ఆంధ్రభూమి వివిధ వాఙ్మయ సంచిక

ఆదివారం 22-5-1966

"సౌశీల్యం ఖరీదెంత?"

అదో పెద్ద పల్లెటూరు. వెయ్యి గడపకి పైగా ఉంటుంది. ఊరును రెండుగా చీలుస్తూ రైలు పట్టాలు మధ్యగా పడుకున్నయి ప్రభుత్వానికి ప్రజలకీ మధ్య సత్యాగ్రహాల్లా ఈ పట్టాలు పశువుల రక్తంతోపాటు అప్పుడప్పుడు మానవ రక్తాన్ని కూడా తనివి చూడ్డమే గాక జాతిఐక్యత మీదకూడా కత్తి తిప్పాయి బ్రిటిష్ గవర్నమెంటు చేసిన సంస్కరణల్లా పట్టాలకిటువైపు పంతాలైతులూ పంతప్పు జాతులూ అయితే అటు వైపంతా హరిజనులు తదితర దళిత జాతులూను. అదిగంగా చీలి పోవటం నేత. పరి ఆదారాలు వారిని ఎవరి వ్యవహారాలు వారిని ఎవరి సంస్కారం వారిదిగా సాగిపోనూ వారి వారి ఉత్సవాలు పండుగ పబ్బాలు అన్నీ వేరయి నడుస్తున్నాయి కిన్నా మార్గాల్లో కాని ఒకేఒక్క శక్తి ఆ రెండినీ ఏకం చేయగలుగుతోంది అది రైలు పట్టాల కావల ఉన్న పాఠశాలే ఊరి రెండు వైపులవాళ్ళూ కలుపు పాఠశాల కేరావాలి చదువుకోడానికి అసలు పూర్వం ఒకేతెగ వారి పిల్లలు మాత్రమే ఆపాఠశాలకెళ్ళి చదువుకునే అదృష్టానికి పెట్టిపుట్టారు కాని బాపూ

కథానిక

కరుణా కటాక్షాలవల్ల ఉపాధ్యాయుల్లో అడుగు పెట్టి చదువుకోగల మహాభాగ్యం ఆ రెండో తెగకికూడా లభించింది తరవాత.

మొదట ఏకోపాధ్యాయుడు నడుపుకునేవాడా పాఠశాలను క్రమంగా ఇద్దరు ఉపాధ్యాయులు పదవ క్లాసూ వచ్చింది అలా ఉపాధ్యాయులూ విద్యార్థులూ క్లాసులూ పెరుగుతూ పెరుగుతూ పాఠశాలకి కూడా పెరిగారు. చివరికిప్పుడది హైస్కూలు రూపాన్నిధరించి అందంగా తయారయి కళకళలాడుతోంది. పేరుకి జిల్లాపరిషత్తు హైస్కూలే గాని ప్రభావం మాత్రం గ్రామీణులదే. అది అందరిదిగాదు. గ్రామపెద్దలుఅంటే గ్రామపంచాయతి పెద్దల చెప్పుచేతుల్లో ఉంటుందన్నమాట. ఒమాస్టర్ని వెయ్యాలన్నా ఓ మాస్టర్ని తీయాలన్నా ఆ పదమ్సుల చేతుల్లోనే ఉంటుంది. జ్ఞాతంగా అధికారం.

మాధవరావు ఓ సెకండ్ గ్రేడ్ మాస్టర్ ఆ స్కూల్లోనే ముప్పయ్యేళ్ళు నిండకుండానే గబగబ నలుగురు పిల్లలు పుట్టేశారన్న మాటేగాని అదేం యువకుడే తిండి అనిపేకం అతని పేదరాన్ని చేసింది అతని కృషి అన్ని మధ్య తరగతి వాడిగా మార్చింది తనకి లభించే ఆ-కొద్ది జీతపు రాళ్ళతో జీవితాన్ని వెళ్ళగాం హాయిగానూ గడపేస్తున్నాడంటే అందుకుకారణం అతని భార్య పావని నిరాడంబరతా పొదుపరితనమే ముఖ్యమైన కృషి పొదుపరి తనమే ముఖ్యమైన మామగారి వలుగురు పిల్లలు భరణాలు మొత్తం వీడుగురా కటుంబ పావనికు ప్రధానాన్ని నిండుగాను సంసారాన్ని నడుపుతూ తమకున్న అక్కడ గేదెను పెంచడంలో ఎంతోటికి తెలివిగల ఉపయోగించి చక్కగా పాలిస్తేలా చేసుకోగలిగింది ఆ పచ్చి పాలూ పెరుగూ వెన్నా నేయీ పిల్లలకు పెట్టడమే గాక పెరుగూ వెన్నా నేయీ పిల్లలకు పెట్టడమే గాక పెరుగు పాలు అమ్మి ఆ డబ్బుతో

ఈవారం గ్రహబలం

22-5-1966 నుండి 28-5-1966 వరకు

రచన: ది ఇన్‌స్టిట్యూట్ ఆఫ్ అస్ట్రాలజీ, చిక్కడపల్లి మెయిన్ రోడ్, హైదరాబాద్-20 ఫోన్: 88115

మేషం

(అశ్విని, భరణి కృత్తిక 1)

ఈవారంలోని మొదటి రెండు రోజులలో మీ చేతికి అధిక మొత్తాలలో డబ్బు అందగల సావకాశం ఉంది. ఈవారమంతా మీఆర్థికపరిస్థితి సంతృప్తికరంగానే ఉంటుందని చెప్పవచ్చు. మీ వృత్తి వ్యాపార ఉద్యోగాలు త్వరితమైన అభివృద్ధిని సూచిస్తూంటాయి. ప్రత్యేకించేవన్ ఈవారపు ప్రథమార్ధభాగంలో మాత్రమే విజయవంతం కాగలుతుంది. కోర్టుకు సంబంధించిన విషయాలలో మాత్రం చాలా జాగ్రత్త అవసరం. ఈ వారంలో మీ కుటుంబ వాతావరణం మీకే తోడ్పడుతుంది. మీ పిల్లల ఆరోగ్యంలో లోపం కలుగకుండా జాగ్రత్తపడటం అవసరమే కాగలదు. ఈవారపు ఆద్యంతాలలో మీ కుటుంబమందలి వ్యక్తులఆరోగ్యంలో లోపం కలిగే సూచనలు కనబడుతున్నాయి. ఈ విషయంలో తగుముందు జాగ్రత్తలు తీసుకొనటం సర్వథా శ్రేయస్కరం. మీ ఆర్థిక పరిస్థితి చాలా సంతృప్తికరంగా ఉందని మీరు భావించకతప్పరు. ఈవారపు ఆద్యంతాలలో అధికమైన మొత్తాలలో ధనవ్యయం చేయవలసి యుంటుంది. కాని వారమధ్యంలో మీచేతికి అధికమైన మొత్తాలలో డబ్బు అందే వీలు ఉండటం చేత మీ చేతిధనంగానూ యిబ్బంది పడవలసిన అవసరం మాత్రం కలుగదు. మీకు సంబంధించిన విషయాలన్నిటిలోనూ సామాన్యమైన అభివృద్ధి మాత్రమే సాధింపబడగలదు.

మిథునం

(మృగశిర 3,4, ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1,2,3)

మీ ఆర్థిక పరిస్థితి సర్వసాధారణంగా మీకు సంతృప్తినీయగలదిగా చేఉంటుంది. పదో వారమైన మీరు వారమధ్యలో అధికమైన మొత్తాలలో ధనవ్యయం చేయవలసిన అవసరం ఏర్పడవచ్చు. శాశ్వతమైన అవరోధాలు కల్గినప్పటికీ మీ వృత్తి, వ్యాపార ఉద్యోగాలు అభివృద్ధికరంగా సాగిపోగలవు. కోర్టుకు సంబంధించిన విషయాలలోనూ, స్పెక్యులేషన్‌లోనూ మీరు చాలా జాగ్రత్త వహించవలసియుంటుంది. మీ కుటుంబ వాతావరణం మీకు సంతృప్తినీయగలదిగానే ఉంటుంది. మీ కుటుంబమందలి వ్యక్తులు తమ ఆరోగ్యం అంతగా బాగాలేకపోయినప్పటికీ మీతో అన్ని విధాలా సహకరించగలరు. గడచిన కొన్ని వారాలతరులు ఈవారం అభివృద్ధిని సూచిస్తుంది కాని మీ కార్యకలాపాలు నిరాటంకంగా సాగిపోతాయని చెప్పే పావళాళం మాత్రం లేదు. మీరు శ్రమించి పనిచేయవలసివచ్చినప్పటికీ కాని తగిన ప్రయోజనం ఉండటంవల్ల మీ శ్రమ బాధ అనిపించదు. మీ ఆరోగ్యం విషయంలో మాత్రం మీరు తగినంత శ్రద్ధ వహించవలసియుంటుంది.

కర్కాటకం

(పునర్వసు 4, పుష్యమి, ఆశ్లేష)

ఈవారమధ్యంలో మీ గృహానికి అతిథులు విచ్చేయటమూ మీరు వారితో కలసి పోయిగా కాలక్షేపం చేయటమూ జరుగగలదు. మీ కుటుంబ వాతావరణం సర్వసాధారణంగా మీకు అన్నివిధాలా ఆనందోత్సాహాలను అందజేయగలదిగానే ఉంటుందని చెప్పవచ్చు. ఈవారమంతా తీరోరిగా మీచేతికి డబ్బు అందుతూనే ఉంటుంది. స్పెక్యులేషన్ వ్యాపారాగాని, వ్యాపారంలో లాభాలుగాగాని వారమధ్యంలో మీకు మంచి లాభాలు కలుగగల సూచనలు కనబడుతున్నాయి. మీ వృత్తి, వ్యాపార ఉద్యోగాలలో మీరు శీఘ్రతరమైనదానికంటె ఎక్కువ అభివృద్ధినే మీరు సాధించగల్గుతారు. కోర్టుకు సంబంధించిన విషయాలు మీకు అనుకూలంగానే పరిష్కరింపబడతులవు. ప్రస్తుత కాలం మీకు చాలా అనుకూలమైనదే అని చెప్పటంలో ఏమాత్రమూ సందేహం లేదు. కాని మీరు ఆశించిన ఫలితాలు మీకీవారమధ్యంలో మాత్రమే లభించగలవు. మిగిలినవారమంతా ఉన్నత స్థాయిగల వ్యక్తులతో కలసిమెలసి తిరుగుతూ వారి గౌరవాభిమానాలను పొందుతూనే ఉంటారు.

సింహం

(మఘ, పుబ్బ ఉత్తర 1)

ఈవారమంతా మీరు ఉత్సాహవంతులుగా కనబడతారు.. గతంలో మీలో ఉన్న ఉదాసీనత్వము యిప్పుడుపూర్తిగా దూరం కాగలదు మీరీవారంలో ఉన్నత స్థాయిగల వ్యక్తులతో పరిచయాలు ఏర్పాటు చేసుకొనటమూ, తద్వారా మీకు సేవవిధాల లాభం కలగటమూ సూచింపబడుతోంది. మీ కుటుంబ వాతావరణం మీకు మనశ్శాంతిని ఆనందోత్సాహాలనూ అందజేసేదిగానే ఉంటుంది మీ గృహంలోగాని మీ సన్నిహితుల గృహాలలోగాని వివాహ శుభకార్యాలు జరగటమూ అందు మీరులో పాల్గొని ఆనందంగా కాలంగడపటమూ జరుగగల వీలున్నది. మీ ఆర్థిక పరిస్థితి యిదివరలోకంటె యిప్పుడు చాలా మెరుగైనదని మీరు తప్పక భావించగల్గుతారు. మీ భవిష్యదవసరాలకోసం మీరు పరోక్షంయిలా నిలువచేసుకొనగల్గుతారని చెప్పటంలో సందేహం ఏమాత్రమూలేదు మీ వృత్తి వ్యాపార ఉద్యోగాలలో త్వరితమైన అభివృద్ధి కల్గుతుంది. కోర్టుకు సంబంధించిన విషయాలలోనూ స్పెక్యులేషన్ లోనూ కూడా విజయం మీకే కలుగగలదు.

కన్య

(ఉత్తర 2,3,4 హస్త చిత్త 1,2)

యింతకాలమూ మీపైన ఉంటున్న బరువుబాధ్యతలు యీవారంలో యింకా భాగం తొలగిపోగలవు అయినప్పటికీ మీరు తల పెట్టిన కార్యకలాపాలన్ని నిర్విఘ్నంగా కొనసాగుతాయని చెప్పవీలు లేదు. యంత్ర పరికరాలవల్ల మీ శరీరానికి హానికలుగకుండామూ, మీ ఆరోగ్యంలో లోపం కలుగకుండామూ జాగ్రత్తపడటం అవసరం మీ కుటుంబ వాతావరణం సర్వసాధారణంగా మీ మనస్సుకు శాంతిని చేకూర్చేదిగానే ఉంటుంది. వారాంతంలో మీ పిల్లల ఆరోగ్యంలో లోపం కల్గినప్పటికీ దాని వల్ల మీరు అందోళన చెందవలసిన అవసరం పర్వదుడు. ఆర్థిక విషయాలకు సంబంధించినంతవరకూ ఈవారం మీకు తప్పక సంతృప్తినీయగల్గుతుంది. డబ్బు ఎక్కువ మొత్తాలలో మీ చేతికి అందుతుందని చెప్పే వీలులేకపోయినప్పటికీ ధనా భావ కారణంగా మీరు యిబ్బంది పడవలసిన అవసరం మాత్రం ఉండదని నిశ్చయంగా చెప్పవచ్చును. మీ వృత్తి, వ్యాపార ఉద్యోగాలు అభివృద్ధి చేసూరిస్తూంటాయి. కోర్టుకు సంబంధించిన విషయాలూ, స్పెక్యులేషనూ లాభదాయకం కాగలవు.

తుల

(చిత్త, 3,4 స్వాతి, విశాఖ 1,2,3)

ఈవారంలోని మొదటి రెండు రోజులలో మీరు కొంతదిగా ఆర్థిక యిబ్బందికి గురికావలసిన అవసరం ఉండవచ్చు. మీరు తప్పని పరిగా అధిక మైన మొత్తాలలో ధనవ్యయం చేయవలసి యుంటుంది. అయినప్పటికీ యీవారపు ద్వితీయార్ధభాగంలో మీ ఆర్థికపరిస్థితి మీకు సంతృప్తినీయగలదిగా ఉంటుందని చెప్పవచ్చు. మీ వృత్తి వ్యాపార ఉద్యోగాలకు సంబంధించి కొన్ని చిక్కు పరిస్థితులు మీరు ఎదుర్కొనవలసి యుండవచ్చు. కోర్టుకు సంబంధించిన విషయాలలో మీకు అనుకూలంగానే పరిష్కరించబడతాయి స్పెక్యులేషన్ ఈవారంలో లాభదాయకం కాజాలదు. మీ కుటుంబ సంబంధమైన విషయాలలో మీ కుటుంబమందలి వ్యక్తులమధ్య భేదాభిప్రాయాలు ఏర్పడటమూ. వాటిని మీరు సవ్యంగా పరిష్కరించగల్గటమూ ఈవారంలో జరుగుతూనే వున్నాయి. మొదటి రెండు రోజులలో మీరు తలపెట్టిన కార్యకలాపాలకు విఘ్నాలు కల్గటంవల్ల మీరు కొంత నిరుత్సాహపడటం జరుగవచ్చు. కాని మిగిలిన దినాలలో మీకు తగినంత ప్రోత్సాహం అభించి మిక్కుటమైన మీ కార్యక్రమాలలో విజయవంతులుగా చేయగల్గుతుంది. మీ ఆరోగ్యం విషయంలో మీరు కొంత జాగ్రత్తగా ఉండటంమాత్రం అవసరం.

వృశ్చికం

(విశాఖ 4 అనూరాధ, జ్యేష్ఠ)

మీ చెవ్వరలో ఏ విధమైన సంప్రదింపులు జరిపినా తగినంత జాగ్రత్తగా ఉండవలసిన అవసరమే ఉంది. కొన్ని కొన్ని విషయాలలో మీతోటివారే మీకు వ్యతిరేకులుగా మారగల సావకాశం ఉంది కాని మిమ్మల్ని చిక్కులలో పెట్టే పరిస్థితులు ఏర్పడకపోయేటానికి భయపడవలసిన అవసరం మాత్రం లేదు మీ సత్ప్రవర్తనమే మీకు రక్షగా ఉంటుందని నమ్మండి ఆర్థిక విషయంలో మీరు ఎంతో జాగ్రత్తగాఉ చేతప్పని మీరి వారం సంతృప్తిగా గడపవలసి వస్తుంది. ఈ వారపు ప్రథమార్ధభాగంలో మీరు తప్పనిసరిగా అధికమైన మొత్తాలలో డబ్బు ఖర్చుచేయవలసిన అవసరం ఉండకుండా కాని సరిగా సమయానికి మీ కవసరమైన డబ్బు అందక మీరు కొంత యిబ్బంది పడటమూ జరుగవచ్చు. మీ వృత్తి వ్యాపార ఉద్యోగాలు సాధిగా సాగిపోతాయని చెప్పే సావకాశంలేదు కోర్టుకు సంబంధించిన విషయాలూ స్పెక్యులేషన్ ఈవారంలో లాభదాయకం కాజాలవు.

ధనుస్సు

(మూల పూర్వాషాఢ ఉత్తరాషాఢ 1)

మీ కుటుంబ వాతావరణం మీకీ వారంలో అమితమైన ఆనందోత్సాహాలను అందజేయగల్గుతుందని చెప్పటంలో సందేహంలేదు. కాని మీ పిల్లల ఆరోగ్యంలో లోపం కలుగకుండా మాత్రం తగుముందు జాగ్రత్తలు తీసుకొనటం, ఎంతయినా అవసరమే కాగలదు. మీ ఆర్థిక పరిస్థితి మీకీ వారంలో తప్పక సంతృప్తినీయగలదిగానే ఉంటుంది. మొదటి రెండు రోజులలో మీ చేతికి అధికమైన మొత్తాలలో డబ్బు అందగల సావకాశం ఉంది మిగిలిన దినాలలో ఖర్చు ఎక్కువగానే ఉన్నప్పటికీ వారాంతానికి మీరు ఏ కొంతయినా నిలువచేసుకొనగల్గుతారనే చెప్పవచ్చు. మీ వృత్తి వ్యాపార, ఉద్యోగాలు త్వరితగతిని పురోగమించగల్గుతాయి. కోర్టుకు సంబంధించిన విషయాలూ, స్పెక్యులేషనూ మీకు విజయాన్నే చేకూర్చగల్గుతాయి. మొదటి రెండు రోజులలోనూ మీరుచేసిన ప్రయత్నాలకు ఘనమైన సత్కారం లభించగల సావకాశం ఉంది. అందువల్ల మీరు చాలా అదృష్టవంతులుగా భావింపబడటం జరుగవచ్చు మిగిలిన దినాలుకూడా మీకు అనుకూల ఫలితాలనే యివ్వగల్గుతాయనిని మీరు ప్రత్యేకంగా పాటించగలిగేది మాత్రం ఏమీ ఉండకపోవచ్చు.

మకరం

(ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2)

ఈ వారంలోని ఎక్కువభాగం మిమ్మల్ని ఉత్సాహవంతులుగా చేయగల్గుతుంది. మీరు తలపెట్టిన కార్యకలాపాలన్నిటిలోనూ మీకు విజయం చేకూరుతుందనే నమ్మకం మీలో ఏర్పడగలదు. కాని మీ చెవ్వరలో ఏ విధమైన సంప్రదింపులు జరిపినా తగు జాగ్రత్త వహించటమే అవసరం కాగలదు. మీ ఆరోగ్యం మాత్రం సంతృప్తికరంగానే ఉంటుంది. ఈ వారంలో మీ ఆర్థిక పరిస్థితి మీకు చాలా సంతృప్తినీయగలదిగా ఉంటుందని చెప్పవచ్చు. మీ వృత్తి వ్యాపార ఉద్యోగాలకు సంబంధించి కొన్ని చిక్కు పరిస్థితులు మీరు ఎదుర్కొనవలసి యుండవచ్చు. కోర్టుకు సంబంధించిన విషయాలలో మీకు అనుకూలంగానే పరిష్కరించబడతాయి స్పెక్యులేషన్ ఈవారంలో లాభదాయకం కాజాలదు. మీ కుటుంబ సంబంధమైన విషయాలలో మీ కుటుంబమందలి వ్యక్తులమధ్య భేదాభిప్రాయాలు ఏర్పడటమూ. వాటిని మీరు సవ్యంగా పరిష్కరించగల్గటమూ ఈవారంలో జరుగుతూనే వున్నాయి. మొదటి రెండు రోజులలో మీరు తలపెట్టిన కార్యకలాపాలకు విఘ్నాలు కల్గటంవల్ల మీరు కొంత నిరుత్సాహపడటం జరుగవచ్చు. కాని మిగిలిన దినాలలో మీకు తగినంత ప్రోత్సాహం అభించి మిక్కుటమైన మీ కార్యక్రమాలలో విజయవంతులుగా చేయగల్గుతుంది. మీ ఆరోగ్యం విషయంలో మీరు కొంత జాగ్రత్తగా ఉండటంమాత్రం అవసరం.

మీ ప్రశ్నకు జవాబు

1. గో. కెం., సుబ్రహ్మణ్యం, హైద్రాబాదు:-జులై లో
2. మే. వి. శర్మ, శాతవాహన పల్లి:-

(శేష పేజీ తరువాయి)

వారి కిందపడ్డప్పుడాకవరు కూడా వాకిట పడది అంటూ ఇవరుచూస్తూనే వామనసు విశలపైపోయింది ఇదిగో చూడు!" అని పుస్తకంలో కవరు తీసి పావనికిచ్చాడు. కవరు పల్చదిశావడం చేత పది రూపాయలనోటు కిడ బైట కన్పడుతోంది ఆ కవరు అతికించే ఉది అంటే మాధవ్ ఆ కవరు చించి కూడా చూడలదు భర నైర్మల్యతకీ, వైశిత్రి స్తోమతికి పవిత్రతకి పావనిహృదయం పొంగిపోయింది నిండు పున్నమి నాటి సముద్రంలా ఎంతో గర్వపడ్డది ఆనందాశ్రువులు రాలాయి.

"చించి చూడకుండా నాకిచ్చారేం?" అంది గద్గదంగా

"నేను కాదు నీవు చూడాల్సిందది" అన్నాడు కళ్ళు మూసుకుటూ పావని కవరు చించింది అందులోంచి ఐదు పది రూపాయిలనోటు వాటి మధ్య ఓ చిట్ ఉంది దానిమీద "ప్రేమతో మాస్టారు గారికి కానుక" అని వ్రాసుంది పావని భర ముఖంలోకి చూచింది. అది దేవుడు శివుడిలా నిశ్చలంగా నిర్వికారంగానూ కనిపించాడు. భర్త రెండు పాదాలను గుండెలకు తీసుకొని తన్మయత్వంతో కళ్ళు మూసుకుంది

"పావనీ! నా మనసు నా వు లేదు" అన్నాడు మాధవ్.

"ఎందుకు?"

"ఆ అమ్మాయి అలా చేసినందుకు"

"అది ఆమె తప్పు"

"మీ చేయుమంటావు నన్ను పావనీ"

"లేవు ప్రైవేట్ చెప్పడానికెళ్ళప్పుడు కవర్లో పెట్టివ్వాలి."

అవుతారు

3. యాదవరావు హైదరాబాదు:- నవంబరులో
4. ఎస్. సత్యనారాయణ. హైదరాబాదు:- రెండవశ్లోకములో
5. కె గోపాల్ పాండ్యనగర్;- అగుదురు
6. కె. వేణుబాధం, నవాబుపేట;- నమ్మకంలేదు
7. డి వీరప్ప విశాఖపట్నం:- కాగలరు
8. కోం. ఆం. గౌడ్ మెదక్;-ఉన్నత విద్య ఉంటుంది
9. ఎ. చంద్రయ్య. వెంకటాద్రిపేట;- గ్రాడ్యుయేషన్ పూర్తియగును
10. ఎస్. ప్రభాకరరావు కరీంనగర్;- రెండవ శ్లోకములో
11. ఎస్. రాఘవేంద్రరావు పందికుంట అవుతారు.
12. జి రాజమల్లయ్య సింధరాబాదు కాగలరు
13. ఎమ్ సదానందం, వంగారెడ్డి;- వచ్చే సంవత్సరం
14. డి. సదానందం వంగారెడ్డి;- ఉంది
15 గూడా రామమోహనరావు హైదరాబాదు;- నమ్మకంలేదు
16. కె. వెంకటేశం, కామారెడ్డి;-కొనసాగును
17. జి. సత్యనారాయణ. వంగారెడ్డి;- వచ్చే సంవత్సరం.
18. భా ఆదిశేషమ్మ. విజయవాడ;- సెప్టెంబరులో
19. జి సత్యయ్య, సిద్దిపేట;-ప్రభుత్వోద్యోగమే
20. ఎ. మురళి ఘటకేసరి;- బాల్బు వెలలో వెడతారు
21. ఎ. శ్రీనివాసులు, జానంపేట;- అవుతారు
22 రామ ముత్యాలు, సికింద్రాబాదు;- ఈ సంవత్సరమే అగును.
23. రా. భాస్కర్, బోధన్;-వచ్చేవెల
24 టి. రామూర్తి హైదరాబాదు;- లభిస్తుంది
25. కె. సత్యనారాయణ విజయవాడ కలుగును
26. పుష్ప, గదగారం;-మూడవరాష్ట్రం రావచ్చును
27. ఐ. ఉమాశాంతరావు సికింద్రాబాదు;-ప్యాసుమాత్రం కాగలరు
28. శ్యామసుందర్ కర్నూల్;-మూడు నెలలో కాగలరు

"సౌశీల్యం ఖరీదెంత?"

"ఇంకనే వెళ్లలేను పావనీ!" అన్నాడు బ్రతిమాలుతూ

"ఛా ఛా మీరు అయితే తప్పు వల్ల మీ రెండుకు భయపడ్డం మధ్యలో మానేస్తే బాగోలేదయినా అనుకుటారు"

"కాని ఇష్టం లేనివని ఎంత కాలం చేయగలను చెప్పు?"

"మనం కొన్ని పనులు మన కోరికకు చేస్తాం. కొన్ని సమాజం కోరికకు మరి కొన్ని పనులు బాధ్యతకు చేస్తుటాము"

"వాళ్ళింటి దగ్గిర ప్రైవేట్ చెప్పుకునేటప్పుడు వీళ్ళకి ఇబ్బంది కలిగేలా ప్రవర్తించటం అనేది నా కిష్టం లేదు"

"నావల్ల కాదు పావనీ" అన్నాడు బాధగా

"అదివిలుడి అనవసరానికి పనికిరాని పనులు వల్లలాభమేమిటి చెప్పండి? ఉన్నప్పుడు విడిపిచుకు దాతాలుడంగా వెళ్ళి తడి అంటే అలిమాలతూ.

"ఇది వల్లిళ్ళ పెట్టిందే పావనీ" అన్నాడు నిష్ఠూరంగా.

"ఏరవాలదు మన పిల్లలు ఆరోగ్యంగా ఉంటే అదేచాలు" అంది. ఈ మాటలో మాధవ్ తత్తరపడ్డాడు. మాధవ్ మాయమాటాడుకుంటూ తినకొని తెబుల్ పేరుకొని వెళ్ళిపోయాడు అలా తిన్నగానే దాశరథరావుగారి టీచర్ వెళ్లి అయనతో విషయ చెప్పాడు. అయన బాధపడి పనులుపుత్రకి డాడబ్బు తినకెళ్ళమని చెప్పాయి కాని మాధవ్ నిసేమిగా వ్రాసుకొన్నాడు పనులుపెట్టే కాపలసిన డబ్బు తీసుకొనాడు వాళ్ళ దయ కాత్రాలుడు కాపడ గాని అనవసరపు అవకాశం ఇవ్వడ గానిఇష్టం లేదు మాధవ్ కి

పిల్లలఆరోగ్యం కదుటపడుతోంది దసుకి పావనికి వచ్చే బాధ్యతలు తగ్గిపోయింది. డాక్టర్ కి చూపెట్టాక సుస్తి కాదని అదోసంతోషానికి నాందీ అని తెలిశాక సంతోషపడ్డారు దంపతులు. వాళ్ళ కాడపాప కాపలి అడుకు.

* * * *

"భర్త దుస్సంఘటన పావనీ"

"ఏవిటో మీరు మరి భయపడిపోతున్నటున్నారు" అంది పావని

"కాదు పావనీ ఓ తెలివితక్కువ పని ఎన్నో దుస్సంఘటనలని కలిగించి శాంతి లేకుండా చేస్తుంది".

"ఏమయిందసలు?"

"ఏదో దురదృష్టం నన్ను వెంటాడుతోంది పావనీ" అన్నాడు బరువుగా శ్వాస పీల్చుకుంటూ

"అవేం మాటలండీ?" అంది భయంగా.

"నిజమే పావనీ"

"ఏం జరిగిందో చెప్పండి"

"సదాశివరావుగారు కార్యాలయమే తగ్గా వెళ్ళికెళ్లారని చెప్పాగుగా?"

"చెప్పాగుగా"

"ఊరికి వేనుపాశాని కెళ్లేప్పటికి.." అని ఆగిపోయాడు.

"వెళ్లేప్పటికి!" అంది

"వాళ్ళ నౌకరు సికాంతారావదగదిలోంచి వనుచున్నాడు. నన్ను చూచి వెల వెల లోయాడు"

"అ చేలే" ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

"తెడే పావనీ. అతని ముఖంలో పావు. సాధారణం కనిపించింది?

'అయితే మీ కెందుకు భయం?'

"వేరా స్థితిలో వాళ్లని చూచాను'

"అందులో మీ దోషమేముంది?"

"నేను చూడ్డమే నా దోషం"

"మీ రేం చూడాలని చూడలేదుగా?"

"ఎలా చూచినా ఒకటే పావనీ' పావనిగుండెకొట్టుకోడం మొదలు పెట్టింది కుడికన్ను దురికన్నట్టయింది అలిసిపోయిన మాధవ్ మనసు నిద్రపోయింది పావని పిల్లల మధ్యలోచ్చి పడుకుండే గానినిద్ర పట్టడంలేదు. కళు మూసిన దగ్గర్నుండి భయంకర దృశ్యాలు కళ్ళముందు నిలుస్తున్నాయి. తన భర్త వెనకో కొందరు కత్తి పట్టుకుని తన భర్త ఎదురుగా పడి పోయినట్టు తన బొట్టు వెనకో తెరిపెట్టినట్టు. ఇంతలో పెద్దవాడు వారికలవ నంచాడు:

"నాన్నా! వెళ్ళిపోకు" అని పావని గుండెలో నిప్పు ... టించి నట్టయింది. కుర్రాడ్ని దగ్గరకి తీసుకొని పిచ్చి పిచ్చి ముద్దులు పెట్టేసింది తాను మాత్రం తల్లి వారెవరూ తిరగవంటి స్థితిలో వస్తూ కూచుంది

* * * *

పావని ... మాటలు వచ్చినప్పటికి ఎప్పుడూ ... లో ఫుడిగాను పిల్లలు గాను పిచ్చగా అరిచ్చేస్తూ అందగా తయారయ్యేది ఈ వారం అలాగాక దిన దినానికీ క్షీణిస్తూంటే ది డాక్టర్ ... సమయం చి మాధవ్ ... లనిస్తే తాకే మాటకుటూ పావని పూర్ ... తాత్కాలికమైన ... రోజు పండగొలిపి పెడతాళే:

"ఏమ్మాయండీ ఈ సేవలంకి?" అంది బాధగా

"ఇంకేమ్మాయి?" అన్నాడు నవ్వుతూ

"నేనింకా రేయి చుకోలను మీతో ఈ కేవలన్నీ"

"అలా అనకూడదు పావనీ" అని మందలి చాడు. పిలలకన్నా పెట్టేసి. పావనికివ్వవలసిన మందులన్నీ ప్రైవేట్ కు బయలు దేరాడు పరీక్షలు దగ్గర కొచ్చాయి అంటేనే తన తరవు నుండి అశ్రద్ధ చూపకూడదని నిర్ణయించుకొని ఆపూటకూడా మానేయకుండా వెళుతున్నాడు కారద చదువులు మాత్రతో కాపు డలేదు

తాను లోపలికి డతున్నాడు సీతారాం పశువులమందు గడ్డేస్తూ చిన్నగా దగ్గాడు మాధవ్ ఆటుమాటాడు, సీతారామ్ కళ్ళు చతికిలపడ్డాయి మడిపోతున్నయి గబగబ మాధవ్ ముందుకొచ్చి "కొంచెం కళ్లు దగ్గర పెట్టుకొని నడుచుకోకపోతేలూ" అన్నాడు మాధవ్ కాస్త తత్తరపోయాడు "తాతగారికి ఎంత గౌరవమున్న సీతారామేనా అలా మాటాడుతోంది!" అని తనకి రోషం వచ్చింది.

"ఏమంటున్నావ్?" అన్నాడు తీవ్రంగా

"నీకు తెలీదా?"

"నాకేం తెలీదు"

"కారదకేవో కథలు చెప్పావట?" అన్నాడు లోపలు చిట్లిస్తూ కొంచెం ఆలోచించి ఏదో గుర్తుగానే

"తప్పా?" పొరపాటే వచ్చింది చెప్పాను. అయినా ఈ విషయంలో నాకేం సంబంధం?" అన్నాడు మరి కొంచెం తీవ్రంగా.

"అది తరవాత నీకే తెలుస్తుంది" అనికిళ్లో కెళ్ళిపోయాడు విసురుగా.

మాధవ్ అనుకోని ఆ సంఘటనకి దిమ్మెరపోయాడు అయినా తనను తాను సంతాళించుకొని లోపలికి వెళ్లాడు అరోజు పాఠం చెప్పలేకపోయాడు. పోబ్బేవో చెప్పి వచ్చేశాడు కాని శారద ముఖంలో ఏదో దైన్యత గోచరించింది. ఏదో భయం ఆ చూపుల్లోంచి రెండు మూడు సారు ఏదో చెప్పాలని ప్రయత్నించినట్లు కదిలిన ఆమె పెదాలవల తెలిసింది. అంతకి ముందు నుండే మాధవ్ కి ఆమె యందు కలిగిన అవ్యాజ్యత కారణంగా మాటాడే అవకాశం ఆమెకివ్వలేదు.

క్రితం దినం తాను చెప్పిన పాఠం గాంధీగారి ఆత్మకథలోని చిన్న ఘటన అందులో ఆయన శీలం గురించి చిన విశిష్టత చెప్పాడు. దాని విలువల్ని చక్కగా వివరించాడు. ఆ పాఠాన్ని బోధించాడతను అది వింటూ రెండుమూడు సార్లు ఆమె కన్నీరు పెట్టుకొంది తాను చూచాడు అప్పుడే తాను వెనుకకు వీసుకున్నాడు ఒకానొక మహాపురుషుడు చెప్పిన మాట లను:

"మానవుడు పరిసర ప్రభావం చేతను కొంత కొంత బుద్ధి హీనత చేతను మరి కొంత పూర్వ జన్మకర్మం చేతను తప్పు చేస్తాడు కాని ఎప్పటికప్పుడు ఆత్మ పాపిగా నిలబడి విపు తట్టిమే లోపల్ తూ వే పడుతుంది అప్పుడు గ్లాని కలుగుతుంది దానివేత్యగ్లాని అంటారు ఆత్మకి కలిగిన అనంత దుఃఖంలోని ఆ తిమ

(మిగతా రేపు పేజీలో)

కూపను

పేరు ....

అవసరపలము, పరుయము, తేదీ ....

ప్రశ్న ప్రాయుచున్న పరుయము, తేదీ ....

ప్రస్తుతపుపృత్తి మరియు చిరునామా ....

ప్రశ్న ....

(మీ జాతక పరిశీలన కొరకు ... పంపగలరు)

NEW!
especially for you
COW-BRAND
SEVASHRAM PRODUCTS REGD. TRADE MARK UDAIPUR
PERFUMED CASTOR OIL
In India, one of the traditional marks of your femininity is the beauty of your hair.
For glossy, healthy hair, use Ayurved Sevashram's perfumed castor oil.
AYURVED SEVASHRAM PRIVATE LIMITED
UDAIPUR, VARANASI, HYDERABAD

చిత్రభూమి

వివిధభారతిలో సినిమాల ప్రచార కార్యక్రమాలు?

దేశంలోని సినిమాలాంటి పర్యావరణ సాధనాలు ఏవిధంగా ప్రజలకు విజ్ఞానాన్ని నేర్పిస్తాయో, ఆ విధంగా వినోదాన్ని కూడా అందిస్తాయి. ఇటీవల కేంద్ర సమాచార శాఖ మంత్రి శ్రీ రాజ్ బహదూర్ ఆధ్వర్యంలో జరిగిన సమావేశంలో సినిమాలకు సంబంధించిన అన్ని విధాల కార్యక్రమాలు ప్రచారం చేయాలని సిఫార్సు చేసారు.

కేంద్ర సమాచార మంత్రి శ్రీ రాజ్ బహదూర్ ఎడ్వాన్సుమెంటు కమిటీ నివేదికను ఇటీవల పార్లమెంటుకు సమర్పించారు. ప్రస్తుతం దేశంలోని వ్యాపారస్థులు, పారిశ్రామిక సంస్థలు, సినిమా వ్యాపారం తమ ప్రచారం చేయడంవల్ల ప్రధానంగా రేడియో ద్వారా ప్రచారం చేస్తున్నందువల్ల, పెద్దమొత్తంలో విదేశీమారక ద్రవ్యాలు సినిమా రేడియోకు చెల్లిస్తున్నారు. పైగా సినిమా రేడియోనుండి ప్రచారం చేసే భారత్ ఫిల్మ్ పాటలకు రాయల్టీ చెల్లించాలనే సిఫారసు ప్రభుత్వం ఇటీవల నిర్ణయించినప్పటికీ, సినిమా పరిశ్రమలు, సినిమా రేడియో ద్వారా ప్రచారం చేయకూడదని అనుమతినిస్తూ విడివిడిగా లేఖలు వ్రాయడం వల్ల సినిమా ప్రభుత్వం ఏ విధంగా నిర్ణయించలేదని తెలుస్తున్నది.

ఇటీవల, లోకాయుక్త వచ్చి చలనచిత్ర నిర్మాతల సమావేశం ప్రతినిధులతో చర్చలు జరిపి రాయల్టీ తగ్గించాలని సదరు ఇద్దరు సినిమా ప్రభుత్వాధికారులు చేసిన సిఫార్సులను సినిమా రేడియో డైరెక్టర్ అనరల్ తోసిపుచ్చారు.

రేడియో సిలన్నుండి వ్యాపార ప్రకటనలు వచ్చేనెల ఒకటవ తేదీనుండి నిలిపివేయవలసినదిగా చలనచిత్ర నిర్మాతల సంఘం ఫిల్మ్ నిర్మాతలగిల్డు, తమ సభ్యులకు విజ్ఞప్తి చేసినది

తమ పాటలను ప్రచారం చేయడానికి ఆకాశవాణి కూడా సిలన్ రేడియోకు అనుమతి ఇవ్వవలసిన నిర్మాతలకు ఈ సూచనలు జ్ఞప్తి చేసాయి

"వివిధ భారతి" కార్యక్రమాలను అన్ని విధాలా ప్రోత్సహించాలని విదేశ మారక ద్రవ్యం ఎగుమతి అయిలని ఫిల్మ్ నిర్మాతల సంఘం సభ్యులను కోరినది

ఈ పరిస్థితులలో "వివిధ భారతి" ద్వారా వ్యాపార ప్రకటనలు ప్రచార కార్యక్రమాలు ప్రసారం చేయడంవల్ల విదేశీమారక ద్రవ్యం ఆదా అవుతుందని ఫిల్మ్ నిర్మాతలు అభిప్రాయ పడుతున్నారు.

ఈనెల 13వ తేదీన ఢిల్లీలో అవార్డుల ప్రదానోత్సవానికి వెళ్ళి వచ్చినప్పుడు ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీని సమాచార మంత్రి శ్రీ రాజ్ బహదూర్ కలుసుకుని వివిధ భారతి ద్వారా వ్యాపార ప్రకటనలకు అవకాశం కల్పించవలసినదిగా కోరాలని ఫిల్మ్ నిర్మాతలు నిర్ణయించుకున్నారు.

* * * *

నైరోబీలో "పక్"బృందం

బి ఆర్ ఫిల్మ్స్ "పక్" దర్శకులు యాష్ చోప్రా నటులు సునీల్ దత్ రాజ్ కుమార్ ఇటీవల నైరోబీకి వెళ్ళారు. ప్రస్తుతం నైరోబీలో "పక్" ప్రదర్శిస్తున్న థియేటర్లలో వారు ప్రేక్షకులకు కనుపిస్తారు. లోకాయుక్త తరువాత వచ్చే ముందుగా వారు మొంబాసా కంపాలాలలో కూడా పర్యటిస్తారు.

శతచిత్రోత్సవం జరుపుకొన్న టి. యల్. కాంతారావు

కాంతారావుకు కోడాడులో సన్మానం

జానపదాలకు మంచి చిత్రాలలో నటించి పేరు పొందిన కథానాయకుడు శ్రీ టి. యల్. కాంతారావు శతచిత్రోత్సవం జరుపుకొన్నందుకు ఆయనకు కోడాడులో సన్మానం జరిగింది. ఈ సభకు ఆధ్యక్షత వహించిన శ్రీ డి. నాగేశ్వరయ్య అధ్యక్షత వహించారు.

అనేకమంది ప్రముఖులు పాల్గొని నటులు కళాకారులు గాయకులు, నిర్మాతలు, డిస్ట్రిబ్యూటర్లు సన్మానానికి హాజరయ్యారు.

తెలుగువారికి గుర్తుండిపోయే జానపద చిత్రాలు నిర్మించి, నటించి, దర్శకత్వం వహించి, సంగీతం సమకూర్చి, ఎన్నో అజరామర గీతాలు పాడి, తెలుగు ప్రజల హృదయాలలో చిరస్థాయిగా నిలిచిపోయిన ఈ రేనిం పు ఏర్పాటు చేసారు.

దూరప్రదేశాలలో ప్రజలు విద్యుద్దీపాలు తొలగించి, మూడి తొలగించి, అతిథులు వేదికను కనుపించేలా ఏర్పాటు చేసారు.

కాంతారావు జీవిత విశేషాలను గురించి ప్రముఖులు గూర్చి వక్తలు ప్రస్తావించారు. కళాకారుల జీవితం అనేక వైపులా వారిలో శ్రీ కాంతారావు ఒకరని వారన్నారు.

నెరోబీలో "పక్"బృందం

బి ఆర్ ఫిల్మ్స్ "పక్" దర్శకులు యాష్ చోప్రా నటులు సునీల్ దత్ రాజ్ కుమార్ ఇటీవల నైరోబీకి వెళ్ళారు. ప్రస్తుతం నైరోబీలో "పక్" ప్రదర్శిస్తున్న థియేటర్లలో వారు ప్రేక్షకులకు కనుపిస్తారు. లోకాయుక్త తరువాత వచ్చే ముందుగా వారు మొంబాసా కంపాలాలలో కూడా పర్యటిస్తారు.

"డాకూ మాన్‌సింగ్" డైరెక్టర్ బాబూభాయ్ మిస్త్రీ

'డాకూ మాన్‌సింగ్' ఆరు రీళ్ళు పూర్తి

హైదరాబాద్ ప్రేమ్ పిక్చర్స్ వారు హిందీలో నిర్మిస్తున్న 'డాకూ మాన్ సింగ్' ఆరు రీళ్ళు పూర్తయినది ఈచిత్రంలోడాకూ మాన్ సింగ్‌గా దారా సింగ్ నటిస్తున్నారు. షేక్ ముక్తార్, నిమి దుర్గాభోటే జీవన్ మదన్ పురి జీవనకళ, మధుమతి, బేలాబోస్, ప్రభృతులు యీ చిత్రంలో నటిస్తున్నారు.

బాబూభాయ్ మిస్త్రీ దర్శకత్వం వహిస్తున్న యీ చిత్రానికి నర్దూల్ క్వాత్రా సంగీతం కూరుస్తున్నారు. కవ్వాలీ ప్రీతి పాల్ సింగ్, నర్దూల్ క్వాత్రా నిర్మిస్తున్న యీ చిత్రం షూటింగ్ చురుకుగా సాగుతున్నది.

* * * *

"ప్రేమలో ప్రమాదం"

"ముగురు వీరులు" చిత్రంలో తెలుగుదేశానికి పరిచితులైన జోసఫ్ తలియత్ ఇప్పుడు "ప్రేమలో ప్రమాదం" అనే మరొక తెలుగు చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు.

పిటోడెల్ స్టూడియోలో నిర్మిస్తూ వున్న ఈచిత్రంలో కృష్ణకుమారి, సూర్యకాంతం, పండరీబాయి, జయంతి, వాణిశ్రీ, రమాప్రభ, రాధాకుమారి, విజయశ్రీ, రాధ, రామకృష్ణ, రాజబాల, చలం, రాజబాబు, చదలవాడ, కుటుంబరావు, రావికొండలరావు, మొదలైనవారు నటిస్తున్నారు. మాటలు పాటలు ముద్దుకృష్ణ, సంగీత దర్శకత్వం టి. ఆర్. పాప, ఫోటోగ్రఫీ లూకాస్. ఈ చిత్రంలో శృంగారం, హాస్య రసాలతో పాటు సన్నివేశాలు పుష్కలంగా ఉంటాయి.

ఈ చిత్రానికి జోసెఫ్ తలియత్ డైరెక్టు చేస్తున్నారు. 1988వ సంవత్సరంలో జోసెఫ్ తలియత్ బి. ఏ. పాసు కాగానే చిత్రకళ శిల్పకళలలో శిక్షణ పొంది సిద్ధహస్తులయ్యారు. వీరు డైరెక్టుచేసిన ప్రథమ చిత్రం "జ్ఞానసౌదరి" తమిళం చిత్రమయినా ఇదిఆంధ్రదేశంలోకూడా విజయవంతంగా నడిచింది. అప్పటి నుంచి అనేక తమిళ చిత్రాలకు ప్రొడ్యూసర్ డైరెక్టరూ కావడమేకాక. హిందీలో కూడా "పాయల్" అనే చిత్రాన్ని నిర్మించారు.

"ప్రేమలో ప్రమాదం" చిత్రం నవ యుగ ఫిల్మ్స్ద్వారా ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో విడుదలవుతుంది.

"సాత్ పాకే బంధా" హిందీలో నిర్మాణం

బెంగాలీలో ప్రజాదరణ పొందిన "సాత్ పాకే బందా" చిత్రాన్ని ఇప్పుడు హిందీలో తిరిగి నిర్మించడానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నారు.

మాస్కోలో జరిగిన అంతర్జాతీయ చలనచిత్రోత్సవాలలో యీ చిత్రంలో నటనకు, ఉత్తమనటి బహుమతి పొందిన సుచిత్రాసేన్, హిందీ చిత్రంలో కూడా నాయికాపాత్ర ధరిస్తారు. బెంగాలీ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించిన అజయ్ కుమార్ యీ చిత్రానికి కూడా దర్శకత్వం వహిస్తారు.

ఈ చిత్రం షూటింగ్ సెప్టెంబర్‌లో ప్రారంభించాలని యోచిస్తున్నారు.

* * * *

'కన్నెమనసులు' చివరి పాట రికార్డింగ్

బాబూ మువీస్ వారి "కన్నెమనసులు" చిత్రానికి చివరి పాటను ఇటీవల విజయా గార్డెన్స్‌లో రికార్డు చేసారు. మమారు ఆరు నిమిషాలు వచ్చే యీ పాటను వి. మణిశర్మ, కె. జమునారాణి, డి. వెంకటరావు పాడారు. ఈ పాట మధ్యలో వచ్చే మాటలను రావికొండలరావు, రాధాకుమారి చదివారు. సంగీత దర్శకులు కె. వి. మహాదేవన్ యీ పాటకు జానపదరీతిలో స్వరంకూర్చారు.

గ్రామ దేవత జాతర దృశ్యంలో సుకన్య, కృష్ణ ప్రభృతులపై యీ పాటను చిత్రీకరిస్తారు.

"కన్నెమనసులు" బృందం ఇప్పుడు ఔట్ డోర్ షూటింగ్‌లో ఉన్నది. ఉదయమండలం, మైసూర్, శ్రీరంగపట్టణం, హార్సిలీహిల్స్, పరిసర ప్రాంతాలలో జరుగుతున్న ఔట్ డోర్ షూటింగ్‌లో సంధ్య, సుకన్య, రామమోహన్, కృష్ణ పాల్గొంటున్నారు. ఔట్ డోర్ దృశ్యాలలో మూడు పాటలను చిత్రీకరించారు.

ఆదుర్తి సుబ్బారావు దర్శకత్వంలో చురుకుగా తయారౌతున్న యీ చిత్రంలో గుమ్మడి, సూర్యకాంతం, కె.వి.చలం, చలపతిరావు, వెంకటేశ్వరరావు, పుష్పకుమారి, జానకి యర్ భానుమతి కూడా నటిస్తున్నారు.

గుండె జబ్బులకు కారణాలు

గుండెనొప్పి గుండెకు గు డెకాయల్ కోవడంలో మధ్య ముప్పు కలగాలు హృదయకోశ లో ఆకర్ కలుగుతుంది. ఇలాగే వెళ్ళి వారి గుండె రాలు సరిచేయగా వినవచ్చే ఫిర్యాదులు

కొన్ని సందర్భాలలో చిటికి కారణాలను నిర్ణయించడం సులభమైన పని కాదు. ఎందుకనగా ఇలాగా గుండె జబ్బు వల్లమా అని సంభవించవచ్చు. లేదా శరీరంలోని ఇతర అవయవాల వికారాలయిం. పెద్ద పేగులు, చిన్న పేగులు మొదలైనవాటి కార్యకలాపాలలో వచ్చే కలతలవల్లమా సంభవించవచ్చు. ఈ రెండు సందర్భాలలోనూ వాటి చిహ్నాలు ఒక మాదిరిగానే వుంటాయి

కాడీమండలం దెబ్బతినడ మూలంగా చాలా తరచుగా గుండెనొప్పి హృదయకోశ లో కార్యకలాపాలలో కలతలు కలగవచ్చు. ఇలాంటి వాటిని శరీర వ్యాపారానికి సంబంధించినవ్యాధులని అంటారు

మనోవేదన ఆందోళన గుండెకండరాల కార్యకలాపాలను కలవర పరుస్తాయి. ఆహారంలోనుండి సంతోషము. దుఃఖము భయము అరోగ్యపరిస్థితులన వారి గుండెలను కూడ ఎక్కువగా కొట్టుకునేటట్టు చేస్తాయి మన్నిత హృదయులలో యీ మాదిరి ఉద్వేగాలు గుండెలో నొప్పిని గుండె ఆగిపోతోందనే భావాన్ని ముఖములో వేదనరేఖను రక్తపు పోటు హెచ్చుడం గాని తగ్గడం గాని కలగజేస్తాయి.

కేంద్ర కాడీ మండలం ఒక అజ్ఞాత కేంద్రంలా పనిచేసి గుండెయొక్క కార్యకలాపాలను కంటోలు చేస్తూ వుంటుంది కేంద్ర కాడీ మండలం సరిగా నరాల ద్వారా ఆదేశాలు హృదయానికి ప్రసారం అవుతాయి హృదయ కోశపు కార్యకలాపాలపై వాటి ప్రభావం తప్పకుండా వుంటుంది శరీరంలో రక్త సంచారాన్ని క్రమబద్ధం చేసే నరాలన్నీ పరస్పర సంబంధం కలిగి వుంటాయి కాని వీటన్నిటిని సంఘటిత పర్చడంలో పెద్దమెదడు చిన్న మెదడు అత్యంత ముఖ్యమైన పాత్రను నిర్వహిస్తాయి

పైనచెప్పిన సంగతులన్నిటినీ బట్టి కాడీ మండలంగాని, దాని శాఖలలో ఏదీ అయినాగాని దెబ్బతింటే దాని ప్రభావం గుండెకాయమీద, రక్తనాళాల మీద పడుతుందని రక్త ప్రసారంలో అవసవ్యత వస్తుందని స్పష్టమౌతోంది.

గుండెనరాల బలహీనత

కాడీ మండలానికి సంబంధించిన వ్యాధులమూలంగా గుండెకాయ యొక్క కార్యకలాపాలలో వచ్చే కలతలనుగుండె నరాల బలహీనత అంటారు ప్రఖ్యాత రష్యన్ శాస్త్రజ్ఞులైన ఐ. పి. పావ్‌లోవ్ అయన అనుచరులు నరాల కార్యకలాపాలలో వచ్చే కలతలకు మూలకారణం మొరడ్డుపైపొర పరిగా పనిచేయక పోవడమేనని ప్రయోగాల ద్వారా రుజువు చేశారు. నరాలు ఎక్కువ కాలం అధికంగా ముడుచుకోక పోవడంమూలంగా యిని సంభవిస్తాయి

నరాల బలహీనత మూలంగా గుండెకండరాలు సరిగా పనిచేయక పోవడమనే వ్యాధిని మాస్కోలోని కేంద్ర పేద్ద సంస్థవారు తర్కంగా నయం చేస్తున్నారు. విద్యుచ్ఛక్తి సహాయంతో కొన్ని ప్రత్యేక పద్ధతులతో రోగికి మంచి నిద్రురప్పించటం చేసారు ఇలా నిద్రపోవడం వల్ల రోగి గుండెలో వచ్చే నొప్పి పోతుంది గుండెకాయ తరిగి సవ్యంగా కొట్టుకోవారంభిస్తుంది.

అప్పటికి గుండెలో నొప్పి ఇతర కలతలు తగ్గకపోతే గుండెకాయ వున్నిభాగాన్ని మర్దన చేస్తాము దీనివల్ల కూడా నరాలు తరిచుగా ఎక్కువ అలసిపోతాయి

గుండెకాయ యొక్క కార్యకలాపాలలో సంభవించే కలతలు కోటానోటి నాళా మొదలైన విషయాలు శరీరంలో ప్రవేశించడంమూలంగా కూడా రావచ్చు అంతేగాక. పరిధికి మించిన ఆహారం తీసుకోనకపోవడం ఎడోర్గిన్ గంధి సరిగా పని తీయకపోవడం మూలంగా కూడ గుండెనొప్పి రావచ్చు.

గుండెకండరాల కార్యకలాపాలలో వచ్చే కలతలను గురించి సోవియట్ శాస్త్రజ్ఞులు చాలా సంవత్సరాలుగా పరిశోధనలు జరుపుతున్నారు ఈ వ్యాధులకు చక్కని చికిత్సలను కూడా కనిపెడుతున్నారు

నరాలబలహీనత మూలంగా గుండె పోటుమాత్రమే గాక రకరకాల జబ్బులకరకం పోటువాటితోపాటుగు.డెదడ గుండెల్లో మంట మొదలైనవికూడా రావచ్చు.

నరాల బలహీనతమూలంగా గుండెకాయనుండి నిరంతరంవచ్చే సందేశాలు మెదడుకు సరిగా తేరవు అలాంటి సందర్భాలలో చాలా మంది శరీరాలలోని రక్త ప్రసారంలోగాని హృదయకాయాపారంలోగాని మార్పులురావు ఎలెక్ట్రోకార్డియో గ్రాములద్వారాను ఇతర విధానాలద్వారా పరీక్షలు. గుండెకాయ యొక్క కార్యకలాపాలలో మార్పు వున్నట్లేమీ కనుపించడంలేదు.

హృదయ స్పందనలో కలతలు

శరీర వ్యాపారానికి సంబంధించిన కలతలకు మరోలక్షణంహృదయస్పందన లయతప్పడం, అంటే ఎక్కువ చురుకుగా కొట్టుకోవడం లేక మెల్లగా కొట్టుకోవడం లేక అపరవ్యంగా కొట్టుకోడంమొదలైన కలతలుకనిపిస్తాయి చాలా మంది రోగులు అధిక శరీరశ్రమ ఏదేని లేక పోయినాగాని సరిగా పిల్లలేక పోతున్నామనీ, ఏ కొంచెం శ్రమ చేసినా త్వరగా అలసిపోతున్నామనీ ఫిర్యాదు చేస్తూ వుంటారు. గుండెకండరాలు పనిచేయకు గురికావడంవల్లగానీ నరాలకు ఉద్రేకం కలిగినంతే పదార్థాలను తిను కోవడ వలగానీ అదినంతవిస్తుంది కేంద్ర వాడీమండలంలో వచ్చే కలతలు దేనిని గురించిఅయినా ఆందోళనపడటం నరాలకు అధికశ్రమ కలిగించడం. నిద్రపట్టక పోవడం మొదలైన వాటివల్ల సంభవిస్తాయి. మానసికంగా తరచు బాధపడటంవల్ల కూడా నరాలు తరచుగా ఎక్కువ అలసిపోతాయి

గుండెకాయ యొక్క కార్యకలాపాలలో సంభవించే కలతలు. కోటానోటి నాళా మొదలైన విషయాలు శరీరంలో ప్రవేశించడంమూలంగా కూడా రావచ్చు అంతేగాక. పరిధికి మించిన ఆహారం తీసుకోనకపోవడం ఎడోర్గిన్ గంధి సరిగా పని తీయకపోవడం మూలంగా కూడ గుండెనొప్పి రావచ్చు.

గుండెకండరాల కార్యకలాపాలలో వచ్చే కలతలను గురించి సోవియట్ శాస్త్రజ్ఞులు చాలా సంవత్సరాలుగా పరిశోధనలు జరుపుతున్నారు ఈ వ్యాధులకు చక్కని చికిత్సలను కూడా కనిపెడుతున్నారు

నరాలబలహీనత మూలంగా గుండెపోటుమాత్రమే గాక రకరకాల జబ్బులకరకం పోటువాటితోపాటుగు.డెదడ గుండెల్లో మంట మొదలైనవికూడా రావచ్చు.

నరాల బలహీనతమూలంగా గుండెకాయ యొక్క కార్యకలాపాలలో వచ్చే కలతలు ఇతర వ్యాపారంలో కలిగే కలతల మూలంగా వచ్చే గుండెజబ్బులకు కూడ చికిత్స అవసరం. ఈ చికిత్స రోగిఆరోగ్యాన్ని మామూలు స్థితికిమరుకు వచ్చి ఆతనిలో పనిచేయగల శక్తిని పునరుద్ధరించడంతో పాటు గుండెకాయలోనూ, రక్తనాళాలలోను నిర్మాణ సంబంధమైన కలతలు. లోపాలూ పరిహరించకుండా కాపాడుతుంది. ఇదిచాలా ముఖ్యం. ఎందుచేతనంటే శరీర వ్యాపార సంబంధమైన ఈ కలతలు. హృదయకోశ వ్యాధులలో ఒక దశను తెలియజేస్తాయి వీటిని అభివృద్ధి చేస్తే నరాలు పూర్తిగా దెబ్బతిని అవయవాలలో నిర్మాణ సంబంధమైన మార్పులు రావచ్చు. (సోవోస్త్రి వార్తా సంస్థ)

భూభ్రమణ వేగం తగ్గిపోతున్న స్థితి

ఎల్లప్పుడూ అలస్యంగా పనులు చేసే వారికి లేజా వేగిరిపడుతూ వుండే వారికి ఆనందం కలుగజేయదానికా అన్నట్టు రేయింబగళ్ళు ప్రమాణం పెరుగుతోంది. అంటే ఆవిధీర్ఘ అవుతున్నాయి. కాని ఆ మార్పు చాలా స్వల్పంగావుండి అధిక శతాబ్దంలో సెకనులో పదోవంతు కూడా వుండదు. దీనివల్ల ప్రస్తుతం మన దైనందిన వ్యవహారాలలో మార్పు ఏమీ రాదు. అయినప్పటికీ రేయింబగళ్ళ ప్రమాణం పెరుగుతున్న మాట మాత్రం నిజం అంటే భూమి తనచుట్టూ తాను తిరిగే వేగంక్రమంగా తగ్గిపోతోందన్నమాట ఈ లెక్కన అది అలు తిరగడం ఎప్పుడుమానివేస్తుందో శాస్త్రజ్ఞులు అంచనాలు వేయడంకూడా పొరబడిఖాలారు. కాని అందుకుకోటాను కోట్ల సంవత్సరాలు పట్టవచ్చు అందుచేత ఆ అంశాన్ని ఇప్పుడు చెప్పడంఅనవసరం.

మరొక తమాషా ఏమిటంటే ఇదివరకటిఅంచనాలనుబట్టి రేయింబగళ్ళ ప్రమాణం 120 సంవత్సరాలకు ఒక సెకనులో 10 లక్షోవంతు పెరుగుతుంది. కాని యిప్పుడది ఒక సంవత్సరంలోనే అంత పెరుగుతోంది. అకస్మాత్తుగాఇంతమార్పు రావడానికి కారణం ఏమిటి? ఈ తగ్గుట పెరుగుట కొరకే కావచ్చు.

భూభ్రమణ వేగంలో యీ గడబిడ ఎప్పటినుంచి ప్రారంభమయ్యాయి? రోదసిలో ఒక అగమ్యగోచరమైన శక్తి ఏదో భూమిని ఒకప్పుడు ఎక్కువ వేగంగామా, మరొకప్పుడు తక్కువ వేగంగామా తిరిగేటట్లు చేస్తోందనే భావం కలుగుతోంది.

సూర్యప్రజ్వలన

శాస్త్రజ్ఞులకు దీనికి సరియైన సమాధానం దొరకలేదు. దానిని గురించి వారు ఆలోచించసాగారు. పోలియట్ విజ్ఞాన శాస్త్ర పరిషత్తుకు చెందిన, భూ అయిస్కాంత, అయోనో మండల, రేడియో తరంగ ప్రసార మండల పరిశోధక సంస్థలో పనిచేసే ఇ. మొగిలెవిస్కీ ఒక సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించారు. అదేమిటంటే సూర్య ప్రజ్వలన ప్రభావం మూలంగానే భూభ్రమణ వేగంలో మార్పులు సంభవిస్తున్నాయి కాని, ప్రారంభిక అచేతన ప్రభావం సూర్య ప్రజ్వలన తీవ్రంగా వున్నప్పుడు కూడ తత్సంబంధమైన రేడియేషను చాలా తక్కువగానే వుంటోందని తేలింది భూమియొక్క వాతావరణంలో అయిస్కాంత తుఫానులను రేపగల్గినంత శక్తివంతంగా కూడ అది లేదు. అటువంటప్పుడు అది భూభ్రమణ వేగంలో మార్పు లేమి తిసుకురాగలదు? అయితే, యీ భూభ్రమణ వేగం తగ్గడంలో గల రహస్యం ఏమిటో ఇంకా తెలియకుండా వుంది. శాస్త్రజ్ఞులు యీ విధంగా చెబుతున్నారు: సూర్యుని మండే వెలుపటి రేడియో తరంగ ప్రసారం మేరకు భూగోళం మీద అయిస్కాంత తుఫానులను రేపగల సంతటి శక్తిహీనమైనదైనా అయి వుండాలి. లేదా అది సూర్యుని నుంచి ఒకే రీతిగా వెలువడకుండా పెద్ద పెద్ద ప్లాస్మా మేఘాలుగా (ప్లాస్మాయిడ్స్) వస్తూ వుండవుండాలి రెండవ అంశాన్నే మనం తీసుకుని పరిశీలిద్దాం. ప్రభావశీలమైన యీ ప్లాస్మాయిడ్స్ (ప్లాస్మా మేఘాలు)మండుతూన్న సూర్యగోళం తరాలాల మంచి ఎలా వెలువడి రోదసిలోకి వస్తున్నాయో చూద్దాం వాటిలో కొన్ని భూభాగం మీదికి వస్తున్నాయి.

ఈ ప్లాస్మా మేఘానికి ప్రతిదానికి స్వకీయమైన ఇలమైన అయిస్కాంత మండలం ఒకటి వుంటుంది ఆఅయిస్కాంత మండలాలు భూగోళపు అయిస్కాంత మండలంతో మర్దన పడతాయి. అందులో భూగోళపు అయిస్కాంత మండల శక్తి తక్కువగా వుంటుంది. ఈ ఘర్షణ మూలంగా అయిస్కాంత తుఫానులు రేగుతాయి. భూభ్రమణ వేగం కూడా దానివల్ల దెబ్బతింటుంది.

పైచెప్పినట్లు భూభ్రమణ వేగంలో వచ్చే మార్పు చాలా స్వల్పం అయినప్పటికీ శాస్త్రజ్ఞుల దృష్టిలో అది చాలా ముఖ్యమైనది. శాస్త్రీయ మండలాలను గురించి అతిఖచ్చితమైన లెక్కలు కట్టడానికి భూగోళపుఇంద్రమైన అయస్కాంత మండల సంభావ్యాన్ని గురించి. దానిని నడిపే సూత్రాలను గురించి తెలుసుకోడానికి అది తోడ్పడతాయి, దిమిత్రి మెండెలెయెవ్ ఆ పరిశోధనలను కొనసాగిస్తున్నారు.

ఎ. ద్యాబ్కిన్

"సౌశీల్యం ఖరీదెంత?"

(రెండవ తరువాయి)

దళసరి గ్లాసు అంటాయి అది పళ్ళాన్ని మంగా మారి కన్నీటి రూపంలో బైట పడుతూ ఉంటుంది" అని.

* * * *

"ఉదయాన్నే లేచి నడక పూర్తి చేసి కొని పనులన్నీ ముగించి బోర్డింగ్ హౌస్ లకు పట్టాల దగ్గరకొస్తే అక్కడ ఆగి పోయాయనని ఇంటి తాళాలన్నీ ఆగి నమ్మలేకపోయాడు పట్టాల పక్కన పడి ఉన్న చిన్న మూటను చూసి ఎంగి తీశాడు దాన్ని మరి విప్పకుండా మూట గట్టిన యారాలు తనదేఅంతచిన్న మూట ఎత్తలేరు అనుకుంటూ విప్పి చూసేసరికి పోతూండగా ఎవరికో అలమేన దయ్యి చెయ్య నుండి పట్టుకుంటే మాధవ్ తిరిగి మాధవ్ వైపుకు తిరిగి చూశాడు పిలా రాం అవే చింతనిప్పులాంటి కళ్ళలో క్రూరంగా చూస్తున్నాడు.

"ఎంత పని తేశావు!" అన్నాడు

"నేనేం చేశాను!" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు మాధవ్.

నీ చేతిలో అదేమిటి?"

"నగల"

అంతలో మరో నలుగురు కౌడీలు చేరారక్కడికి మాధవ్ చెయ్యి పట్టుకొని కొ తిదూరం తీసుకెళ్ళి అని చూపించారు కింద పట్టాలపైన మాధవ్ కళు చెల్లు కమ్మాయి పైపాడాలు పైకి ఎగిరి పోయినటయింది శారద మృతదేహం రైలుపట్టాలకి కట్టబడి ఉంది

"అదా!" అని అరిచాడు. మరి కాసేపటికి షాక్ తగిలినట్టు చెరిపోయిందక్కడికి మాధవ్ పోలీసులు వచ్చి పోయారు శారద శవాన్ని పళ్ళ ఊరు హాస్పిటల్ లో శవపరీక్ష జరిపారు తెలిసి దీ శారదకి నాల్గో మాసం గర్భిణి అని.

* * *

"శరత్ బాబు తప్పు మరెవరూ పాపం లేరు బాబు" కోర్టులో ప్లీడరు ప్రశ్నకి మాధవ్ బోనులో నిలబడి అచ్చిన జవాబది

"ఈ రుమాలు ఎవరిది?" రుమాలు చూపి చి అడిగాడు ప్లీడరు.

"నాదే"

"ఈ నగ లెవరివి?"

"శారదమ్మవి"

"ఈ నగలు నీ దగ్గర కెలా వచ్చాయి?"

"రైలు పట్టాల దగ్గర మూటలో దొరికాయి"

"ఈ రుమాలు నీదేగా?"

"నాదే"

"మరి రుమాల్లో కెలా వచ్చాయి నగలు"

"నాకు తెలీదు"

"నీ రుమాలా నెవరికైనా నాకిచ్చావా?"

"నేనెవ్వరికీ ఇవ్వలేదు"

"మరి నీ దగ్గర నుండెలా వెళ్ళింది"

వారి బ్లాం పై ప్రైవేట్ చెప్తున్నప్పుడు అక్కడ మర్చిపోయి ఉంటాను"

"అంటే నీ మర్చిపోయినట్టు భాయంగా నీకు తెలీదుగా?"

"తెలీదు"

అడ్డేం తోచలేదు విచారణ రేపటికి వాయిదావేసి లేచిపోయాడు.

* * *

మాధవ్ కాసు నిద్రోపోకుండా నిరూపించుకోలేకపోయాడు యావజ్జీవ ఖైదు శిక్షపడింది. అడమాన్‌కి తీసుకపోతున్నారు. ముందు రోజు భార్యా పిల్లలు వచ్చి చూచివెళ్ళడానికి అంగీకరించబడ్డది

పావని పిల్లల్ని తీసికొని వస్తోంది. కటకటాల్లోంచి ఎదురుచూస్తున్న మాధవ్ భార్యా పిల్లల్నిచూసి దూరంలోనే చూచి పలకరించేదేమిటి అనుకుంటూ వైపుకి

"ఎప్పుడొచ్చావు పావనీ?" అన్నాడు గద్గదంగా పావని కటకటాల చువ్వలు పట్టుకొని తలవంచుకు నిలబడి పోయింది స్థాణువులా. ఆమె కళ్లు రాలుస్తున్నాయి బాధని మూగిగా పిల్లలు చూస్తున్నారు అనంతామరాగతో తండ్రిని కటకటాల్లోంచే తండ్రి చేతుల స్పర్శకి వైశవం పులకించింది తండ్రిని పట్టుకోవాలి తండ్రి ఒళ్లో నిడుకోవాలని వాళ్ళ కోరికలు లేకాయి. కెరటాల్లా. కాని కాలం కఠినంగా నొక్కేసింది కోరికల గొంతును.

"పావనీ! చూశావా? భగవంతుడు రక్షించలేకపోయాడు నమ్మకి" ఆ మాటలు పావని గుండెను తొల్చాయి ఆమె మాటాడలేదు.

"పిల్లల్ని జాగ్రత్తగా పెంచుకో. నీ కింక వాళ్లే తోడు..." అంటుండగానే మధ్యలో,

"ఏమండీ!" అని అరిచింది దీనంగా

"ఇది చివరిసారి నువ్వు వదిలేళ్ళ మన స్నేహం విడిపోతు ది రోజుతో, ప్రతి కుటుంబానికి ఒకరి కొకరం ఉండం" పావని వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తోంది

పావనీ! ఏడవకు. వంటరిగా కూచొని ఎంత సేపయినా ఏడ్చుకోగలం నీవూ చేసుకూడా కాని మరి కలియలేం ఈ జీవితంలో రెండుమాటలు చెప్పుకోవిడిపోతా చివరికి నీ మాటకూడా వినలేకపోయా నన్న కోత నాకు మిగలనియకు ఏవయినా కాబురు చెప్పు పావనీ!" తనకళ్ళ ముందు నిర్జీవంగా నిలబడ్డ పిల్లల చూపులు గుండెల్లో అగ్ని కీలలను రేపుతున్నాయి పావని కిరణ రోదన

"ఏంతలో ఎంతయి పోయిందండీ!" అంది

"దురదృష్టం కాకపోతే నీ పెళ్లి యని నాకిచ్చి వాళ్ళు మోసి కి వ్యాధులు కాని వాళ్లే గర్వా ధైర్యం ఉన్నాయి లోకం విషమయిపోతే" అన్నాడు.

"ఎలు ఏ అంధ్రావాసి నమ్మదిగా "నీటి పావనీ" అడిగాడు అన్నా హాల్లో?

"ఒక్కమాట అడగాలని ఉంది. మిమ్మల్ని" అని తలవంచుకొని.

"ఒక్కటి కాదు వెయ్యి అడుగు"

నిజం చెప్పుతారా? అంటే గదగదగా "నీ నిజాలే నన్ను నిర్వీర్యవను కొందు అయినా అడిగాను. నీ దగ్గర ఎప్పుడూ నువ్వే దాచలేదు. దాచలేను పావనీ" అన్నాడు కాంచిపడి

"అదేమిటండీ నా శౌశీల్యం అనుకుంటే"

"పావనీ నాకు తలకు ఎవరు నమ్మినా నమ్మకి పోయినా నీవుమాత్రం నమ్ముతారు నన్ను"

"ఏమండీ" అని బుజ్జాయిండి మళ్ళీ

"నాదేహం చేతి పావని అడుగు"

"ఏమండీ! నిజంగా మీకేమీ అర్థం కావా?" పావనికి భర్త కళ్ళల్లోకి అలిగా బాగా గుచ్చింది

మాధవ్ కళుకిరకిరపోయాయి మరుల్ కాలూ తిరిగినట్టయింది

"పావనీ!" అన్నాడు తనిలో ఘనముడుపు మోప ఆ భారంతో మునిగిపోతున్న ప్రాణిపేదని కాలు నన్ను నిర్వీర్యంగా నమ్మిన భర్తవాడ ముందు నివేదన ఇమిడి ఉంది

"కొంచం చెప్పుకోండి" అంది ప్రతిమాలగా

"పావనీ! నా కళల్ని కల్లలుగా యాయి వాటితోపాటు అరిపోయింది..." ఇంకా ఏదో అనబోతోంది

"ఏమండీ" అంది కన్నీట కరిగిపోతూ

"కేవలం నన్ను మన్నించా హా పావనీ "విశ్వాసాన్ని కొల్పోయినప్పుడే కాళ్ళకతీతంగా ఏ నిర్వీర్యాలు ఎలా వస్తాయి అనుకుంటా ఈ మాటలు.

"తుమించండి మిమ్మల్ని నేనెప్పుడూ అనుమానించలేదు అనుమానించను, మిమ