ఆంధ్రభూమి వివిధ వార్షికోత్సవాలు

ఆదివారం 3-12-1970

సిరి తావచ్చిన వచ్చును!

[illegible] లాటరీలంటే మహామంచి కర్మ చెడుతుం మొదలు [illegible] అర్థ సంపాదనలేదు. [illegible] యీ ధారాళంలో అవుతుంది. 'అదృష్టం [illegible] ఆధారపడ దల్చుకుంటే యీ బలమైన [illegible] ! ఈ పాడు [illegible] వలుదివి? [illegible] ఈ [illegible] ?' వరే. [illegible] ఉంటుందా.

అదృష్టవంతుడు దురదృష్ట మనేది ఆరోజు మా ప్రిన్సిపాల్ గారికి. [illegible] ఈ లాటరీ టిక్కెట్టు [illegible] హారం లోనే చెందింది అందరూ టిక్కెట్లు కొనాలని త్రివారాలు [illegible] చేశారు. మామూలుగా ప్రిన్సిపాల్ [illegible] కొన్నా అది కారాలంటాయి అందులో [illegible] ప్రిన్సిపాలు [illegible] పిల్చి అపీసులో టిక్కెట్లు యిచ్చారు మోహమాటస్తులు. [illegible] టిక్కెట్లు కొంటున్నారు. [illegible] "[illegible] ఉన్నంతవరకు కొనాయముప్పది ? చెప్పండి ! అన్నారు. [illegible] "ఏమో! అదృష్టం! [illegible] ఇద్దరు మరీపిలలు [illegible] ? చెప్పండి! అన్నారాయన. అయన కళ్ళకు మాచుకుంటూ [illegible] అయిపోవరన్నా! ఆ పొలిటికిషి- ఆవును అయిపో మా పినాంత [illegible] చెప్పాడు. [illegible] నేను మెల్లగా [illegible] తప్పుచుకుంటూ అయనను [illegible] వెళ్ళాను. ఇప్పుడే అయ [illegible] దగ్గరకు వెళ్ళాడు. [illegible] లేకపోయాను మాదు [illegible] అయిదు లాప్రైల్ టిక్కెట్టు [illegible]

"నమస్కార మండీ". [illegible] అయన మొంటు [illegible] మొంటా పుంటి [illegible] "ఇదేమా" ఉనాధ్యాయులు, [illegible] మనకేమి ఉనాయముప్పది ? చెప్పండి ! అన్నారు. [illegible] "ఏమో! అదృష్టం! [illegible] ఇద్దరు మరీపిలలు [illegible] ? చెప్పండి! అన్నారాయన. అయన [illegible]

ముళ్ళపూడి సచ్చిదానందమూర్తి

[illegible] మొక్కుకోలేదు [illegible] చూశాను. [illegible] వారికి కొంత [illegible] లేదు. [illegible] "ఇదా మీరు [illegible] పెట్టుతుంటే చిరంతన [illegible] తుంది?" యధాలాపంగా [illegible] అన్నాను. "చెప్పానా! అదృష్టమని" అన్నారాయన. "అదృష్టమంటే ఒక్క టిక్కెట్టు చాలదా!" [illegible] "అదీ గా ఉడబ్బు [illegible] [illegible] యోగం [illegible] అన్నారాయన. [illegible] అన్నాను. [illegible] "ఈ తరవ [illegible] టిక్కెట్టు తీసుకోవడ్డ మావాడు. [illegible] పంపాలు కాస్త్రులేవు, జ్యోతిషులే మాదిరి లెంది [illegible] బెడుతు [illegible] ఇట్టి [illegible] యిరవై తొమ్మిది. [illegible] తొమ్మిదిలక్షలవరకిస్తున్నారు, [illegible] [illegible] టిక్కెట్లు [illegible] [illegible] ఆలిబీ పెంటరు [illegible] [illegible] లాటరీల దురాశలు, [illegible] బమ్మలు, [illegible] [illegible] [illegible] - [illegible] [illegible] [illegible]

నేడే చూడండి

తిరస్కరింపబడిన ఊర్వశి శాపం
అర్జునిపాలిట మహాశాపం
అదృశ్యహస్తాలరూపం

'నర్తనశాల'

సంగమ్ - హైదరాబాదు

రోజూ 3ఆటలు: 2-30, 6-30, 9-30

— నవయుగ

NATARAJ 70 MM

నేడే చూడండి

రోజు 3 ఆటలు:

3.30, 6-30, 9-30 గం.

Ad Mat No. 101

బాక్సు మరియు గ్రూప్ బుక్కింగులకు మీ వీలు వంపవదించండి

ఫోన్: 74222

కాంట్రిమెంటరీలు ఏమైనా ఉన్నప్పటికీ, వారు ఒకరోజు ముందుగా తమకొవలెనని యాజమాన్యంవారు కోరుచున్నారు

18వ తేదీ శుక్రవారం 2 30 కు గొప్ప ప్రారంభం

స్త్రీ జన్మ

దర్శకత్వం: కె. విశ్వనాథ్ రావు సంగీతం: పెండ్యాల

తా. ఎస్. టి. రామారావు కాంతారావు, కృష్ణ అంజలీదేవి, కృష్ణకుమారి, రాజశ్రీ.

కమల్ హైదరాబాద్

రోజూ 3 ఆటలు: 2-30 6-00 9-30.

శ్రీ నారదా ఫిల్మ్స్ రిలీజ్

నేడే చూడండి నేడే చూడండి

రచించి తవారి

'టక్కరిదొంగ-చక్కనిచుక్క'

తా: కృష్ణ, విజయ నిర్మల, రాజబాబు, సత్యనారాయణ, విజయలలిత, జ్యోతిలక్ష్మి, దూళిపాళ, రాజ్‌బాబు, మాస్టర్ కుమార్

ప్రభాత్ - హైదరాబాద్ అలంకార్ - సికింద్రాబాద్

రోజు 3 ఆటలు 2-30, 6-00, 9-30 గం

హర్షా రిలీజ్

9వ సంయుక్తవారం

కెమిని సమర్పించు

"సమాజ్‌కో బదల్‌డాలో"

(తుఫానీ కలర్)

రామకృష్ణ 70 MM సికింద్రాబాద్ — మినర్వా సికింద్రాబాద్

హైదరాబాద్ — రోజు: 3-00, 6-15, 9-30గం

మోహన్ హైదరాబాద్ — రాజ్‌మహల్ కర్నూలు — రఘువీర్ వర్గల

కెమిని రిలీజ్

వేడే చూడండి వేడే చూడండి

భక్తులు.... త్వరపడండి.....

ప్రేమమూర్తి, శాంతిస్వరూపుడు, సర్వశక్తి సంపన్నుడూ అవ శ్రీకృష్ణ పరమాత్ముడు మిమ్ములను ఆశీర్వదించడానికి వస్తున్నాడు

దర్శక, నిర్మాత హోమీవాడియా సమర్పించు జయంత్ పిక్చర్స్ వారి

PRODUCER-DIRECTOR HOMI WADIA'S SHRI KRISHNA LEELA GEVACOLOR

శ్రీకృష్ణ లీల

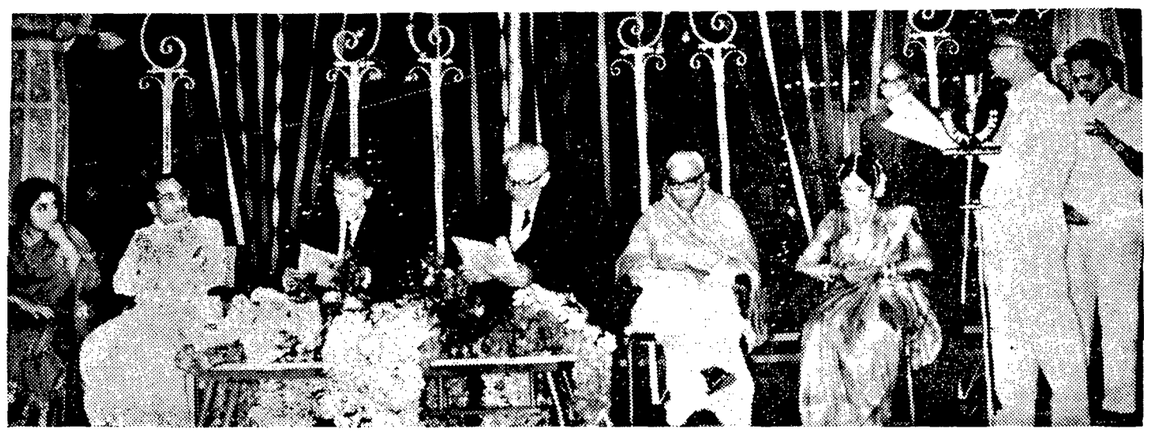
దర్శకుడు, నిర్మాత: హోమీవాడియా సంగీతం: యస్. యన్. త్రిపాఠి కథలు భరత్‌వ్యాస్

తా॥ మాస్టర్ సచిన్ (శ్రీకృష్ణుడుగా), హేమకుమారి, (రాధగా) జయశ్రీ గడకర్ (యశోదగా) మనోహర్ దేశాయి, కుమార్ డిషే, తబుస్సుమ్, ఉమాదత్, టున్‌టున్, బాబురాజ్, మాస్టర్ బాబ్బి, ప్రిన్స్ అరుణ్.

నేడు 4 ఆటలు; 12-00, 3-15, 6-30, 9-30 గం.

రాయల్ హైదరాబాదు — చిత్రాణి సికింద్రాబాదు — అపూర్వ లాల్‌దర్వాజ — స్కైలైన్ ఐమీర్‌బాగ్

శివశక్తి ఫిల్మ్స్ రిలీజ్



జర్మన్ కాన్సుల్ జనరల్ హెర్బర్ట్ ఫిషర్ కాన్సుల్ ఉపకులపతి శ్రీ నారదీ స్టూడియోలో సన్మానం జరిగినప్పటి దృశ్యం. చిత్రంలో (ఎడమవుండి) జమున, కాళేశ్వరరావు, ఈశ్వర్‌గ్రాంట్ ఫిషర్ ముఖ్యమంత్రి బ్రహ్మానందరెడ్డి, నటికారద ఉన్నారు. ప్రసంగిస్తున్న వారు కాళ్లకడ్డ శ్రీనివాసరావు

ను బహ్మణ్యస్వామి కథ 18వ తేదీన విడుదల

ఈమధ్య నిర్మాణం పెరిగి తమిళంలో ఎస్. వారదరాజన్ నిర్మించిన శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య స్వామికథ నందిపాత్రని తెలుగులో డబ్ చేశారు దాని పూర్తివారు ఈనెల 18వ తేదీనాడు విడుదల చేస్తున్నారు

అనిపెట్టి సంగీత సంబంధ్రాలు పద్మిని చిత్రకళ, రాజశ్రీ, జెమినిగణేష్ మొదలగువారు నటించిన ఈ చిత్రంలో దక్షయజ్ఞం, ఇంద్రుని సింహాసనం, మన్మథ విజయం వారి పూర్వ తీపికట్టాలు. కుమార్ స్వామి జన్మ సంగీతం, బ్రహ్మగర్వభంగం. తారకా సురసంహారాదులకాల ఉన్నాయి

తూర్పు జర్మనీతో చలన చిత్రాల సినిమాయానికి సూచన

తూర్పు జర్మనీ, భారతదేశాల మధ్య చలన చిత్ర వినిమయానికి సంబంధించి గత బుధవారంనాడు శ్రీ నారదీ స్టూడియోస్ ఆవరణలో జర్మన్ దౌత్య ప్రతినిధులు సమాచార మంత్రి ఏర్పాటు చేసిన సభలో పలువురు చలన చిత్ర నిర్మాతలు మాట్లాడారు.

పార్లమెంట్ సభ్యుడు, సినిమా, శ్రీ నారదీ స్టూడియోస్ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ అయిన కా॥ బంగిడ్డి శ్రీనివాసరావు ఏర్పాటు చేసిన ఈ విందుకు పూర్వసముఖులు పెద్ద సంఖ్యలో హాజరైనారు. ముఖ్యమంత్రి బ్రహ్మానందరెడ్డి ఈ సందర్భంలో విర్చాలైన సభకు అధ్యక్షత వహించారు. ఈ సందర్భంలో శ్రీ నారదీ స్టూడియో ఆవరణను అత్యంత మనోహరంగా అలంకరించారు.

జర్మన్ కాన్సుల్ జనరల్ హెర్బర్ట్ ఫిషర్, మద్రాసులోని జర్మన్ దౌత్య ప్రతినిధి నిర్మాణ తరఫున అనేక పూలమాలలతో సత్కరించారు. అనంతరం కా॥ గతోనవా సులో శ్రీనివాసరావు తమ ప్రసంగంలో అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, జమున సభ్యులు చలనచిత్ర వినిమయాన్ని గురించి మాట్లాడారు.

ఫిషర్ తమ ప్రసంగంలో చలనచిత్ర నిర్మాణ రంగానికి పరిణామాలపై వేయగల ప్రాముఖ్యాన్ని గురించి జర్మనీ యుద్ధానంతరం ఇంకా కొనసాగుతున్నదని ఏర్పాటు లేని సమయంలో చిత్రనిర్మాణాన్ని ప్రారంభించి, శాంతి అవసరాలను ప్రతిబింబించే చిత్రాలను నిర్మించినదని చెప్పారు.

భారతదేశంలో వాణిజ్యపరమైన రంగాలలో సహకారం పొందడానికి రంగాలలో సైనం సన్నిహితత్వాన్ని పెంపొందించుకొనవలసిన అవసరం అని తెలిపారు.

ఈ సందర్భంలో ఆయన లూయీమాలే నిర్మించిన ఇండియా అనే డాక్యుమెంటరీని గురించి ప్రస్తావించి అలాగే ఇండియా భారతదేశాన్ని, దాని అభివృద్ధిని వివరించి చిత్రమే డాక్యుమెంటరీల నిర్మాణానికి జర్మన్ టెలివిజన్ బృందాన్ని పంపుతామని భారతప్రభుత్వానికి ఒక ప్రతిపాదన చేశామని వెల్లడించారు.

స్టూడియో మేనేజర్ దుర్గాప్రసాదరావు కృతజ్ఞత లర్పించారు.

కిలాడీ చిత్రాలు

"జగత్ కిలాడీ"లు చిత్రం విజయవంతమైనందున నిర్మాతలకు "కిలాడీ" పదంపై వ్యామోహం పెరిగినది కనుక వారు "బస్తీకిలాడీలు" నిర్మించ పూనుకున్నారు. చుండూరు సూర్యనారాయణ "మాస్టర్ కిలాడీ" అనే చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు

జర్మనీలో అమెరికన్ చిత్ర నిర్మాణం

కొలంబియా పిక్చర్స్ (హాలీవుడ్) తరఫున డాక్టర్ చిత్రాన్ని నిర్మించనున్నారు. రచయిత నిర్మాత అయిన డాక్టర్ బూకీ ఇటీవల జరిపిన ఖండదేశాలపర్యటన గురించి చివరకు హామ్‌బర్గ్ రేవు నుండి వస్తున్నారు. 1971 జనవరిలో షూటింగ్ కార్యక్రమం ప్రారంభమయ్యే ఈ చిత్రంలో వారన్ బెట్టీ, గ్రేస్ ఫోల్, గ్రాట్టీలు నటిస్తారు.

శ్రీకృష్ణుని తొమ్మిదవ భార్య ఉదంతం

వరకామరావతి అనంతరం శ్రీకృష్ణుని దేవేరులందరూ ఆయనను సన్మానించడానికి సన్నాహాలు చేసినట్లు. అంతలో వారందరు అతలోక సుందరి అయిన సమంతకమణి తీసుకుని రుక్మిణి మందిరంలో ప్రవేశిస్తాడు. ఆ కన్యకు తాను పాలకజనకుడు నని చెప్పి ఆమెకు తనిని వరుని విర్రయించే వరకు ఆశ్రయం ఇవ్వవలసినదని రుక్మిణి కోరతాడు. రుక్మిణికి బ్రహ్మ రహస్యం ఒకటి చెబుతాడు.

ఇతర దేవేరులు సమంతక మణిని కలవలిసిపోతారు

"ఆ ఇలా మీరిమీరి కలహపోలుగా ఉండడమే నాకు కావలసినది" అంటాడు నారదుడు.

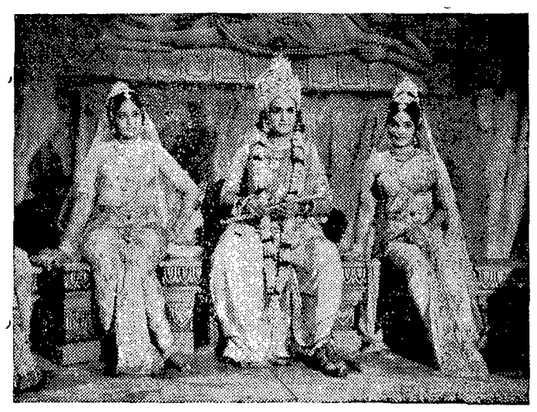
సమంతకమణి లోపలికి తీసుకువెళ్లి ఎంతవాలో చూడు అని రుక్మిణి చతురకు ఆదేశిస్తుంది.

"వెళుదువా జనకా" అని సమంతక నారదునివైపు కొముగా చూస్తుంది.

"వెళ్లమ్మా! చెప్పినదానా ఇక్కడ పికిలిట్టు ఉండడం"

చతురికి పెంట సమంతక కళగా ఇంటిలో దుందుడుకు చప్పుడు వినిపిస్తుంది నారదుడు హడావిడిగా వెళ్లిపోతాడు.

కామదేవునారాధన చిత్ర ప్రసంగం శ్రీ కృష్ణ విజయంలో దర్శకుడు కామేశ్వరరావు, రచయిత సత్యేంద్రరావు చిత్రకథా రచయిత మలెమాల ప్రవేశపెట్టిన కొత్త విశేషాలలో ఇదొకటి. ప్రేక్షకులకు ఈ ఉద్యానాల మధ్య పరిచితం అయినవి కనువిందులకే ఇవికల్పితాలుకావు. కొన్ని భాగవతంలో మండి తీసుకొన్నవి మరి కొన్ని సంస్కృతిలో కావ్యాలలోమండి తీసుకొన్నవి



"శ్రీకృష్ణవిజయం"లో రుక్మిణి, సత్యభామలతో శ్రీకృష్ణుడు

చిత్రభూమి

ఆర్ట్ చిత్రాల ప్రదర్శన నిర్బంధం చేసే బిల్లు లోక్‌సభలో ప్రతిపాదన

దేశంలోని ఏ ప్రాంతంలోనైనా ఏ థియేటర్‌లోనైనా కళాత్మక చలనచిత్రాల ప్రదర్శనకు ప్రత్యేకించాలని ఆదేశించే అధికారాలు ప్రభుత్వానికి కల్పించడానికి సంయుక్త పార్లమెంటరీ సభ్యుడు జార్జిఫెర్నాండెజ్ శుక్రవారంనాడు లోక్‌సభలో ఒక బిల్లును ప్రవేశపెట్టారు.

అటువంటి చిత్రాలను విడుదల చేయడానికి వ్యవస్థను సంస్థీకరించడానికి ఏర్పాటు చేయడానికూడా ఆ బిల్లు అవకాశం కల్పిస్తున్నది.

ఫిలిమ్ కాన్ఫ్లువారి రెండవ చిత్రం

'దేశమంటే మనమలోయ్' చిత్రాన్ని నిర్మించిన ఫిలిమ్‌క్రాఫ్ట్స్‌వారు మరో సమాజాత్మక చిత్రం నిర్మించబోతున్నారు. దానికూడా రచన టి.వి. మహారిది, దర్శకత్వం వి.యస్.రావు; సంగీతం రాజేశ్వరరావు నిర్వహిస్తారు.

సిరి తావచ్చిన పచ్చును!

(శ్రీ పెజీ తరువాయి)

మా శ్రీమతి మంచితనాన్ని చూచి వాడు పాలబోతున్నాడట. నాకు ఒళ్ళుమండింది. 'ఇదిగో. నీవు రేపటాయంత్రంలోపల పెసలు తీసికుపోతే. మేమపలు బ్రతికు కొనక్కొంటాము. నీవు పాలు పోయనక్కరలేదనలేదనిరించాము. అతడు మెత్తబడి రేపటాయంత్రం పట్టాలనివిళ్ళాడు రేపెలా యిప్పుడుమన్నారోకేగా'- అన్నాడు. 'అవును యీవేళ యిరవైకొమ్మిడ ఇస్తే ఈరోజు పాయంత్రమే యీయడం అన్యాయం! చెప్పలేం' అన్నాను. 'ఏమిటి? మీమాటలు నాకు తెలియదనుకుంటూ బాబిగాడికి పాలిస్తోంది ఎక్కువ రేటయా వారలు నిలిపిపోంది. ఇంకా ఉదేవా? ఎప్పటికి పాయంత్రంలోపల! పలిలమెప్పటికి తెలియమా! నా బాధ కార్యక్రమాల పూర్తి నిజం. తొమ్మిదింటికే బడికి వెళ్ళాను వాకిలిలో గాలిలో తెలిపోతున్నట్టుంది. పన్నెండయింది ఒంటిగంట. మూడవగంటకల్లా యింటికి వెడితా వంటే పరేవన్నారు మా సహధర్మపాఠాయులు. రెండవ్వగంటకల్లా యింటికి వెడితా చెయ్యి కాలి చూతనుగదా! గుండె గుభేల్లు మన్నది. అయిపోయింది. అంతా అయిపోయింది ఒళ్ళంతా చెమటలు పట్టింది. కాళ్ళు చేతులు వణకి పోతున్నాయి. అదృష్ట లక్ష్మి ప్రసాదించే అవ తంలేదు రెండు జేబులోను చూశాను వెనుక జేబులో చూశాను లేదు. ఆ! అన్నట్టు- అవిడిచిన లాగు జేబులో గదా!- ఎటొవచ్చావో వచ్చ పడాలంటికి మా ఆవిడ కిందపడింది హేంగరకు చూసే లాగులేదు "పడిచిన లాగెదీ?" అరిచాను కాకలికి వేళావని ఆమె భయం భయంగా చెప్పింది ఎక్కిళ్ళ "ఆ జేబులో ఏమీలేవు" అన్నది. "ఏ జేబు"

సైకిల్ తీసికొని శంకరంటికి వెళ్ళాను. అతడు రేపటు వెళ్ళాలంటం కొంత మునిగిందిరా! బాబూ అనకుంటూ దోపిడీకి వెళ్ళాను పందిలమంది ఒలుదుకుతున్నారు. శంకరం ఏమ్మ చూశాడు కాబోలు పాపం! వచ్చాడు. వందతిచ్చాను కంగారుగా ఇంకా కొన్నబట్టల తడవ లేదట. తెస్తానని వెళ్ళాడు. టెముమూడాను బాలదన్నారయింది. శంకరం చేతిలోనుండి లాగు లాక్కొని వెనుక జేబులోనుండి కాగితం తీసికొని లాగు దిగాడు వెనకి సైకిలెక్కాను. లాగుని పలికాలు ప్రచురించిన కాగితాల ఒజాళ్ళో అమ్ముతున్నారు. పదిపైసలిచ్చి ఒక కాగితం కొని చూశాను. మొదటి ఒహుమతికాదు. రెండు, మూడు బహుమతుల పంక్తుల చివర యిరవై కొమ్మది గిలగిలా యింటికి పోయి లెటు వెసి పలికాలుగల పత్రిక ముందుపెట్టుకొని నా అదృష్ట పత్రాన్ని పక్కన పెట్టుకొని చూచుకున్నాను. ఎప్పుడు పచ్చాడో వెధవ! మా బుజబాడు టిక్కెట్టుమీద వర్షపు లాగి లు చదివాడు. ఒక్క మండిపోయి ఒక్కటి చదివాను. వాడు కెవ్ మన్నాడు. మా ఆవిడ మడిగాలవలె వచ్చి వాన్ని పంకిపనికొని చదివిన టిక్కెట్టుమీద చూచితీసికొన్నది 'ఇదు తెలిసి' అన్నాను 'ఇదెందుకండి పాడేదిగా' అన్నది. నాకు మండి అగినంత పనైంది. 'ఛీ-ఛీహోహం ఇదుకే. రెండుముక్కలు దగ్గరగాపెటి నా. ముఖం ముందు పెటింది టిక్కెట్టు. 'ఓహో ఇదా! మనదికాదులెమ్మంటూ శ్రీమతిపెన్ను దురు చుంబించాను. ఛా! పొండి' అంటూ ప్రక్కనకూర్చొని 'నువ్వు తెలియదా మీరు లాటరి టిక్కెట్టు కొనరని' అన్నది. నేను నవ్వాను. ఆమె నవ్వింది, వాడికేదో అర్థమైనట్టు మా ఒరంజీని చప్పట్లు కొట్టుతూ నవ్వాడు.

అంజలి

నేడు

ఉదయం 10-30 గంటల ఆట

"బంగారు పాప"

యస్.వి. రంగారావు, కృష్ణకుమారి, జమున

రేట్లు: రూ 0-50 1-00, 1-40, 1-80

సోమవారం నుండి

"సత్యనారాయణ మహాత్మ్యం"

కమల్ - హైదరాబాద్

నేడే చూడండి

ఉదయం 11-00 గం.

"జయభేరి"

ఎ. కాళేశ్వరరావు, ఎస్.వి. రంగారావు, అంజలి, రాజనలోచన

నేడే చూడండి

అద్భుతమైన సన్నివేశం-కావ్యమైనవి-గీతం

వి. ఆర్. ఫిలిమ్స్ రజతోత్సవ చిత్రం

"సచ్చా ఝూటా"

(రంగులలో)

రాజేష్‌ఖన్నా, (ద్విపాత్రాభినయం)

ముంతాజ్, వినోద్‌ఖన్నా సర్వాల్, నాజీ

దర్శకత్వం: మనూభాయ్ దేశాయి

సంగీతం: కళ్యాణ్‌జీ ఆనంద్‌జీ

శాంతి అంజలి

హైదరాబాద్ సికిందరాబాద్

రోజు: 3-30, 6-30, 9-30గం

దేవలక్ష్మి పిక్చర్స్ రిలీజ్

రాజేశ్వర్ (సికింద్రాబాద్)

నేడే చూడండి

ఉదయం 11 00 గం.

"చదువుకున్న అమ్మాయిలు"

తా॥ ఎ. కాళేశ్వరరావు, జమున, కృష్ణకుమారి, గుమ్మడి.

తదుపరి:

రాముడు - భీముడు

PLAZA

3 వ వారం

పలుగుర్లలో అత్యంత సుందరాంగులతో ఉన్న వారికోపం తహతహలాడ ప్రపంచ అవధ్యాన పుడుమలు

రోజూ 3ఆటలు. 3-30, 6-30. 9-30

నేడు 3 ఆటలు: 3, 6, 9 గం.

నిరాశచెందక మీ సీట్లను ముందుగా రిజర్వుచేసుకొనండి

అడ్వాన్సు బుకింగ్

రూ. 5/- మరియు 3-25 అతు మాత్రమే

ఉ. 9 నుండి 12- గం. వరకు— మ. 5 నుండి 8 గం వరకు

కొత్త అంశములు-

సరికొత్త ఫీట్సు

కనీ, వినీ ఎరుగని

బ్రహ్మాండమైన ప్రదర్శన

గ్రేట్ బాంబే సర్కస్

పరేడ్‌గ్రౌండ్, సికిందరాబాద్

ఫోన్ : 76015

రోజు 2 ఆటలు: 6-00 మరియు 9-00 గం.

ప్రతి శని, ఆదివారములు, మరియు సెలవు దినములు

3 ఆటలు 3-00, 6-00, 9-00 గం.

రేట్లు: రూ. 5/-, 3-25, 2-25, 1-00

10 సం. లోపు పిల్లలకు } రూ. 3/- 2/- 1-25, 0-50 పై.

* విదేశీ క్వాలిటీ మందరాంగుల పోర్ పెయిలీ నటన
* జగత్ ప్రసిద్ధిగాంచిన మార్టిహాన్ పలీ లపాత్రల ప్రదర్శన
* సర్కస్‌లో ఇదివరకు చూడని విధంగా, అగ్నిజ్వాలలద్వారా జీవిత దూరంచుట
* ఎన్నో అదనపు అంశములు
* మరెన్నో వివాదాత్మక విశేషాలు

IZRA

టెండర్ నోటీసు 22/70-71కి 1వ సవరణ

టెండరు నోటీసు 22/70-71 లోని 3 మరియు 5వ అంశములలోని వివరములు క్రింది విధముగా మార్చబడినవి.

క్రమ సంఖ్య	పని పేరు	కంటాక్టు విలువ	ఎర్నెస్టు మనీ వివరము	పనులు మరియు ఎర్నెస్టు మనీ చెల్లించవలసిన వారి పేరు	పని పూర్తి చేయవలసిన సమయము	అమ్మకపు పద్ధతులు మరియు టెండరు షెడ్యూలు వెల	షెడ్యూలుకొరకు చివరి టెండర్ దాఖలు చేయుటకు ఆఖరు తేది	టెండర్ల తెరుచు కాలము	టెండర్ల తెరుచు తేది	టెండరు పెట్టుటకు అర్హత
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.	వరంగల్ జిలాలో ఏటూర్ నాగారం నుండి బూర్గంపాడు కి. మీ. 8-00 నుండి కి. మీ. 16.00 వరకు రోడు వేయుట మెటలింగ్ చెయుట.	ఎల్.ఎస్. రూ. 12,500/-	ఆర్‌అండ్‌బి వరంగల్	12 నెలలు	రూ. 30-90	21-12-70	26-12-70 నుండి 29-12-70	30-12-70		మూడవ మరియు పై తరగతులు
2.	ఎ వరంగల్ జిలాలో ఎలందు నుండి పాకాలరోడు కి.మీ. 35,40 నుండి 43,50 వరకు అభివృద్ధి పరచుట.	ఎల్.ఎస్. రూ. 11,500/-	"	"	10-30	"	"	"	"	"
బి.	" కి.మి 43.50 నుండి 51-50	ఎల్.ఎస్. రూ. 11,500/-	"	"	"	"	"	"	"	"
సి.	" కి.మి. 51.50 నుండి 59.50	ఎల్.ఎస్. రూ. 11,500/-	"	"	"	"	"	"	"	"

1 టెండరు నోటీసు 22/70-71 లోని మిగతా వివరములలో ఎటి మార్పులు లేవు.

2 టెండరు కొరకు అప్లికేషన్లు దాఖలు చేసినవారు మరల చేయవలసిన అవసరములేదు.

సం॥ తలత్‌బేగ్,

మార్కెటింగ్ ఇంజనీరు, (ఆర్ అండ్ బి).