజులు? లోలోపల చాలా బాధ పడింది. కార్య దీక్షతో క్షణాలునిమిషాలు,రోజులు, వారములు దొర్లిపోయాయి రవీంద్ర ప్రవర్తనలో మార్పేమీలేదు. పూర్తిగా చిత్రం గీయడలో తన్మైపోయాడు. ఏకళాహృదయాన్నయితేఆమె ప్రే