కొత్త చేవెనుంబులు

ప్రాక్టికల్ పాలిటిక్సులో పరిశీలబాబు తృతీయోపన్యాసం

గత రెండు ఉపన్యాసాల్లోనూ, డబ్బు కేక రెండిటానికి మార్గాలేవిటో వివరించాను. ఇకపైకర చేత్తో పట్టుకుని ప్రాక్టికల్ పాలిటిక్సులో కాపుటాయి తడవెట్లాగో తీసుకోవలసిన శిక్షణ తెలియజేస్తాను.

డబ్బు చేతికొచ్చాక, జట్కా బండి చేయించుకుని, దొరికాక, చరణా పంపుని ఆపుమేఘాలమీద బిల్లిపోవాలి; ద్దరు ఖర్చా, గాంధీటోపీ, నెహ్రూ కోటూ, నేతాజీ బార్బీ, పీతాజీ పంచీ, తాజీ కండువా యింతవరకు కొనండి. ఒక పక్క, నూరు పిట్లు యిస్తేగాని ఖద్దరు అమ్మేదిలేదని అక్కడ మనకు దొరుగుచున్నవాళ్లు యెవ్వరూ లేక ఖద్దరు పంపుచాళ్లు పేచీ పెడితే ఒక అరడజనుమూలల పిట్లనుండు దొంగతనం కొట్లో కొనెయ్యండి. ఈ పంచాయితీల్లో నిన్నికల హంగామాతో, అసలుఖద్దరే దొరక్కుండా పోయిందనుకోండి—ఆ యు వ్వ మోకం లెంగలేదు. కాయిరాయి కొరచెల ఒత్తుగా పట్టించిన, 20 వ నెంబరు నేతిగుడ్డ కొని దాంతో, పైకాలీలు పట్టించెయ్యండి. జస్టిస్‌పార్టీ జమీందారీ బాబులంతా కాంగ్రెస్ పాయకులై కంజాయింపులు జరుపుతుండగా, పీకటిదేరాల బియ్యాన్ని అలా జాతీయోద్ధారకులక్రింద జమాయించుకుపోతుండగా, తప్పదు పాత్యులు చెప్పి డాబా లేసిన గౌరవబిలంతా గాంధీజీ, సత్యాగ్రహం ప్రచారకులుగా ప్రతీకి బయల్దేరుతుండగా, జమీందార్ల ప్రజంట్లంతా హృదయ పరివర్తనం గామా చేసుకుంటూ పేరు త్తి మోతి మ పేళ భిన్నులక్రింద ఊళ్లలు తుండగా, లాధిపాటి కట్టు పళ్ళలతో లకారాలుచూసే గౌరుపోజు భూస్వాములంతా గ్రామీణ రైతుసంఘాల్లో గడబేరి కలకలు లాడుతుండగా, పూరా డిపోలు పడిపిన ఆసామీలంతా పొజిజ్యారావులై సంఘాలు మనిపించుకుంటుండగా 20 వ నెంబరు నేతిగుడ్డ అంగుళాలూ, కాషాయ రమ్యపల్కలం ఖద్దరుక్రింద చెలామణీకావటానికి ఆధ్యిరతిక మేవిటి?

అరకంగా కపధూపలు ధరించిన పీదపని, అదే జట్కాబండిలో అచ్చాఫీసుమీదుగా బిల్లిపడాలి. యీ దిసువ విధంగా ఆహ్వానాలు అచ్చువేయించాలి పదికాకీలుచాలు; దొరికుకపోతే ఆహ్వానాలు అచ్చువేయించటం అనవసరమైన చేతివిరుయ్యా, కాయితతనండుగా.

ఆహ్వానం—

అయ్యా! అమ్మా!—

"అఖిలాసియానియో కిసాన్ కార్మికమహాసంఘాన్ని స్థాపించుటకు మిత్రులందరూ భయంకరమైన ఆవేశంతో వున్నారు. కావున ఈ పాయంత్రం గం. 6-30 అకు తామందిరూ మా యింటియందు దయాచాటు చేయుచుచున్న ప్రాథమిక సమావేశమునకు హాజరై, సభ్యులుగాచేరి సంఘనిర్మాణమునకు తోడ్పడ ప్రార్థన. మ. రా. సమావేశానంతరం టీ పార్టీకూడా వుంటుంది. —పంతిక.

ఈ ఆహ్వానాలు పత్రికా విలేఖరులకు ఉల్లోవున్న మన బంధువులకూ మాత్రమే పంపాలి. తీరా సమావేశ తిరుణానికి మన యింట్లోవున్న పిల్లాజల్లా యావన్మంది నీ కూర్చోబెట్టాలి మనపనిచేసే మనిషీనీ కూడా, అంటచేతులు కడుక్కుని కాసేపు లోపలికి వచ్చి కూర్చోమనాలి ఆ సమావేశంలో మనం అధ్యక్షులుగా యెన్నికయినట్టూ, మన కుటుంబంలోని తిక్కివారంతా కార్యనిర్వాహక సభ్యులుగా యెన్నికైనట్టూ తీర్మానం గ్రాయించాలి ఈ తీర్మానాన్ని ఇంటనే ఇంగ్లీషు పత్రికలకు పంపించాలి; తెలుగు పత్రికలకు పంపటం అనవసరం దీనికి కారణ మేవిటో తరువాత చెబుతాను ఇలా తీర్మానం చేయించటం ఏమంతి కష్టమైన పనిగాదు లోగడ ఇలాంటి తీర్మానాలు లక్ష చేయించాను. నేనూ నా భార్యా, మా తమ్ముడూ, మన్నగరం కూర్చుని ఒక రాష్ట్రమహాసభ తీరపున ఒక మండలంకూడా తీర్మానాలు చేసి ప్రకటించాం కిక్కురు మన్నవాడు లేడు

అనంతరం, మర్నాటి తెల్లవారుఝామునే విమానంలో బయలుదేరి, బొంబాయి కలకత్తా నగరాలా నగరాలు ఒక్కసారి చుట్టబెట్టి పర్యటించాలి, మన రాకను గురించీ ఆయా నగరాలలోని రాజకీయ సంస్థ లన్నిటి కార్యదర్శులకూ, మేయర్లకూ, రాష్ట్రప్రధానులకూ ముందుగా టెలిగ్రాములద్వారా భోగట్టా యిచ్చెయ్యాలి.

ఆయా నగరాల్లో, ఆయా సంస్థలు యేర్పాటుచేసిన సమావేశభేరుల్లో ప్రసంగించుచూ ఇంటనే, ఢిల్లీకి దూకబోతున్నట్టూ, అఖిల ఆసియా కార్మిక కర్షకుల సాంఘికతలను గురించి ప్రధానమంత్రితో సంప్రదించబోతున్నట్టూ, కసిరి కొట్టకుండావుంటే కాస్తో కూస్తో పరిటాలుగారితోకూడా మాట్లాడదమన్నట్టూ ఉపన్యసించుచూవుండాలి.

ఆ పైని, ప్రధానమంత్రి విదేశ పర్యటనల విలాసాలలో కాపుండా మన కాలంలో వున్న తరుణం చూసుకుని విమానమెక్కి ఢిల్లీ మీద రాబందు లావాలాలి.

మీరు—భారతీయ రైతుల స్థితిగతులను [illegible]

నెహ్రూ—పరే! పల్లెలండి—పొలాలెం మీరుకూడా మరమ్మత్తైరండి; పిలుపు ఇక్కడ పార్లమెంటులో పాతిక్కడ కుర్చీ యేదైనా వుంటే ఒకటి తీసేసి మిమ్మల్ని వేయించుకొనను.

మీరు—సమస్తే! రైతు కూలీసంఘాలు వర్ధిల్లాలి! ధాన్యంధరలు పెంచాలి! జయ్ భారత్ మాతకూ జయ్! గాంధీకీ జయ్! ఖద్దరుకూ జయ్! అహింసాసత్యాలకూ జయ్! జమీందారీ యేజంట్లకూ జయ్! పరిశ్రమకూ జయ్! ప్రాక్టికల్ పాలిటిక్సుకూ జయ్!

నెహ్రూ—హుడావిడి రావుకూ జయ్—హంగామా బాబుకూ జయ్!—

ఇలా ప్రధానమంత్రితో గోష్ఠి ముగిసినదనీ, మందహాస సుందరవదన శారదిందంతో బయటికి వచ్చెయ్యాలి.

బయటికి వచ్చీ రాగటమే పత్రికా విలేఖరులు మీద్దాస్తా రనుకోండి—వాళ్లకి ఈ క్రింది ప్రకటనలు, అతివరకే పైపు చేసి టేబులో వుంచుకున్నవి ఇచ్చెయ్యాలి.

(1) అఖిలాసియా యూనియన్ కార్మిక సంఘాన్యాయులు శ్రీ హుడావిడి రావుగారు ఈ దినం ప్రధాని నెహ్రూను కలుసుకుని పక్కా అరగంటసేపు సంప్రదింపులు జరిపారు. కార్మికుల సమస్యలను గురించి మంచి సమగ్ర నాలోచనగలవారు [illegible]

(2) అఖిలాసియా యూనియన్ కార్మిక సంఘాన్యాయులు శ్రీ హుడావిడి రావుగారు ఈ దినం ప్రధాని నెహ్రూను కలుసుకుని పక్కా అరగంటసేపు సంప్రదింపులు జరిపారు. కార్మికుల సమస్యలను గురించి మంచి సమగ్ర నాలోచనగలవారు [illegible]

నెహ్రూ—పరే! పల్లెలండి—పొలాలెం మీరుకూడా మరమ్మత్తైరండి; పిలుపు ఇక్కడ పార్లమెంటులో పాతిక్కడ కుర్చీ యేదైనా వుంటే ఒకటి తీసేసి మిమ్మల్ని వేయించుకొనను.

మీరు—సమస్తే! రైతు కూలీసంఘాలు వర్ధిల్లాలి! ధాన్యంధరలు పెంచాలి! జయ్ భారత్ మాతకూ జయ్! గాంధీకీ జయ్! ఖద్దరుకూ జయ్! అహింసాసత్యాలకూ జయ్! జమీందారీ యేజంట్లకూ జయ్! పరిశ్రమకూ జయ్! ప్రాక్టికల్ పాలిటిక్సుకూ జయ్!

నెహ్రూ—హుడావిడి రావుకూ జయ్—హంగామా బాబుకూ జయ్!—

ఇలా ప్రధానమంత్రితో గోష్ఠి ముగిసినదనీ, మందహాస సుందరవదన శారదిందంతో బయటికి వచ్చెయ్యాలి.

బయటికి వచ్చీ రాగటమే పత్రికా విలేఖరులు మీద్దాస్తా రనుకోండి—వాళ్లకి ఈ క్రింది ప్రకటనలు, అతివరకే పైపు చేసి టేబులో వుంచుకున్నవి ఇచ్చెయ్యాలి.

(1) అఖిలాసియా యూనియన్ కార్మిక సంఘాన్యాయులు శ్రీ హుడావిడి రావుగారు ఈ దినం ప్రధాని నెహ్రూను కలుసుకుని పక్కా అరగంటసేపు సంప్రదింపులు జరిపారు. కార్మికుల సమస్యలను గురించి మంచి సమగ్ర నాలోచనగలవారు [illegible]

అనంతరం ఆనుకున్న వేళకు అడ్డాకారు చేసుకుని ప్రధాని మంత్రి మహాశయుడు ఇళ్ళాలి. కారు దిగిదిగటమే గేట్లో వున్న ఖాడీపంక్షా మూడైనా చూడకుండా దర్జాగా పరాపరి లోపలికి వెళ్ళిపోవాలి; ప్రధాని ప్రధాన కార్యదర్శి యెదురై నమస్కారం చేస్తాడనుకోండి, కేవలం తిలపంకించి నమస్కారం అంగుళాలాలేగాని, లేకపోతనంగా చేతులెత్తిమాత్రం ప్రతి నమస్కారం చెయ్యకూడదు.

ప్రధాని కంటబడేపడగానే ఆయనకంటే ముందుగా హుడావిడిగా

కుశలప్రశ్నలు వగైరా అంతరాలకు వ్యవధిలేదు—తొందరగా వెళ్లిపోవాలి—అయినా మొదట్నుంచీ యెరిగున్న పాత స్నేహితులం మీకూ మధ్యలాంటివారు లేవంటారే! అని ఊపిరి సలపకుండా ప్రారంభించి బుగ్గదిసుపు విధంగా సంభాషణ పడిపించాలి.

నెహ్రూ, ఖుష్మల్ని లోగడెప్పుడూ చూసినట్టు జ్ఞాపకంలేదే?

మీరు—ఏమిటోయ్! మిస్టర్ నెహ్రూ! పుట్టవాడివి పోతున్నావు సుమీ! జ్ఞాపకశక్తి పొత్తిగా తగ్గిపోతోందీ; పోనీ మధ్యాహ్నం పూటభోజనాలకూ మీరు కీర్తిశేషులు వెయ్యగూడదటోయ్! ఆరి పన్ను మరిచిపోకట మేవిటి?—"మతి మీ పిలవకో! కాకపన్నరిచితో వార్ప్లేను చిత్రంజాగానా—లాభంలేదు భాయీ! తాతియ్యవైపోతున్నాడ్, అని చిరునవ్వువ్వవ్వేయాలి.

యుద్ధవిపత్తుకు పొతున్నావంటే యెవ్వడూ అంగీకరించడయ్యా ఆ మాట గనుక వాడామా నెహ్రూ వాటలనే నుక్కతిప్పుకుని, 'ఓహో! మీరా? అన్నట్టుహుడావిడిరావుగారుగారూ! అటూ పెక్రటరీ ఇచ్చిన చీటీబల్ల చాటుగా పెట్టుకుని నిదాన్లో జాసి మనపేరు పదివేస్తారు. అవునూ! కాశ్మీరు సమస్య ఖాంటి ఓ బ్రహ్మాండి సమస్య యెదురైతే అంతిక్కన్నా యేం చేస్తారు మరి!—మన్ని జ్ఞాపకం వున్నట్టయినా ఒప్పుకోవాలి, లేదా వార్తక్యంవల్ల వచ్చేసి తిపకు మతిపోయినట్టయినా ఒప్పుకోవాలి. అలాంటి యిరకాటంలో చెకోతే ప్రధానమంత్రి అయితే నుటుకు ఎలా తప్పుకుంటారు?

మీరు—నేను అఖిలాసియానియో కిసాన్ కార్మికసంఘం అధ్యక్షుణ్ణి మీకు తెలుసు సమస్తే.

నెహ్రూ—తెలీగులెండి; ఆపేరున ఓ సంఘంవుందా యేవిటి?—కక్కడా?

మీరు—ఎక్కడ కేవిటండీ?—మా వూళ్ళోనే!

నెహ్రూ—మీ వూరంటే?—

మీరు—మీవూరు తెలియక పోవట మేమిటండీ—బందలాయి చెరువు—రఎగరూ?

నెహ్రూ—అగో! అలాంటిది ఇక్కడెక్కడా మ్యాపులో కనిపించదే.

మీరు—ఎలా కనపించుతుంది?—బ్రిటిష్ వాళ్లు దాన్లోప్రాయి స్తేనా? అయినా మీకు తెలీదానికి కీలులేదు లెండి, వింధ్య పర్వతాల వింధ్యపర్వతాల అవతల పక్క సంగతాయిరి, ఇక్కడి ఢిల్లీలోవారికి అక్కడివీ భోగట్టా లేలా తెలుస్తాయి?

నెహ్రూ—ఇంతకూ మీరు వచ్చిన పనే మిటండోయ్ చెప్పారు కాదు.

మీరు—మరీవాళ్ళసంగతేవిటో?

నెహ్రూ—ఏవిటి వాళ్ళసంగతీ?

మీరు—కిసాన్ కార్మిక జవాన్ని ఉద్ధరించాలి

నెహ్రూ—ఉద్ధరించుదాం.

మీరు—సారీ! అయితే వెళ్ళొస్తాను; నాకు అవతల తొందరపనికూడా వుంది—కొంచెం అలా అమెరికాకు వెళ్ళిరావాలిసివుందిలెండి.

నెహ్రూ—త్వరగా వెళ్ళిరండి—నేనికతల చుట్టగాల్చుకోబోతున్నాను పనికూడా ఒకటుంది ఇంతకీ తమరు అమెరికా యెందుకు వెడుతున్నట్టూ.

మీరు—భారతీయ రైతుల స్థితిగతులను [illegible]

నెహ్రూ—పరే! పల్లెలండి—పొలాలెం మీరుకూడా మరమ్మత్తైరండి; పిలుపు ఇక్కడ పార్లమెంటులో పాతిక్కడ కుర్చీ యేదైనా వుంటే ఒకటి తీసేసి మిమ్మల్ని వేయించుకొనను.

మీరు—సమస్తే! రైతు కూలీసంఘాలు వర్ధిల్లాలి! ధాన్యంధరలు పెంచాలి! జయ్ భారత్ మాతకూ జయ్! గాంధీకీ జయ్! ఖద్దరుకూ జయ్! అహింసాసత్యాలకూ జయ్! జమీందారీ యేజంట్లకూ జయ్! పరిశ్రమకూ జయ్! ప్రాక్టికల్ పాలిటిక్సుకూ జయ్!

నెహ్రూ—హుడావిడి రావుకూ జయ్—హంగామా బాబుకూ జయ్!—

ఇలా ప్రధానమంత్రితో గోష్ఠి ముగిసినదనీ, మందహాస సుందరవదన శారదిందంతో బయటికి వచ్చెయ్యాలి.

బయటికి వచ్చీ రాగటమే పత్రికా విలేఖరులు మీద్దాస్తా రనుకోండి—వాళ్లకి ఈ క్రింది ప్రకటనలు, అతివరకే పైపు చేసి టేబులో వుంచుకున్నవి ఇచ్చెయ్యాలి.

(1) అఖిలాసియా యూనియన్ కార్మిక సంఘాన్యాయులు శ్రీ హుడావిడి రావుగారు ఈ దినం ప్రధాని నెహ్రూను కలుసుకుని పక్కా అరగంటసేపు సంప్రదింపులు జరిపారు. కార్మికుల సమస్యలను గురించి మంచి సమగ్ర నాలోచనగలవారు [illegible]

"అవునవును; ఇప్పుడిపలు రైలుఎక్కిన దగ్గరనుండి దిగేవరకూ అనుమానమే. ఎక్కడ ఏ క్షణంలో ఏం జరిగినా జరగవచ్చును. అంతే ఒక్క దెబ్బతో సరి. అయినా చూడండి, ఈ ప్రజల ధైర్యం, ఎప్పటికంటే ఎక్కువ తొడితొక్కిడిగా ఉంది"

"ఇప్పుడిపలు ప్రాణం మీద లక్ష్యం ఉన్నట్టేలేదు ప్రజలు. అయినా పన్నడిగితే, ప్రమాదం వచ్చినప్పుడు ఒక్కమారుగా జాగ్రత్తగా వచ్చిపోయిన వాళ్ళే అదృష్ట వంతులు సుమండి. మరేయాతనా ఉండదు. అంతేకాని, ఏ, కాలో, చెయ్యో, మళ్ళీ కన్నో పోయిన బ్రతుకంటే మరీ అన్యాయం"

"కూర్చొని ఆలోచిస్తే అలా అనిపిస్తుంది గాని, నిజంగా ప్రాణం పోవడం అంటే ఎవరికిష్టపడుతుంది చెప్పండి. అలాగే అయినా మాటయితే ఈ ప్రపంచంలో అంగవైకల్యాలు ఉన్నవాళ్లు బ్రతకకుండానే ఉండవలసింది"

"అయినా, ఏదో కుశలం పలకరా వెళ్లి పోడికా అన్న పామెటిలాగు, ఇప్పుడీ సోదంతా ఎందుకులెండి. ఆ యేడుకొండల వాడిదయ చల్లగా ఉంటే కలుదయానికి గూడూరులో మేం దిగిపోతాము. అసలు దిని కయినా, కాలం ఖర్మం కూడిరావాలి; శివుడాజ్ఞ తేనిదే చీమయినా కుట్టదన్నారు."

ఇప్పటికి జరిగిన ప్రమాదాలన్నీ పెయిలు బళ్ళకి తప్ప పాసెంజర్లకి ఎప్పుడూలేదు. ఎప్పుడయినా ప్రమాదం చెయ్యదలచినవాడు మెయిలుకి, గురిచూస్తాడు. అంచేతి మనవి సాధ్యమైనంతిమట్టుకు పాసెంజరులో పళ్ళడమే మేలు పేపరులు పాసెంజరులో పళ్ళవలసినవాణ్ణే, కాని, అవతల పీరియస్ గా ఉందని టైరొచ్చింది ఇక పాసెంజరుమీద వస్తే కాపాలని ఆలస్యం చేసేసేంటారు."

"చూసేరా మరి అందరికీ ఏదో అటువంటి కారణాలు ఉంటూనే ఉంటాయి. కాకపోతే యీ మాత్రం ఊహాపోహలు వాళ్లకి మాత్రం ఉండకపోతాయిటండీ! ఏదో ఇందాక ఆయన చెప్పినట్టు ఆ భగవంతుడు చల్లగా చూడాలి, గాని మనలో ఏముందీ. అంగులో ఇలాంటి అంశంలో ఆయన చెప్పనే చెప్పేడు, సర్వధర్మాలా పరిత్యజ్య మామేకం శరణం వ్రజ" . . . .

అయినామాటలు వింటూ మీది చెర్తుమీద పండుకొని ఉన్న నరసింహానికయితే త్వరగానే నిద్రపట్టేందిగాని, ప్రసంగం మాత్రం చాలాసేపటివరకూ సాగుతూనే ఉంది.

* * *

కారదా! కారదా! అయితే నన్ను పోల్చుకోలేనటు గానే నీ పిచ్చి కాలక్షేపం చేసి వెళ్ళిపోదామనుకొంటున్నావా? నా పేరెలా తెలిసిందా?

* * *

పోల్చుకోలేనా? నీ జీవితం అంతా, అంటే ఈ పదేళ్ళలోనూ ఏం జరిగిందో చెప్పలేనుగాని, అదీ కథకుడంతా నాకు కరతలామలకం కాకదూ, ఆ ఆ వెళ్ళిపోతున్నావా? ఇంత కులభంగా నిన్ను పోనిస్తానే? ఉండు, కథలు వేళ్ళ లాభంలేదు. కూర్చుంటేనా వలవంచి ప్రశ్నించేశాక్కుంది. తప్పకపోతే ఆ పద్ధతి ప్రకారమే ఏవన రాదూ అనికూడా అంటున్నావు. అదినంగా నడిపిపడడం ఇష్టంలేక—ఈ బట్టతలనూ ఈ కళ్ళజోడునూచూసి ఏమిటి అనుకొంటున్నావు కాబోలు అసలు కళ్ళజోడు తీసి నీ ఒక్కటే కన్ను, అంగుళ వాతో నీకేం సంబంధం లేదిప్పటున్నాడుకదూ. ఆ ప్పుడు నేను పెళ్ళిమాటలకు వచ్చినప్పుడు ఆ వేళ పాయంత్రం ఒంటరిగా పెరటిలో అరటిచెట్ల దగ్గర నుంచి మొట్టమొదటి మాటుమాట్లాడుకొన్నమాటలేవో చెప్పమంటావా? లేక శోభనపు నాడు గదిలో కిటికీసందులో నా చేలు పడిపోతే, అంత సీగ్రంలోనూ నువ్వు చెప్పిన అనువయ వాక్యాలేవో చెప్పమంటావా? ఇంతెందుకు, నాటికండి, నేను బయలుదేరి పెళ్ళిపోయినవాటివరకూ నీకూ నాకూ సంబంధించిన చరిత్రఅంతా వివరంగా చెప్పమన్నా చెప్పగలను. ఒకనాడు సాయంత్రం నేను వచ్చేసరికి, నువ్వు నీ స్నేహితురాళ్ళతో కలిసి, నీ నీ మాకి

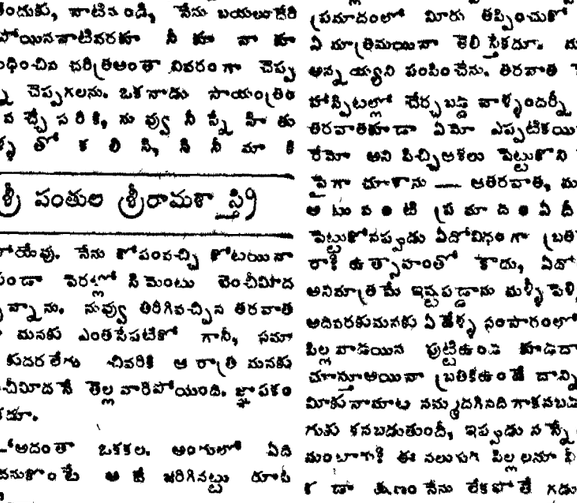
శ్రీ పంతుల శ్రీరామశాస్త్రి

పెళ్ళిపోయేవు. నేను కోపంవచ్చి కోటయినా విప్పకుండా పెర్లో సిమెంటు బెంచీమీద కూర్చున్నాను. నువ్వు తిరిగివచ్చిన తరవాతకూడా మనకు ఎంతసేపటికో గానీ, సమాధానం కుదరలేదు చివరికి ఆ రాత్రి మనకు ఆ బెంచీమీదనే తెల్లవారిపోయింది. జ్ఞాపకం వుందాకదూ.

—'అదంతా ఒకకల. అంగులో ఏది జరిగిందనుకొంటే అదే జరిగినట్టు రూపొస్తుంది'—

అబ్బ! ఎంత సేపుగా చెప్పేవు. నాకు ఈ పది సంవత్సరాలే ఒకపెద్ద పీడకల, అదీ నిజమూ. ఈ పదిసంవత్సరాలలోనూ ఒక్కరోజుకూడా నిన్ను తిల్పకోనిది లేదు

అయితే ఎంగుళిన్నాట్నూ, ఒక ఉత్తర మయినా లేకుండా, అసలు బ్రతికిఉన్నట్టు అయినా తెలియనివ్వకుండా ఉండడం అనేదా నీ ప్రశ్న మరీ అప్పుడు మనకు



అమెరికాలోని చాలా కుటుంబాలవారు విశ్రాంతి నిమిత్తం ఇలాంటి కేకాలు వేసుకుని అటవిక ప్రాంతాలలో మకాం చేస్తూ వుంటారు.

కథానాయకత్వం

రైలు ప్రయాణం

ఏమిటోనండీ, విధవరైలు ప్రయాణాలను కూడా నమ్మలేనికాలం వచ్చింది."

"అంతేకాదండీ, ఇదివరకల్లా ప్రయాణం అంటే జాగాదొరుకుతుందో దొరకదో అన్న భయం మాత్రమే"—

"అవునవును; ఇప్పుడిపలు రైలుఎక్కిన దగ్గరనుండి దిగేవరకూ అనుమానమే. ఎక్కడ ఏ క్షణంలో ఏం జరిగినా జరగవచ్చును. అంతే ఒక్క దెబ్బతో సరి. అయినా చూడండి, ఈ ప్రజల ధైర్యం, ఎప్పటికంటే ఎక్కువ తొడితొక్కిడిగా ఉంది"

"ఇప్పుడిపలు ప్రాణం మీద లక్ష్యం ఉన్నట్టేలేదు ప్రజలు. అయినా పన్నడిగితే, ప్రమాదం వచ్చినప్పుడు ఒక్కమారుగా జాగ్రత్తగా వచ్చిపోయిన వాళ్ళే అదృష్ట వంతులు సుమండి. మరేయాతనా ఉండదు. అంతేకాని, ఏ, కాలో, చెయ్యో, మళ్ళీ కన్నో పోయిన బ్రతుకంటే మరీ అన్యాయం"

"కూర్చొని ఆలోచిస్తే అలా అనిపిస్తుంది గాని, నిజంగా ప్రాణం పోవడం అంటే ఎవరికిష్టపడుతుంది చెప్పండి. అలాగే అయినా మాటయితే ఈ ప్రపంచంలో అంగవైకల్యాలు ఉన్నవాళ్లు బ్రతకకుండానే ఉండవలసింది"

"అయినా, ఏదో కుశలం పలకరా వెళ్లి పోడికా అన్న పామెటిలాగు, ఇప్పుడీ సోదంతా ఎందుకులెండి. ఆ యేడుకొండల వాడిదయ చల్లగా ఉంటే కలుదయానికి గూడూరులో మేం దిగిపోతాము. అసలు దిని కయినా, కాలం ఖర్మం కూడిరావాలి; శివుడాజ్ఞ తేనిదే చీమయినా కుట్టదన్నారు."

ఇప్పటికి జరిగిన ప్రమాదాలన్నీ పెయిలు బళ్ళకి తప్ప పాసెంజర్లకి ఎప్పుడూలేదు. ఎప్పుడయినా ప్రమాదం చెయ్యదలచినవాడు మెయిలుకి, గురిచూస్తాడు. అంచేతి మనవి సాధ్యమైనంతిమట్టుకు పాసెంజరులో పళ్ళడమే మేలు పేపరులు పాసెంజరులో పళ్ళవలసినవాణ్ణే, కాని, అవతల పీరియస్ గా ఉందని టైరొచ్చింది ఇక పాసెంజరుమీద వస్తే కాపాలని ఆలస్యం చేసేసేంటారు."

"చూసేరా మరి అందరికీ ఏదో అటువంటి కారణాలు ఉంటూనే ఉంటాయి. కాకపోతే యీ మాత్రం ఊహాపోహలు వాళ్లకి మాత్రం ఉండకపోతాయిటండీ! ఏదో ఇందాక ఆయన చెప్పినట్టు ఆ భగవంతుడు చల్లగా చూడాలి, గాని మనలో ఏముందీ. అంగులో ఇలాంటి అంశంలో ఆయన చెప్పనే చెప్పేడు, సర్వధర్మాలా పరిత్యజ్య మామేకం శరణం వ్రజ" . . . .

అయినామాటలు వింటూ మీది చెర్తుమీద పండుకొని ఉన్న నరసింహానికయితే త్వరగానే నిద్రపట్టేందిగాని, ప్రసంగం మాత్రం చాలాసేపటివరకూ సాగుతూనే ఉంది.

* * *

కారదా! కారదా! అయితే నన్ను పోల్చుకోలేనటు గానే నీ పిచ్చి కాలక్షేపం చేసి వెళ్ళిపోదామనుకొంటున్నావా? నా పేరెలా తెలిసిందా?

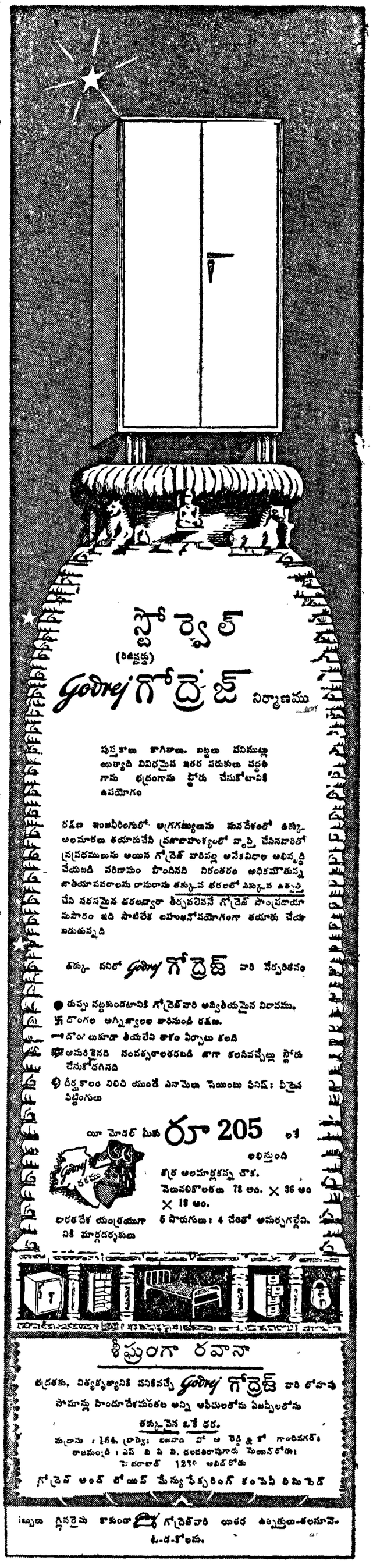
* * *

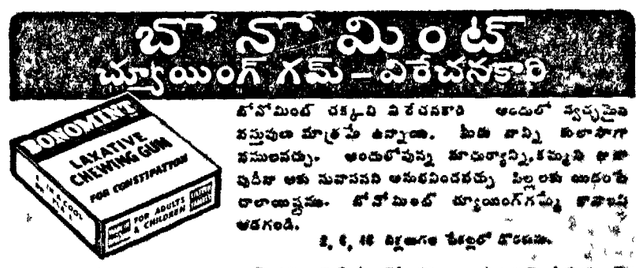
పోల్చుకోలేనా? నీ జీవితం అంతా, అంటే ఈ పదేళ్ళలోనూ ఏం జరిగిందో చెప్పలేనుగాని, అదీ కథకుడంతా నాకు కరతలామలకం కాకదూ, ఆ ఆ వెళ్ళిపోతున్నావా? ఇంత కులభంగా నిన్ను పోనిస్తానే? ఉండు, కథలు వేళ్ళ లాభంలేదు. కూర్చుంటేనా వలవంచి ప్రశ్నించేశాక్కుంది. తప్పకపోతే ఆ పద్ధతి ప్రకారమే ఏవన రాదూ అనికూడా అంటున్నావు. అదినంగా నడిపిపడడం ఇష్టంలేక—ఈ బట్టతలనూ ఈ కళ్ళజోడునూచూసి ఏమిటి అనుకొంటున్నావు కాబోలు అసలు కళ్ళజోడు తీసి నీ ఒక్కటే కన్ను, అంగుళ వాతో నీకేం సంబంధం లేదిప్పటున్నాడుకదూ. ఆ ప్పుడు నేను పెళ్ళిమాటలకు వచ్చినప్పుడు ఆ వేళ పాయంత్రం ఒంటరిగా పెరటిలో అరటిచెట్ల దగ్గర నుంచి మొట్టమొదటి మాటుమాట్లాడుకొన్నమాటలేవో చెప్పమంటావా? లేక శోభనపు నాడు గదిలో కిటికీసందులో నా చేలు పడిపోతే, అంత సీగ్రంలోనూ నువ్వు చెప్పిన అనువయ వాక్యాలేవో చెప్పమంటావా? ఇంతెందుకు, నాటికండి, నేను బయలుదేరి పెళ్ళిపోయినవాటివరకూ నీకూ నాకూ సంబంధించిన చరిత్రఅంతా వివరంగా చెప్పమన్నా చెప్పగలను. ఒకనాడు సాయంత్రం నేను వచ్చేసరికి, నువ్వు నీ స్నేహితురాళ్ళతో కలిసి, నీ నీ మాకి

(11-వ పేజీ చూడుడు)

అతివిరాతవస్తువైన జంత్రవాద్య ప్రదర్శనము

అత్యంత ప్రాచీనమైన ఒక జంత్రవాద్యమును పారిస్ చిత్ర వస్తు ప్రదర్శనశాలలో ప్రదర్శించుచున్నారు. దానిపై వాయించుచు ప్రదర్శించుచున్నారు. ఇది ఇండో-చైనాలో దొరికినది. ఫ్రెంచి మానవ జాతి శాస్త్రజ్ఞుడొకడు, 'మోడీ' దేశమునుండి ఈ జంత్రవాద్యమును తీసికొనివచ్చి దానికి లిటోఫోన అను పేరుపెట్టెను. ఇది రాతియుగము నాటిది. ఇది తప్ప అకాలపు జంత్రవాద్యములు మరేయియు దొరకలేదని విశ్వసించుచున్నారు.

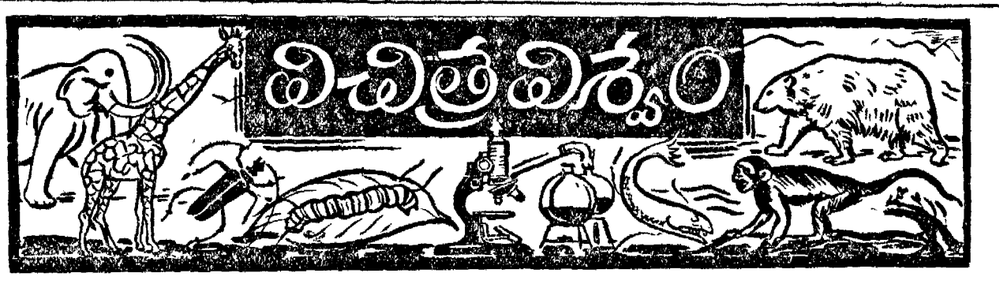




బోనోమింట్ రక్తమని విరేచనకారి అందులో స్వేచ్ఛమైన వస్తువులు మాత్రమే ఉన్నాయి. పిల్లలు వాన్ని కులాసాగా నమలవచ్చు. అందులోవున్న మాదకద్రవ్యాన్ని, కమ్మని ఆకు పుదీనా ఆకు సువాసనని అనుభవించవచ్చు పిల్లలకు ఇబ్బందే రాలాయిస్తుంది. బోనోమింట్ చ్యూయింగ్‌గమ్మే కొనాలని అడగండి.

3, 6, 48 పిల్లలుగల పేకెట్లలో దొరుకును.

పిండ్లు తీ ఓరియంటల్ మర్చెంట్సైల్ ఏజన్సీ ఆఫ్ ఇండియా ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ బొంబాయి-1.



భూగర్భంలో సనిధిని క్షేపాలు

1 రత్న గర్భ

సుమారు 78 వేళ్ళక్రితం దక్షిణాఫ్రికాలోని ఒక పేదరైతు పిల్లలకు నది ఒడ్డున అందమైన గులకరాయి దొరికింది. అది మనుపులేని గాజు ముద్దలాగా ఉండి, అక్కడక్కడా కళతళా మెరుస్తున్నది. పిల్లలు దాన్ని ఇంటికి పట్టుకెళ్ళి వాళ్ళఅమ్మకు చూపించారు. కరవాత ఒకచూల పారేశారు. మర్నాడు పొరుగింటాయనవచ్చి ఆ గులకరాతిని కొంటానన్నాడు. గులకరాళ్ళను ఎక్కడెక్కడా అమ్ముతారా? ఊరికేనే తీసుకోమన్నారు పిల్లలూ, అమ్మనూ.

ఆ గులకరాయి పెద్ద వజ్రంగా పరిణమించింది. అప్పటివరకూ దక్షిణాఫ్రికాలో వజ్రాలున్న సంగతి ఎవరికీ తెలీదు. ఈ వజ్రందొరికిన ప్రాంతంచేత ఈ నాడు ప్రపంచంలో గల గొప్ప వజ్రాలలో ఎక్కువభాగం వచ్చి ఉన్నాయి.

ఇప్పుడు దక్షిణాఫ్రికా నుంచి పచ్చే వజ్రాలు వదులడ్డున దొరికేవికావు. అందులో చాలాభాగం భూగర్భంలోనుంచి వస్తాయి. ఈ వజ్రాల నిమిత్తమై లోతైయిన గనులు తొవ్వబడ్డాయి. భూగర్భంలో ఉండేవజ్రాలు "నీలిశిల"లో దాగి ఉంటాయి. ఈ శిలఆకే గట్టిగా ఉండదు. ఈ శిలను పెద్ద పెద్ద పెళ్ళలుగా తొవ్వినవి అడుగునుంచి నేలపైకి చేరవేస్తారు. తరువాత ఈ పెళ్ళలను యంత్రాలకు పంపుతారు. బ్రహ్మాండమైన యంత్రాలు ఈ రాతిని చిన్న చిన్న ముక్కలుగా పగలగొడతాయి. వజ్రాలు చాలా గంటిగా ఉంటాయి కనక ఈ యంత్రాలకు చిక్కవు. ఈ విధంగా చితకగొట్టబడిన శిలతో మట్టిని కలిపి ఇతర యంత్రాల సహాయంతో పెద్దపెద్ద పళ్ళెములలో గిరగిరా తిప్పుతారు. చివరకు రాతి పొడీ, మట్టీ పోయి వజ్రాలు మిగులుతాయి.

స్ఫటిక రూపంలోగల బొగ్గే వజ్రం బొగ్గులోఉండే పదార్థాన్ని కర్బనం అంటారు. మసి అతిస్వచ్ఛమైన కర్బనం. నిర్మలమైన కర్బన స్ఫటికాలు—అంటే, వజ్రాలు—చాలా అరుదు.

"వజ్రం వజ్రేవ భేద్యతే" అన్నారు. వజ్రం వజ్రం చేతతప్ప మరి దేనిచేతనూ భేదించబడదన్నమాట. వజ్రం అతికఠినమైనది. దానికన్న కఠినమైన పదార్థంలేదు. అన్ని ఆభరణాలలోకీ శ్రేష్ఠమైనవి వజ్రాలు. వాటిని ఆభరణాలుగా ధరించకపోయినా వాటిని తివ్వక తప్పదు. ఎందుకంటే అతిగట్టిపదార్థాలను కోయటానికీ, వాటిలో కంతలు పెట్టడానికీ వజ్రాలు యంత్రపరికరాలుగా ఉపయోగిస్తాయి. కొన్ని రంపాలపళ్ళకు సన్నని వజ్రాలు పొదుగుతారు.

భూగర్భంలో అనేకనిధు లున్నాయి. వాటిలో వజ్రాలు ఒకజాతి మాత్రమే. వజ్రాలతోబాటు ఇంకా అనేక రత్నాలు భూగర్భంలో ఇమిడి ఉన్నాయి. ఒక్క రత్నాలేకాక భూగర్భంలో ఇంకా అనేక అమూల్యపదార్థాలున్నాయి.

భూగర్భంలోని నిధులు అన్నిదేశాలలోనూ సమంగా పంపకం కాలేదు. ఉదాహరణకు, ఇఫ్రికాలో ఉన్నంతగా మరే దేశంలోనూ వజ్రనిధులు లేవు. భూగర్భంలోని నిధులకొరకై ఎన్నో యుద్ధాలు జరిగాయి.

2. గృహనిర్మాణ పదార్థాలు

భూగర్భంలో ఉండే రాళ్ళలో సుధాశిల ఒకటి. సుధాశిల అంటే సున్నపురాయి అన్నమాట. కాని ఇది సున్నపు బట్టీలలో వేసే సున్నపు రాయికాదు. సుధాశిలతో ఇర్లు కట్టవచ్చు.

ఈ సుధాశిల భూగర్భంలో ఏర్పడ్డ విధం అతి విచిత్రమైనది.

నదులవంట ఇసుకా, మట్టీ సముద్రంలోకి కొట్టుకొని వస్తుందని మనం ఇంతకు పూర్వం తెలుసుకొన్నాం. ఈ గుండూకాక నదీ జలంతోబాటు సున్నంకూడా కరిగి సముద్రం చేరుతుంది. నదులు గుట్టలమీదుగా ప్రవేశించేటప్పుడు ఆ గుట్టలలో ఉండే సున్నం నదీజలంలో కరుగుతుంది. నదుల ద్వారా సముద్రంలోకి చేరేసున్నం వీ మవుతుంది? సముద్రంలో ఉండే కోటాన కోట్ల జీవరాసులు ఈ సున్నంతో గవ్వలు తయారుచేసి, తమ శరీరాలకు కవచాలుగా ఉపయోగించు కుంటాయి. ఇవి చనిపోయినప్పుడు వీటి శరీరాలు సముద్రం అడుగుకు చేరుతాయి. వాటి శరీరాలు కుళ్లిపోయి అంతరించినా ఈగవ్వలుమాత్రం చెక్కు చెదరకుండా ఉంటాయి.

నదులవెంట కొట్టుకొని వచ్చే ఇసుకా, మట్టీ సముద్రతీరానికి సమీపంలోనే సముద్రం అడుగుకు చేరుతాయి. ఆ ప్రాంతంలో గవ్వలు ఇసుకతోనూ, మట్టితోనూ కలిసి ఉంటాయి. కాని తీరానికి దూరంగా అచ్చగా గవ్వలే పేరుకుంటాయి. పూర్ప ప్రాచ్యాలకు, పూర్వప్రాచ్యాలు గడిచినకొద్దీ గవ్వల పొర ఎత్తుగా పెరుగుతుంది. భూమ్యరూపంలో జరిగే మార్పుల వలనపరించి సముద్రం అడుగుపైకి లేవడం జరుగుతుంది. సముద్రంలోతు తగ్గిపోతుంది. గవ్వల పొరమీద ఇసుకా, మట్టిపేళ్ల జారంభిస్తాయి. కాలక్రమాన సముద్రం ఉన్నచోట నేల వలుస్తుంది. తీరంగా గవ్వల పొరపై అంతులేని దరువుపెరిగి, అవి ఒత్తుడుకు నలిగి శిలగా గట్టిపడతాయి. అదే భూగర్భంలో అక్కడక్కడా ఈనాడు దొరికే సుధాశిల. ఈశిల ఎక్కడ దొరికినప్పటికీ ఆ ప్రాంతంలో ఒకప్పుడు - 80 కోట్ల ఏళ్ళకు పూర్వం సముద్రం ఉండేదని మనం నిశ్చయించవచ్చు. సుధాశిలనుబట్టి పురాతన సముద్రాల చరిత్ర తెలుసుకోవచ్చు.

గృహ నిర్మాణానికి పనికివచ్చే రాతిని గనులలోనుంచి తవ్వుతారు. "క్వారీ"లలో నుంచి తవ్వుతారు. "క్వారీ"లు పడిల్పయిన గోతులు మరి ఉంటాయి.

సముద్రంలోకి కొట్టుకొనివచ్చే ఇసుక గడ్డకట్టుకొని ఇసురాయి ఏర్పడుతుంది. కొన్ని రకాల ఇసురాయి ముట్టుకొంటే పొడిరాలిపోతుంది. మరి కొన్నిరకాల ఇసురాయిలో ఇసుకరేణువులు దట్టంగా ఉండి, అటువంటి రాయితో ఇళ్లు కట్టడానికి వీలుగా ఉంటుంది.

మట్టి రేణువులు గట్టిగా ఒత్తబడి ఒకవిధమైన రాయిగా మారుతాయి. కాని ఈ రాయి అంత గట్టిగా ఉండదు. కాని ఇటువంటి రాయే భూగర్భంలో కొంతలోతున ఏర్పడి వాటిపై భారమైన శిలలు చేరి తగినంత వేడెక్కినప్పుడు పలకరాయి తయారవుతుంది. పలకరాయి పొరలుపొరలుగా వస్తుంది. పలకరాతి "గులక" ఇళ్ళకు పనికి వస్తుకది. దానితో పలకలుకూడా చేస్తారు.

నిర్మాణ యోగ్యమైన శిలలలో పలువరాయి చాలా అందమైనది. మొగలాయి చక్రవర్తులు తమ కట్టడాలలో ఈ రాతిని విరివిగా ఉపయోగించారు. తాజ్ మహలు పూర్తిగా చలువరాతి కట్టడం. తెల్లని చలువరాతిని పాలరాయి అంటారు. చలువరాయి బూడిదరంగుగానూ, గులాబీ రంగుగానూ, పల్లగానూ కూడా ఉంటుంది. చలువరాతిని చాలా సునుపెక్కించవచ్చు.

ప్రతిచలువరాయీ ఒకప్పుడు సుధాశిల అనే సున్నపురాయే. భూగర్భంలోని సుధాశిల ఎక్కువైన ఒత్తిడికీ, వేడికీ గురి అయినప్పుడు చలువరాయిగా మారుతుంది.

పల్లరాయికూడా కట్టడాలకు చాలా ఉపయోగమైనది. ఇది జలనిర్మితశిలకాదు, శిలాద్రవ నిర్మితం. అగ్నిపర్వతాలలోనుంచి వెలువడిన ఉష్ణశిలాద్రవం త్వరలోనే గడ్డకట్టుకుంటుంది. ఇది పల్లరాయికాదు. భూగర్భంలోనే ఉండిపోయి దీర్ఘకాలంమీద చల్లారి గడ్డకట్టిన శిలాద్రవం పల్లరాయి అవుతుంది.

శిలలలో ఉండే పదార్థాలను ఖనిజాలంటారు. పల్లరాయి చాలా పెళ్లిగా ఘనీభవిస్తుంది కనుక ఆ శిలాద్రవంలో ఉండే ఖనిజాలు దేనికది వేరుపడి స్ఫటికరూపం పొందే అవకాశం ఉంటుంది. పల్లరాయిలోని వివిధఖనిజస్ఫటికాలు వేరువేరురంగులు కలిగివుండటంచేత అది చూడటానికి చుక్కలు చుక్కలుగా ఉంటుంది. పల్లరాతిలో శిలాస్ఫటికమూ, భూస్ఫటికమూఅనే ఖనిజాలు తప్పనిసరిగా ఉంటాయి.

పల్లరాతినికూడా చాలా సునుపెక్కించవచ్చు. అది గాలికీ వానకూ చలించదు. ఇళ్లు కట్టడానికి ఇది చాలా మంచిరాయి.

వారరాయికూడా భూమిలోనుంచే లభిస్తుంది. అచ్చుగా వారరాయితో ఇళ్లు కట్టరు. కాని గృహనిర్మాణంలో వారరాయి ఉపయోగపడుతుంది. ఈ రాతిని వారతీయవచ్చు. దీని పోగులు నూలు పోగుల్లాగే ఉంటాయి. గాని తగల బడవు. ఈ పోగులను ఒత్తిరేకులు చేయవచ్చు. రాతి ఒత్తిరేకులు అగ్ని రక్షణకుగాను వాడతారు.

ఇటుకలూ, సిమెంటూ కూడా గృహనిర్మాణానికి ఉపయోగిస్తాయి. ఇవి మానవ నిర్మితాలయినా భూమిలోనుంచి వచ్చిన పదార్థాలతో తయారైనవే.

బంకమట్టితో ఇటుకలు చేస్తారు. భూస్ఫటికం విచ్ఛిన్నం కావటంచేత మట్టి తయారవుతుంది. అనేకకోట్ల సంవత్సరాల నుంచీ భూమిమీద మట్టి తయారవుతూ ఉండడంచేత భూమిమీద మట్టిఅపారంగా ఉన్నది. మట్టిని ఇటుకలుగా తయారుచేసి ఎండబెట్టి అవములలో కాలుస్తారు.

కొంతమట్టితో కలిసినసున్నపు రాయి నుంచి సిమెంటు తయారుచేస్తారు. సున్నపు రాతిని పెద్ద పెద్ద బట్టీలలో కాల్చి పొడి చేస్తారు.

ఇప్పుడిప్పుడు సిమెంటులో ఇళ్ళేకాక, రోడ్లూ, వంతెనలూ కూడా కడుతున్నారు.

3 ఇసుకనుంచి గాజు

చాలా కాలంక్రితం కొందరు గ్రీకుజాతివారు సముద్రతీరాన వంట చేసుకొనటానికి ఉపక్రమించి పొయి గడ్డలకింద, ఇటుకలతోకి "సోడా" గడ్డలు ఉపయోగించారట. వంట పూర్తి అయినాక మంట పెట్టినచోట ఉండే ఇసుక గాజుగా మారిందట. గాజు తయారుగా కనిపెట్టబడిందని కథ చెబుతారు.

ఈ కథ సర్వాంశద్ధమై ఉండవచ్చు. కాని ఈ కథ జ్ఞాపకం పెట్టుకుంటే మనకు గాజు తయారయే పద్ధతికూడా జ్ఞాపకం ఉంటుంది. మామూలు ఇసుకతో "చాకలి సోడా" లాటి మరొక పదార్థం జతచేర్చితే వేడెక్కించినప్పుడు ఇసుక సులభంగా ద్రవరూపంపొంది గాజు తయారవుతుంది.

ఇసుకలో చాలా రకాలున్నాయి. సన్నని శిలాస్ఫటికంతో గాజు తయారు చేస్తారు. అటువంటి శిలాస్ఫటికం నల్లరాతిలోనే కాక ఇంకా అనేకరకాల రాళ్ళలో ఉంటుంది. ఈరాళ్లు అరిగినప్పుడు శిలాస్ఫటిక కణాలు ఇతర ఖనిజాలనుండి వేరుపడి ఇసుకగా బయట పడుతాయి.

శిలాస్ఫటికంతో కూడిన ఇసుక ప్రపంచంలో చాలా ఉందిగాని ఇసుకలో కొన్ని రకాల ఇతర పదార్థాలు కొద్దిగా చేరిఉన్నా, అట్టి ఇసుకతో గాజు చేయటానికి పనికిరాదు. గాజుచేయటానికి పనికి వచ్చే మంచి ఇసుకకూడా చాలా ప్రాంతాలలభిస్తుంది.

గాజు తయారయేటప్పుడు ఇసుక, ఇసుకను త్వరగా కరిగించడానికిగాను ఉపయోగించే రెండవపదార్థంతో సమ్మిళితమవుతుంది. గాజుయొక్క ఉపయోగాన్నిబట్టి ఇతర పదార్థాలను కూడా గాజులో చేర్చవలసి ఉంటుంది. అద్దాలకు పనికివచ్చే గాజు, కళ్లద్దాలకు పనికిరాకపోవచ్చు. గాజుచేసే పద్ధతులన్నిటినీ పెద్ద మూసలోపోసి కరగకొట్టిన తరవాత అద్దంరూపం పొందుతుంది. ఆతరవాత దానితో వివిధ వస్తువులు తయారు చేసుకోవచ్చు.

అమెరికాలోని బట్టా వ్యవసాయ కళాశాలలో శిక్షణపొందుతున్న మధ్యప్రాచ్య విద్యార్థులు. చిత్రంలో భారతదేశంనుంచివచ్చిన మద్రాసు విద్యార్థులు కనుపించుతున్నారు.

క్రిములనుగురించి రష్యాలో నూతన పరిశోధనలు

రాల్ఫు పార్కర్

రష్యాలోని పశుచికిత్సా పరిశోధనాసంస్థకు చెందిన ప్రధాన జీవరసాయన వేత్త జి. బోష్యన్ పదేళ్ళపాటు వ్యాధి క్రిములను గురించి పరిశోధనలు జరిపి ఒక కొత్త సిద్ధాంతాన్ని కనిపెట్టాడు. సర్కాలలో అంటువ్యాధులుగా సంభవించే పొడుదుతో గల గురించి ఈయన పరిశోధించాడు.

ఈ వ్యాధి ఒక విధమైన "వైరస్"వల్ల కలుగుతుంది. ఈ "వైరస్" ప్రాణుల శరీరాలలో మాత్రమే జీవించగలదనీ, వాటినుండి వేరుచేయగానే అది చాలవనుపుతుందనీ ఈవాడు శాస్త్రజ్ఞులు నమ్ముతున్నారు. కాని క్రిములూ, "వైరస్"లూ ఒకే సూక్ష్మ ప్రాణి యొక్క రెండు రూపాలనీ, కొన్ని పరిస్థితులలో అవి రూపం మార్చుకోగలవనీ బోష్యన్ అంటున్నాడు.

ప్రాణికోటి అంతటిలోకీ "వైరస్" అతి సూక్ష్మమూ, అతి ప్రాచీనమూ అయిన ప్రాణి స్వరూపమని బోష్యన్‌వాదం. ఎంతకీ కనబడని మైక్రోస్కోపులోనుంచి కూడా చూడరానంత సూక్ష్మమైన "వైరస్"ల ద్వారా సంభవించే ప్రమాదకరవ్యాధులు 200 కు పైగా ఉన్నవి. ఈ వ్యాధులలో మనుష్యులకూ, పశువులకూ, వృక్షజాతికి కలిగేవికూడా ఉన్నవి. కుక్కకాటువల్ల కలిగేవ్యాధీ, టైఫస్ వ్యాధీ వీటిలోవే.

బోష్యన్ పరిశోధనలు పశువైద్యానికి సంబంధించినవే అయినా, బోష్యన్, మానవులకు వ్యాధి కలిగించే కొన్ని "వైరస్"లను వేరుచేయడానికి ఒకమార్గం కనిపెట్టి, వాటినుండి క్రిములను ఉత్పత్తి చేశాడు. క్రిములు సైక్రోస్కోపులో కనిపిస్తాయి. "వైరస్"కూ క్రిములకుగల జీవసంబంధాన్ని బోష్యన్ నిర్ధారణచేశాడు.

"వైరస్" క్రిముగా మారడానికిగాని, క్రిము "వైరస్"గా మారడానికిగాని మధ్య చాలా దశలుంటాయి. ఈ దశలలో ఒకదానియందు నేరుగా కంటికి కనిపించే "క్రిస్టల్స్" ఏర్పడతాయి.

"వైరస్"కూ క్రిములకూగల జీవసంబంధాన్ని నేర్పుగా నిర్ణయించి రష్యను శాస్త్రవేత్తలు 9 రకాల "వైరస్"లనుండి క్రిములను ఉత్పత్తి చేయగలిగారు. వ్యాధికారకమైన జీవపదార్థమే వ్యాధికారకంకాకుండా ఆపడానికీ, వచ్చిన వ్యాధి నివారణ చెయ్యడానికీ ఉపకరిస్తుందని బోష్యన్ పరిశోధనలు రుజువుచేసినవట. పాండురోగంగల అనేక సర్కాల శరీరాలలో వివిధపరిస్థితుల కింద ఆ రోగాన్ని కలిగించే క్రిములను ప్రవేశపెట్టి వ్యాధి నివారణ చేశారు.

బోష్యన్ కనిపెట్టిన విప్లవ సిద్ధాంతాలపై శాస్త్రజ్ఞులు తీవ్రమైన చర్చలు చేస్తున్నారు. జీవకణమే కణప్రాణి అన్న సిద్ధాంతాన్ని ఈయన పరిశోధనలు తారుమారు చేశాయి. 40 రకాల్ల క్రిముల తాలూకు "వైరస్"లను ఈయన ఉత్పత్తి చేశాడు.

తన కొత్త సిద్ధాంతం ఆధారంతో ఈయన పాశ్చర్ సిద్ధాంతాలను కొన్నింటిని ఖండించాడు. 1862 లో పారిస్ పరిషత్తులో పాస్టూడుతూ లూయీ పాశ్చర్ శాస్త్రజ్ఞులు ప్రాణులను సృష్టించలేరనీ, దీర్ఘకాలం నీటిలో మరగబెట్టి నిర్జీవంచేయబడిన క్రిములు మరి బతకవనీ అన్నాడు. ఉడుకుతున్న నీటిలో 40 నిమిషాలుంచిన అనంతరం "వైరస్" సజీవంగా ఉండడం బోష్యన్ ప్రయోగాలద్వారా నిరూపించాడు. వేడివల్ల క్రిముల వ్యాధికారక శక్తి తగ్గిపోవడం అవి చచ్చిపోవడంవల్లకాదని బోష్యన్ వాదన. పాశ్చర్ ఈ క్రిముల జీవశక్తిని సరిగా ఊహించలేదంటాడు బోష్యన్.

"అసంఖ్యాకమైన 'వైరస్' ప్రాణులు సర్వత్రా వ్యాపించిఉన్నాయి. ఇవి ఇతర ప్రాణులపైనే జీవిస్తాయన్నది అక్రమమైన సిద్ధాంతం. అవి వివిధవాతావరణాలకు అనుగుణంగా మారగలవు. ఆవిధంగానే ఇతర ప్రాణి శరీరాలలోకూడా జీవించగలవు. క్రిములవలెనే "వైరస్"లుకూడా భూమిపైగల జీవప్రపంచంలో ప్రముఖపాత్ర నిర్వహిస్తున్నాయి" అన్నాడు బోష్యన్.

"వైరస్"లు ఎట్లా సృష్టి అయినాయి? నిర్జీవంగాఉన్న భూమిమీద ఒకప్పుడు ఉత్పత్తిఅయిన ప్రాణం సజీవప్రపంచంలో ఎందుకు ఉత్పత్తి కాలేదు? పరిస్థితులు అనుకూలిస్తే ఈనాడుకూడా కొత్తప్రాణులు ఉత్పత్తి కాగలవు. అతిసూక్ష్మ ప్రాణుల ఉత్పత్తికి అవసరమైన అల్బ్యుమెన్ కుళ్ళిపోయే మొక్కలవల్లా, కళేబరాలనుంచీ లభిస్తుంది పరిస్థితులు అనుకూలిస్తే ఆ నిర్జీవమైన అల్బ్యుమెన్‌నుంచి అతిసూక్ష్మ జీవులైన "వైరస్"లు పుట్టగలవని బోష్యన్ చెబుతున్నాడు.

బోష్యన్ సిద్ధాంతాలను వైద్యానికి ఉపయోగిస్తే అతివిచిత్రమైన చికిత్సలకు ఆరంభం కావచ్చు. "వైరస్"లవల్ల కలిగే వ్యాధులు రాకుండా చెయ్యడానికి పరికొత్తమార్గాలతో కృషిసలిపిస్తుంది.

బోష్యన్ ప్రకటించిన పుస్తకంమీద ప్రొఫెసరు కొరోపోవ్ "ఇజ్వెస్టియా"లో రాస్తూ, ఈ సిద్ధాంతాలు మిచురిన్ జీవసిద్ధాంతాల అభివృద్ధిపై గొప్పప్రభావం చూపవచ్చుననీ, వీటివల్ల అంటువ్యాధులనుగురించి ఉన్న అభిప్రాయాలు తారుమారైనవనీ, వాటిని నివారణచెయ్యటమూ, చికిత్స చెయ్యటమూ ఇకముందు అధికంగా సాధ్యమవుతుందనీ అన్నాడు.

క్రిములు అనేకపరిణామాలుచెంది చివరకు మెదటిదశకే వస్తాయని శాస్త్రజ్ఞులు భావించేవారు. కాని ఈ పరిణామాన్ని భగ్నంచేసి క్రిములను "వైరస్"గానూ, "వైరస్"ను క్రిముగానూ చేయవచ్చుననీ, వైరస్ కూడా స్వతంత్రప్రాణిఅనీ బోష్యన్ రుజువుచేశాడు. ఈ మార్పు జరిగేటప్పుడు ఒక దశలో ప్రాణచైతన్యం నశించకుండానే వాటి రోగకారక శక్తి పోతుంది. క్రిమి విధ్వంసకాలుగా భావించబడే ఫార్మలిన్, ఉడుకునీరు, ద్రావకం క్రిములను మారుస్తున్నవిగాని చంపటంలేదు. కనుక పాశ్చర్, ఎర్లిఖ్, కోఖ్ మొదలైనవారు సూచించిన క్రిమి నిర్మూలన పద్ధతులను గురించి పునర్విచారణ జరగవలసిఉంది.

అమెరికాలోని బోస్టన్ శిశుకళాకేంద్రంలో తరిఫీదు పొందుతున్న బాల శిల్పి.

రైలు ప్రయాణం

10-వ పేజీ తరువాయి

నీకోసమే, నీపేరునే జపిస్తూ.....

"చిట్టచివరకి నన్నిలా పరీక్షచేద్దామనుకోవాలే మామూలుపేరుతో ఉంటే కూడాపనికొచ్చేదనుకుని పట్టుకొంటానో అని, పేరుమార్చేసుకొని, పాతిబంధుత్వాలూ, స్నేహాలూ అన్నీ తెగగొట్టుకొని, తపదేళ్ళు వేసుబతికిఉన్నానో లేదో ప్రస్తుతిలేని మీకప్పజేం తొందర వచ్చిందని. మరోపక్షగ్గు పూరుకోలేకపోయారాకి ఈ లోగా మీ వ్యాపారం మరీ జానుపడి మరి పదిలక్షలు చేసుకొంటాంకి వీలుంది. మరి వెళ్ళండి, ఆయన వచ్చే వేళయింది. అయినా మరేం భయంలేదు నాగత చరిత్ర అంతా తెలుసుకోకుండానే ఆయన నన్ను పెళ్ళి చేసుకోలేదు. అయినా ఇప్పుడాయన మనస్సు కొందుకు కలత అని. అంతేకాని, మీకదే ఆనందమయితే మీరోచ్చండి ఆయన వస్తారు మరొక అరగంటలో"

ఎందుకూ సుబ్బింత ఖంగితంగా చెప్పేనేళ. ఎక్కడో ఎందుకు, ఇక్కడే ఇప్పుడే, అప్పుడు రైలుప్రమాదంలో అంతే ఎలాగో తప్పిపోయేనుగాని, ఈ ఎత్తునించి కిందకి పడితే చచ్చిపోడానికేం అనుమానంలేదు.

"ఆఁఆఁఆఁ అంతపనిమాత్రంవద్దు ఆగండి. మరొక్కమారు కాపీగా మాట్లాడుకొందాము."

మరింకమాట్లాడేదేముంది. ఇంతే మరి తప్పదు.

* * *

ఏమిటి మాష్టారూ, అంతలో తుళ్ళిపడినట్టు లేచారూ?

ఏమీలేదు, పడిపోతున్నట్టు కలవచ్చింది.

ఇంకావయం, నిజంగా పడిపోలేదు.

ఇప్పుడు వచ్చేదే స్టేషను?

చిన్నస్టేషన్లు ఒకటో రెండో ఉన్నాయి గాని, మైలుఆగేది బెజవాడ. అయినా మీరు నిడదవోలులో భోంచేసేరు కదా. హాయిగా పడుకోండి. తెల్లవారేదాకా జాగాదొరకని వాళ్ళకి మీర్చొని పనికిపాల్లెలాగూ తప్పవు. ఏమిటి పక్కచుట్టబెట్టేస్తున్నారు?

ఇక్కడ బెజవాడలో దిగిపోతాను.

మరి మద్రాసువరకూ టిక్కట్టుకొన్నారు కాబోలు?

కాని, అంతకంటె ముఖ్యమయిన వ్యవహారం ఒకటివుంది. ఇప్పుడిక్కడ బెజవాడలో దిగి, కొంచెం ఒకరితో మాట్లాడవలసిన వ్యవహారం ఒకటివుందితెండి. అది తెముల్చుకొని, మళ్ళీ ఉదయం ఏయిలలో ఇంటికి బళ్ళ వస్తానివుంది. అయినా మనం అప్పుడే బయలుదేరి సుమారు రెండువందలపైళ్లు వచ్చేటేము. ఏ ప్రమాదంగా లేకుండానా విశేషంగా లేదూ?

అంతేలా అడుగడుక్కీ ప్రమాదాలే అయినా మాటయితే అసలు రైళ్ళే ఆపుచేసి ఉండురు గవర్నమెంటు.

ఏమో మనం బ్రతికి ఉన్నంతవరకే మన సంబంధం, తరవాతగవర్నమెంటువారెలాచేస్తే మనకేం లాభం? నేనీ పంచిపట్టుకొని దిగిపోతాను. మీరీ హోల్డాలూ సూట్‌కేసు కిటికీలోంచి అందించేస్తారు కదూ! మీరిక మీ పక్కమీద పరిచెయ్యండి. నెల్లూరు తెల్లవారి కదాపోతుంది.

మర్నాడు ఇంటికితిరిగి క్షేమంగా వెళ్ళేసరికి కారదా మామూలుగానే ఉండడమే కాకుండా "పదేళ్ళన్నవారు పతిగాపదిరోజులయినా కాకుండా, అధమం ముప్పాతుపూర్తిగా వెళ్ళనయినా వెళ్ళకుండా వచ్చేసేరా, ఒక మంచి చీరయినా తెస్తారను కొన్నా వదంతో నరసింహానికి ఈ మాట్లు మరి తిరిగి రానేరాకుండా వెళ్ళిపోతాలన్నంత కోపం వచ్చిందిగాని, అది మరి జరిగే సంగతికాదని గ్రహించుకొని, నిజమే, ఈ వెధవ ప్రయాణానికి పెట్టిన డబ్బుతో ఒక మంచి చీర వచ్చిఉండేది. అసలా ఖర్చువలనిఉంది. అంతే" అన్నాడు. ప్రయాణం కేవలం తన శక్తిలోనిది ఎంతమాత్రం కాదన్నట్లుగా.

గ్రంథస్వీకారం

కావ్యశ్రీ

గుండాబత్తుల వారాయణరావు బి. ఆర్. కాలేజ కాకినాడ. వెల ఎనిమిది అణాలు.

ఇది ఆయా విషయాలపై రచించిన ఖండకావ్యాల సంపుటి. ఇవి ఎక్కువగాఆత్మకంగానే ఉన్నాయి. వృత్త రచన పాఠ్యగా నిర్దుష్టంగా ఉన్నది.

భారత సంస్థానము

కర్త: శ్రీ కళ్యాణానంద భారతీస్వామి. భారతీస్వామి. ప్రచురణ: శ్రీ నిజ్యాకంకర భవనము, గుంటూరు, మూల్యము :8 అణాలు.

శ్రీ పెరుంబుదూరు సంస్కృత కళాశాల వజ్రోత్సవ సంచిక

ఇది శ్రీ పెరుంబుదూరు సంస్కృత కళాశాల వజ్రోత్సవ సంచిక. దీనిలో పాఠశాలకు సంబంధించిన విషయాలు. సంస్కృతాంగ్ల తమిళభాషలలో ఆయా విషయాలను గురించిన వ్యాసాలు ఉన్నాయి.

ధ్వని

"ఉజ్వలవార్తా పత్రికా: సంపాదకుడు మాగాపు రామన్. విడిసంచిక 8 అణాలు. సాలుచందా రూ. 4-8-0 కార్యాలయం-ఖమ్మం అరుంజేలూరి. ముద్రాసు 4.

జూన్ 1-న వెలువడిన ఈసంచిక తొలి సంచికలో సినిమావ్యక్తులకు సంబంధించిన విషయాంతరాలు 'పారస్వత జగత్తు' 'పిక్ రెటో పక్షపైన' అనే శీర్షికలూ వున్నాయి.

రత్నవీధి

గ్రంథకర్త: టి. యస్. వెన్నారెడ్డి. తల మర్ల అనంతపురము.

ఇది ఐక ఖండ కావ్యసంపుటి. దీనిలో ప్రకృతి ప్రేమ మొదలయిన విషయాలను గురించిన ఖండకావ్యాలున్నాయి.

కవివిపంచి

కర్త: కె. అన్నమరాజు శర్మ వెల: రూపాయి నవభారత పబ్లిషర్స్ లిమిటెడ్ కర్నూలు.

ఇది. కె. అన్నమరాజు శర్మగారు చిరకాలం నించీ రచించిన ఖండ కావ్యాల సంపుటి. దీనికి శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మగారి ప్రవేశిక ఉన్నది. వారన్నట్లు దీనిలో "పర్వస్వియైన భావ శుద్ధమై నిరర్గళమైన వారి తీవ్రములైన భావములు" ఉన్నాయి.

బుద్ధగీత

సుందరరావారి: చిరునామా లేదు. ఖరీదు లేదు.

దీనిలో బుద్ధుని చరిత్ర నిర్దుష్టమయిన గీతాలలో వర్ణింపబడినది.

కల్యాణకైవర్తకము

శ్రీకాకుళపల్లి రాఘవనారాయణశాస్త్రి వెల: రెండు రూపాయలు కృష్ణా బుక్‌డిపో తెలియాలి.

ఇదిపోలాస్య మహాత్మ్యంలోని కైవర్తక వ్యాఖ్యానాన్నిగ్రహణం ఆధారంగా తీసుకొని రచించిన పద్య కావ్యము. దీనిలో పాండిత్య పోషకమయిన కవిత జాలువారుతున్నది.

వెన్నెల

మూలెంపాటి మధుసూదనరావు బి. ఎ. వెల: రూపాయి పావలా మూలెంపాటి మధుసూదనరావు నిమ్మగడ్డ పల్లపల్లి పోస్టు కృష్ణాజిల్లా.

ఇది అనేక ఖండ కావ్యాల సంపుటి దీనికి శ్రీ ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణగారి ప్రశంసాత్మక మయిన పీఠిక ఉన్నది.

ఆప్తుస్తక ముద్రణము తప్పులు లేక ఉన్నట్టగా ఉన్నది.

తెలుగులిపి సంస్కరణం

"ఇది తెలియాలి, ఓరియంట్ ప్రెస్" నిర్వాహకులు శ్రీ ముదిగొండ సుబ్రహ్మణ్య శర్మగారు ప్రచురించిన చిన్న కరపత్రం. దీనిలో సంస్కరించిన లిపితో అచ్చు వేశారు.

ప్రస్తుతం తెలుగు లిపులల్లో కలిగివున్న లోపాలు ముద్రాపకులకందరికీ తెలిసినవే. లిపులతో పోలిస్తే దానిపై నంతే అక్షరం పైజు చాలా చిన్నది. గుణింతానికి సంకేతాలు లేని కారణంచేత తెలుగు లిపులలో దాదాపు నియ్యి ప్రత్యేకాక్షరా లుంటున్నవి. ఇవి కాక వత్తులు మొదలైనవాటికొరకు అర్ధాక్షరాలున్నవి. ముద్రాపకుని దృష్టిలో తెలుగులిపి తీవ్రసంస్కరణం కోరుతున్నది. తెలుగులో సులువైన టైపురైటర్ గాని, లైనోకాస్టింగ్ మెషీనుగాని పొద్దుకాకపోవటానికి కూడా ప్రస్తుత లిపే కారణం.

శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశర్మగారి సంస్కరణం కింద తెలుగు "శ్రీ" 80 సంకేతాలతో మునుపున్నది. గుణింతమంతా అరేడు సంకేతాలతో సరిపోతున్నది. ఈ సంకేతాలు తెలుగు అక్షరాలకు అనువుగా మార్చివట్లయితే శ్రీ శర్మగారి సంస్కరణ తెలుగు ముద్రణకు సర్వతోముఖ సహకారం చేస్తుందనటంలో ఆశ్చర్యం ఉండదు. అక్షరాభ్యాసం చేసే పిల్లలకుకూడా సులభమార్గం ఏర్పడవచ్చు.

* * *

వనస్పతి

రచన: శ్రీ బ్రహ్మాండం ఆంజనేయులు. డా॥ బలిజేపల్లి పుల్లయ్య, దొరకుటోట: శోధన్‌గృహము, తెనాలి. వెల తెలియదు.

వనస్పతి ఆరోగ్యానికి హానికరమైన పదార్థమని ఈ చిన్న పుస్తకం సకారణంగా నిరూపిస్తున్నది. రచయితలిద్దరు దక్షులైన వైద్యశాస్త్రజ్ఞులు.

ఈ ఓడనాయకుడు తన ఆహారము డాల్డాతో వండబడాలని పట్టుపట్టుచున్నాడు

DALDA HYDROGENATED GROUNDNUT AND SESAME OIL డాల్డా

—అతని ప్రతిదినపు శక్తిని తిరిగితెచ్చుకొనుటకు సహాయపడుటకు!

సరియైన ఆహారములో మీకు భోజనపు క్రొవ్వు సదా లభించును తెచ్చును

BVM. 117-172 TL