ఎండమావులు

యామినీ సరస్వతి

ఫ్లోరల్ ప్రింటెడ్ బ్లూ శారీ, మ్యాచ్ అయ్యే బ్లౌజు, లాకెట్, రింగ్స్, బాంగిల్స్, బొట్టూ పెట్టుకుని ట్రిమ్‌గా తయారైంది కళ. అదే రంగు రిబ్బన్ ముడివేసింది జడ చివర. కలర్ షూ వేసుకోవటానికి వెళ్ళి హతాశురాలైంది. ఆ లేటెస్టు షూస్ నిన్ననే తీసుకెళ్ళింది పక్కింటి రమ. రమ బి. ఎ. ఫైనలియర్ చేస్తోంది. ఉదయం ఎనిమిదింటికే కాలేజీకి వెళ్ళిపోయింది. పని కాగానే తన షూస్ తిరిగి తెచ్చివ్వని రమ ఎటువంటిది, అని తన మంద బుద్ధిని తిట్టుకుంది కళ.

ఇక చేసేది లేక బ్లాక్ షూస్ వేసుకుని, బ్లూ కలర్ హేండ్‌బాగ్ అందుకుని బ్లూ ప్రిన్సెస్ లాగా తయారై బయలు దేరింది. బస్‌స్టాండు చేరే సరికి పదికి పది నిమిషాలు ఉంది. కొండవీటి చాంతాడులాగా ఉంది క్యూ. కళని అత్యంత ఆశ్చర్యంతో చూసిన కల్యాణి గబగబా క్యూని వదిలేసి వచ్చింది.

'హాయ్!'

'హాయ్!'

'ఈరోజు బస్సు దొరికేట్టుగా లేదు' అంది నిరాశగా కల్యాణి. చేతి గడియారం చూసుకుంది కళ. ఎండలో తళుక్కుమంది బ్లూ స్ట్రాప్. రింగ్స్‌లో చిన్న నీలం రాళ్ళు మెరుస్తున్నాయి.

'పోనీ టాక్సీలో పోదాం!' అంది కళ.

'నీకేం దర్జాగా టాక్సీలో పోదామంటావు. పర్సు నిండా డబ్బుందిగా, సిటీ బస్ ఫేర్ మాత్రమే ఉంది నా వద్ద. నీకేం— స్వయం రాణి స్వయం మంత్రి' అంది ఈర్ష్యగా చూసి కల్యాణి. చూపులన్నీ ఆ ఫారిన్ నైలెక్స్ మీదే ఉన్నాయి కళని చూసినప్పటి నుంచీ.

కల్యాణి చాలా రోజులుగా ఆ కంద్ నైలెక్స్ చీర కొనాలని కలలు కంటూంది. ఆరేడు నెలలుగా అనుకుంటూ ఉంటే, తన భర్త నెలనెలా వంద రూపాయలు దాచారు. కాని అనుకోకుండా నారంవాడు పెళ్ళికి ఖర్చు చేయటంతో ఆ డబ్బు ఖర్చు చేయక తప్పలేదు. ఏం చేయాలి? మధ్యతరగతి బ్రతుకులు అంతే! భార్యాభర్తలు రాపొద్దులూ వేయి రూపాయలు సంపాదిస్తున్నా, ఆ డబ్బు సరిగ్గా నెలఖర్చులకి సరిపోతుంది. ఫెస్టివల్ అడ్వాన్సు తీసుకుంటే తప్ప తమకి దసరా, ఉగాది వెళ్ళదు మరి. ఎలా బతుకుతున్నావని కాదు ఈ రోజు కావలసింది. సంఘంలో ఎలా కనిపిస్తున్నావన్నది ముఖ్యం. అందుకోసమే ఈ ఆరాటం.

అంతలో అటుగా వచ్చిన ఆటో రిక్షాని కేకేసింది కళ. రిక్షా ఆగగానే కళ ఎక్కేసి కల్యాణి చేయి పట్టి లాగింది. యాంత్రికంగా ఎక్కేసింది కళ.

ఆఫీసు ముందు ఆటో ఆగగానే ముందుగా దిగిన కళ డబ్బు ఇచ్చేసింది. గేటు దాటబోతూ కల్యాణి బస్‌టికెట్ చార్జెస్ ఇవ్వబోయింది కళకి. 'ఒద్దు' అంది కళ నవ్వుతూ. ఆ డబ్బుల్ని తిరిగి తన పర్స్‌లో సర్దుకుంటూ— ''థాంక్స్'' అంది కల్యాణి. 'ఇంత మాత్రానికేనా' అని నవ్వి ముందుకి నడిచింది కళ.

అటెండెన్స్ రిజిస్టర్‌లో సంతకం చేసి వెళ్ళి సీట్లో కూచుంది కల్యాణి. టైప్ మిషన్ వద్దకి వెళ్ళి కవరు తీసి కుర్చీలో కూచుంది కళ.

ఏదో అయిదు నిమిషాల్లో తన పనిలో మునిగిపోయి చకచకా టైప్ చేస్తున్న కళని చూసి మెచ్చుకుంటూ ఉండిపోయింది కల్యాణి. ఆమె ఆలోచనలన్నీ కళ వైపుకి మరలినాయి.

కళ తండ్రి రిటైర్డ్ జడ్జి. ఆయనకి నలుగురు కొడుకుల మధ్య అంగుళీయకంగా జన్మించింది కళ. ఆమె పుట్టిన సంవత్సరమే ఆయన డిస్ట్రిక్ట్ జడ్జ్ అయ్యారు. అయిదారేళ్ళుగా వస్తుంది, వస్తుంది అని ఎదురు చూస్తున్న

హెల్త్ క్విజ్
NO. 57

[illegible]

నెరసిన జుత్తు

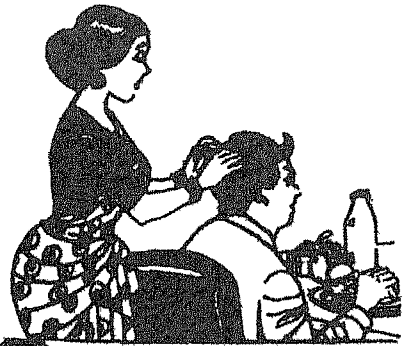
RANG REKHA FEATURES PVT. LTD. 1977

తెల్లటి లేక నెరసిన జుత్తు రంగు పదార్థము (పిగ్‌మెంట్) యొక్క అభావాన్ని తెల్పును. కాని దీని అర్థము, వెంట్రుక కణములలో తెల్లటి పిగ్‌మెంట్ వున్నదని కాదు.

A

[illegible]

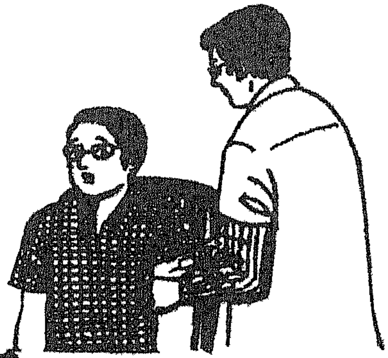
హెల్త్‌క్విజ్ నం. 57లో పేర్కొనబడిన అన్ని విషయములూ సరియైనవి.



B

శరీరములోని ముఖ్యభాగములు వయస్సు మళ్ళినవని నెరసిన జుత్తు సూచించును.

మాంసకృత్తులు, 'బి' గ్రూపుకు చెందిన కొన్ని విటమినుల లోపం జుత్తు త్వరగా నెరయునట్లు చేయును. కాని, వీటిని శరీరంలోకి ఇంజెక్షనుల ద్వారా పంపినప్పటికీ నెరసిన జుత్తు తిరిగి నల్లబడటం సంభవం కాదు.



C

ఇందులో పేర్కొనబడిన మూడు విషయాలలో ఒకటి తప్పు కావచ్చు. తప్పయినచో సరియైన జవాబు వ్రాసి ఈ కూపను పూర్తి చేసి, ఈ క్రింది అడ్రసుకు పంపండి.
అన్ని కరెక్ట్/స్టేట్‌మెంట్ A / B / C * తప్పు.
సరియైన జవాబు ప్రకటించబడును.
* తప్పయినది కొట్టివేయండి.

Health Quiz/హెల్త్ క్విజ్ No. 57AP.
Post Box No. 7004
Bombay-400 028.

పూర్తి పేరు ....
చిరునామా ....
....

డా. [illegible]

హెల్త్ క్విజ్ నంబరు 57 లో ప్రశ్నలకు జవాబులు హెల్త్ క్విజ్ నంబరు 58 తో పాటు ప్రచురించగలము

ప్రమోషన్ కళ పుట్టిన రోజే రావటం తో ఆయనకి కూతురి అదృష్టం పై అధికమైన నమ్మకం ఏర్పడింది. ఆయన నమ్మినట్టుగానే కళకి వయస్సొచ్చే కొద్దీ ఆ కుటుంబానికి అంతా శుభాలే జరుగసాగాయి. దానితో ఆ నమ్మకానికి దృఢత్వం ఏర్పడింది.

బి. ఎ. పాసైన కళ కొన్నాళ్ళు ఉద్యోగం చేస్తానంటే అభ్యంతరపెట్ట లేదు. పెద్ద కొడుకు ఇద్దరూ పెళ్ళిళ్ళు చేసుకున్నారు. మూడోవాడు అమెరికాలో రిసెర్చి చేస్తున్నాడు. తిరిగి రాగానే బంగారంలాంటి పిల్ల అమ్మాయితో పెళ్ళి ఖాయమయింది. కడగొట్టు చిన్నవాడు ఎమ్. ఎ. చేసి ఎయిర్‌ఫోర్స్‌లో ఉన్నాడు.

చాటిగా నేర్చుకుని పాసైన టైప్ క్వాలిఫికేషన్‌తో టైపిస్ట్‌గా ఉద్యోగ జీవితం ప్రారంభించింది కళ. ఒంటరిగా తమ కుటుంబానికి తెలిసిన ఇంట్లో ఒక చిన్న పోర్షన్‌లో ఉంటూంది ఆమె. జీతం డబ్బంతా ఇష్టం వచ్చినట్టు ఖర్చు చేసుకోవచ్చు. అప్పుడప్పుడు అమ్మా, నాన్నా వచ్చి వెళుతూ వందో, రెండొందలో చేతిలో పెట్టి వెళతారు.

సోదరులు నలుగురూ అడపాదడపా పండుగ పబ్బాలకి కానుకలుగా ఏవేవో పంపుతూ ఉంటారు. వడ్డించిన విస్తరి జీవితం కళది అనుకుంది కల్యాణి. అంతలో ఆఫీసరుగారు ఫైలు తెమ్మనటంతో ఆలోచనలకి స్వస్తి చెప్పి క్రితం రోజు పుటప్ చేసిన ఫైలు తీసుకుని వెళ్ళింది కల్యాణి.

* * *

'సీతా!'

సెక్షన్ సూపరింటెండెంట్ గారి పిలుపు విని వెళ్ళింది సీత. సీతని చూస్తే చాలా ముచ్చటగా ఉంటుంది శ్రీనివాస్‌కి. ఆమెని చూడగానే అతనికి తన భార్య కల్యాణి గుర్తొస్తుంది.

ముగ్గురు పిల్లల తల్లి అయిన ఆమెని వర్ణవిహీన నిండిన సీతతో పోల్చటం అన్యాయమే అనిపిస్తుంది అతనికి. కాని అతని మనసు ఆమె బలమైన శరీర సంపదని [illegible]గానే చవిస్తుంది. దానితో అతని మనస్సు కట్టు తప్పి పోతుంది.

కంపేర్ అండ్ కాంట్రాస్ట్ మెథడ్‌తో ఇంచ్ బై ఇంచ్ పోల్చుకుంటాడు. జీవితమంతా నిస్సారంగా తోస్తుంది. ఏదో పోగొట్టుకున్న బాధ మొలకెత్తుతుంది. నిట్టూరుస్తాడు. ధైర్యంగా సీతతో ఏమీ అనలేక, ఏదో ఆశను స్వప్నలోకం చూపిస్తాడు.

"సీతా!" మరోసారి పిలిచాడు శ్రీనివాస్.

"ఏం, సార్?"

"ఈ ఫైల్ ఈరోజే పూర్తి చేయాలి. అఫ్ కోర్స్, అది మీకు కష్టం [illegible] ఏం చేయగలను? నాకు వేరే [illegible] లేదు."

సానుభూతిగా అతని నవ్వు, సీతకి శ్రీనివాస్ అంతరంగం ఏనాడో అర్థమైంది. కాని, సీత [illegible] లో పడిపోయేది కాదు.

వృద్ధురాలైన తల్లి, పెళ్ళి కావలసిన అక్క, చదువుకుంటున్న తమ్ముడు, పక్షవాతంతో మంచం పట్టిన తండ్రి ఆమెని [illegible] తీసుకోనివ్వవు. ఇప్పుడు సీతకి పెళ్ళి ఒక [illegible] కల! మధుర స్వప్నమే — అంతే!! ఆమె తల్లి [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] వెళ్ళిందంటే ఇంటి ఖర్చు, అడిగినవాళ్ళకీ [illegible] [illegible] ముందు నిలుస్తాయి. ఫోటోతో పాటు కళ్ళు మూసుకుంటారు. హృదయం కదలాలా బంధిస్తారు.

తనే మగవాడై పుట్టి ఉంటే ఈ బాధ్యతలన్నీ తనవేగా అనుకుని [illegible]

...ఒంటుంది సీత. అక్కయ్యకి తోడు వాడు–కనీసం ఏ అటెండర్ పోస్టు ఉన్న వాడయినా లభ్యమవుతాడా అని ఆశ. కళ్ళూ, మనస్సూ ఎప్పుడూ వెదుకుతూనే ఉంటాయి. కానీ, ఆమె గవేషణ ఫలించలేదు.

శ్రీనివాస్ చేతిలోని ఫైల్ అందుకుంది సీత. ఆమె మృదువైన వేళ్ళ స్పర్శ తగిలింది అతనికి. సీత ముఖం ఎరుపెక్కింది. పెదాలపై చిరునవ్వు వెలసింది. ఆమెకు తెలుసు. అతని తన వయస్సు కూతురుండేంత వయస్సు వాడని. కానీ, చాపల్యం ఆమెను వదలలేదు. ఇందులో తనదేం పోతుంది అనుకుంటుంది సీత.

ఫైలు అందుకుని వెళ్ళిపోయింది సీత.

"సీతా! సీతా!" అనుకున్నాడతడు.

* * *

"గుడ్ మార్నింగ్, కల్యాణిగారూ!" అంటూ వచ్చాడు కో–క్లర్కు శ్యామ్.

అతను తనవద్ద కెందుకు వచ్చాడో కల్యాణికి బాగా తెలుసు. అతను తన టేబిల్ సమీపించినప్పటి నుంచీ అతని చూపులన్నీ తన పైనే ఉంటాయి. తినేసేట్టుగా చూస్తూ టేబిల్ పై వేళ్ళతో లయగా తాళం వేస్తూ మాట్లాడతాడతను.

'గుడ్‌మార్నింగ్!' బదులుగా అంది కల్యాణి.

'ఏం విశేషాలు?'

నవ్వింది కల్యాణి ఆ ప్రశ్నకి.

'దేశంలో పెళ్ళికాని బ్రహ్మచారులూ, కన్యలూ అందరూ త్వరపడి పెళ్ళి చేసుకోకూడదనీ, చేసుకున్నా కనీసం పెళ్ళయి మూడేళ్ళు దాటంది వాళ్ళని లేబర్‌రూమ్ వైపు పంపించ రాదనీ, పెళ్ళయిన వాళ్ళు ముగ్గురు సంతానం దాటగానే తప్పనిసరిగా నియంత్రణ పాటించాలనీ, ఒకరిద్దరు పిల్లలున్నవాళ్ళు ఈ సంవత్సరం సంతానాన్ని భూమ్మీదికి రానివ్వరాదనీ ప్రభుత్వం కోరాలనీ నేనో ప్రపోజల్ తయారు చేశాను. ఆఫీసరు గారి అంగీకారానికి పుటప్ చేశాను. రాగానే సర్క్యులేట్ చేస్తాను.'

ఫక్కున నవ్వింది కళ.

'చూశారా, కళగారూ, కల్యాణిగారి స్వార్థం నన్నింకా పెళ్ళి చేసుకోవద్దంటున్నది. మీకూ ఇది ఒక హెచ్చరికేమో!'

ఓ సంభాషణ చిత్రం శారద (సంగారెడ్డి)

'శ్యామ్‌గారూ! పెళ్ళి చేసుకునే వాళ్ళకి ప్రభుత్వం అడ్డొస్తుందటండీ! మనం మన వసతులూ, అనుకూలాలూ చూసుకుంటాం గానీ, శాసనాలని పాటిస్తామా? కుటుంబ నియంత్రణ అమలులోకి వచ్చి ఎన్నేళ్ళయిందో చెప్పండి! అనుసరిస్తున్న వాళ్ళెంత మంది?'

"బాబోయ్! నాకు ఉపన్యాసాలు విని పించకండి. ఒక చక్కని చుక్క అంగీకరిస్తే వెంటనే మూడు ముళ్ళూ వేసేస్తాను. కట్నం వద్దు. కానుక అక్కర్లేదు. అందమైన అమ్మాయయితే చాలు."

"కులం అక్కర్లేదు. గోత్రం అక్కర్లేదు" అంది కల్యాణి–కళవైపు భావ గర్భితంగా చూస్తూ.

"కరక్ట్! ఇంకా ఈ రోజుల్లో కుల మేమిటి? గోత్రమేమిటి? రెండే రెండు జాతులు : ఆడ, మగ. రెండే రెండు కులాలు: మాంసాహారులు, శాకాహారులు" అన్నాడు శ్యామ్.

"పాపం, శ్యామ్‌గారికి అభ్యుదయ వాది ననిపించుకోవాలని బలే ఉబలాటంగా ఉంది. కానీ అవకాశమే చిక్కటం లేదు" అంది కళ.

"అయినా మీ రింతగా పెళ్ళి, పెళ్ళి అని దేనికి మురుస్తున్నారో నా కర్థం కావటం లేదు. పెళ్ళంటే సుఖపడడమనుకుంటే పెళ్ళి కాగానే మీరు పరాయిట్టుగా మారిపోతారు. ఒకరిని విడిచి ఒకరు సినిమా చూళ్ళేరు. తిండి తినలేరు. నిద్రపోలేరు." నవ్వుతూ అంది కల్యాణి.

"అలా ఉండాలనే కదా ఈ తపన" అన్నాడు శ్యామ్, వోరగా కళవైపు చూస్తూ.

"ముందు ముందు సరదాగా కులాసాగానే ఉంటుంది. కానీ తరవాత్తరవాత బరువుగా, భారంగా తయారవుతుంది సంసారం" అంది కల్యాణి.

"ఆ భారమైనా హాయిగానే ఉంటుంది" అన్నాడు శ్యామ్.

"ఊఁ ఊఁ దిగేవరకూ ఉన్న...

...అంతలో ఉండి అన్నాడు.

శ్యామ్ ...అందుకు కళకి –

"...

...అంతలో ...బ్రహ్మచారిగా, ...మీరు ఈ ...అన్నీ దూరమవుతా యని అంటున్నాను. పెళ్ళి కూడదని కాదు, వద్దని కాదు" అంది కల్యాణి.

అంతలో ఆఫీసరు గారి పిలుపు వినిపించటంతో హడావిడిగా వెళ్ళిపోయాడు శ్యామ్.

'కల్యాణి! మీ ఇద్దరి వాదాలూ పాలక, ప్రతిపక్ష సభ్యుల వాదాల్లా ఉన్నాయి' అంది కళ.

కల్యాణి బదులివ్వలేదు.

"వైవాహిక జీవితం ఎంత హాయిగా ఉంటుంది! ఆ సుఖం ఆ సౌఖ్యం, ఒంటరి బతుకుల్లో ఎక్కడుంటుంది? ఒకరి కోసం ఒకరు ఎదురు చూడటంలోనూ, అందాన్ని, ఆనందాన్ని కలిసి పంచుకోవటంలోనూ ఎంత సుఖం ఉంది! చిన్నతనంలోనే పెళ్ళి చేసుకుని భర్త నీడలో హాయిగా రోజులు వెళ్ళబుచ్చటంలో ఎంత నిమ్మళంగా ఉంటుంది! ఆ సుఖమే వేరు' అనుకుంది కళ.

కల్యాణి ఫైల్స్‌లో మునిగి పోయింది.

కల్యాణి ఇంటికి వచ్చేసరికి ఇల్లంతా గోలగోలగా ఉంది. వక్కింటావిడ చిన్నపిల్లలు ఇద్దరూ తాము మొన్న చూసి వచ్చిన బంగారు తిమ్మరాజులోని స్టంట్‌సీన్స్ రిహార్సల్ చేస్తున్నారు. కూతురు వంగిత సాధనలాగా 'తాళి కట్టిన శుభవేళ' పాటని ధ్వనులతో పెద్ద పెట్టున, ఇంకా ఎగా పాడటానికి కృషి చేస్తున్నది.

అంతవరకూ ఫిజిక్సు రికార్డులో దాచి చదువుతున్న సెక్సు నవలని దాచేసి బయటికి వచ్చాడు రెండో కొడుకు కృష్ణ. తల్లిని చూడగానే 'అమ్మా! రాజా వానమ్మతో ఫోటోడి పత్తుల బుట్టలోని రెండు రూపాయలు చెక్కేసి సినిమాకి వెళ్ళాడు' అని రిపోర్టు ఇచ్చి, ఇక తన బాధ్యత తీరిపోయిందన్నట్టు మళ్ళీ గదిలోకి వెళ్ళాడు.

అంతలో కల్యాణి అత్తగారు

శాంతమ్మగారు విసుతుగా వచ్చింది వంటింట్లోంచి. "కళ్యాణ్! నీ పిల్లల్ని నేను అజ్ఞల్లో పెట్టలేను, తల్లీ! అబ్బబ్బ! పిళ్ళు పిల్లలా? పిడుగు చెక్కులు. నీ పెద్దకొడుకు ఎంత చెప్పినా విన కుండా అడ్డొచ్చిన నన్ను తోసేసి నా [illegible] తీసుకుని వ్యాప్కీకి వెళ్ళాడు. [illegible] రెండో గాడిద సిగరెట్ [illegible] సాంటే పిహెచ్లు పెట్టనావ్వా — పిల్లలా — ఆధిపత్యం అంటూ ఏమేమో మాట్లాడాడు. ఆ కుర్రకుంక లిద్దరూ యుద్ధం చేస్తున్నారు. మధ్యా హ్నాం నించీ. బడి లేకపోతే వీళ్ళని పట్టు కోవటం కష్టం. వాళ్ళ దగ్గరికి వెళ్ళ టానికే భయమేసింది. ఇక ఆ కుర్ర ముండ పాటలతో కప్పు రెగ్గొడుతోంది నా తరం కాదు, తల్లీ. నీ ఇష్టం. నీ పిల్ల లిష్టం. అబ్బాయి రాగానే చెప్పి నేను చిన్నవాడి వద్దకు వెళ్ళిపోతాను" అని రన్నింగ్ కామెంట్రీ లాగా, అన్యువల్ రిపోర్ట్ లాగా పిల్లలపై దండకం చదివి, కోడలిపై ఒక క్రూర వీక్షణ విసిరి గబగబా పెళ్ళి డిపార్ట్మెంటల్ రూము కెళ్ళిపోయింది.

ఉస్సురని నిట్టూర్చింది కల్యాణి.

ఆఫీసులో పని చేసి వచ్చిన అలసట. అత్తగారి సాధింపులు కల్యాణి శాంతాన్ని ఛిన్నాభిన్నం చేశాయి. కృష్ణని దడమడా తిట్టింది. కూతురి వీపుమీద నాలుగు వడ్డించింది. ఆ చిన్నపిల్లలిద్దరికీ చెరో రెండు వడ్డిం చింది. ఎమర్జన్సీ డిక్లేర్ చేశాక క్షుత్తి మంగా నయినా డిసిప్లిన్ అమల్లోకి వచ్చినట్టు ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా తయా రైంది. మాంత్రికుడి శాపంతో రాయిగా మారిపోయిన వాళ్ళల్లే అందరూ బిగుసుకు పోయారు.

బాత్‌రూమ్ వైపు నడిచింది కల్యాణి. చన్నని నీళ్ళతో ముఖం కడుక్కుని, టవల్ తో ముఖాన్నద్దుకుని, అద్దంముందు [illegible] చెప్పుకునే సరికి ఆమె తిరిగి స్వాయికి వచ్చింది.

"ఛ! [illegible] బతుకులు? పగలల్లా [illegible] వాకిరీ, రాగానే పిల్లలూ [illegible] విశ్రాంతి [illegible] ఏది తరు [illegible]

[illegible] తయారైంది. [illegible] రోజులకీ, ఆ రోజు లకీ ఎంత తేడా? ఆ డ్రీమ్ సీక్వెన్స్ లాటి రోజులు మళ్ళీ వస్తాయా?

ఊహూం రావు.

అంతే! 'గడచిన గాధలు' తప్ప [illegible] ఎంతో వాదించింది. [illegible] తప్పు, [illegible] అనుకుని [illegible] సాగింది [illegible] కల్యాణి,

*　　　*　　　*

ఎందుకో మధ్యాహ్నం మూడుగంటలకే తలనొప్పి ప్రారంభమైంది శ్యామ్‌కు. ప్యూన్ని పిలిచి టీ తెప్పించుకుని, జేబులోని శారిడాన్ వేసుకుని తాగాడు. అయినా అది పని చేయలేదు. రాను రాను అధికమైంది తలనొప్పి. కొద్దిగా కణతల వద్ద ప్రారంభమైన వెచ్చదనం శరీరమంతా మెల్లి మెల్లిగా వ్యాపించి, నాలుగు దాటేసరికి జ్వరంగా తయారైంది.

'ఇక పని చేయలేను'ని వెళ్ళి ఆఫీసరుతో చెప్పి మరునటి రోజుకి అవసర మైతే వాడుకోండని సెలవు చీటి వ్రాసి ఇచ్చి, ముందుగా [illegible] పర్మిషన్ తీసుకుని వచ్చేశాడు తన గదికి.

గది ముందు రిక్షా దిగి, రిక్షా వాడి చేతిలో డబ్బు కుక్కి, తలుపు తెరుచుకొని వెళ్ళి బెడ్‌పై వాలిపోయాడు. రాత్రి పడుకున్న పడక చుట్టకపోవటం వల్ల అలాగే ఉంది. ఉదయం రోజూ వచ్చి కసవు ఊడ్చే పనిమనిషి రాగా పెట్టటం వల్ల గదులు రెండూ అసహ్యంగా ఉన్నాయి. గది సర్దకపోవ టంతో ఎక్కడి సామాను అక్కడే ఉంది. వాళ్ళ నాన్నగారు వ్రాసిన ఉత్తరం టేబిల్‌పై అలాగే ఉంది. పేపరూ, పిక్లీలూ గది మధ్యలో పడి ఉన్నాయి.

'కల్యాణి ఎలా అంటుంది కానీ, కః లాటి భార్య వస్తే తనిలా పడి ఉండే ఖర్మ పట్టేదా? కళ పక్షంగా జీవి వానికే కళ. అలాటి భార్య జీవితానికి శోభనిస్తుంది. సుఖాన్ని పంచి ఇస్తుంది.

[illegible] రాత్రి వేళల్లో [illegible] ఎంత హాయిగా ఉండేది? [illegible] అమ్మాయిలు [illegible] తల [illegible] తగ్గేది. [illegible]

వేడి వేడి కాఫీ ఇచ్చేది.

గది ఇంత అసహ్యంగా ఉంచేదా?

ఏం బతుకు?

ఇక తిండి సుఖమా? హోటల్‌వాడు పెట్టే సాంబారు నీళ్ళూ, మజ్జిగనీళ్ళూ కడుపు నింపినా, తృప్తినిస్తాయా?

గాజులు గలగలలాడుతూ ఉంటే, కబుర్లు చెబుతూ కులాసాగా, ప్రేమతో, భార్యతో కమ్మగా భోజనం చేయు టంలో ఉన్న సుఖం సర్వర్లు విసిరేసి నట్లుగా వడ్డించగా తినటంలో వస్తుందా? ఎప్పుడో దురదృష్టం కొద్దీ కుక్ బాగా వండితే, నోటికి రుచిగా ఉంటే ఒకటికి రెండుసార్లు మా రడిగితే ఎలాచూస్తాడు ఆ 'సర్వేశ్వరుడు'? చేయి కడుక్కుని లేచి పోదామా అనిపిస్తుంది ఆ క్షణంలో. కానీ విధి లేక కడుపు నింపు కోటానికి కూలబడతాం!

ఏమయినా కాని, నాన్నగారి ఉత్త రానికి కళ విషయం ప్రస్తావిస్తూ అంగీకారం తెలుపుతూ ఉత్తరం వ్రాయాలి అనే నిర్ణయానికి వచ్చి నిండుగా దగ్గు బిగించాడు శ్యామ్.

* * *

కొద్దిగా టైప్ చేయాలని ఆపాడు కళని ఆఫీసర్. దాదాపు ఆరు గంటలు దాటేవరకూ టైప్ చేయటంలోనే గడిచిపోయింది కళకి. అందరూ వెళ్ళి పోయారు. ఆఫీసరూ, ప్యూనూ తప్ప మరెవరూ లేరు.

తన టేబిల్ వద్దకి వచ్చిన ఆఫీసరును చూసి లేచి నుంచుంది.

''అయిందా?''

''లాస్ట్ పేరాగ్రాఫ్'' అంది కళ.

ఆఫీసరు గదిలోకి వెళ్ళారు.

ఆ కాస్త టైప్ చేసి, మిషన్ మూసేసి, కాగితాలన్నీ బొత్తిగా పెట్టి తీసుకెళ్ళి ఇచ్చింది. ఆ కాగితాన్నీ ఆఫీసరు పరిశీలించసాగారు. అంతాచూసి 'గుడ్' అన్నా డాయన. ఆ అయిదు నిమిషాలూ నిలుచునే ఉంది కళ.

ఉదయం నించీ విడవకుండా పని చేయటంతో అలసటగా ఉంది ఆమెకు. ఎప్పుడెప్పుడు పని ముగించుకుని వెళ్ళి పోదామా అని ఆరాటపడుతూంది.

ఆమె కర్చీఫ్‌తో ముఖం వత్తుకోగా చూసి ఓ! ఇంకా నుంచునే ఉన్నావ? కూర్చో' అన్నాడతను.

''థాంక్స్! ఇక నే వెళతానండీ'' అంది కళ.

''ఏమా తొందర? వెలుదువు గానిలే! ప్యూన్ కాఫీ కోసం వెళ్ళాడు. తాగి వెలుదువు గాని.''

దాంపత్యం... ఫోటో -పి. కృష్ణమూర్తి (సికింద్రాబాదు)

''థాంక్స్ ఎగెయిన్. ఇక నే వెళతా నండీ'' అంది మళ్ళీ.

ఆఫీసరు కుర్చీలోంచి లేచి వచ్చి కళ భుజంపై చేయి వేసి—''కూర్చో కళా! బెదిరినట్లుగా ఉన్నావేం! ఎవరూ రార్లే. ప్యూన్ కూడా అరగంట దాకా రాడు'' అన్నాడు అనునయంగా ఏదో రహస్యం చెప్పబోతున్నట్లుగా.

అతని చేయి తీసి వేసింది. ఏమీ సమా ధానం చెప్పకుండా కదిలింది.

''కళా!'' అని అడ్డుగా వచ్చా డతను.

'సీన్ సృష్టించదలచుకుంటే నాకేం అభ్యంతరం లేదు. నా పరువుతో బాటు మీ పరువూ పోతుంది. అడ్డు లెండి. నేను మీ రనుకునే టైప్ మనిషిని కాను'' అని అతన్ని తప్పుకుని వెళ్ళింది. మరో అయిదు నిమిషాల్లో బస్‌స్టాప్‌కి వచ్చి రెడీగా ఉన్న బస్ ఎక్కేసింది.

సీట్లో కూర్చున్నా, బస్సులోని వాళ్ళలో చాలా మగకళ్ళు తనని తినే స్తున్నట్లుగా ఫీలయింది కళ.

తాళిబొట్టు అనే లైసెన్సు లేక పోయిన ఆడది అందరి దృష్టికీ అనుతుంది కాబోలు. 'ఛీ!ఛీ!' అనుకుంది కళ.

* * *

'జీవితంలో ఒంటరిగా ఉంటే ఉండే హాయి ఉండచ్చు కాని, భద్రత లేదు. నాన్నగారు ఈసారి రాస్తే ఓ.కే. చేసెయ్యాలి!' అనుకుంది భారంగా కళ.

క్లబ్బు నుంచి తిరిగొచ్చాడు శ్రీనివాస్. అత నారోజు పేకాటలో చిత్తుగా ఓడి పోయాడు. దాదాపు కుటుంబానికి వారం గ్రాసం వచ్చే డబ్బు పోయినబాధ మరచిపోవటానికి కొంచెం విస్కీ పుచ్చుకుని వచ్చా డతను.

అత నింటికి వచ్చేసరికి ఇల్లంతా లంక లాగా ఉంది. పెద్దవాడు సినిమా నుంచి రాగానే ముసలావిడ చిన్నాడి [illegible] కుంది. వాడు తిరగబడ్డాడు. పెద్ద రాద్ధాంతమయింది. అది చూసి సహించ లేక అత్తగారి నోటికి అడ్డు వెళ్ళలేని కల్యాణి కొడుకుని పట్టుకుని జుట్టు వంగదీసి బాదింది.

వాడు నిస్సహాయంగా ఏడుస్తూ తల్లి చేతుల్లోంచి తప్పించుకుని ఒరిగి కొంపకి తిరిగి రానంటూ వెళ్ళి పోయాడు. మనమడు అలా పోగానే ముసలమ్మలో ప్రేమ పుట్టుకొచ్చింది. చిన్నంతా కోడలిదే అన్నట్లుగా ఆవిడ- 'చిన్న ముండావాణ్ణి అంతేసి దెబ్బలు కొడతావటే' అంటూ సాధింపులు ప్రారంభించింది.

[illegible] సి భార్య ఏం చేసిందో! పెట్టింది వాడు కుని పట్టుకుని ఘట్టంవచ్చినట్లు బాదితే సహించి పడి ఉండటానికి వాడేం చిన్న వాడా? చితకవాడా? తనంతవాడాయె! బుద్ధొచ్చిన కుర్రాడు. వయస్సొచ్చిన పిల్లల్ని మనతో సమానంగా చూసు కోవాలి'' అంటూ పురాణం ప్రారం భించింది.

''మీరే అంత చేసి చివరకి వప్పుం టున్నారా? కుర్ర వెధవని అనుకున్న వాళ్ళు పోనీ డబ్బు తీసుకుంటేనేం అనుకున్నారా?'' అంది కల్యాణి.

'షటప్' అని అరిచాడు శ్రీనివాస్.

భర్త అలా తీక్షణంగా అనేసరికి కల్యాణి ముఖం చిన్నబోయింది. ముఖం మాడ్చుకుని గదిలోకి వెళ్ళిం దావిడ. శ్రీనివాస్ కూడా గదిలోకి వెళ్ళి అశాంతిగా కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. ముందున్న టేబిల్‌పై ఉన్న అతని ఫోటో వెక్కిరించినట్లయింది.

'చూశావ! ఆరోజు చెపితే వినకుండా ప్రేమనీ అదనీ వాదించి మరీ పెళ్ళి చేసుకున్నావు. ఇద్దరూ పెళ్ళి చేసుకోకముందు ఎంత హాయిగా ఉండేవారు! క్లబ్బులో గెలిచినా, ఓడినా డిన్నర్ పూర్తి చేసుకుని గదికి వచ్చి పడుకుంటే బాగా పొద్దెక్కే దాకా సుఖంగా నిద్రపోయేవాడివి.

ఇప్పుడు చూడు... ఇల్లు —వాకిలి, పిల్లలు — గోల అంతా ఫియాస్ సుఖం లేదు. శాంతి లేదు' అన్నట్లుగా అనిపించింది.

ఫోటో బోర్లావేసి, తల పట్టుకున్నాడు శ్రీనివాస్.

* * *

[illegible]

అందుకే ఈ ప్రభువు ఇలా సాగిపోతున్నాళ్ళు ఈ సృష్టి ఇలా ఇలా సాగిపోతూనే ఉంటుందేమో ఇలా, ఇది అనుస్యూతంగా సాగుతూనే ఉంటుంది.

*