కావలెను

ఉత్సాహవంతులగు అమరజీవుల పాన్లు స్థిరపరచు పౌరాణిక నాటకాలు, నాటికలు, ఆధ్యాత్మిక నాటకాలు పోటీలకు లక్ష్యహీత రాడి హైదరాబాద్ -32 చిరునామాకు దరఖాస్తులు పంపించండి

(Saba)

హెర్క్యులెస్

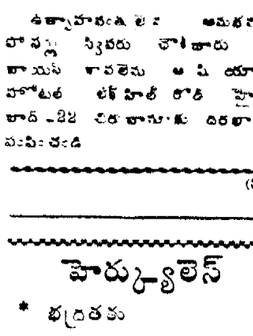
* భద్రతకు
* అందానికి
* దారుఢ్యానికి

పెట్టినవి పేరు

హెర్క్యులెస్

రోలింగ్ షట్టర్స్ (ప్ర) లి.,
ఇందర్ బాగ్, సుల్తాన్ బజార్,
లోంబాయి లాడ్జ్ పక్క హైదరాబాద్,
ఫోన్ : 46288

పాధ్యపడని వ్యాధులచే
రక్త హీనులైన
స్త్రీపురుషులకుశుభవార్త



ఈ దినమే 24 గంటలలో 24 సంవత్సరాల వ్యాధులైన, తమ నశించిన శరీర ఆరోగ్యము తిరిగి పూర్తిస్థితిలోనున్న 24 సంవత్సరాల అనుభవము కల్గిన డాక్టర్ బాబాగారితో కలిసి సంతృప్తికర ఆరోగ్యజ్యోతి పొందండి. వ్యాధి నివారణము వల్ల వచ్చిబాధలే నపుంసకత్వానికి పూర్తిగత్వానికి, నిద్రలేమి, వీర్యస్థలనము అపుష్టి మూర్ఛ తనమ్మకంతో చికిత్స పొందండి. పరమాణు అలహీనత (పైల్స్) ఒక వారములో నివారణ. ఇంకా స్త్రీలకు బహిష్టు సంబంధమైన అనేక బాధలు, శుక్రులు బాగా రాకా శ్రద్ధతో పరిశీలించ గలరు. అత్యుత్తమమైన వైద్యసలహా నివ్వగలరు. విజిటింగ్ కూడా చికిత్స జరుపబడును. అన్ని చికిత్సలు రహస్యముగా నుంచబడును.

నోటు:- ఏ మనుష్యుని కైనా శరీరము పై తెల్లని పూత పూసి యున్నచో అది నపుంసకుడుతో బాగుచేయబడును. స్త్రీ గుప్తవ్యాధి బాధ రోజులలో మాత్రము బాగు చేయబడును.

మేనేజర్ రానా క్లినిక్
వై. యం. సి. ఏ. బస్టాండు ఎదుట
నారాయణగూడ
హైదరాబాద్ - A P.

తప్పెవరిది?

"అమ్మాయిగారు వొచ్చారు..." నిద్రలో కలవరించాడు దిన్న గోపు... ఆలు పులు - లేని పూరి గుడిసెలో నుండి కూడా వ్యాపించి చూచింది మబ్బు..... ఆ రాత్రి... కూర్మాకాశంలో మినుకు మినుకు మని ఎరుస్తున్నవి నక్షత్రాలు... ప్రకృతి అందాలు తెలిసి మందు దుప్పటి ముసుగు ప్రేంద చలికి వణుకుతున్నదిగా కొంచెంగా... ఆ మంచుతెరను తొలగించి తమ తమ ప్రకాశాన్ని ప్రతి పలించ జేయాలని చూస్తున్నవి రోడ్డు పక్కన దిగాలు ... ... పనిమాలి ఎక్కడో పిడుక్కుల గోలచేస్తున్నవి... చలిగాలి రివ్వున విరజిమ్మి. కాత్త కాటి యాకులు సలసల మనినవి... మబ్బు హృదయం లెవలెవలాడింది... గతజీవ పడిపోయాడు గోపు... ... ...

అవును అన గోపు కొత్త వొచ్చాడు సం కలపరిష్కరిస్తాడు..... కాని ఎక్కడ నుండి వస్తాడు?... తన భర్త చనిపోయి ఆ వాటికి నెల కావస్తున్నది. అవును నెలరోజులు ఎంత త్వరగా గడిచి పోతున్నవి... నెల... నెల్లకిందట ఎంత హాయిగా ప్రశాంతంగా ఉన్నది తన... కలలో ఉన్నది ప్రాణి ఆ అందాల నీలాకాశం ప్రేంద పడకొని ఎన్ని తియ్యని కలలు కనేది తమ..... చిలిపిగా తనవలో జేరి అందరి నేని గోపును తెచ్చి పెట్టుకున్న కోపంతో ఎంత అసహనయంగా కొనగలేవాడు తన భర్త..... పెళ్లాంతికి తనకు ఎన్ని అంచుల పచ్చచీర... గాజుల రవికె పిన్నా పన్నప్పుడు "కాలా... మరెసే... కాకి మచ్చ కోటు... లాగు... లాకాపు రూ... పండిత్కి" అని గోపు వచ్చి కాని మాటతో అడిగినపుడు ఆనందంతో గోపును దగ్గరకు తీసుకుంటూ "తప్పు" అనలేదూ తన వెంకడు... కాని యిప్పుడతనెడేడి?... యిసుక రేణువులలో ఒక రేణువై ... గాలిలో గాలిలో మాయమై పోయాడు తన్ను ఈ నిర్వాగ్యపులోకంలో వదిలి..... ఎదురిటి మేడలోని ఆడాయి తొడుగుకున్న బట్టల మీద వ్యామోహపడి అటువంటివి కావాలని కలలిస్తున్నాడు గోపు ... పెళ్ళిందట వాడి ఆశ తీర్చాలను కున్నారు దంపతులు... కాని పేదో...

"అమ్మా కాదేడ్...?" అని అమాయకంగా గోపు అడిగినప్పుడు." నీకు పొక్కు తేవకాని పోయాడు..." అని ఏదో వరధ్యానంగా వ్యాపయా వెదనతో కుట్టువాడిని మళ్ళీ పెట్టింది యిలా ఎలా పూయకో పెటగలదు వాడినిశ్చర్చ చని పోయిన రోజు నుండి తను మంచం పట్టింది మరి పనిలో పోలేదు.....

అవాడు పొద్దున యి కాన్ళ కు మన్ను చిక్కబెట్టుకొని యజమాని యింటికి పోయింది... తన స్థానములో యిలకొనివిడ పనిచేయడం చూచి హృదయం నిరాశ చెందింది ఉన్న ఒక్క ఆధారం కూడా ఊడినట్లే... యజమానురాలిని అడిగింది... ప్రతిమిలా డింది... పొమ్మ్ధేయపడింది .... "వాలు... వాలు... వెలరోజులు రాకపోతే ఎవడు నీ కాళ్ళు తేస్తాడమ్మకున్నావు పని... చెప్పక చేయక మానేశావు..... మొగడు పోతే వాడితోటే నీవూ పోతేకయూవూ... కని విరగడ ధ్యేయ్ది. యిక వెళ్లుతే - యింకోదాన్ని పెట్టుకున్నాము..." అని పొగడిస్తూ బాగాలు పోగా. మిగిలిన రోజులకు ముప్పావలా జీతాన్ని మబ్బు ముందర పారవేసింది మహాయిల్లాలు... ముప్పావల... ఏమివస్తుంది...???...

ఎన్నాళ్ళు వస్తుంది...? గోపు కళ్ళ ముందు మెదిలాడు.....వోదునిడిచి అడిగింది తను...ఏదైనా పాతబట్ట యిమ్మనే"... "ఆఁ ఆఁ నీ కోసం యిక్కడ బట్టలు మూటకట్ట ఉంచారు లేవె...పోపో..." అని తలుపు వేసుకుంటాడిడ...

ఈ సంకటములు తలుచుకుంటుండగానే తెల్లవారింది...తూర్పు దిక్కున ఎర్రని సంధ్యకాంతి పసిబోళలను విరజిమ్మింది...పశలప్రాడిపోటులతోపాటు మేలుకొన్నాడు గోపు...లేచి లేవడం తోటే తల్లిని తేరగన రెండు చేతులతో ఆమె మెడను చుట్టివేసుకొని...అమ్మా ప్రొత్త చొక్కా కావే... కాలిలాగా కాలిలేమే...?" అని అమాయకంగా అడిగాడు..... అబద్ధంగా రెండు చేడి కన్నీటి బిందువులు మబ్బి కొళ్ళ మీద మడి జారి కర్దమపడి భూమిలో నిలువు పోయినవి... ఎవ్వరో బయట నుంచి పిలిచారు...నీ రవంగా లేచి చూచింది మబ్బి...ఆ పూరి కోవ కట్టుకొన్న వెలకాయిలో ఎం వచ్చారు... "రెండు వెలల కాదు... రూపాయిలు వరి... దీక్షి తు లేకా బయటకు పో" అని గదమాయించారు

మబ్బి ప్రతిమిలాడింది కాని ఆ మాటలు తీర్థ చేయోయిన తగిడివెనుకలాగ

డాక్టర్ జయా నాగరాజ

వరవెయ్యిగానికై విరిగి ఉన్న వెదురు కాపాలను లాగారు..... ...

మెల్లగా గోపు రేయిపట్టుకొని బయటకు నడిచింది మబ్బి ఆహారం లేని, అనంత ప్రపంచంలోనికి...

ఆవాడు సంతోషంతో పండుగ ..... పండుగ ముచ్చట్లతో. తోరణాలతో. కళకళలాడుతున్నది పరిసరాలు ... ... పాత్రాలు చెప్పి కొత్త, బట్టలు తొడిగి నవ్వులతో కేరింతలతో ఆడుకొనే పిల్లలను కళ్ళ పెద్దవిచేసి చూస్తూ నడుస్తున్నాడు గోపు... కొంత దూరం నడిచి ..."పక్కడికమ్మా" అని అడిగాడు "బాబుగాడికి" అని—తనకు అప్పుడు వాళ్ళు చిరర ఉన్న ఒకబాబు రేవ్యాది మబ్బి పిట్టూడ్చుతో..... ఆ ఆకలికోలాహలంలో ముందుకు పాకిపోయాయా రెండు జీవాలు..... "అమ్మా కొంచెము బియ్యం తల్లి... కాలుగు రోజులయింది మెతుకు కొరికి పనివాడు మెతుకులు తిరిగి పోతున్నాడమ్మా..." అని అరగంట అరచేని పవిత్రంగా కొంచముగా తలుపుతెరిచి చూచి "పో పోవె" రేం పని లేదుకోవూ పడుచుదానివి... అని తలుపు తటాలున వేసుకుంటాయింటావిడ...రోజు రోజుకూ తండిలేక చిక్క శల్యమైపోతున్నాడు గోపు... యివ్వరూ పనిచేయడలో కాకలేదు... నిష్ప్రయోజకులని బట్టు. దుమ్ముకొట్టుకున్న శరీరం—చనిగిన బట్టలు, రోత పుట్టించే ముఖం ... కొడుకును చూస్తూంటె కడ్డలో నీరు తిరిగింది అమాత్మ హృదయం కొట్టుకుంది.....

పనికోసం ఇల్లు వాడ తిరిగింది... ఎం పనిచేస్తావే? ఒక యిల్లాలు అడిగింది "ఏదైనా సరే తల్లి" దీనంగా అన్నది మబ్బి పాచిపని చేయ్యాలి ఏల్లలను చూడాలి బజారుపోవాలియిలా చిల్లర పనులు ఏమంటూవూ?" అడిగింది..... "అలాగె తల్లి ..."మబ్బి అనాలు నరే పది రూపాయలు ఇస్తాను రేపటి నుంచి... ఇన్ని పనులకు పది రూపాయలా... పది రూపాయలలో రెండు పూటాలు ప్రతికడం ఎలా? కృంగిపోయింది మబ్బి..."ఏం..." రెట్టించి అడిగింది..."కష్టం కాదు తల్లి చేసు బుల్లోడు..." అని యిలా పదో చెప్పలోయింది.....

ఆ ఆ ఎంత ఇచ్చినాలాలు ఆశకు తు లేదు. వొళ్ళు వొంటరు నిష్టముంచే రెయ్యి అమ్మి... లేకపోతపో... అని లోపలికి పోయింది...కనబడిన ఆధారం కూడా పోతుందేమోనని "కోపగించు కోక తల్లి...తమ యిష్టం అలాగే వస్తాను" అన్నది...ఆ పనితోపాటు మరి రెండు పనులు మరో యిండ్లలో చూచుకుంటే జీవితం గడువదా అనుకుంటూ...ఇల్లు లేదు...గుడిసె వేసుకోవటానికి డబ్బు లేదు... ఆ యింటి వంచనే గోపుతో నహో జీరేంది..... మరో రెండు యిండ్లలో, పని కూడా దొరికింది...వగం ఆశతో ... కాలీ చాలని తిండితో రోజులు గడిచి పోతున్నాయి.....

"చూడు మబ్బీ...మాకు చుట్టాలు వస్తున్నారు...నీవు వంటవుంటే ఎలా ఏదో రెండు రోజులకని ఊరుకుంటే నీవు అచ్చగా ఇక్కడ మకాం వేస్తే ఎలా??..." అన్నది యింటావిడ ఒక బాడు...పడకు పోయేది తల్లి?? "అడిగింది తివంగ" నరే బాగుంది వరకు, యింటోకి పనికి వుంచామనుగాని నీకు యిలు కాకిలేనియిస్తానన్నా కాకాలేని వంచ, కుబను చెయ్యి" అని లోపలికి పోయింది యజమానురాలు వంచకాలీ చెయ్యాలి. మరి తమ ఎక్కడకు పోయేది...? ఎక్కడకుపోయినా చుట్టుకున్న కని వదలకున్నట్టుంది ... తరే వుంటే తనకు ఈగతి పట్టేదా?... అలా చనతో తెల్లవారింది. ... ...

పొరుగువారిపడగ కాలుగు దమ్ములు అర్చుదేసి ప్రక్క శాలీస్థలంలో పాక వేసుకున్నది మబ్బి. ... ...

తెల తెలవారుచున్నది...ఎవ్వరో పాక అవతల గట్టిగా కేక వినపడు ... భయంతో పాకనుంచి బయటకువచ్చిదిమబ్బి .. ఎవడికాలుబొమ్మని యిక్కడ పాక వేసుకున్నావు?...ఎవరినడిగావు...? అంటా యిష్టమా నీకాగా అనుకున్నావా? 'అని కర్కశంగా అరుచు ... పాక కప్పుమీది వెదురు లాగివేశారు ... భయంతో గోపు ఏడుస్తూ తల్లివెనుక జేరాడు...అంతవరకు ఎవ్వరికి అవసరం లేనిస్థలం...కాదువడి వీడువడినస్థలం... ఈ వాడు దానిపై తమ పాక వేస్తే అది కానివని అయింది. ఇన్నాళ్లు ఎక్కడా లేనిదాకు యీరాకా జాగ్రత్తపై అతికారం పోదువుగాని... వాకు ఎవ్వరూ లేదుగా అన్నాడు ప్రేమగా" మబ్బి కలవైక ఎతి చూచింది.....

పదో అర్థంకాని హృదయంలో సంతులు పేసింది... ఈ అరుచెలుగా తను పడిన కష్టాలు కండ్ల ఎదుట నాట్యం ఆడినాయి... ఆ చక్కని యిలు... ప్రేమగా చూచే రాము కడుపునిండా తిండి, కొడుకు గోపుకు నదుపాయం అన్నీ హృదయంలో మెదిలినాయి... ...కాని సంతోషం... ఏమి దృష్టిలో తను కులటగా పరిగణింపబడుతుంది ...రెండో పెళా..." ఎవ్వరో యువకుని తో. తనులేచిపోయిందని ప్రజలు అనరూ...?... కాని దీనికి కారణం ప్రజలేగా... తను తన పని కందు ఆకలితో మలమలమాడుతూవుంటే చూచి చూడనట్లు ఊరుకున్న ఈ సంతోషాన్ని ఈ నీచప్రజలకు తను ఎందుకని బయటపడాలి?... ?? ...?? ... మొదలకుండా పూరుకున్న మబ్బిన్ని చూచి "రెండో మనువు చేసుకుంటావు..." అన్నాడు రాముడు... గోపును చూచింది మబ్బి... "గోపినీ వాడెలాగో వాడు నావాడుకూడాను..." అని మెల్లగా ప్రేమగా గోపుతల నిమిరాడు రాముడు "ఏం"? అడిగాడు ...ఆలాబుగా చిరునవ్వు నవ్వింది మబ్బి ...అర్థరూపలని ప్రపంచాన్ని ఎదుర్కొని వెళ్ళి పోయారు... ఏమి దృష్టిలో అంతవిధగా ఆలాంటకూడా ఎవడు మబ్బి యీ వాడు కులట... ఎవాడు చెయ్యత్తి సహాయంచేయని ప్రజలు ఈవాడు ఆమెపై దుమ్మెత్తి పోశారు... కాలే కడుపుతో దినంగా గుమ్మం ముందు నిలుచుని ఏడుకు టూ వుంటే కనులెత్తి చూడదాసీ పాపాకనలేని లోకం తూవాడు కండు పెద్దవి చేసి రాము వెంట రాబోతున్న మబ్బిని చూచింది ... "ఛీ...ఛీ..." అని ఈ పడించుకున్నది. కాని దీనికి కారణం ఎవ్వరు?...?... ఎవ్వరిది తప్పు??...

ప్రకృతి-కావ్యము

దృశ్యమానమగుచున్న, స్థావర జంగమ ప్రపంచమే ప్రకృతి. ఈ ప్రకృతిని సృజించినవాడు అదిఅనాది సృష్టికర్త. సృష్టికర్త-జనని. ప్రకృతి-కావ్య స్వరూపము

మరియు ప్రకృతి స్త్రీ మూర్తాత్మిక కము. స్త్రీకి అందాలాదాది శృంగార భావములు సహజమై యుండు. సహజాతమైన ప్రకృతి స్త్రీ స్వరూపమునకు, నిసర్గ మనోజ్ఞమైన సలయాది శృంగార వికారములు (సుఖ దుఃఖములు) అవశ్యమై యున్నవి

తుంగ హిమవత్సల ప్రాంతములు. అపారములు గంభీరములైన చక్రపాదాపారములు. ధీరోద్ధతములై, గంభీరములైన మేరు నిర్వాహములు, సృష్టికర్తృత్వచిత్ర ప్రకృతి కావ్యాంతర్భాగములే. అటులనే...కళస్వన ప్రవాహములైన జాహ్నవులు. తరంగ ఘోషలు ప్రతిధ్వనులు అరణ్యాన్ద్యా కా మనోహరములు. సరోవర జాసారి. పుష్పలతా నికుంజములు మొదలగునవన్నీ పతిశృంగారయాన్లోదనమునకై

గొల్లపల్లి
పట్టాభిరామశర్మ

వర్ణితములైన. ప్రత్యేకము. ప్రత్యణువుకూడా ప్రకృత్యనుకరణమే.

అదే విధముగా కావ్యమయమైన జగత్తు ప్రకృతి పాదృశ్యమే. "కవయతి (వర్ణయతి) కవిః కవేర్భావః కావ్యం" అయినట్లే ... ప్రకృతి కావ్యమును రచించినవాడు బ్రహ్మ. కావ్య ప్రకృతిని సృజించినవాడు కవి బ్రహ్మ. ఒకటి ప్రకృతి- రెండవది కావ్యము, ఒకరు బ్రహ్మ- మరొకరు కవి బ్రహ్మ. వీరిరువురు విడదీయరాని అవినాభావ సంబంధమే.

ప్రకృతి రచన నియతమైనది. ప్రకృతిని సృజించుటలో సృష్టికర్తకు ఒక మితముఉంది. ప్రకృతి మనుదుఃఖములకు, అనగా అంకుర, కాళములకు కారణములైన, కాలత్రయములు, పదార్థములు ప్రధానములైనవి. అటులనే.....విధేయ సంయోగములు ప్రకృతి ప్రాదుర్భావమునకు ముఖ్యమైనవి. మరియుఆస్వాదయోగ్యములైన భావోజ్జ్వలనము, కాళములకు మూలములైన రసములు ఒరు అనగా "కటు తిక్తాది" రుచులు.

కాని కావ్యరచన నియమరహితమై నది కావ్యమును రచించుటలో కవి బ్రహ్మకు పరిధి అంటూ ఏమీలేదు. అతని వర్ణనలు, భావములు, రసములు, మున్నగు వానిని పాఠకుల్కరింపజేయుటలో అతనికి ఒక హద్దుఅంటూ లేకపోవడమే...అవి స్వతంత్రమైన, అపరిమితమైన, కావ్యజగత్తు ఉదయించుటకు హేతువై ప్రకృతినే మించిపోవుచున్నది.

ప్రకృతిభావ్యంలోనిరసములుఒరుకాగా కావ్య ప్రకృతిలోని రసములుతోమిశ్రమై, సృష్టికర్తృత్వచిత్ర సృజించిన సౌజన్యాదిగుణములు నమనాయమంతా నిర్జీవ నములు గానే యుండగా...కవి రచించే కావ్య జగత్తులోని నిర్జీవ వస్తువులకు జీవంపోసి సుఖదుఃఖాలను కల్పించి. వీలైనంత వరకూ...పాఠకులకరంగంలో మనలో ఒకనిగా ఒకఉన్నతస్థానాన్ని పొందింప జూస్తాడు.

అందువల్లనే ప్రకృతిలోని ప్రతిచిన్న వస్తువులను, నిశితముగా విమర్శ నా దృష్టితో చూచి. అగోచరమైనట్టి అలౌకిక సౌందర్యాతిని, అనుభవిస్తూ ... తనకు కల్గిన అద్భుతానుభవ పరంపరలను పుంజానుపుంజములుగా అతడు రూపకముగా వ్యక్తీకరిస్తాడు కవి

ఉదాహరణకు:- అల్లపాని పెద్దవ తన మనుమరాలితో నిష్టమైన శీతల పదార్థమైన చంద్రబింబమును ఎటాన్ర్ స్టాడో చూడండి!

"చందుడు—కలకపాలో రాశి కడు పారకి నిన్ననన్న తక్కియట. శివుని జటాజూటులో అలంకారార్థమై అలంకరించుకొన్న పువ్వట. కాలపర్యాయం లేకనే పకల దేవతలకు కడుపు నిండించునటి మెట్టపటయట మనువెచ్చని వెలుగులో నిశాంతిని పులకించే చలివెలుతో మనిలాలించే నియతిగట అటి చందుడు మధుకైటభులకి మరదియై వలరాజునకు మేనమామయై కలకు నీయమై చుక్కలకు రాజై వెలుంబ్ర వెలుగుతున్నాడట అబ్బ! ఎంత కమ్మని వర్ణన!! అప్పుడు చందుడు చల్లని ప్రాణంలేని వస్తువుగా కాక మనందరివలెనే... చుట్టరికాలు చేస్తూన్న వ్యక్తిలా కన్పిస్తాడు"

కనుక ప్రకృతిని మించిన పాఠము మరొకటిలేదు కవితకు అందమైన వర్ణిత ప్రకృతి-ఆ ప్రకృతిని కమ్మలకు కట్టినటుగా వర్ణితి పాఠిం చేశ విధ ఒకటి మరొక దారికిఆధారభూతమై యున్నది. అనగా... ప్రకృతి పవమనము కన్నులతో చూస్తూ ఆనందించి వప్పటికి ఆ ఆనందానుభూతిని. హృదయమును స్పందించువట్లుగా...మనస్సున కాహ్లాద మొనర్చుచు వర్ణించిన ఆ ప్రకృతి ప్రతిబింబము మనలో గాఢముగా హత్తుకొని చిరస్థాయిగా విజ్ఞుకొనుటకు అవకాశము కల్గుచున్నది. కావున కావ్యము ప్రకృతికి "ఆదర్శం" లాంటిది

సంస్కృతి వాఙ్మయము మొదలుకొని, ఆధునిక వాఙ్మయము వరకు ప్రకృతి వర్ణించారూపమున కావ్యము లెన్నో వెలసినవి. మేనురంగేళము వంటి ప్రకృతి కావ్యము కుమారసంభవములో వర్ణితములైన హిమాచల ప్రదేశములు ప్రకృతికి ప్రతిరూపములై నిలిచియున్నవి.

ప్రకృతిచే ప్రభావితుడైన విశ్వకవి రవీంద్రుడు తన జాతికి కేవలములో ఆధ్యాత్మిక కుసుమములనెన్నో విరియింపజేసాడు. ప్రకృతి కేవలము శృంగారాదిరసములకు. భావములకు ఆలవాలమే కాక, తత్వాన్నములైన అవ్యక్తరాగాను భూతిని ప్రసాదించి...ఆధ్యాత్మిక భావములను బోధించే... వేదాంత సత్యాలయము. అరసోన్నాది. తన భావపుంజములకు చక్కని రూపకల్పనలేసి. పారమార్థిక విషయములను ప్రతిపాదించి "గీతాంజలి"ని వెలయించాడు.

అయినప్పటికీ ... ప్రకృతి-కావ్యములలో కొద్దిపాటి భేదములు కనిపిస్తూనే ఉన్నాయి. ఒకటి అన్యపరతంత్రమైతే ... ఇంకొకటి అనన్యపరతంత్రమైనది. ఒకటి నియతము సురోకటి నియమరహితము. కావ్య పఠనంలో అనవధానత పనికిరాదు. అనగా ... ప్రకృతి దృష్టిలో అవధానతకన్న అనవధానతయే మనకు ఎదురౌతుంది ఒక దృశ్యమును చూస్తూ ... అలాగే దానిలో లీనమైపోయి పరిసరములను మరిచి పోయి మన మే అవస్థలో మన్నామో తలియరాని పరిస్థితులు తటస్థమవుతాయి. అనగా కనిపించిన దృశ్యము మన హృదయంలోప్రవేశించి మనలను చిత్తిరువులా మారేసిందన్న మాట! అటులనే... ... కావ్యం పఠిస్తూ

(మిగతా 6వ పేజీలో)

ఎక్కువదిగుబడినిచ్చే సంకర మొక్కజొన్న

ఎన్నో రకాల సంకర మొక్కజొన్న రకాలున్నాయి, వాటిలో అంధ్రదేశాలకు అనువైనవి 'దక్కన్' సంకర మొక్కజొన్న 'గరగా' సంకర మొక్కజొన్న ఇవి మామూలు మొక్కజొన్న రకాలకన్న 7శాతం నుండి 14శాతం దాకా అధిక దిగుబడి నిస్తాయి. దక్కన్ సంకర మొక్కజొన్న 28శాతం అధిక గా పండుగాపస్తున్నది.

నాలుగవ పంచవర్ష ప్రణాళికలో మన దేశంలో 40 లక్షల ఎకరాలలో సంకర మొక్కజొన్న సాగవుతుంది 1986-87లో ఈ దిగుబడి 8.6 లక్షల ఎకరాలలో పండించబడుతుంది ఆంధ్రరాష్ట్రంలో 1986-87 లో సంకర మొక్కజొన్న పండిస్తారు.

కనుక ఆంధ్రదేశంలోని రైతులు 'దక్కన్' లేదా 'గరగా' సంకర మొక్కజొన్న రకాలలో ఒకదానిని ఎన్నుకుని ప్రతి పదతుల ప్రకారం పాటించినట్లయితే అధిక దిగుబడులను పొందవచ్చు.

సంకర మొక్కజొన్నను గరుకు నేలలలో పండించకూడదు. ఆ నేలలు నుండి కరు పడిన పోగలిగి వుండాలి. నీరు చవుడు నేలలు ఈ రకానికి పనికిరావు.

పొలాన్ని సిద్ధంచేయడం

పొలాన్ని ఆరంగుళాలలోతున ఇనుప రెక్క బాగాలతో దున్నండి. పొలం చక్కటి విదుమకు వచ్చి చదునుగాను ఫలంగా వచ్చేటట్లు దున్నండి ఆఖరి దున్నకానికి ముందుగా ఎకరాకు 6 టన్నుల (పదిలం డ) పశువుల పేడ వేసి కలియ దున్నండి

నారుపోయడం

మీ ప్రాంతానికి తగిన సంకర మొక్కజొన్న రకాన్ని మీ దగ్గరి వ్యవసాయ కార్యాలయాలలో అడిగి తెలుసుకోండి. నర్సరీపై నేయబడిన విత్తనాలనే కొనండి ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ మీరు పండించిన గింజలను విత్తనాలుగా వాడకూడదు. హైబ్రిడ్ విత్తనాలను నర్సరీపై నేయబడిన ఉత్పత్తిదారుమండే కొనాలి.

ఎకరాకు 6-8 కిలోల విత్తనాలు సరిపోతాయి.

మీరు కొన్ని విత్తనాలకు ఇదివరకే మందు పట్టించి వుండకపోతే-కిలో విత్తనాలకు 2.5 గ్రాముల అర్గానో మెర్క్యురియల్ కాపాండి పొడ్పుపట్టుకుండలో పోసి విత్తనాలకు కలపండి ఇలా చేసి అంకురించే ముందుగా విత్తనాలకు కల్పి పోవు.

ఖరీఫ్ కాలమైతే మే నెలలో రాబి కాలమైతే అక్టోబర్ -నవంబరు మాసాలమధ్యగాని నారు పోయండి.

ఎకరాకు 30,000 కన్న ఎక్కువ మొక్కలుండరాదు.

ఇందు నిమిత్తం, మధ్యదూరం 64% వున్న పద్ధతులలో 12 అంగుళాల కొక మొక్క చొప్పున వరుసల మధ్య 60 అంగుళాల దూరంగల పద్ధతులలో ప్రతి 8 అంగుళాల కొక మొక్క చొప్పున గాని ఖరీ అంగుళాల నడుమున్న వత్తులలో ఎనిమిదేసి అంగుళాల కొక మొక్కనాటి పుండాలి.

1 1/2 అంగుళాల కన్న ఎక్కువ లోతున కాకుండా గొయ్యిలోగాని లేదా గాళీ బాగటి లోనున విత్తనాలు చల్లండి

రసాయనిక ఎరువులు

మీ ప్రాంతం అధిక సారవంతమైన దిగుబడి నివ్వాలంటే ఎకరాకు 40 కిలోల నత్రజని, 24 కిలోల భాస్వరామ్లము, 20 కిలోల పొటాషియం వేయండి మీ పొలం మట్టిని పరీక్షించి ఆ ఫలితాలను అనుసరించి ఎరువుల మోతాదులు మార్చండి.

విత్తనాలు విత్తేటప్పుడే నత్రజని ఎరువులో సగంవంతు పాస్ఫేటు ఎరువు మొత్తమూ పొటాష్ ఎరువు మొత్తమూ వేయండి. నత్రజని రెండు మూడుగంగులాలు ఎకరాకు ఎరువులు వేయండి

విత్తిన ఒక నెల తర్వాత మూడవ వంతు నత్రజని ఎరువు వేయండి మిగిలిన మూడవవంతు నత్రజని ఎరువు పైరు నాటిన రెండు నెలల తర్వాత అనగా కంకి నిర్మాణ దశలోనుండగా వేయండి.

మీ ప్రాంతంలో గనుక అధికవర్షాలు పడినట్లయితే-నత్రజని ఎరువులో సగం వత్తిపుడూ, మిగతా సగం ఇంటర్ నెల తర్వాత వేయండి

అంతర కృషి

విత్తిన 15 రోజులకు గుంటక తోలి కలుపు తీయండి. రెండవ పారి మూడవ పారి నత్రజని ఎరువు వేయడానికి ముందుగా కలుపు మొక్కలు పెరిగింపకండి. భారీ వర్షాలు రామన్నాయని తెలి రెండవపారిరసాయనిక ఎరువులు వేసిన కుదుళ్ళ దగ్గర మట్టి త్రవ్వి ఎగదోయండి ఇదువలన వేసిన రసాయనిక ఎరువులు వాన నీటితో కొట్టుకొని పోవు పొలంలో ఎక్కువగా వున్న నీరుదీసి పోవడానికి వీలు కల్పిస్తుంది.

నీరులేక అకుచుట్టుకొని పోకుండా చూడండి. తగు సమయంలో నీరు పెట్టండి పూత సమయంలో పైరువడి పోతే మీ పైరు దిగుబడి తగ్గిపోగలదు వానినీరు పొలంలో నిలిచినా ప్రమాదమే కనుక ఆ నీటిని బయటికి తీసి వేయండి.

పస్య రక్షణ

క్రిమి తప్పకుండా పస్యరక్షణ చర్యలు తీసుకోండి.

(1) ఖరీఫ్ పురుగులనుండి, మిడతలనుండి పైరును కాపాడేందుకై విత్తనాలు మొలకెత్తిన 10-15 రోజుల తర్వాత-ఎకరా పైరుమీద 4 కిలోల చొప్పున 6 శాతం బిహెచ్‌సి పొడి చల్లండి.

(2) విత్తనాలు మొలకెత్తిన మూడవ లేక నాల్గవ వారంలో 20 గ్రాముల సిటిలో 240 సి.సి. 20శాతం ఎండిసి లేదా 19 హెచ్. సి ఎమల్షన్ కలిపి చల్లితే కాండం తొలిచే పురుగు కెదడ వుండదు.

(3) కాండం తొలిచే పురుగు నివారణకై-విత్తనాలు మొలకెత్తిన అరు వారాల తర్వాత 40 గ్రాముల సిటిలో 720 సి.సి. 20 శాతం ఎండిసి 200 లీటర్ల నీటిలో కలిపి ఎకరానికి పిచికారీ చేయండి

(4) రెండవ వారాల తర్వాత 40 గ్రాముల సిటిలో 720 సి.సి. 20 శాతం ఎండిసి కలిపి చల్లడం కాండం తొలిచే పురుగునుండి మీ పైరుకు రక్షణ ఇస్తుంది.

ఏ బలిక పురుగుల నరికట్టడానికి పైరు పూతకు రాగానే 1.5 కిలోల హెచ్.పి.పి.టి. మెలాథియాన్ పొడి చల్లండి

పై పంటలలో కనుక కామార్పులు అవసరం ముంటాయేమో మీ గ్రామ వ్యవసాయ విస్తరణ అధికారి సలహా తీసుకుని సరిగ్గా ప్రణాళిక-పకారంగా పాటు చేయండి. అత్యధికమైన మొక్కజొన్న దిగుబడులను పొందండి!

(ఎఫ్. ఇ. యు.)

వియత్నామ్‌లో కుట్ర

(శవ పేజీ తరువాయి)

చౌ-ఎన్-లై "వియత్నాం అధికారాగం యుద్ధంలో జాతనమైపోయిన-అందు నుండి ఉద్భవించే పవిత్రమైన కమ్యూనిస్టు రాజ్యంగా పోల్చినప్పుడు ఆ జాతన్ని భరించడం కలికిని గ్రహించాలి 'అనటం' అది ఎంతకాలమైనా కాని వ్యాడి-ఎంతకాలం అరికి ఆంక్షమంచిది కూడాను. వియత్నాం పోరాటం పాగ వలనిందె రష్యన్ మిత్రవాదులు-ఇండియా విప్లవ వంచకుల అమెరికా శాంతి మాదనలకు మారుకావలో ఎంత పాడనివ్వండి అందరి సంగతి అసంఖ్యాక మైన సైనా ప్రజల అండతో వియత్నాం ప్రజలు జయించారు" అని చెప్పి చౌ ఎన్ లాయ్ వియత్నామ్ చెన్ యూన్‌పట్టం చేయడం కు ప్రధానగా గ్రహించి వియత్నాం వియత్నాం నిర్మాణంలో గరిష్టమైన ఏవిధ తక్కర రాజకీయ కుట్రమను అర్థం చేసుకోవ చేస్తు. ఇది వియత్నాం ప్రజల కేగాదు-ఆగ్నేయ ఆసియా ప్రజల స్వాతంత్ర్యానికి ప్రజాస్వామ్యానికి ఒక పరీక్ష కాలమన్నదనేది అర్థంగా గ్రహించి ప్రయోజనంలేకపోవచ్చు.

చంద్రలోకానికి

(శవ పేజీ తరువాయి)

కార్యాలకు ఈ శక్తి సరిపోగుంది. చంద్రోపరితలం నుంచి ఈ కాపాడం తిరిగి పైకి లేవటానికి 8600 పౌన్లు గల మరొక ఇంజను పనిచేస్తుంది. గురుత్వాకర్షణ శక్తి తక్కువైన చంద్రలోకం నుంచి లేవటానికి. తిరిగి మాతృదేశానికి పయనమించటానికి ఈ ఇంజను ఉపయోగపడుతుంది. చంద్రోపరితలంపై దిగటానికాని, తిరిగి మాతృదేశము చేరుకొనటానికాని ఈ వాహనంలోని 16 చిన్న చిన్న కంప్యూటర్లు ఇంజన్లు చేత పనిచేయిస్తారు.

వారి పోగ్రామ్ పోకలో చంద్రగ్రహానికి యాత్రకేసి వారం రోజుల తరువాత ఈ ముగురు వ్యోమగాములు చిన్న కమాండ్ మాడ్యూల్ వాహనంలో పసిఫిక్ సముద్రంలో దిగుతారు. ఈ మహాయాత్రలో కాట్రన్, అపోలో వాహనాలు అనేకం అంతరిక్షంలో కలిసిపోతాయి. ఈ భాగాలు అట్లా అదృశ్యమై పోవటం వారాకరమే అయినా మానవుల చేత మరొక ప్రపంచానికి యాత్ర చేయించి తిరిగి సురక్షితంగా భూమిని చేరిన ఈ అద్భుత నౌక ఇట్లా యాత్ర విజయవంతంగా సమాప్తి కావటం ఎంతో ఆనందదాయకంగా ఉంటుంది.

ప్రపంచంలో పాంకేతికపై పుణ్యాలవిశేషం గాపాదించిన దేశాలలో బ్రిటన్ ఒకటి కావడంలో విశేషమేమీలేదు. వాటి ఆవిరి ఇంజనుమా. ప్రపంచ మంతటిలో మొదటి పారిశ్రామిక వేత్తలు నిర్మించుతున్న కర్మాగారాలమా చూచే సమీపం రెండు శతాబ్దాల కిందట బ్రిటిష్ అమెరికాలమండి వ్యాపారస్తులు ఓడలలో బ్రిటన్‌కు వచ్చి వెళ్ళారు.

కాకపోతే యీ వ