వారఫలాలు

శ్రీ రావినూతల అంజనేయులు

జూన్ 7 వ తేదీ మొదలు 13-వ తేదీ వరకు

గ్రహ స్థితి

రవి-శుక్రులు (వృషభం) కుజ-బుధులు(మిథునం)శుక్రుడు (మేషం) శని (కన్య) రాహువు (మకరం) చంద్రుడు (మీన, మేష, వృషభ, మిథున రాశుల్లో)

రాశ్యంతర గ్రహయోగములు

7 బుధ-శుక్ర-(రేవతీకాలం) 12 రవి శని-రవి-పెర్యూన్ (వక్ర యోగము)

మహార్కెటు మార్పులు

ముఖ్య గ్రహయోగములూ-వేళలూ అన్ని వ్యాపారములనూ అనందిస్తూనే యుండుతవి కాండి, బంగారాలు తిన్నప్పుడంతా - కొనడం - అమ్మకాలు - ప్రతి కొచ్చినప్పుడంతా అమ్మడం మంచిది

మీలగ్న (రాశి) ఫలాలు

మేషం (అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1-వ పాదం)

ఈ వారంలో మీ వ్యాపార, వత్తి, ఉద్యోగ పరిస్థితులు గతవారంలోకన్న మేలుగా యుంటవి కీర్తి వర్గంలోపోతే మేలు కలుగుతుందో గ్రహించి ముందుకు పోతలుగుతాయి. ఆరోగ్యంకూడా తృప్తికరంగా యుంటుంది. ధిబ్బు చిక్కులు వదలుతవి. ఉద్యోగ వాతావరణంలో ఎదురుచూచే అనుకూలతలు బహుశా కలుగుతవి 7 వ్యయధనం-గ్రహయోగ-అధికవ్యయాలు 8 కోర్టు వివాదం-18 ధనలాభం - శుభవార్త

వృషభం (కృత్తిక, 2,3,4పాదాలు, రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పాదాలు)

ఈ వారంలో ఆరోగ్యం తిన్నగా యుండడమే కాకుండా బంధుమిత్రులు లవారా మనస్సువిలవడను తీ లగించే చిక్కులు ఏర్పడుతవి ఎటుపోనూ తోచదు. అన్నింటికీ ఇతరులమీద ఆధారపడవలసి యుంటుంది ఇతరులమాటలు నమ్మడం వ్యాపారస్థులకూ అపనింద పాలు కావు తారు. వత్తి అభివృద్ధి ప్రయత్నాలు వదలడం మంచిది 7 ప్రయాణానికి 10-11 కాలాత్మకవరంపై ఉత్తరులకు కలవడానికి మంచిది.

మిథునం (మృగశిర 3, 4 పాదాలు, ఆర్ద్ర పునర్వసు 1, 2, 3 పాదాలు)

ఈ వారంలో శుక్రగ్రహం తప్ప మీకు తోడ్పడగల యితర గ్రహయోగం ఏమీ అగపడదు ఆలాంతికర మైనపరిస్థితులు కలుగుతవి వ్యాపారంలోమీకు కొంత తగ్గడం-అమ్మకాలు హెచ్చుడంకలుగుతుంది. ఆదుబారి పోర్కెలు తీర్చ డానికి ఋణాలు పెరుగుతవి. త్రిప్పట మాత్రం ఎక్కువగా యుంటుంది. సంతోషం-మిత్రులూ మిమ్ములను సంతోషంగా యుంచకలరు. 7 8 ప్రయాణానికి-క్రాతలకూ కొంత అనుకూలం.

కర్కాటకం (పునర్వసు 4 వ పాదం పుష్యమి, ఆశ్లేష)

ఈవారంలో ముఖ్యగ్రహసంచారం మిమ్ములను తూ పు గా యుంచుతుంది మీకు ఆలోచించడంకూడా పెద్ద సమస్యలకు సులభంగా సమాధానం లభ్యకలుగుతాయి సంఘంలో పోరాటాలు కలిగి ఎదురు తిరిగి పరిస్థితులు కలుగుతవి. రాజకీయాల్లో చిక్కులు మీకు జయం కలిగినా జాగ్రత్త అరోగ్యం సంతృప్తికరంగా యుండదు, ప్రయాణం చేయుకలప్పుడు. గతవారంలో మూలికవిద్యవలనిగా ప్రయోజనం కలుగుతుంది 7, 8 ప్రయాణపరిష్కారాలు ఆశాకరం

సింహం (మఘ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 వ పాదం)

ఈ వారంలో 10 వ తేదీ ఉదయం వదిగంటలవరకూ, ఆరాభంగం ఆరోగ్యభంగాలవల్ల వృత్తి ఉద్యమాలకల్లకుంటుకు పోతేకపోతారు తరువాత పరిస్థితులు సుముఖంగా యుంటవి కుటుంబంలోని వివాదాలు తగ్గుతవి పంతోషాన్ని కలిగించే ప్రమిత్రులను కలుస్తారు 10 నుండి లాభకరమైన ప్రయాణం చేస్తారు, పరిష్కారాలూ, 7 తర్వాత లాభకరం

ప్రాతలూ జాగ్రాంతంలో జరుపండి

కన్య (ఉత్తర 2, 3, 4 పాదాలు, హస్త, చిత్త 1, 2 పాదాలు)

ఈ వారంలో గ్రహసంచారం గత వారంలో కన్నా ఎక్కువగా యుంటుంది. యింతవరకూ మిమ్ము వెంటాడి తిరుగుతూయున్న ఆర్థిక బాధలు కొంత పద్దుపంటవి మిత్ర సహాయం పొందగలుగుతారు గౌరవస్థుల అభిమానం కలుగుతుంది. 7 ప్రయాణానికి మంచిది 8, 9 లో అన్ని పందర్భాలు గమనించి వ్యవహరించడం అవసరం 10, 11 ఆరోగ్యం బాగా యుండదు. 12, 18 ప్రయాణం లాభకరం.

తుల (చిత్త 3, 4 పాదాలు, స్వాతి విశాఖ 1, 2, 3 పాదాలు)

ఈ వారంలో మొదటి మూడురోజుల్లోపు వ్యాపార వృత్తుల్లో ముఖ్య కార్యక్రమం ముగించుకోవడం మంచిది అని అనిపిస్తుంది. గమనయంలో మిమ్ము ఆశ్రయించినవారికి తగిన సహాయం చేయలేనందులకు విచారిస్తారు ఆరోగ్యం సంతృప్తికరంగా యుండదు ధూమపాలు సంబంధమైన వ్యవహారాలు కొనుకబడుతవి. ప్రకృతి-ఆధ్యాత్మిక సంబంధమైన ఆలోచనలు పెరుగుతవి ప్రయాణ పరిష్కారాలు 10 తరువాత ఖర్చులు ముగించుకోవడం మంచిది

వృశ్చికం (విశాఖ 4 వ పాదం అనూరాధ, జ్యేష్ఠ)

ఈ వారంలో వ్యాపార వృత్తుల్లో ఎదురుచూచే మార్పులు కలుగుతవి 7 వ్యయధనం-గ్రహయోగ-అధికవ్యయాలు 8 కోర్టు వివాదం-18 ధనలాభం - శుభవార్త

ధనుస్సు (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ, 1 వ పాదం)

ఈ వారంలో పస్తుతంలో కుజ సంచారం అదాయానికిమించిన ఖర్చులు కలిగిస్తుంది వ్యాపార విద్యలకు ఆరోగ్యం పరిగాయంకుడు సంఘ వ్యవహారాల్లో విజయాలు పెరుగుతవి, వ్యాపార వృత్తుల్లో గ్రహతప్పు ఫలితం యుండదు. ఉద్యోగ వాతావరణంలో అనుకూలతలు జరుగుతవి 11, 12, 18 లో ప్రయాణ, పరిష్కారాలు సుముఖంగా యుంటవి.

మకరం (ఉత్తరాషాఢ, 2, 3, 4 పాదాలు శ్రవణం ధనిష్ఠ 1, 2, పాదాలు)

ఈ వారంలో గ్రహబలం గతవారం లో కన్నా కొంతమేలుగా యుంటుంది సంఘస్థితిలో కొంతఆశాంతి కరమైన మార్పులుకలిగి పిల్చుతో పనిచేయుకోవ కలుగుతాయి. కుటుంబ పరిస్థితులు సంతృప్తికరంగా యుండవు ప్రేమ్యలేదనా కొంతలాభకరం. కొరవస్తులు మైత్రికలుగుతుంది 7 పరిష్కారాలకు, 18 ప్రయాణానికి పెట్టుబడులకూ అనుకూలం.

కుంభం (ధనిష్ఠ 3, 4 పాదాలు, శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3 పాదాలు)

ఈ వారంలో తిరిగేందుకు అనుకూలించిన మిత్రులు మిమ్ము వదలిపోయి పంతులకు విచారించెదరు గ్రాత మిత్రులు చేరుతారు. మూతనంగా వ్యాపారాల్లోచేర పంకల్పాలు చేస్తారు కాగాఆలోచించడమే ఏమీ చేయవద్దు. ఆరోగ్యం సంతృప్తికరంగా యుండదు, ప్రయాణం చేయుకలప్పుడు. గతవారంలో మూతనపెట్టుబడిగాని ప్రయోజనం కలుగుతుంది 7, 8 ప్రయాణపరిష్కారాలు ఆశాకరం

మీనం (పూర్వాభాద్ర 4 పాదం, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

ఈ వారంలో డబ్బు చేతికివస్తుంది కాని నిలవదు అకస్మాత్తు ఖర్చులు పైనబడుతుంది కుటుంబ పరిస్థితులు గతవారంలోకన్న మేలుగాయుంటవి ఉద్యోగ వృత్తులుపాక్షికంగా పదుస్తవి బంధువులూ మిత్రులూ అవస్తారు. కుటుంబంలో విడ్డలధంతృప్తికరకర ఖర్చులు చేయవలసియుంటుంది స్వాస్థ్యలేమి 5 ప్రయాణం చేస్తారు, పరిష్కారాలూ, 7 తర్వాత లాభకరం

కథానిక:

పండక్కివచ్చిన బావ

శ్రీ ఉప్పాడ రామచంద్రారెడ్డి

ఏమండీ! యీ ఒక్క పండక్కయినా రాకూడా! మీ యేడయినా పండక్కి వస్తేకదా! రాతుంటుంటారా!" అంది యశోద. పండక్కి పదిరోజులు రోజులు ఉందనగానే.

గోపాలరావు ఏమీ మాటాడలేదు. మౌనంగా కూర్చుని కూస్తూ పిలో ఆలోచనల్లో మునుగుపోయాడు.

'మీరుండండి రెండేళ్ళయింది మనం వెళ్ళి యీ పండక్కయినా పిల్లలతో యిద్దరం కలసి పిడేసి, వాళ్ళు ఎంతేమంతో పిస్తారు. తప్పకుండా వస్తారు కదూ! లేదు! చెప్పండి!' అంటూ ఎంతో ఆప్యాయంగా అడిగింది భర్తని యశోద. "సరే" అని మనూపాదం వస్తుందని అనేశేస్తూ!

ఎల్లప్పుడూ నిర్మలంగా తుంటే అతని హృదయం యిప్పుడు కార్యభారంతో కలచివేసినట్లయిపోయింది.

రెండు పండక్కాలు గ్రామం నిండి పండక్కి పిలిచిన్నప్పుడు అత్తవారింటి దగ్గర తనకు ఎటువంటి ఆదరణగ్గ, అమర్యాదలు జరిగాయో, అన్నీ క్షుణ్ణంగా గుర్తుకువచ్చి పాతబడుతున్న చరిత్రను ముందుకు తెచ్చుకొని ఒకవారి తెమురుపేశాడు గోపాలరావు.

ఆలోచనా పూర్వమైన అతని ముఖం మీద ముసుకులలుమూసి, అతనిలోని భావాన్ని ఆమెదుకలిపేవారా పైకి తీయడం అశాస్త్రి మనిపించింది యశోదకు

"ఏమండీ! మాట్లాడరేం!" అన్న భార్య మాటలకి గోపాలరావు తాను ఇంతసేపూ మాత్రాలా తుత్తునంగకి జ్ఞాపకంవచ్చి "పరే! ఆలోచిస్తాంలే! యింకా పదిహేనురోజులు ఉందిగా పండక్క, అప్పుడే యేంతొందర వచ్చిం డి!" అనిమాత్రం అన్నాడు కాని వాని యిషయం తేలదని చెబితే భార్య ఎక్కడ కొప్పుపడుతుందోనే ఉద్దేశ్యంతో! "ఆలోచిస్తానులే" అన్న పదం ఆమెకు ఎటువంటి సంతృప్తిని కలిగించిందో కాని యశోద తిరిగి అడగలేదు

గోపాలరావు ఏమీ మాటలాడలేదు. మౌనంగా కూర్చుని కూస్తూ పిలో ఆలోచనల్లో మునుగుపోయాడు.

'పండక్కి రమ్మన్నట్టు లేదు యశోద మనిపించింది మనం వెళ్ళి యీ పండక్కయినా పిల్లలతో పండక్కి మనం పిలవ వలసిందిగా వ్రాసిఉంది

అవును! తప్పకుండా గ్రాత అల్లుడవా! మనం పిలిచాకాదు, వచ్చి తీసుకువెళ్లాలు కాదు అని అలగటానికి, ఉలకటానికి! తినకు వెళ్ళాలి, అయినాదాడు పండక్కలకు కొనవస్తుంది, ఇద్దరుపిల్లలు తండ్రిఆయ్యాక మా దా ఇంకా అత్తారు పంపకపో కి, పుణ్య కార్యాలకి ఎందుకు పిలుస్తారు! అంటా మొదటి రోజుల్లోనూ, మొదటి సంవత్సరం మాత్రమే యీపిలవటాలు ఆ అల్లుళ్లు అలగటా లూ మ! అంతా గిలు మెడుకు లాంటి మాట.

'ఏమండీ! ఏమని వచ్చింది ఉత్తరం?'అంది యశోద భర్తముఖంలోకి చూస్తూ.

గోపాలరావు ఉదాసీనంగా ఉత్తరం అందించాడు భార్యకి, ఆమె ఉత్తరం చదువుతుండగా ఆమె మనస్సు తోడ్పుపోతకాన్న జ్ఞాపకాలు ఆమెకంగా వాయి చిరచటూ చదివి ఒక నిట్టూర్పు విడిచింది యశోద ఆ నిట్టూర్పులోని అర్థం, భావం అతను సూక్ష్మంగా గ్రహించలేక పోలేదు

పిల్లలని, తనని పంపించమని తన భర్తకు వ్రాయడంలో ఆమె ఎంతగానో బాధపడింది తన భర్తనిమాటా రమ్మనిత్రాస్తే తను ఎంత సంతోషించేది! ఒక్కవారి మనస్సులో తన వాళ్ళని ఎంతగానో కోరుకుంటుంది యశోద.

"బహుశా! పత్రధ్యాన్నంగా వ్రాసిఉంటారు" అంది యశోద తన లం తనవాళ్ళను కనుక్షణం చే ఉన్న కంతో!

'అదే అనుకుంటున్నాన్నే! కాని నీవు పన్నూ పిల్లలని తీసుకొనా' అన్నాడు గోపాలరావు తొణుక్కుంటూ. అతని మాటలో పిలవని పేరణ్ణా నీ! ఏ మొహం పెట్టుకుని రమ్మంటావ్" అన్న భావం మూలిగిస్తున్నప్పటికీ అది ఆమె గ్రహించుకోలేక పోయింది

"మీరు రాకుండా నేనెలా వెళ్ళేదండీ?" అంది యశోద యిరువురు ప్రేమికుల మధ్య ఎడబాటుకలిగి వేరు కావలసిన పరిస్థితులు ఏర్పడినప్పుడు ప్రియురాలు "మీరు లేందే నేనొక్క నిమిషం బ్రతకలేనన్నట్టు" ఆమె మాటల్లో వేదన ఉబికింది

"అయితే వాళ్లు వ్రాయంగే వస్తారా రమ్మంటావ్?" అన్నాడు గోపాలరావు విసుగ్గా! ఇంతవరకూ అతని వేధిస్తూ దాచిన కారణాన్ని వ్యక్తపరుస్తూ అతని మాటల్లో పొంచి ఉన్న వేదన ఆమె మనస్సుని అలజడితో కొట్టివేయటం మొదలుపెట్టింది. ఆమె మనసు అతని పంక అమాయకంగా చూస్తూ "మీరు లేందే నేను మాత్రం వెళ్ళి ఎందుకు?" అంది దుఃఖంతో యశోద.

ఆమె కంఠస్వరంలో ఉట్టిపడే వేదన, ఎడబాటు సహించలేని ఆత్మీయత అతని హృదయాన్ని మార్దవంగా స్పర్శించి అతనిలో విద్రోహమైన్న జాలిని పెల్లుబికించింది ఈ సారి గోపాలరావు తన అనుక్షణ స్థితిని వ్యక్తపరచి, ఆమెని గాయపర్చటం అతనికి బాధగా పరిణమించింది.

"సరేలే! ముందునీవు వాళ్లు పిల్లలని తీసుకొని పండక్క దగ్గర చేరి పిలుపించే వి వస్తావప్పుడు!" అన్న గలిగాడు గోపాలరావు కళనిల్లు తుడిచిపెట్టుగా

ఆమె హృదయం తిత్రాలు కదిలి పట్టయింది అయితే తీయని స్వరం మాత్రం మారకపోయేదు. తన భర్తమాటలు

కథ తప్పక వస్తాడనే నమ్మకంతో యశోద పుట్టింటికి బయలుదేరుతున్నప్పటికి కూడా పిలం అనే సుమన్ను సుప్పొంగ పరచింది

పండక్క యింకా పదిరోజులు ఉంటవనగానే యశోద పిల్లలతో పుట్టింటికి బయలుదేరింది

వెళ్ళేటప్పుడు ఆమె పాలిపోయిన ముఖం, క్షీణ వదనాలు తన్నకేవి చేంద్రీకరించి "మీరు తప్పకుండా వస్తారుకదూ! " అంది ఎంతో ఆశేతుగా

"వస్తాలే! .." అతను ఖచ్చితమైన స్వరంతో యిచ్చిన ఈ సమాధానం వెనుకదాగిఉన్న అవ్యక్తమైన బాధ ఆమెకు తెలియకపోలేదు

2

"పండక్క దగ్గరకి వెళ్ళేస్తుంటే యింకా బాధపడాలేదేం అక్కా!" అని అడిగినవారిలో, తన ఒక్కగా నొక్క తమ్ముడేకంటా అంతఇతరకూ తనభర్త గురించి ఎవరూ అడగకపోవా అడగ లేదు పోనీ తిన వచ్చినవాళ్లైనా తన భర్త వస్తారా! ఎప్పుడు వస్తారు! కనీసంకూడా! అనికూడా ఎవరూ అడిగిన జాడాలకపోలేదు. వీరందరికీ తనభర్తఅంటే అంత అసహ్యంగలిగిందా! యేంచేశాడాయన! తనకేం అర్థంకాలేదు.

'బావ వస్తాడనే వస్తాడు అతనే అంటుండేవాడే అక్కయ్య ఎప్పుడు వచ్చేదీ చెప్పకు. పోనీ అమ్మాజాన్నా అయినా తిన వింటుంటగా కూడ ప్రవర్తే, ఎత్తిపట్టులేదు. ఇతి మ్మా యిద్దరు కూడుకుని పండక్కి కాలుగు రోజులముందుగా వచ్చి మా చ్చు వాడు. పెద్దబావ యింకా వాళ్ళ పొదవాన్కి, కారణం! అసలు దీంట్లో ఏదో విశేషం ఉంది ' అని ఆలోచిస్తున్న కామం ఆలోచనలో తల్లిని అడిగాడు "బావ వస్తాడన్నావా? రావన్నావా!" అని.

"ఆ! ఎందుకు వస్తాడు! క్రితం సంవత్సరం పండక్కి రమ్మనమని ఉత్తరం రాస్తే, తనురాకపోవడం పరిక్షా, యశోదనెమరుకూడా పంపేడు కాదు అందుకని గ్రాస్తే మాత్రం పిలవ ఉంటవస్తుందు తీరా గ్రాసే మాడ్డిబ్బులకార్డు గ్రహయోగం ఏమిటో! తేలే వద్దన్నా"అంది తల్లి కుబుమ్మగారు తొణుక్కుంటా.

"అందుకని వ్రాయడం మానేశారన్నమాట! ఎలాగా వచ్చి తెలి మూడు కాలుబూ ఖర్చుపెట్టి కార్డు కొన్నావు కదా! ఆ ఒక్కముక్క జాస్తో! వ్రాయలేక పోయినా నీ సామ్యం పోయింది!" క్రోధంతో అతనికన్న నిప్పుయుద్దల్లా కణకణలాడినయ్!

"ఆ! యిప్పుడేం పిలవక పోతే మరేం కొంపలు మునిపోతేదు తే! పెళ్ళయి ఇరవైయ్యి పిల్లల తండ్రి యినా, ప్రతీ యేడూ పండక్కి పిలవాలని ఎక్కడా కాకి పెట్టేదేదు."

ఈ మాటలు కామానికి జాజాల్లాగ గ్రుచ్చుకున్నాయి కంకాన్నా కం ఎమిటో తెలియని తన తల్లితో యేం మాట్లాడినా ప్రయోజనం లేదని కామం నిశ్చయించుకు కున్నాడు. కాంటా కి ఇవకు "పండక్కు" అప్పు కంటా రావలసినదని ఆలస్యంగా వ్రాసినందుకు తమించి కాంటా ఇబ్బందులేని తప్పక కాలకీర్తిగా ఉత్తరం వ్రాసేడు.

* * *

పండక్కి ఎవరికీ కాచ్చిన పిలుపు వాడు ఎందుకోమ్మని తండ్రి బట్టల కొట్టుకుండి ఓ తమను కకాల పిల్లు చీరలు, పోతచీరలు తెప్పించి పక్కనాడు కామంచేత!

కొంతమ్మ, మణి యిద్దరూ తమాకు పిల్లు చీరా పెట్టు చేసుకున్నారు గబగబా! తల్లి సుబ్బమ్మగారు కూడా ఓ రెండు రకాల పేరుచీరలు ఎంచుకున్నారు తల్లి ఉత్తరదినమూడా పిల్చి "నీకు వచ్చింది నీవు ఎంచుకోవే ఒకటి!" అంది

"ఏదో ఒకటి నువ్వే తియ్యకోకపోయ్యకు పోనీ! కాలం తీర్చు కాన్నాం" అంది యశోద.

"ఏమిటమ్మా! నేను తీసేంది మీకు నచ్చుతుందో నచ్చదో! కాలం తెలుస్తుంది! తెచ్చినవేకాదనా మీకాన్న గారు పిల్చులు! ఎంచుకో నువ్వూ ఒకటి!" అంది తల్లి. మాయముండా పండక్కలు పిల్చు తగదపెట్టేంతవరకూ, పాలిట అనకిరించాయన్నట్టుగా!

యశోద, కామాక్ష తేలిచేక తూకా రంగుతోటి కాకా పిల్చుకుంటని తీసి "ఎలా వుందక్కా!" అంది చెల్లెలు కొంతమ్మని, మణిని కొంతం మణి పకపక నవ్వేరు యశోద ఎంచుకున్న చీరచూసి

"అలాంటి తక్కువ రకంది తీసుకున్నావేం అక్కా! అంతకూ పిల్చుకా, జాకెట్టుకి ఎంతుకూలేం" కన్నాడు కామం యశోదమొక్క అమాయకత్వానికి పాపకూడా తన అనుకుంటూ!

"నా కిది చాలురా! బాగా మన్నుకుంటది తీసుకున్నా!" అంది యశోద తృప్తిని పటించుకూ

"అవును వెనక పిల్చుకూ, జారి పెట్టుకూ, తీరా తప్పు చేసి పోతావు!" అంటూ కామం చెప్పేడు తన తమ్ముడికి అడ్డంగా కచ్చి యశోద చేసుకున్నాడనే తమ్ముడ్డ!

యేం! తన తమ్ముడు కొంటాడు అతగాడి ముందు ఏమైనా తీసిపారేయ్యాడా? డబ్బు కొడబ్బు ఉంటే చదువు కాస్తాలు పైనలు వరకూ వచ్చేడు. చాలదూ! యిలా కిట్టి పేమటంటే, అందంగా లేదనే కదూ పిల్చ లేదు పుళ్! అందాన్నే మన్నాపటికి పిల్లలకి మళ్లే కొరుకుతింటారా!అనుకొంది.

పండక్క యింకా మూడు రోజులే ఉంది. గోపాలరావు అత్తారింటికి వెళ్లటమూ, మానటమూ! అనే దంకా భర్త యిం చేసుకోలేదు

భోగిరోజవగా గోపాలరావుకి ఉత్తరం వచ్చింది. పండక్కి తప్పకుండగా వ పలసినదిని మామగారు వ్రాయించినట్టుగా కామం వ్రాసేడు.

బహుశా! యశోద చెప్పినట్టుగా, తన విషయం మర్చిపోయి మళ్లీ వ్రాయించారుకోలు తన బావమరది చేత అనుకున్నాడు గోపాలరావు

అయితే యేంచెయ్యటం? యశోద తన కాళ్ళోటప్పుడుకూడా ఆ మాటే చెప్పింది. "ఏమండీ! యీఒక్క పండక్కయినారారూ! . తప్పక వస్తారు కదూ! . "అన్నమాటలు అతని హృదయంలో బాణీ యా పుణ్ణ మా వస్తున్నాయ్!

గోపాలరావు పండక్క రెండు రోజులూ వెలుగాళ, మరో రెండు రోజులు వెలుగు పెటి వెలుగు కాకి కంట్రోలు పరిస్థితి చేతికిచ్చిన తా రింటికి బయలుదేరాడు.

3

పిల్లలో ఆకలుకూడా యీ కలు మాకు చెప్పకుంటున్న సమయాన మా కాత్తుగా ఊడిపడిన గోపాలరావుని చూసేటప్పటికి సుబ్బమ్మగారు మొఖం చాటుగా చిట్లించుకొని "ఏమేవ్! యశో! నా! గోపాలం వచ్చాడమ్మా!" అని కైట మంచే పిలిచింది.

కడుపుమ్మటికి బొట్టు పెడుతూ, భర్త వస్తాడో, రాడో అని అనుకొంటున్న యశోదకు యీ మాటలతో హృదయతంత్రుల్ని మీటేటట్టయింది

మార్యరశ్మి ముఖానికి తగలగానే నలా వీరణ మను ముడుకొంటూ వచ్చి పట్టు ఉత్తరాన్ని గ్రహించి మాడగానే యశోదకు కంఠస్వరానికి వచ్చిన ఆనందకంటేలా అయింది.

కంగ్రాంతిరావు ఉదయం ప్రక్కింటి గోవర్ధనమ్మగారు సుబ్బమ్మ గారింట్లో కబుర్లాడి పిల్చి వచ్చిన వ్యక్తు గోపాలరావు స్నానంచేసి వెళ్ల ఉదయానేంది గోవర్ధనమ్మ

"ఏమండీ వదినగారూ! మీ పెద్ద బ్లుడు ఎప్పుడు వచ్చాడు! మొన్న మిమ్మల్ని అడిగితే రాలు అన్నట్టుగా చెప్పారు!" అంది గోవర్ధనమ్మగారు కాళాయివద్ద పిల్లు పడుతున్న సుబ్బమ్మ గారితో.

"ఆ! కాకపోతే, వస్తాడని కలగ న్నామా ఏమిటి? క్రిందటి పండక్క రం ఎంతో ముచ్చటగా పిలిచాము ముక్కోచ్చినవస్తుడు అంకెక్కేశా! తీరా పిలవని పెరటాల్కి వస్తాడని కలగన్నామా!" అంది సుబ్బమ్మగారు ఉగ్రతను ఒలకబోస్తూ

"మరేమిటండీ! అయితే మాకి పెందుకు! రాకపుర్చిపోండి!"

"ఆ! నేనాపుర్చిపోతాను! తచ్చి పండక్కాలం జ్ఞాపకంవుంటుందీమాట! దెబ్బ కొడుప్రధానం మాటలాడ్వేశం!"

"ఆ! అంతేలెండి. వస్తా! అబ్బాయి మన్నీ స్థితిమరుగ్రమనుని, ఎప్పుడూనా చెప్పాడో జ్ఞానం చేస్తూ! మేమ మాటల్లోపడి అసలుమరచేకే మాన్నా!" అంటూ గోవర్ధనమ్మగారు వంగని నిలబెట్టుకొని వెళ్ళిపోయింది

గోపాలరావు హృదయంలో తీరని గుబులు ప్రేమి మనాకుమనకలుగ్రక్రింద నిడి పోయినట్టయింది అతని హృదయం అత్తగారు ప్రయోగించిన యీ కఠోర మైన అమానుషపు మాటలకు తన మనస్సు అవమానమూ, అవమృదుత్వం అతని తీవ్రమాలతో అతని శరీరాన్ని సైతం నిలువెల్లా వణికించివేసినట్టయింది

యశోద కాఫీగ్లాసు, తులపారంతో గదిలోకి వచ్చిచూసేసరికి గోపాలరావు కిన్నెగదడం దీర్ఘత్వంగా ఏదో అవ్యక్తమైన బాధ పొందుతూ అనిర్వచనీయమైన భావపరంపరల్లో మునిగి ఏదో మనోపర్యవశాన్ని పొందుతున్నట్టు బరువుగా వాలి ఉంది

యశోద మెల్లిగా దగ్గరికి వెళ్ళి అతని ముఖంలోకి చూస్తూ వాత్సల్య పూరిత స్వరంతో "ఏమిటండీ! ఆలోచిస్తున్నారు" అంది పన్నగా.

గోపాలరావు కుప్పకంగా ఎండిపోయిన పెదవులు తడిలేని కాలుకతో తడుపుకొంటూ "ఏమీ లేదు" అని మాత్రం అన్నాడు అన్నట్టుగా వేదనతో.

మూర్ఖులుగా మధ్యాహ్నం భోజనాలయ్యాక అల్లుళ్ళు మనుగురూ ఒకచోట కూర్చున్నారు గోపాలరావుకి అత్తగారన్న మాటలు యింకా చెవుల్లో గింగిర్లు పెడుతూ, తలలో ఏదో ఆలోచనలు సుడి అవి తిరుగుతున్నాయి. కానీ తతిమ్మా యిద్దరు అల్లుళ్ళూ అతనిని అలోచనల్లోకి నెట్టకుండా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కూర్చుని ఉండడం చేత మళ్ళీ ఏదో ప్రాపాల్లో కలగచేసినో జాయంటూ చెప్పుకున్నారు! ఏమో మీ మాయలు మాటలు అనుకుంటూ ఉండడం చేత మళ్ళీ! ఏదో ప్రాపాల్లో కలగచేసినో జాయంటూ చెప్పుకున్నారు! అంటూ ఓచారుస్తోంది యశోద

ఇంతల్లో కామవచ్చి "నాన్నా! నాన్నా! నాకేమి ఉంగరం? అమ్మమ్మ ..కాంతమ్మ పిన్నిగారు! పెట్టేలో నే కొనుక్కుని పెట్టేంతినాన్నా! .. నాకూ పెట్టమంటే "దాచిపెట్టాలని, మీ నాన్నని చేయించమనుకోకే పొయ్యాన్ పోలే!!. అని కసిరేసింది నాన్నా అమ్మమ్మ" అంటూ తీర్యాదు చేసాడు సుబ్బమ్మగారిపై

చెయ్యకపోతేపోనీ, యీ కాస్త నాకి! "నాచిపెట్టాన్" అని మాటలు వారి, పిల్లలు కనుకుకోవడం ఎందుకో! గోపాలం! తలకొట్టేసినట్టయింది అంటకిలో "పరేవే! నేను మన తూరు వెళ్లి నాన్న, నీకు మంచి ఉంగరం కొని పెడతానాన్నా! లేదు! పిడవకు మరి!" అంటూ సమజాయించబోయాడు. కాని కామకళ్లు నులుమ కొంటూ పిసుక్తూ తల్లిదగ్గరికి వెళ్లి పోయాడు.

కాస్తపటికి అమ్మరిబాడు కామం వచ్చి పిలుస్తూ "నాన్నా! అమ్మమ్మ! . ఏ అందరికీ తిల్కు తొక్కాక్తు యిచ్చి నాకేం.. యీ చెల్లితొక్కాపు యిచ్చింది నాన్నా! మరేం! నాకు డబ్బులుకూడా కొనలే యిచ్చింది. మరేమో. అల్లందరికీ తొక్కాయిలు కంచిపెట్టింది. మరి నాకూ కావాలి . ! ."అంటూ తిక్కపట్టు పట్టాడు అమ్మరిబాడు కామం.

గోపాలరావు యాయి విన్న యిన్నాడు. కాని మరి ఉన్నపళంగా పిల్చుకొచ్చాక తెమ్మంటే ఎక్కడ నుంచి తెస్తాడు? ఒకటే అల్లరి పెట్టేస్తున్నాడు. చేతుల్లోంచి ఎగబడుతూ!

యీపాటి గోపాలరావుకి తలమీద అకస్మాత్తుగా బోర్లించినట్టయింది. అవమానం పొంగుకొచ్చింది అక్కడ్నుంచి లేచి కామాన్ని తీసుకొని భార్య దగ్గరకు వెళ్ళి "అదిగో! అమ్మ దగ్గరకెళ్ళు నేను బజారుకెళ్ళి పిల్చుకొస్తా" అంటూ కామాన్ని దింపేసి భార్యకు ఏమిటో అన్నట్టు కృతజ్ఞతగా కుతుక్కుకు లోపుకి పెద్ద పెద్ద అంగలు వేసుకొంటూ తడిబడిగా వెళ్ళిపోయాడు గోపాలరావు.

యశోద కోటంట మాటరాలేదు. నిజంగానే తనభర్త బజారుకు వెళుతున్నాడా! అయితే యింత దురుసుగా వెళ్ళటానికి కారణం? పిల్లల మీద కోపంచేసి అవమానించు కొన్నాడా! నేనే అకస్మాత్తుగా కోటిలో మాట పెగల్లేదు. భర్త కనుచూపుకు అయ్యేవరకూ యశోద అలాగ్రాన్నా అనుకొని విస్మారిక చిత్రాలతో దీనంగా కారంతో చూస్తూనిల్చుండి పోయింది.

పిల్లలు యింకా మూరాం చేస్తూనే ఉన్నారు ఉంగరమని, జడకంటలని, పిల్చుకొచ్చాక అని పెద్దగా పేడు

(10వ పేజీ చూడండి)

భారతి

సచిత్ర మాసపత్రిక

1953 జూన్ సంచిక

కొన్ని ముఖ్య విశేషాలు

వ్యాసములు:

స్త్రీల కథాకథనములు — "కృష్ణశ్రీ"

కూటమి దాంపత్యం — శ్రీమతి జాయని కృష్ణకుమారి

కళనిష్ఠత్తి — పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు

కథలు:

రంగోపాలం — కొడవటిగంటి కుటుంబరావుగారు

విశారణ — చంద్రమపట్ల సూర్యనారాయణగారు

విజ్ఞానిజాలు — హిరణ్మయి

నాటికలు:

విజయపురం — వా పా ల నరసింహారావుగారు

తదితర సద్య సద్య వ్యాసములు, గ్రంథ విమర్శనములు, యిత్యాది

మిక్కిలి కాల కీ ఉత్తమమైనది

యల్. ఆర్. కె. లక్ష్మీ బీడి

1914 నుండి

విస్తారముగ

అమ్మబడుచున్నది.

ప్రచురణకర్తలు:

యల్ ఆర్ కె. లక్ష్మణన్,

వెల్లూరు

ఉ. ఆర్కాటు. (వ ఇండియా)

L.R.K. లక్ష్మీ బీడి

L.R.K. LAKSHMI BEEDIES VELLORE

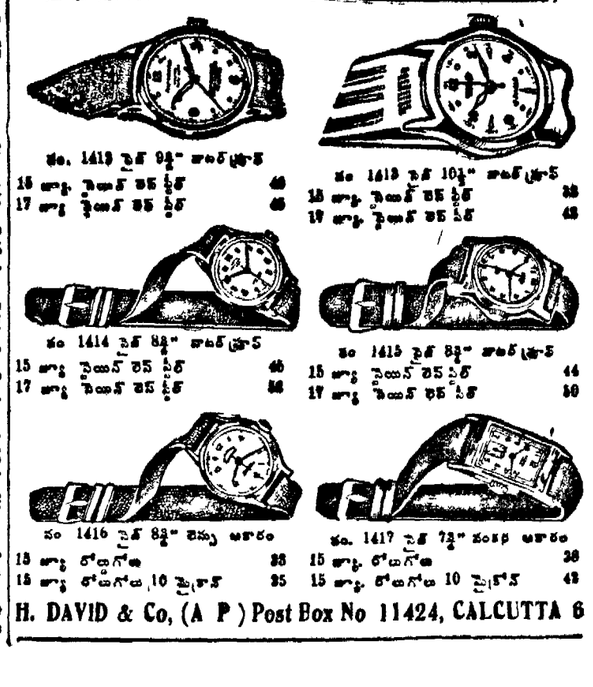
REGD No 114440 UNDER TM Act 1940

భారీయెత్తు తగ్గింపురేట్లు, ఒక మాసమే!

15 జ్యా బాటర్‌ప్రూఫ్, షాక్‌ప్రూఫ్ గడియారాలు.

10 పంటి చూచి, ప్రఖ్యాత స్విస్ ఫ్యాక్టరీలల్లో తయారైనవి, హైకాకిమనుకులు.

ఉచితం:- 1 గడియారాల ఆర్డరుకు ఒక చేతి గడియారం; 2 గడియారాల ఆర్డరుకు ఒక జేబుగడియారం; ఒక గడియారం ఆర్డరుకు ఒక గోల్డ్‌కాప్ షాక్‌ప్రూఫ్ కంకణం ఉచితంగా పంపబడును పోస్టేజి, అమ్మకం పన్ను లేవు

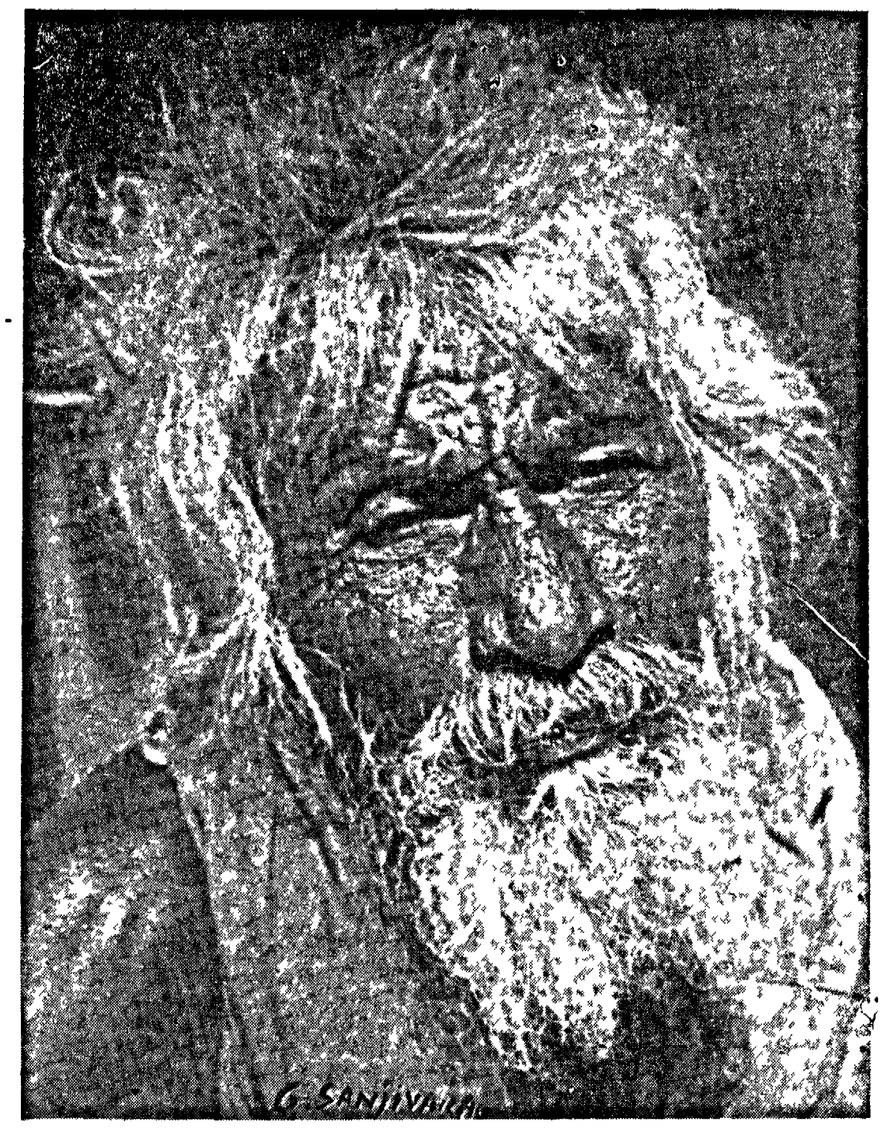

నం. 1413 సైజ్ 9½" వాటర్‌ప్రూఫ్
15 జ్యా. సైజ్ కె కీలర్ 40
17 జ్యా. సైజ్ కె కీలర్ 45
నం 1413 సైజ్ 10½" వాటర్‌ప్రూఫ్
15 జ్యా. సైజ్ కె కీలర్ 35
17 జ్యా. సైజ్ కె కీలర్ 40
నం 1414 సైజ్ 8½" వాటర్‌ప్రూఫ్
15 జ్యా. సైజ్ కె కీలర్ 40
17 జ్యా. సైజ్ కె కీలర్ 44
నం 1415 సైజ్ 8½" వాటర్‌ప్రూఫ్
15 జ్యా. సైజ్ కె కీలర్ 44
17 జ్యా. సైజ్ కె కీలర్ 50
నం 1416 సైజ్ 8½" రెక్టాంగిల్ ఆకారం
15 జ్యా. రోల్డ్‌గోల్డ్ 38
15 జ్యా. రోల్డ్‌గోల్డ్ 10 సైజ్‌కాక్ 35
నం. 1417 సైజ్ 7½" వంకర ఆకారం
15 జ

బ్రిటిషు రాణి ఎలిజబెత్తు - ఆమె కుటుంబ బంధువర్గము
పట్టాభిషేకానంతరము బకింగుహాం రాజవనములో సింహాసనపు గదియందు తీయించుకొన్న చిత్రము

సినిమా

నగరంలో సినిమాలు

శ్రీకృష్ణార్జున అగ్నిపరీక్ష		(తెలుగు)
న్యూఎర్రినన్ క్రౌన్ మార్టన్	పళిక్కుపళి	(తమిళం)
భారత్	థౌజండ్ లైట్స్	,,
పక్ టీస్ తింగం	పణక్కారి	,,
పయాని	పణివన్	,,
రాజకుమారి	వాళపిరందవళే	,,
పరస్వతీ	మరుదనాట్ ఏళిపరసి	,,
చిత్ర బ్రాడ్వే లక్ష్మి	మాయార్పి	,,
పారగన్ ప్రభాత్ కామధేను లక్ష్మి	ఆనోవా	,,
అశోక్	వీర్ అర్జున్	(హిందీ)
పాలెస్టు	హమ్‌దర్ద్	,,
స్టార్	ఎక్ దో తీన్	,,
వెల్లింగన్	పంపార్	,,
కాసినో	Bycycle Thieves	
న్యూగ్లోబ్	David and Bath sheba	
మినర్వా	The crimson Pirate	
మిడ్‌లాండ్	The bad and the beautiful	
ఓడియన్	Hurricane Smith	

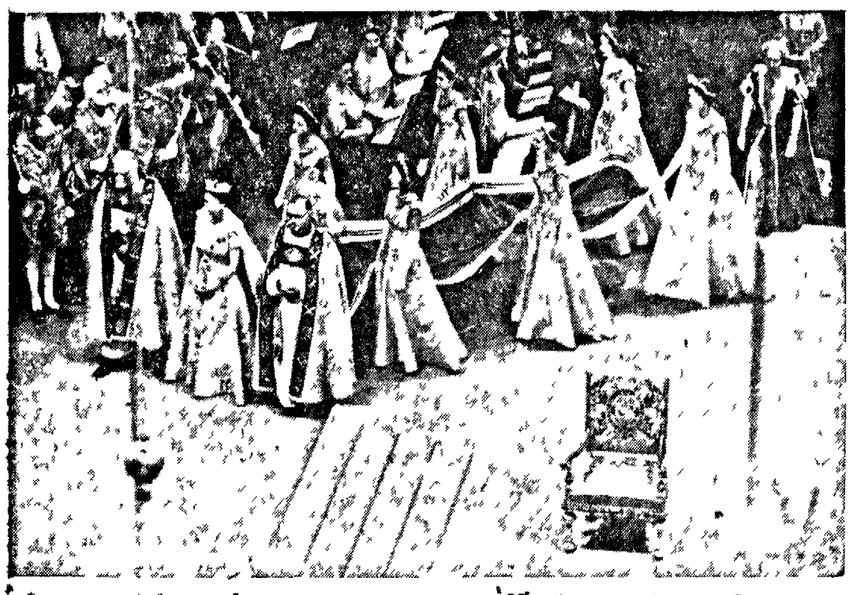


"అధోజగత్ సోదరుల జీవన సంగీతం"
ఆంధ్ర ఫొటోగ్రాఫర్సు అసోసియేషన్‌వారి ప్రథమ వార్షికోత్సవ సందర్భమున, జరిగిన పోటీలో ప్రథమ బహుమతి పొందిన ఫొటో. ఫొటోగ్రాఫర్ శ్రీ జి. సంజీవరావు

పట్టాభిషేక పద్ధతి మహూర్తవేళ యథావిధిగా కిరీటధారణచేసి, రాజదండములను ధరించి, పురోహిత మంత్రపాఠముల పాలకించుచు క్షత్రియ పద్ధతి సింహాసనమున్న బ్రిటిషు రాణి ఎలిజబెతు

చిన్నమ్మగారికి చిన్న బుజ్జాయి పుట్టబోతున్నాడని కాంతారావికి ఆనందంతో నాలుగన్న పలయ్యా

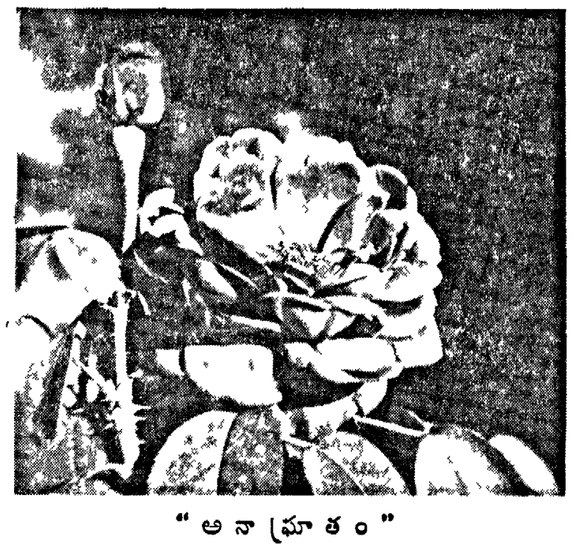
49 వ-వ విజయవాడలో జరిగిన ఆంధ్ర చిత్రకళా ప్రదర్శనములో ఉత్తమ ఫొటోగ్రాఫరు జి. సంజీవరావు గార్కి "ప్రథమ బహుమతి" పొందిన సందర్భములో ఆంధ్ర కళాకేంద్ర సభ్యులు సన్మానించినప్పటి ఫొటో.



పట్టాభిషేక మహోత్సవమునకై పసరాజ లాంఛనాలతో వెళ్ళుచున్న ఎలిజబెతురాణి

"స్మృతులు"
ఆంధ్ర ఫొటోగ్రాఫర్సు అసోసియేషన్‌వారి ప్రథమ వార్షికోత్సవ సందర్భమున చిత్రకళా ప్రదర్శనములో ప్రత్యేక బహుమతి పొందిన లైటర్ల చిత్రము చిత్రకారులు శ్రీ ఎ. జి. యం. పాలయాజి

పట్టాభిషేక మహోత్సవానంతరము బకింగుహాం రాజవనము మేడమీది వసారాలో తన చిన్నారి బిడ్డలతోను, ప్రియభర్తతోను కలిసి నిలుచుండి చిరునవ్వుతో ప్రజానీకానికి దర్శనమిస్తున్న ఎలిజబెత్తురాణి



"అనాఘ్రాతం"
రెండవ బహుమతి పొందిన ఫొటో, ఫొటోగ్రాఫర్ శ్రీ పి. వీరన్న

మీ ప్రదర్శనశాలలకు కావలసిన
కార్పెట్లు, సిమెంటు, ప్రొజెక్టర్ ఆయిల్, స్పేర్ పార్టువగైరా
దొరకుచోటు జయరామ్ సినీ సప్లయిస్,
గాంధీనగరం — విజయవాడ-2 తంతి 'JAYA CINEO'

గమనిక

నిన్నటి సంపాదకీయ వ్యాసంలో కొయిలకుంట్ల పత్యుడు మల్లుపుబ్బారెడ్డిగారిని అచ్చుఅయింది కాగా యం. పి. సుబ్బారెడ్డిగారిని పాఠకులు గమనింప ప్రార్థన.

పండక్కి వచ్చిన బావ

(9 వ పేజీ తరువాయి)

స్తూ గగ్గోలు పెడుతున్నారు

లోపలవేదన పిల్లల ఏడుపుతో, తీవ్ర రూపందాల్చి కోపాన్ని పురస్కరించుకొని తిలకోపాల్లు గిబగబా బాదివేసింది యశోద

వీటికి పడుతుంది గోపాలరావు కాలేగు ఇంట్లో అందరికీ గోపాలరావు యొక్క ప్రశాంతి వైఖరి అర్థం కాలేదు ఎక్కడికి వెళ్ళాడో ఏమిటో? పిల్లలు అన్నమైనా తినకుండా నిద్రపోయారు

యశోద కట్లు వత్తుల్లా పెటుకొని ఎదురుచూస్తూ కూర్చుంది తిమ్మిడు ఇమం, తిండి, యిద్దరూ గోపాలరావుర వుపోషం వెదకి వెదకి రాత్రి పదిగంటలకి వచ్చారు. తెల్లవార్లూ యశోద అలాగే పిచ్చిపిచ్చిగా ఆలోచించుకొంటూ కన్నీళ్లు కారుస్తూ కూర్చుంది

రెండోరోజు మధ్యాహ్నం వరండాలో యశోద ఏదో ఆలోచిస్తూ కూర్చుండగా "వాకు జడవేయవే అమ్మా" అంటూ లీల తలిదగ్గర వచ్చి కూర్చుంది యశోద జడవేస్తుండగా పోస్టుజవాను యేదో పార్సిల్ తెచ్చి యశోదమ్మగారంటూ పిల్చాడు జడవేస్తున్న యశోద "ఎవరు?" అంటూ వీధిలోకి వచ్చి పరికి పోస్టుమేన్ పార్సిల్ అందించాడు

పార్సిల్ వచ్చిందని అనడంతోనే ఇంట్లో వారందరూ ఆత్రుతతో చుట్టుమూసేరు యశోద పార్సిల్ విప్పి చూసింది

అందులో ఓపిల్కు చొక్కా, ఓ ఉంగరం, జడగంటలూ ఒక పిల్క చీర, ఓఉత్తరం కన్పించాయ్

ఎందుకొచ్చిందో, ఎవరు పంపేరో ఎవరికోసమో, ఎవరికి అర్థంకాలేదు ఉత్తరం విప్పి, చదివింది యశోద! యశోద!

యివిగో మన లీలకు జడగంటలూ, భానుకి ఉంగరం, రాముకి పిల్కు చొక్కాను అన్నట్టు నీవు పండక్కి తిచీర అయినా కట్టకున్నట్టు లేరు! నిజమేనా? ఇదిగో! నీవు అప్పుడు కాలాన్న పడిపాకి పిల్కు చీర. యిప్పుడే వచ్చాయి రామూ, భానూ ఏరి?

బాబూ! యింతమాత్రం దానికే గమూ, మీరు నమ్మ అంతమందిలోనూ అతమాన పరిచారు పోనీ లెండి పండుగ పర్దాలలదీ అందరిలాగ మీ బాన్నని అడిగారు అంతేకదా!

సరే! యశోదా! లీలకు జడగంటలు తీసి, భానుకి ఉంగరం పెట్టి, చిట్టి బాబుకి పిల్కుచొక్కా తొడిగి, నువ్వూ యీ చీర కట్టుకోవిరా! అన్నట్టు నీకో సుభవార్త చెప్పడం మర్చా! నేను ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి వాకు పెద్ద ఉద్యోగం అయినట్టుగా పై నుంచి ప్రమోషన్ ఆర్డరు వచ్చింది నెలకి 175 రూపాయలు జీతం వంటకే నీవు పిల్లలను తీసుకొనిరా! పండుగ యిక్కడ అంతా కలసి చేసుకుందాం

—నీ గోపాలరావు

ఉత్తరం యిలా వ్రాయడంలో కల అర్థం అక్కడున్న వారిలో ముగ్ధురికి మాత్రమే అర్థమైంది ఆ లోకు కుండెల్లోని ఆ వేదన!! సుబ్బమ్మగారికి, యశోదకి!! ఎవరికో టంటూ మాట పెగలేదు

కానీ సుబ్బమ్మగారి హృదయంలో "అయితే పెద్దఉద్యోగం అయిందన్న మాట! నెలకి నూటడెబ్బయి అయిదు రూపాయలే!" అన్నమాటలు అస్పష్టంగా ఆమె పెదిమలమీద మెదిలాయ్!

"హహ! చూశారా! వాకి అక్కు తొక్కాన్! నువ్వుపు తింటకపోతే పోనీలే! మా బాన్నగారే పత్తించాలు" అంటూ ఆఖరివాడు రాముం సుబ్బమ్మగారిపైపుచూపి గర్వంగా నవ్వేడు!

"అమ్మమ్మా! చూడవే నా ఉంగరం! నువ్వూ చేయించావు! చూశా! మాదుదాని తొలిలాఉంది నా ఉంగరం!! అంటూ భానుహేళగా తీసి పాకేడు సుబ్బమ్మగార్ని పెద్దపెట్టు బరిలా!

సుబ్బమ్మగారు మొఖం పల్లవి రగిసి కానీ చేసుకొని, అవమానంతో ప్రక్కనే పోతూ అక్కడుండలేక పనన్నట్టు లేచి వెళ్ళిపోయింది

"వాకు పంపించావా? !! మా బాన్నట్టు!..... .....

బాన్నగారు జడగంటలు" అంటూలీల గెంతుతూ కాంతిమ్మకేసి ఓరగా చూస్తూ కాంతిమ్మ కూతుర్ని ఉడికించింది

"ఆ! పంపిస్తే పెట్టుకో అమ్మా!" అంటూ కాంతిమ్మమూతి పొక్కుకుంది ఆ జడగంటల్ని చూసిన కాంతిమ్మ కూతురు "అమ్మా! నాకా జడగంటలు కావాలే! ఇమ్మనే!" అంటూ ఏడుపు మొదలెట్టింది

"మాసిపనన్నీ కావాలటే! నీజడగంటలు తీసకెయ్యి!" అంటూ కాంతిమ్మలో ఉరికి ఉగ్రోపం ప్రేరేపించి కూర్చిన కూతురు పదేపదే సుఖపడుతుంది అనుకొన్నాడు గాలోలు రామూ, లేచి బండికోసం వెళ్ళాడు.

"అమ్మా! నేనూ, తిల్కుతొక్కాలు తొడిగేసుకున్నానమ్మా!" అంటూ రాము పంతోపంతో వచ్చాడు "వద్దకాలుండి ఎంగ! నీకసలుంతుకున్నాడుకో! ఊరుకో! ఎలిపోదామా! అని అడిగేసుకు ప్రయాణానికి నేనూ నీద్దమే వస్తాను!..... .....

Edited, Printed & Published by S. Sambhu Prasad at the Andhra Patrika Press, No. 2, Thambu Chetty St., Madras.