ఆంధ్రభూమి వివిధ వార్షికాంకం

ఆదివారం 26-3-1972

సీరియల్ నవల

సుగంధి

(గతవారం తరువాయి)

(12)

—శ్రీమతి పరిమళా సోమేశ్వర్

సుగంధి అన్న యింటో కూడా ఏ మాతం మార్పు అనేది లేకుండా రోజులు యథావిధిగా జరిగిపోతూనే ఉన్నాయి. సుమిత్ర దోరణిలో ఏ మాతం మార్పులేదు రోజులు గడుస్తున్న కొలది ఆమెకు భర్తమీద అనుమానం తోటి స్త్రీల మీద అసూయ కూడా కమంగా ఎక్కువైనవే తప్ప, తగ్గుముఖం పట్టనేలేదు పైగా ఆమె ఎనిమిది నెలల గర్భిణి మరో పది హేను రోజుల్లో తొమ్మిదవ నెల ప్రవేశించగానే పుట్టి నింటికి వెళ్ళ బోతోంది పురిటి కోసం

తాను వెళ్ళేరోజు దగ్గర పడిన కొలదీ ఆమె ఆరాటం కూడా అధికం కాసాగింది. మాటిమాటికీ సుగంధితో" చూడమ్మాయ్ నేను ఊళ్ళో లేని మూడు నెలలూ కాస్త మీ అన్నయ్య నోటంట కనిపెట ఉండు. అనలే మొగాళ్ళను నమ్మకూడదు అందునా పెళ్ళాం ప్రక్కన లేకపోతే వాళ్ళకు పట్టవగ్గాలుండవు నువ్వున్నావు నాకదే ధైర్యం ఉంది "ఇంక యీసారి కాన్పులో అవరేవన్ చేయించుకు ంటా ను మీ అన్నయ్య కూడా చేసుకొమ్మన్నారు ఇంక పుట్టబోయేబిడ్డలు నేను వదలేనమ్మా. ఈ మగపుట్టి పిల్లలు 'పెరిగి' పెద్దై, వృద్ధిలోకి వసే అంతే చాలు" అనేది,

ఆ మాటలు అదే అర్థం వచ్చేట్టు మార్చి మార్చి రోజుకు పది సారాన్నా లెపుతుంటే సుగంధి నవ్వుకునేది "నీకేం భయం లేదు వదినా! నువ్వు పట్టి పిచ్చిదానివి. లేనిపోని ఆలోచనలతో మనసెందుకు పాడుచేసు కుంటావు! క్షేమంగా వెళ్లి, ఓ బుల్లి పాపాయి నెత్తుకుని ఆనందంగా తిరిగిరా. "అన్నది ఆ మాటలు వింటూనే కొంచంత ధైర్యం వచ్చినట్టయింది సుమిత్రకి. మరు క్షణమే విరాళ ఆవరించి మళ్ళీ మళ్ళీ సుగంధికి అన్నీ అప్పగింతలు చేసి పెట్టేది. ఆ పదిహేను రోజులూ గడబాక సుమిత్ర ఊరు వెళ్ళ బోతూ భర్తతో ఏకాంతంగా గదిలోకి వెళ్లినపుడు "నేను ఊళ్ళో లేను కదా అని నాకు అన్యాయం చెయ్యకండి!" అంటూ బోరున ఏడ్చేసింది. "పిచ్చిదానా, నేను నీకు అన్యాయం చెయ్యటమేమిటి! అవేం మాటలు! వెళ్ళగానే ఉత్తరం వ్రాయి పిల్లలిద్దరూ జాగ్రత్త, అవరేవన్ మాత్రం చేయించుకో. ఆ విషయంలో అశ్రద్ధ చెయ్యవద్దు. మీ వాళ్ళు ఏమన్నా వటించు కోకు. ఆ సమయానికి నేను కూడా వస్తాన్లే నీ దగ్గరకి "అంటూ ఓదార్చి పిల్లలిద్దరినీ ముద్దు పెట్టుకుని వాళ్ళతో కలసి సేవను కవిరు ఇంత వరకు నాకు తెలియనే తెలి యదు నన్ను తీరలో చూస్తే నరికి ఉయిన గుడు మింగనే లేదు! కాను నేను యీ సంప త్సరం మానసికంగా శారీరకంగా కూడా బాగా ఎదిగాను

నేను, సుశీలా బావమీది కూర్చుని మోహన్‌మీద జోక్యాలు చెప్పుకున్నాం అయిన మా పంక టూ సేనరికి నాకు వచ్చే భయం వేసింది 'లేకపోతే' అనుకున్నా దేమో! నామీద నాకే అసహ్యం వేసింది ఇంటికి వచ్చి చదువుదామన్నా నా మన సు చదువు మీద లగ్నం చెయ్యలేక పోయాను. ఏమిటో! ఈరోజుండుకో నాలో చాలా కలవరంగా ఉంది నా మనళ్ళరీరాలు నా స్వాధీనంలో ఉండటం లేదు. ఏదో అల ఆడి, అలంత్రపి నన్ను బాధిస్తున్నాయి బాల్యంనుండి యౌవనంలోకి యీ రోజే నేను అడుగు పెట్టానేమో నని నాకనిపి పోంది--"

వెంటనే చదవటం ఆపేసింది సుగంధి ఆలోచిస్తూ చదువుతున్నా విషయంలో బాధాత్మకం చెందటం ప్రారంభించింది ఆమె గుండె కంపించ సాగింది. ఆమె ముఖం తేలిపోతోంది.

చేపటు చతికానించి ఆ లేఖ చిన్న కూర్చుండి పోయింది. "బాల్యంనుండి యౌవనంలోకి యీ రోజే అడుగు పెట్టే నేమోనని పిపోంది "ఎందుకో ఆ వాక్యం- అను వ్రాసిన వాక్యం తననే తలవర పెడు తోంది 'ఈ రోజే' అనటంలో ఏమైనా పరిణామాలు ఉండా ఏమిటా పెద్ద ప్రశ్న! అర్థంలేని ప్రశ్న! ఖాలీ ఎండుండే యౌవనం లోకి ఎత్తి ప్రవేశిస్తుంది. అందులో వింతేముంది! తాను చీరలు కట్టుకోవటం హారంతించి బయటకు మొదటిసారిగా వెళ్ళటం నుంచీ వాళ్ళింటికి కాబట్టి. తాను చీరలో ఉనా నన్ను విషయాన్ని మోహన్ వాళ్ళాలు తనకి గుర్తుచేయటంవల్ల తన కిలా గనిపిస్తోందేమో! దానికిన్ని లేనిపోని రాయంతా అందుకు.

అని విసుక్కుంది సుగంధి మరోసారి ఆ పేజీనే చదివింది వంటనే తన మన సును ఆ పేజీనుండి మళ్ళించే ఉద్దేశ్యంతో ఆ పేజీని అస్పష్టపేసింది చకచక పదిపుటాగి తాలు దొరిపోయినయ్

"సుశీలా నేను పోటీలు పడి చదువుతు న్నాం తరళి మనం సైలిగాఉండాలంటే"

పరో వాలుగుపేజీలు కదిలినయ్ "సుశీల అన్నట్లు ఆరోగ్యం ఏమంతబాగా ఉండ టంలేదు తమిళాం టీపరీపర్క్ చెయ్యి ఉంపలగే అతని ఆరోగ్యం వాడమిపో యిందని సుశీల బళ్ళసీళ్ళతో చెప్పింది నిన్న సిఐమా నేను సరిగా గమనించనే లేదు మోహన్‌ని ఏమాదిక్షణం నేను చూసి నవ జటి అతనిలో నిలాహాల్య వచ్చింది ఆలోచు యిప్పటికీ నాకు గుర్తు నేను వాళింటికి వెళ్లేసరికి ఏదోపుస్తకం చదువు కుంటూ కూర్చున్నాడు ఎంతఆసక్తిగా ఉన్నదని తీటలన చదువు మళ్ళించలే లేకపోయాడు నేనే! మగవాళ్ళలో అంత అందమైనవాళ్ళుండటం చాలా అరుదు సుశీలాభర్తఅమ్మ బాలా అ ందంగా ఉండే దీని ఆమెది అందం మోహన్‌కి, తరళికి వచ్చినట్టుంది కాని యిప్పుడు మోహను చాలా చిక్కిపోయేడు. ముఖం తాతి. హీనంగా ఉంది ఈరోజు వాళ్ళింటికివెళ్ళి చూస్తే అతనిముఖం చాలా భయంకరంగా ఉంది ఎన్నాళ్ళయిందో గడ్డం చేసుకుని! దున్నుచూస్తూనే పాపం నిద్రపడి అవతలకి వెళిపోయేడు మొహంచూపటం యిష్టంలేక అయినను చూస్తుంటే ఎంతో జాలిగాఉంది. పాపం యిద్దరు చెల్లెళ్లు పెళ్ళికెదిగి ఉన్నా రని అయనబెంగ కాబోలు!"

ఇంతలో కృష్ణమూర్తి ఏదో పనిమీద అటుగా వచ్చేసరికి సుగంధి వెంటనే తెరిచి మోసేసి, కాసువుస్తకం తీసి చదవటం ప్రారంభించింది.

ఒకరోజు సాయంత్రం సుగంధి సుశీలా వాళింటికివెళ్లేసరికి మోహనుకార్యాలయంలో కలిసి సినిమాకి మ్యాట్నీకి వెళ్ళాడు సుశీలా తరళా యిద్దరూ వరండాలో కూర్చుని ఏదో విషయంమీద గట్టిగా వాదించుకుంటు న్నారు

సుగంధిని చూడగనే వాళ్ళిద్దరి ముఖాలు విప్పారాయ తమ వాదనను సుగంధి బల పరిచేళ్ళ కిందనుకుంటూను టాన్సఫర్ అర్డర్ చేత పట్టుకుని కృష్ణాపురం రోడ్డు మీద బస్సు దిగాను నాకదేమీ కొత్తగాదు ఐతకలేం ఒదివలతులన్న సామెతకు ఈ రోజులో అత పాపకుం లేకున్నా ఆ రోజులో అది అనుభవ నిజమనిపించేది ఏ పుల్లోనూ వ్యక్తుని ఎదిరోలు నీళ్ళు తాగనివ్వ వారు కాదు. ఆ అంటు పిలాపి కృష్ణాపురం నీళ్ళు కూడి రుచి చూడాల్సి వచ్చింది

చేతిలో చిన్న బ్యాగు లూజు ప్యాంటు లూజు చొక్కా యీ అపిలాపంతో బస్సు దిగాను నలోపాటు ఓ వ్యక్తి కూడా బస్సు దిగాడు అయిన పోలయిమ్ తాపోటి నాకి గతమంతా స్ఫురణ కొచ్చేదితాదేమో! చేతిలో చిన్న సంచీ నిగనిగ మెరిసే నెత్త మీది తెల పెంటుకల పిలక కాస్తాడు

ఇద్దరం అమటా ఈమాటా మాటాడు కుంటూ నడుస్తున్నాము ఊరు చేరటానికి రెండున్నర మైళ్ళు నడవాలి ఈ మధ్య కాలంలో అయన గురించి నేను తెలుసు కున్న విషయాలు చదువు తరగతి ఇళ్ళం దుల ఒకే ఒక ఓడ్డు స్కూలు ఫైనల్ వరకు లాగిందాడు స్కూలుఫైనల్ తప్పింది. అదే యిప్పుడు ఆమె సుఖానికి అడ్డంకమయింది పెళ్ళిచేసుకొచ్చింది ఆ బ్యాగు మీదనే పొరుగూరు సంబంధం కొరకు వెళ్ళాడు. కాకు అంతో నాంతో పున్నవాళ్ళు అబ్బాయి చదువుకున్నవాడు. తనకు కాబోయే భార్యా చదువు కనీసం స్కూలుఫైనలయినా పాసు కాకపోతే చేసు కొనేది లేదని ఖచ్చితంగా రూలు పాసు చేసేడట. రామశర్మగారి అమ్మాయిని పెళ్ళాడ తలబాలయినా పడి స్కూలు ఫైనల్ పాసు చేయిసే చేసుకుసేందుకు అనకిమి అభ్యంతరం లేదని ఒప్పేసు కున్నాడట.

"అమ్మాయిని పక్కి పరీక్షకు కట్టు మనండి" అన్నాను ఆయన నావంక ఒకసారి చూసి "నా అభిప్రాయం కూడా అదేనూ! పోతే ఇక్కడొక ఇబ్బందుం దండీ మాష్టారూ! అమ్మాయికి లోతిగా లెక్కలు రావు. పోనీ పెళ్ళేటప్పుడు చెప్పిన్నట్టు నాకు మధ్యాహ్నం ఇరిగిన సంఘటన స్ఫురణకొచ్చింది. ఆ సంగతి ఆయనకు చెప్పేను. "ఎవరూ...సీతకా?" అన్నాడు. ఆయన ముఖంలో ఆశ్చర్యం నన్ను ఆశ్చర్య పరచింది.

"పేరు తెలీదుఃరామశర్మగారి అమ్మాయి అని మాతం తెలుసు" అన్నాను. "ఆ... సీతే" అన్నాడు.

"ఎందుకలా ఆశ్చర్యపోయారు... కేర కరు మంచిది కాదా" అన్నాను నాతో ఏమూలో జిజ్ఞాస బయలుదేరింది.

"ఆహా... విచిత్రమన సత్యం. బాలా చురుకైనది. ఇక కేరెకరంటారా? నువ్వు లాంటిది. మొన్నీమధ్య, ఈ వూరు వెని డెలు కొడుకొకడున్నాడు లండి, రామం అని. ఆ పిల్లజ్ఞానే చదువుకున్నాడు ఏదో అన్నాడుట...అంతే! చెంప 'గుయ్' మనిపించింది" అన్నాడు

"ఏమన్నాడేమిటీ" అన్నాను.

నువ్వు బాలా అందంగా వుంటావు మనస్కూల్లో ఆడపిల్లలు నీ కాలి గోటికి సరిపోరు. అన్నాడట" అన్నారా ఆయన ఆవులిస్తూ. నేను 'వూ' కొట్టి ఆలోచనల్లో పడ్డాను. నాకు పరిచయంకాని మనిషిని బాగా చదువుతున్నారు. ఇద్దరిలోనూ పాసు కావాలనే దీక్ష బయలుదేరింది ఇద్దరి లోనూ మరాం కొద్దిగా నడలింది అవ ను విషయాలలో ఇద్దరూ ఆర్థించలేని నిర్బంధాని కొచ్చేవాడు రాడు తను నెరు చెప్పేవరకుండి ఏమీ ఉన్నట్టు పనీ ప లేదు

నాకు తిరిగి ఒకటీ ఆరర్స్ పిల్లలూ రెండు రోజుల్లో వెళ్ళిపోవాలి ఆరోజు నాయంతం అర్థరాత్రి ఆ రాత్రి తలియ ఒకేసు బాలా బధ పడాడు నాకూ ఏళాలో అనిపించింది బడిపంతులు ఉద్యో గుమీది కోత పుట్టింది ఒక్క క్షణం ఎవ స్వరం నాసుటూతి కాలుకతో అర్థరాత్రి గడిచిపోయింది రామశర్మ వాళ్ళ పాపకు ఏమిందని చెప్పి కిల్బుకెళ్ళాను

ఇన్నాళ్ళుండి సీత 'మా' రుపిమ్మట్ల బాలా రోజులుగా ఒక ఒదిగాలపడుంటు న్నాను ఏపారా" అంది

"అదుగు సీతా" అన్నాడు అను అడగ తొడేది ఆలోచిం

"నేను రెడ్ ఏమిటి మాపాటా. నేమిం చుకొని పెళ్ళిచేసుకుని వున్నవాడు నీకు ఎవ తాంగా."

సీత అటువంటి ప్రశ్న వేస్తుందో నేన నలు వూహించలేదు ఆ అమ్మాయిలో అంతటి సందేహానికి కారణం నాకు అంతు నిక్కలేదు నేను విషయంలో నాకు కొన్ని నిరవధ్యమైన అభిప్రాయాలున్నాయి

"చూడమ్మా బాలామంచి. నువ్వుయితీ యువకులో "ప్రేమ" అనే పదం ఎక్కువ గా నలుగుతున్నది. అయితే దాని అర్థం ఏమిటో. దాని స్వరూపమేమిటో వాటికి వూహా మాత్రంగా కూడ తెలియదు, నిజా నికి ప్రేమ మనసుకు సంబంధించింది. నిస్వార్థికమైన ప్రేమ అద్దంలాంటి మన స్సునే కోరుతుంది కానీ...ఈ నాటి యువతీ యువకులో ప్రేమంటే శరీరా ర్పించుకోవడమే నన్న అభిప్రాయం ఎక్కువగా వుంది. నిజమైన ప్రేమ శరీ రాన్ని కాంక్షించదు అలా వాంఛించి నట్లయితే అది ప్రేమయనిపించుకోదు. పట్టే కామమవుతుంది ప్రేమించుకొన్న వతి ఇంటా వివాహం చేసుకుతీరాలన్న నిర్ణయం కూడ సబబైనది కాదు. అటువంటి అభి ప్రాయం వున్నవారిలో ప్రేమ అనే పదం వివాహం వరకే ఉపయోగపడుతుంది. ప్రేమ స్నేహం పవిత్రమైనవి. శరీరభాంధ లేక కేవలం స్నేహాభివృద్ధిని, మనస్సౌఖ్య మును దృష్టిలో పెటుకుని పెండ్లి చేసు కుంటే వాళ్ళది ఆదర్శ దాంపత్య మవు తుంది

ఇక ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నవాళ్ళ సుఖపడే విషయమంటావా? అది వాళ్ళ మన స్తత్వాలనుబట్టి వుంటుంది. పరస్పర గౌరవాభిమానాలు నశించ నంతవరకూ, వాళ్ళదాంపత్యం స్వర్గతుల్యంగానే ఉంటుంది. ఎటొచ్చి యిద్దరూ అన్నికోణాలనుండి పరి శీలించి సమస్యలను పరిష్కరించుకోవాలి, లేనటయితే వాళ్ళమధ్య కీచులాటలు, ఎడ ముఖం పెడముఖం. అభిప్రాయ భేదాలు ఇక ఆ సంసారం స్వర్గం కాదుగదా. నర కాన్ని మరిపింపజేసుంది. ఇంకా చెప్పాలని పించింది నాకు కాని వివాహం కాని అమ్మాయిముందు అలా మాటాడటం సమం జసం కాదని మాసేశాను చెబుతున్నదే నేవూ ఎంతో శ్రద్ధగా వింటున్నట్టు ముఖం పెట్ట కూర్చుంది సీత ఇదు నిముషాలు మాటాడకుండా కూర్చుని వెళ్ళొస్తాని చెప్పి బయలు దేరింది

మరుసటి రోజు మూటా ముల్లె సర్దుకొని

(మిగతా 6వ పేజీలో)

నీర్ణయం

— కొమాండూరి రామమూర్తి

కథానిక

ఆయన అవసరత్వంగా నా రెండు చేతులు పట్టుకున్నాడు "అమ్మాయిని పాసు చేయించినారంటే మీ మేలు ఈ జన్మలో మరువను నాయనా! అది కూడ నీవేదు చెప్పకు సెలవుడుతుంది" అన్నాడు తప్పకుండ ను " అన్నాను అయిసవటలు విడిపించికొంటూ

ఊరు సమీపించింది బొతిగా ఎల్లె టారినే చెప్పాలి. శర్మగారు నన్ను బస్టి వరకు వదలి వెళ్ళడు.

"రేపటినుండి తప్పకుండా అమ్మాయిని పంపండి" అన్నాను అలాగే బాబూ!"

అంటూ నావేపు సాపేక్షగా చూస్తూ వెళ్ళి పోయాడు

అన్నీ కలిగినసంబంధం చూస్తూ చూస్తూ వదలుకోలేక నీళ్ళుకారిపోతున్నాడు మాన వుడు...పాపం

ఇల్లోకి వెళ్ళి పాత మాసెడు నన్ను నేను పరిచయం చేసుకున్నాను. ఆయనను పేరే ఊరు బదిలీ చేసేరట. తను దేవు బయటదేరుతున్నట్టు శెపా డు. నాతికి నూపైకారు గారింట్లోనే తీసుకెళ్లాను. ఆయన బాలా కలువుగోలు మనిషి పీఠరగు మీద కూర్చుని పిల్చాపాటి నూట్లాడుతున్నాము. ఆ పూరి పిశోపాలు ఏకరువు పెడుతున్నారు మాషారు! నాకు మధ్యాహ్నం జరిగిన సంఘటన స్ఫురణకొచ్చింది. ఆ సంగతి ఆయనకు చెప్పేను. "ఎవరూ...సీతకా?" అన్నాడు. ఆయన ముఖంలో ఆశ్చర్యం నన్ను ఆశ్చర్య పరచింది.

"పేరు తెలీదుఃరామశర్మగారి అమ్మాయి అని మాతం తెలుసు" అన్నాను. "ఆ... సీతే" అన్నాడు.

"ఎందుకలా ఆశ్చర్యపోయారు... కేర కరు మంచిది కాదా" అన్నాను నాలో ఏమూలో జిజ్ఞాస బయలుదేరింది.

"ఆహా... విచిత్రమన సత్యం. బాలా చురుకైనది. ఇక కేరెకరంటారా? నువ్వు లాంటిది. మొన్నీమధ్య, ఈ వూరు వెని డెలు కొడుకొకడున్నాడు లండి, రామం అని. ఆ పిల్లజ్ఞానే చదువుకున్నాడు ఏదో అన్నాడుట...అంతే! చెంప 'గుయ్' మనిపించింది" అన్నాడు

"ఏమన్నాడేమిటీ" అన్నాను.

నువ్వు బాలా అందంగా వుంటావు మనస్కూల్లో ఆడపిల్లలు నీ కాలి గోటికి సరిపోరు. అన్నాడట" అన్నారా ఆయన ఆవులిస్తూ. నేను 'వూ' కొట్టి ఆలోచనల్లో పడ్డాను. నాకు పరిచయంకాని మనిషిని బాగా చదువుతున్నారు. ఇద్దరిలోనూ పాసు కావాలనే దీక్ష బయలుదేరింది ఇద్దరి లోనూ మరాం కొద్దిగా నడలింది అవ ను విషయాలలో ఇద్దరూ ఆర్థించలేని నిర్బంధాని కొచ్చేవాడు రాడు తను నెరు చెప్పేవరకుండి ఏమీ ఉన్నట్టు పనీ ప లేదు

నాకు తిరిగి ఒకటీ ఆరర్స్ పిల్లలూ రెండు రోజుల్లో వెళ్ళిపోవాలి ఆరోజు నాయంతం అర్థరాత్రి ఆ రాత్రి తలియ ఒకేసు బాలా బధ పడాడు నాకూ ఏళాలో అనిపించింది బడిపంతులు ఉద్యో గుమీది కోత పుట్టింది ఒక్క క్షణం ఎవ స్వరం నాసుటూతి కాలుకతో అర్థరాత్రి గడిచిపోయింది రామశర్మ వాళ్ళ పాపకు ఏమిందని చెప్పి కిల్బుకెళ్ళాను

ఇన్నాళ్ళుండి సీత 'మా' రుపిమ్మట్ల బాలా రోజులుగా ఒక ఒదిగాలపడుంటు న్నాను ఏపారా" అంది

"అదుగు సీతా" అన్నాడు అను అడగ తొడేది ఆలోచిం

"నేను రెడ్ ఏమిటి మాపాటా. నేమిం చుకొని పెళ్ళిచేసుకుని వున్నవాడు నీకు ఎవ తాంగా."

సీత అటువంటి ప్రశ్న వేస్తుందో నేన నలు వూహించలేదు ఆ అమ్మాయిలో అంతటి సందేహానికి కారణం నాకు అంతు నిక్కలేదు నేను విషయంలో నాకు కొన్ని నిరవధ్యమైన అభిప్రాయాలున్నాయి

"చూడమ్మా బాలామంచి. నువ్వుయితీ యువకులో "ప్రేమ" అనే పదం ఎక్కువ గా నలుగుతున్నది. అయితే దాని అర్థం ఏమిటో. దాని స్వరూపమేమిటో వాటికి వూహా మాత్రంగా కూడ తెలియదు, నిజా నికి ప్రేమ మనసుకు సంబంధించింది. నిస్వార్థికమైన ప్రేమ అద్దంలాంటి మన స్సునే కోరుతుంది కానీ...ఈ నాటి యువతీ యువకులో ప్రేమంటే శరీరా ర్పించుకోవడమే నన్న అభిప్రాయం ఎక్కువగా వుంది. నిజమైన ప్రేమ శరీ రాన్ని కాంక్షించదు అలా వాంఛించి నట్లయితే అది ప్రేమయనిపించుకోదు. పట్టే కామమవుతుంది ప్రేమించుకొన్న వతి ఇంటా వివాహం చేసుకుతీరాలన్న నిర్ణయం కూడ సబబైనది కాదు. అటువంటి అభి ప్రాయం వున్నవారిలో ప్రేమ అనే పదం వివాహం వరకే ఉపయోగపడుతుంది. ప్రేమ స్నేహం పవిత్రమైనవి. శరీరభాంధ లేక కేవలం స్నేహాభివృద్ధిని, మనస్సౌఖ్య మును దృష్టిలో పెటుకుని పెండ్లి చేసు కుంటే వాళ్ళది ఆదర్శ దాంపత్య మవు తుంది

ఇక ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నవాళ్ళ సుఖపడే విషయమంటావా? అది వాళ్ళ మన స్తత్వాలనుబట్టి వుంటుంది. పరస్పర గౌరవాభిమానాలు నశించ నంతవరకూ, వాళ్ళదాంపత్యం స్వర్గతుల్యంగానే ఉంటుంది. ఎటొచ్చి యిద్దరూ అన్నికోణాలనుండి పరి శీలించి సమస్యలను పరిష్కరించుకోవాలి, లేనటయితే వాళ్ళమధ్య కీచులాటలు, ఎడ ముఖం పెడముఖం. అభిప్రాయ భేదాలు ఇక ఆ సంసారం స్వర్గం కాదుగదా. నర కాన్ని మరిపింపజేసుంది. ఇంకా చెప్పాలని పించింది నాకు కాని వివాహం కాని అమ్మాయిముందు అలా మాటాడటం సమం జసం కాదని మాసేశాను చెబుతున్నదే నేవూ ఎంతో శ్రద్ధగా వింటున్నట్టు ముఖం పెట్ట కూర్చుంది సీత ఇదు నిముషాలు మాటాడకుండా కూర్చుని వెళ్ళొస్తాని చెప్పి బయలు దేరింది

మరుసటి రోజు మూటా ముల్లె సర్దుకొని

(మిగతా 6వ పేజీలో)

పారిస్ కమ్యూన్: చారిత్రక పాఠాలు

— కె. ప్రభాకరరెడ్డి

1871 మార్చి 18వ తేదీన పారిస్ నగరంలో కమ్యూన్ సంస్థాపన జరిగింది ఈ మార్చి 18కి పారిస్ కమ్యూన్‌కు నూటొక్క వీళ్ళు నిండుతాయి గత సంవత్సరం ఇదే రోజు కమ్యూన్ యొక్క శతజయంతి ఉత్సవాలు ప్రపంచంలో జరిగాయి. ప్రపంచ కార్మికులంతా ఈరోజు కమ్యూన్ పరిరక్షణ కొరకు అపూర్వమైన త్యాగసాంప్రదాయాలనుసృష్టించి, అసువులు నర్పించిన వెంచె కమ్యూనిస్టులకు శతాంజలి పటిస్తారు. కమ్యూన్ ఆరంభించిన ప్రపంచ సోషలిస్టు విప్లవాన్ని పరిపూర్తి చేయడానికి శపథం తీసికొంటారు. పారిస్ నగరమంతా ఈ రోజు కోలాహలంగా ఉంటుంది లక్షలాది ప్రజలు పుష్పగుచ్ఛా లతో కమ్యూన్ సౌధనకొరకు అసువులర్పిం చిన వేలాది కార్మికవీరులస్మృతిచిహ్నంగా నిలిపిన కమ్యూనార్డుల గోడవద్దకు చేరి శ్రద్ధాంజలి ఘటిస్తారు అమరవీరుల ఆశ యాన్ని సాధించి తీరుతామని ప్రతిజ్ఞచేస్తారు.

పారిస్‌లో కమ్యూన్‌స్థాపన జరిగిననాడు సోషలిజం అనేది కేవలం ఒక భావన ఈ నాడది ఆచరణలోనున్న ఒక నూతన సామాజిక విధానం మానవుణ్ణి మరో మాన వుడు దోచుకోవడానికి వీలులేని, ఎవరి శ్రమ ఫలితం వారికే దక్కే పద్ధతి ఒక్క సోషలిస్టు సమాజంలోనే సాధ్యపడుతుందని పదంచమంతటా ఆత్మధిక ప్రణాళికం ఈ నాడు గుర్తించింది అంతేకాదు అలాంటి సమాజాన్ని స్థాపించడానికి ఎడతెగని పోరాటాలు భూమి నలుచెరగులా జరుగు తూనే ఉన్నాయి దోపిడికి తావులేని వర్గ రహిత సమాజాన్ని సృష్టించడానికి అపూర్వ త్యాగదీక్షతో ప్రపంచ వ్యాప్తంగా కొన సాగుతున్న వసిత సోషలిస్టు పక్షపాత మానికి పారిస్ కమ్యూనేశంఉస్థాపన అనే యదార్థాన్ని గమనించిన ప్రతి ఒక్కరూ ఈనాడు కమ్యూన్ వీరుల అపూర్వ సాహ సాన్ని త్యాగాన్ని కీర్తించి తమకు శ్రద్ధాం జలి ఘటిస్తారు అలానే ఉత్తేజంతో పొంగి పోయి ప్రపంచ సోషలిస్టు విప్లవ పరిపూర్తి తప్పక శపథం తీసికొంటారు మన భారత దేశంలోకూడ సోషలిజం అంటే ఏమిటి? సోషలిస్టు సమాజాన్ని స్థాపించడానికి మార్గా లేమిటి? వగైరా విషయాలలో తూర్పు పడ మరలకున్నంత విభేదాలున్నా పాలకవర్గ పార్టీల దగ్గర్నుండి చెప్పుకోదగ్గ ప్రతిపక్షా లన్నీ సామ్యవాదమే దేశాభ్యుదయానికి శర ణ్యమని ఈనాడు బాటి పెట్టుతున్నాయి. సోషలిస్టు సమాజ స్థాపన లక్ష్యంగా చెప్పు కొని పార్టీలు మనదేశంలో ఇప్పుడు చాలా అరుదు. పారిస్ కమ్యూన్ కొరకు అనాడు ప్రాణాలు త్యజ ప్రాయంగా ఎంచిపోరాడిన అమరవీరులు నాటిన బీజమే ఈనాడు గు రించారు. కమ్యూన్ అందించిన గుణ పాఠాలు తీసుకుని ఆధునికమైన మహోద్య మంగా పరిణమించిందనే భావాలించిన పర్యవసానమే సోషలిస్టు విప్లవపరిపూ రితచేయవ లోనే ఉందనీ గ్రహించడానికి ఇంతకంటే గొప్పతార్కాణం ఏమికావాలి!

పారిస్ కమ్యూన్ కేవలం సామ్యవాద భావనకు ప్రాతిపదిక వేయడమే కాదు దోపిడీ వర్గాల ప్రభుత్వాన్ని కూల దోసి పీడిత ప్రజల రాజ్యాన్ని పారిస్ నగరంలో 70 రోజులపాటు కొన సాగించింది దోపిడీముఠాల ప్రభుత్వాన్ని కూలదోయడంలోనూ రాజ్యాధికారాన్ని స్వాధీనం చేసికొన్న తర్వాత దాన్ని నిల బెట్టుకొనేందుకు ఆ పూర్వ సాహసంతో పోరాడడంలోనూ కూడ ప్రపంచం మీద మొట్టమొదటిసారిగా జరిగిన ప్రయ త్నమే పారిస్ కమ్యూన్. అందువల్ల సోష లిస్టు సమాజ సాధనకై అనేక దేశాలలో జరుగుతున్న విప్లవాలకు, ప్రపంచ సోష లిస్టు విప్లవంలో భాగంగా వలదేశాలలో ఈ నాడు జరుగుతున్న వర్గస్వామిక విప్లవా లకూ పారిస్ కమ్యూన్ మార్గదర్శకాలు, అయా విప్లవాలను నిర్వహించే విప్లవకారు లకు అదొక పెద్ద పాఠాల విప్లవ గుణ పాఠాలతని పెడగని సోషలిస్టు సిద్ధాంత మహోపాధ్యాయులైన మార్క్స్ ఏంగెల్స్‌లు పారిస్ విప్లవం జరిగిన తరువాతనే ఆ అను భవం తీసికొన్న పిమ్మటనే కార్మికవర్గ నియంత్రత్వం స్థాపించకుండా సోషలిస్టు సమాజ నిర్మాణం అసాధ్యమని సిద్ధాంతీక రించారు. అలానే పాత రాజ్యాంగ యంత్రాన్ని తుత్తునియలు చేయకుండా దానిమీదనే ఆధారపడి వర్గరహిత సమా జాన్ని నిర్మించడం అనవసరమని కూడ చెప్పారు. ప్రపంచంలో మొదటి సోషలిస్టు సమాజాన్ని నిర్మించిన మహానాయకుడు లెనిన్. ప్రపంచ సోషలిస్టు విప్లవ నాటక వదర్శనకు తప్పనిసరిగా అవసరమైన థీసిస్ రిహార్సల్స్‌గా పారిస్ కమ్యూన్‌ను గు రించారు. కమ్యూన్ అందించిన గుణ పాఠాలు నాలుగు చెరపాఠాలను నృజనాత్మకంగా లెనిన్ నాయ కత్వం క్రింద బోల్షివిక్ పార్టి రష్యాలో అమలు జరిపింది కనుకనే మొదటి ప్రపంచ యుద్ధానంతరం అద్భుత విప్లవాన్ని జయ ప్రదంగా నిర్వహించి కార్మిక నియంత్ర త్వాన్ని స్థాపించగలిగింది. రెండవ ఇంటర్నేషనల్ నాయకత్వం క్రింద పారిస్ కమ్యూన్ పాఠాలు నిరాకరించబడ్డాయి కనుకనే విప్లవపరిస్థితి ఎంతో అనుకూలంగా ఉన్నప్పటికీ చాలా దేశాలలో విప్లవాలు విఫలమైనాయి అందువల్ల సోషలిస్టుసమా జ స్థాపన లక్ష్యంగా పురోగమిస్తున్న భారత విప్లవ పథాలన్ని కేవలం పారిస్ కమ్యూన్ యొక్క అశయాన్నుంచి ఉత్తేజం పొంద డమేగాక దోపిడివర్గాల నుండి రాజ్యాధి కారాన్ని స్వాధీనం చేసికోవడంలో కూడ దానినుండి పాఠాలు నేర్చుకోవాలి. లేనిచో ఆ అధికారాన్ని నిలబెట్టుకోలేక విఫలత చెందడంలో కూడ కమ్యూన్ నుండి అమూల్యమైన గుణపాఠాలను తీసికోవాలి అప్పుడే నిజంగా పారిస్ కమ్యూన్‌పట్టుగాని కమ్యూనార్డులు ప్రదర్శించిన త్యాగ సాంప్ర దాయాలపట్టగాని మనం నిజమైన భక్తి శ్రద్ధలు కలిగి ఉన్నట్లు ఆ పాఠాలను నిరాకరించినా లేక కమ్యూనుకు నివాళు లర్పించి, అది తూచిన మార్గాలకు అవర జలో తూట్లు పొడిచినా, రెండవ ఇంటర్నే షనల్ నాయకత్వం క్రింద మొదటి ప్రపంచ యుద్ధం తరువాతా. అలాంటి సిద్ధాంతా పాఠాల్లాం కిందనే రెండవ ప్రపంచయుద్ధం తరువాతా. విప్లవ పరిస్థితి ఎంతో అను కూలంగా ఉన్నప్పటికీ అనేక దేశాలో విప్ల వాలు దెబ్బతిని పోయినటే ఈ పర్యాయం కూడ దెబ్బతిని పోతే ఆశ్చర్యం ప్రకటిం చాల్సిన అవసరం లేదు.

పారిస్ విప్లవానికి దారితీసిన పరిస్థితి విప్లవ పరిస్థితి లేకుండా ఏ విప్లవమూ జరగదు. ఒకవేళ అంటుకు ప్రయత్నం జరిగినా విప్లవతత్వంతో తప్పదు. పారిస్

(మిగతా 6వ పేజీలో)

హైదరాబాద్ బాట్లింగ్ కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

(పార్లే సాఫ్ట్ డ్రింకుల అమోదిత డీలర్లు)

మరియు

శ్రీకృష్ణా బాటిలర్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

(కోకా-కోలా అండ్ ఫాంటా అమోదిత బాటిలర్స్)

సంయుక్తంగా హైదరాబాద్, సికిందరాబాద్ ఇంటనగరాలలోని వినియోగదార్లకు తమ ఐస్-కోల్డ్ ఉత్పత్తులకు దిగువ తెల్పిన విధంగా ధరలు గలవని తెల్పుచున్నారు

1. కోకా-కోలా సీసాకు 55 పైసలు
2. ఫాంటా " 55 " "
3. గోల్డ్‌స్పాట్ " 55 " "
4. లిమ్‌కా " 55 " "
5. కిస్మత్ " 55 " "
6. రిమ్‌జిమ్ " 50 " "
7. పార్లే సోడా " 25 " "
8. ఫాంటా సోడా " 25 " "

AYURVED SEVASHRAM'S
2ND
BUMPER OFFER
OVER Rs.1,10,000 IN PRIZES
ENTER THE FILM STAR POPULARITY POLL CONTEST
WIN A CAR OR ANY OF THE 1100 OTHER PRIZES
FIRST PRIZE: AMBASSADOR CAR
11 BAJAJ SCOOTERS
22 MURPHY RADIOS
66 KASSELS TABLE FANS
165 HES EXC

అమెరికా, రష్యా శిఖరాగ్ర చర్చలు ఫలప్రదమయ్యే అవకాశాల మెరుగుదల

అధ్యక్షుడు నిక్సన్ ప్రకటన

వాషింగ్టన్ మార్చి 25 (రాయిటర్)

అణ్వస్త్ర ఒప్పందాలపై సంతకం చేసే విషయమై ఒప్పందంతోసహా, వచ్చే నెలలో మాస్కోలో జరగనున్న అమెరికా - రష్యా శిఖరాగ్ర చర్చలు ఫలప్రదం కాగలవని అధ్యక్షుడు నిక్సన్ నిన్న ఆశాభావం వ్యక్తంచేశారు.

ఈ శిఖరాగ్ర సమావేశం విజయవంతమై మంచి అవకాశాలు ఉన్నాయి" అని పత్రికా ప్రతినిధుల గోష్ఠిలో పత్రికలకు తెలిపారు.

ఆత్మరక్షణ, దాడి ఆయుధాల విషయంలోను, మరి మన్కొన్ని సమస్యలపైనా ఈదా అంగీకారం కుదరగలదని విశ్వసిస్తున్నట్టు అధ్యక్షుడు ప్రకటించారు.

పారిస్‌లో వియత్నామ్ శాంతి చర్చలను ప్రతిరక్షణ దేశికగా కమ్యూనిస్టులు ఉపయోగించుకోవడాన్ని నివారించే ఉద్దేశంతోనే తాను ఆ చర్చలను నిలిపివేయించినట్టు అధ్యక్షుడు నిక్సన్ ప్రకటించారు.

లోపాయకారిగా అయినా బాహాటంగా అయినా రాజకీయపరిష్కార సాధనకై చర్చలను పునః ప్రారంభించడానికి అమెరికా ఎప్పుడైనా సిద్ధమే అని ఆయన అన్నారు. అయినా చర్చలు జరుగుతున్న సరళినిబట్టి సాఫల్యానికి ఆస్కారమే కనిపించలేదని ఆయన అన్నారు.

నగరంలో నేడు

సాయంత్రం 6-30 నుండి 8 గంటల వరకు చిక్కడపల్లిలోని ప్రజాపిత బ్రహ్మకుమారీస్ విశ్వవిద్యాలయం ఆవరణలో శ్రీరామ పెరుగుదల- నివారణోపాయం అనే అంశంపై బహిరంగ ఉపన్యాసము జరుగుతుంది

సాయంత్రం 7-30 గంటలకు ఆనంద నగర్‌లో సంఘమేమసంఘం ఆధ్వర్యాన శ్రీరామనవమి ప్రత్యేకాల సందర్భంగా జరగనుంది

ఉదయం 6 గంటలనుండి జి.ఎస్.ఆర్. మ్యూజియం కాలేజీలో శ్రీరామ నవమి ఉత్సవ సందర్భంగా సీతారామ కల్యాణ మహోత్సవములో అభిషేకము. భజనలు, సోపానం సాయంత్రం 6-30 గంటలనుండి వీరభద్ర సమాజం వారి ఎజన సంకీర్తన స్వామి పూర్ణిభవంపై

ఉదయం 9 గంటల నుండి సుల్తాన్ బజార్‌లోని శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్ర భాషా నిలయంలో తెలుగు రచయితల సదస్సు రెండవనాటి కార్యక్రమ సందర్భంగా శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు ప్రసంగిస్తారు

సాయంత్రం 5-30 గంటలకు ఉస్మానియా యూనివర్సిటీకి చెందిన భూగర్భ పరిశోధన కేంద్రంలో కాపులత్రవ్వకానికి సంబంధించిన 3వ జాతీయ సమావేశ, వోత్సవానికి రాష్ట్ర గనులు, భూగర్భశాస్త్ర శాఖ మంత్రి శ్రీ ఎ మదన్‌మోహన్ ముఖ్యాతిథిగా పాల్గొంటారు ప్రొఫెసర్ ఎస్. ఐ. ఫ్రాన్సిస్ అధ్యక్షత వహిస్తారు.

సాయంత్రం 7-30 నుండి 9 గంటల వరకు ఇస్లామియా బజార్‌లోని కృష్ణ విలాస్ భవనంలో శ్రీ సీతారామ కల్యాణ మహోత్సవాల సందర్భంగా శ్రీ సరస్వతీ కళాసమితి ఇస్లామియా బజార్ బృందం వారు "రాజీనామా" అనే నాటిక, 9 గంటల నుండి శ్రీరామభక్త కళాసమితి నాంపల్లి బృందం వారు పాండవోద్యోగ విజయము అనే పౌరాణిక నాటకం ప్రదర్శిస్తారు

ఉదయం 7 గంటలకు సికింద్రాబాద్ లోని జనరల్ బజార్‌లో శ్రీరామ నవరాత్రోత్సవాల సందర్భంగా శ్రీరామభక్త సమాజం ఆధ్వర్యాన వేద పారాయణ, శ్రీమద్రామాయణ పురాణము, సాయంత్రం 4 గంటలకు శ్రీ శివాజీరావు అధ్యక్షతన 18వ సంవత్సరాలలోపు పిల్లలకు గీతా పోటీలు, 6 గంటలకు భజన, రాత్రి 9 గంటలకు శ్రీ ములుకుట సదాశివశాస్త్రి "భక్త త్యాగరాజు" హరికథ

ఉదయం 11 గంటలకు సిద్ధియంబర్ బజారులోని ఒహిత భవన్‌లో రాష్ట్రమంత్రి వర్గంలో నష్టులయిన వెనుకబడిన జాతుల వారికి, ఉంటనగరాల విశ్వబ్రాహ్మణసంఘం పక్షాన సన్మానం

హ్యూమానిటీస్ పరీక్షా ఫలితాలు

(9వ పేజీ తరువాయి)

11 17 20 21 22 23 24 25 26 27 28
29 30 31 58 65 67 68 69 70 71 72
73 75 76 77 78
12810 11 19 21 22 23 24 25 30
99
12926 27 29 32 33 34 35 36 37
39 42 43 44 45 46 47 48 50 63 99
13005 11 19 25 26 2729 30 31
43 47 48 49 51 53 54 56 57 58 59
60 61 62 64 65 67 68 69 70 71 72
73 74 75 76 77 79 81 83 84 85 86
87 88 89 91 92 94 96 97 99
13101 02 03 05 33 36 41 44

Result of the following candidates are withheld for want of necessary document and fee, etc.:

9251 53 54 55 63 72 76.
9307 37 39
9400 25 97
9602 45 49 50 51 90
9900 03 34 45 92
9909 09 18 95 99
10987 68 69 70 71 72
10471 72 73
10514 16 17 18 54 89 96
10601
10740 74
10854 55 57 83 85
10989
11004 61
11135 37 63 64 95 97 98.
11279
11329 74 89
11488
11571 40 72 75 75
11717 90 91 93
11810 11 30 31 33
11913 23 24 30 31 99
12038
12161 78
12244 93
12305 07
12409 15 24 53 70 98
12583 91
12620
12885 72 71
12915
13107

Result of the following candidates are withheld

3761 3764 3775 3780 3782 3792
6784 9893 10426

no place like this for quiet relaxation
EXCEPTIONAL STANDARDS OF SERVICE & COMFORT IN THE EXQUISITE LAWN
International
BAR & RESTAURANT
Minto Road, Himayatnagar Hyderabad. Phone: 36912

శస్త్ర చికిత్స లేకుండా విశ్రాంతి పొందగలరు

DR. RAI

ఒంటిలోనత పరిధులు అనేకవిధములుగా సాధారణమైన పందులను తినుకొనుట వలన అబ్బురమయముగాక విసుగు చెందిన యెడల పెంటనే 20 సంవత్సరముల అనుభవంతో ప్రఖ్యాతి గాంచిన డా॥ రాయ్ (గవర్నమెంట్ రిటైర్డు స్పెషలిస్టును సంప్రతించి తమ జీవితమును సంతోషభరితం చేసుకొనుడు

సరముల యొక్క బలహీనత మందు వల్లనే కాక విద్యుచ్ఛక్తియంత్రముల వలన కూడా బాగు చేయబడును. దీనివలన అతి త్వరలో విశ్రాంతి పొందగలరు. సంప్రదించు సమయం ఉదయం గం. 8-00 నుండి 1-00 సాయంత్రం గం 4-00నుండి 9-30 వరకు.

రాయ్ మెడికల్ హాల్

(1వ అంతస్తు సెంట్‌మెరీస్‌రోడ్. మనోహర్ టాకీస్ సమీపమున)

సికింద్రాబాద్ ఫోన్: 72184

జంటనగరాలలోని విద్యుత్ వినియోగదార్లకు గమనిక

డైలీన్యూస్ పత్రికలో 20-3-72, 21-3-72 తేదీలలో ప్రచురించిన ఆం.ప్ర. ఎలక్ట్రిసిటీ బోర్డు వి.వి.ఎమ్.ఎస్. నెం. 145 తేదీ 18-3-72 ప్రకటనలకు జంటనగరాల విద్యుత్ వినియోగదార్ల గమనిక. అనివార్య కారణాలవల్ల బోరువారు విద్యుత్ వాడకంలో 25% కోతకు మరియు గరిష్ఠడిమాండ్ మరియు తదుపరి ఎల్.టి. ఇండస్ట్రియల్, వ్యవసాయ వినియోగదార్లకు విద్యుత్ వినియోగం విద్యుచ్ఛక్తి గం. 17-00 నుండి 22-00 గంటలమధ్య సరఫరా లభించదని తెల్పడమైనది. అలంకరణలకు, ప్రకటనల అవసరాలకు పండుగ అలంకరణలకు విద్యుత్ వినియోగించకూడదు.

ఏ వినియోగదార్లయినా సర్వీసు కనెక్షన్ యీ ఉత్తర్వులకు విరుద్ధంగా జరిపే యెడల నోటీసు లేకుండా తీసివేయబడును. యీ హక్కుకు అభ్యంతరాలు కలుగకుండుటకు అదనపు విద్యుత్ వినియోగానికి పైన పర్రించే ప్రకారం నెలసరి వినియోగంపైన మామూలుగా రెటింపు చార్జీ వర్తిస్తుంది.

వినియోగదార్లు బోర్డు ఉత్తర్వులు పాటించి సహకరించవలెను. ఇది వినియోగదార్లందరు వ్యక్తిగత సమాచారంగా భావించగలరు.

హైదరాబాద్ 24-3-72

సూపరింటెండింగ్ ఇంజనీర్ (ఆపరేషన్)

సిటీ సర్కిల్, హైదరాబాద్

నేడే చూడండి నేడే చూడండి

నేడు, రేపు, 4 ఆటలు: ఉ: 11-00, 2-30, 6-00, 9-30

శ్రీవిఠల్ ప్రొడక్షన్స్ వారి

బీదలపాట్లు

నిర్మాత-దర్శకుడు బి.విఠలాచార్య

చక్రపాణి, నిరంజన్‌రాజు పాటలు: ఎన్.పెంకటరమణ, సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్

అన్నపూర్ణా రిలీజ్

సంతోష్ హైదరాబాద్ | రీగల్ ఖైరతాబాద్ | చిత్రాణి సికింద్రాబాద్ | శ్రీనివాస్ వరంగల్ | రమేష్ నిజామాబాద్ | ప్రభాత్ ఖమ్మం

—అడ్వాన్స్ బుకింగ్—

"సంతోష్"-హైదరాబాద్‌లో రోజూ ఉ॥ 11 గంటల నుండి మ॥ 1 గంట వరకు సా॥ 4 గంటల నుండి 7 గంటల వరకు ఏ తరంగతికి కలదు "చిత్రాణి"-సికింద్రాబాద్ "రీగల్"-ఖైరతాబాద్‌లో అటుల సమయములలో కలదు.

3వ వారం

జెమినిని సమర్పించు మనోహర వర్ణ చిత్రం!

కష్టాలను చిరునవ్వుతో భరించి సమస్యలను చాకచక్యంతో పరిష్కరించుకోగల తెలివైన యువతి జానకి!

అయినవాళ్లే శత్రువులై పెడదారి పట్టిస్తే---

అనుకోని సంఘటనలను ఎదుర్కొనే ఆత్మధైర్యంలేని యువకుడు మోహన్!

బాధలను భరించే సహనం సమస్యలు అర్థం చేసుకొనే శక్తి వున్నప్పటికీ-- పుకార్లను నమ్మిన గృహిణి జయ!

కలెక్టర్ జానకి

కలర్

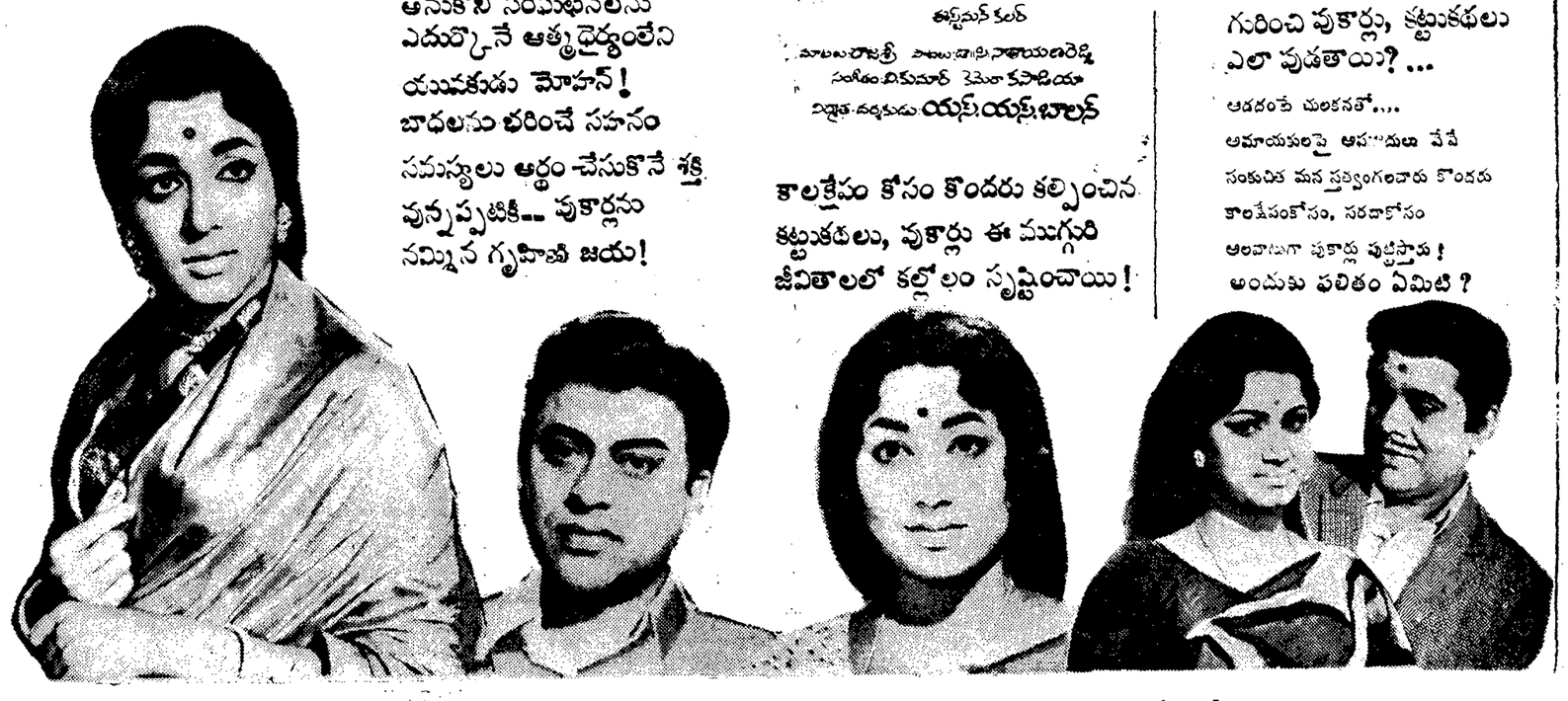
మాటలు: రాజశ్రీ పాటలు: దాశరథి, నారాయణరెడ్డి సంగీతం: బి.కుమార్ కెమెరా: కృపాదియా నిర్మాత-దర్శకుడు: యస్.యస్.బాలన్

కాలక్షేపం కోసం కొందరు కల్పించిన కట్టుకథలు, పుకార్లు ఈ ముగ్గురి జీవితాలలో కల్లోలం సృష్టించాయి!

నుంచలనే చిత్రాలు అందించే జెమినీపతాకంక్రింద నిర్మించబడిన ఉత్తమ చిత్రం!

ఆఫీసుల్లో పనిచేసే ఆడవారి గురించి పుకార్లు, కట్టుకథలు ఎలా పుడతాయి? ...

ఆదరంతో చులకనతో.... అమాయకులపై అపనిందలు వేసే సంకుచిత మనస్తత్వంగలవారు కొందరు కాంక్షేపంకోసం, సరదాకోసం అలవాటుగా పుకార్లు పుట్టిస్తారు! అందుకు ఫలితం ఏమిటి?



సుదర్శన్-హైదరాబాద్ | అంజలి-సికింద్రాబాద్ | రాధ-వరంగల్ | వెంకటలక్ష్మి-ఖమ్మం | మరియు ఆంధ్ర అంతటా

రోజూ 3 ఆటలు: 2-45, 6-15, 9-30 | 2-15, 6-15, 9-30

ఆంధ్ర సీడెడ్‌కు సోల్‌డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: అనిల్ ప్రభాస్ ఎంటర్‌ప్రైజస్ — నవయుగ రిలీజ్ నిజామ్: జెమినిపిక్చర్స్ సర్క్యూట్ (ప్రై) లిమిటెడ్: సికింద్రాబాద్

Printed by K. R. Pattabhiram B.A. for the Proprietor of the Deccan Chronicle Press, 36, Sarojini Devi Road, Secunderabad, Managing Editor & Publisher: K. R. Nandagopal L.M.E.E., Editor Gora Sastry