రోజ్ ఆర్ గాడ్ గివెన్ గిఫ్ట్స్

— శ్రీశా

మిస్టర్ చింతా పేపర్ మీద శ్రీకారం చుట్టాడు. ఇంకా ఆపైనకలం ముందుకు జరగందే చూశాడు చూశాడు పాపం... లాభంలేక పోయింది. కలం తీసి పేపర్ వైపే గుర్రుగా చూశాడు. కొక్కమంచి ఆలోచనన్నా రానందుకు తన్ను తాను తిట్టుకొన్నాడు.

అతనికి విసుగొచ్చింది కోపంకూడా వచ్చింది. అయినా కలం ఏమాత్రం కదలకుండా పాశంచేస్తూ కూర్చుండి పోయింది. విసుగైతే ఎలాగోయ్ మైడియర్ చింతా! సహనం కావాలోయ్ కొంత నెమ్మదిగా ఆలోచించి మరీ రాయాలి అంటూ మనసు అతన్ని మందలించింది. మధ్యలో గోలేవిటోయ్! కోరు మూసుక్కూర్చో కసురుకొన్నాడు. సమయానికి మైండ్ కూడా సరిగా పనిచేసి చావటంలా ఎలా? ఏం చేయాలి ప్రాణాలు వడిపోయాకు మిస్టర్ చింతా

ఇంతకూ అసలువిషయం ఏమిటంటే వున్నట్టుండి చింతాకు కధరాయాలనే కోరికకల్గింది అనుకుంటం ఆకోరిక పుట్టడు. చింతా మనసును పురుగులా తొలిచేస్తూంటే యింకా కధరాయకుండ వుండలేకపోయాడు. ఆకోరిక అతన్ని వున్నచోట వుండనీకుండా చేస్తోంది. ఆ బాధను సహించి భరించలేక వో కథకుడియతో కధలనేదాన్ని రాయడం మొదలెట్టాడు. కధరాయాలనే కొంత ఆదుర్దాలో లేకుండా కట్టలు తెంచుక పోతోందంటే అనాలోచితంగా వదితోస్తే అది రాస్తున్నాడు.

...కావ్యరు ఆలోచింపూండి పోయాడు ఆలోచించి ఆలోచించి అతని తల వేడెక్కింది. ఎంత ఆలోచించినా అతనికి పరిష్కారమార్గం కన్పించలేదు కాపీకోసం వంటింటి కేసి చూశాడు... అంతే... కలం మళ్ళీ సడన్ బ్రేక్ వేసిన ట్టాగిపోయింది. ఎంతగా ప్రయత్నించినా కలం అరంగుళమైనా ముందుకు జర్లేదు. ఎందుకలా కలం స్ట్రైక్ చేస్తోందో చింతాకు ఎంతమాత్రం అంతు బట్టలేదు. అసలు కావ్యుడు ఎవరు, అతను దేన్నిగురించి అంతగా ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు యిలాంటివాటిని గురించిఅతను ఎంతమాత్రం ఆలోచించలేదు ఎన్నోకథలు నవలలు చదివిన పరిజ్ఞానంతో తోచినట్టు రాస్తున్నాడు.

ఛత్ అంటూ ఆ పేపరుని వుండలా నలిపి అవతల గిరాటేశాడు మరోపేపరుమీద రాయడం మొదలెట్టాడు అదీ నచ్చక దాన్నికూడా నలిపి పారేశాడు. ఆ వేపటికి గదినిండా పేపరు చుట్టలే కలం కాగితాలు తీసికొని రాయడం మొదలెడితే కధ దానంతటదే వొస్తుందని ఎవరోచెప్పగా విన్నాడు. అలాఅనే ప్రారంభించాడుకూడాను. కానీ కలం ముందుకు నడవడం లేదెందుచేతనో అసలు యీ కధలురాసే వాళ్ళంతా ఎలారాస్తారో అనుకొన్నాడు వాళ్లలా తనకధ రాయలేక పోతున్నందుకు వో ప్రక్క తెలిసి, వో ప్రక్క బాధ అతని మనసుకుచిందర వందర చేస్తున్నై తనో పెద్ద రచయితై పోయినట్టు తనకు సన్మానాలు జరుగుతున్నట్టు వో కల వొస్తూనని మారాంచేసింది. యిప్పుడిది సమయంకాదు. అనక నేనే పిలుస్తాలే అప్పుడొద్దుగాని అనిదాన్ని పంపించేసి కలాన్ని నుదుట నానించుకొని యింటి కప్పుకేసి చూస్తూ కూర్చున్నాడు. కా సేపటిగ్గాని గుర్తురాలేదు తను ప్లాట్ లేకుండా కధ రాస్తున్నట్టు. తన మతి మరుపుకు మిస్టరు చింతా నవ్వుకొన్నాడు. ఆ వెంటనే గట్టిగాతిట్టుకొన్నాడు.

కధకు ప్లాటెలా వేయాలా అన్నది వో పెద్ద సమస్యయి కూర్చుంది. ఆలోచిస్తె అదే వొస్తుందని బుర్ర వేడెక్కేలా ఆలోచించాడు. అన్నీ చెత్త ఆలోచనలే తప్ప వొక్కటన్నా పనికొచ్చే ఆలోచన రాలేదు. కలంలో సగానికి పైగా యింకు అయిపోయింది. ఆలోచించి ఆలోచించి బుర్ర హీటెక్కింది. అయినాకూడా తెల్లకాగితం మీదొక్క అక్షరం వ్నా పెట్టలేకపోయాడు అదే అతల వెంగకూడా. పంతోస్తాం మరి. మానవుడు అనుకొన్న విజ్ఞానికృత కృత్యుడై వున్నత శిఖరాల్ని చేరుకోవాలంటే ఎన్నో కష్టాల్ని ఎదుర్కో-

[తరువాయి 15వ పుటలో]

పోట్ ఆర్ గాడ్ గివెన్ గిఫ్ట్స్

[[illegible] వ పేజీ [illegible]]

పాలి [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] చూసుకొన్నాడు–

[illegible] చింతా యిలా [illegible] అతి [illegible] అతి [illegible] ఫస్ట్ క్లాస్ [illegible], [illegible] మించి [illegible] విస్తుగు [illegible] గారి [illegible] చింతా గదిలో కి దూరు [illegible] చ్చాడు– ఎంతో ముద్దుగా [illegible] [illegible] పెట్టు [illegible] బుడను [illegible] చాలా సీరియస్ గా అలోచనలో మునిగి తేల్తు న్న చింతా [illegible] తలుపులికి తలియ చేస్తూ [illegible] గనుకు [illegible] డు– అయినా [illegible] చింతా [illegible] [illegible] కలిగి లేదు–

మైడియరు చింతా అంటూ పట్టూ [illegible] [illegible] ఆలోచనలు [illegible] తెగి పోయి నై–

[illegible] తెగాలోచిస్తున్నావ్ అని అడగాలనుకొని వెంటనే మానేశాడు– రూమంతా [illegible] గదినిండా పేపరు వుండలే– టేబుల్ మీద [illegible] రైట్ పేపర్ను యుం [illegible] [illegible] పట్టూకేమీ అర్థం కాలేదు పట్టూని చూడకుండా, పలుక రించకుండానే చింతా [illegible] యడం మొదలెట్టాడు. అంత సీరియస్ గా రాసేసా [illegible] పట్టూకి తెలి యలేదు

గురూ...! పిల్చాడు పట్టూ చింతా [illegible] [illegible] వేగంగా రాసూనే [illegible]

[illegible] పాడేస్తున్నావ్

అప్పటికూడా చింతా పలక్క [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] పట్టింది

[illegible] నిగురుడను గేమ్ చింతా! [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ...! [illegible] ...! [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] మరి వచ్చారు ..

[illegible] [illegible] [illegible] చింతా పట్టూ [illegible] [illegible].

సి చర్మం [illegible] [illegible] అరవకుండా కూర్చో

చింతా! అసలు...

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ప్లీజ్ రిక్వెస్ట్ చేస్తున్నా [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] నాయుడిని [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] దూ... పట్టూ చాలామంచి [illegible] [illegible] రాయడంలో నిమగ్నమయ్యాడు

అ...అంటూ ఆశ్చర్యపోయి, వెం టనే చింతాకేసి గుర్రుగా చూస్తూ [illegible] [illegible] కాదు అదోలా అయిపోయి [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] పట్టూకి [illegible] [illegible] [illegible] అదే [illegible] చింతా [illegible] లేదు

[illegible] మూడ్ [illegible] [illegible] [illegible] ఎన్నాళ్ళుంటాం మాట్లాడితేనే [illegible] మూడ్ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] అంతగా [illegible] [illegible] మూడ్ పోతుంటే [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] పట్టూ! అదిరాలా నీ పే యను [illegible] చేసుకొంటున్నావురా యివన్నీ ముందుగా ఆలోచించే వేన్ని [illegible] ముద్దుగా పట్టూ అని [illegible] [illegible] [illegible]

నీకన్న దూరదృష్టికి నేను [illegible] అభినందిస్తున్నాను. [illegible] నా అను మానాన్ని [illegible] [illegible] [illegible] అని పిలుస్తుంటే [illegible] [illegible]

[illegible]! [illegible] ...[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] నీవే...నా [illegible]...అనక నేనే ను నన్ను [illegible]

అధిక ప్రసంగం అనవసరం అది [illegible] [illegible] రెండూ [illegible] [illegible] సూటిగా [illegible] [illegible] [illegible] సీరియస్ అయిపోయాడు [illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] నీలి [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible]

ఆయుర్వేద రసాయన [illegible]

[illegible], రక్త వృద్ధిని కలిగించును

[illegible] శక్తిని [illegible]

220 మి లి సీసా రు 6–75

ఆయుర్వేదములో రక్తపోటు

గుండెదడ, ధాతునష్టము మొదలగు

వాటికి మంచి ఔషధములు గలవు

వివరములు తెలిపిన వారికి [illegible]

ఇవ్వగలం.

ఇండియన్ మెడిసిన్

(సేల్సు) హౌస్

విజయవాడ–2.

దీన్ని కథలా రాసి తెల్పించావా యిక దయ చెయ్యి

పట్టూ బోల్డు ఆశ్చర్యపడ్డాడు కొన్ని సెకండ్లలోనే ఆశ్చర్యం నుండి తేరుకొన్నాడు వెంటనే నవ్వేశాడు. పట్టూని ఆశ్చర్యపోతూ చూశాడు చింతా

ఎందుకలా నవ్వుతావ్ పిచ్చోడిలా కొంచెం కోపంగా అడిగాడు చింతా

నీక్కూడా ఉన్మాదపిచ్చి పట్టిందా అని పిచ్చా!

అప్పుడా మిస్టర్ చింతా! నీకు తెలిదేమో యిదో పెద్ద జబ్బు ... అంటు జాడ్యంలా నీకూ సంక్రమించిందన్న మాట. నీ వరస చూస్తోంటే జబ్బు బాగానే ముదిరిపోయినట్టు కనపడతోంది నీ కేవిధంగా నా సానుభూతి చూపాలో నాకు తెలీడం లేదురా అన్నాడు పట్టూ చెంపకు చేయాన్చి బోల్డు జాలి పడ్తూ

ఏమిట్రా నువ్వనేది?

అబ్బే! నేనేమీ అంటంలేదు సరే కానీ కథ రూపంగా నీ వ్యథనేమన్నా వెళ్ళబోసుకొంటున్నావా? ఐ మీన్... తిరిగ్గా రాస్తే వోనవలవుతుంది ఏమంటావ్?

నీ తలకాయంటాను ఈడియట్ ఏమిట్రా నీకాగోల అంతవుక్రోషం వోర్వలేనితనం ఎందుకు? చేతకాని వాళ్ళు వోకళ్ళకుబడి యిలాగే ఏడుస్తారు. వోట్టి జెలసీ నీకు ముఖం చిట్లించి విసుగ్గా అన్నాడు చింతా బోల్డు చిరాకు పడిపోతు

వ్ఛ! తెల్లని కాగితాలు...కథా కథా అంటూ వేస్టుచేస్తున్నావ్. యింతకూ కథేమిటి

[illegible] మోహం

అయితేసరే. నీ మొహాన్ని ఆనక తీరిగ్గా పరిశీలిస్తాను. అలా వెళ్ళి కాఫీతాగొద్దాం పద అంటూ పట్టూ చింతా చేయిపుచ్చుకొని లాగాడు.

తనరచనా వ్యాసంగానికి పానకంలో పుడకలా అడ్డుపడిన పట్టూనే అమాంతం మింగేద్దామన్న కోపమొచ్చింది చింతాకు. ఆకోపాన్నంతా మింగేసి పట్టూతో కలిసి వెళ్ళాడు కాఫీతాగొచ్చి కుర్చీలో కూలబడ్డ చింతా మళ్ళి వూహాలోకాల్లో తేలిపోవడం మొదలెట్టాడు పట్టు పట్టువాదలని విక్రమార్కుడిలా మరోసారి చింతాను యీలోకంలోకి తెచ్చేందుకు ప్రయత్నించి విఫలమనోరథుడై మరీ పట్టుపట్టక మరీ మంకుపట్టుపడితే లాభం చింతా తన గూబనుసంయ్ మన్పించక మానడని సంశయించి అతని మానాన అతన్నొదిలి మిస్టర్ పట్టూ యీల వేసుకొంటూ బయటపడ్డాడు పట్టూ బయటికెళ్ళిపోడం చింతా గమనించనేలేదు.

చింతా అలా చెంపకు చేయిచేర్చి ఆలోచిస్తూ-చిస్తూండగా చివరకు ఓ మెరుపులాంటి అయిడియా దేతట్టింది చింతాకు. మెరుపులాంటి అయిడియాతో అతనికళ్ళు తళుక్కుమన్నాయి, ఆనందోత్సాహంతో ఎగిరి గంతేయబోయాడు కానీ తానుకూర్చొంది కుర్చీలో అన్నవిషయం గుర్తొచ్చి ఆప్రయత్నాన్ని అప్పటికి విరమించుకొన్నాడు అలా చేస్తే జరిగే ప్రమాదాన్ని వూహించుకొని, వొచ్చిన అయిడియాను పేపర్ మీద పెట్టాలి ఎట్లా? పాపం చింతాకు మళ్ళి మరోసమస్య ఎదురైంది. చింతాకు వచ్చేటంత మతిమరుపు అనక మళ్ళియిప్పుడొచ్చిన బంగారంలాంటి ఆలోచనలను మర్చిపోయ్యే ప్రమాదం ఎంతైనావుంది అదే అతని భయం కూడ మనసులో మెదిలే భావాల్ని కాగితం మీద పెట్టేయడం కూడ కావాల కాదోలు అనుకొన్నాడు కథ ఎలా అయినా సరే రాసి తీరాలి అన్న ఆపత్రయంలో చాలాసేపు అలాగే తంటాలు పడ్డాడు. చేసే ప్రయత్నమంతా బెడిసికొడుతోందే కానీ సఫలం కావడం లేదు చింతాకు ఎలా రాయాలో తోరుకుడుపడక పోయే సరికి కథ రాయలేనేమోనన్న బెంగ మరీ ఎక్కువైంది.

కథరాయాలంటే ఎదురుగా జరిగే సంఘటనలకు స్పందించే హృదయం వుండాలి అంటారు. హృదయ స్పందనల్ని మాటలరూపంలో బయటికి వ్యక్తం చేయగల్గే నేర్పు కూడా ఎంతో అవసరం అందుకే నానృషిః కురుతే కావ్యం అన్నారు తను చదువుతోన్న కాలేజిలో తెలుగు లెక్చరర్ చెప్పినమాటలు గుర్తొచ్చినై. అదంతా అయోమయం అన్పించి అప్పటికి తనరచన వ్యాసంగాన్ని ఆపేశాడు సాయంత్రం కావడంతో కాసేపలా పార్కులో కూర్చొని చల్లగాలి పోయిని అనుభవించి ఫ్రెష్‌మైండ్‌తో రూమ్‌కొచ్చాడు, మళ్ళి చింతా నూతనోత్సాహంతో కథను రాయడం మొదలెట్టాడు బుర్రబాగా పదునెక్కినట్టుంది. చింతా బుర్రబాగా పన్జేయడం మొదలెట్టి మంచి మంచి అయిడియాలు రావడం మొదలెట్టినై యింకేం పట్టరాని సంతోషంతో ఆ ఆలోచనలన్నింటిని ఎలాగో వోలాగ తిప్పలుబడి కాగితం మీదకెక్కించాడు. [సశేషం]

దోజ్ ఆర్ గాడ్ గివెన్ గిఫ్ట్స్

—శ్రీశా

[గతసంచిక తరువాయి]

రాయడం పూర్తిచేసి తలపైకెత్తాడు మిస్టర్ చింతా తృప్తిగా ఎదురుగావున్న పట్టూనిచూసి చింతా ఆశ్చర్యపోయాడు టైమ్ చూసుకొన్నాడు రాత్రిపన్నెండైంది.

నిన్నుతగలెయ్యా ఎప్పుడొచ్చావురా

చాలా సేపయిందిలే, నీ కథారాజం పూర్తైనట్టేనా?

అయినట్టే సంతోషంగా పేపర్స్ తీసి చూశాడు.

ఏదీ విన్పించు చూద్దాం

నువ్వు నవ్వవుకదా

నీకు మళ్లీ కథలు రాయడం రాకపోగా వెధవవని ఆ నవ్వుట కూడా ఎందుకు, త్వరగా చదువు నాకు నిద్రొస్తోంది అంటూ ఆవలించాడు పట్టూ

అప్పుడే ఆవలింతలా నువ్వు తయారయ్యావూ...నిద్రలో జోగుతూ నిగ్రహంతో నువ్వే వింటావు కానీ హాయిగా వెళ్ళి పడుకో చిట్టితండ్రీ

లేదులేవోయ్ నిన్ను మరీ అంతఘోరంగా అవమానిస్తానట్రా మైడియర్ ఫూల్ మర్చాను వో చిన్న డవుట్...

పటప్ చింతాకు బ్రెత్తుకొచ్చింది నోరుమూసుకొని వింటేవిను లేకపోతే దయచెయ్యి మధ్యలో అడ్డదిడ్డంగా మాట్లాడితే నాకు మండుకొస్తుంది అం మరేం భయపడకు బ్రదర్ యిది వేసవికాలమేగా అయిస్ బాగానే దొరుకుతుంది, కావాలంటే...

పళ్ళబిగువున వచ్చే నవ్వునాపుకొని ముఖాన్ని సీరియస్ గా పెట్టి సంతోషించాంలే తెలివికి అన్నాడు చింతా. పేపర్స్ని చేతుల్లోకి తీసుకొని కథను చదవడం మొదలెట్టాడు.

...లవ్వర్ కోసం ఎంతసేపట్నుంచో ఎదురుతెన్నులు చూస్తోన్న సీటా లేచి మీదా మనసు నిల్పలేక వేగిపోతోన్న హృదయంతో ప్రియురిమీద అలిగి విసుగ్గా నోఫాలో కూలబడ్డది ఎదురుగా టెబుల్ మీద గాలికి నీలిరంగు లెటర్ రెపరెప లాడుతోంది. మనసులోతియని కోర్కె రేపుతున్న జేగులాబీ రేకుల్లాంటి ఆ ఎర్రని పెదిములు విడీ విడనట్టు అలవోకగా నవ్వి, వొంగి లెటరుని అందుకొని, తన్మయత్వంతో తన గుండెల కదుముకొంది...

ట్రాపిట్ చదువుతోన్న చింతా వులిక్కి పడ్డాడు.

ఏమిట్రా అంత బాధపడిపోతున్నావ్ పట్టూ ప్రశ్నించాడు

పట్టుం లేదే

చిన్ని నాయనా! ఎందుకొచ్చిన తిప్పలు చెప్పు దేనికీ కొరగాని రాతలు రాసి పేపర్సునలా వేస్టు చేస్తావెందుకు? నీ మూలంగా పుస్తకాల షాపువాళ్ళు ఎంతమంది బాగుపడాలో! యిప్పుటికీ లేదు కాబట్టి నేడు నిన్నెవరూ ఆపు చెయ్యలేకపోయారు కనీసం నిన్నెవరూ యిలాంటి బోడి సలహాల నిమ్మనలేదే

వో... కోపమొచ్చినట్టుందే! వున్నమాటంటే ఎవరికైనా వులుకేం ఘోరించు నాకేం అంటూ బయటికెళ్ళబోతోన్న పట్టూని చెయ్యిపట్టుకు ఆపేడు

పట్టూ! నువ్విలా అంటం భావ్యం కాదురా

....

లేంస్! నన్నిలా అవమానించడం నీకు న్యాయమేనట్రా?

నన్నిలా నిర్బంధించడంతో నీ వుద్దేశ్యం ఏమిటి? భగవాన్! అనుకొని అపదను వేసే నాకింకా దిక్కు

అంత బాధగావుందా పట్టూ నా కథ వినేందుకు, యిది నువ్వనుకొనే స్టోరీ కాదురా

కబుర్లు చెప్పక పూర్తికథ కొడతే చెప్తా యట పువ్వుపుట్టంగానే పరిమళిస్తుంది నీకింకా యీ విషయం తోలియదేమో చింతా! అన్నం వుడికిందో లేదో చూట్టానికి వొక్క మెతుకు పట్టుకు చూస్తే తెలీదూ? నువ్వేకాదు, నిన్నే అనడం లేదు అతప్పు నీది కాదు అసలు యీరోజుల్లో చాలామంది రచయితలు చీమలపుట్టలా పెంగి పోతున్నారు.

పట్టూ! లెక్చర్ దంచటం మాని నీ అభిప్రాయమేమిటో సూటిగా

(తరువాయి 16వ పేజీలో)

దోజ్ ఆర్ గాడ్ గివెన్ గిఫ్ట్స్

[8వ పుట నుండి]

అర్థమయ్యేలా చెప్పు నీ అభిప్రాయం ఎలాంటిదైనా నే బాధపడను.

వట్టూ చింతా ముఖంలోకి చూశాడు తర్వాత నవ్వి నువ్వు రాసినకథ నాకు నచ్చలేదు అన్నాడు ఒక్క మాటలో.

వట్టూ అలా అంటాడని తెలుసు చింతాకు కానీ వట్టూకి ఏ కారణంగా నచ్చలేదో తెలుసుకోవాలని పించింది. తనంత కష్టపడి రాసిన కథను వట్టూ ఒక్క ముక్కలో బాగోలేదంటూ తీసిపారేయడంచింతాకు కొంచెంబాధనిపించింది

ఎందుకని? అడిగాడు చింతా

చింతా! యీ కథని నువ్వెంతశ్రమ పడి రాశావో నాకు తెలుసు. కానీ నువ్వు రాసిన కథనిగురుంచి ఒక్కసారి ఆలోచించు ఏంరాశావో తెలుస్తుంది. అయినా యిప్పుడు రావాల్సింది యిలాంటి కథలేనంటావా?

చింతా ఏమీ మాట్లాడలేదు

నువ్వేకాదు చాలామంది తనెందుకు కథ రాస్తున్నాడో తెలీకుండా కూడా కథలు రాస్తున్నారు. యిదంతా చూస్తోంటే పులిని చూసి నక్క వాత తెట్టుకున్నట్టుగా వుంటుంది. అసలుకథ రాయడంలో నీ వుద్దేశ్యం ఏమిటి?

యింకేంకావాలి వట్టూ! నీ దృష్టిలో కథల్లో ప్రేమ ఏమంత ముఖ్యం కాదంటావా? ప్రేమంటే నీకింత చిన్న చూపెందుకో నాకు తెలియడంలేదు.

వట్టూనవ్వాడు గురూ! నామాటల్ని నువ్వు తప్పుగా అర్థంచేసుకున్నావు ప్రేమకు యీ ప్రపంచంలో విలువలేదని నేననడంలేదు. అయితే ప్రేమను గురుంచిన కథలు మనం ఎన్నో చదివాం విన్నాం పురాణాల్లో, యితిహాసాల్లో చరిత్రలో- ఎక్కడచూసిన ప్రేమకథలే

రుక్మిణి కృష్ణుడితో లేచిపోయిందని

దేవదాసు తనుప్రేమించిన పార్వతి కోసం ప్రాణాలొదిలాడు

షాజహాన్ ప్రేమచిహ్నంగా తాజ్ మహల్ కట్టించాడు

అలాగే లైలామజ్నూ, రోమియో జూలియట్, యిలా చెప్పుకుపోతే ఎన్నో కథలు, మరెన్నో గాథలు అయితే అందరూ చెప్పిందే చర్వితా చరణంగా నువ్వెందుకు చెప్పాల అంటాను ప్రేమ తప్పితే మరోకథావస్తువే లేదా?

ఆల్ రైట్! అసలుకథ ఎలావుండాలని నీ అభిప్రాయం!

నా అభిప్రాయంతో నువ్వు ఏకీభవించవులే

ఫర్వాలేదులే చెప్పు

రచయిత ఏ రచనచేసినప్పటికీ ఏదో ఒక సాంఘిక ప్రయోజనాని సాధించాలనేది నా వుద్దేశ్యం యీనాటి పరిస్థితుల్లో కావాల్సింది ప్రేమ కథలేనంటావా?

అదేమిట్రా వట్టూ అలా అంటావు యిప్పుడు పత్రికల్లో పుంఖాను పుంఖాలుగా వస్తోన్న కథలు, నవలలూ అన్నీ ప్రేమలు త్యాగాలు వున్న వేకదా ప్రజలు, పత్రికలు ఎలాంటి వెరైటీ కథల్ని ఆదరిస్తారో ఆకథల్నేగా మనం రాయాల్సింది-

చింతా! లాభం లేదురా. నీకు తల గుమ్మడికాయంత పెరిగితదికాని బుర్రలోవున్న మెదడు ఆవగింజలో అరవయ్యో వంతైనా పెరగలేదు. పత్రికలు ప్రజలుఆదరించనంతమాత్రానప్రయోజనంవున్న రచన విలువ ఎన్నటికీతగ్గదు దానివిలువ దానికెప్పుడు వుంటూనే వుంటుంది. ప్రజల అభిరుచుల్ని మార్చగల్గే శక్తి రచయితలో వుండాలి మరి అప్పుడే వాడు రచయితని పించుకుంటాడు చదువుకోన్న వాళ్ళు ఎవరూ యీ చచ్చు పత్రికల్ని చదవటం లేదు కాలక్షేపంకోసం వంటచేసే ఆడాళ్ళు మాత్రమే చదువుతున్నారు నీలాంటి వాళ్ళురచనలు చేయాల్సింది చైతన్యాన్ని కాంక్షించే యువతరంకోసం

అంటే యువకులు ప్రేమకథలు చదవరనా నీ అభిప్రాయం?

చదవరని కాదోయ్ నేనంటూంటా యిప్పుడుమనకావాల్సిందిరావాల్సింది యీ చచ్చుప్రేమకథలు కాదంటున్నాను ఏదిఏమైనానువ్వి ప్రేమకథలు రాయడంమనేయి కలల్లోవిహరించడం వూహాగానాలు చేయడం వొదిలిపెట్టు నిజజీవితంలోకిరా నిజాల్ని చేదులాంటి కఠిన సత్యాల్ని గ్రహించడంనేర్చుకో మనం నిత్యం ఎదుర్కొంటున్న సమస్యల్ని కథావస్తువులుగా తీసుకో వాటికి సరైన పరిష్కార మార్గాన్ని చూపించుఅప్పుడు నీ కథలకునిజమైన ప్రయోజనం కల్గుతుంది.

అసలు నువ్వెప్పుడయినా మనచుట్టూవున్న సమస్యల్ని గూర్చి ఒక్కసారన్నా ఆలోచించవా? జీవితపోరాటంలో ఎన్నో సమస్యల్ని ఎదుర్కొంటూన్న మనం అన్ని మరచిపోయి వూహాలోకాల్లో విహరిస్తూ బంగారు స్వప్నాల్లో తేలిపోతూ ప్రేమ అంటూ అందని ఎండమావులకోసం పరుగెత్తడం ఎంత తెలివితక్కువ!

కథలు చదివి హాయిగా తెల్లగా నవ్వేసే రోజులు ఎప్పుడోపోయినై యిప్పుడు రావల్సిన కథలు సంఘాన్ని

[తరువాయి 19వ పుటలో]

అధ్యాపకుల సమ్మె

[3వ పుట నుండి]

కలిగించే విషయమున్నా కాదు. అటువంటప్పుడు అధ్యాపకులు సమ్మెకు దిగవలసిన పరిస్థితులు కల్పించకుండా జాగ్రత్తపడవలసిన బాధ్యత ప్రభుత్వానికున్నది

ఇప్పటికే తక్కిన విశ్వవిద్యాలయాలు తెరిచారు- ఆంధ్రప్రాంత విశ్వవిద్యాలయ కళాశాలలో ఇంకా పరీక్షలు జరుగకపోవడంతో యితర విశ్వ విద్యాలయాలలో విద్యార్థులు ఈసంవత్సరము జేరే అవకాశాన్ని ఎల్లాగూకోల్పోయారు ఈసమ్మె ఇంకా కొనసాగుతే అమూల్యమైన ఒకవిద్యాసంవత్సరాన్ని పూర్తిగా విద్యార్థులు నష్టపోక తప్పదు ఈ విషమపరిణామాలప్రభావం విద్యార్థుల తల్లిదండ్రులపైనకూడా పడక తప్పదు

ఇకనైనా ప్రభుత్వం కదలివచ్చి అధ్యాపకులన్యాయమైన కోరికలు అంగీకరించి సమ్మె తక్షణమే విరమింపబడేట్టు చూడడం అవసరం. అధ్యాపకులుకూడా, విద్యా సంవత్సరం నష్టంకలుగనిరీతిని, తమ పట్టుదలను సాధ్యమైనంతవరకు సడలించుకుని ఒక అంగీకారాన్ని ప్రభుత్వంతోకుదుర్చుకోవడంఅవసరము.

ప్రకటన

మహారాజశ్రీ మధిర

డి॥ మునసబు కోర్టులో

O. S. 51/73

తక్కెళ్ళపాటి రాధాకృష్ణమూర్తి

—వాది

V S

కొన్నెర గంగయ్య

—ప్రతివాది

సదరు కేసులో నోటుదావాలో ప్రతివాది ఎక్కడ ఉన్నది తెలియక పత్రికలో ప్రచురణ నిమిత్తం 24-7-73 తేదీకి వాయిదా వేసిఉన్నారు ఆరోజు ప్రతివాది కోర్టుకుహాజరయి మనవిచేసుకొనవచ్చును లేనియెడల ప్రతివాదిలు పరోక్షమందు ఉత్తరువులు జారీచేయబడును

కొండపల్లి కమలాకర రావు

వాది ఎడ్వకేటు

పత్రికటన

మహారాజశ్రీ గన్నవరం

డి॥ మునసబు కోర్టులో

O S. 247/72

సూరపనేని వెంకటేశ్వర రావు

—వాది

సూరపనేని సుబ్బారావు

—ప్రతివాది

యీ నెంబరు ప్రతివాది వాదిపేర ది 29-7-69వ తేదీన వ్రాసియిచ్చిన ప్రోనోటు బాకీలో అసలుఫాయిదాలు రు. 860 90లు రాబట్టుకొనుటకు వాది యీదావాను దాఖలు చేసియున్నాడు సదరు దావాలో ప్రతివాదులు దావా సమన్లుయెన్నిపర్యాయములు చేసిననూ సమన్లుపుచ్చుకోకుండా Avoidచేయుచున్నందున పబ్లికేషన్ ద్వారా ది 25-7-73వ తేదీకి వాయిదా వేసినారు వాయిదారోజు పగలు 11 గంటలకు సదరుకోర్టువారియెదుట హాజరై ఆక్షేపణలు తెలుపుకోవలెను లేనియెడల పరోక్షమందు విచారించి తీర్మానించబడునని ప్రతివాదికి యిందుమూలంగా తెలియపర్చడమైనది.

యమ్. హనుమంతరావు చౌదరి

ఎడ్వకేటు

దోజ్ ఆర్ గాడ్ గివెన్ గిఫ్ట్స్

[16వ పుట నుండి]

మేత్కాలిపేవిగా వుండాలి నువ్వువ్రాసిన కథను పాఠకుడు వోగంటవేస్తుచేసి చదివితే తర్వాత కనీసం ఆ కథగురించి అయిదు నిమిషాలపాటన్నా ఆలోచించగలగాలి. అలా ఆలోచనలు రేపేశక్తి నీకథ కుండాలి అప్పుడే నీకథ నిజమైన ప్రయోజనాన్ని సాధించినట్టు.

ఎప్పుడూ నవ్వుతూ ఏమి తెలీకట్టు తిరిగే పట్టూ యిన్ని విషయాలుచెప్తూంటే చింతా ఆశ్చర్యంతో నోరుతెరచుకొని వింటూ కూర్చుండి పోయాడు.

ఏవో అవాకులు, చవాకులు రాసేసి నేనూ రచయితనైపోయానన్రో అనుకోడం శాకనెమలియీకల్ని పెట్టుకున్నట్టే వుంటుంది చిత్రలేఖను సంగీతం, నృత్యం లాగానే రచనలు చేయడంకూడా వోకళ Those are god given gifts దేవుడు ఆ చక్కటి వరాన్ని ఏకొద్దిమందికో యిస్తాడు యిది నువ్వు వొప్పుకుంటావా!

నిజమేరా పట్టూ! అందుకే ఎంతో మంది కథలు వ్రాస్తోన్నా తారల్లో చంద్రుళ్ళా ఏకొద్దిమందో పేరు సంపాదించుకొని కీర్తిశేషుల్లా నిల్చిపోయారు. తేలికపడ్డ మనసుతో లేచాడు చింతా.

పట్టూ! కడుపులో ఎలుకలు గొడవ చేస్తున్నై సాపాటు పూర్తిచేసుకొద్దాం రా అన్నాడు చింతా.

వోకే మైడియర్ చింతా ★