ఆంధ్రభూమి వివిధ వార్షికాంకము
ఆదివారం 4-1-1976

జీవిత హాలాహలంలో ..... అమృత సోనలు

పార్థసారథి జీవితంలో రాజీపడ లేదు. తనకున్న సమస్యలను ఎప్పుడూ అపరిష్కృతములుగా తలవ లేదు. కష్టాలను బాధగా స్వీకరించ లేదు. తనకు, తన కుటుంబానికి వున్న శేష ప్రశ్నలన్నిటి మూలం, కారణం ఆర్థిక నాంపికపరిస్థితులేనని భావిం చాడు. ఈరెండు విషమ పరిస్థితులను దేశంలోని సగటు మనిషి బండింప లేక ఎదురుకుంటూనే వస్తున్నాడని. దానికి నైతికవాదం ఎప్పుడైనా ఉట్టి పడుతుందనే నమ్మకంతో, తనప్రతుకు గుండె ఆశావాదాన్ని పారత్రోలి వేయ కుండా...నిరాశానాదానిని రెచ్చగొట్ట కుండా... బ్రతుకును నడిపించడానికి ప్రయత్నిస్తూ... తన కర్తవ్యానికే ఎప్పుడూ ఓటువేస్తూ జీవిస్తున్నాడు.

అతడు అవివాహితుడు.

వయస్సు, రెండుతక్కువముప్పై.

గత ఎనిమిది సంవత్సరాలుగా నాలుగు రకాల ఉద్యోగాలు చేసి, ఇప్పుడు ఐదవది చేస్తున్నాడు. తన తల్లి దివిపోతే వెయ్యిరూపాయలు కర్మ కాండలకు ఖర్చుపెట్టాడు. మూడువేలు కట్నంఇచ్చి పెద్దచెల్లెలు పెళ్ళిచేశాడు. తమ్ముణ్ని డిగ్రీ మొదటి పెట్టెక్కిం చాడు. ఇంట్లో తిని పెరగడానికి తను ఎంగిరిచేసిన తనబాల్యత్యాగినతక్కిన ముగ్గురు చెల్లెళ్ళకు 4 కుల వృత్తికూలి పోగా చేతులు ముడుచుకు కూచున్న తన తండ్రికి కలిసి నెలనెలా వంద రూపాయలు పంపుతున్నాడు. ఇవన్నీ తనకొచ్చిన జీతంతోనే. తను పావు కేజీ నియ్యం రెండు పూటలా వండు కుని ఉదయం ఒకటి సాయంత్రం ఒకటి చెక్కకు రెండేరెండు రోజుకు దార్మినార్ సిగరెట్లు కాలుస్తూ, ఆడం బరాలకు దూసిన కాకుండా, అనకాపల్లి ఆర్నీ-అమలాపురం-అనంతపురాలలో ఉద్యోగాలుచేసి, ప్రస్తుతం హైదరా బాదులో చేస్తున్నాడు.

అతడు...

తన జీవితంలో అపంబద్ధ విధి విసే దాలు పూర్తిగా అవరించినా, ఇంకా విశ్వాసాన్ని ముందుచూపును యథా తథంగా ఆనాటి వరకూ నిలుపుకుం టూనే వచ్చాడు. "ముందు ఇల్లు చూసు కుని తరువాత బయటికి చూడు"అన్న లోకోక్తిని, తను తనకుతెలివివయసు వచ్చినప్పటినుంచీ పాటించ బట్టే నేమో... తనగురించి తను ఎప్పుడూ ఆలోచించుకోలేదు, అందుకే అతను తన రీతి గురించి ఫట్టించుకున్నాడు ఇన్నాళ్ళు. కాని...ఒకరోజు, అంటే ఆరోజు తన ఇల్లు కుటుంబం గురించి కంటె ముందు తన గురించి ఆలో చించుకోమని స్త్రీ సంకల్పాన్ని ఇచ్చింది అతని మనస్సు.ఆ సంక ఘటనానంతరము. అది సంఘటన ఎందు కనుకున్నాడంటే.అదిజుర్రతోనే ఆలో చించేది కాదు. జీవితంతో-బ్రతుకు లతో ఆలోచించేది. అందుకే!

అతను. కంతకాలం తన గురించే ఆలోచించుకుని పుండే అతనికి ఎప్పుడో వివాహం అయ్యేది. భార్య, ఏడేనిమిదేళ్ళ పిల్లలు సంసారం అంతా వుండేది. కాని లేదు, అదే ఆశ్చర్యం అందరిలాగా తను ఉద్యోగంలో చేర గానే పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకోలేదు. పెద్ద మనిషి అయిన డెల్లెలికి పెళ్ళి చేయాలనుకున్నాడు.డబ్బు బ్యాంకులో వేసి పెళ్ళిచేశాడు.ఇక్కడింకనలేకుండా రోగిష్టి తల్లికి వైద్యం చేయించి, విధి వేదుజేసే ఆమెకు లాక్షణంగా కర్మ చేయించడం. హార్ట్ ఎటాక్‌తో తని పోతాడనుకున్న తండ్రిని కాపాడు కున్నాడు. అతనికి వేరే సంపాదన లేని సమయంలో తను డబ్బు పంపు తున్నాడు. తను, తమ్ముణ్ణి బదివింపక పోతే వాడిష్టుడు పాలేరు తనం చేసు కుని 12 బస్తాలు సంపాదించేవాడు. కాని, తన ఆధారంతో ఇంకా బదువు తుంటున్నాడు. అదేపాలపిట్ట అప్పుల పాలై పోతున్నాను మొర్రో...నువ్వు పంపే డబ్బు బాలడం లేదని తండ్రి తలబద్దలుకొట్టుకుని ఉత్తరం ముక్క రాస్తుంటే— అతని అవాంతరాలను తీసుకూ, అనిశ్చిత పరిస్థితులను తొల గిస్తున్నాడు. రెండో చెల్లెలు పెళ్ళి చేయడానికి. వడ్డీ చూడడానికి మూడుసార్లూ నాలుగు వందలు బడ్డు పెట్టుకుని పెళ్ళివచ్చాడు. ఏ ఒక్కడూ ఐదువేలకు తక్కువవేరంలో అమ్ముడు పోనంటున్నాడు. ఇంకో మూడు వేలు వేస్తేనే గాని తన దగ్గర ఐదు వేలు కావు. అవి తనకు ఇంకో రెండు సంవత్సరాలకు గాని పోగవవు. తనకు ఐదారుసంబంధాలు వచ్చాయి- ఐదారు వేల వరకూ ఇస్తామనిన కాని. వివాహం తనకు ముఖ్యం కాదు. పదునెనిమిది ఏళ్ళు విడుసుకు వచ్చిన చెల్లెలు పెళ్లికి తన తండ్రి 'పోనీ నువ్వు ముందు పెళ్లి చేసుకో ఆడబ్బు అమ్మాయి పెళ్ళికి కట్నంగా ఇచ్చేద్దాం' అని ఎప్పుడూ అనలేదు. "అబ్బే, మావాడు నాఇరవయ్యో సంవత్సరంలో పుట్టాడు. వాడికి ఇంకా పాతికబాటనే లేదు. అయినా నాలుగు వందలు సంపాదించే వాడికి ఇటువంటి పిల్లా. కనీసం మెట్రిక్ అయినా చదువుకో వాలి. వంశం. ఆచారాలు. మర్యా దలు అన్నీవుండాలి. మార్కెట్ రేటు ఏది వేలకు తక్కువ లేదు."

కొట్లాటి చేంతాడంత ఇవే దెలాగులను మార్చి మార్చి రివర్స్ గేర్‌లలో ఉద్భ రిస్తూ. ఆఖరికి ఏ సంబంధాన్ని బాయి పర్చడానికి అతనికి మనసు ఒప్పదు. 28 సంవత్సరాలువయసు వచ్చినప్పటి నుంచీ తన మూడు సంవత్సరాలు ఇదే మాట. తను 20వ సంవత్సరంలో పెళ్ళి చేసుకుని, సంసార సుఖాన్ని అనుభవించి పిల్లల్ని పుట్టించగా- తన కొడుకుకు 28 సంవత్సరాలు వచ్చినా ఇంకా పెళ్ళి అవసరం లేదనుకోవడం అతనికి భావ్యంగానే తోచింది. పెళ్లి చేసే తనమండి కొడుకు ఎక్కడ వేరేపోతాడో తను నెల నెలా రాబట్టు కోవలసిన సొమ్ము ఎక్కడ చెయిజారి పోతుందో నన్న భయంలోనే ఈ గుండెనం అంతా. తనకు కాలోయే కోడలికి ఆస్తి ఉన్నా, నేనంతో ఏదో ఒకటి లేదనేశాడు. అదే అతని నిజ జీవితంలో త్రిప్పి కొట్టింది. దానితో పార్థసారథి చెల్లెలికి కట్నంరోపాటు, వచ్చే పెళ్ళి కొడుకులు ఎస్టోవంకలు చూపించడసాగారు. కాని. పార్థసారథి కట్నం ఎక్కువైనా ఎలాగోలా ఇచ్చి ఆ పిల్లకి పెళ్ళి చేసేయాలని సంక ల్పించుకున్నాడు. కాని సమస్య... అంతకట్నం తను ఎక్కడి నుంచి తేవాలి ?

"పోనీ నేను ముందు పెళ్ళిచేసు కుంటే,నాకొచ్చే కట్నం చెల్లెలుపెళ్ళికి ఫిరాయిద్దాం నాన్న." బాలా కాలానికి ధైర్యంగానే అన్నాడు అదీ తన స్వార్థంతో "నాకు పెండ్లి చేసుకోవా లని వుంది నాన్న" రీనలేదు. తనకి పెళ్ళికాలేదంటే, తను బ్రతుకుతున్న మనుషులే తనకుచిన్నతనంగానేఉంది. "నా చెల్లెలుకు ఈ సంవత్సరంలో పెళ్ళి అవ్వవలసివుంది. దానితరు వాత నాది" "నాభార్య చనిపోయింది. "నేను ప్రేమించిన అమ్మాయి మోసం చేసింది" 'నా వైపూ నేనూ విడాకులు తీసుకున్నాం.'-ఇలా రకరకాలుగా తన మనస్సులోని నిముూడ రహస్యా లను అభివ్యక్తం చేయలేని దుస్థితిలో స్నేహితులకు కొన్నికొన్ని సందర్భా లలో చెప్పవలసి వచ్చేది. కానిఅందు లోనినిజం. విన్నవాళ్ళు ఎంతగు రించే వారో తెలియదు గాని...అతనితండ్రికి యిజం విధిగా తెలుసు.

"నాకు మాత్రం తెలియదేమిట్రా చెట్టంత కొడుకువయ్యావని. ఇప్పుడు మనమెంతకల్పం అతపెళ్ళివారిదగ్గర నుంచి గుంజుకుంటామో. దానికి తక్కువేం చదివించకూడదు మనపిల్ల కూడ్డు"

ఈ లంకెలో, తనకంటే అన్ని విషయాలలోను పెద్దవాడు. అనుభ వజ్ఞుడు అయిన తన తండ్రి ఆలోచన షబ్బే అనుకున్నాడు తను. ఏ కన్న తండ్రి తనకొడుకు సుఖం గురించి ఆశించడు! అనికూడా పదేపదే అను కున్నాడు. తనకు ఏవిధమైన వివాహ వ్యథా.చేదనా లేదని "గుండెల మీద చేయివేసుకున్నాడు. తనలో ఎటువంటి అంతర్గర్భితమైన ఆక్రందనా లేదని తిరిగి అనుకున్నాడు. కాలంలోనే చైతన్యం ఇమిడివుందనే భావన. పొద్దువాల తత్వంగా తలచి, ఆర్థిక సాంఘిక తుంటుబట్టుకు కారణం.అవ రోధమయ్యే వ్యక్తి పురోగమనమే అని మనసులోచెల్లడించుకున్నాడు. అందుకే జీతం రాళ్ళను తిండికికూడా ఎక్కువ దుర్వినియోగం చెయ్యకుండా దాచి పెడుతూ, తిరోగమనంలో మనస్సుకు సంకెళ్ళువేసి, ప్రగతివైపులో వుండే పురోగమనానికి ఆశను జోరుచేసు కున్నాడు. అయినా...అతని జీవితంలో కొన్ని సజీవ సంఘటనలు, సహ జంగా సామాన్యుడైన అవివాహితునికి జరిగినట్టే గతించాయి. వాటి బాల్యర్య రహస్యం:-వివాహాపేక్షకతే. అయినా ఆ అవశ్యకతను విధిగా తను నీ క రించలేదు. దానితో దానిసా కాలేదు. కాని జీవితంలో వివాహం ఏనాటికైనా అవసరం అనేది అతనికి రూఢిగా తెలుసు. అయితే, అవిషయంగురించి ఆలోచించడం అతని ప్రస్తుతక కర్తవ్యం కాదు. కాని, తనకువివాహంజరగడం ఉత్తమమని వ్యంగ్యాత్మకంగా కొన్ని సర్దిస్థితులు కూడా ప్రబోధించనూ లేక పోలేదు.

ఒకరాత్రి సెకండ్ షోసినిమాచూసి వచ్చి, తలుపులు తీసి బట్టలు విప్పు కుని లుంగీ కట్టుకుని భోజనానికి ఉపక్రమించేసరికి. 18 ఏళ్ళ ఒక అందమైన అమ్మాయి లోపలకు వచ్చి. "సారీ, ఆకలేస్తోంది. కొంచెంతిన్నం పెట్టండి, నాహోండ్‌బాగ్ ఎవరికొట్టే శారు. ఇక్కడే పడుకుని రేపు ఉద యమే లేచివెళ్ళిపోతాను."అర్థించింది తనకు తెలుసు:- ఆడపిల్ల తనను అర్రాత్రి అంతా వాడుకుని ఉదయాన్నే ఎంతో కొంత డబ్బు ముట్టజెప్పి వంపి వెయ్యమని అడగడానికి మారుమాట లవి అవి. తనకు మీసం-మొగతనం లేదని కాదు. తను ఒంటరిగా దొరికిన స్త్రీని అనుభవించలేని బలహీనుడని కాదు. అతని అంతర్గత బ్రహ్మ చర్యత్వాన్ని ఆ సమయంలో నిరూపించుకోడానికి అని కాదు. మరి? ఎందుకో అమెను తీసుకుం టుని బయటకు నెట్టి తలుపులు వేసు కున్నాడు. కొన్నాళ్ళకు అతనికి తెలి సింది:- అమె పంచింద్రగా గర్భవతి అయిన అబల . అవివాహిత అని.

(మిగతా 6 పేజీలో) 6

బలహీనవర్గాలకోసం పరిశ్రమలు

వ్యవసాయమే ప్రధాన వృత్తిగా వున్న ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రం. ఆర్థిక వ్యవస్థను పటిష్టం చేయడానికి పరిశ్రమాభివృద్ధి కార్యక్రమాన్ని చేప ట్టింది. రాష్ట్రంలో పరిశ్రమలకు బల నిన వనరులు, సహజ సంపద, మానవశక్తి సమృద్ధిగా లభించడంవల్ల పరిశ్రమల అభివృద్ధికి విశేషావకాశా లున్నాయి. ఈ సహజ సంపదలను వద్వినియోగ పరిచడానికి మార్గాలను అన్వేషించడమే కాకుండా, ప్రతి ప్రాంతంలోకూడా ఆప్రాంతానికి అను వైన పరిశ్రమలనే నెల కొల్పడం ఎంతో అవసరం. పరిశ్రమదారులకు తగిన ఉత్సాహం కల్పించి ఉత్పత్తి రంగాలలో పెట్టుబడి చేయగలందులకు వలసిన సౌకర్యాలు కల్పించడంకూడా చాలా అవసరం. దీనివల్ల వివిధవర్గాల ప్రజలకు ముఖ్యంగా విద్యావంతులైన నిరుద్యోగులకు, వృత్తి కళాకారులకు బలహీనవర్గాల ప్రజలకు ముఖ్యంగా గ్రామీణ ప్రాంతాలలో నివసిస్తున్నట్టి వారికి ఉపాధి కలుగజానికి మార్గం ఏర్పడుతుంది. ఏతి ప్రాంతం. ఏతి పరిశ్రమ అవసరాలకు అనుగుణంగా వివిధ చర్యలను తీసుకొని తద్వారా పరిశ్రమల అభివృద్ధికై ఆశించిన లక్ష్యా లను సాధించడానికి కృషి చేయబడు తున్నది.

బలహీనవర్గాల ప్రజలు, గిరిజనుల శ్రేయస్సుకై పరిశ్రమల శాఖ చేపట్టిన సహాయక కార్యక్రమాలలో స్వయం ఉపాధికల్పన పథకాలను ప్రోత్సహిం చడం. సహకారపరిశ్రమలను ఏర్పాటు చేయడం ఏజన్సీ ప్రాంతాలలో ప్రాతి పదిక పరిశ్రమలను అభివృద్ధిపరచడం బారీపరిశ్రమలను స్థాపించడం మున్నగు నవి చేరి వున్నాయి. ఈ వివిధ పథ కాల క్రింద గత సంవత్సరం సాధిం చిన విజయాలు, ముందు ముందు అవరణలోకి వచ్చే ప్రణాళికా వివ రాలు దిగువన పేర్కొనబడినాయి:-

లఘు పరిశ్రమలు:

లఘు పరిశ్రమలను అభివృద్ధి పర చడంవల్ల ఇటు రాష్ట్రానికి. అటు జాతీయ ఆర్థికవ్యవస్థకు అనేకలాభాలు చేకూరుతాయి. అందువల్ల లఘు పరి శ్రమల అభివృద్ధికై ప్రత్యేక శ్రద్ధ సహింపబడుతున్నది. అభివృద్ధి చెందు తున్నటువంటి మనదేశంలో నిరుద్యోగ సమస్య చాల తీవ్రంగా వుంది. ఈ సమస్య పరిష్కారానికై రాష్ట్ర ప్రభు త్వము గత రెండేండ్లుగా నిర్విరామ కృషి చేస్తున్నది. పరిశ్రమల అభి వృద్ధిపరచి. అనేకమందికి ఉద్యోగావ కాశాలు కల్పించడానికి అవసరమైన చర్యలు తీసుకోవడం జరుగుతున్నది.

కొత్తగా పరిశ్రమలను ఏర్పాటు చేయడం, ప్రస్తుతం ఉన్న పరిశ్రమ లను అభివృద్ధి చేయడం - ఈరెండు లక్ష్యాలను దృష్టిలో పెట్టుకొని కార్య క్రమాలు అమలుపరచబడుతున్నాయి. గ్రామీణ ప్రాంతాలలో పరిశ్రమల అభి వృద్ధి పట్ల ప్రత్యేక శ్రద్ధ చూపబడు తున్నవి. భారతప్రభుత్వం వెనుకబడిన ప్రాంతాలలో పరిశ్రమలను ప్రోత్స హించడానికై చేస్తున్న ఆర్థిక సహా యాన్ని సంపూర్ణంగా వినియోగించడా నికి కృషి జరుగుతున్నది.

లఘు పరిశ్రమలను ప్రోత్స హించడానికై చేపట్టిన కార్య క్రమంవల్ల యిప్పుడు సత్ఫలితాలు కని పిస్తున్నాయి. గత సంవత్సరంలోని నిర్వహించిన తీవ్రతర ఉద్యమాల ఫలి తంగా రాష్ట్రంలోని అన్ని జిల్లాల్లోనూ. ఇంట నగరాలలోనూ పరిశ్రమల స్థాప నకు తగిన వాతావరణం ఏర్పడింది. 1974 ఏప్రిల్ నెలలో నిర్వహించిన ఈఉద్యమాల ఫలితంగా 80 కోట్ల పెట్టు బడితో, 40,000 మందికి ఉద్యోగావ కాశాలు కల్పించే 4,500 కొత్త పరి శ్రమలు నమోదుచేయబడినాయి. పరి శ్రమల శాఖ నిర్వహిస్తున్న ఈ ఉద్య మాలు ఇప్పుడు సర్వసాధారణమైపోయి నాయి.

స్థానిక సహజ వనరులను సాధ్య మైనంతవరకు వినియోగించడానికి ఈ ఉద్యమాలు విశేషంగా తోడ్పడడమే కాకుండా పరిశ్రమలకు పెట్టుబడిచేయ డానికి తగిన వాతావరణం కల్పించ డంలో యివి దోహదకారిగా వుంటు న్నాయి. అంతేకాక, గ్రామీణ ప్రాంతాల ప్రజలు ముఖ్యంగా వ్యవ సాయదారులు. కళాకారులు. ఆక ర్షించినారు. పరిశ్రమలు చేపట్టడానికి ఈ ఉద్యమాలు తోడ్పడుతున్నాయి. తత్ఫలితంగా గ్రామీణ ప్రాంతాలలోని పాడువు డబ్బు పరిశ్రమలలో పెట్టు బడి కావడానికి అవకాశాలు ఏర్పడి నాయి. అనేకమంది విద్యావంతులైన నిరుద్యోగులకు ముఖ్యంగా సమాజం లోని బలహీన వర్గాలవారికి సహాయం చేయడం జరిగింది. వారు పరిశ్ర మల నిర్వహించడానికివాణిజ్యవ్యాపా రులు కొనసాగించడానికి ముందుకు వస్తున్నారు. నిపుణతగల కళాకారులు అనేకమంది ఇప్పుడు లఘు పరిశ్రమ దారులైనారు. మంజూరైన పథకాలు ఉత్పత్తి కార్యక్రమాన్ని ఆరంభించడా నికి పరిశ్రమలశాఖ తగిన చర్యలు తీసుకొంటున్నది.

స్వయం ఉపాధి పథకాలు;

నిరుద్యోగులైన విద్యావంతులు పరిశ్రమలు చేపట్టేందుకై ప్రోత్సాహ మిచ్చే నిమిత్తం 1972 లో ప్రారంభ మైన స్వయం ఉపాధి పథకాలు తల మానికంగా కృషిని మొదలు చేశాయి. యీ పథకంలో పాలు పంచుకొన్నవా రందరికి శిక్షణ, సాంకేతిక మార్గదర్శ కత్వం మూలధనంపెట్టుబడి. బ్యాంకుల ద్వారా ఆర్థిక సహాయం, వాయిదాల పద్ధతిలో కొనుగోలుకై యంత్ర పరికర లాలు, మార్కెటింగ్‌సౌకర్యాలు మొద లైనవి సమకూర్చారు. ఈ పథకాల ద్వారా లాభించినవారిలో అన్నివర్గాల ప్రజలనుండి వచ్చిన 1,409 మంది సాంకేతిక అర్హత లున్నవారు, వృత్తి పనివారు వున్నారు.

25,000 మందికి ఉపాధి కల్పించే 6,500 యూనిట్లు స్వయంఉపాధి కార్య క్రమం క్రింద ప్రారంభించాడు. స్వయం ఉపాధి కార్యక్రమం రాష్ట్ర మంలో సాధించిన ప్రజాదరణ.' ఉత్సు కతలను దృష్టిలో పెట్టుకొని. రాష్ట్రం లోని ప్రధాన అభివృద్ధికేంద్రాలద్వారా నూతనంగా ఉపాధి కల్పన పెరుగుదల లను చేపట్టాడు.

పై మదింపరించినవే కాకుండా. సమాజంలోని బలహీన వర్గాల ఆర్థిక స్థితిగతులను మెరుగు పరిచేందుకు సంస్థాగతంగానూ, తదితరమైన నిర్దిష్ట చర్యలు గైకొంటున్నారు. వీటిలో ప్రధానమైనది వివిధవృత్తరంగాల్లోని పారిశ్రామిక పనివారిలో సహకారాన్ని పెంపొందించడం ఆంధ్ర ప్రదేశ్‌లో పారిశ్రామిక సహకారం జాతీయ విధా నంలో ముఖ్యంగా వ్యవసాయం, పరి శ్రమల రంగంలో పరిశ్రమలను ప్రోత్సహించి ఉద్యోగావకాశాలను పెంపొందించి, సుస్థిర సమాజ వ్యవ స్థను ఏర్పాటుచేయడానికి కృషి చేయ డమే జరుగుతున్నది.

రాష్ట్రంలో 2,400 కు పైగా పారి శ్రామిక సహకార సంఘాలు పనిచేస్తు న్నవి. లఘు పరిశ్రమలు. కుటీర పరి శ్రమలు. గ్రామ పరిశ్రమలలో నిమ గ్నులైన బలహీనవర్గాల శ్రేయస్సుకు ఇవి పాటుపడుతున్నవి. అలేవాక మోపీలు, దర్మశుద్ధికారులు, వడ్రంగు లాదులు నడిపేవారు. ఇటుకలు తయారు చేయువారు, కుమ్మరివారు, దర్జీలు, లోహపు పనివారలు, సాంప్ర దాయకమైన చేతివస్తువుల నిపుణులు మున్నగువారి సంక్షేమం కోసం ఈ సహకార సంఘాలు పాటుపడుతు న్నాయి. ఈసంఘాల కార్యనిర్వాహణ మూలధనం రెండు లక్షల 85 వేలు వుంది.

గత పందవర్ష ప్రణాళికల క్రింద యిచ్చే సహాయక పద్ధతిని అనుసరించి వాటా ధనం, కార్యనిర్వహణ ధనం, సబ్సిడీ వడ్డీ రేటుపై ఋణం. కార్య వాహక సహాయం, సబ్సిడీ రేటుపై యంత్రాలు, పరికరాల నిరపర సమ కుల మార్కెటింగ్ సౌకర్యాలు వంటి వివిధ రూపాలలో యీసంస్థలకు సహా యము యివ్వడం జరిగింది.

అనేక కార్యవాహక, ఆర్థిక సమ స్యలు ఎదుర్కొంటున్న చేతివృత్తులు నిర్వహించే సంఘాల పంటి కొన్ని వర్గాల పారిశ్రామిక సహకారసంఘాల కార్యనిర్వహణను నిరంతరం సమీ క్షిస్తూ, వాటి సమస్యల పరిష్కారానికి చర్యలు తీసుకుంటున్నారు. అన్ని జిల్లాలలో సాంకేతికుల సహకార సంఘాల పేరుతో పారిశ్రామిక సహ కార సంఘాల కొత్తవర్గాన్ని ఏర్పాటు చేసి తగిన ఆర్థికసౌకర్యాలు కల్పించ డానికి ఉపాధి ప్రోత్సాహక కార్య క్రమంక్రింద యిటీవలికాలంలో కొన్ని ప్రత్యేకమైన చర్యలు తీసుకున్నారు. జిల్లా సహకార పారిశ్రామికమార్కెటు సంఘాలను ఏర్పాటు చేస్తున్నారు. ఈ సంస్థలు పటిష్టంగా పని చేయడానికి వీలుగా యీ సంఘాలను నిర్వహించే సిబ్బందికి శిక్షణ కార్యక్రమాలను ఏర్పాటుచేస్తున్నారు. ఈ సంస్థలు పటిష్టంగా పనిచేయడానికి వీలుగా ఈ సంఘాలను నిర్వహించే సిబ్బందికి శిక్షణ కార్యక్రమాలను ఏర్పాటు చేస్తున్నారు.

రాష్ట్ర ఏగలగాట్టేవారు, జంతు కనేరాల నేకరణ, పడవలనిర్మాణం, సుస్థుల తయారీ, అద్దాల అలంకరం, దర్జీకారీవంటి అనేక పారిశ్రామిక సహకార సంఘాలవల్ల వెనుకబడిన వారలవారికి ప్రయోజనం కలుగు తున్నది.

చేతి పనులు;

పారిశ్రామిక శిక్షణ కార్యక్రమం క్రింద ముఖ్యంగా గ్రామీణ ప్రాంత దికపైగల వివిధ సంప్రదాయక వృత్తి పనివారలకు ప్రయోజనం కలిగింది. రాష్ట్రంలోని అధికభాగం చేతి వృత్తుల కేంద్రాలకు సహకార సంఘాలను వరింపజేశారు. వాటిద్వారా వృత్తి కళాకారులకు ప్రయోజనం కల్పిస్తు న్నారు. రాష్ట్రంలోని వివిధ ప్రాంతాల లోను, కొన్నిచోట్లలో మొత్తం 8 చేతి పనుల పరిక్రమాలలు నిర్వహింపబడు తున్నాయి. మార్కెటింగ్ సమస్యను మొత్తంమీద పరిష్కరించారు. అందు వల్ల వృత్తి కళాకారులు ఉత్పత్తిపై తమ దృష్టిని కేంద్రీకరించారు. ఈ విక్రయశాలలు 40 లక్షలు విలువైన ఉత్పత్తులను విక్రయిస్తున్నాయి. ఇవి గాక కొన్ని ప్రైవేటు సంస్థలు, రాష్ట్రంలోను, రాష్ట్రం వెలుపల చేతి వృత్తులను విక్రయిస్తున్నాయి.

కొత్త వృత్తి కళాకారులకు శిక్షణ యివ్వడం, నూతన నమూనాలను రూపొందించింది సాంకేతిక అభివృద్ధి, ప్రమాణాల పెంపువల, ప్రచారకార్య క్రమాలను అమలు జరపడం ద్వారా

(మిగతా 2వ పేజీలో)

పాల్వంచలో మెతకఇనుముకర్మాగారం

ఒకదేశం ఆర్థికంగా అభివృద్ధి చెం దాలంటే అది రకరకాల పరిశ్ర మల పెరుగుదలపై ప్రధానంగా ఆధార పడివుంటుంది. పరిశ్రమలు పెరుగా లంటే అందుకు అవసరమైన ముడిపదార్థాలు పుష్కలంగా లభ్యం కావాలి. ఈ ముడిపదార్థాలేఖనిజాలు. అన్ని దేశాలకు అన్ని ఖనిజాలుసమా నంగాపంచలేదుప్రకృతి. మనదేశంలో మూగర్భంలో దాగిన ఖనిజ సంపదను వెలికితీసి పారిశ్రామిక అభివృద్ధికి వినియోగించుకొనే కార్యక్రమం స్వాతం త్ర్యం వచ్చిన తర్వాత పంచవర్షప్రణా ళికల ద్వారానే పెద్దఎత్తున ప్రారంభం అయ్యింది.

ఇనుముకు సంబంధించినంతవరకు మనదేశంలో ఉత్తమశ్రేణి ఖనిజం అపారంగా లభ్యం అవుతుందని తెలింది. ఈ ఇనుమురాయిలో అమ్లజని ద్రావ్యం. గంధకం మొదలైన అనేక ఇతరపదార్థాలుకలిసివుంటాయిఅవసర పదార్థాలను ఏరివేసి శుద్ధిచేసిన ఖని జంతో ఇనుమును ఉక్కును తయారు చేస్తారు. పరిశ్రమలన్నింటికి ప్రాణా ధారమైన వస్తువు ఉక్కు. వెండి బం గారాలకంటే ఉక్కుపైనే ఈనాటినాగ రీకత ఆధారపడివుంటుంటేఅతిశయోక్తి కాదు.కైలబర్డీలుఇంజన్లువ్యాగన్లుఅన్ని రకాల యంత్రాలు. రక్షణావసరాలకు బాచే ఆయుధసామగ్రి. వాహనాలు. ఓడలు. చమురు. గ్యాసోలు.పంతెనలు ఒకటేమిటి ఉక్కుతో పనిలేనిరంగ మంటూలేదు నేటి జీవన విధానంలో.

స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వమే ఉక్కు ఉత్పత్తికి మనదేశంలో పునాదులు పడ్డాయి. టీహాడులోని జంషెడ్‌పూరు లోను కర్నాటకలోని భద్రావతిలోను ఉక్కుకర్మాగారాలు వెలసినప్పటికి అవి మన దేశఅవసరాలకు సహప్రాంశ మైనా తీర్చలేనివి. సామ్రాజ్యవాదులైన నాటి పాలకులు ఉక్కుపరిశ్రమనుఅభి వృద్ధి చెందకుండా చేయడమేగాక. స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తర్వాతకూడా ప్రాశ్చాత్యదేశాలు మనకు అనేక ప్రతి బంధకాలు కల్పించాయి. నవభారత నిర్మాత జవహర్‌లాల్‌నెహ్రూ రాజనీతి జ్ఞతి, దూరదృష్టితోచేసినకృషిఫలితంగా సోవియట్ యూనియన్,పశ్చిమజర్మనీ,

యం. వెంకటరత్నం
(ఆంధ్రప్రదేశ్ పారిశ్రామికాభివృద్ధి సంస్థ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్)

బ్రిటన్లసహకారంతోబిలాయి,దుర్గాపూర్‌లో పెద్దఉక్కు కర్మా గారాలు ఏర్పడ్డాయి. సోవియట్ సహా యంతో మరో పెద్ద కర్మాగారం తర్వాత బొకారోవద్ద ఏర్పాటుచేశారు. అనేక పరిశ్రమలను నెలకొల్పినందుననే ఈ నాడు పారిశ్రామికంగా మనదేశం. గణనీయమైన స్థానాన్నిసంపాదించింది ఎంతోవిదేశీ హారకద్రవ్యం ఆదా అయింది, దేశరక్షణ కృషిలో ఉప కరించింది. అంతేకాక ఈనాడు పరోక్ష పరోక్షంగా ఉక్కు ఉత్పత్తులు, ఇంజనీరింగు సామగ్రి ఎగుమతిచేయగల స్థోమత ఏర్పరిచింది.

అయితే ఈ అభివృద్ధిబాలదు. మన అవసరాలు పెరుగుతున్నాయి. ఎగుమ తులుచేసి విదేశకద్రవ్యం ఆర్జించవల సిన అవసరం కూడా వున్నది. అందువలన ఉక్కుఉత్పత్తి ప్రాధాన్యం నానాటికీ పెరుగుతున్నదే కాని తరగ డంలేదు. మనఇనుపరాయిని జపాన్‌కు జర్మనీకి ఎగుమతి చేస్తున్నాం. ఇరాన్‌కు ఎగుమతి చేయడానికి ఇటీ వలే ఒప్పందం కుదుర్చుకొన్నాం. దానికి కారణం మనదేశంలో దొరుకు తున్న ఖనిజాన్ని పూర్తిగా వినియో గించుకోగల స్థోమతు మన పరిశ్రమ లకు లేకపోవడమే. భారీ పెట్టు బడులు, సాంకేతిక పరిజ్ఞానం, కాల వ్యవధి ఎక్కువ కావాలి ఈ ఉక్కు పరిశ్రమకు. విశాఖపట్టణం, సేలం, హంపీ-విజయనగరం వద్ద మూడు భారీ కర్మాగారాలు నెలకొల్పడానికి కృషి, జరుగుతున్నది. ధనాభావం వలన త్వరగా నిర్మాణం పూర్తి చేయ డానికి అవకాశం లేకుండా వున్నది. ఇటువంటి పరిస్థితులలో ఉక్కు తయారుచేసే పద్ధతులలో మార్పు తేవ డానికి, చిన్నతరహా ఉక్కు కర్మా గారాలు ఏర్పాటు చేయడానికి పరిశోధ నలు ప్రారంభమయ్యాయి. జంషెడ్ పూరులోని జాతీయ లోహ పరిశోధనాగారం ఈ నూతన ప్రయో గాలకు అంకురార్పణ చేసింది.

ఖమ్మం జిల్లాలో బయ్యారం వద్ద ఇనుపరాయి దొరుకుతుంది. ప్రక్కనే సింగరేణి గనుల్లో విస్తారమైన బొగ్గు నిల్వలున్నాయి. ఈ రెండు ముడి పదార్థాలను ఉపయోగించుకొని ఇనుము. ఉక్కు తయారు చేయడానికి వీలున్నది. రాష్ట్ర పారిశ్రామికాభి వృద్ధి సంస్థ పోత ఇనుము ఉత్పత్తికి ఒక కర్మాగారాన్ని స్థాపించాలని కొన్నేళ్ల క్రితమే నడుం కట్టింది. ఈ పరిశ్రమ సాధ్యాసాధ్యాలను గురించి తెలియ జేయవలసిందిగా కలకత్తాలోని సాంకేతిక నిపుణుల సంస్థను కోర డం జరిగింది. ఆ సంస్థ తమ నివేది కలో ఒక సూచన చేసింది. బొగ్గు నువయోగించి ఇనుప ఖనిజాన్ని శుద్ధి చేసిన మీదట వచ్చే నిగ్గును విద్యుత్ కొలిమిలో కరిగించి పోత ఇనుము తయారు చేయవచ్చు. ఈ విధంగా చేయడానికి మన ఇనుపరాయి, బొగ్గు ఎనికి వస్తాయోచేటో చెప్పవలసిందని ఈ ముడి పదార్థాల నమూనాలు నార్వే లోని ఒక ప్రసిద్ధ పరిశోధనాగారానికి పంపడం జరిగింది. ఈ పరీక్ష ఫలి తాలను సాకల్యంగా పరిశీలించిన ఇంజనీర్ల సంస్థ దిస్టార్ అండ్ కం పెనీ ఇచ్చిన సూచనలను బట్టి పరి శ్రమను ఏర్పాటు చేయడానికి అప్పటి వరకు జరిపిన పరీక్షలు చాలవని చేసింది. ఇదమిత్థంగా ఏమీ నిర్ధారణ కానందున ఈ పథకం ముందుకు

(మిగతా 5వ పేజీలో)

సుఖాంతంతో మరో రీలు చుట్టబడింది.

10వ సంయుక్త వారం

అలంకార్ చిత్రావారి

ఫరార్

(ఈస్ట్‌మన్ కలర్)

సంగీతం కళ్యాణ్‌జీ ఆనంద్‌జీ

సంజీవ్‌కుమార్, శర్మిలాఠాగూర్, అమితాబ్‌బచన్,

విక్రాంతి మినర్వా

3-15, 6-30, 9-30 3-00, 6-15, 9-30

శ్రీ రాజశ్రీ పిక్చర్స్ రిలీజ్

రేపు అడ్వాన్స్ బుకింగ్ ప్రారంభం:

లత: 11 నుండి 1 గంట. రేపటి నుండి

అజంతా, సుధ: ఆట వేళల్లో

9-1-76 తేదీ శుక్రవారం విడుదల

విశాల్ ప్రొడక్షన్స్

మజేలేలో (కలరు)

దర్శకుడు: కుమార్ వాసుదేవ్

ఐ.ఎస్. జోహార్, జగదీప్, పెయింటాల్, భగవాన్, కిష్టోముఖర్జీ, అనికేష్, ప్రీతిగంగూలి, కీటుకపుల్, లతఆరోరా, మీనాక్షి

లత సుధ అజంతా

రేపటి నుండి రోజూ 4 ఆటలు: 12-30, 3-30, 6-30, 9-30

నేడేచూడండి నేడేచూడండి

(సరికొత్త ప్రింటు)

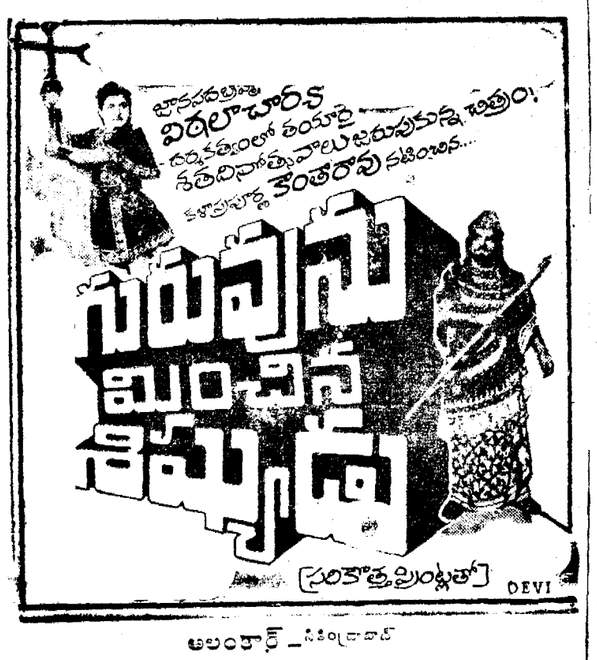
దర్శకుడు, సంగీతం: కే. వి. నాగయ్య

ఎన్. టి. రామారావు, ఎ. నాగేశ్వరరావు, అంజలి, శివాజీ గణేశన్, గుమ్మడి, కన్నాంబ, కే. వి. నాగయ్య.

బాలాజీచిత్రమందిర్—మద్రాసు

రోజూ 3 ఆటలు: 2-30, 6-00, 9-30.

నేడే చూడండి! నేడే చూడండి!



అలంకార్—సికింద్రాబాద్

రోజూ 3 ఆటలు 2-30, 6-00, 9-30

ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలు 3 రీళ్ళు కలరీలో చూపబడును,

మరియు దుర్గాకళామందిర్—వరంగల్

సంగం

(ఎయిర్ కండిషన్డ్, హైదరాబాద్)

నేడు ఉ॥ 11-15 గంటలకు

భార్యా భర్తలు

బా॥ నాగేశ్వరరావు, కృష్ణకుమారి, గిరిజ.

సుదర్శన్ 70 mm

నేడు ఉ॥ 11-15 గంటలకు

"భీష్మ"

బా॥ ఎన్. టి. రామారావు, అంజలి, ఎస్. వి. రంగారావు, రేలంగి

త్వరపడండి!

2వ హౌస్‌ఫుల్ వారం

సప్తంతర్ చిత్రావారి

పరిణయం

(వివాహము)

(ఈస్ట్‌మన్‌కలర్)

శబానాఆజ్మీ, రవీంద్రకర్, వినోద్‌ఖన్నా

సపరంగ్—హైదరాబాద్

రోజూ 3 ఆటలు: 3.30, 6-30, 9-30

నేడే చూడండి!

రోజూ 3-30, 6-15, 9-30

సమతాఫిల్మ్స్

జేబుదొంగ

నిర్మాతలు: వి. ఆర్. యాచేంద్ర, కె. చటర్జీ

దర్శకత్వం: వి. మధుసూదనరావు

లక్ష్మీ ఫిలింస్ రిలీజ్

విజయలక్ష్మి (అమీర్‌పేట) అప్సర (లాల్‌దర్వాజ)

శశిమహాల్ రాయచూర్ వెంకటేశ్వర నాగర్‌కర్నూలు

సౌజన్య పిక్చర్స్ రిలీజ్

విజయవంతమైన

7వ సంయుక్త వారం

ఇద్దరు పద్మశ్రీలు మహానటులు పోటీపడి నటించిన మహత్తర పౌరాణిక చిత్రం

పద్మినీ పిక్చర్స్

కర్ణ

కలర్

దర్శకత్వం, నిర్మాత

బి. ఆర్. పంతులు.

బా॥ ఎన్. టి. రామారావు, దేవిక, శివాజీగణేశన్, సావిత్రి

దీపక్—హైదరాబాద్

షాపిం—ఎయిర్ కండిషన్డు

కెరటాబాద్

రోజూ 3 ఆటలు: 2-30, 6-00, 9-30

—ఎన్. ఎస్. ఎ. పి. రిలీజ్

జగత్-(హైదరాబాద్)

రోజూ ఉ॥ 11.00 గంటలకు

'మనుషులు మమతలు'

ఎ.ఎన్.ఆర్. సావిత్రి, జగ్గయ్య, జయలలిత.

క్రిస్మస్‌కానిన ప్రేక్షకులకు' ప్రదర్శింపబడుచున్నది.

ఒక కోమల హృదయ యువతుని (ప్రేమజీవి గాథ:

ఎన్. వి. ఇండియా నిర్మాత వారి

జిందా దిల్

బా॥ రిషికపూర్, నీతూసింగ్, జీనత్, బి.ఎస్. జోహార్, రూపేష్‌కుమార్, పాలీ

అశోక్ ఎయిర్ కండిషన్డు — స్కైలైన్ ఎయిర్ కూల్డు

ఆశా ఎయిర్ కూల్డు — ప్రశాంత్ ఎయిర్ కూల్డు

నేడు, 4 ఆటలు

12-30, 3-30, 6-30, 9-30

మీ సీట్లను ముందుగా రిజర్వుచేసుకోండి

సిండికేట్ పిక్చర్స్ విడుదల

45వ సంయుక్త వారం

రోజూ 3ఆటలు 2-30, 6-15, 9-30

సుదర్శన్- 70 ఎం ఎం

ఎయిర్ కూల్డు, హైదరాబాద్

శ్రీనివాస గోదావరిఖని — లక్ష్మీటాకీస్ యాదగిరిగుట్ట

సుదర్శన్ 35 mm

నేడు ఉ॥ 11.15 గంటలకు

ఇద్దరు అమ్మాయిలు

తమ్మారెడ్డి భరద్వాజ్ పుట్టన్న కనకం

బా॥ నాగేశ్వరరావు, వాణిశ్రీ, గుమ్మడి, శోభన్‌బాబు, రాజబాబు.

నేడే చూడండి

రోజూ 3 ఆటలు 2-30, 6-00, 9-30

దేవుడులాంటి మనిషి

బా॥ నందమూరి తారకరామారావు, కాంతారావు, జయసుధ

వీరా

ఎయిర్ కూల్డు, హైదరాబాద్

—శ్రీ విజయ సురేష్ రిలీజ్

దీపక్ హైదరాబాద్

నేడు 52 వ రోజు మధ్యాహ్నం 11-45 గం

మురళీకృష్ణ

(సరికొత్త ప్రింటు)

బా॥ ఎ. నాగేశ్వరరావు, జమున, ఎస్. వి. రంగారావు, కాంతారావు.

14వ వారం

జి. పి. సిప్పీ సమర్పించు

షోలే

(70 ఎం.ఎం ఇంచ్ స్టీరియోఫోనిక్ సౌండ్)

రామకృష్ణ- 70ఎం.ఎం.

70ఎం.ఎం. స్క్రీన్ ప్రదర్శింపబడుచున్నది.

ఆటలు 2.00, 6-00, 9-45

ఉ. 11 నుండి 1 గంట మధ్య అడ్వాన్స్ బుకింగ్ గలదు.

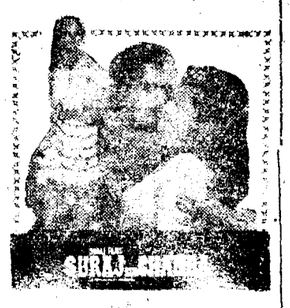
మనోహర్ 2.30, 6-00, 9-30.

5వ సంయుక్త వారం

సూరజ్ పిక్చర్స్

సూరజ్ బర్ చందా

(నేవాకలర్)



సంగీతం:

లక్ష్మీకాంత్ ప్యారేలాల్

సంజీవ్ కుమార్, మీనా, సుజిత్‌కుమార్, లక్ష్మీఛాయ, బిందు, జగదీప్

జమ్‌రుద్ అజంతా

3-30, 6-30, 9-30

9వ సంయుక్త వారం

విజయశ్రీ పిక్చర్స్

ఉత్కర్షస్

(ఈస్ట్‌మన్‌కలర్)

సంగీతం: కళ్యాణ్‌జీ ఆనంద్‌జీ

అశోక్‌కుమార్, సంజీవ్‌కుమార్, సులక్షణాపండిట్, పరీదాజలాల్, అస్రాని అరుణాఇరాని, అగా, రంజిత్.

దిల్‌షాద్

3—30, 6—30, 9—30.

LIBERTY

ఆదివారం 2 రోజులు మాత్రమే

రోజూ 3 ఆటలు: 3.30, 6-30 9-30

రాక్ హడ్సన్ మరియు కాథరీన్ డెనీవ్ నిర్మించిన

ఎ ఫెయిర్ పెయిర్

(టెక్నికలర్) (పెద్దలకుమాత్రమే)

6వ తేదీ నుండి:

ది రష్యన్స్ ఆర్ కమింగ్

22వ సంయుక్త వారం

విశ్వనాథ్ పిక్చర్స్ వారి

సన్యాసి

మనోజ్‌కుమార్, హేమమాలిని, ప్రేమ్‌నాథ్, ప్రాణ్, అరుణా ఇరాని, ప్రేంచోప్రా

రాయల్ 3.00, 6-15, 9-30

అప్సర

బెరంగాబాద్

అమర్ షాహీచిత్రమందిర్

తాళ్ళూ

నటరాజ్

లాతూరు

అమృత సోనలు

(34వ రోజు తరువాయి)

అర్ధరాత్రి ఆమె తన గదిలో వుంటే, ఆమె పెద్దలు తనకు ఆమెను కాళ్ళ బంగా అంటి పెట్టుకుని వుండేలా ముడి వేసి వుండేవారు! కాని, తను కోరి వాంఛతో కట్టుబాటుకోలేనందుకు... తను జయించిన సిగ్రహాన్ని పెట్టుకుంటూ తనలో తాను ఆనందించుకున్నాడు. తను సంపాదించిన దృష్టిలో పడిపోకలసిన పరిస్థితి నుండి తప్పించుకున్నాడని అనందించాడు కూడా.

ఒక నారీ.. అదే కాలనీలో చిట్టచివర వుంటున్న ఒక్క పడిలేనిని 20 ఏళ్ళ వనిత, తనను వుంచుకోమని సంతలో ప్రతిపాదించింది. తను అలాంటివాడు కాదని చెబితే ఎప్పుడైనా వస్తూందామని అడిగింది. ఆమె అలాంటిదే అని తనకు తెలుసు. 'నువ్వు నా జీవితంలో పొరబడుతున్నావు' అని చెప్పి తప్పించుకున్నాడు. ఆమె తన జీవితాన్ని, ఆశల్నీ దానితో తన జీవితం, తన బేధ ఆధారపడిన జీవితాలు దెబ్బతింటాయని తనకు తెలుసు. ఎందుకంటె సమాజంలో ఇలా దెబ్బతిన్న వాళ్ళు చరిత్రలను తను చదివాడు - విన్నాడు - చూశాడు కూడాను. జీవితం అనే నదకలో, నదపడికలో, తనకు తెలిసి కూడా అడుగుతడబడి తప్పుడుగు వేయకూడదని తను మొట్టమొదటి నుంచీ నేర్చుకుంటున్న పాఠం.

ఇది మరొకటి సమస్య... అన్నపూర్ణ అనే అమ్మాయి. తన ఆఫీస్ కొలీగ్. తన ప్రవర్తన మంచితనాన్ని కాదు గుర్తించాడంటే, తన్ను హృదయంతో ఆరాధిస్తున్నాగన్నది. దీని అంటే తన పెద్దబాబుకి అభ్యంతరం లేదని చెప్పింది. మనసు విప్పి మాటాడమంది. ఆలోచించుకోమంది. తనకు సత్కిత్వాన్ని అపాదించమంది. తన ఆకర్షణ జటిలమైనది కాదంది. తను, తన హృదయం వాత్సల్య భరితమైనది అంది. జీవితాలను జంటకో కలుపుకుంటూ సార్థకత చేసుకుందాం అంటూ ఏవేవో అంది. కాని, అతని భావన సౌష్ఠవంలో సామరస్యం లేక. జీవితంలో గిరిగీసుకున్న కొన్ని నిర్దిష్టమైన హద్దులను అతిక్రమించలేక.

'ఈ విషయంలో నేను చాలా ఆలోచించాలి. నన్ను క్షమించు అన్నపూర్ణా' అనేశాడు.

(వింగతాపచ్చేవారం)

నేడే చూడండి!!

శ్రీ. వి. ఎస్. ప్రొడక్షన్స్

'గండికోట రహస్యం'

ఎన్. టి. రామారావు, దేవిక, జయలలిత, రాజనాల, సత్యనారాయణ, రాజబాబు

సాగర్—హైదరాబాద్

రోజూ 3 ఆటలు 2-30. 6-00. 9.30

ప్రభాత్

రోజూ ఉ॥ 11-30 గంటలకు

వెలుగు నీడలు

బా॥ ఎ.ఎన్.ఆర్. సావిత్రి, జగ్గయ్య, రేలంగి.

సాగర్

నేడు ఉదయం 11-30గంటలకు

అగ్గి పిడుగు

బా॥ ఎన్. టి. రామారావు, కృష్ణకుమారి, రాజశ్రీ.

శాంతి

ఎయిర్‌కూలు, హైదరాబాద్

3వ వారం:

రోజూ ఉ॥ 11-30 గం॥

విజయవారి:

మాయాబజార్

(సరికొత్తప్రింటు)

బా॥ ఎన్. టి. రామారావు, ఎ. నాగేశ్వరరావు, సావిత్రి, రేలంగి, ఎస్. వి. రంగారావు, గుమ్మడి.

శ్రీనివాస 35MM

నేడు ఉదయం 11-45 గంటలకు

పెళ్ళిచూపులు

నాగేశ్వరరావు, జమున, ఎస్ వి.రంగారావు

కమల్

రేపటి నుండి

రోజూ ఉదయం 11-00 గంటలకు

నీడలేని ఆడది

(కలరీ)

బా॥ ప్రభ, నరసింహరాజు

రహత్

నేడు ఉ॥ 11-00 గం॥

టైగర్ రాముడు

(సరికొత్తప్రింటు)

బా॥ ఎన్. టి. రామారావు, దేవిక రేలంగి. గిరిజ

9-1-76వ తేదీన బ్రహ్మాండమైన విడుదల

కె. ఎ. అబ్బాస్ "బాబీ" రచయిత కథం నుండి పెంపబడిన మరొక హిట్ చిత్రం. బారీ సెట్టింగులతో కూడిన ప్రేమగాథ చిత్రం.

కె. ఎ. అబ్బాస్

"ఫాసలా"

(ఈస్ట్‌మన్‌కలర్)

శబానాఆజ్మీ, రామన్‌ఖన్నా, కోమిలావిర్క్, ఇంతియాజ్

స్కైలైన్ ఎయిర్‌కూల్డు

ఆదివారం వరకు 4 ఆటలు

12-30, 3-30, 6-30, 9-30

మళ్ళీ మరోసారి మంచి లాభం!

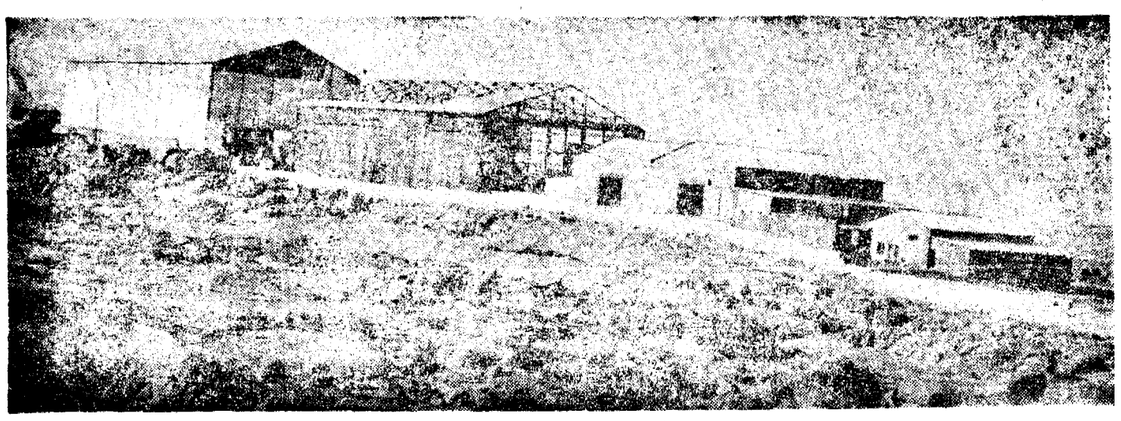
చక్కని ఉతుకు • సుగంధపూరితమైన ఉతుకు

అయినా తక్కువ వెల ఇప్పుడు 62 పైసలే* *బట్టల ఉతుకం

గోద్రెజ్ బట్టల సబ్బు

CMGS-74303 TL

ఆంధ్రభూమి వినోదవిజ్ఞానసాహితి
ఆదివారం 11-1-1976



భాగ్యనగరంలో అన్నపూర్ణాస్టూడియో

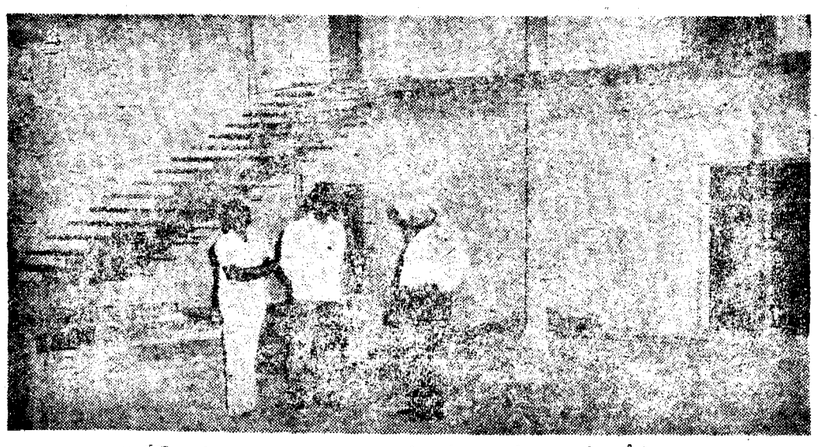
నంరనోద్యానాన్ని గురించి కవులు వ్రాసినదివరి ఊహించుకోవలసిందే తప్ప కళ్ళతో చూచే అవకాశం లేదు డిస్నీల్యాండ్‌ను చూచే అదృష్టంకూడా అమెరికా వెళ్ళగలిగిన చాలా కొద్ది మందికే కలుగుతుంది. అలాంటి అదృష్టానికి నోచుకోని రాష్ట్రపౌరులకు ఆ కొరత తీర్చడానికి అన్నట్టుగా సుప్రసిద్ధ తలసి చిత్ర నటుడు అక్కినేని నాగేశ్వరరావు హైదరాబాద్‌లోనే అచర డిస్నీల్యాండ్ నిర్మిస్తున్నారు. అదే అన్నపూర్ణా స్టూడియో.

హైదరాబాద్ నగరానికి తలమానికంగా ఉన్న బంజారా-జూబ్లీహిల్స్ ప్రాంతంలో ఎత్తు పల్లాలు, కొండలు లోయలతో కూడుకున్న సుమారు 14 ఎకరాల స్థలంలో నిర్మిస్తున్న ఈ స్టూడియో 90 లక్షల వ్యయకం. మొదటి దశలో రెండు ఫ్లోర్లు, మేకప్, విశ్రాంతి గదులు, వ్రదింగం విభాగం కార్యాలయ భవనాన్ని 34 లక్షల

ఎకరాల స్థలం కేటాయించింది. ఇందులో 14 ఎకరాలు కొండ ప్రదేశంలోఉన్నది. స్టూడియోల కోసం ఉద్దేశించినది దిగువన మైదానంగా ఉన్న ఏడెకరాల ఖండక పర్యావర్ణ కలర్ లేబొరేటరీ కోసం జరిగినతర్వాత స్టూడియోనిర్మాణం పని తీరు చూపడానికివీలేకరుల బృందాన్ని తీసుకువెళ్ళినప్పుడు ఆయనను ప్రశ్నించగా, ఏమీ లేకుండా ప్రచారం చేసి లాభమేమిటని ఆయన ఎదురు ప్రశ్న వేయక పోలేదు. పనిచేసి చూపడం నాకు అలవాటు అని ఆయన రెట్టించి చెప్పారు. నాగేశ్వరరావును తెలిసిన వారందరికీ ఆయన కార్యదక్షుడనే విషయం కూడా బాగా తెలుసు. పట్టుదలగల మనిషి. అనుకున్నది సాధించి తీరుతాడు. హైదరాబాద్‌లో చిత్రపరిశ్రమ అభివృద్ధి చెందుతుందని ఆశలు పెంచుకున్న వారు నీరుగారిపోతున్న తరుణంలో నాగేశ్వరరావుతానే హైదరాబాద్‌లో స్టూడియో నిర్మిస్తానని ప్రకటించడం కొత్త ఆశలను చిగురింపజేసింది. ఒక పని అనుకొన్న తర్వాత అర్థమనస్కంగా చేయడం కాని, ప్రత్యేకత లేకుండా చేయడంకానిఅయనకు నచ్చదు. అలాగే కలిసి వచ్చింది తాడు. రెండు సమాంతరపువరుసలలో ఒక్కొదానిలో నాలుగు చొప్పున వీటిని కడతారు. మొదటి వరుసలోని మొదటి రెండు ఫ్లోర్లు ఇప్పుడు నిర్మితమైనాయి. వాటి ప్రక్కనే పెద్దు నిర్మించే వ్రదంగం విభాగపు పెద్ద పెద్దుకూడా ఉన్నది.

ఫ్లోర్ రెండు వరుసలమధ్య పొంటెన్‌లు, నీటికొలనులు, లానులు, ఉంటాయి. సినిమాలలో తరచుకనిపించే బ్యాండావన్‌గార్డెన్‌ను పోలిఉంటాయి. మధ్యలో శివపార్వతీ విగ్రహాన్ని అమర్చారు. తక్కిన ఏడు మిది పెద్ద చిలుకకు ఎకరాలలో అక్కడక్కడ పెద్దగుండ్లపైన తప్ప భవన నిర్మాణానికి అవకాశం లేదు. అందుచేత ఆ గుండ్లపైకి ఒకటి రెండు కాటేజీలు నిర్మించి తక్కిన ప్రదేశాన్ని ఉద్యానవనంగా మార్చేస్తున్నారు. గుండ్ల దిగువన లోతైన పెద్దగుంట ఉంది. దానిని కృత్రిమ జలాశయంగామార్చి దాని లోనికి విహారానికి, పిక్నిక్‌కు పడవచేసి కృత్రిమ జలపాతం సృష్టించడానికి కూడా నిర్ణయించారు. ఒక చిత్రానికి అవసరమైన అన్నిదృశ్యాల చిత్రీకరణకు స్టూడియో ఆవరణలోనే వసతి కల్పించాలని పాటల చిత్రీకరణకు కూడా నిర్మాత బయటకు పోవలసిన అవసరంలేకుండా చేయాలని నాగేశ్వరరావు సంకల్పం. 1977 ఆఖరు నాటికి ఈ సుందరస్వప్నం యదా

(మిగతా 8వ పేజీలో)



సురేష్ వర్ణ చిత్రం రామానాయుడు కోసంవేసిన భారీ సెటులో నాగేశ్వరరావు చిత్రభూమి విలేకరితో ముచ్చటిస్తున్న దృశ్యం

వ్యయంతో నిర్మించారు. ఆగస్టు 13వ తేదీనాడు తమ మనవడు సుమంత్ చేత నిరాడంబరంగా శంకుస్థాపన చేయించి ఇంచుమించు 92 పని రోజులలో స్టూడియోను రాష్ట్రపతి చేత ప్రారంభోత్సవం చేయించే స్థితికి తీసుకు రాగలిగిన దక్షుడు నాగేశ్వరరావు. శంకుస్థాపనకు వ్రతికల వారినైనా ఆహ్వానించ లేదేమిటని కొంత పని కూడా. ప్రభుత్వం కేటాయించిన స్థలాన్ని ఎత్తుపల్లాలను, కొండలు, గుంతలను అనుకూలమైన అంశాలుగా మలుచుకొని చక్కని స్టూడియో నిర్మాణానికి అయన పథకం వేసుకున్నారు. ఆనాటి నుండి విశ్రాంతి లేకుండాపని చేశారు.

ప్రభుత్వం మొత్తం సుమారు 2½ స్వాధీనంచేసినది. యల్.వి. ప్రసాద్‌తో కలిసి నాగేశ్వరరావు ఆ ల్యాబ్ కడుతున్నారు. మార్చిలోకాని ఏప్రిల్‌లో కాని దాని నిర్మాణం పని ప్రారంభమవుతుంది. ఇది 60 లక్షల వ్యయకం.

స్టూడియో కోసం కేటాయించిన భూమిలో ఆరెకరాలలోనే 1977అంతం నాటికి మొత్తం ఎనిమిది ఫ్లోర్లు కడ

సంస్కృతీ నిలయం సాలార్‌జంగ్ మ్యూజియం

ఏటా సాలార్‌జంగ్ మ్యూజియం వార్షికోత్సవాలు జరుపుకొంటుంది. అలాగే కొత్త సంవత్సరం 1976 జనవరి 8వ తేదీనుంచి 15వ తేదీ వరకు ఈ వార్షికోత్సవం జరుగుతుంది. నేటి మాలపై రోజూ మరింత మోజు పెంచుకుంటున్న సామాన్య ప్రజానీకానికి సాంస్కృతిక నిలయాలయిన మ్యూజియాలనే అసక్తి కలిగిందదానితో దేశంలోని ప్రతీ మ్యూజియం ఏటా మ్యూజియం వీక్ జరపాలని అఖిల భారత వస్తు ప్రదర్శనశాలల సంఘం వారు నిశ్చయించారు.

ఈ వారానికి సంబంధించిన విశేషాలను తెలుసుకొనే ముందు సాలార్‌జంగ్ మ్యూజియంను గురించి క్లుప్తముగా ముచ్చటించుకుందాం.

ఈనాడు మనమంతా మ్యూజియంలో చూసి ఆనందిస్తున్న అంతర్జాతీయ కళాఖండాలను ఒకప్పుడు సాలార్‌జంగ్ నవాబులు తమ విలాస మందిరాలలో అలంకరణార్థం ఏర్పాటు కొన్నవనే సంగతి అందరికీ తెలిసినదే.

చివరి సాలార్‌జంగ్ (1889-1949) మరణానంతరం 1951లో సాలార్‌జంగ్ మ్యూజియం అవతరించింది. 1958లో నవాబు వారసులు యీకళాఖండాలను

మూడవ సాలార్‌జంగ్
మీర్ యూసఫ్ అలీఖాన్

ప్రభుత్వపరం చేసారు. 1961 లో భారత ప్రభుత్వం యీ మ్యూజియంను జాతీయ ప్రాముఖ్యంకల ప్రదర్శనశాలగా గుర్తించి, ఆర్థికంగా బాసటగా నిలిచింది. 1968 లో ఎన్నో లక్షల వ్యయంతో మూసీనదీతీరాన నిర్మించిన కొత్త భవనంలోకి యీ మ్యూజియం తరలింపబడింది.

ఈ పాతికేళ్ళలో సాలార్‌జంగ్ మ్యూజియం ఎనలేని ప్రజాభిమానాన్ని చూరగొన్నది. ఎప్పుడుచూసినా వేలాది ఓనోదయాత్రికులతోనిండి మ్యూజియం నిత్యకళ్యాణం పచ్చతోరణంగా కళకళలాడుతూ వుంటుంది. మన దేశంలోని యితర మ్యూజియంలలో యిలాటి అపూర్వ దృశ్యాలు అరుదు అనే చెప్పవచ్చును.

హైదరాబాదుకు వచ్చే, వినోద యాత్రికులు ముఖ్యంగా చూడేవి చార్‌మీనారు, గోల్కొండ, జూ, ఎనిక్ గార్డెన్సు, సాలార్‌జంగ్ మ్యూజియం

మోనాలీసా ప్రతికృతి

మొదలయినవి. కాని ఎవరినోట విన్నా ముఖ్యంగా వినిపించే పేరు సాలార్‌జంగ్ మ్యూజియంఅంటే అతిశయోక్తి కాదనుకుంటాను.

'ఇంత మందిని యింతలా ఎలా ఆకట్టుకున్నది యీ మ్యూజియం' అని తరచి చూస్తే ప్రదర్శనలో వున్న సుందరతమ కళాఖండాల అనంత వైవిధ్యమేనని విదితమవుతుంది. ఢిల్లీ కలకత్తా, మద్రాసు, బొంబాయి మొద

కె. యస్. ఆర్. మూర్తి

లయిన మహానగరాలలోని ప్రదర్శనశాలలో ముఖ్యంగా భారతీయ కళకు సంబంధించిన వస్తువులే ఎక్కువగా కనుపిస్తాయి. కాని సాలార్‌జంగ్ మ్యూజియంలో భారతీయ కళానిధులతో బాటు ఖండఖండాంతరాల కళాఖండాలు విరివిగా దర్శనమిస్తాయి.

పర్షియన్ తివాచీలు, దమాస్కసు కుర్చీలు, అరేబియ వ్రాత ప్రతులు, చైనా పింగాణీ వాజులు, జపాన్ ఎంబ్రాయిడరీలు, బర్మా దారుశిల్పాలు వెనీషియన్ గాజు సామగ్రి, ఫ్రెంచి వర్ణిదరు, ఇంగ్లీషు వెండి సామాను, పాశ్చాత్య తైలవర్ణ చిత్రాలు మొదలైన అపురూపకళాఖండాలను గురించి ఒక్కసారి వూహించుకొంటే ఒళ్ళు పులకరిస్తుంది.

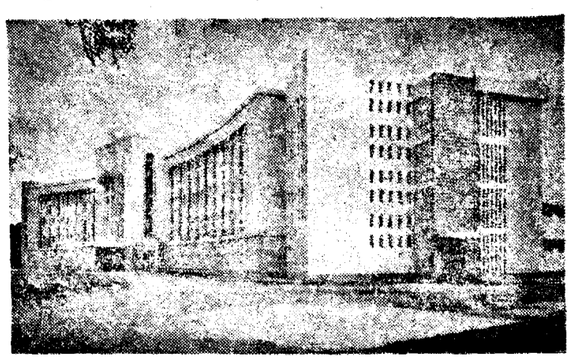
గదుల లోకప్పుమంచి వ్రేలాడే కళ్ళు మిరుమిట్లుగొలిపే షాండిలియర్లు. రమణీయమైన నిలువుటద్దాలు. వజ్ర వైడూర్యాలతో పొదిగిన జేడ్‌రాతి తరిణలు, నాజూకైన దంతపు నగిషీచెక్కడాలు, రకరకాల కర్రలు కళాత్మక, వింత వింత గడియారాలు, కాంస్య విగ్రహాలు, పాలరాతి శిల్పాలు, చిత్ర వస్త్రాలు, బంగారు దారాలతో నేసిన కింఖాబు వస్త్రాలు, రకరకాల మట్టిపనులు. ఒక పేమిటి యింకా ఎన్నెన్నో-యిదంతా యింద్రజాలమా కలా అని చూపరులను సంభ్రమాశ్చర్యాలతో ముంచెత్తుతుంది.

సాలార్‌జంగ్ మ్యూజియం వినోదంతోపాటు విజ్ఞానాన్నిగూడ పంచిపెడుతుంది. పరిశీలనాత్మకంగా చూచే వారికి చరిత్ర - సంస్కృతికి సంబంధించిన విశేషాంశాలెన్నెన్నో విశదమవుతాయి. దేశదేశాలలో మానవులు సాధించిన కళ బొన్నత్యాన్ని గురించి మాత్రమే కాక, విభిన్న దేశాలలోని ప్రజల జీవన సరళి, ఆలోచనా ధోరణులు, విలక్షణ ప్రమాణాలనుగురించి కూడ అవగత మవుతుంది. ఏ జాతికి చెందినా, ఏమతంవారైనా, ఏదేశంలో వున్నా, మానవులంతా ఒక్కటే అన్న నిత్య సత్యం యీ అంతర్జాతీయ ప్రదర్శనశాలను కాత్విక దృష్టితో చూచే వారికి బోధపడుతుంది.

డబ్బుతో విలువకట్టలేని యీ కళా నిలయాన్ని ఒక్క రూపాయిన్నరతోనే చూడవచ్చును. అయితే జనవరి 8 నుంచి 15 వరకు జరిగే మ్యూజియం వారంలో మాత్రం సగం ప్రవేశ రుసుముతోనే చూడవచ్చును. పిల్లలకు అరదులో సగం మాత్రమే.

8వ తారీకు గురువారం నాడు మ్యూజియం వారం ప్రారంభోత్సవం జరుగుతుంది. ఈరోజు ఒక కొత్త చిత్రశాలకు ప్రారంభోత్సవం జరుగుతుంది. ఆగదిలో ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి చెందిన యూరపియన్ చిత్రకారుల

(మిగతా 5వ పేజీలో)



సాలార్‌జంగ్ మ్యూజియం కొత్త భవనం

జీవిత హాలాహలంలో..... అమృత సోనలు

(గతవారం తరువాయి)

ఇది ఇంకో సమస్య:- తను కుటిలుడు, కువ్వభావుడు కాదని భావిస్తున్నట్టే...ఆ ప్రక్కనున్న కుటుంబాలు కూడా అతని గురించిఅనుకోసాగాయి. తనకు తాను బాధలకు సమస్యలకు వ్రతికూలంగా గోవరించినా నిండుగా జీవిస్తూండడం చేత, దుఃఖితులకు సాంత్వనము కలిగించే వ్యక్తిగా అందరూ అతన్ని తలబడారు. ఒంటరి వాడు కాబట్టి...బాగా సంపాదించే వాడు కూడా కష్టాలలో వచ్చి, వడ్డీ వరకో అప్పుగా అడిగి తీసుకువెళ్ళి తిరిగి ఇచ్చేసేవాడు. ఎప్పుడైనా పండుగలకు ఫలహారాలవీ పంపిస్తూనే వున్నాడు- సానుభూతితో, ఆప్యాయతతో. అప్పుడప్పుడు వాళ్ల ఇండ్లో భోజనాలకు కూడా పిలిచేవాడు. వాళ్ళ వాళ్ళ భార్యలు, వయసులోవున్న పాళ్ళ వాళ్ళ కూతుళ్ళు వరసపెట్టి అన్నయ్యా, తమ్ముడు అని కూడా పిలవసాగారు. కాని, ఎవరి హృదయాలలో ఎటువంటి తీవ్రమైన భావాలు, మార్పులు వున్నాయోన్న శంకతో కూడా అప్పుడప్పుడు ఆయా ఆడవాళ్ళుకూడా అవివాహితుడైన తన్నుచూసి, జాగ్రత్తగా ప్రవర్తించుకుంటున్నారన్న విషయంఎప్పటి మంచో గ్రహిస్తూనే వున్నాడు. తన్ను తాను సత్పురుషుడుగా కూడా భావించుకోవడం తప్పే అనుకున్నాడు. తనలో దౌష్ట్యం- దుర్నీతి లేకపోయినా ప్రజలు ఊహించుకోవడంలో పొరబాటుచేసుకున్నారు. తనతో తిరిగే కుటుంబాలలో నున్న స్నేహితులలే తన్ను ముందు వివాహం చేసుకోమని ఉచిత సలహా నివ్వడం... తన కర్తవ్యాన్ని తిరిగి బోధించడానికి వేరు వ్యక్తులసహాయం కావలసి వచ్చిందా అనుకున్నాడు. ఇంకా ఎన్నో-ఎన్నో- మరిన్నీ! అన్నీ తనకు వివాహావశ్యకతను సింహావలోకనం చేస్తున్నాయి. సరే, తను ఏదో దారిచేసుకుంటే ఇంటివరిస్థితి తనమూలంగా వాళ్ళకు విషమ పరిస్థితిని ఏర్పరచి, దుస్థితిని కలిగించకూడదు! అందుకే ముందు ఏదోఏస్తైనా చెల్లెలు పెళ్ళి చేసేయాలి! సంబంధాలు చూసి వుంచమనినెలరోజులముందుగా తెలుపుతానని ఇంటికొచ్చాడు.

ఇద్దరు పెళ్ళికొడుకుల్ని చూశాడు. మొదటివాడికి చదువు వుండిగాని ఉద్యోగం లేదు. అయినా ఆరువేలు డిమాండ్. రెండోవాడికి ఉద్యోగం వుందిగాని రెండోపెళ్ళి. 35 సంవత్సరాలు. ఐదివందలైనా బదువేలు వేలంపాట. ఈ రెండూ నచ్చకపోయే సరికి తమ తండ్రిమీద విరుచుకుపడ్డారు. "ఇంతకంటె మంచి సంబంధాలు నీకేం కనబడలేదేమిటి?" అని. "చూస్తున్నారా. ఇదేమైనా సంతచేసుకు రావడమా! జీవితాలను కలపడం. డబ్బు ఖర్చు అవుతోంది తప్ప. ఇంతకంటె మంచి కుర్రాళ్ళు ఎక్కడా కనిపించడం లేదు. అయినా వెతుకుతూనే వున్నా." అంటూ సర్ది నచ్చచెప్పాడు. ఆడపిల్ల జీవితాన్ని అధోగతి పాలు చేయడానికి తనకు అధికారం లేదు. అలస్యం అయినా మంచి కుర్రాడినే చూసి చెయ్యాలి అనుకున్నాడు తను. పెళ్ళికొడుకు గురించి వెదుకుతూనే వున్నాడు.

పార్థసారథి సెలవుల్లో వుంటూండగానే ఒక ఉదయం, కర్టెన్ తీసుకోగానికి క్లాత్ షాప్‌కు వెళ్ళాడు. అక్కడ ఓ అమ్మాయిని చూశాడు. ఆమె బాత్‌టెల్ పీస్‌ను సెలక్టచేసుకుంటోంది. కొంచెం నల్లగానే ఉంది. కాని అందంగా వుంది. ఆరోగ్యంగా చాలాపుష్టికరంగా వుంది. ముఖంలో విశాల భావాలు, వాటితో సమ్రత వినయం పుట్టిపడుతోంది. సామాన్యమైన వస్త్రాలంకరణ. దెంగుబూడు ముడి. చెవులకు రింగులు, కాని, మెడలో నల్లపూస కూడా లేదు. ఆమెను ఎప్పుడో ఎక్కడో చూసినట్టు... ఆమెతో పరిచయం వున్నట్టు అనిపించింది తనకు. ఆమె ఎవరో కాదు! తన క్లాస్‌ఫేట్ సూర్యకుమారి అని గుర్తించాడు. మెడ బోసిగా వుండడం చూసి ఆశ్చర్యపడ్డాడు. ఆ మరుక్షణంలో అదో పావన్ అనుకున్నాడు. ఆ వెంటనే ఆమెచేతుల్ని పరికించాడు. ఒకచేతికి గాజులు. రెండో చేతికి పాతవాచీ. రంగుకోకపూలజాకెట్టు. -విధవ అనుకోలేకపోయాడు, అవివాహిత అని నిశ్చయించుకోనూ లేకపోయాడు. కర్టెన్ తీసుకుని బిల్లు చెల్లిస్తున్నాడు. ఆమె కూడా జాకెట్ పీస్ తీసుకుని బిల్లు చెల్లించడానికి కౌంటర్ దగ్గరకు వచ్చింది. ఇద్దరూ ముఖాలలోనికి

(మిగతా 5వ పేజీలో)

ప్రవీణ్ ఇండియా
చంటి పిల్లలకు దగ్గు, మలబద్ధకము, అజీర్ణము జలుబు కడుపునొప్పి ఉబ్బసము వంటి బాధలను నివారించుటకు సరియైన మందు అన్నిచోట్ల దొరకును. వెల 0-45 పైసలు.
(PRAVEEN INDIA)

శ్రీమతి అన్నపూర్ణ ఆవిష్కరించబడుతున్న కిసాన్ పర్వారి చిత్రపటానికి తుదిమెరుగులు దిద్దుతున్న శిల్పులు

అన్నయ్య అంటాడు- సూతే మాల్టెక్స్ చాలా రుచిగలవి అని
వాటిలో మాల్ట్ ఉందిగనుక!
రుచిగా ఉండే మనందైన మాల్టెక్స్ బిస్కట్లు.
జీర్ణానికి తేలిక. ఎన్ని తిన్నా ఇంకా మరీ మరీ తినాలని పిస్తాయి. వానిలో మాల్ట్‌వలన.
కానుక ఇవ్వటానికి ఆకర్షణీయమైన పాకెట్ లేక ఇంటి కొరకు విడిగా దొరుకుతాయి!
ఐ.ఎస్.ఐ. సీలుతో మాల్టెక్స్ బిస్కట్లు నాణ్యత ధృవపరుపబడిన బిస్కట్లు.
hertos' SBC 57 TEA

అన్నపూర్ణా స్టూడియో

(శివ పేజీ తరువాయి)

ర్థంగా మారుతుంది.

ఇప్పుడు నిర్మాణమైన మొదటి స్టూడియో 162 అడుగుల పొడవు 82 అడుగుల వెడల్పు. 54 అడుగులఎత్తు కలిగి దేశంలోని అతిపెద్ద స్టూడియో అయిన బాహుబలిలో అన్నిటికన్న పెద్ద స్టూడియో కిమానమైనది. దీనిలో రెండు ఎత్తైన సెట్టు వేయవచ్చు స్టూడియోలో నిర్మించే తొలి చిత్రం సూపర్ మూవీస్ రాజా నా యుద్ధ "నెక్రెటరీ" చిత్రానికి రెండు లక్షల ఖర్చు తో ఫ్లోర్ సెట్టు వేశారు.

రాష్ట్రపతి స్టూడియోను ప్రారంభించగా రాష్ట్ర సమాచారశాఖ మంత్రి ఈ ఫ్లోర్ ను ప్రారంభిస్తారు. రాష్ట్ర పతి సత్రీ పుణ్య చిత్ర నిర్మాణాన్ని ప్రారంభిస్తారు. ముఖ్యమంత్రి సభకు అధ్యక్షత వహిస్తారు. గవర్నర్, హిందీ, తమిళ, తెలుగు చిత్రపరిశ్రమలోని అగ్రనటులు శుభాకాంక్షలందజేస్తారు. సురేష్‌వారిలనవాయితీ ప్రకారం వాహినీ అధినేత బి. నాగిరెడ్డి తొలి వృత్యానికి క్లాప్ కొడతారు. ఇంతమందిని ఒక వేదికపై చేర్చగలగడమేకాక, నెత్తిన స్టూడియో ధరించి నవయువకులుగానడుచుట, చేసేవాళ్లు, నవ్వుకోవటాలు ఎందరోఉన్నా అక్కడికక్కడ నిర్ణయాలు తీసుకుంటూ ప్రతి పనిని స్వయంగా దగ్గరుండి చేయిస్తున్న నాగేశ్వరరావును మెచ్చుకోవాలి. అభినందించాలి.

-జి.యస్. వరదాచారి

సాలార్‌జంగ్ మ్యూజియం

(శివ పేజీ తరువాయి)

ప్రసిద్ధ చిత్రాల ప్రతిరూపాలు ప్రదర్శింపబడతాయి. రినాజాన్ కాలంలోని అతిరథ మహారథులైన బొటిచెల్లి, లియొనార్డోవించి, రాఫెల్, రూబెన్సు రెంబ్రాంట్, టిషియన్, దేలాక్రైజ్ వ్రతృతుల వర్ణచిత్రాలు నక్షత్రను ఒకే సారి చూసే అవకాశం లభిస్తుంది.

ఈ రోజునే మ్యూజియం గ్రంథాలయంలోనున్న అమూల్యమైనపర్షియన్ వ్రాతప్రతుల కేటలాగును గూడ ఆవిష్కరిస్తారు. ఈసాయంత్రం 6 గంటలకు తెలుగులో కవిసమ్మేళనం జరుగుతుంది. హిందీలో 11న, ఉర్దూ భాషలో 14న కవి సమ్మేళనాలు జరుగుతాయి.

11వ తేదీనుంచి 14 వరకు సాయంత్రాలు మ్యూజియం ఆవరణలో చలన చిత్ర ప్రదర్శనాలుంటాయి. ఆదివారం (11-1-76) మధ్యాహ్నం 'కళా బోధనలో వస్తు ప్రదర్శనశాల పాత్ర'అనే విషయంమీద సింపోజియం జరుగుతుంది. శుక్రవారం (9-1-76). మ్యూజియం తెరిచేవుంటుంది. అయితే ఆరోజు స్త్రీలదినం, అంటే స్త్రీలకు మాత్రమే ప్రవేశముంటుంది. 12వ తారీకు (సోమవారం) మొహర్రం వంతగ అవటంవలన మ్యూజియంకు సెలవు వుంటుంది.

సాలార్ జంగ్ మ్యూజియం ప్రజల మ్యూజియం అని యీ వారోత్సవాల ద్వారా మళ్ళీ నిరూపించుకుంటుంది. సామాన్య ప్రజల విజ్ఞానవికాసంకోసం మ్యూజియము డైరెక్టరు శ్రీ మోహన్ లాల్‌నిగమ్ ఆధ్వర్యంలో సాలార్ జంగ్ మ్యూజియం సాటిలేని మ్యూజియంగా తీర్చి దిద్దుకొంటుంది. ఈ సదవకాశాన్ని సహృదయులందరూ సద్వినియోగం చేసికోగలరనిఆశిస్తూ సాలార్ జంగ్ మ్యూజియం స్వాగతం పలుకుతుంది.

జీవిత హాలాహలంలో..... అమృత సోనలు

(శివ పేజీ తరువాయి)

చూస్తున్నారు.

"హౌ ఆర్ యు సారథీ"

"హౌడు యు డూ - కుమారీ! కయాం అల్‌రైట్"

"ఐ డూ అల్ సో"

ఇద్దరూ అనుకున్నారు. బయటికి వచ్చారు.

అమె నల్లని ముఖంలో సౌందర్యమున్నా, అమె పిలిలో జీవం లేకపోవడం గమనించాడు పార్థసారథి.

"తప్పుతెల్సుకుంటున్నావు సారథీ!" అమె వ్రశ్నించింది.

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

"హైదరాబాదులో. ఏరేం చేస్తున్నారు?"

"గాయపడిన బ్రతుకుతో జీవిస్తున్నాను"

"వాట్ హాపెండ్ కుమారీ"

అమె మాట్లాడలేదు.

"నీ బ్రతుకు ఏం బాధ కలిగింది కుమారీ! ఒక మిత్రుడినా, ఒక పూరు వాణ్ణిగా, చిన్ననాటి పరిచయంతో అడుగుతున్నాను. నిన్ను జీవితం కొట్టినదెబ్బ ఏమిటో నీ గురించి నాకేం తెలీదు. చెప్పు కుమారీ, ప్లీజ్-చెప్పు!"

ప్రక్కనే దారిలో బస్‌స్టాప్ వుంటే దానికి కొంతదూరంగా వచ్చి నిలబడ్డారు ఇద్దరూ.

"జీవితంలో దెబ్బ తినడమే కాదు సారథీ - జీవితం దెబ్బకొట్టింది హరాదాను."

"కొందరి జీవితాలు కొన్ని పరిస్థితులకు హెసరోతాయి. నా జీవితంలో నా జీవితం కూడా హెసరోయింది. అయినా. మనిషి అలాంతిని తిని బ్రతుకుతూ, కొన్ని కొన్ని సందర్భాలలో దుస్సాహసాన్ని కూడా భోంచేసి అరిగించుకోవాలి నీ వ్యథిత హృదయాన్ని విప్పి చెప్పు కుమారీ. నీ జీవితం నిన్ను ఎలా హెసర్పడిరోవో విని నాకు తెలిసిన సలహా ఇస్తాను. ప్లీజ్!"

"చెబుతాను సారథీ. నేనే ఈ రోడ్డు మీద చెప్పి ఏడవలేను. పీడిసే అందరూ చూసి గుమిగూడి పిచ్చిదనుకుంటారు. నువ్వుకూడా అనుకుంటావు అందుకే సాయంత్రం చెబుతాను. పార్కులో ఐదు గంటలకిరా. అప్పుడు నువ్వు విని, నన్ను పిచ్చిదాన్నిచేసినా నాకేం వర్రాలేదు. అయినా, నీ జీవితం కూడా నిన్ను మోసం జేసిందన్నావుగా! నువ్వు నన్ను అలా అనవు. బాధపడిన మనిషే బాధను గురినాడట! నువ్వు నా బాధను గురించలేకపోతే, నువ్వు తలుస్తున్న బాధను అదినీకో అనుభవంగా తెలుస్తాను. అయినా నువ్వు మగాడివి. నువ్వు ఈనాటి వరకూ బాధపడిన కష్టపడినా - రేపు సుఖపడితావు. నాకా అవకాశం అళ లేదు. సాయంత్రం రా. మన ఇద్దరి బాధలను గుడిపిన బ్రతుకులో తూచుకుందాం."

అమె ముందుకు సాగిపోయింది చకచకా, అమె నయనాలలో రాలని అశ్రు బిందువులు, సూర్యకిరణాలకు మిరిమిట్లును చూపడంతోనే తనపై వెళ్లిపోయిన చాల సేపు అలాగే నిలబడిపోయాడు పార్థసారథి.

సరిగ్గా అనుకున్న సమయానికి... ఇద్దరూపార్కులో కలుసుకున్నారు కూచున్నారు.

మాటాడుకోసాగారు.

"నా బ్రతుకు వీళ్ళో కథగా కనుపించవచ్చునుసారథీ. ముందుగా నీ మోసలోయిన జీవితాన్ని నాకు ఓసారి చూపించి, పరిదయం చెయ్యి" అడిగింది.

"నీకు కాకపోతే మరెవ్వరికి చెప్పగలను కుమారీ. నువ్వే అన్నావుగా. బాధను బాధే గురించగలదని! తప్పకుండా చెబుతాను. నా జీవితంలోని విషాద ఘట్టాలను జ్ఞప్తికి తెచ్చుకోకుండా ఎలా బ్రతికిపోతున్నానో.అన్నీ చెబుతాను..... అంటూ తన స్వీయ చరిత్ర పేజీలను తెరిచాడు. వినిపించసాగాడు. ఆగి."మందుగొరుకని బాధలో, జీవితంలో పడ్డ గాయంలో ఎలా జీవిస్తున్నానో కన్నావు కదూ!" అన్నాడు.

అతని జీవన సముద్రంలో పిల్లకు మొదటి పని, అప్పుడు కావంలో కొంతసేపు ముభావంగా కూచుకోయి. "జీవితంలో నాలాగే నువ్వూ, నిటిలవం నేర్చుకోలేదు సారథీ!" బరువుగా అన్నది అమె.

"....." అతను అమె ముఖం లోనికి చూశాడు.

"పార్టీలు ఎప్పుడూ ఎవరి ఇష్టాలు ఎల్లకాలం నివాసం చెయ్యకూడదు నారథీ. యాంత్రికులైన మనం. అ పేరును మరిచిపోయి అవసరం కోసం ప్రాపులాడుతూ జీవితాలను విషపూరితం చేసుకుంటున్నాం అందుకే స్వార్థం లేని అమాయకులైన మనను అధారంగా చేసుకుని జీవిస్తూ, మన సంపాదనలో పాట్లు పోషించుకుని బ్రతుకుతున్నారు కొందరు. స్వార్థం అదార్థాన్ని జయిస్తోంది అందుకే!"

"అంటే?"

"దాని సమాధానమే నీ జీవితం. దాని గొంతులోవున్న హాలాహలం. నా జీవితానికి కూడా ఇదే జవాబు"

"అంటే...నీ కుటుంబంకూడా నీమీదే అధారపడి జీవిస్తోందా?"

"నిన్న మొన్నటి దాకా ఇబ్బంది లేదు అందుకే నాకు ఇప్పుడు గొడవలేదు. వివాహంమాందే లేదు. అండ లేనేలేదు. అదిరించే వారు అసలేలేరు. అదుకునే వారు ఎవరూ లేరు."

"ఐమీన్... నీకింకా వివాహం కాలేదన్నమాట! బట్ ఆన్ అండ్ విటీబుల్!"

"దేనికి! ఎవరికి ఎవరిమీద జాలి వుండాలి! నేను మెచ్యుర్డ్ అయ్యి పదిహేనన్నెండు సంవత్సరాలు అయిపోయిందని నన్ను ఎవరూ పెళ్లి చేసుకోలేదనా! నేను నా కుటుంబాన్ని తీర్చి దిద్దగలిగిందాన్ని అయినందుకా! నల్లగావున్నా నేను బి. ఎ. చదువుకున్న దాన్నికదా అనా! కట్నం ఇచ్చుకో లేనందునా! నేను ఎవరినీ ప్రేమించలేక పోయాననా! నా ఉద్యోగం పోయిందనా! లేక నేను ఇంకా జీవిస్తున్నాననా! నామీద ఎవరెందుకు జాలిపడాలి!!!"

బాధకు అతీతంగా. ఉద్విగ్న పూరితురాలై, యాంత్రికంగా భావ ప్రేరేపితురాలై, హృదయ సంచలితమై, బ్రద్దలైన అన్ని పర్వతంలా ప్రశ్నల వర్షంలో ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసింది-27 సంవత్సరాలు వచ్చినా ఇంకా కుమారిగానే మిగిలిపోయిన సూర్యకుమారి.

అమె పరిస్థితిని చూసిన పార్థసారథి. తన ముఖంలో ఆవరించిన విషాదాన్ని అణచుకోడానికి ప్రయత్నిస్తూ "కొందరి జీవితాలు అంటే కుమారీ- ఒకరి సంపాదనను ఆసరాగా జేసుకొని జీవిస్తాయి" సమాధానంగా అన్నాడు.

ఆ రెండుమాటలకు అమె నేత్రాలు ఉత్కృష్ట ఉద్విగ్నతతో చిట్లించుకున్నాయి. ఆ అధిక్షేపతనుసంపాదించేహక్కు ఎవరికీ వుండకూడదనిపించింది. అలా అధారంగాచేసుకుని ఎవరూ జీవించకూడదు ఆరోగ్యానికి ఆశక్తత ఏర్పడినప్పుడే తప్పు. అలాగే జరిగితే, మనలాగేవాళ్ళ జీవితాలుకూడా ఎడారిలా, ఎండిపోతాయి. ఇలా దేశంలో బాలామందికి అన్యాయాలు జరుగుతున్నాయి.అమృత ప్రాయమైన వారి యవ్వనం, హాలాహల బాధలుగా మారిపోతోంది. కొందరు సంఘపెద్దల అన్యాయ అవిచారములు స్వార్థంపేరుతో హద్దుమీరిపోతున్నాయి.అవి బ్రద్దలౌతున్నాయి".

"అవును కుమారీ, స్వార్థం ఒకరి సొత్తుకాదు, మనిషి తన స్వార్థం గురించి ఆలోచించుకునేటప్పుడు.. దానికారణంగా ఎదుటివ్యక్తికి బాధ కలుగకుండావుండేలా చూడాలి".

"అంతేకాదు, స్వార్థం అందరికీ వుంటుందని ప్రతివ్యక్తి అంగీకరిస్తే! ఈ బాధలు గాధలు వుండవేమో! ఎవరిస్వార్థం వారిది".

అయితే స్వార్థం గురించి తెలిసి వుండకూడా. దాన్నిఎంతవరకూ మీరు పాటింపరు!"

"ఆ పదానికి అర్థం తెలుసుకున్నది ఇప్పుడిప్పుడే సారథీ ఎవరు ఏఏ పరిస్థితులలో ఎందుకు ఎలాస్వార్థ పరత్వాన్ని అశించి జేజేలు కొడతారో ఈ నాటికి తెలుసుకోగలిగాను. ఇప్పటివరకు నేన పలంబించిన నా నిస్వార్థతను చూసుకుని నవ్వుకుని. ఆటలో స్వార్థాన్ని స్వీకరించాను. ప్రస్తుతం అదేనవిలా వున్నాను."

"అసలు మీలోవుంటే నిస్వార్థ పరత్వాన్ని నాకు ఏనుపించలేదు"?

"వినుపించివుంటే నాకథ నీకు అర్థమయ్యేది సారథీ. అది చెబుతున్నాను.

పార్థసారథి సిగరెట్టు వెలిగించుకున్నాడు.

అమె చెప్పడం మొదలెట్టింది.

"మన ఇద్దరం ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి వరకూ క్లాస్‌మేట్స్. ఆ విషయం నువ్వు మరచిపోలేదనుకుంటున్నాను. అప్పుడు నాకు భాస్కరావుతో దగ్గర స్నేహం ఏర్పడిందని నీకు తెలుసు. మమ్మల్ని అసూయతోకూడా చూసేవాడివి. భాస్కరరావు బి.ఎస్.సిపూర్తి చేసుకుని అప్పుడే ఉద్యోగంలోచేరాడు మా కులంకాబట్టి, నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవాలని అనుకున్నాడు. నేనే.. కట్నం కమ్మకోలేదో, పెద్దలు కట్టిపెట్టేశారు. అప్పుడు నాలో కొదువని పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. నువ్వు చూస్తున్నావు. ఆ సమయంలోనే నాకూ దారిలేని తనువాత పరారయిపోయేను. నేను స్వార్థపరుగా ఇంటర్ - వాసియ్యాను. మా అన్నయ్య. గ్రాడ్యుయేట్ చేయడం ప్రారంభించినప్పటినుంచీ అర్థికఇబ్బందులు. మా కుటుంబానికి కలిగాయి.అది తెలుసుకుని, నేను చెప్పుకోర్చి ఉద్యోగంలోచేరాను. అన్నయ్యను ఇంటికి జీతంలోనే హాయిగా బ్రతికేదాన్ని. తప్పులోగా. నెలకు పదిపైచిలుకు నన్ను చెన్నపట్నం హైస్కూలు టీచరుగా మరిగి నిర్వహణ అయింది. పెద్దలు వాళ్ళిద్దరికీ పెళ్ళి చేసేయాలని నిశ్చయించుకున్నారు. కాని పెద్దలాన్ని నాను కాకుండా నా చెల్లెలికి చేయకూడదని కూడా అన్నారు. కాని. నల్లగావున్న నన్ను పెళ్ళి చేసుకోడానికి ఎవరూ సాహసించలేదు. ఎవరో ఒక రిద్దరు నచ్చినా ఏదోకమిదిలేదు అడిగారు. దానిలో, దేనివుదువో పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకోడం లేదు. మరుసటి చెల్లెలికి చేసేయమనిచెప్పాను నిస్వార్థతతో. ఆ పెళ్ళి జరిగిపోయింది. తర్వాత, అన్నయ్య. ఓ అమ్మాయిని లాచేరేజ్‌చేసుకుని బైబాగ్‌లో ఉద్యోగం చేయడానికి వెళ్లిపోయాడు. ఇంటికి డబ్బు ఏమీ పంపలేని స్థితిలో వున్నాడని పెద్దల వ్రాయసాగాడు. తమ్ముళ్ళు ఇద్దరూ చదువుకుంటున్నారు. వాళ్ళ బట్టలూ కాలేజి ఫీజులు అన్నీ. నేనే చూసుకుంటున్నాను. నేనప్పుడుఇంటికి వచ్చినా, పొరుగింటివ్రజలు నా వివాహ ప్రస్తావన చెప్పేవారు కాదు! వాళ్ళకు తెలిసిన ఏవో సంబంధాలు రెండు మూడుచేశారో కుదిరిపోయేవి వాళ్ళ దృష్టిలో వున్న, నేను పెళ్ళి చేసుకుంటే పరాయి యింటిదాన్ని అయిపోతానన్న భయంలో బాధలో, మెదలక కనిపించక ఊరుకుండేవారు. నేనూ, నాకు పెళ్ళిచేసి నన్ను ఒకింటిదాన్ని చేసేయమని అడగడానికి సాహసించలేకపోయేదాన్ని. ఇలా కాలం కరిగిపోతోంది.

"నేను బి. ఎ. పైవేటుగా చదివాను. కొన్నాళ్ళకు మా బాస్ కన్ను నామీదపడ్డాయి. అతనికి ఇద్దరుపిలలు అందగాడు. నన్ను పుచ్చిక్ చేసుకోడానికి శతవా ప్రయత్నించాడు. తనతో తిరిగితే నాకు ప్రమోషన్ ఇప్పిస్తానన్నాడు. అతని ప్రమోషన్‌కు గురికాకమన్నాడు. పరిస్థితి విషమిస్తోందని తెలుసుకుని. ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇచ్చి ఇంటికి వచ్చేశాను. అసలు విషయం ఎవరికీ తెలియగుడుక. అమ్మా-నాన్న ఇంటాబయటా అంతా పీ... అన్నారు. వున్న ఉద్యోగాన్ని, తనే అన్నాన్ని కాలదన్నుకున్నానని మాటలన్నారు. అవి భరించలేక, మళ్ళీ ఉద్యోగానికి ప్రయత్నించాను. విజయవాడలో ఒక చిన్న కంపెనీలో సేల్స్ గర్ల్-కంప్యూటిస్టుగా ఉద్యోగం దొరికింది. కాని. అక్కడ అడుగుకో రావణాసురుడు కనిపించసాగాడు. అతనికి నన్ను నా జీవితాన్ని రోజు కొకడికి పంపిన అమ్మేసే విషవలయంలో చిక్కుకున్నానని తెలుసుకుని అక్కడినుండి పారిపోయి ఇంటికి వచ్చేశాను. అతనువాత అనుకున్నాను మనిషి జీవించడంకోసం ఒంటరిగా ఎంతకాలమైనా బ్రతికవచ్చునని. కాని, బ్రతుకుకు పరొకరిని ఆధారం చేసుకోలేకపోతే ఎవరూ ఆదర్శంగాజీవించలేరని, పంటున్నావు కదూ సారథీ. నా నిస్వార్థం నన్ను నా జీవితాన్ని ఎలా పాడుజేసిందో!" అడిగి ఆగింది

గట్టిగా రమ్మ పీల్చుకు సాలోచనగా పార్థసారథి

"నేను స్వార్థంలో ఆనాడు భాస్కరావును సంధిలోనికి ఈడిస్తే నా జీవితా"నికి అధారం సవరంత వుంటే దేమో! నా చెల్లెలులా నేను స్వార్థంలో ఎవరికోసైనా తిరిగి చెడిపోతుంటే! అది చూడలేక నాకు పెళ్ళి చేసేవారేమో! నేను ఉద్యోగం చెయ్యకుండా ఇంతకాలం ఇంట్లోనుండటమైనాకూడా అది చూడలేక నా పీడ వదిలించుకునే వారేమో! ఇప్పటికి, ఇంత వయసు నాటికి- నా తల్లిదండ్రులు తమ స్వార్థం గురించి నా నిస్వార్థాన్ని ఎలా ఉపయోగించుకున్నారో తెలుసుకోగలిగాను.

చివరికి నేను సంపాదించిన డబ్బు కూడా నాదగ్గర లేనందుకు, నేను నా తల్లిదండ్రుల పెద్దకుటుంబభాగం పంచుకుంటున్నందుకు... విచారిస్తున్నాను. అబద్ధపు నా స్వార్థాన్ని నేను వెతుక్కోవలసిన పర్వ వచ్చింది. సూర్యకుమారి నయనాలు నయాగరాలయ్యాయి. ప్రక్కనేవున్న ఎలక్ట్రిక్ పోల్‌కు చేరగిలబడింది.

పార్థసారథి. చేతిలో నున్న సిగరట్ పీకను ప్రక్కను విసిరివారేస్తూ, అమె వైపుకు చూస్తూ, "మన జీవితాలు ఈ నాటికి స్వార్థానికి అర్థాన్ని పెందురుతున్నాయి. నీళ్ళ నాబుద విశ్వాసంపంచే నేనోహాట అంటాను." అన్నాడు.

ఆ మాటలలో అమెకు ఏవో జీవన భాండ బొరికినట్లైంది.

"ఇప్పుడు మనమిద్దరమూ ఒకే బాస్టులో దెబ్బతిన్నాం సారథీ. నువ్వు మగవాడివి. సాహసించి ఏ మాట అన్నదాన్ని నువ్వే కాదనలేను."

"నీవు నా స్వార్థాన్ని సమర్థిస్తానంటే...నువ్వు ఆశించే స్వార్థానికి పలితం దక్కుతుంది."

"సారథీ!"

"అవును కుమారీ!"

"....."

అమె హృదయంలోంచి ఇక మాటలు బయటకు రాలేక పోయాయి.

"మనిద్దరి జీవితాలూ మనవి... బాధకాదు సుమారీ.'

"అయితే!"

"దారాలను పరిచిపోవడం."

"అంటే!"

"మన జీవితాలను ప్రేమామృత మయం చేసుకుందాం"

"నిజంగానా సారథీ!"

"ఔ....."

"అయితే అమృతసోనలను కూడా నింపుకుందాం"

"రేపు రాత్రి, గోల్కొండ ఎక్స్‌ప్రెస్‌లో కూచుని, హైదరాబాదులో నా అంతరి వేదాంతులమధ్య మనం గుర్తోక వివాహం చేసుకుందాం".

అమె హృదయం అవ్యక్తానందాను భూతితో అతనిని పెనవేసుకుపోయింది

* * *

అదే సంధులను పార్థసారథి జీవితంలో. తన ఇల్లు, కుటుంబంకంటె ముందు తన స్వార్థం గురించి ఆలోచించుకుని పెద్ద నిర్ణయాన్ని ఇచ్చింది. తన భవిష్యత్తును తాను నిర్మించుకోవాలని నూచించింది.

తను, జీవితంలో మరో నిస్వార్థ జీవియైన సూర్యకుమారి స్వార్థానికి స్వార్థకతను తెచ్చిపెట్టి, అమె జీవితానికి వెలుగును చేకూర్చారు. తమ వెలుగులోకొచ్చారు. ఇంటర్ కాస్ట్ మారేజ్ పేరుతో ప్రభుత్వం కొంత ధన సహాయం చేసింది. తను జీవితాలను బాగు చేయలేకపోయినా.తమ్ముచూసి వచ్చుదనే ప్రజలనుచూసి తను తాలి పడ్డాడు. తన చెల్లెలికి తన బావమరిదిని ఇచ్చి పెళ్ళి చేశారు. ఇంతలోనే సూర్యకుమారికి మళ్ళీ ఉద్యోగం వచ్చింది. ఇద్దరూ జీవితంలో చెల్లులు తిన్నవాళ్లరాబట్టి.తమకుపుట్టిన సంతానం సంపాదన మీద ఎప్పుడూ ఆశించి జీవించకూడదని నిశ్చయించుకున్నారు. ముందుజాగ్రత్తలో అదాయాన్ని ఖర్చు పెడుతున్నారు.

కాలంచాద్పులో మనిషినడిచి, అతి ప్రాయాలనుహద్దులోలేనివారిమనస్సు ముడుగుకాలువలాంటిది. అందుకే అది బురదలో నిండిపుంటుంది. అటువంటి వారి మనస్సులో నిర్వికారత, నిరాశ నిండి వుంటుండికూడాను. హాలాహల మయమైన జీవితాలను: గరళములా మిళింగిగావానే తమ సాదనలో అమృత సోనలుగా మార్చుకోవచ్చునని... సూర్యకుమారీ పార్థసారథుల జీవితాలు, మన సమాజానికి చాటి చెబుతున్నాయి.

—వాసుపుల్లి

ప్రకటన

క్రింది తెల్పిన షెడ్యూలులో పేర్కొన్నట్టి ఆస్తి సంబంధించి హైదరాబాద్, పనగల్‌నగర్‌లో రిజిష్టరు కార్యాలయమును కలిగివున్నట్టి లిబర్టీ కమిటీ ప్రకారం సెక్యూరిటీ బెక్‌లెట్ హోలాం ఎంప్లాయీస్ కోఆపరేటివ్ హౌస్ బిల్డింగ్ సొసైటీ లిమిటెడ్ పేరిట హైదరాబాదు. ట్రావెలఆర్ నివాసి సయ్యద్ అజుల్ అలి కుమారుడు సయ్యద్ యూసఫుద్దీన్ కి 16-3-1975 తేదీన అమ్మకపు ఒప్పందం అమలు పర్చబడినదని గమనించవలెను. పై అగ్రిమెంటు ప్రకారం పై ఆస్తిని కొనుటకు సొసైటీచే అడ్వాన్సు కూడా చెల్లింపబడినది. సదరు ఆస్తికొనుగోలుకు సంబంధించి ఏ వ్యక్తికైనా లేక వ్యక్తులకైనా ఏ విధమైన ఆసక్తి, క్లయిములు, హక్కులు దస్తావేజులు లేక ఇతరత్రా ఆక్షేపణలున్నచో వారు ఆట్టి వానిని ఈ నోటీసు ప్రచురించిన తేదీ నుండి 7 రోజులలోగా దిగువ సంతకం చేసిన వారికి తెలియచేయాలి. లేనిచో ఎట్టి వివరము లేకుండగనే అమ్మకపు లావాదేవీలు పూర్తి చేయబడును.

షెడ్యూలు

హైదరాబాదు (యూసఫ్‌గూడా) షేక్ పేటగ్రామంలోనున్నట్టిసర్వేనెం.121/ఎలో గల పుహూరు 10 ఎకరాల విస్తీర్ణం గల భూమి సదరు దూమికి దిగువ తెల్పినవి సరిహద్దులుగా నున్నవి.

ఉత్తరమున:- పోలీస్ క్వార్టర్లు
దక్షిణమున:- జుబ్లీహిల్ కాలనీకి చెందిన భూమి
తూర్పున:- జుబ్లీహిల్ కాలనీకి చెందిన భూమి
పడమట:- సర్వేనెం.129/92/3(403) లో శ్రీమతి నసీంఖానుమీకు చెందిన భూమి

బి. కె. రేషు
అడ్వొకేట్
కృష్ణకళపన్. మారేడ్‌పల్లి,
సికింద్రాబాదు-26

నోటీసు

ఇందు మూలముగా యావన్మందికి తెలియు జేయునది ఏమనగా,

నాక్లయింటు గరికపాటి సత్యనారాయణ గారి భార్య గరికపాటి లక్ష్మి, గాంధీనగర్, హైదరాబాదు నివాసస్థులు లోగడ శ్రీ అమరేంద్ర సాంబశివరావు కుమారుడైన సదాశివరావు, శ్రీ అమరేంద్ర రామచంద్రరావు కుమారుడైన మల్లికార్జునరావు. ఈ పేర General Power of Attorney వారి కృష్ణాజిల్లా నందు రిజిష్టారు వారి ఆఫీసులో రిజిష్టరు చేసినది ఇప్పుడు వారిద్దరి గరికపాటి లక్ష్మి గారి General Power of Attorney యా దోడీను మూలముగా రద్దు చేయడమైనది. ఈ రోజుదాటి వారిద్దరూచేసిన పనులకు నాక్లయింటు బాధ్యులుకారు.

మరియు అమె అదే నందు రిజిష్ట్రారు ఆఫీసులో రిజిష్టరు చేసిన వీలునామా కూడా రద్దుపరిచి. మరొక మరణశాసనము వ్రాసి హైదరాబాదు రిజిష్ట్రారు ఆఫీసులో రిజిష్టరు చేసినది. అది పదిరుపై సదు హరించిన ఆస్తియలను యిందు మూలకముగా తెలియజేయడమైనది.

నెమలికంటి రామచంద్రరావు
న్యాయవాది

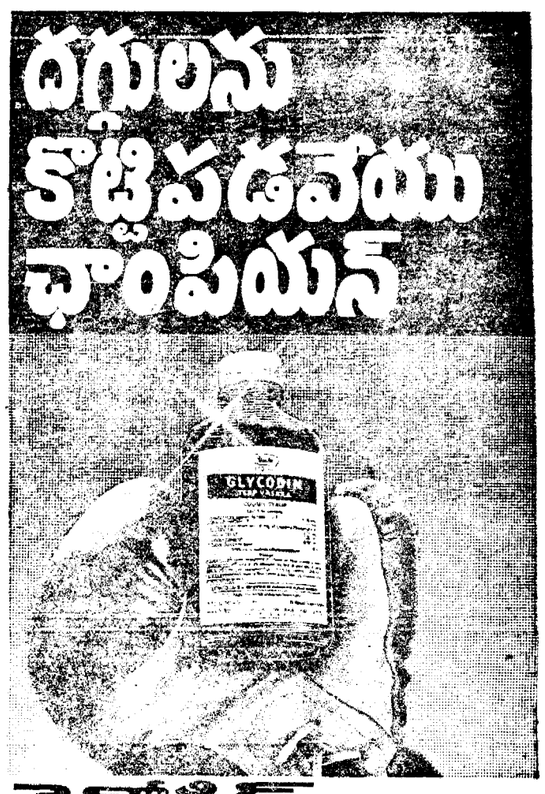
1-8 513/10
చిక్కడపల్లి
హైదరాబాదు
ఫోను: నెంబరు 62110

DR. RAI
SEX SPECIALIST

గుప్త రోగములవలన మనుషికంగా బాధపడు వారికి ఇదివారు: భారత ప్రభుత్వ గుప్తరోగముల నివారణ వైద్య నిపుణులు డా॥ రాయ్ (Govt. Regd.) నరముల బలహీనత, జ్ఞాపకశక్తి, అలికి స్తంభన మరియు దురభ్యాసాలవలన కలుగు బలహీనతను మరియు (V.D.) సుఖ వ్యాధులకు గ్యారంటీగా చికిత్స చేయబడును పెండ్లికుమారు పెండ్లి తర్వాత సంప్రదించండి! దాంపత్య జీవిత సంతోషం అనుభవించండి; నరముల బలహీనతకు మందుల ద్వారా మరియు మెషీన్‌ద్వారా చికిత్సచేయబడును. బలహీనత ఉన్నవారేగాక మంచి ఆరోగ్యముగలిగి ఎతివాడు మా మందులను వాడవచ్చును.

సంప్రదించు వేళలు: ఉ॥ 8 నుండి 1 గం॥ వరకు సా॥ 4 గం॥ నుండి రాత్రి 7.30 వరకు. ఆదివారమునూడా తెరచిఉండును.

రాయ్ మెడికల్ హాల్
నెయిల్ మేరీరోడ్, మోహన్‌హాలీను ప్రక్కన.
సికింద్రాబాదు. ఫోన్: 72184



గ్లైకోడిన్ వలె దగ్గులను కొట్టివేయగల గృహవైద్యం మరొకటి లేదు. దగ్గులను 4 స్థాలాలలో — అనగా మెదడు, గొంతు, రొమ్ము, ఊపిరితిత్తులలో—ఎదుర్కొని సంపూర్ణ ఉపశమనాన్ని యిస్తుంది. • ఇది త్వరగా పని చేస్తుంది • రుచికి మధురం • మరియు పొదుపు.

గ్లైకోడిన్—లక్షలాది ప్రజలు 10 ఏళ్లుగా నమ్ముకొన్నది

everest/617a/ACW tl

మీ దాంపత్య జీవితం ఆనందదాయకంగా లేనిచో డాక్టర్ మల్లిక్, సెక్సాలజిస్టును సంప్రదించండి.

బలహీనతకు, నరాల బలహీనతకు చిక్కచిత్తు చికిత్సచేయబడును. మీరు సంప్రదించి మీ జీవితమును, క్రొత్త బలాన్ని పొంది దాంపత్య జీవితాన్ని సుఖమయంచేసుకోండి: మందులు. యంత్రాలు వాడకుండా చేయబడును.

మోడరన్ డిస్పెన్సరీ
వెంకటేశ్వరా కాలనీ పబ్లిక్, వన్‌స్టోర్ బాలాయణగూడ, చార్మినార్ హైదరాబాద్
ఫోను: 61401

అమ్మకం ! అమ్మకం ! అమ్మకం !

ప్రప్రథమంగా హైదరాబాదులో

సన్ దత్తా

జెడ్ షీట్లు చీరెలు పోలువ్వాళ్ళు
ఇతర రకాలు

తయారు చేయువారు:-

ది మోడరన్ మిల్స్ లిమిటెడ్, బొంబాయి

అద్భుత మైనరంగులు, మీ కంటికింపైన ప్రింట్లు, రకరకాల పూలు మరియు అసాధారణ డిజైనులలో

మీరు ఇంతకు మునుపెన్నడు కనీవినీ ఎరుగని ధరలో !

- మృదువైన, మన్నికైన జెడ్ షిట్లు తెల్లవి రు 15/- రంగులలో రు 17/- ప్రింటెడ్ రు 18/-
- మీరు ఎన్నుకొనే ప్రతి షీటుకు మాచ్ అయ్యే దిండుగలీజులు రు 5-50 ఒక్కొక్కటి.
- రెయిడ్ 2×2 రూబియా వాయిల్ చీరెలు—వాష్—ఎన్‌పేరీ రు 62/- ఒక్కొక్కటి.
- హెట్టిస్ట్ ప్రింటెడ్ వాయిల్ చీరెలు—పలురకాల డిజైనులో రు 35/.
- పురుషులకు నాణ్యమైన క్వాలిటీ సూపర్‌ఫైన్ ధోతీలు, ఒక్కొక్కటి రు 30/-లు
- ఆరు ప్యాకెట్లలో మీ దేవీకి కావలసిన మృదువైన పీల్చుటకు కింగు దేవీతువ్వాళ్ళు తెలుపు రు 17/- రంగులు రు 19/- ప్రింటెడ్ రు 21/-

లభించు ప్రదేశము

లేడీ హైదరీతబ్

(బషీర్‌బాగ్)

జనవరి 9, 10, 111, 2, తేదీలలో మాత్రమే ఉదయం 10 నుండి రాత్రి 8 గంటల వరకు.

ఈ అవకాశాన్ని జారవిడువకండి !

స్టాకు ముగియక మునుపే త్వరపడండి !

7-విటమిన్ల ఫార్ములా
ఆరోగ్యం మరియు పెరుగుదల కోసం
అమూల్ మిల్క్ ఫుడ్ పాపల కొరకు

ప్రొటీన్, కార్బోహైడ్రేట్స్, క్రొవ్వు పదార్థం, అవసరమైన విటమిన్లు మరియు ఖనిజ పదార్థములు కలిగియున్నది. పసిపాపలకు మొట్టమొదటి వారం నుంచే కావలసిన సరైన ప్రమాణాలలో. విటమిన్ ఎ కళ్ళ కాంతి కొరకు, విటమిన్ బి, బలమైన నరములను సమరూపరుస్తుంది. విటమిన్ బి6 ఆరోగ్యకరమైన నోరు, నియాసినమైడ్ ఆరోగ్యకరమైన చర్మము కొరకు. మరియు అరుగుదల శక్తిని చేయుటకు శక్తి కొరకు. విటమిన్ బి12 కండరాలకు విశ్రాంతి నిస్తుంది. విటమిన్ సి అంటువ్యాధులు రాకుండా నిరోధిస్తుంది. విటమిన్ డి ఎము