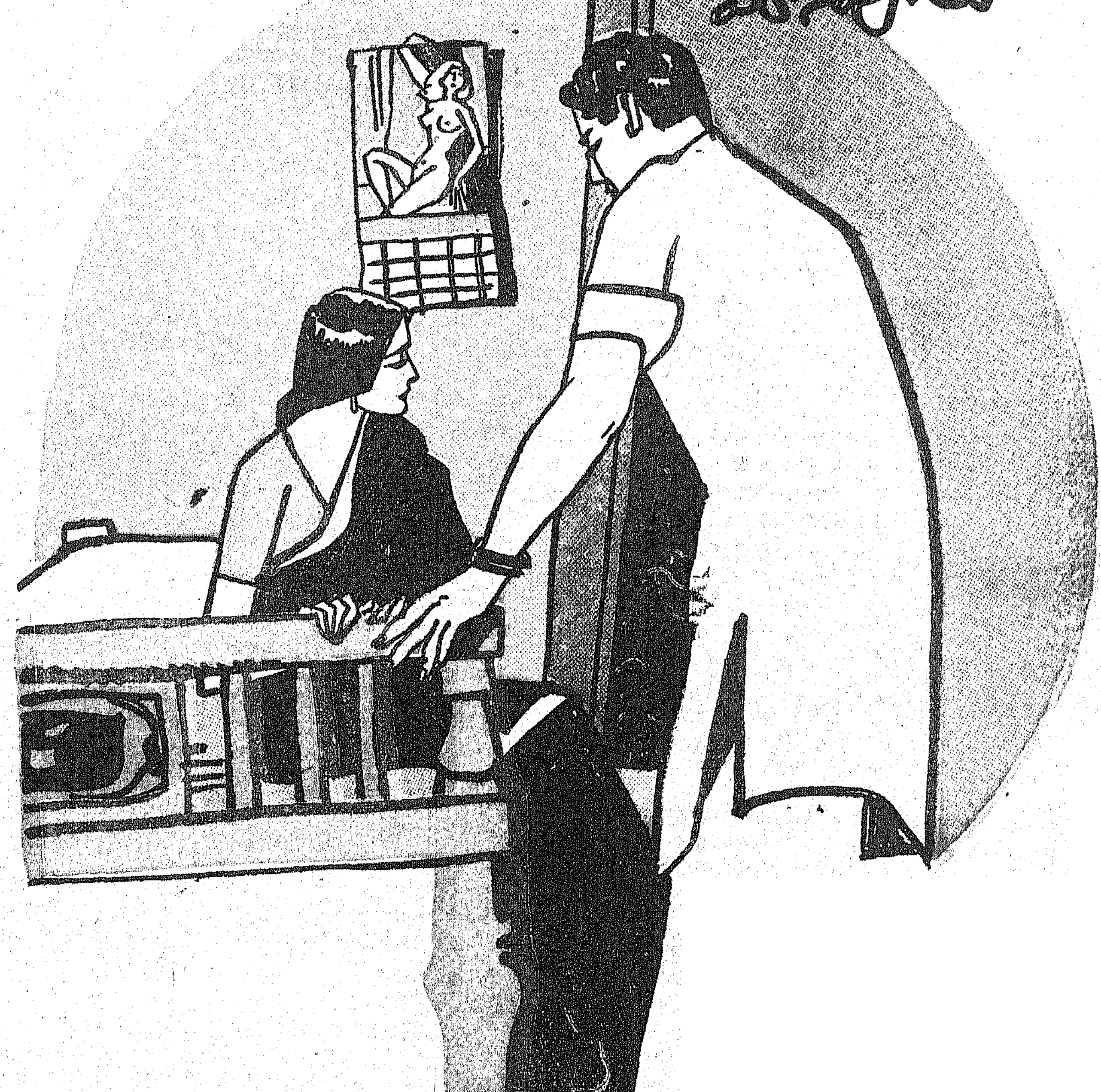
దానవుడు - మానవుడు



బలీయమైన వాంఛలకి బానిస అయి, భవిష్యత్తును శూన్యం చేసుకున్న తన పరిస్థితిని గూర్చి యోచిస్తున్న లీలకి గతంలో జరిగిన సంఘటనలు జ్ఞప్తికి రాసాగేయి.

యౌవన ప్రాదుర్భావం అయిన కొన్ని నెలలకే దాంపత్య సౌఖ్యానికి దూరంచేసిన దుర్విధిని నిందిస్తూ తన్ను తాకింటనే కాలక్షేపం చేస్తున్న తనకి వాసు పరిచయంతో తిరిగి ఆశలు మోసులెత్తాయి! దూరపు బంధుత్వం పేరుతో తరుచు తను ఇంటికి వస్తూ, కోర్కెలూరే కళ్లతో తనని చూస్తూ చేసే వాసు చేష్టలు మొదట్లో తనకి జుగుప్స కలిగించినా, నిద్రాణమై ఉన్న తన సహజ వాంఛలు తనలో పురులు విప్పి వికటనృత్యం చెయ్యడంతో, ఆ జుగుప్సని ప్రకటితం చెయ్యలేక పోయింది. తన మానసిక దౌర్బల్యాన్ని గ్రహించిన వాసు లభించిన ప్రతి చిన్న అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకున్నాడు. తనలోని కోర్కెల సర్పాలు పడగలు విప్పి బుసలుకొట్టేలా చేసేడు! కోర్కెల సర్పాలు కాటువేయగా, జ్ఞానస్మృతి తప్పిన తనకి వాసుతప్ప మిగిలిన ప్రపంచం కనిపించలేదు.

ఫలితం?... తన కన్న తల్లిదండ్రులను, తోబుట్టువులను, మిగిలిన బంధువర్గాన్ని విస్మరించి

వాసుతో వలాయనం! తన ఈ జీవానికి వాంఛో కాముకులు వివేచనజ్ఞానశూన్యులన్న సూక్తి తన పట్ల నిజమైంది! అరచేతిలో స్వర్గం చూపించిన వాసుతో తను నిశాభసత్సం చేరుకుంది. సుమారు ఒక పదినాలపాటు తనకి రాత్రింబవళ్ళ భేదం గాని, కష్టసుఖాలనుగూర్చిగాని తెలియలేదు.

చేతిలో ఉన్న డబ్బు ఖర్చయిపోగానే వగలమీద బాడి జరగడం సహజం. తన విషయంలోకూడా అదే జరిగింది. ఒక్కొక్కటే తన నగలన్నీ అవసరాలకి హారతి కర్పూరంలా హరించుకుపోయాయి! అవికూడా అయిపోయిన పిమ్మట తనకి ప్రపంచాన్నిగురించి, తను జీవితాన్నిగురించి యోచన కలిగింది. ఉద్యోగ ప్రయత్నం సక్రమంగా ఫలించడంలేదని వాసు తనతో అంటూఉండేవాడు. జీవితంలో నరకయాతన తనకి అప్పుడు ప్రారంభమైంది. వాసుకి, తనకి అప్పుడప్పుడు వాగ్వివాదాలుకూడా సంభవించేవి! అప్పటికిగాని తను చేసిన పనిలోని కష్టనష్టాలు జ్ఞప్తికి రాలేదు. తన పొరపాటును గుర్తించేసరికి సమయం బాగా మించి పోయింది. మంచికో, చెడుకో ఈ మార్గాన్నే ఇక మీదట తా ననుసరించాలన్న నిర్ణయం చేసుకుంది!

ఒకనాటి మధ్యాహ్నం ఉద్యోగ ప్రయత్నంమీద తను పొరుగుఊరు వెళ్ళిరావాలని చెప్పేడు వాసు. ఒంటరిగా తా నక్కడ ఉండలేకపోతే ఆ ఊళ్ళోనే గల తన పినతల్లి ఇంటిదగ్గిర ఉండమని చెప్పేడు. ఒంటరిగా ఉండడంకన్నా అదే నయమనిపించి అంగీక రించింది తను. మరునాటి మధ్యాహ్నం వాసు పిన్ని అనబడే ఆ మూకాలమ్మ ఇంటికి చేరేరు ఇద్దరూను.

నిరంతర తాంబూలచర్వణవల్ల గారెక్కిన పళ్ళు ఇకిలించి, తన దంతసౌందర్యాన్ని ప్రదర్శిస్తూ ఆవిడ తమ ఇద్దర్నీ ఆహ్వానించింది. వాసు వచ్చేవరకూ తనని కంటికి రెప్పలా చూసుకుంటానని ఆవిడ ఆప్యాయంగా పలికింది. వాసు వెళ్ళేడు. మరునాటికే తిరిగి వస్తానన్న వాసు రెండురోజులైనా తిరిగి రాలేదు! తనకి అనుమానంవేసి మూకాలమ్మని అడిగితే, అదోలా నవ్వింది. ఆ నవ్వు ఎందుకో తనకి అనుమానం కలిగించింది. అసలు ఆ ఇంటి వ్యవహారం తనకే అర్థంకాలేదు. ఆ ఇంట్లో తనలాగే నలుగురైదుగురు ఆడవాళ్ళున్నారు! వగలు బారెడు పొద్దెక్కేవరకు లేవరు! వాళ్ళెవరూ తనతో మాట్లాడరు. అదేదో జంతువుని చూసినట్టు చూస్తారు తనని! సాయంకాలం కాగానే వాళ్ళెవరూ మరి కనిపించరు.

ఇలా నాలుగు రోజులు గడిచేక అయిదో రోజున ఆ ఇంట్లో ఉన్న స్త్రీలలో కాంతం అన్నది తను పడుకున్న చోటికి వచ్చింది! ఆమె నవ్వులూ చేష్టలూ తనకి ఆశ్చర్యాన్ని, అసహ్యాన్ని కలిగించేయి. ఆమె వెళుతూ వెళుతూ ఇలా అంది: "ఇంకెన్నాళ్ళలే సంబరం? మందలో కలిసేవుగా? . . . ఈ సిగ్గుతెరలు జారి పోయే కాలం సమీపించిందిలే!"

తనకేమీ అర్థంకాలేదు. వివరంగా అడిగి తెలుసు కోవాలనుకున్న తన కుతూహలాన్ని బలవంతంగా అణుచుకుంది.

కాంతం అన్న మాటలనుగూర్చి యోచిస్తుండగా మూకాలమ్మ వచ్చింది. వస్తూనే, "నువ్వింకా ఇలాగే ఉన్నావా? పిచ్చితల్లి! . . . లేచి ముఖం కడుక్కొని,

సహజమైన వాంఛలు పురివిప్పి వికటనృత్యం చేసినప్పుడే, అబల కాలు జారుతుంది. కాని అదృష్ట వశాత్తు జారిన కాలుకు ఒక గట్టి ఆధారమే లభించినపుడు, ఆ అలం బనను సద్వినియోగం చేసుకోవాలి. ఆ పైన పొరపాటుగానైనా జారుడు మెట్లపైన కాలు వేయకూడదు.

ఈ చీర కట్టుకొని, పువ్వులు పెట్టుకో!" అంటూ తన కో చీర, పూలదండ ఇచ్చింది.

అనుమానంగా చూస్తున్న తనని ఆమె తిరిగి బలవంతం చెయ్యడంతో లేచి వెళ్ళి టాయిలెట్ అయింది. "నా తల్లి అందానికి వందలకి వందలే రాలతాయి!" అం దామె. అప్పటికే తన కేదో అవగాహన కావడం మొదలెట్టింది.

అంతవరకు తన నివాసం ఆ వెనకఇంట్లోనే. ముందున్న గదుల్లో ఏం జరుగుతూందో తనకి తెలీదు. ఆ సాయంకాలం మూకాలమ్మ తనని ముందున్న ఒక పెద్ద గదిలోకి తీసుకువెళ్ళింది. అంతకుముందే అలంక రించుకున్న కాంతం మొదలైనవాళ్ళంతా అక్కడే ఉన్నారు. తనని చూస్తూనే వాళ్ళంతా ఉత్సాహంగా చప్పట్లు చరిచేరు. "ఏమిటల్రా ఆ కేరింతలు? అసలే దానికి కొత్త! బెగిరిపోగలదు! . . . వాళ్ళండి!" అని గదమాయించింది మూకాలమ్మ! . . . ఇదంతా అయోమయంగా ఉంది తనకి.

"ఇక్కడి కెందుకు తీసుకువచ్చేవు?" అడిగింది తను.

"చూడు, తల్లీ! . . . ఇప్పుడు నీ చాతుర్యం ఉపయోగించాలి. కొత్త కొత్త వాళ్ళు వస్తారు. మంచి బేరం మించిపోకుండా చూసుకో."

"బేరం ఏమిటి? ఏమిటీ అర్థంలేని మాటలు?" అంది తను కోపంగా.

"నా మాట వినమ్మా! నీకు తెలియం దేమిటి? ఇవాళ కాస్త మంచి బేరాలు వచ్చే రోజు! జాగ్రత్తగా మసలి, నాకు నాలుగు డబ్బులు సంపాదించమ్మా!" అంది సౌమ్యంగా మూకాలమ్మ.

"నేనేం పోగందాన్ననుకున్నావా? నీ ఇష్టం వచ్చినట్టు పేలకు! ఇంకొక్క క్షణం ఉండ నిక్కడ!" అంటూ వెనుదిరిగిన తనని ఆపి అంది: "ఉండక ఎక్కడికి పోతావే? నువ్విప్పుడు నా బానిసవి! వీళ్ళందరిలాంటి దానివే!"

"నేను నీ బానిసనా! నోర్muయ్!" అంది తను పిచ్చికోపంతో.

"కాక మహారాణివా? అయిదువందలిచ్చి నిన్ను కొన్నానే, లంజా!"

"ఏమిటే?"

"నిన్నెత్తుకొచ్చిన ఆ తొత్తుకొడుకు నిన్ను అయిదు వందలకి నా కమ్మేడు. నే చెప్పినట్టు నువ్వు వినవలి సిందే! లేకుంటే నా పెట్టుబడి కో వంద కలిపి ఇచ్చి నువ్వు గంగలో కలు! . . . విన్నావా?"

బలిజేపల్లి రాఘవరావు

ఆ పై మాటలు తనకి వినిపించలేదింక! తను కుప్ప కూలిపోయింది! వాసు చేసిన ఘాతుకానికి తన మనసు మండిపోతున్నాది. తన స్థితి బాగా అర్థమైంది. తనొక బానిస! అంతేకాదు, శరీరాన్ని అమ్ముకునే హీనురాలు! తను చేసిన పనికి ఇది సర్వమైన శిక్షలాగే కనిపించింది. ఒక్క క్షణం భవిష్యత్తులో తను గడపవలసిన జీవిత చిత్రం తన కళ్ళముందు మెదిలింది.

కుప్పకూలిన తనని లేవనెత్తి, "లేచి కాస్త ఏడుపు తగ్గించు. ఆ వచ్చేవాడిముందు మంచిగా, మర్యా దగా ప్రవర్తించు. ఆ గదిలోకి పో!" అంటూ కాంతాన్ని తోడిచ్చి పంపించింది గదిలోకి. అవమాన దగ్ధ హృద యంలో ఉన్న తనకి ఆ గది అలంకరణ ఏమీ అంతగా కనిపించడంలేదు.

కాంతం నెమ్మదిగా అంది: "దుఃఖాన్ని అదుపులో ఉంచుకో, ఈ జుగుప్సాకరమైన జీవితానికి కొద్దిరోజుల్లో నువ్వే అలవాటుపడిపోతావు. నువ్వింకా కొత్తగాబట్టి నరిపోయింది. ఆమాత్రం మాట మే మెవరిమైనా అనిఉంటే సిపు చీరేసేది! ఆ మూకా లమ్మతో ఎవరూ చాలేరు. పోలీసుల దగ్గిరనించి దానికి లాలూచీ! అంచేత ఖర్మ అనుభవించక తప్పదు!"

కాంతం మాటలు వినే స్థితిలో తను లేదు. పాపానికి శిక్ష అనుభవించవలసిందే. క్షణికోద్రేకంలో చేసిన తప్పటడుగు ఫలితం ఈ విధంగా వికటించింది! ఈ చెరనుండి తప్పించుకోవడం అసంభవం! భయంకర మైన యోచనా సముద్ర తరంగాలలో కొట్టుమిట్టాడు తున్న తనకి బయట ఎవరో తలుపు గడియవేసిన శబ్దం వినిపించడంతో తిరిగి ఈ పరిసరజ్ఞానం కలిగింది. ఎదురుగా తలుపుదగ్గిర ఒక మానవాకారం కనిపిం చింది! అతడు నెమ్మదిగా సమీపించి తన కెదురుగా నిల్చి తనని పరిశీలిస్తున్నట్టు నిలిచేడు. ఇంక కొద్ది క్షణాల్లో జరగబోయే సంఘటన జ్ఞప్తికిరాగానే తన నయనాలనుండి అశ్రుకణాలు జాలువారి ప్రవాహ రూపాన్ని పొందేయి! కొంతసేపు అలా గడిచేక అతడే ఆ నిశ్శబ్ద వాతావరణాన్ని భంగపరిచేడు.

"ఎందుకలా దుఃఖిస్తావ్? కాలుజారిన పురు షుల సంపదల్ని హరించడానికి సిద్ధపడిన నువ్విలా కంట తడిపెట్టడం వింతగానే ఉంది!"

అంతవరకూ తనలో అణిగిఉన్న ఆవేశం పెల్లుబి కింది. "ఎందరో కాముకుల్ని మీ కబంధహస్తాల్లో బంధించి, మీ కామితాన్ని తీర్చుకున్న మీరు నావంటి అబల, అసహాయ అయిన స్త్రీని కోరడంలో అసహజత్వం ఏదీ లేదు. కాని ఇంకా ప్రారంభ దశలో ఉన్న నా పతనాన్ని తలుచుకుంటూఉంటే బాధగా ఉంది."

"అంటే? . . . నువ్వీ వృత్తిని కొత్తగా స్వీక రించేవా?" అన్నాడతను కాస్త చలించి.

"అవును. ఇప్పుడు కొత్తే. మరికొంతకాలానికి పాతబడుతుంది. ఆ తరవాత అలవాటవుతుంది!"

"ఇంతకీ నువ్వీ రొంపిలో కెలా దిగేవు? అడిగేనని కోపగించకు."

"ఎవరిమీద కోపగించడం? . . . దేనికోసం? క్షణికోద్రేకానికి బానిసనై కన్నవారి పరువు మర్యాదలు గంగలో కలిపిన క్షణంలోనే నేనీ రొంపిలో దిగేను!"

"కాస్త వివరంగా చెప్పు."

వాసు తనని ఎలా ఆకర్షించినదీ, తా విసిగించిందీ

శ్రీ వాణీ సాహిత్య క్రాసవర్డ్ పజిల్ నెం. 12

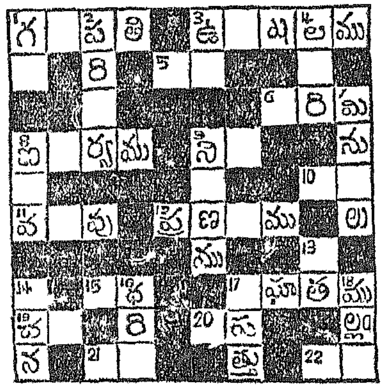
(Licensed by the District Collector, Warangal. L. No. 1 Dt. 8-10-67)

ఈ పజిల్ తాలూకు కీ సొల్యూషన్ జిల్లా కలెక్టర్ గారి కార్యాలయములో సీలు చేయబడినది

రూ. 800 లు
పోటీచేసి గెలుపొందండి!

మొదటి బహుమతి: రు. 400 రైట్ ఆన్సర్
రెండవ బహుమతి: రు. 250 ఒకతప్పు ఆన్సర్
మూడవ బహుమతి: రు. 150 రెండు తప్పుల ఆన్సర్

నిఘంటువు: శబ్దార్థ చంద్రిక



ముగింపు తేది: 9 – 8 – 1968

పజిల్ నెం. 12. ఆధారములు

అడ్డము:- 1. సర్వ కార్యములకుముందు హిందువు లిది ఆచరిస్తారు. 3. యశోదాదేవి చిన్ని కృష్ణుని దీనికి కట్టివేసెను. 5. తల్లి సోదరుని ఇలా పిలుస్తాము. 6. కొందరు ప్రజ్ఞావంతులు చెడిన తమ కార్యమును తిరిగి దీనితో సాధిస్తారు. 8. ఇది ప్రాప్తించుట తోడనే కొందరకు గర్వ మేర్పడుట సహజము. 9. పుణ్యముంచిన ధనము. 10. ఇది లేకపోయిన ముందడుగువేసి ఏ కార్యమునూ సాధింప లేము. 11. పెండ్లి కానివానిని యిలా పిలుస్తాము. 12. ఓంకారము. 15. ఇది మనకు వుంటే వేరే శత్రువు లెందుకు? 17. ఈ దెబ్బ తగిలితే సాధారణంగా స్పృహ తప్పుతుంది. 19. ఇతడు సర్వోత్తముడైన విష్ణుమూర్తి అంటూ కలడన్నాడు ప్రహ్లాదుడు. 20. సర్వ భూతముల యెడల యిది చూపుటయే పరమ ధర్మము. 21. సప్త మహర్షులలో ఒకడు. 22. ఈతనికి గరుడుడు యాచించే పనియుండదు.

నిలువు:- 1. భీమసేనుని ఆయుధము. 2. భర్తలకు యిది చేయుటయే పతివ్రతా ధర్మము. 3. పార్వతీదేవి. 4. ప్రవాహము. 7. వేదము. 8. సౌభాగ్యవతియైన స్త్రీ. 9. పరమ భాగవతోత్తములకు తక్క సామాన్యుల కిది సులభ సాధ్యము కాదందురు. 13. ఇది రానివారు నీటపడితే బ్రతుకుట కష్టము. 14. దేశములో యిది చేసి జీవించేవారు చాలామంది వున్నారు. 16. దీనిపై మనము నివసిస్తాము. 17. తెలియకుండానే మానవులకు ఇది సంప్రాప్తమౌతూంటుంది. 18. ఈ దుంపను కూరగాకూడా ఉపయోగిస్తారు.

కూపను ఒక్కింటికి ఒక్క రూపాయి మాత్రమే

నిబంధనలు:- 1. కూపనులు తుడుపులు, కొట్టివేతలు లేకుండా తెల్లకాగితముపై చదరము గళ్ళరూపములో గీసి చక్కగా సిరాతో వ్రాసి పంపవచ్చును. లేదా 30 పైసల పోస్టేజి పంపినచో అచ్చుకూపనులు పంపుదుము. కార్బను రూపములో వ్రాయబడిన కూపనులు చెల్లనేరవు. 2. ప్రవేశరుసుము ప్రతి కూపనుకు ఒక్క రూపాయి చొప్పున నగదు రూపమునగాని మనియార్డర్ లేక క్రాస్‌చేయని పోస్టల్‌ఆర్డర్ ద్వారాగాని పంపవలెను. మనియార్డరైనచో M. O. రసీదు కూపనుతో తప్పక జతచేసి పంపవలెను. లేనిచో కూపనులు పోటీలోనుంచబడవు. 3. ఒక పేరుతో రెండు కూపనులకంటె యెక్కువ పంపరాదు. ప్రతి కూపనుపైన మరియు పోస్టల్‌ఆర్డర్, మనియార్డర్ ఫారముల వెనుక భాగమున తప్పక పోటీదారుని పూర్తిపేరు, అడ్రసు వగైరా విశదముగా వ్రాయవలెను. 4. కూపనులు ముగింపు తేది సాయంత్రం 8 గంటల లోపుగా మాకు చేరునట్లు పంపాలి. నిర్ణయించిన సమయము దాటిన తరువాత వచ్చిన కూపనులు పోటీలో చేర్చబడవు. 5. ఈ పజిల్సులో ప్రతి పోటీదారు తాను పంపే రైటు మొదలు రెండు తప్పుల వరకు గల ప్రతి కూపనుకు బహుమతి పొందవచ్చును. 6 (a). కీ సొల్యూషను మాత్రము "ఆంధ్రపత్రిక" తెలుగు దినపత్రికలో ముగింపు తేదీ తరువాత వారములో ప్రకటించబడును. విజేతల లిస్టు, కొత్తపజిలు కూపనులు వగైరా కావలసినవారు 30 పైసల పోస్టేజి పంపి తెప్పించుకొనవలెను. 6 (b). తమ కూపనుల పునఃపరిశీలన కోరే పోటీదారులు విజేతల లిస్టు ప్రకటించబడిన తేదీ లగాయతు 30 దినముల లోపుగా రూ. 5 లు స్క్రూటినీ ఫీజు క్రింద మనియార్డరు ద్వారా పంపుతూ ఒక దరఖాస్తు స్క్రూటినీ కమిటీ చైర్మన్‌గారి పేర వ్రాసి, M O. రసీదు దానితో తప్పక జతపరచి మేనేజర్ అడ్రసుకు పంపవలెను. అప్పుడు వీలైనంత త్వరలో కమిటీ నిర్ణయాన్ని పోటీదారులకు తెలుపుదుము. అట్టి పోటీదారులు విజేతలైయున్నచో రావలసిన బహుమతి మొత్తంతో పాటు స్క్రూటినీ ఫీజుకూడ తిరిగి పంపించబడును. కానిచో స్క్రూటినీ ఫీజు వాపసు చేయబడదు. నిర్ణీత గడువు దాటిన తరువాత ఎట్టి ఆక్షేపణలు అంగీకరింపబడవు. 7. కీ సొల్యూషన్‌లోని మాటకు సరిపోని ప్రతి మాట ఒక తప్పుగా ఎంచబడును. 8. ఈ పజిలు తాలూకు అన్ని విషయములలో మేనేజరుదే తుది నిర్ణయము. 9. ఇండియాలో తప్ప యితర దేశములలో నివసించువారు ఈ పోటీలో పాల్గొనుట నిషేధించడమైనది. 10. పై నిబంధనలు ప్రభుత్వ రూల్సు ననుసరించి రూపొందించబడినవి కావున పోటీదారు లెల్లరు పాటించి సహకరింప గోరుచున్నాము. 11. కూపనులు, మనియార్డర్లు ఈ దిగువ అడ్రసుకు మాత్రమే పంపాలి.

The Manager, SRI VANI SAHITYA PUZZLES, Warangal-2. (A.P.)

ఎలా వచ్చినదీ వివరించి, తాను అతని మోసగించి నూకాలమ్మకి అమ్మిన సంగతిని వివరంగా చెప్పి ఇలాగ అంది: "ఇక్కడ నేనీ వృత్తి స్వీకరించవలసి ఉంటుందని కొద్దికాలం క్రిందటివరకూ తెలీదు. నా పతనం ఎప్పుడో ప్రారంభమైంది!"

"విధిలీలలన్నీ ఇలాగే ఉంటాయి. ఒక మాట చెబితే నువ్వు ఆశ్చర్యపోతావేమో! ఇంతవరకూ నేను పరస్త్రీ సంపర్కం ఎరగని ఏకపత్నీవ్రతుణ్ణని చెబితే నమ్ముతావా? ఆమె వియోగాన్ని విస్మరించేందుకు ఒక స్నేహితుడి సలహామీద ఇలా వచ్చేను. నిన్ను కలిసేను. చిత్రంగా లేదూ?"

తను ఆశ్చర్యంగా చూసింది అతన్ని. తన అనుమానాశ్చర్యాలని గ్రహించేడో ఏమో మరి. "అవును, నిజంగా నేనింతవరకూ ఎప్పుడూ వ్యభిచార గృహ సందర్శనం చెయ్యలేదు. ఇదే మొదటిసారి. బహుశా ఇదే ఆఖరిసారి కావచ్చు!" అన్నాడు.

అతని కళ్ళలో కనిపించే అనంతాంధకారపు నీడలు వంటి లోతైన గాఢ సంతాప సూచనలను చూడగానే తను విచలిత అయింది. ఆ వ్యక్తిమీద జాలిపడింది. కాని తన మనోగతాన్ని వ్యక్తంచెయ్యకుండా అంది ఇలా: "స్వార్థపరత్వానికి మారుపేరైన పురుషులు ఇలా మాట్లాడడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. మీ వియోగ దుఃఖాన్ని మరోలా మరిచిపోవడానికి ప్రయత్నించవలసింది!"

"నీ పేరేమిటో తెలీదు. అయినా ప్రస్తుతం దాని అవసరంకూడా అంతగా లేదు. నీకో ఒకమాట చెబుతాను, విను. తమ పగల నగలతో పురుషుల్ని పట్టి, వేసుకొని జలగలా పీల్చి పిప్పిచేస్తారు వేశ్యలని నా స్నేహితు డొకడు చెప్పేడు. నీ తత్త్వం దానికి భిన్నంగా కనిపిస్తున్నాది. భగవంతుడు నా పట్ల ఈ బుద్ధి పుట్టించడం, నీలాంటి స్త్రీ నాకు తటస్థపడడం వింతగా ఉంది. ఏదో బలీయమైన శక్తి ఇలా నడిపిస్తున్నట్టనిపిస్తున్నాది. ఎందుకో నాకు ఒక ఊహ తడుతున్నాది. సావధానంగా విని నీ ఉద్దేశ్యం చెప్పు. నాకు భార్య లేదు. పిల్లలుకూడా లేరు. ఒకసారి కాలుజారినంతమాత్రాన శాశ్వతంగా నువ్వీ మార్గాన్నే అనుసరించడం సమ్మతమైన పనికాదు. నీకు అభ్యంతరం లేకపోతే నాతో వచ్చెయ్."

విచలిత మనస్క అయింది తను! ఏమిటీ వ్యక్తి ఉద్దేశం? కుక్క ముట్టిన కూటికి ఆశించేవా రెవరైనా ఉంటారా ఈ లోకంలో? ఆ మాటే అంది తను. అతను తిరిగి అన్నాడు: "బహుశా నీకు నా మాటల్లో నమ్మకం కుదిరిఉండదు. అది నీ దోషం కాదు. ఒకసారి పతితవైన నువ్వు మరోరకంగా ఆలోచించడం అసాధ్యమే. కాని నేను హృదయపూర్వకంగా అంటున్న మాట ఇది! — నన్ను నమ్ము!"

కొంతసేపు మౌనంగా ఉన్న పిమ్మట తను అంది: "ఇప్పుడు నేనేమీ చెప్పలేను. నాకు కొంచెం వ్యవధి కావాలి."

"అలాగే కానియ్. పరిణామాలని పూర్తిగా ఆలోచించి నీ నిశ్చయాన్ని తెలియజెయ్యి. మళ్ళా రేపు ఇదే వేళకి వస్తాను" అంటూ అతను తలుపు తీసి అవతలికి వెళ్ళిపోయేడు. కింకరుల్లా వాళ్ళంతా వచ్చినదారుగా నిటు తన చిరాకుచూసి వెళ్ళిపోయేరు.

ఆనాటి రాత్రి అంతా అతను చెప్పినట్టు

చెయ్యడంలో గల లాభనష్టాలనుగురించి యోచించింది. ఏ నిర్ణయమూ చెయ్యలేకపోయింది. ఒకటిమాత్రం సత్యం. తాను పతిత అయింది. జీవితాంతం ఇలా బ్రతక వలసిందే. అంతకన్నా ఎవడో ఒక పురుషుడి నీడన ఉండడం శ్రేయస్కరం అనిపించింది. ఒకవేళ ఇతను కూడా వాసులాగే తనని మధ్యలో వదిలివేస్తే? ఆ పరిస్థితి వచ్చినప్పుడు మరో మార్గం యోచించవచ్చు. ఇక్కడి ఈ బ్రతుకుకన్నా అది గౌరవప్రదమైందనిపించింది. ఈ ఆలోచనలతోనే ఆ రోజంతా గడిచింది తనకి.

సాయంకాలం కాగానే అందరితోబాటే తనుకూడా ముస్తాబై ముందుగదిలోకి వచ్చింది. మరికొంత సేపటికి అతను దానే వచ్చాడు. ఆ కిందటి దినంలాగే చాలాసేపు మౌనం రాజ్యంచేసింది ఇద్దరిమధ్య. చివరికి అతనే పలకరించి ప్రారంభించేడు.

"ఏమిటి నిశ్చయించావు?"

"గతించిన మీ భార్యస్థానంలో నన్ను నిలవమని కోరడం దుస్సాహసమే అవుతుంది. అంత దురాశ లేకపోయినా, ఉన్నంతలోనైనా నాకు తగిన స్థానం మీ ఇంట్లో లభిస్తుందా అని నా అనుమానం!"

"పదిమంది ఉన్న సంసారంలో నువ్వు వెలిబుచ్చిన అనుమానం సరైనదే కావచ్చు. కాని నా కెవ్వరూ లేరు. ఉన్న తల్లి ఒక్కర్తె గతించి నెలదినాలైంది. అంచేత నీ అనుమానానికి ఆస్కారం లేదని నా విశ్వాసం."

"కాని నేను మీవెంట రావడానికి ఈ నాకాలమ్మ అంగీకరించాలిగా! దానికి ఆరువంద లివ్వాలి!"

"దానికి సిద్ధపడే ఉన్నాను. ముందు నీ ఇష్టాన్ని తెలుసుకోవాలనే నా ప్రయత్నం. డబ్బు పారేసి దానిదగ్గిర నిన్ను గొడ్డుని కొన్నట్లు కొనవచ్చునన్న సంగతి నాకు తెలుసు. ఇప్పుడే ఆ పని ముగించుకొని వస్తాను. నువ్వు సిద్ధంగా ఉండు."

తరవాత అతను నాకాలమ్మతో మాట్లాడేడు. ఆమె మొదట అంగీకరించలేదు. కాని అతను ఇంజనీరని తెలిసి, పోలీసులుకూడా అతని మాట దాటరని భయపడి అంగీకరించింది. మరునాడు తన మకాం ఇంజనీర్ రఘునాథరావు ఇంటికి మార్చింది. రఘు తనని ఎంతో ప్రేమగా చూసుకుంటున్నాడు. నాలుగేళ్ల కాలం నాలుగు రోజుల్లా గడిచిపోయింది. ఇంతవరకూ విధి తనకు అనుకూలంగానే ఉన్నాడు. కాని కడవెడు పాలలో చల్లచుక్క పడబోతూంది! తన జీవిత గమనం మారిపోతుందేమోనన్న భయం పట్టుకుంది. కారణం, వాసు అకస్మాత్తుగా కనిపించేడు. అంతకు ముందురోజు తమ ఇంటికి వచ్చేడు. ఆయనదగ్గిర ఏదో కంట్రాక్టు చేస్తున్నాడట! తనని చూసి మొసలి కన్నీరు కార్చేడు. తనని వదిలివచ్చిన దగ్గిరనుండి నానా యాతనా పడుతున్నాడట. ఆస్తి చాలవరకూ హరించిపోయింది. ఏవో చిన్న చిన్న కంట్రాక్టులు చేస్తున్నాడట. ఆయన బిల్లు పాస్‌చేస్తేనే డబ్బు వస్తుందట. ఆయనతో చెప్పి సాయం చెయ్యమన్నాడు! మళ్లీ ఇవాళ వస్తానని అన్నాడు. తనకి భయం పట్టుకుంది. వెన్నెల విరిసిన తన జీవితంలో తిరిగి అమావాస్య చీకటి అలముకుంటుందేమోనన్న భయం పీడించ నారంభించింది. వాసు రాక తనకి కీడు కలిగిస్తుందని ఘోషిస్తూంది మనసు. భగవంతు డేం చెయ్యదలుచుకున్నాడో? . . . అప్పటికీ ఆ పరమేశ్వరుడికి కారుణ్యం! మిగిల్చేవని?" అంది ఆవేశంతో.

తన జీవితాన్నిగురించి యోచిస్తున్న లీల ఆకస్మాత్తుగా అడుగుల చప్పుడు వినబడడంతో తిరిగి ఈ లోకంలోకి వచ్చింది. ఎదురుగా వాసు! . . . సజల నయనాలను తుడుచుకుంది.

"ఏడుస్తున్నావా, లీలా?" అని అడిగేడు వాసు.

"ఏడుపుకాక నాకేం మిగిలింది? నన్ను నాశనం

"నేను మిగల్చకపోయినా నువ్వు తిరిగి సంపాదించుకున్నావుగా!"

"సంపాదించుకున్నదికూడా దక్కాలిగా?"

"దక్కడానికీ, దక్కకపోవడానికీ నే నెలా బాధ్యుణ్ణి? ఇంతకీ నేను చెప్పిన పనేం చేసేవు? మీవార్ని అడిగేవా?"

"లేదు."

లాభదాయకం అధునాతనం అయిన చిన్న తరహా
కుటీర పరిశ్రమ కొద్ది పెట్టుబడితో ప్రారంభించండి

కొద్ది పెట్టుబడితో పూర్తి కాలికంగాకాని, సహాయపరిశ్రమగాకాని, లఘు పరిశ్రమ ప్రారంభించ దలచుకున్నవారు 'అధునాతన కుటీర పరిశ్రమలు' అన్న తెలుగు గ్రంథాన్ని (రెండవ ముద్రణ) చదవాలి. లాభదాయకమైన లఘుపరిశ్రమలు, ముడి పదార్థాలు దొరుకుచోట్లు, యంత్రాలను వాయిదాల పద్ధతిని తెప్పించుకోవడం, లఘు పరిశ్రమలకు ప్రభుత్వ సహాయం వగైరా ఎన్నో విషయాలు దీనిలో ఉన్నాయి. 960 పుటలు, 350 బొమ్మలు, గుడ్డ బైండ్. ప్రతి ధర రు. 15—50, తపాలా ఖర్చు రు. 2—00. ఇతర ప్రతులు: ఇంగ్లీష్, మరాఠీ రు. 15—50, హిందీ, గుజరాతీ, మలయాళం, తమిళం, కన్నడం రు. 16—00.

COTTAGE INDUSTRY (ASJ-105) P.B. 1262, Behind Recruiting Office
Near Red Fort, Subhash Marg, DELHI-6. Telephone: 262835.

జమ్మి లివర్‌క్యూర్
పిల్లల లివర్, స్ప్లీన్ వ్యాధులకు

దిగువచోట్ల క్రమం తప్పకుండ నెలసరి సంప్రతింపులు

స్థలము	తేది	వేళలు	అడ్రసు
నెల్లూరు	4	ఉ. 9 నుంచి మ. 12 వరకు	అజంతా హోటల్, ట్రంక్‌రోడ్డు.
తిరుపతి	5	ఉ. 9 నుంచి మ. 12 వరకు,	హోటల్ భీమాస్ ఎనెక్స్,
		సా. 3 నుంచి 5 వరకు	లాడ్జింగ్ సెక్షన్.
చిత్తూరు	6	ఉ. 9 నుంచి మ. 12 వరకు	ఓరియంటల్ లాడ్జి, హైరోడ్డు.
చీరాల	13	—డిటో—	రాజ్‌మహల్ లాడ్జి, రైల్వేస్టేషన్ దగ్గిర.
గుంటూరు	14	—డిటో—	ది మెడికల్ స్టోర్స్, కొత్తపేట.
తెనాలి	15	—డిటో—	కన్యకాపరమేశ్వరీ సత్రం.
రాజమండ్రి	16	ఉ. 9 నుంచి మ. 12 వరకు	మెస్సర్స్. ఈశ్వర్‌దాస్ అండ్ కం.,
		మ. 2 నుంచి సా. 4 వరకు	ఇన్నీస్‌పేట.
విజయవాడ	17	—డిటో—	మాడరన్ కేఫ్, లాడ్జింగ్ సెక్షన్, గాంధినగర్.
ఖర్గపూర్	4	ఉ. 9 నుంచి 11 వరకు	మెస్సర్స్. యునైటెడ్ మెడికల్‌స్టోర్స్,
		సా. 3 నుంచి 5 వరకు	ఎస్. టి. ఇ. 155, రైల్వే మార్కెట్.
జంషెడ్‌పూర్	15	ఉ. 9 నుంచి మ. 12 వరకు,	మెస్సర్స్. సిటీ కెమిస్ట్స్, సాక్చి.
		సా. 4 నుంచి 6 వరకు	

జమ్మి వెంకట రమణయ్య అండ్ సన్స్,
1—8—522/18—ఎ, చిక్కడపల్లి, (స్వరాజ్ హోటల్ వెనుక),
ముషీరాబాద్ పో ఆ., హైదరాబాద్—20 (ఆం. ప్ర. టెలిఫోన్ నం. 34061

"[illegible] కనాట వేసి స్నేహం బయట పడితే ఏమని భయమా?"

"నా సంసారం [illegible] అనిపించలేదు."

"[illegible] ఈ విధంగా కక్ష సాధించాలని [illegible] ది?"

"[illegible] నా కాలాంటి పిచ్చి ఏ యోచన లేదు."

"నా నమ్మకంలో నా ప్రేమకు బంధకాలని [illegible] ఈ ఒక్కరేదే — నీ మొగుడు [illegible] కదో వాళ్ళ తండ్రిగారి — [illegible] [illegible] నాకొన్నాయి [illegible] [illegible] నా [illegible] కొంటున్నావు!"

"ఆ మాటలు అనడానికి నోరెలా వచ్చింది? నమ్మించి [illegible] దివ్యా నా [illegible] ఈ బుద్ధి? [illegible] నీ చేతిలో కీలుబొమ్మలా ఆడే లీల ఏనాడో పోయింది. ఇది నాకు పునర్జన్మ. [illegible] ఆ భావనతో పునస్మరణ చేసుకోవాలా?"

"ఇంత నా పని చేస్తావా చెయ్యవా?"

వాయిదా పెట్టుబడిమీద ట్రాన్సిస్టర్

రు. 320/- ల ఖరీదయే ప్రపంచ ప్రసిద్ధమైన 3 బాండ్, [illegible] 'స్పార్క్' ట్రాన్సిస్టర్‌ను రు 10/-ల నెలసరి వాయిదామీద పొందండి. ఇండియాలో ప్రతిచోట [illegible] వ్రాయండి

JAPAN AGENCIES (A.P.-10)
Post Box 1194, Delhi-6.

"[illegible] నన్ను బాధించకు. [illegible] పెడ [illegible]."

"లీలా!.. [illegible] నీ ఈ [illegible] [illegible] దీనికి [illegible] [illegible] నా కోసం [illegible] విరోధం [illegible] [illegible] ఊ. దిక్కులేని [illegible]."

వాసు [illegible] అయింది లీల. [illegible] ఏం రభస జరుగుతుందో? తన భవిష్యత్తు ఎలాగుండదో?

ఎదురుచూస్తున్న భర్త రానే వచ్చాడు. మౌనంగా తన ఒక్కటి మాట కొని కూర్చున్నాడు. లీలకి బెదురుగానే ఉంది. కొంతసేపు అలా జరిగేక అతను లేచి వీధిలోకి వెళ్ళి మళ్ళీ వెంటనే వచ్చేడు. [illegible] లీలని పిలిచేడు.

"లీలా! ఈ ఉత్తరాలు ఎవరు వ్రాసేడు?" అంటూ తన చేతికి కొన్ని ఉత్తరాలిచ్చేడు.

అదిలో తను వాసుకి వ్రాసిన లేఖలు! వాసు తనమీద కక్షతో పస్తేదన్న మాట! భగవంతుడిమీద భారం వేసింది తను.

"నేనే..." అంది చివరికి.

"మిస్టర్ వాసుదేవరావ్! మీరు లోనికి రండి. లీలా! ఇతన్ని నీకు బాగా తెలుసున్నమాట? ... నా దగ్గిరికి రాకముందు నువ్వు వ్యభిచారవృత్తి చేసేవటా?"

"నిజానిజాలు మీకు తెలియవా?" అంది లీల కాస్త ధైర్యంగా.

"నాకు తెలుసు. కాని పిరికి తెలియదుగా. [illegible] [illegible]. [illegible]..."

"[illegible]"

"[illegible] నాంలో [illegible]."

"అది [illegible] దర్శనానికి [illegible] లేరు. [illegible] కాదు. [illegible] [illegible] [illegible] ఉన్నాయి."

[illegible] యింది!

"[illegible] చాలా పరోపకారి [illegible] ప్రమాదంలో [illegible] ... చేసిన పని, [illegible] ఇలాంటి [illegible] చేస్తున్నాడు. [illegible] [illegible] [illegible] ఈ లోకంలో జరిగే [illegible] అప్పించుకోలేరు. భగవంతుడు మిమ్మల్ని కపించడా!.. వెళ్ళండి!"

వాసు అవమానభారంతో వెళ్ళిపోయేడు.

లీల ఆనందబాష్పాలతో [illegible] ఆతని పాదాల ముందు [illegible] ది! అతని నెమ్మదిగా లేవ నెత్తుతూ [illegible]

"[illegible] [illegible] [illegible] దేవాలయానికి వెళ్ళి [illegible] దర్శనం చేసుకుందాం! [illegible] కూడా లభిస్తుంది!"

"వేరే దేవాలయానికి వెందుకు? ... నా దేవుడు ఇక్కడే ఉన్నాడు" అంది లీల. ★

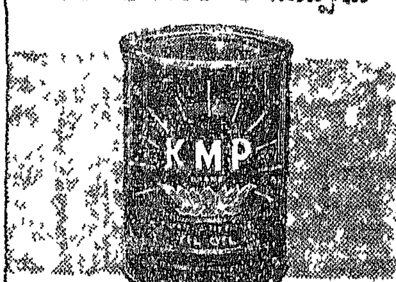
కెయంపి టీల్ ఆయిల్

సీలు వెయబడిన 250 గ్రా., 500 గ్రా., ఒక కిలో, 2 కిలో, 4 కిలోల డబ్బాలలో లభ్యంకాగలదు.

ప్రిన్సిపల్ ఏజంటు: కొల్లూరాం మహదేవ్ ప్రసాద్,
1, మదన్ మోహన్ బర్మన్ వీధి, కలకత్తా-7.

శర్మలో [illegible]
కెయంపి వారి పరిశుద్ధమైన సువాసన నూనె.

టీల్ ఆయిల్ కొనేటప్పుడు



అది స్వచ్ఛంగా పొందేటట్లు కెయంపి వారిదే అయివుండేటట్లు చూసుకోండి.