జూనియర్ లాయర్

"ఏమండీ!"

"ఊ . . ."

"ఏమండోయ్!"

"ఆ . . ."

"వినిపించుకోరేమండీ!"

"అబ్బబ్బ! ఏమిటే గొడవ! ఏమి చేస్తున్నానో కనబడటం లేదూ?"

"ఏమిచేస్తున్నారు?"

"పెద్ద లా పాయింటుమీద పుస్తకాలన్నీ తిరగేస్తున్నాను."

"ఏమిటండీ ఆ పాయింటు?"

"అబ్బో, అడిగావు బాగుంది. హిందూ మారేజి అక్ట్ 13 వ సెక్షన్ ప్రకారం భార్యాభర్తలు విడాకులు ఇచ్చుకోదలిస్తే, కొన్ని కారణాలు చూపి ఇచ్చుకోవచ్చు. ఆ కారణాలు ఏవంటే — జారత్వం, మూడేళ్ళ నించి కుదరని పిచ్చి, కుదరని కుష్ఠు, సన్యసించడం, ఏడేళ్ళ పాటు తుపాకికి అందకుండా పరారీ అవడం మొదలైనవి తొమ్మిది ఉన్నాయి. భార్య కనక భర్తకి విడాకులు ఇవ్వదలిస్తే, ఈ తొమ్మిది కాక ఇంకో రెండు కారణాలమీద కూడా ఇవ్వవచ్చు."

"అవన్నీ నా కెందుకు చెబుతారండీ?"

"అబ్బబ్బ! అలా అనేక మార్లు తెలుసుకోడం అందరికీ ముఖ్యం."

"నా కెందుకండీ? నేనేమీ విడాకులు ఇప్పటం లేదుగా!"

"అయినా తెలుసుకోవడం మంచిదోయ్! ఏమో, ముందు ముందు అవసరం ఏర్పడవచ్చు."

"ఛ! ఏం మాటలండీ?"

"కాబట్టి శ్రార్థ్యాగా విను. ఈ ఆకులో ఒక లోపం కనబడుతూంది. తొమ్మిది కారణాలు ఉన్నాయిగా, [illegible] చదివారా"

"[illegible]?"

"[illegible], అప్పు రాసినవాళ్ళు"

"[illegible]?"

"ఎవరు రాశారంటే . . . అబ్బబ్బ! [illegible] హింసలు పెట్టడం. పిచ్చి, కుష్ఠు [illegible] అందరికీ [illegible] [illegible] [illegible] వాటికి [illegible] కాబట్టి అప్పులో చూపించే తొమ్మిదిలో [illegible] కారణం కూడా దొరకదం కష్టం [illegible] [illegible], అప్పుడేం చేయాలి?"

"హాయిగా కాపురం చేసుకోవాలి."

"అప్పు, అది కుదరదు. భర్త నానా హింసలు పెడుతున్నాడు. లేకపోతే భార్య నానా హింసలు పెడుతూంది. ప్రతిరోజూ ఆ హింసకి పాల్పడటం కంటే, చక్కగా విడాకులు తీసుకుని 'బ్రతుకుజీవుడా' అనుకోడం చాలా ఉత్తమం! కాని అప్పులో హింస కారణంగాచూపి, విడాకులు తీసుకోవడానికి వీలులేదు. ఇది చాలా అన్యాయం అంటాను. ఒప్పుకుంటావా?"

"నిజమేనండీ! భర్త నానా హింసలు పెడుతున్నా భార్యకి కనీసం విడాకులనా ఇవ్వకపోతే ఎట్లా?"

"అట్లాగే భార్య నానా హింసలు పెడుతూంటే భర్తకి విడాకులు ఇవ్వకపోతే ఎట్లా?"

"భార్య ఎందుకు హింసలు పెడుతుందండీ! హింస అన్నీ భర్తే పెడతాడు."

"[illegible] నీ వాదన! [illegible] స్త్రీ పక్షంగాని భార్యని [illegible] [illegible] ఏదో శ్రార్థ్యాగా విను. ఆ ప్రకారం 'హింస' కారణంగా [illegible] విడాకులు తీసుకోవడానికి వీలులేదు. అయినా [illegible] తీసుకోవాలి, అప్పుడు [illegible] [illegible] [illegible]"

"[illegible] కావలసిందే"

"నోరుమూసుకుని వినవోయ్, మళ్ళీ మొదటికి వస్తున్నావ్! ఈ చిక్కు ప్రశ్న నేను విడదీశాను."

"అంటే విడాకులు ఇప్పించగలరా?"

"ఆహా!"

"మరి అక్కులో లేదన్నారుగా?"

"నాకు బుర్ర ఉందిగా!"

"అయితే ఇందాకటినించి చదివిన పాయింటు ఇదేనా?"

"కాదు."

"మరి?"

"ఇందాకటినించి చదివింది పిచ్చి గురించి"

"[illegible]"

"[illegible] పిచ్చి [illegible] [illegible]! [illegible]"

అంతర్జాతీయ [illegible] [illegible] ఆకాశానికి నిచ్చెనలు వేయటం ప్రతిభానికి సమానం. [illegible] వృత్తిలో ఈ పగటి కలలు మన కమ్మని రంగుల్లో కనువిందుగా విస్తరిస్తాయి. కొందరికి అదృష్టం వరిస్తే, మరికొందరు దురదృష్టపు [illegible]. కొందరు [illegible] [illegible] ఎప్పటికీ రావు.

[illegible] విను హింస కారణంగా [illegible], [illegible] [illegible]. కాని 'పిచ్చి' [illegible], [illegible] [illegible]. కాబట్టి హింస కారణంగా [illegible], హింసని [illegible] 'పిచ్చి' [illegible] [illegible] విడాకులు [illegible]"

"[illegible] పిచ్చి [illegible] కారణంగా ఎట్లా చూపాలి?"

"[illegible] ఉందోయ్ [illegible] ఇందాకటినించి ఏమి చదివావనుకున్నావ్? అప్పులో 'పిచ్చి' అని మాత్రమే రాశాడు కాని, ఏ రకం పిచ్చో రాయలేదు. అంటే అర్థం, ఏ రకమైన పిచ్చైనా వర్తిస్తుందన్నమాట కాబట్టే 'పిచ్చి'ని గురించి క్షుణ్ణంగా చదివాను. వర్ణిస్తూనే ఉంది. [illegible], పిచ్చిలో చాలా రకాలు ఉన్నాయని. మీరనుకునే పిచ్చి అంటే మతి స్థిమితంలేక పిచ్చెక్కి కరవటం అనుకుంటున్నారు. అది నిజంకాదు. పిచ్చిలో ఎన్నో రకాలు ఉన్నాయి. కాబట్టి 'హింస' కారణంగా విడాకులు తీసుకోదలుచుకున్న వాళ్ళు, రెండో వాళ్ళకి పిచ్చెక్కిందని చెప్పి విడాకులు తీసుకోవచ్చు."

"[illegible] పిచ్చెక్కింది"

"ఆ కారణం చెప్పి సుళువుగా విడాకులు ఇప్పించవచ్చు."

"[illegible] [illegible] [illegible], మిమ్మల్ని ఇందాక ఎందుకు పిలిచానో తెలుసా?"

"అన్నట్టు, ఎందుకు [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]"

"[illegible] [illegible] అయిపోయింది"

"[illegible] [illegible] మానేసెయ్"

"[illegible] అయిపోయింది"

"[illegible] పెట్టడం మానేసెయ్"

"బియ్యం అయిపోయాయ్"

"అన్నం మానేసెయ్ . . . వాట్ వాట్! బియ్యం కూడా అయిపోయాయా?"

"ఇవ్వాళటితో ఆఖరు."

"ఇవ్వాళటికి ఉన్నాయిగదా, ఫరవాలేదు."

"మరి రేపు?"

"రేపటివిషయం రేపు చూద్దాంలే. ఈ లోపు మన చేతికి డబ్బురాకపోతుందా?"

"ఎక్కడినించి వస్తుందండీ! ఆకాశం మీదనించి ఊడిపడుతుందా?"

"ఏమో! ఆకాశంమీదనించి ఊడిపడుతుందో, పాతాళం నించి ఉబ్బివస్తుందో! ఈ ప్లీడరి వృత్తిలో ఏది చెప్పడం కష్టం. ఉన్నట్టుండి ఓ పెద్ద కేసు వచ్చిందనుకో, అయిదారు వేలు టకామని మన చేతిలో పడతాయి, ఏమనుకుంటున్నావ్!"

"ఆ! వడవటసిందే మూతి పాతేటట్టు, అయిదేళ్ళ నించి చూస్తున్నాను"

"[illegible] [illegible]! ఆ టర్నింగు పాయింటు రానీ! లాబు కారణ్యం, [illegible] కోట్లు వచ్చి మీదపడతాయి"

"ఏమోబాబూ! కోట్లువస్తాయో, చిప్పలు వస్తాయో నాకేమీ తెలియదు. తెలు [illegible] ఈ ప్లీడరీ మొదలెట్టిన దగ్గర్నుంచి, ఇంటో గడపటమే కష్టంగా ఉంది. ఆ [illegible] [illegible] చెప్పడమే నయం, [illegible] ఇంట [illegible] [illegible] [illegible]"

"[illegible] [illegible]? [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] అట్లాకాదు కొన్ని ఓపిక పట్టాలి. [illegible] ఉండాలి. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ప్లీడర్లు మొదట మనలాగే కష్టపడ్డారు. కాని ఆ టర్నింగ్ పాయింటు రాగానే ఒక్కసారిగా ఆకాశం అంటుకున్నారు. కాబట్టి మనం కూడా ఆ టర్నింగ్ పాయింటుదాకా అంతవరకు ఓపికపట్టు మరి"

"ఏం టర్నింగ్ పాయింటో, అదెప్పుడు వస్తుందో? ఇప్పటిదాకా [illegible] [illegible]"

"చావడమేమి రోగం! గొప్పగా 'మా ఆయన అడ్వకేట్' అంటూ చెప్పుకుని తిరుగుతూ!"

"ఏందుకువచ్చిన గొప్ప, తగలడను! ఇంట్లో ఈగల మోత, బయట పల్లకీ మోత!"

వీరిద్దరి వాగ్వివాదం ఇంకా ఎంతసేపు నడిచిందో గాని, అదే సమయంలో బయటనించి "ప్లీడరుగారూ" అన్న కేక విని కాంతారావు ఉలిక్కిపడ్డాడు. "చూడు పార్వతీ, ఎవరో పిలుస్తున్నారు, ఎవరో కనుక్కో" అంటూ గబగబా చొక్కా తొడుక్కున్నాడు.

పార్వతి ముందర గదిలోకి వెళ్ళి ఆ వచ్చిన వాళ్ళతో రెండు నిమిషాలు మాట్లాడి తిరిగి లోపలికి వచ్చింది "ఎవరో ఇద్దరు కుర్రాళ్ళు వచ్చారు, ఏదో పెద్ద కేసు అంటున్నారు" అంటూ భర్తకి చెప్పింది.

"ఆ! పెద్ద కేసా? [illegible] ఆ వచ్చినవాళ్ళు మంచి ఖరీదైన దుస్తుల్లో ఉన్నారా?"

"ఆహా."

"అయితే ఇంకా ఏమి! నేను చెప్పలేదూ, టర్నింగ్ పాయింటు వస్తుందని! ఈ కేసులో అయిదువేలకి తక్కువకాకుండా గుంజుతాను, చూస్తూ ఉండు" అంటూ ఒకసారి క్రాపు సరిచేసుకుని ఠీవిగా ముందు గదిలోకి వెళ్ళాడు.

కాంతారావుని చూస్తూనే ఆ ఇద్దరు యువకులు నిలబడ్డారు, "నమస్కారం సార్" అంటూ.

"కూర్చోండి" అంటూ వాళ్ళని కూర్చోపెట్టి, తనుకూడా ఒక కుర్చీలో కూర్చున్నాడు కాంతారావు. "చెప్పండి ఏమి పనిమీద వచ్చారు?"

"సార్! మీరు మర్డర్ కేసులు చేశారా?"

"[illegible] [illegible] [illegible] కేసు [illegible] [illegible] మర్డర్ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

పెనుమర్తి సూరి

అనాలి. ఇప్పుడు చేతిమీద నాలుగు మర్డర్ కేసులు ఉన్నాయి."

"బెనిఫిట్ ఆఫ్ డవుట్ అంటే ఏమిటి సార్?"

"దాన్ని గురించి చెప్పాలంటే చాలా ఉంది. నిజానికి మర్డర్ కేసుల్లో మా ప్లీడర్లకి అదే కల్పతరువు. కేసులో కొన్ని లోపం చూపిస్తే చాలు, బెనిఫిట్ ఆఫ్ డవుట్ కింద మా క్లయింటుని విడుదల చేయించేస్తాను" నవ్వుతూ ఆ ఇద్దరి వంక చూశాడు కాంతారావు "అన్నట్లు మీ పేర్లు చెప్పారు కాదు."

"నా పేరు రామం, ఇతని పేరు ప్రసాద్."

"వెల్ మిస్టర్ రామం అండ్ ప్రసాద్! క్రితం సారి నేను వాదించిన ఒక కేసు చెబుతాను వినండి, బెనిఫిట్ ఆఫ్ డవుట్ ప్రాముఖ్యం తెలుస్తుంది. ఈ ఊర్లో సేఠ్ రాజారాం పేరు విన్నారుగదా?"

"వినలేదండీ."

"పోనీలెండి, ఫరవాలేదు. సేఠ్ రాజారాం అనే ఒక కోటీశ్వరుడు ఉండేవాడు. అతన్ని పదిమంది కలిసి హత్యచేశారని కేసు పెట్టారు. ఆ పదిమంది పెద్దపెద్ద వ్యాపారస్థులు, బాగా డబ్బున్నవాళ్ళు. పాపం, నా కోసం పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చారు. 'ఎంత ఫీజైనా సరే ఇస్తాము. మమ్మల్ని డిఫెండ్ చేయండి' అని బ్రతిమాలుతూ కోరారు. అసలు కేసు ఏమంటే, ఈ పదిమంది రాజారాం మీదపడి ఒక్కొక్కరు అయిదు పోట్లు చొప్పున యాభై పోట్లు పొడిచారు, జూలియస్ సీజర్ని బ్రూటస్ వగైరా పొడిచినట్లు. రాజారాం దేహమంతా ఈ కత్తిపోట్లతో తూట్లు పడిపోయింది. దేహంలో కత్తిపోటులేని ప్రదేశం అంటూ లేదు.

ఇక ట్రయల్ ప్రారంభమయింది. ఒక సాక్షి వచ్చి 'రాజారాంని గుర్తించాను' అన్నాడు. 'ఎట్లా గుర్తించావ్?' అని అడిగాను. 'ముఖంచూసి గుర్తించాను' అన్నాడు. 'ముఖంమీద ఎనిమిది కత్తిపోట్లు పడి, ముఖమంతా ఆనవాలులేకుండా వికృతం అయిపోయింది గదా! ఎట్లా గుర్తించ గలిగావ్?' అని దబాయించాను. అంతే! ఆ సాక్ష్యం ఎగిరిపోయింది.

ఇంకో సాక్షి వచ్చాడు. 'ఈ పదిమంది రాజారాం ఇంట్లోకి వెళ్ళడం చూశాను' అన్నాడు. 'అందరు ఒకరి తరవాత ఒకరు లైనుగా వెళ్ళారా?' అని అడిగాను. 'కాదు, అందరు ఒక్కసారిగా ఇంట్లోకి వెళ్ళారు' అన్నాడు. 'ఎట్లా వచ్చారు?' అని మళ్ళీ అడిగాను. 'కార్లలో వచ్చారు, కార్లని గుమ్మం దగ్గర ఆపి ఒక్కుమ్మడిగా గబగబా లోపలికి జొరబడ్డారు' అన్నాడు. 'పదిమంది ఒక్కసారిగా గబగబా అరక్షణంలో లోపలికి జొరబడితే, ఆ పదిమంది ముఖాలు గుర్తుపట్టేటంతగా ఎట్లా చూడగలిగావ్, అందులోనూ వెనకనించి?' అంటూ గద్దించి అడిగాను.

అంతే! ఆ సాక్ష్యం ఎగిరిపోయింది. అట్లాగే ప్రాసిక్యూషన్ సాక్షులు పదిహేనుమందినీ దూదిపింజల్లా ఎగరకొట్టేశాను. పర్యవసానం, బెనిఫిట్ ఆఫ్ డవుట్ కింద ఆ పదిమంది విడుదల అయారు."

"బాగుందండీ, చాలా గొప్పగా వాదించారు."

"మరేమిటనుకున్నారు? ఆఫ్ కోర్స్! ఆ పని ప్రతి లాయరు వల్లా అవదనుకోండి! లాయరు గొప్పవాడు అవాలంటే మూడు లక్షణాలు ఉండాలి. ప్రచండమైన వాగ్ధాటి, బ్రహ్మాండమైన బుర్ర, కింగ్ సొలమన్కి ఉన్నంత సమయస్ఫూర్తి ఉంటేనే ఆ లాయరు గొప్పవాడవుతాడు. లేకపోతే ఇప్పుడు చెప్పినటువంటి కేసు గెలవడం ఇంపాజిబుల్!"

"అట్లాగాండి!"

"ఇంకో కేసువిషయం చెబుతాను వినండి. రత్నప్రభ అనే అమ్మాయి, తన భర్తను రివాల్వర్తో కాల్చి చంపిందని అభియోగం. రివాల్వర్ మీద రత్నప్రభ వేలిముద్రలు ఉన్నాయి. హత్యాకాలంలో రత్నప్రభ ఇంట్లోనే ఉందనీ, రత్నప్రభ ఆమె భర్త ఎప్పుడూ పోట్లాడుకుంటారనీ, రత్నప్రభకి భర్తమీద అగిని మంట అని పనిమనిషి సాక్ష్యం ఇచ్చింది.

'రత్నప్రభ హత్యచేస్తుండగా చూశావా?' అని అడిగాను. 'లేదు, దొడ్లో అంట్లు తోముతున్నాను' అని సమాధానం ఇచ్చింది. 'ఆ రోజు ఇంటికి ఎవరేనా వచ్చారా?' అని మళ్ళీ అడిగాను 'హత్య జరిగిన టైముకి పది నిముషాల ముందర రత్నప్రభ బాయ్ఫ్రెండు వచ్చాడనీ, అరగంట తరవాత వెళ్ళిపోయాడనీ చెప్పింది.

అంటే హత్య సమయంలో ఆ బాయ్ఫ్రెండు అక్కడే ఉన్నాడన్నమాట! 'కాబట్టి ఈ హత్య ఆ బాయ్ఫ్రెండు ఎందుకు చేసి ఉండకూడదు?' అంటూ రెండు రోజులు హోరాహోరిగా వాదించాను.

అంతే! కేసు ఎగిరిపోయింది. బెనిఫిట్ ఆఫ్ డవుట్ కింద రత్నప్రభ విడుదల అయింది."

"మరి వేలిముద్రలు సార్?"

"మంచి ప్రశ్న! అప్పుడు కూడ సరిగ్గా అదే ప్రశ్న వచ్చింది. 'బాయ్ ఫ్రెండు రివాల్వర్ పేల్చాడు, వెంటనే అతని చేతిలోనించి ఆ రివాల్వర్ని రత్నప్రభ లాక్కుంది. అందుకని రత్న ప్రభ వేలిముద్రలు పడ్డాయి' అంటూ వాదించాను."

"చాలా బాగుందండి."

"ఇంకో కేసు విషయం చెబుతాను వినండి."

"మాకు కోర్టుకి టైము అవుతున్నదేమో సార్, పదిన్నర దాటింది."

"ఫరవాలేదు లెండి. నేను రాలేదని నా జూనియర్లు నలుగురు నాలుగు కోర్టుల్లో నిలబడి వాయిదాలు తీసుకుంటారు. నా కేసు అనగానే జడ్జీలు కూడా అడగ్గానే వాయిదాలు ఇస్తారు."

"మీకు శ్రమ ఇస్తున్నాము."

"అబ్బె ఇందులో శ్రమేముంది? మా వృత్తి ఇది గదా! సరే, ఇంతకీ మీ విషయం చెప్పారుకాదు. మీ ఇద్దర్లో హత్య ఎవరు చేశారు? ఎవర్నిచేశారు? ఎందుకో చేశారు? ఎప్పుడు చేశారు? ఎట్లాచేశారు?"

హడలిపోయి ఒక్క ఉదుటున లేచి నిలబడ్డారు రామం, ప్రసాద్. "అబ్బెబ్బే! మేము ఏమీ చేయలేదండి!"

"ఓహో! అయితే మీవాళ్ళు ఎవరో చేశారన్నమాట! ఎవరైనా ఫరవాలేదు, వివరాలు చెప్పండి. మన డిఫెన్సు విషయం ఆలోచిద్దాము."

ఉలిక్కిపడ్డారు రామం, ప్రసాద్.

"అబ్బే! . . ."

"భయపడకండి, మీవాళ్ళని విడుదలచేయించే పూచీ నాది. కేసు ఎంత పటిష్ఠంగా ఉన్నా, దూదిపింజలా ఎగరగొట్టేస్తాను."

నిర్ఘాంతపోయి చూశారు రామం, ప్రసాద్. "మా వాళ్ళు ఎవరూ కూడా హత్య చేయలేదండి సార్!"

"మరి ఎవరు చేశారు?"

"ఎవరూ చేయలేదండి. మేము ఇద్దరం లా స్టూడెంట్లము. నిన్న మా పాఠాలు చదువుతూంటే 'బెనిఫిట్ ఆఫ్ డవుట్' అంటే అసలు అర్థం ఏమిటని సందేహం వచ్చింది. బయట మీ బోర్డు చూసి మీరు ప్లీడరు కదా, అర్థం అయ్యేటట్లు చెబుతారని వచ్చాం అంతే!"

"వా . . . ట్!"

"ఇప్పుడు బాగా అర్థమయింది. చాలా థ్యాంక్స్! నమస్కారం" అంటూ రామం, ప్రసాద్ వెళ్ళిపోయారు.

అవాక్కయిపోయి అట్లాగే కూర్చుండి పోయాడు కాంతారావు. భార్య వచ్చి పిలిస్తేగాని, ఈ లోకంలో పడలేదు.

"ఏమండీ! అయిదువేలు తీసుకున్నారా?"

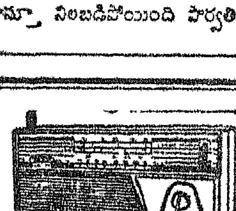
"ఛీ! నోరుముయ్!"

"అదేమిటండీ? మధ్య నన్నెందుకు తిడతారు? అయిదువేలు. . ."

"నోరుముయ్యమంటున్నాను" అంటూ విసురుగా కుర్చీలోనించి లేచి, లోపలి గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు కాంతారావు.

అసలు విషయం తెలియక, కాంతారావు వెళ్ళిన దిక్కే చూస్తూ నిలబడిపోయింది పార్వతి. ★

అలోక్ ట్రాన్సిస్టర్లు
మోడెల్ : అల్కా



సైజు : 21×12×5 Cm
7 ట్రాన్సిస్టర్లు, 1 డయోడ్ 3 బాండ్లు 1 స్పీకర్
6 వోల్టులు - 4 సెల్స్ 935 ఎవరెడి లేక తత్సమానము
లిస్టు ధర రు. 165/- తోలు కేసు రు. 15/- ఎక్సయిజు డ్యూటీ లేదు.
డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : విజయవాడ : మూర్తి ఇండస్ట్రియల్ ఎంటర్ ప్రైజెస్.
పోస్టు బాక్సు నం. 176, రాజారంగయ్యప్పారావు వీధి, విజయవాడ - 1
సింగ్ ఎలెక్ట్రానిక్స్, 4/1/555 1, ట్రూప్ బజార్, హైదరాబాద్.
Publico