ఆంధ్రభూమి వినోదవాఙ్మయసంపుటి

ఆదివారం 27-[illegible]-1966

కొత్త కాపురం

వస్తుంటండి మీ అబ్బాయి క్రొత్తకాపురం పెడుతున్నట్టుగా?

రమణారావుగారు అపునన్నట్లు చిరునవ్వువవ్వారు.

"ఇక్కడినుంచి ట్రాన్స్ఫర్ అయిందా? మేళ క్రొత్తగా ఇంకొక ఉద్యోగమా? కాంపిటేటివ్ పరీక్ష మొదలెట్టాడు రామారావు.

"ట్రాన్స్ఫర్ అయింది లెండి. ప్రమోషన్ కూడా వచ్చింది" రమణారావుగారు సమాధానం చెప్పారు

"అలాగా! అదృష్టవంతుడండి. పెళ్ళవడమూ అనుకున్నట్టుగా ట్రాన్స్ఫర్ కావడము చాలా సంతోషమండి"

ఎదురుగా కూర్చునివిూటున్న రమణారావుగారి ముఖము అప్పుడే లోపలికి వస్తున్న ప్రసాద్ ముఖము ఒక్కసారి మాడిపోయాయి. ప్రసాద్ చురచురా చూశాడు రామారావువైపు "నాకు తెల్సుకో" అన్నట్లు నవ్వాయి రామారావు కళ్ళు

"ఆ! అసుకునే దేమిటండి! ఏదో ట్రాన్స్ఫర్ అయింది వాడికి ఇబ్బంది కలగకుండా ఉండటమే మనకు కావలసిది" రమణారావుగారు గద్దించేప్పారు

"తండ్రిపేరు కృతజ్ఞతగా చూశాడు ప్రసాద్. ఆ ముసలాయన కళ్ళలో అంతులేనియని జాధ. జానిని కప్పిపుచ్చే ఆయన గాంభీర్యం. లోపలికి వచ్చేశాడు ప్రసాద్.

"ఏదో ట్రాన్స్ఫర్ అయి పేరుగా ఉంటాలని పెళ్ళయిన యువకులు కోరుకునే విషయమే కదండి. నేను మాత్రం ఏమన్నా మళ్ళీ పెద్దవాళ్ళు ఏప్రైనా వారికి అక్కర్లేదు ఏదో అన్నాను. ఏమరు కోండి" సంజాయిషీ ఇస్తున్నాడు రామారావు

ప్రభాకరావు వ్యాదయం కలుక్కుమంది. రామారావు ఎంత మాటిగా అన్నాడు తమ పిలిచగా ఆయన అన్నమాటే కాబాలనిట్రాన్స్ఫర్ చేయించుకున్నాడు తమకి కాదగా వేసింది ఇప్పుడు. చెలరేలా దిబ్బు పంపిస్తానుగా. ఇంకా ఎందుకు జాధ" సర్ది చెప్పుకున్నాడు.

"రాధా' ఇదిగో ఈ అవకాయ డబ్బాలో పెడ్తున్నాను. ఇంటికి వెళ్ళగానే తీసేసి జాడీలో పెట్టు" కోడల్ని ఆజ్ఞాపించింది జానకమ్మ.

"అలాగేనండి ఈ కంది పొడుం కూడా జాడీలో పెట్టాలంటారా? డబ్బాలోనే ఉంచవచ్చునా? సందిగ్ధంగా అడిగింది అమూరావు

కోడలి ప్రశ్నకి జానకమ్మ నిర్ఘాంతపోయింది. "ఏమి ఎక్కడ పెట్టాలో తెలియని కోడలు కాపురం ఎట్లా చేస్తుందో అనుకుంది మనసులో.

అక్కడేదమ్మా రాధా! కందిపొడుం డబ్బాలో ఉండొద్దు అంతగా కాకపోతే ఏ సీసాలలో పైనా పెట్టుకో వచ్చు" అయినా అన్నట్టికి జాడీలు సరిపోవేద్దూ కంది పొడుం డబ్బాని ఒక పెద్ద బుట్టలో పెట్టేసింది జానకమ్మ.

ఆ మాత్రం తెలియదా? అని అత్తగారు ఎత్తిపొడవకుండా మృదువుగా చెప్పే సరికి సిగ్గు పడిపోయింది మాటాడకుండా అత్తగారు చేసే పన్లను చూస్తూ ఊరుకుంది

చూడమ్మాయ్ వాడికి పది గంటలకల్లా భోజనం కావాలి కదూ? మూడు గంటలదాకా స్నానం చేసేసి వంట చెయ్యి తరువాత కావాలంటే ఏప్రైనా బట్టలు వగైరాలు ఉతుకోవచ్చు" కోడలికి పని ఒకటి చెబుతూనే ఉంది జానకమ్మ

"ఈ ఒక్క మాటుకి మీరు కూడా వస్తే బాగుండేదండి అత్తయ్యగారు. వారి మీటింగ్ కాలంగానూ ఉంది"

కోడలి అమాయకత్వాన్ని చూసి చిన్నగా నవ్వింది జానకమ్మ

[illegible]

"ఆ అయిపోయింది కూడా మాటాడు మరదలా" జానకమ్మ కంటే చిన్న సైజు బట్టను తీసుకుచ్చి అక్కడ పెట్టింది.

"అక్కడున్న పొడూపంతటినీ చూసిన ప్రసాద్ కళ్ళు ఆశ్చర్యపోయాయి

"ఏమటమ్మా ఈ హామాను. ఇంత ఎందుకు? ఇదంతా తీసుకెళ్ళాలంటే ఎంత ఖర్చు అవుతుందో తెలుసుకా? చిరాగ్గా అన్నాడు.

"అదేమిటా అట్లా అంటావు? ఏమన్నాయని? ఆ మాత్రం హామాను లేకపోతే ఎట్లాగు? అన్ని రేవు ప్రాదున వెళుతోంది వలసిందేకాయను" అన్నీ సరిగ్గా ఉన్నాయో లేదో అని మళ్ళీ కలయ జూసింది

"ఈ అడవాళ్ళతో ఇదే గొడవ. ఏ ఒక్కటీ లేకపోయినా కోంపమునగుతుందన్నట్లు చేస్తారు" సణుగుతూ బయటికి వెళ్ళాడు.

"వాడు అట్లాగే అంటాడు లేరాధా నువ్వే ఇంటి దగ్గర ఉన్నవి జేనిచి. చూసుకుంటూ ఉండాలి పొదుపుగా జాగ్రత్తగా వాడుకోవాలి. వంట అదేవస్తుందిలే వాడికికూడా పనోయంచేస్తూ ఉండమని చెబుతాను వాడు ఏమన్నా విమక్కున్నా నువేమీ బాధపడి జెంగ పెట్టుకోకు" ఉత్తరాలు తొందరగా వ్రాస్తూ ఉండు."

కోడలికి పనులు రాని బొట్టు పెట్టి వీరా జాకెట్టు ఇచ్చింది జానకమ్మ కళ్ళకు దణ్ణంపెట్టినరాదని హృదయానికి హత్తుకుంది. ఆవిడ గుండె అంతులేని

కథానిక

ప్రేమతో కుట్టుకుంటోంది. హృదయ వేగాన్ని తగ్గించ లేని కళ్ళు శ్రావణ మేఘాలు అయినాయి. నిశ్శబ్దంగా కళ్ళు ఒత్తుకున్నారు రమణారావుగారు తల్లి తండ్రుల మూగ బాధని చూసి ప్రసాద్ హృదయం నిండుపోయింది.

"జాగ్రత్తరా అబ్బాయ్ ఉత్తరాలు వ్రాస్తూ ఉండు" కన్నీళ్ళ మరగవ సాగనంపారు తండ్రి. రాధ వెక్కి వెక్కి పడుస్తోంది. ఓదార్పులేక గొంతు గద్గదికంగా. మాటలు రాకపోగా. నిశ్శబ్దంగా చూస్తూ కూర్చున్నాడు ప్రసాద్

* * *

"రాధా ల! ఎంత సేపు నిద్ర కుదిపి లేపాడు ప్రసాద్. మత్తుగా కళ్ళు తెరిచింది రాధ. దినకరుని లేలేత కిరణాలు అప్పుడప్పుడే ఉషా బాల చెక్కిళ్ళను మృదువుగా స్పృశిస్తున్నాయి లేలేత బంగారు కిరణాలతో క్రొత్త తేజాన్ని పుంజు కుంటోంది లోకం. బాల భానునికి సరిగా లాడుతూ పరుగులు తీస్తున్నాయి మేమ బాలలు సంధ్యాంతి లక్ష్మి నవరవో స్నేహణతో హాయిలోలల కలోస్తోంది

రాధ కనుదోయి విస్మయ తో విప్పారింది.

"ఏం రాధా నిద్ర సరిపోలేదా? చిలిపిగా నవ్వాడు ప్రసాద్. ప్రసాద్ చేతిలోని కాఫీ గ్లాసు పొంగులు [illegible]

"ఏమిటండి లేవకుండా చెయ్యకుండా మీరే కాఫీ పెట్టుకున్నారు? రాధ కాదరగా అంది

"ఎవా రోజుకి నిమిషనిమిషానికి పతివ్రతకాను తలి ఎదుకున్నావే కాని క్రియ మాత్రం కూడా లేపాలేమిటి? ఈ మాత్రం అతిథ ఉండక్కర్లేదా? మా అమ్మగారిచేతిలో ఎన్ని గంటలకి కాపాలంటే గడియారపు [illegible] మళ్లీ లక్కుడ్ అ సమయానికి లేస్తుంది. చిన్న సైజు లెక్చరిచ్చాడు ప్రసాద్

"అబ్బ చాలెట్టురూ! ఏదో మెళుకువ కాకపోతే లేపకూడదూ! ఎంత ఆలస్యమయిపోయి

ఈ రాత్రి ఉమిరుపుము జేరి! తలతలవా రెండు వేళాయెరు సూర్యోదయం అయ్యేదు లే లేమ్ము రాధికా రాధికా" యని సుప్రభాతం పల్లవిస్తుంది మకు తుంటుంది"

నవ్వుకు నవ్విస్తాడు రాధ. తెల్లని పలువరుసు తళుకు మంది

"ఆ రాధా' అట్లాగే ఉండు. కమెరా సరిచేసుకుంటాను కి తలనిచర తంబులని పాటలాడిన పిల్లాను ఆగు ఆగు"

రాధ నవ్వుతూ పాటాలాడింది "చాలెడి! నిశిపాటలు తలిచాడిమల్ల పిలలోకము గెల్లమిటలో" రాధ పాటలో విశేషం నడిచింది "కాదు రాధా! అ రికార్డులో జ్యోతి అని పల్లని మనుష్యుల తెల్లని పళ్ళని పిలి [illegible] తలిసి ఉంది. ఇటు పాటి ఫోటోలో కిస్తూంటేళ్లు ఎవరు మాత్రం ఒప్పుకుంటారు చెప్పు ఎవరి బాధా ఎందుకు. నిన్ను [illegible] లాలు" మరింత ఏడ్పిస్తూ ఉన్నాడు.

రాధ ముఖం చిన్నబోయింది "మహా మీరు తల్లగా ఉన్నట్లు. ఎదుటి వాళ్ళని [illegible]

"ఏమిటమ్మా ఈ హామాను. ఇంత ఎందుకు? ఇదంతా తీసుకెళ్ళాలంటే ఎంత ఖర్చు అవుతుందో తెలుసుకా? చిరాగ్గా అన్నాడు.

"అదేమిటా అట్లా అంటావు? ఏమన్నాయని? ఆ మాత్రం హామాను లేకపోతే ఎట్లాగు? అన్ని రేవు ప్రాదున వెళుతోంది వలసిందేకాయను" అన్నీ సరిగ్గా ఉన్నాయో లేదో అని మళ్ళీ కలయ జూసింది

"ఈ అడవాళ్ళతో ఇదే గొడవ. ఏ ఒక్కటీ లేకపోయినా కోంపమునగుతుందన్నట్లు చేస్తారు" సణుగుతూ బయటికి వెళ్ళాడు.

"వాడు అట్లాగే అంటాడు లేరాధా నువ్వే ఇంటి దగ్గర ఉన్నవి జేనిచి. చూసుకుంటూ ఉండాలి పొదుపుగా జాగ్రత్తగా వాడుకోవాలి. వంట అదేవస్తుందిలే వాడికికూడా పనోయంచేస్తూ ఉండమని చెబుతాను వాడు ఏమన్నా విమక్కున్నా నువేమీ బాధపడి జెంగ పెట్టుకోకు" ఉత్తరాలు తొందరగా వ్రాస్తూ ఉండు."

కోడలికి పనులు రాని బొట్టు పెట్టి వీరా జాకెట్టు ఇచ్చింది జానకమ్మ కళ్ళకు దణ్ణంపెట్టినరాదని హృదయానికి హత్తుకుంది. ఆవిడ గుండె అంతులేని ప్రేమతో కుట్టుకుంటోంది. హృదయ వేగాన్ని తగ్గించ లేని కళ్ళు శ్రావణ మేఘాలు అయినాయి. నిశ్శబ్దంగా కళ్ళు ఒత్తుకున్నారు రమణారావుగారు తల్లి తండ్రుల మూగ బాధని చూసి ప్రసాద్ హృదయం నిండుపోయింది.

"జాగ్రత్తరా అబ్బాయ్ ఉత్తరాలు వ్రాస్తూ ఉండు" కన్నీళ్ళ మరగవ సాగనంపారు తండ్రి. రాధ వెక్కి వెక్కి పడుస్తోంది. ఓదార్పులేక గొంతు గద్గదికంగా. మాటలు రాకపోగా. నిశ్శబ్దంగా చూస్తూ కూర్చున్నాడు ప్రసాద్

* * *

"రాధా ల! ఎంత సేపు నిద్ర కుదిపి లేపాడు ప్రసాద్. మత్తుగా కళ్ళు తెరిచింది రాధ. దినకరుని లే లేత కిరణాలు అప్పుడప్పుడే ఉషా బాల చెక్కిళ్ళను మృదువుగా స్పృశిస్తున్నాయి లే లేత బంగారు కిరణాలతో క్రొత్త తేజాన్ని పుంజు కుంటోంది లోకం. బాల భానునికి సరిగా లాడుతూ పరుగులు తీస్తున్నాయి మేమ బాలలు సంధ్యాంతి లక్ష్మి నవరవో స్నేహణతో హాయిలోలల కలోస్తోంది

రాధ కనుదోయి విస్మయ తో విప్పారింది.

"ఏం రాధా నిద్ర సరిపోలేదా? చిలిపిగా నవ్వాడు ప్రసాద్. ప్రసాద్ చేతిలోని కాఫీ గ్లాసు పొంగులు [illegible]

"ఏమిటండి లేవకుండా చెయ్యకుండా మీరే కాఫీ పెట్టుకున్నారు? రాధ కాదరగా అంది

"ఎవా రోజుకి నిమిషనిమిషానికి పతివ్రతకాను తలి ఎదుకున్నావే కాని క్రియ మాత్రం కూడా లేపాలేమిటి? ఈ మాత్రం అతిథ ఉండక్కర్లేదా? మా అమ్మగారిచేతిలో ఎన్ని గంటలకి కాపాలంటే గడియారపు [illegible] మళ్లీ లక్కుడ్ అ సమయానికి లేస్తుంది. చిన్న సైజు లెక్చరిచ్చాడు ప్రసాద్

"అబ్బ చాలెట్టురూ! ఏదో మెళుకువ కాకపోతే లేపకూడదూ! ఎంత ఆలస్యమయిపోయి

ఈ రాత్రి ఉమిరుపుము జేరి! తలతలవా రెండు వేళాయెరు సూర్యోదయం అయ్యేదు లే లేమ్ము రాధికా రాధికా" యని సుప్రభాతం పల్లవిస్తుంది మకు తుంటుంది"

నవ్వుకు నవ్విస్తాడు రాధ. తెల్లని పలువరుసు తళుకు మంది

"ఆ రాధా' అట్లాగే ఉండు. కమెరా సరిచేసుకుంటాను కి తలనిచర తంబులని పాటలాడిన పిల్లాను ఆగు ఆగు"

రాధ నవ్వుతూ పాటాలాడింది "చాలెడి! నిశిపాటలు తలిచాడిమల్ల పిలలోకము గెల్లమిటలో" రాధ పాటలో విశేషం నడిచింది "కాదు రాధా! అ రికార్డులో జ్యోతి అని పల్లని మనుష్యుల తెల్లని పళ్ళని పిలి [illegible] తలిసి ఉంది. ఇటు పాటి ఫోటోలో కిస్తూంటేళ్లు ఎవరు మాత్రం ఒప్పుకుంటారు చెప్పు ఎవరి బాధా ఎందుకు. నిన్ను [illegible] లాలు" మరింత ఏడ్పిస్తూ ఉన్నాడు.

రాధ ముఖం చిన్నబోయింది "మహా మీరు తల్లగా ఉన్నట్లు. ఎదుటి వాళ్ళని [illegible]

పులిపాక రాజేశ్వరి

మిటి వాకాయలు అన్నీ రూపాయే మరి ఎక్కువగా చెప్తున్నావే [illegible] రిగ్గా పేరం చెప్పు"

ఆశ్చర్యంగా అడిగింది రాధ

అబ్బే కుదరదండిఅమ్మగారు బోణీగమక నెబుకుండి. పేరణాలిస్తాను" జానికా ఎంత వాదించినా లాభం లేకపోయింది

"అదేంటండమ్మగారు. గట్లాలంటరు బజారు కళ్ళి నూమకొండి కాని తగ్గేలా చరు కూరలు గూడ లేవు. అయినా అందరిలాంటి వాళ్ళు కారని వీరో అస్తవంటున్నాను. నువ లక్ష్మిలాంటి దానివి నిన్న నీకు అచ్చి పోగనే బుట్టేలో కూరలన్నీ యమ్ముడు పోయాయి అయాలు అన్నీ కూరలు తీసుకొచ్చిండి.

లక్ష్మి మాటతో రాధ మొఖం విరసించింది నిజంగానే చిన్నపుడు తండ్రి తర్వాతఅత్తగారు అందరూ నువ్వుఇంటికి లక్ష్మి లాంటి దానివమ్మ" అనేవారు తను ఏది మొదలెట్టినా విజయవ [illegible] అవుతుంటే"

"గరేలే నువింత మొండి పట్టుదల పడుతుంటేచెప్పేదేముంది మంచికాయలు చూసి పేరి ఇవ్వు" నవ్వుతు అంది రాధ

ఎన్ని ఇమ్మంటారు? లక్ష్మి వంకాయలు ఎరుతూ అంది రాధ. సందిగ్ధంలో పడి పోయింది రాధ ప్రసాద్ ఉన్నాడాగుండేది

రెండు సివాళేళు తీసుకోండమ్మా. మంచికాయలు మాసుకోండి" తక్కిడ తీసింది, లక్ష్మి.

మాట్లాడకుండా లక్ష్మి ఇచ్చిన రెండు సివాళేళ్లు తీసుకుంది రాధ.

ఇంకా ఏం ఇమ్మంటారు? లక్ష్మి అడిగింది

కాకేపుఅలోచించింది రాధ వంకాయ కూర చెస్తే సరిపోతుంది. అవకాయ ఉందాయెను. పప్పు వండితే సరి. పోనీ పల్లుగా చారు ఉంటుంది. అందులో ఏం వేస్తారు? కాయ్యులక్కాయలు తీసుకుంటే? ఒక సివాళేరు కాయ్యులక్కాయలకూడా తీసుకొని డబ్బులిచ్చి వంపేశింది రాధ

ఇంట్లో అంట్లన్నీ బయట పడేసి కాఫీ గ్లాసులు కడిగేసి ఇళ్ళన్ని ఊడ్చి బట్టలు తడివింది, ప్రసాద్ గోపాలం ఇంటికి వెళ్లి వచ్చాడు

"ఏం చెయ్యాలనుకుంటున్నావే" రాధా వంటింటి గడపమీదకూర్చుంటుఅన్నాడు ప్రసాద్.

కుంపట్లో నిప్పులన్ని చప్పుగాచల్లారి పోయాయి మళ్ళీ అంటించ జానికి పత. మత మౌతోంది రాధ

"ఏం చెయ్యమంటారేమిటి? ఎదురు ప్రశ్నించింది

ముందు కూరలు ఏం తీసుకున్నావో ఏం చేస్తున్నావో చెప్పు తరువాత వింది వంట గురించి ఆలోచిద్దాము"

"వంకాయలు రాగ్ముల కాయలు కొన్నాను. వంకాయ కూర. పప్పు. పులుసు కాస్తాను ఏదైనా ఊరగాయలు పెడుకుందాము లేండి" కుంపటి అంటు కోళ కొంగలు మీద కొద్దిగా కిరసనా

(మిగతా 4వ పేజీలో)

రసస్రష్ట, ద్రష్ట శ్రీ సంజీవదేవ్

మనిషికి రెండు జీవితాలున్నాయి.

బాహ్య జీవితం. అంతర్జీవితం అనేవి రెండూ మనిషికిగల రెండు జీవితాలు బాహ్య జీవితం ప్రాపంచికమైనది. అంతర్జీవితం మనోమయమైనది. బాహ్య జీవితంలో పెక్కు విధ్వంసం గోచరిస్తే, అంతర్జీవితంలో ఏకత్వమే స్ఫురిస్తుంది! మనిషి యొక్క నిజమైన వికాసం బాహ్య అంతర్జీవితాల అనుమేళనంవల్ల ఆధారపడివుంటుంది! అంతర్జీవితపు పెలుగు వెల్లువలు బాహ్య జీవితపు బాటపైన ప్రసరించగా, ముందుకు సాగిపోయేవారుడు అమరుడౌతాడు! అలాంటి అంతర్జీవితంలోనే మన సాహిత్యం, సంగీతం, మన పుస్తకాలు మన సమస్త తత్వశాస్త్రాలు, మన సమస్త మతాలు ఉద్భవించినవని తెలుస్తుంది!

ఇలాటి అంతర్జీవితాన్ని అందరూ జీవించగలరు అనుకోలేము! కవులు, కళాకారులు, తత్వవేత్తలూ, భావుకులు సహృదయులు అంతర్జీవితంలోనే ఎక్కువగా అనురక్తులైవుంటారు! అలాంటి వారి జీవితమే ఒక రమణీయ శిల్పంగా భాసిస్తున్నది! వారిది రసమయం జగత్తు!

అంతర్జీవితపు తత్వాన్ని అరుదూతి లోకి తెచ్చుకున్నవారిలో కళలు మానవునికందించే ప్రపోదమును అర్థం చేసుకున్నవారిలో, ఉత్తమ చిత్రశిల్పులుగా, ఉదాత్త రచయితలుగా, భ్యాంతిగాంచిన వారు శ్రీ సంజీవదేవ్! పేరు వినగానే వీరు ఆంధ్రేతరులా అనిపించు తుంది! ఆంధ్రేతరులుకారు, వీరు అచ్చమైన ఆంధ్రులు! వీరినివాసం గుంటూరు నుండి అంలోని తెనాలికి లమీపంలోగల తుమ్మపూడి! కవులూ, కళాకారులూ శ్రీ సంజీవదేవ్ ఒకగొప్ప అను ప్రేరణనూ, ఆదేశాన్ని కలిగించే వారైవుండగా, వారినిగూర్చి పరిచయం చేయబూనటం ఒక సాహసమే అవుతుంది. అయినప్పటికీ ఈ వ్యాసంలో వారియొక్క కళాత్మక స్వరూపాన్ని, రసాత్మక జీవితాన్ని స్థూలంగా పరిచయం చేయడం జరుగుతోంది. ఇలాటిటి పరిచయాలే మన ఆలోచనలకు సంచలనం ఇస్తాయి! మన లేకుండా వీరు ఉత్తరాలు వ్రాస్తారు! చేతకూడా మరింత సునిశితంగా ఆలోచింపజేస్తాయి ఈ వరిచయాలు! వ్యక్తుల యొక్క భౌతికజీవితాలు. బాహ్యజీవితాలు అంతగా మనల్ని ఆకర్షించకపోవచ్చు. కాని వ్యక్తులయొక్క అంతర్జీవితపువిలువవారి ఆలోచనల విశిష్టత మనల్ని బాగా ఆకర్షించుతాయి!

వివిధ పత్రికలలో ప్రచురితములైన శ్రీ సంజీవదేవ్ రచనలు "రసరేఖలు"గా "తేజోరేఖలు"గా పుస్తక రూపంలో వెలువడినై. వీరు "రసరేఖల"ను వీరికి మిత్రుడు ప్రసిద్ధ చిత్రకారుడు. వంగకవి అయిన శ్రీ అసిత్‌కుమార్ హాల్దార్ గారికి అంకితం చేశారు! అంకితాదు శ్రీ అసిత్‌కుమార్ హాల్దార్ వ్రాసిన "మానస ముకురం" అను బెంగాలీ రచన వీరికి అంకితం కావింపబడినది. ఈ రీతిగా మన తెనుగురచయిత ఒక ప్రముఖ బెంగాలీ రచయితతోటి గల వియ్యమును, తీయని వియ్యముగా మార్చుకున్నారు! వీరి రచనలు మన శిల్పరంపదయొక్క విలువను తెలియజేస్తూ వుంటాయి. వీరి సమీక్షలు సృజనాత్మక విమర్శలు వీరియొక్క కావ్య గాంభీర్యతను చాటుతూవుంటే. వీరి వచనశైలి, పదముల లాలిత్యం వీరి హృదయంలోని రసన్నిగ్ధతను తెలియజేస్తాయి. వ్యాసరచనలో చెప్పదలచుకొన్న విషయాన్ని సూటిగాచెప్పటం అందంగా చెప్పటం, అనందం కలిగించేలా చెప్పటం వీరికే సాధ్యపడినదా అనిపించుతుంది. అభిప్రాయాలు. కావా మౌలికంగానూ పారిశాపికంగానూవుంటాయి శబ్దచిత్రాలు సృష్టిస్తుంది వీరి శైలి ప్రియతమ. మిత్రులకు, సహృదయులకు జిజ్ఞాసువులకు విమర్శకు. విరామం లేకుండా వీరు ఉత్తరాలు వ్రాస్తారు! ఉత్తరములద్వారా వీరు కలిగించే ప్రేరణ వ్యక్తిగత సంస్కారాలను చక్కదిద్దుతుంది. మనుష్య జీవితాన్ని ఉత్తమ పథంలో అనుగమింపజేసేదిగావుంటుంది. వీరిఅనుభవం వీరిఅభిజ్ఞత వీరిశాస్త్రదృష్టి వీరి యోగదృష్టి వీరిసాధన వీరిశోధన వీరిలేఖలనిండా విస్తరించి వుంటాయి! అటువంటి వీరిలేఖలుకూడా, సంకలితములై ఒక గ్రంథంగా వెలువడ్డాయి! వీరిలేఖలను గూర్చి వాస్తూ, "సంజీవదేవ్‌గారి ప్రతి ఉత్తరం ఒక కళాఖండం ఒక కావ్యపు కిరణం" అన్నారు సమీక్షకులు!

ప్రస్తుతం వీరు ఆంధ్రప్రదేశ్ లలిత కళా ఎకాడమీ సభ్యులుగా, సాహిత్య ఎకాడమి సభ్యులుగా వుంటూవున్నారు. వీరియొక్క సభ్యత్వం అటు చిత్రకారులకూ, శిల్పులకూ ఒక క్రొత్త ఉత్సాహాన్ని కలిగించి. ఉత్తమ శిల్పసృష్టి కావించేదిగా వుంటుంది. ఇటు రచయితలకూ ఎంతో ప్రోత్సాహ అనకలగా వుంటుంది ఉత్తమ సాహిత్య నిర్మాణానికి దోహద కారిగా వుంటుంది!

బాల్యమంచి వీరికి గల ఉత్తమ సంస్కారాలు. వీరి వయసుతోపాటు సముద్ధరింపబడుతూ, ఉన్నత శిఖరాలను అందుకున్నాయి. వీరిలో బాల్యంనుంచి సాంస్కృతిక వికాసంతోపాటు ఒక ఆదేశన వున్నట్లు కనబడుతుంది. లేకపోతే 16వ ఏటనే ఆల్మోరాలోని హిమవత్ పర్వత పంక్తుల్లోగల మాయావతి అనుచోటికి వెళ్ళి, అచటగల అగాధ సంస్కృతి స్వరూపుడైన శ్రీ వివిక్తానందుల సాన్నిధ్యంలో నివసించి ఆయన అభిమానం చూరగొన్న వారెలా అవుతారు? వీరియొక్క ఆత్మోన్నతికి వీరికిగల వితరణయాలు. ఎంతో సహకరించాయి! కవులతో గాయకులతో, శిల్పులతో చిత్రకారులతో నాట్యవేత్తలతో, కళా వేత్తలతో కొద్దివారితో, గొప్పవారితో వీరికిగల పరిచయాలు వీరిజీవనఫలకంపైనఎన్నెన్నో విచిత్రవర్ణాలు పూసినవని మనకు తెలుస్తుంది. విశ్వశిల్పిగా విఖ్యాతుడైన రష్యాలో జన్మించి ప్రపంచపర్యటనచేసి చివరకు హిమాలయాల ప్రశాంతికి, సౌందర్యానికి ముగ్ధుడై కసౌలీలోయలో స్థిరనివాసం ఏర్పరచుకున్న శ్రీనికోలస్ రోరిక్ శ్రీ సంజీవదేవ్‌కు ఆత్మీయుడైన పూజ్య మిత్రులు! సాహితీవేత్త సమీక్షకురాలు. కళాధారచయిత్రి అయిన శ్రీమతి హిర్డి వీరికి అతిదగా వస్తూవుండేవారు! మహాపండితులు. త్రిపిటకాచార్యులు అయిన శ్రీరాహుల సాంకృత్యాయన్ వీరికి నన్నిహితులు! వీరుకాక డాక్టర్ జామన్, ప్రొఫెసర్ గంగూలీ, వీరేశ్వర సేన్ వంటి మనీషులు వీరికి సుపరిచితులు! ఇలాటి పరిచయాలు మనిషికి మనిషికిమధ్యగల భేదభావాల మంచు తెరలను కరిగించటంలో. సవ్యమానవ పాత్రత్ర దృశ్యాన్ని తేజోవంతంచేయటంలో సూర్యకిరణాల వంటివి" అంటారు వీరు!

చిత్రకారులుగా వీరు ప్రకృతి చిత్రణయే స్వీకరించారు! మనుష్య మూర్తులను చిత్రించలేదు. చాలామంది చిత్రకారులు మన దేశంలో వున్నారు. ప్రకృతి చిత్రాలు గీసేవారు తక్కువగా వున్నారు. అటువంటి పరిస్థితిలో ప్రకృతి చిత్రణకు ఒక ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యతను తమ చిత్రాలద్వారా వీరు సంపాదించారు! ప్రకృతి చిత్రణలో వీరికొక ప్రత్యేకమైన ఆనందం లభిస్తుంది!

"ల్యాండ్ స్కేప్" చిత్రాలలో ప్రకృతిలోగల మౌన సంగీతం మనం వినిపించుతుంది. ప్రపంచంలోని కళా క్షేత్రాలలో ప్రకృతి చిత్రకారులకి ఒక ప్రత్యేక స్థానం వుంది అంటారు వీరు!

ప్రకృతి చిత్రాలను రచించటం మన

(మిగతా 4వ పేజీలో)

ముగురు అన్నదమ్ములు-మూడు దయ్యాలు

మూలం :

టాల్ స్టాయ్

అనుకరణ :

ఎస్. ఎస్. రావు

చాలా కాలం క్రిందట ఒక పట్టణంలో ఒక భాగ్యవంతుడైన రైతుకు ముగ్గురు కుమారులుండిరి. పెద్ద వాని పేరు సైమన్. అతడు సైనికుడు. రెండవ వానిపేరు లూరాస్. మూడవ వాని పేరు ఇవాన్ అతడు అజ్ఞాని వీరుగాక అవివాహిత మూర్తి అనే కూతురు కలదు. ఈ అమ్మాయి మూగది. చెవిటిదికూడాను. సైమన్ రాజుగారి సేనాని. యుద్ధంచేయుటకు సైన్యంలో సేరాడు. లూరాస్ వ్యాపారం చేయుటకు పట్టణంలో ఒక వ్యాపారస్తుని దగ్గర చేరాడు. తలివి తక్కువ ఇవాన్ యింటివద్దనే పొలం పనులు చేసుకుంటూ కాలం గడుపుతున్నాడు.

సైమన్ సైన్యంలో పెద్ద హోదా సంపాదించి. పెద్ద ఎస్టేటు సంపాదించి ఒక గొప్పయింటికూతుర్ని వివాహంచేసుకొన్నాడు. అతనికి ఎస్టేటు పెద్దగా ఉన్నా: లేకపోయినాఉన్నా యిబ్బంది పడుతూనే ఉంటాడు. అతడు సంపాదించిన దంతా బార్లా ఖర్చు పెట్టుకుంటూ వుంటుంది. తత్ఫలితంగా ఎప్పుడూ కొలకల సమస్యలు వస్తూవుంటాయి. ఎస్టేటుమీది డబ్బు సమస్యలు తీర్చుకొనుటకు సైమన్ వెళ్ళాడు. ఆ దాయం ఏమీ రావడంలేదు. మనకు నిశ్చయపడలేదు. పని ముగుటకు లేవు సాగళ్ళలేవు దున్నుటకు పొటపులేదు అంటూ ఎస్టేటు ఉద్యోగి మనవి చేశాడు సైమన్ నిరాశ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. [illegible] ఉన్నాడాళ్లేని యిచ్చలేదు. ఉన్న అస్తిపాస్తులను మంచి సాగాగం వాకిస్తే నాల్గేటిలను బాగుచేసుకుంటారు. అని సెప్పాడు. కీవు ఏమి సంపాదించి పెట్టావని కీకు సంచియిచ్చేదే? ఇవాన్ కుఅమాయి! అన్నాడు సైమన్.

అన్నాడు తండ్రి "ఇవాన్ తెలివి తక్కువ వాడు. తెల్లెలు మూగది, చెవిటిది అస్తి పాళ్ళు ఏం చేసుకుంటారు. అన్నాడు సైమన్ "అయితే ఇవాన్ ఏమి చెబుతాడో అడుగు అంటూ తండ్రి కొడుకు ఇవాన్‌ను ప్రశ్నించారు. వాడికి కావల్సింది. తీసికోమను అన్నాడు ఇవాన్.

వెంటనే సైమన్ తన వాటాగుతీసి కొని రాజుగారి కొలువులో చేరాడు.

రెండవవాడు లూరాస్ బాగా డబ్బు సంపాదించినా యింకా డబ్బు కావాలంటూ తండ్రి దగ్గరకు వచ్చాడు నాకాగం వాకిమ్మని అడిగాడు సీవుమాత్రం సంపాదించి పెట్టావు యింటిలోవున్న అస్తిపాస్తులన్ని ఇవాన్ సంపాదించినవేవాడ్డి అమ్మాయిని అవ్వాయం ఎందుకు చేయాలి?" అన్నాడు తండ్రి

"ఇవాన్ అజ్ఞాని. వాడికేమి కావాలి? వాడికి పెండ్లి కాదు. మూగదాన్ని ఎవ్వరూ చేసికోరు". అంటూ ఇవాన్ వైపు తిరిగి ఇవాన్. నాకు పనిముట్టు అవసరం లేదు. పశువులగాని అక్కరలేదు దున్నుటకు పనికిరాని ఆ గుర్రాన్ని తీసికోంటాను." అన్నాడు "నీకు కావాల్సింది తీసుకో. నేను సంపాదించుకుంటాను". నవ్వుతూ చెప్పాడు ఇవాన్.

లూరాస్ తన వాటాగుతీసికొని వెళ్ళిపోయినాడు. ఇవాన్‌కు ఒక ముసలి గుర్రం మాత్రం మిగిలింది

ఇదంతా గమనించిన ముసలిదయ్యం విసుగెత్తాడు. వెంటనే మూడు దయ్యాలను రప్పించాడు "చూడండి- ఈ కుడ ముగురు అన్నదమ్ములన్నారు. వారు తగాదా పడకుండా శాంతంగా [illegible] న్నారు. తలివితక్కువ ఇవాన్ అతనాపాడు చేశాడు యిప్పుడు మీ ముగురు వెళ్ళి ముగురు అన్నదమ్ములను కాధపెట్టి కలవరపెట్టి ఒకరికొకరు ఒకరుపోడుచుకునే లాగున చేయాలి ఈ పని మీరు జయగలరా?" అని ప్రశ్నించాడు.

"ఓ తప్పకుండా చేస్తాం."

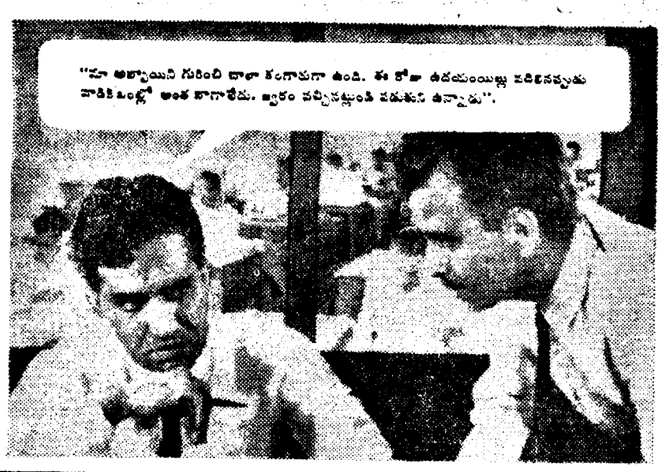
"సరకంగా చేస్తారు"

"ముగురని జాకాలం చేస్తాం. తీసుకుపని లేకుండా చేసి ముగురుని కట్టివేస్తాం అప్పుడు ముగురూ కలహించుకు తప్పదు"

"మంచి ఆలోచనే చేశారు. ఆ పని పూర్తి చేయకుండా తిరిగి వచ్చారంటే

(మిగతా 4వ పేజీలో)

నాన్నగారి విచారం తొలగింది!



బాధ అనేది మ

కొత్త కాపురం

(శేష పేజీ తరువాయి)

యిలు నుమ్మకించింది.

"అలాగే అదేమిటి కిరసనాయిలు పోస్తున్నావేమిటి? కుంపటి అంటించడం నేర్చకపోయావా? అయ్యర్లబోయా అన్నాడు ప్రసాద్.

"అవమానంతో కందిపోయింది రాధ ముఖం అబ్బే ఇది ఏమిటో అంటుకోవటంలేదండి ఒక పట్టాన అంటుకోవు. విసుక్కుంది

కొన్నైనా ఒక్కరోజుకి అయిలే కిరసనాయిలు. లేనందుగా వుంటే ఇంతకి పాయసం కాస్తావా? సులభంగా ఉంటుంది"

పాయసమా? అవలిసేసింది రాధ.

"అవ్వు అవి ఎట్లా చేస్తారో తెలియదండి! పప్పులు చేస్తాను ఏం"

నీరుకాగా పోవడపోయాడు ప్రసాద్ అనలు గోపాలానికి పాయసం అంటే ఎంతో ఆస్థం వాడు మొట్టమొదటు ఆడగను కూడా అడగాడు.

"ఒరే మీ ఆవిడవస్తే పాయసంచేయించాలిరా అని. కాదులే రాధా ఎవరికైనా ఇష్టమైనవి తెల్సుకో గోపాలానికి అయిలే పాయసమంటే చాల ఇష్టం.

రుచికరమైన వంటలకు టెలిఫోన్ బ్రాండ్
మిరప పౌడర్
telephone brand
MIRCH POWDER
మంచి నాణ్యతతోనూ తయారయిన కర్రీ లేని పౌడర్ తప్పాడి
మేఘజీ జీవరాజ్ షా
తి లేగం బజార్, హైదరాబాదు
kinoli

పండ్లిరన్న ఘుందు
పెండ్లి తరువాత సైనా మీ పెట్టి కారణము వల్ల సైనా స్త్రీ పురుష సంబంధము లైన సప్త రోగములు [illegible] సంవత్సరముల అనుభవమును పరిశ్రమనమును పొందిన [illegible] (GOVT. (REGD.) గారిని సంప్రదించిన కొత్త యౌవనము, పుష్టిని పొందగలరు. మిగిలిన చింతలేదు అవసరము లేదు. ఔషధములతోపాటు పథ్యం యంత్రములతో గూడా చికిత్స జరుపబడును. చికిత్స విషయములు రహస్యముగా నుంచబడును. సంప్రదించు వేళలు: ఉదయం గం॥ 9 నుండి రాత్రి 9.
మేనేజర్:
కుర్జిప్ మెడికల్ హాల్
(1947 స్థాపితము)
మొఘ్రంజాహి రోడ్
మోజ్ జాహి మార్కెట్ వద్ద
హైదరాబాద్

జూ పిటర్
JUPITER
కోలింగ్ షట్టర్స్ అండ్ ఇంజనీరింగ్ వర్క్స్
1-7-278 బాకారం హైదరాబాద్
ఫ్యాక్టరీ నం-23 సనత్‌నగర్
(ఫోన్లు: 35942—89039)

(BAP)

ఆరోగ్య అనారోగ్య పరిస్థితులలో సహకారము ఆధారపడునది
లోధ్ర
ఆరోగ్య సౌభాగ్యములను
రకసంవత్సరముల పైగా ప్రసిద్ధి కొనినది
కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
రాయపేట మద్రాసు-14
పి.రాజారావు జనరల్ మేనేజర్ (ఎడ్మిన్)

(శేష పేజీ తరువాయి)

మీ చర్మం వలుస్తాను. జాగ్రత్త పోటనే వెళ్లండి"

మూడు దయ్యాలు కలిసి ఆలోచన సాగించినాయి. నలికగా పుండే పని జాగ్రత్తలంటూ మూడు తిగాదా పడ్డాయి. చివరకు లూటరి పేసికొన్నాయి ఎవ్వరికి పని ముందయితే అది రెండవ వానికి సహాయ పడాలి అని తీర్మానించుకొన్నాయి. తిరిగి కలుసుకొనుటకు నిర్ణయించుకొన్నాయి. ఆ ప్రకారంగానే సమావేశమైనాయి. మూడూ యింత వరకు అరిగిన సంగతులు చెప్పుకున్నాయి "నా పని బాగా పున్నది. రేపు సైమన్ తండ్రి దగ్గరకు వెళుతాడు" అన్నది మొదటి దయ్యం.

"ఎట్లా పాడిరావు?" అని ప్రశ్నించాయి మిగతా రెండు దయ్యాలు.

"సైమన్‌కు ధైర్య స్థైర్యాలు కల్పించాను. దాంతో మొత్తం ప్రపంచాన్నే జయిస్తాను అంటూ రాజుగారితో చెప్పాడు. రాజు పంతోషించి సైన్యాధికారిని చేసి ఇండియా రాజు మీదకు దండయాత్ర పంపాడు. నేను ఇండియా రాజుకు గడ్డపోరలతో లెక్క లేనన్ని సిపాయిలను తయారు చేశాను. యుద్ధభూమిలో సైమన్ సైన్యం ఈ గడ్డి సిపాయిలను చూచి భయపడి పారిపోయినారు. సైమన్ అక్కడలను వాని సైన్యం పాటించలేదు. సైమన్ సైన్యం గొప్పలమందిపలె రణరంగము నుంచి పలాయనం చిత్తగించారు అతి సులభంగా సైమన్ సైన్యాన్ని ఇండియా రాజు సైన్యం తుదముట్టించి ఓడించారు. సైమన్ ను పట్టుకొని నవ్వులపాలు జేశారు అతని ఎస్టేటును లాక్కున్నారు. లేవు అతనిని ఉరితీయుటకు నిర్ణయించారు. ఈ పనంతా చాలామటుకు పూర్తి అయింది. ఈ రాత్రి సైమన్‌ను జైలు నుంచి విడిపించి యింటికి పంపే ఏర్పాటు చేస్తాను. రేపటినుంచి వాకు తిరుగడిగా పుంటుంది ఎవరికి సహాయం చేయమంటే వారికి చేయుటకు సిద్ధంగా ఉన్నాను." అంటూ మొదటి దయ్యం చెప్పింది

"నా కెవ్వరి సహాయం అవసరంలేదు. నా పని నా గా నే అరుగుతున్నది. లూరాస్ ఒక్క వారం కన్నునిలబడలేదు మొదట్లో లూరాస్‌కు అమితంగా ఆశను పెంచాను. దాంతోటి అతడు కనపడిన వస్తువల్లా కొనటం ప్రారంభించాడు. దగ్గరవున్న డబ్బంతా ఖర్చు చేశాడు. యింకా అప్పుతేసి కొనుగోలు జేశాడు. యిప్పుడు ఋణభారంతో కృంగిపోతున్నాడు ఒక వారం రోజులలో కొన్ని వస్తువులకు డబ్బు చెల్లించాలి. ఈ లోగా నేను అతని వస్తువులన్నీ నాశనంచేస్తాను. యిక గత్యంతరం లేక తండ్రి దగ్గరకు వెళ్లుతాడు." అటూ రెండో దయ్యం చెప్పింది.

"నా సంగతి ఏమీ బాగాలేదు. మొదట్లో ఇవాన్‌కు కడుపున పిప్పి వచ్చేటట్టు చేశాను. తర్వాత అతని పొలానికి వెళ్ళి దున్నుటకు వీలుగాకుండా. పొలాన్నంతా రాతిమయంచేశాను, అయితే ఇవాన్ బాగలి తీసుకొని దున్నుటకు ప్రయత్నించాడు. కడుపులో నొప్పిగా వున్నా పొలం దున్నుటం మానలేదు. అతడి వాని కిల్ల విరగగొట్టాను అయినా అతడు ఇంటికిపోయి మరొక కటి తెచ్చాడు. తూమిలోరూరాను. అతడు బలహన్నతా ప్రయోగించి దున్నుట ప్రారంభించాడు. నా రెండు చేతులూ తగిపోయినాయి. నాలా మటుకు దున్ని వేశాడు. యింకా కొద్దిగాఉన్నది. యిప్పుడు మీరు సహాయపడకపోతే మనంచేసిన కృషి అంతా వ్యర్థం" అటూ మూడో దయ్యం చెప్పింది.

రేపు నేను సహాయపడతానని మొదటి దయ్యం చెప్పి ఎవ్వరితోనూ వాడు చెప్పలేదు. మిగిలిన తూమినికూడా దున్నుటకు ఇవాన్ ప్రయత్నించాడు. కాని పని సాగుట లేదు. దయ్యం తూమిలో ప్రవేశించి అడ్డుకలుగుతున్నది. యిదంతా మాయగాఉన్నది ఇవాన్‌కు. తూమిలో దుబ్బలు లేకపోయినా దుబ్బ కనపడుతున్నది. ఇవాన్ చేతిని పోనిచ్చి పైకి లాగాడు. అది దుబ్బగాదు. నల్లని గడ్డగా ఉన్న దయ్యం దానిని పట్టుకొని చేతుకు కొట్టాలని ప్రయత్నిస్తుంటే అది గడగడా వణికి నాకు హానిచేయబోకు నీవు ఏదిచేయమంటే అది చేస్తాను" ఇవాన్ ఆలోచించాడు. "నాకు కడుపులో నొప్పి. అది నయంచేస్తావా" అని ప్రశ్నించాడు. "తప్పకుండా నయం చేస్తాను.

"అయితే చేయి."

వెంటనే తూమిలోనికి పోయింది. మూడు దుబ్బ కెత్తులను తెచ్చి ఇవాన్ కిచ్చింది.

"యీ మూటలో ఒక రేణు తినినా ఏ రోగంలయినా పోతుంది" అని చెప్పింది. అది చెప్పినట్టుగానే ఇవాన్ చేశాడు. ఇవాన్ కడుపునొప్పిపోయింది. "యికనన్ను వదిలివేయమని ప్రార్థించింది." "యిక పో - చేపుడు రేయి దయ్యుంటారు." అన్నాడు ఇవాన్ చేపుని పేరు విన గానే దయ్యం మాయమై పోయింది

మిగిలిన రెండు కెత్తులను ఇవాన్ టోపీలో పెట్టుకొన్నాడు. దున్నుట ప్రారంభించాడు. పని పూర్తి జేసికొని యింటికి వెళ్ళాడు. ఇంటిదగ్గర సైమన్ భార్య యిద్దరూ వున్నారు తరిగిన సంగతంతా ఇవాన్ వినాడు. "పని దొరికినదాకా యిక్కడే వుండండి" అని చెప్పాడు ఇవాన్. అంతా కలిసి లోపలికి కూర్చున్నారు. అయితే సైమన్ భార్య మోటుగా ఉన్న ఇవాన్ పరిచిన కూర్చుని భోజనం చేయుటకు యిష్టపడలేదు. ఆ సంగతి తెలిసి ఇవాన్ గుర్రాలను తోలుకొని పొలానికి వెళ్ళి తానిరోసం అంతా పగలబడ్డారు. ఆ ప్రోపు లాటలో ఒక ముసలి దానికి చెప్పుతగిలింది ఇంకా చూచి ఇవాన్ నవ్వుకున్నాడు.

"నీరసంతో తలవి తక్కువ వాళ్లు ఎదుటనగా తోసుకుంటారు నిదానంగా వుండండి" అటూ ఇవాన్ మరి కొంత బంగారాన్ని పడేశాడు. ఇసం చుట్టూ మూగారు. బుట్టలోని బంగారం అంతా క్రింద పడేశాడు అంతా పొట లు పాడారు కాని ఇవాన్‌కు సెలవులేదు. గడ్డిపోరలతో సైనికులను తయారు చేశాడు ఇవాన్. వారి చేత మధురంగా పాడించాడు తిరిగి మాయం చేశాడు. అంతా ఆశ్చర్య సంభ్రమాలలో మునిగిపోయినారు ఇవాన్ యింటికి వెళ్ళి విశ్రాంతి తిమ కొన్నాడు

ఇదంతా విన్న సైమన్ ఉదయాన్నే ఇవాన్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. "ఆ సిపాయిలు ఎక్కడనుంచి వచ్చారు. ఎక్కడకు పంపించావు- నాకు చెప్పు?" అని కోరాడు.

"ఎందుకు - వారితో ప్రయోజనం ఏమిటి?" అని ప్రశ్నించాడు.

"సైన్యం వుంటే రాజ్యాన్ని సంపాదించవచ్చు."

"నిజంగానా ఈ సంగతి నాకు ముందుగా ఎందుకు చెప్పలేదు. ఎంత మంచి కావాలంటే అంతమందిని తయారుచేయగలను." అంటూ ఇవాన్ అన్ని సుబ్బారావ్ దగ్గరకు తీసికొని పోయినాడు "యిటుచూడండి సైనికులను తయారు చేస్తాను. వాళ్లను వెంట నే తీసికొని పోవాలి. లేకపోతే వాళ్ళందరిని పోషించటం కష్టం. సాధ్యంకాదు ఒక రోజులో గ్రామాన్నంతా మింగేస్తారు"

సైమన్ అందుకంగీకరించాడు. ఇవాన్ గడ్డిమోపులను క్రింద కొట్టాడు. పొలం అంతా సైన్యంతో నిండిపోయినారు. "ఇక చాలా" అని అడిగాడు ఇవాన్. సైమన్ ఎగతాళి అనందించాడు. ఇవాన్‌కు కృతజ్ఞత తెల్పుకొన్నాడు. సైన్యాన్ని పొగుతీసికొని సైమన్ యుద్ధానికి వెళ్లిపోయినాడు. సైమన్ వెళ్లిపోగానే లూరాస్ తయారైనాడు. బంగారం సంపాదించిన విధం తెలుపమన్నాడు. తేలికలో ఏ మాత్రం డబ్బువాన్ దాన్ని పెంచి మొత్తం ప్రపంచాన్నే కొనివేస్తానన్నాడు. మూడు బుట్టల డబ్బుయిస్తే చాలన్నాడు. ఇద్దరూ కలిసి అడవికి వెళ్లారు. బుట్టలు తీసికొని దుద్దాడు. బంగారం వచ్చింది లూరాస్‌నంతోషపడి ఇవాన్‌కు కృతజ్ఞత చెప్పుకొని ఒక బండెడు బంగారం తోలుకొని వ్యాపారం సాగించుటకు వెళ్లాడు సైన్యం తో సైమన్ ఒక రాజ్యాన్ని గెల్చుకొన్నాడు. లూరాస్ వ్యాపారంలో కాగా డబ్బు గడించాడు "రాజ్యాన్ని అయితే అయింది కానుగాని, సైన్యాన్ని పోషించటానికి నావద్ద తగిన డబ్బులేదు." అని లూరాస్‌కు చెప్పాడు "డబ్బుయితే సంపాదించాడుగాని దానిని కాపాడటం కష్టంగా వున్నది" అని లూరాస్ చెప్పాడు ఇద్దరూ కలిసి ఇవాన్ దగ్గరకు వెళ్లారు "యిలా సైనికులు కావాలి సప్లయి చేయాలి" అని సైమన్ అడిగాడు. సైనికులను తయారు చేయను" అన్నాడు ఇవాన్. "ఎందుకనియ్" ప్రశ్నించాడు సైమన్ "నీ సైనికులు ఒక మనిషిని చంపినాడు నేను పొలం దున్నుతుంటే ఒక స్త్రీ బడిలో కావాన్ని పెట్టుకొని నిలవిమ్మా పెట్టుచున్నది. ఎందుకు నీడుస్తున్నావు అని అడిగాను సైమన్ సైనికులు నా కర్రను తంపారు అని చెప్పింది సైన్యం పాటలు పాడుకొంటూనున్నాను కాని వాళ్లు మనిషిని చంపివేశారు" అందుకని నేను సైనికులను తయారు చేయనని స్పష్టంగా చెప్పాడు ఇవాన్.

లూరాస్ బంగారం కావాలని అడిగాడు. ఇవాన్ నిరాకరించాడు. ఎందుకని? ప్రశ్నించాడు లూరాస్

"బంగారు నాణ్యాలు సైనికులు కూడుకు అవును తినికొని పోయినాయి తత్ఫలితంగా ఆమె పిల్లలకు పాలు లేక నాన్నగారికు పిల్లాడు. కారణం అడిగాను ఆమెపని శోకరు మూడు బంగారు నాణెములిచ్చి ఆ పుడు తోలుకుపోయినాడు. బంగారు నాణ్యములతో అకుకుంటూనుకున్నాను కాని యీ రకంగా చేస్తావని అనుకోలేదు" అన్నాడు ఇవాన్.

సైమన్ లూరాస్ యిద్దరు కలిసి అలోచించారు "నా రాజ్యంలో నగర రాజ్యం నగర సైనికులను యిస్తాను వారు కడుపునిండా నూతిరంగా కాలాన్ని అయితే డబ్బులో [illegible] పాలిస్తే నా పని వ్యాప్తి పెరుగుతుంది." అని సైమన్ నలతో చెప్పాడు లూరాస్ అంగీకరించాడు. ఇద్దరూ రాజ్యాన్ని పంచుకొని రాజ్యమేలుతున్నారు.

ఇవాన్ మ్యూరిల్ యింటివద్దకు వెళ్లి తల్లి తండ్రులను పోషిస్తూ. మూగ చెల్లెలితో పొలంలో కష్టపడి పరిశ్రమిస్తూనాలాం గడుపుతున్నాడు. ఒక వారం ఇవాన్ పెద్దకుడుకు జబ్బుచేసింది అది చచ్చిపోవుటకు సిద్ధమైంది ఇవాన్ తలలో నుంచి ఒక రేణువు తీసి కొట్టు ముక్కలో కుక్కకు వేశాడు కుక్క అది తినేటప్పటికి లేచి పోయి బలం వచ్చి యథాప్రకారంగా అయినట్టుంది అది గమనించిన ఇవాన్ తల్లితండ్రులకు ఆశ్చర్యం వేసింది.

"కుక్కకు జబ్బు ఎట్లా పోయింది?" అని అడిగారు.

"యింకా నా దగ్గర రెండు రేణువులు ముక్కలున్నాయి వీటితో ఎట్టి జబ్బునైనా నివారించగలను." అన్నాడు ఇవాన్.

అదే సమయంలో రాజుగారి కూతురుకు జబ్బు కనిపించింది. కూతురు ఇబ్బంది పడుతుంటే దానికి మంచి బహుమతి యిస్తానని. అవివాహితుడైతే పిల్ల నిచ్చి పెండ్లి చేస్తానని యిదేమంటా లాటివు సాగాడు రాజు. ఆ సంగతి విన్న ఇవాన్ తల్లి తండ్రులు ఇవాన్‌కు చెప్పారు. రాజుగారి కూతురు రోగం నయం చేస్తే రాజుకూతుర్ను పెండ్లి చేసికొని పోయిగా వుండొచ్చని చెప్పారు. ఇవాన్ నిర్ఘాంతపడ్డాడు. తుంచి దుస్తులు ధరించి మంచి రోజున బయలుదేరాడు. వారిలో కష్టబ్యాధితో బాధపడే ఒక ముప్పై రాన్ని యాలాడు. ఆమె ఇబ్బు కాపుచేయమని ప్రతిమాలింది అతడికి జాలి వేసింది. వెంటనే ఆమెకు తన దగ్గరవున్న రెణ్లు ముక్కల నిచ్చాడు. అని తిరిగాడో ఆమె రోగం పోయింది. ఇది విన్న ఇవాన్ తల్లి తండ్రులు చిరాట్లు పెట్టారు. అయినా ఇవాన్ రాజుగారి భవనానికి వెళ్లాడు. ఇవాన్ రాగానే రాజుకూతురు రోగం పోయింది అన్నమాట ప్రకారం రాజు తన కూతుర్నిచ్చి ఇవాన్‌కు వైభవంగా వివాహం చేశాడు. కొన్నాళ్లకు ఇవాన్ రాజైనాడు. ఇప్పుడు ముగురు అన్నదమ్ములు రాజ్యాలను పాలిస్తున్నారు.

సైమన్ బాగా రాజ్యం చేస్తున్నాడు కీర్తి సంపాదించుకుంటున్నాడు. మంచి దృఢమైన యవ్వనులను సైన్యంలో తెచ్చుకొని. తిర్చిదిద్ది సైన్యాన్ని పెంపు చేసినాడు. అతడి దగ్గరకు శత్రువులు వచ్చారు. అతడి సైన్యం ముందు తలవంచి పోయినారు. శరీరం లావెక్కింది మంచి నిద్దురలేదు. ఉత్సాహంలేదు" అన్నాడు ఇవాన్ తల్లి తండ్రులను తన దగ్గరకే పెట్టుకున్నాడు. "మీరు రాజు గారు" అన్నారు ప్రజలు. "కొమ్ము రాజుకూడా తిరిగి రా." ఒక మంత్రిగారు వచ్చి "నాకు దులుకు తీసుకొని వచ్చుటకు డబ్బులేదు" అన్నాడు. "అయితే యివ్వద్దు."

"మరి ఎవ్వరూ పని చేయరు" పోనీ విశ్రాంతి లేకుండా పొలాలకు పెట్టకప్పులు తోలమని చెప్పండి" "అయ్యా నా డబ్బు అతడు దొంగిలించాడండి" అటూ ఒకడు ఫిర్యాదు చేశాడు. అతడికి డబ్బు అవసరం. అడుగుతని చేసి వుంటాడు." అన్నాడు ఇవాన్ ఇవాన్ తెలివితక్కువ వాడని అందరూ అనుకున్నారు భార్యకూడా చెప్పింది "మాది ఎక్కడికి పోతే దారం కూడా వెంటనే ఉంటుంది" అనుకున్నది ఇవాన్ భార్య రాత్రివాపు చీకాలలాన్ని తీసివేసింది పని చేయుకొనుటకు మూడు పిల్ల దగ్గరకు వెళ్లింది పని చేయుకొని తిరిగి [illegible] పోగుపడుతున్నది. ఇవాన్ రాజ్యపాలన చూచి తెలివికలవి [illegible] రాజ్యం విడిచి వెళ్ళిపోయారు తెలివితక్కువ వాళ్ళు మాత్రమే ఉన్నారు. ఆ రాజ్యపని కిస్తారు. పక్కవారు పనియంతేసికొంటారు

ఎంత కాలానికి దయ్యాలు తిరిగినారాలేదు ముసలి దయ్యానికి విసుగు పుట్టింది ఎలాగాలి చినా అని కన్నులతెలుపుటకు మూడు రకాలు మాత్రం కనుగొన్నాడు అని ప్రకారాలలో చిక్కుకొని విషయం తన కెవరని నిర్ణయించుకుని ముగురు అన్నదమ్ములుగా రాజ్యాలు నేలుకొన్నారు ఈ సంగతి గమనించిన ముసలి దయ్యం ఆలోచనగా వారి వారి వారికి పూనుకొన్నాడు సైనికుడి రూపం ధరించి సైమన్ రాజు కడుపులో తేలి సైన్యంలో పెద్ద మార్పులు తెచ్చి యుద్ధానికి వెళ్లి గెలిచి తిరిగి వచ్చి ఒక కొత్త ఉపాయం పన్నాడు రాజులో [illegible] పెట్టి [illegible] సైమన్ రాజుకు [illegible] తిరిగి పోయి [illegible] సైమన్ రాజు [illegible] ఇండియా రాజు [illegible] సైనికులు [illegible] పుట్టాయి [illegible] సైమన్ రాజుకు [illegible] రాజ్యాన్ని [illegible] రాజ్యాన్ని [illegible] రాజ్యాలు [illegible] పోయినారు [illegible] తిరిగి [illegible] పోయినారు [illegible] పోయినారు [illegible] పోయినారు