నవలా సాహిత్యం: ★ :శ్రీ తెన్నేటి సూరి

1

బ్రాజ్వల్యమానంగా వెలుగ్లు మండుతున్నయ్.

ఆహ్వానాల వేళల్లో వినగినలాడే పల్లవి ఊలుపట్టాలతో మీసిన వేదాలు మిలమిలా, చలచలా మెరుస్తున్నయ్

పలయాలు పలయాలుగా పేర్చిన ఆ పిండక వాళ్లమీద గొర్రెమాంసం, పుర్రపుమాంసం, కాపల తెరబడి ఉడుకుతోంది మాంసం ఉడుకుతున్న వెగటువాసన ఆకొండి చరియలన్నీ మత్తుగా వ్యాపిస్తోంది

వెగళ్లమ్మటూ స్త్రీ పురుషులు మైమరచిన ఆవేదంతో కోలాహలంగా నృత్యాలు చేస్తున్నారు. తోలుతిత్తుల్లో మంచి బియ్యపు సారా మందినీళ్లులా ప్రవహిస్తోంది.

రంగురంగుల ఊలుపచ్చులు ధరించేడుతూ, కారకేసి బొదుగునవున్న చెంచుకోడల మీద, ఎడతెరపని ఉజ్వలరుశోల్లవాహినులాగా, మానవప్రపంచపు స్వప్నాలో తేల్పిపోయేలాగు, పడుచుపుర్రాళ్లు, వేణువు ఊదుతున్నారు.

ఏకతార కిన్నెరలమీద చిత్ర విచిత్రంగా కాయిస్తూ కొంతమంది వృద్ధులు పెండ్లిపాటలూ, ప్రేమగీతాలూ పాడుతున్నారు:

'గాలిమాట లేలిపోయే,
కడసంగ్రహం కాతుకాడా
రాతికళకు రాకపోయేనోయ్!
నా సామినాడా!
పైలంమాకే తవ్వలించేవోయ్!
బరిసెతోలా కాడుకేసి,
కాటపక్కా మాటుపాంచి,
దారిగొట్టే, దస్తుదెచ్చే,
గండుచిరుదు దండియుగడా!
రాతికళకు రాకపోయెనోయ్!
నా సామినాడా!
చేటిమొగికే దెయ్యరుసుపేరోయ్!

ఇలా పాడేవాళ్లు పాడుతుంటే, ఇవతల వేపలూ, ఇత్తడి గజ్జలూ అమర్చిన కనక తప్పెటలు పుచ్చుకుని తీమాసా తీమాసా వరవలన్నీ వాయిస్తూ, మరి కొంతమంది యువకులు ఒళ్లు తెలియకుండా తందనా ఊడుతున్నారు. పెళ్లి కేడుకులతో ఆ పర్వత పాదములన్నీ మార్మ్రోగిపోతున్నయ్. మైమరచిన ఒకే ఆనందకోలాహలం

ఆ రాత్రి, ఆమర్కిట్ తండాలోని ప్రతి ప్రాణీ, దుర్భరకరమైన తమ బంజారాజీవితపు చింతల్నీ భారాన్ని యావత్తూ విస్మరించి, ఆనంద నృత్యాలలో మునిగి తేలుతున్నారు

పేటకుక్కలు ప్రహరం, ఎదో చెప్పరాని చింతతో తోకలు అల్లాడించుకుంటూ ఇటూ అటూ పాడాడిగా తిరుగుతున్నయ్. మగగుర్రాలు హుషారుగా ఘీలిస్తూ ప్రక్కన్ను ఆడుగుర్రాల్ని మెడమీద ఆప్యాయంగా కొరుకుతున్నయ్. కట్టుగొయ్యల దగ్గర ఒంటిరించివున్న ఆవులు, దూడలు నిక్కించి, వాద్యసంగీతాలు వింటూ, మిలమిలాడుతున్న కళ్లు చారజేసినగా విచ్చుల పుని అగ్నిజ్వాలలలోకి పంతో పంగా చూస్తున్నయ్ తండా చుట్టూ వున్న గొర్రెమంద అన్నిట్లోకూడా కొవలపివంటి చంచలనం కనిపిస్తోంది పొగరుపోతుతనంగా కొమ్ములు విలయాలుతిరిగి, మదించివున్న గొర్రెపోతేలాగటి చివాల్న ఉత్సాహంగా లేచినిల్చువి, ఓడరువని దిలించుకుపండి మత్తుగా, మందమందంగా పాలు దాగా పడుతున్నా, చేయవలోవున్న వయసువచ్చిన, క్రమేపీ తగ్గి, యీ శిబిరంమట్టూ తోరపు ఆడిగొర్రెను చమిపించి, బలిసి ఉన్నెత్తుగా తోండి. స్త్రీ పురుషుల నృత్యవిన్యాసాలు మరింత ఉజ్వలతరంగా రేపుతున్నయ్

దివానీమాద పెళ్లికొడు కొక్కడే ముస్తాకై పూర్వాన్నాళ్లాడు ఇంకా పెళ్లికుమారుని తీసుకురాలేదు పెళ్లికొడుకు తెల్లవి ఉన్ని తోనిగనిగ లాడుతున్న గొర్రె చర్మపు షేర్వాణీ తొడుక్కున్నాడు. వడుముని ఆపవస్త్రపు చీరా శిల్కి ధట్టీలో కొట్టాచ్చినట్టుగావుంది నెత్తి మీద, కోపుగా, వల్లటి నక్కి చర్మంటోపీ ధగధగ లాడుతోంది దానిముందు తెల్లటి దమరీవాలం తురాయిలా అమర్చివుంది టోపీమట్టూ ఆపవస్త్రపు రాతిపూసలుకుట్టి పున్నయ్ మెడచుట్టూ పంచెవన్నెల పట్టు దారాలతో పట్టుపనిచేసిన దొరటి ఊలు తుమూల ప్రేలాడుతో ది. విశాలమైన నుదురూ, కండలుగట్టిన బలమైన చెక్కిళ్లూ, పచ్చని నూనూగుమీసాలూ అతనిలో పుం భావం ఉట్టిపడుతోండి. వయసు పడుచు లంతా వారగా ఆతనినై పుచూసి మచ్చట పడుతున్నారు. ఇంకా పెళ్లికాని వయసు కన్నెల తీవాతలూ మరింత గందరగోళంగా వుంది పాడవిడిగా ఇటూఅటూ తిరుగుతూ, కాస్త, ఆతన్ని రాచపుపోవటానికి ప్రయత్నించుతున్నారు

అతివమాత్రం వాళ్లెర్కీ లక్ష్యించటం లేదు ఆతని మనస్సంతా అత్తగారిచేరాలో అలంకారాలు పొందుతున్న పెళ్లికూతురు యూలక్ అవయవ సొందర్యాన్ని ఊహించుకుంటూ ఉత్కంఠతో వుంది. అరమూసిన కళ్లతో మూవంగా తూర్పున్నాడు.

ఇంతలో పే పాతిక ముప్పయిమంది స్త్రీలు ఏకవో పాటలు పాడుతుంటూ, పెళ్లికూతురింటోనికి ప్రవేశించారు.

పెళ్లికూతురు తెల్లటి ఊలుగొనతొడిగాయ దానిమీద పంచవన్నెలపట్టు చారాలతో వింతవింత లతలు గాకుట్టుపని చేసివుంది తిలకట్టుమాట్టూ కొండివాణాలూ ఆపవస్త్రపు రాతిపూసలూ చేయలుగార్చి సింగారించారు తిలమీద పట్టుపనిచేసిన నీలిఉదా పట్టుటోపీ కొనగావుంది ఆ టోపీనుండు రాళ్లుతాపివ ఖండిపతకం ఒకటి ముఖమంతా దిక్కిలేదు తోంది. వడుముపు పండితీగతో ఆల్లిన తామపానును ఒడ్డాణంగా అలంకరించారు పడగమీద దెయ్యరాళ్లుతాపిన కళ్లు ధగధగలాడుతున్నయ్ కెళ్లో ఖరువైన పండికంఠీ, రంగు రంగుల పూసలపేర్లూ చిత్రవత్తుగా ప్రేలాడుతూన్నయ్ బుజాలమీదికి రాచుమంటున్న పెండిజాకాలపత్తులు, చెవితమ్మెల నుంచి సడువుగా ఊగుతున్నయ్ కాళ్లకూ చేతులకూ, దండచేతులకూ, పండితో చేసిన లావుపాటి బోలుకడియాలూ, కంకణాలూ బరువుగా ప్రేలాడుతున్నయ్ వాటిపండా సులక రాళ్లుపొది తయారుచెయ్యటంచేత మనిషి కాస్త యిలా కదిలితే జలుసుజల్లుగా మోగి మగవాళ్లమనస్సు లన్నిటినీ చిలిపితనంగా రెచ్చగొట్టి ఆవేపుకు ఆకర్షించుతున్నయ్. ముఖం లేపసుపు వర్ణంలో మేలిమి బంగారు ఛాయలో వుంది పెదవులు పంపసుపువ్వుల్లా కెంపులా జిమ్ముతూ పవనకలాడుతున్నయ్. ఉవ్వెత్తుగాలేచిన పట్టుకేళుల్లోనూ, బలుపు తీరి బరువై చలించుతున్న విశాలమైన పిరుదుల్లోనూ పడుతుదవరపు బింకం తొణికిసలాడుతోంది ఒక్క పెళ్లికొడుకుమాత్రం గాదు—మటూవున్న యువకులందరి దృష్టులూ, ఆకగా అపడుచుదానివాద 'ముమ్మోరవి తుమ్మెదల్లా ముసుగొనున్నయ్

ఒక్కవ్యక్తి ఇంతిలో శిబిరంలోకి ప్రవేశించి హూమాక్ (మతకురువు) దయచేస్తున్నట్టు ప్రకటించాడు వాద్య సంఘోషణాలు ఒక్కమ్మడి ప్రళయంగా పొసాగినై.

పీఠంలోవిధికి దిగజారుతూన్న భారాటి ఎర్ర ఉన్నికాపా వేసుకుని, విమిలిత శ్మశానాలతో హూమాక్ ఒకొక్క అడుగే వేసుకుంటూ ఎంతో గారవాటాపాలతో వివాహ శిబిరంలోకి ప్రవేశించారు అదేరకం కాపాలతో ఆయనవెంట పది పదిహేను మంది శిష్యులూడా లోపలికివచ్చారు

హూమాక్ దర్భసంకాగానే వధూవరులు వేళ్లేలూ ఎక్కడివారక్కడ లేచినిల్చిని, వేల మీద పొకరిలి, ఆయన్ను గారవించారు.

హూమాక్ పరాపరి అగ్నిగుణ్ణం ముందుపు పచ్చి నిల్చున్నారు. చేతులు రెండూ పైకెత్తి ఆకాశదేవతను ఆహ్వానిస్తూ ఇలా స్తోత్రంచేశారు:

'ధరణీ గర్భాకాశ
ప్రళయోగ్ర మూర్తీ!
నీల నీరదకళా
విగ్నిద్ర మూర్తీ
ప్రాణులను ప్రోవేటి
బ్రహ్మాండమూర్తీ!
పాపులనా భక్షించు
ప్రళయోగ్ర మూర్తీ!
ఆకాశదేవతా
ఆకాంక్షమూర్తీ!
కాపాడు! కాపాడు!
కళ్యాణమూర్తీ!
భక్తుడెను పలుకొడు
పరమ పావనుడా!'—

అంటూ కళ్లుమూసేసుకుని వెనక్కు ముందుకూ ఊగటం కుదిలు చెట్టారు తూర్పులో ఆయన నకండకాలన్నీ ఎక్కడిక్కడ ఉజగజా వొణికి పోవారంభించినై ఆ పికంతో ఆయన ముఖం కందగడ్డలా రెచ్చరుబడిపోయింది

ఆయన గణం పూనిందనీ ఆకాశదేవత ఆయన్ను ఆవేశించాడనీ అనవసరం రెక్కడి వారక్కడ మోకరిలి భక్తి ప్రపత్తులు చేస్తున్నారు.

ఇద్దరు స్త్రీలు వధూవరుల నిద్రక్కీ తీసుకొచ్చి హూమాక్ పాదాలదగ్గర చెరోవైపూ పూహూర్తాపెటారు దంపతులిద్దరూ సాష్టాంగనమస్కారంగి జంక చడాపుం తొడిగివున్న ఆయన పాదాలు ముద్దుపెట్టుకున్నారు.

హూమాక్ గొంతులోనంచి ఉక్క విచిత్ర మైనశబ్దం నన్నగా మందరంలో ప్రారంభ మైంది క్రమేపీ గంభీరరావంగా పరిణమించు తోంది ఆ శబ్దాన్ని ఆకాశదేవతే పనని వాళ్ళంతా విశ్వసించారు. పంతోషం పట్ట లేక, భరించరాని ఉత్కంఠతో ఎక్కడ హక్కడ, గుబులు గుబులుగా చేదుస్తూ, ఆనందభాష్పాలు విడుస్తున్నారు

ఆకంఠీర గళధ్వని ఇలా వినిపించింది—

'నన్ను ప్రార్థించేటి
వా భక్తులను కొల్చి,
ఆపదలు లేకుండ
హాయిగా బ్రతుకండి!
చీకు చింతా లేని
జీవులై బ్రతుకండి

ఒకడికన్నా ఒకడు
ఉద్దండ రాయళ్ళ
కొడుకులై మనమళ్ళ
కొల్లగా పత్తండి!
ఆకాశ దేవతను
ఆశీర్వదించేను
ఆలజ్జలేకుండ
హాయిగా బ్రతుకండి!—

గోబీ యెడారిలో
గొప్పపేరిక లేచి
మీ ఆలమందల్లు
మిఎమిపాపెరవాల!
'ఆంబా'యనీ భూదుళ
లనిసిచేపాల,
పంథాలతోపాలు
పరిసిపోవాల!

ఆకాశదేవతను
ఆశీర్వదించేను
పెంటపోతూ కలిసి
పేరు పెంయ్యిండి
గోబీకి మీ పేర
కొలుపు కొలవండి!

ఆకాశదేవతమ
అడుగుతున్నాను
వాకు బలికావాల
నన్నకొలవాల
గోబీమహాతిరి
కొలవాలమీరు'—

ఆ దేవవాణి క్రమక్రమంగా తగ్గితగ్గి అవసం తపధంలోకి అంతరించి పోయింది కొని ఘ మూ ప్ దేవతా ప్రసాదం మూర్తి ం ఇంకా తీవ్రమై పోయి ంది ఉన్నట్టుండి ఆయన వరాలు దొక్కడి మక్కడ శక్తిన విగిసి, మనిషి నిలువుడా పంబన్నుపపోయారు పళ్లు కదుచుపు పోయినై ముందున్న అగ్నిగుణ్ణంలోకి తూలి పడిపోవటానికి సిద్ధమయ్యారు. ఇంతలో శిష్యులు లేచి చుట్టేసి ఆయన్ను పట్టుపున్నారు. రక్తబలులు కావాలన్నారు.

తూణంలో బందలాడి గొర్రెపిల్లల తలలు కట కటా కొసి అగ్నిగుణ్ణంలో దొర్లిస్తున్నకొద్ది రక్తంపెట్టున రక్తంతో శిబిరం తడిసి పోయింది.

హూమాక్ పెమ్మది పెమ్మదిగా కన్నులు విచ్చి నోటిముందు చిటికి వేసుకుంటూ అవులించి ఒళ్లు విరుచుకున్నారు ఆయన యిలు పూర్వాశ్లోనూసారాతిర్తులు తిసుకుని సిద్ధంగావున్న పడుచులిద్దరూ వాటిని చెరో చెపూసా అందించారు. ఆయన రెంటినీ రెండు చేతుల్లోకి తీసుకుని గటగటా త్రాగేశారు

ఆ యిద్దరు పడుచులభూలమైన చెరోచెయ్యి పేశారు స్త్రీలిద్దరూ ఆయన్ను పెమ్మదిగా పడిపించుపోయి, దూరాన్న దివానీమాద హూర్పాపెట్టి ఆయన పాదాల దగ్గిర హుగ్గున్నారు స్వామీ పాదాలకు తమ పెత్తని తోడలమాద పూపుకుని, పాదసేవ చేస్తున్నారు.

ఇంతలో వృత్తవాద్యాలు తిరిగి మమ్మ రంగా ప్రారంభమైనై వెంటనే ఒకవృద్ధస్త్రీ పాట్యంచేస్తూ లేచివచ్చి దూరాన హుర్చున్న తివధ్వన చేయింపట్టుకు లేపదీసుకొచ్చింది, ఇద్దరూ కలిసి పాట్యాన్ని కుప్రక్రమించారు పరిపంట నే ఆ శిబిరమంది దంపతులు జంటలు జంటలుగావచ్చి నృత్యం చేస్తున్నారు. పం గీతి పాటకులు దంపతి గీతాలు పాడుతున్నారు.

మర్కిట్‌మంగోలుజాతిలో ఇదొక ఆచారం వివాహ సమయంలో భార్యా భర్తలు కలిసి దంపతి వృత్యం చెయ్యాలి, దానికోసం దిగా వృద్ధ దంపతులు కొందరు వధూవరుల ముందువచ్చి నాట్యంచేసి మా పుతారు

ఒక వృద్ధస్త్రీవల్లి నృత్యానికి లేవవలసిం దిగా పెళ్లికొడుకును హెచ్చరించింది. పెళ్లి కొడుకు వృత్యంచేస్తూ వెళ్లి పెళ్లికూతురు మునివ్రేళ్లు పుచ్చుకొని లేవదీసి చివాల్న ఆలింగనంలోకి ఆలనును తున్నాడు ఇద్దరూ కలిసి నృత్యంచేస్తున్నారు

నృత్యంచేస్తున్న పెళ్లికూతురుచేతా, పెళ్లి కొడుకుచేతా, పెద్దవాళ్లు దగ్గిరుండి ఇలా పాడిస్తున్నారు:

[పెళ్లి కూతురు]

పనులుతీరిన
బరిసెలబట్టే
వరవడిచేసే
పడుచోడా!
కాటలుకాసీ,
తూటాలుదాచీ,
పండుగజేసే
మొనగోడా!
హాయీ! హాయీ!
హై! రావోయీ!
అల్లరిపెట్టని పంగోడా!—

[పెళ్లికొడుకు]

ఎడారిపువ్వుల
బడాయితో, నా
పెండిలో మెరిసే
పూదండా!
తీపిరేపులా
మనసున మెసిలే
గోబీకాండల
నిరెండా!

చలియేళల, నా
జోరాలో నా
దొడ్డుని దొలుగ్గా
మెదలాజే!
కతితోతలపు
కిటులుగట్టే
కలకాలం నవ
కాపాజే!

గండుమెకాలై
గడిసేళే, పది
మంది కొడుకులపు
తల్లివిగా!
కోడళ్లంతా
సేవజేయగా
కొలువుంజే, ధీర
పావిరిగా!—

ఇలా పెళ్లికొడుకూపెళ్లికూతురూపాటలు పాడుతూ వాట్యం చెస్తుండగానే పది పదిహేను మందిఆడవాళ్లు వేలవేలుశిబిరంలోకివొరుబడి దంపతులిద్దర్నీ భుజాలెకాదు పెళ్లికొడుకు కాపీలోనుంచి పెళ్లికూతురుని బలవంతాన బారలాక్కుని ఎత్తుకు చక్కాపోయారు

వారిని వెంటబడి తియ్యుతూ పెళ్లికొడుకూ, ఆతని స్నేహితులూ, వేరాలమీద ఎగబడ్డారు.

ఆదిమర్కిట్ జాతిలోని మరొక ఆచారం ఆలా ఎత్తుకుపోయిన పెళ్లికూతురును పెళ్లికొడుకు వెంటాడి బలం చేసుకోవాలి ఆపెటలో అష్టంతరిసిన పెళ్లికూతురు బంధువుల కబంధ్రీ పీంచి, పిల్లను జయించి తెచ్చుకోవాలి తుయద్ధకాండను యూత్తూ కేవలం లాంచన ప్రాయంగా జరుగుతాయి.

ఇలా వెంటబడి తరుముతూ పెళ్లికొడుకు అత్తగారి వేరాలో ప్రవేశించాడు ఇంతలో పే పెళ్లికూతురు ఆ వేరా లో నుంచి తిప్పించుకుని తుర్రున బయటికిపారిపోయింది

ఆలా పరుగెత్తి పరుగెత్తి, తండా చివరి భాగంలో దొక్కడో ఒకమూలగా, నిశ్శామ వ్యంగాపున్న ఒక చీకటి వేరాలో ప్రవేశించి, ఒక పరదాచాటున చాపక్కింది భర్త కాకోసం ఉవ్విళ్లూరుతూ పులుక్కుంటూ నిల్చింది.

ఇంతలోనే, బయట దేవో ప్రళయం జరిగిపోతున్నట్టు, పెద్దపెట్టున కేకలూ అరుపులూ వినిపించినై ఏదైమైంది అర్థంకాపండా మతిపోయేలాగు తండాలో ఉన్న పక్కలన్నీ పెద్దపెట్టున భీభత్సంగా మొరిగేస్తున్నయ్ అదంతా తన భర్త ప్రళాపమే కాబోలునని యూలక్ లోలోపల పెంతో పించుతోంది.

తళతళలాడుతున్న పటాక్తి చేత్తో బుచ్చుకుని ఒక వ్యక్తి చివాల్న ఆ చీకటి వేరాలోకి ప్రవేశించాడు.

ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతుంటూయాలన్ పరదాచాటునే నిల్చునుంది. ఆవ్యక్తి ఇటూ అటూ వేరా యూవత్తూ కలియ పిడికాము ఆతను దగ్గిరికి వస్తున్నట్టు గమనించి యూలన్ పక్కపై తిప్పుకోబోయింది. ఆతను చివాల్న వడుం బాచేసుకున్నాడు.

యూలన్ కిలకిల నవ్వుతూ, సిగ్గుచ్చి ఆరచేతుల్లో ముఖం కప్పేసుకుంది. ఆవ్యక్తి మాత్రం నవ్వలేదు. ఆ పడుచు మనిషిలాగే ఆమాంతం భుజంమీదికి ఎగబేసుకుని చరచరా బయటికివచ్చేస్తున్నాడు.

యూలన్, తల ఆతని భుజంమీద ఆనించి, ఆతని వేక్షాణి మీదవున్న ఉన్నిలో ముఖం దాచేసుకు పడుకుంది.

రెప్పపాటులో, ఇద్దరూ సుర్రం మాయమైపోయారు. సుర్రం కాలుస్తున్నా లెక్కచేయకుండా బయటి ప్రపంచంలో ఎవరూ ఆలోయసుండా బయటికి రాగా గొల్లకాచేసింది. అదిమర్కిట్, పడిపోతూ కేకా నవే భయంతో, యూలన్ ఆతన్ని ఓర్చుకోలేక భయంతో ఆరుస్తున్నారని ఆమె అనుకుంది.

సుర్రం ఎడతెరపకుండా పదుగొత్తోంది. తెల్లారటం దొక్కడిక్కైంది యూలక్ కు ఆర్థంకాలేదు;

"ఆగ్నస్! ఎక్కడికింకా తీసుపపోతున్నావ్?"—

"ఆర్గస్ కాదు—దొక్కాముంగోల్ భూక—యూసుక్కై"—

యూలన్ కెవ్వున కేడిచేసింది—

"ఎందుకు అనవసరంగా దేడుస్తున్నావ్! పిచ్చిదానా!—ఊరుకో—అందమైన ఆడది బలవంతుడి ఆస్తి—ఇదిగో వీదొ కాశి దర్శనం—అంటూ, యూసుకై యూలన్ తొడల మిదికి ఉవ్వత్తుగా లేచి, సుర్రాన్ని చరచేల్ల ఒక్క చరుపు చరిచాడు సుర్రంఆపుమే ఘాలమీద లేచి గోలీయిందారికి అడ్డం పడి, తూనీగలా ఎగిరిపోతోంది.

మెర్కిట్ తండాలోని పసిపిల్ల కాలాదినీ చిత్రవధచేసి, ఉన్న ఆస్తినంతా లూటీ చేసి, సుర్రాలమీద వేసుకుని పరపరా కాలుతూ పరుగెత్తుకొస్తున్న దొక్కాముంగోల్ సైనికుల కోలాహలం వెనకనుంచి దూరాన వినిపిస్తోంది

The only shop for fitting Waterproof Watch Glass by Machine
చౌదరి అండ్ కో.
పాతబస్తోడు విజయవాడ.
ఎన్నిరకముల గడియారములు
1 పంగి గ్యారంటీపై కిరీపు చేయబడును.

ఆయుర్వేదాచార్య
శిష్ట్లా సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి
కిడ్నీమకరధ్వజ మోతాదు 1-i రు 60-0-0
సూర్యచంద్రోదయం " " రు 30-0-0
మైకొమధుమేహాంతక బంగారు భస్మము
విడిగా యివ్వబడును.
కాటలాగు ఉచితము.
ఆంధ్రరత్న ఆయుర్వేద నిలయము,
బ్రాడీపేట :: గుంటూరు.

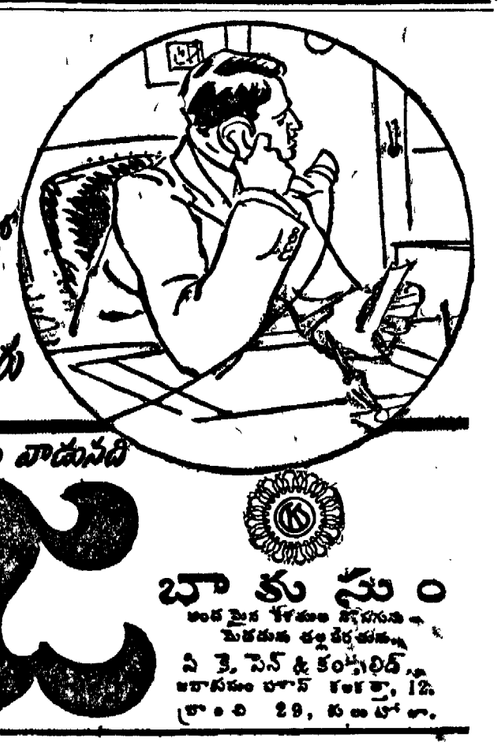
ఆంధ్ర బ్యాంకు లిమిటెడ్
హెడ్డాఫీసు—మచిలీపట్టణము.
పేవింగు బ్యాంక్ అకౌంట్లు.
(1) రు 5/-లు ఆంతకన్నపై మొత్తములకు కాతా పెట్టబడును.
(2) బాకానికి రు 500/-ల వరకు పొదుపు తీసుకోబడును. చెక్కులద్వారా సొమ్ము తీసుకొను సౌకర్యము.
(3) మెలవరి కనీసపు నిలువలమీద రు 15,000/-ల వరకు పాలుకు 2½% వంతున వడ్డీ యివ్వబడును.
ఇ. రామచంద్రమూర్తి,
యం పీ. పి. ఎ. బి. ఐ.
ఆక్టింగ్ జనరల్ మేనేజరు

నమ్మకమైన నీలగిం తైలం
కిట్ బ్యాండ్
కమ్బిల్ బ్రాండ్
Camel Camel
వీటో కంపెనీ, 16, జోన్స్ స్ట్రీట్, మద్రాసు.

శుక్ర సంజీవని
మీరు బరువుపడ్డా, చంచెదళ్ళా, ఆకలిలేకపోవుట, మలబద్ధము అజీర్తి, తలనొప్పి తిలతిమ్ము నిద్రలేకపోవుట, చిక్కిపోవుట, మూపసీకిదౌర్బల్యము, మంతగొడియవము, చేతులు పాదములు మంటలెత్తుట కన్ను చుట్టూ నల్ల మారలు పొందికై న చిహ్నములు పొడచూపినపుడు మీ వర్తమాన పరిగా దేవ నిగము, జీవితము త్వరలోనే భారముగా తోచునియము, "శుక్ర సంజీవని" పేవించుటవలన తక్షణము కన్పిన వనియము చెలిపిపోవటమేకా ఆది కంపెరమంతకు బలమునిచ్చి, వరమును ఉత్తేజపరిచి, జవసత్వములను చేకూర్చును.
సాధన ఔషధాలయ
అధ్యక్ష డాక్టర్ తోగరి. వంద్రమోహన్, ఎం ఏ ఆయు శ్వేద రత్న ఎవ్ పి ఎవ్
డాక్టర్ (లండన్) ఎం పి ఎవ్ (అమెరికా) లోగడ భగ్న ప్రాక్టు కాలేజీలో కెమిస్ట్రీ ప్రొఫెసరు

ద్రాంచీలు ఏజెన్సీలు ఇండియా పాకిస్తానులంతటను కలవు.
ముద్రణ ద్రాంచీ: 17 పి. క్రాస్వే
మైలాపూరు ద్రాంచీ: 1067, త్రిప్లికేన్
కొంగుబాటు పిటి ద్రాంచీ: పిళ్ళై బాబారి పొడ్డు. రోడ్.
ముద్రాసు రాష్ట్రము దక్షిణ ఇండియా స్టేట్స్‌లపై పోర్ ఏజంట్లు:
శ్రీనివాస పెరకర్ అండ్ కొప్పి మూర్తి, కేర్ని గుంటూరు జిల్లా

కొడినా
బాల సంరక్షణి
విద్దలకు కలుగు మల బంధకము, ఉబ్బసము, పులయాయుడ, నొప్పి, జ్వరము, యాడ్పులు, వేదివంటిరోగములను నివారించుచున్నది. దంతోత్పత్తిని సుఖదాయకముగా జేయుచున్నది విద్దలకు బలాధ్యులుగాను దార్ఢ్యవంతులుగాను జేయుచున్నది.
బుడ్డి 1-8 ఖరీదు రు 1
ఏజెంట్లు: ఛేంబర్ ఆఫ్ మెడిసిన్
పో బా 250, మద్రాసు
పిలిండ్రాడ్ • హైదరాబాద్:
డి కే పరేఖ్ అండ్ కో
దాదా అండ్ కంపెనీ, మదరాసు.


మీరు
మెదడుతో
పనిచేస్తారు
మీరు తలను వాడుతారు
భానుమతి
భానుమ్
భానుమ్
భానుమ్

చంచలాదేవి

నవలా సాహిత్యం: ★ :శ్రీ తెన్నేటి సూరి

యల్కోమంగోల్ ఖాన్ —(ఎన్‌సైక్లోపీడియా బిటానికా)

గణాచారులు చెబుతున్న కథ యావత్తూ చెప్తున్నపనీ.“ అని పరకాకా నవ్వులంకించుకున్నాయ్. అనంతరం యోకోళ్ళన్నీ చేరి వాళ్ళి యెక్కామంగోల్ జాతిలో ప్రతి ఒక్కరికీ తెలుసు. అందుచేత యెవ్వరూ వినటంలేదు. ద్దకీ పిలిచినైనా వినక పోవటంతో వింగులు చేశాయి. పెళ్ళికూ జనంలో, ఎక్కడ చూసినా, ఒకటే ప్రసంగం. మూడో అశాకమవానికి గురించి మాత్ర మే ముచ్చటించు కుంటు న్నారు. గూయుగ్గూ మహాత్మును గురించీ. ఆయన లోగడచూపిన నిదర్శనాలను గురించీ పలువులు చిలవలుగా చెప్పుకుంటున్నారు.

గణాచారులు చెబుతున్న కథకూ త్రం చాలా చిత్రంగా వుంది.

పూర్వం నీ-హైపరోవర ప్రాంతంలో ఒక జాతిప్రజ లంతేవారు కీర్తులుగా వారి మీద దాడిచేసి వారి శాయకుల వంశంలోని ప్రతి ఒక్కరిని చంపివేశారు. అప్పటికి వారి ఓగిలెన్ - యెక్కో మునిశిశువుల ప్రతినిధి చాలింతరాలుగా వుంది. ఆవిడ మొమ్మదిగా శిశువుతోనుపో తప్పించుకుని కొండల్లోకి పారిపోయింది. కాని కీర్తివులు, ఆవిణ్ణు వెంబడించారు; ఆవిడ భయపడి బిడ్డను చేగుర పచ్చగడ్డిలో జా చి పి, దూరంగాపోయి నిల్చుంది. కీర్తివులు వచ్చి ఆవిణ్ణు యెత్తుకు పోయారు. అనంతరం ఒకతోటలు ఆక్కడికి వచ్చి, దిక్కులేని ఆ బిడ్డమునూచి, మొమ్మ దిగా, బూర్ ఖాన్ పర్వతంలోని తన గుహకు చేర్చింది. తన పిల్లలతోపాటు పాలిచ్చీ పెంచి పెద్దచేసింది. ఆ బిడ్డ యే తెమూచిన్. ఆ తో తోటలు ఆక్కడికి వచ్చి, ఆ బిడ్డను చంపివేయ బోయారు. అప్పుడు తెమూచిన్ తల్లి ఓలూన్ - యెక్కో వారిని బ్రతిమాలి, ఆ బిడ్డను రక్షించింది.

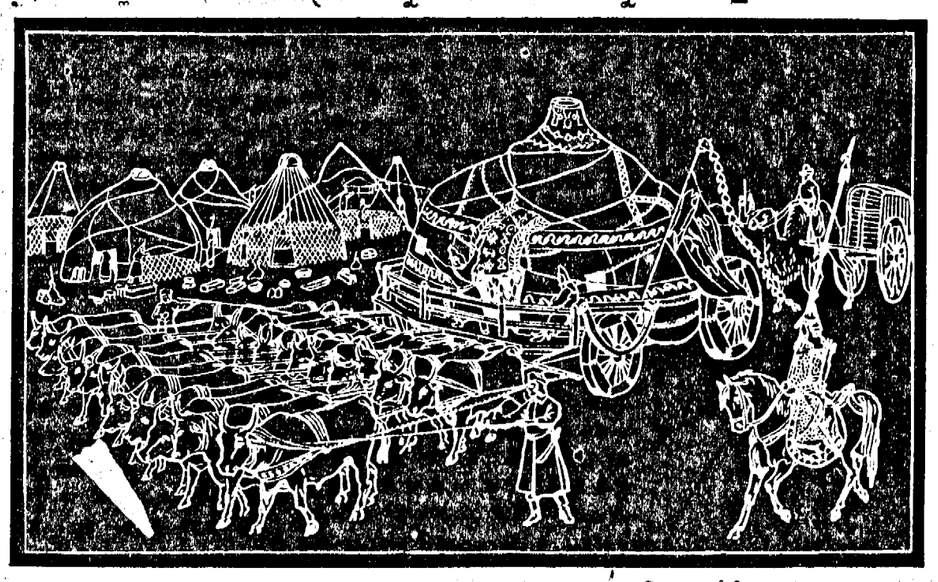
బూర్ ఖాన్ పర్వతం ముందున్న సారీ - కీహర్ (పోరిద్రభూమి) మైదానం యావత్తూ, యెక్కామంగోల్ తెండా విడిసి కోలాహలంగా వుంది. వలసపోల ఉన్న జోరాలు, కనుచూపుమేర బల్ల కలువలు వికసించిన మహా తటాకంలా కనుపించుతోంది. ఈ జోరాలన్నీ చక్రాలమీద నిర్మించివున్నాయ్. వీటిని ఒకచిందగా శివిరస్థానం వచ్చు, తెండా ఒకచోటునుంచి మరొకచోటికి మూరవలసి వచ్చినప్పుడు, ఈ శివిర రథాలకు ఎద్దులను పూన్చి లాగిస్తుతారు.

తమ ఓగిలెన్-యెక్కో, యాసుకై ఖాఖాన్ భార్యయాలన్ గర్భిణీగా వుంది ఈ సందర్భములో, వీరుళ్ళకు పెట్టుకుని తోలుపులు తోలు చుపుకే నిమిత్తం తెండా ఎక్కడపు వచ్చి మకాంచేసివుంది.

బూర్ ఖాన్ పర్వతం మంగోలుజాతి జన్మ స్థానం. ఈపర్వతాన్ని యెంతో భక్తి శ్రద్ధలతో తోలుస్తారు. తమకు, యే యిబ్బంది వచ్చినాదీ ఈపర్వతానికి మొక్కు కుంటారు.

వీరపూజ నిమిత్తం, తండాపు మన్యాగా, కొంతిష్ఠలన్ని విశాలంగా వదిలిపెట్టారు. దానికి తుద్దగా, బలయాకారంలో ఒక బ్రహ్మాండమైన పీఠకలదాలి వేశారు. దాని చుట్టూ, తెండాలోని ఆ తోలుగోపాలం, లక్ష లాదిజనం ఎక్కడి కక్కడ తెముముందు చిన్ని చిన్ని దార్లు వేసుకుని ధలిగాకుతూ హుస్సు న్నారు. ప్రక్కనున్న యే పర్వతాగ్రమైనా సైనా ఎక్కి (ందనున్న యీ దృశ్యాన్ని చూస్తే, పెద్దదారి చంద్రుడిలాగూ, తక్కిన పిల్లదార్నన్నీ ఒత్తుకాల్లాగూ అగుపించి, (ంతా మీదా ఆకాశమే వున్నట్టు దిగ్భ్రమ కలుగుతుంది.

మధ్యనున్న పెద్ద మొగడుకు చేయులలో, కొంతమంది గణాచారులు తరు వంశచరిత్రను యాకత్తూ జానపదగీతాలలో గానంచేస్తూ వృత్యాలు చేస్తున్నారు; వారికి పంసంగా డోలక్ లూ, పాటకొగ్గూ మూగాపర్వతం మాత్రమే గి బోతోంది.



మళగో అతిండా—వ్యవధకులు పూన్చిన శివిర రథం. —(ఎన్‌సైక్లోపీడియా బిటానికా)

బూర్టి మొగా-మారల్ ట్ ని ఆ కొండపుతాలలోనే చిరకాలం ఎ ఖానా కాపురంచేశాడు. ఆ దంపతులకు పదిమంది కొడుకులు ట్ ాడు. వాల్లుకూడా ఇలానే తలోతోటనే పెళ్ళిచేసుకొని సంతానం కన్నారు. ఆ పదిమందిలో పెద్దవాడు ‘ఆసేగా ఆ గడికి కలుతులాలా శాలుసు పెద్ద పెద్ద చాలా పరాక్రమశాలి. ఆ పర్వతప్రాంత చీనా లాండర్లు చెలుసుకున్నయ్ వాటె మూలాన్నున్న ఇరుగపొరుగుల వన్నింటినీ జయించి కిమ్మార కొంతులుతో కడియూతక్తూ ఇంద్ర తన అండాలాకి తెమ్మనుకున్నాడు. తక్కిన ధనుస్సులా పూడిచిన నీలికనలాలా జేగీ తో మ్మ ండ గురు త మ్ము ల్ళ నూ మూనంగా వుండి.

త లో త ం డా హా ణా య పు ట్టి జేసి తన అబయాయిశీకింద పరిపాలించేట్టు చేశాడు ఈ పదిమంది వంత లే ‘యెక్కా మంగోల్’, లేదా, మహామంగోలు జాతి ‘సీనా’ అంటే మంగోలుభాషలో తోడే లంపు అర్థం. యెక్కామంగోల్ యోధుల వంశాన్ని ‘సీనా’ వంశం అంటారు. తోతేలు నుంచి జనించినవంశానికి చిహ్నంగా బృహత్తేజ వాన్ని ధరిస్తారు. ఆసేమని తొమ్మిదిమందిసుతు సోదరులూ ప్రతిచిహ్నంగా నవచామర తోరణాన్ని ధ్వజాగ్రం నుంచి ప్రేలాడి గడుతారు

గడికి మధ్యగా, నిశనిశలాడుతున్న వల్లటి యెలుగొన్ను చిర్మాలపరిచి ఒక పెద్దతిక్తా బల్ల పు ం జి. ఆ చర్మా ల మీద ఎరుపూ, పసుపూ, చీనాశిల్కాలు చీకిరి బాకిగా పూరేసిపున్నయ్. కాక ప్రక్కను ఎత్తుగా అమర్చిపున్న యెక్కాల మీద బిన్నాని, యాలఆకన్నులు మూసుకుని కూర్చునిపుంది. కాళ్లుకెండూ కొంచెంచిలు వల్లూ ఒకదానికొకటి వెనకేసుకుని, తిప్ప కొనవరకూ జాగ్రత్తగా పూరించి పున్నయ్. దలన రహితమైన ఒక నిర్జీవప్రతిమ మెరుగులు తీర్చిన లేపనపు బంగారు బొతివిగ్రహాం. ఇంచుమించుని వస్త్ర చిన్ని ఎర్రని జిలుగు వస్త్రం ఒక్కటిమాత్రం, పొముకుబుసంలా, కటిమీద ఇటునాంచిఉంటు, కొంచెం అచ్చా దనగా వుంది. పొట్ట చిన్న బంగారుగ్గుపంలా నిగనిగ లాడుతోంది. మెంటలుకేం తోరగా మోపరించిన రొమ్ములమీద యెరటి కాతి పూసలదండ ఒక్కటే మినహా మరో ఆచ్ఛా దనలేదు. దండలకూ, ముంజేకులకూ, ముం గాళ్లకూ మాత్రం బగువాటి బండికడియాలు ప్రేలాడుతున్నయ్ మిసమిసలాడుతున్న తెల వెంట్రుకలు కిరసిన వల్లనీలాల వాలంగా భుజాలమీదినుంచి పిరుదులవరకూ ప్రవహించు తున్నయ్

ఆ పసిడి బొమ్మకు హృదయంలేదు. ఆ పక్షి ఆ పంజరంలోనుంచి తప్పించుకుని యెగిరిపోయి యే మేఘమూలికల సౌందర్య లోకంలోనో విహరించుతోంది. ఒక మధుర స్వప్నం!

ఖారీ-కోహర్ వోరిద్రప్రదేశాం మధ్యలో చక్కటి చిన్ని జలాశయం చుట్టూ, ఎడారిపుపులు చిత్తరవ్వుగాపూసి కన్నుల పండుపుగావుంది. పరిపాలలో ఎక్కడాకూడికి, పంచాశతతేజు. తాము నిర్మ యంగా నిలువునా వలువలనిప్పి పడ్డు చెట్టి కరిసిన స్వేతకపునీరు నించినవ్వు గర్భంలోద కింతో నిండివున్న ఆ జలాశయంలో ప్రవే శించి,స్వేచ్ఛగా ఒడలుమరచి యాతిలుతోడు తోంది. ఇంతలో నీళ్ల అడుగునుంచి ఏదో కిక్కిరిన్ని కాలు పుమ్ములనించివాల్ల లోప లికి గుంజేసింది తిను ఊపిరాడక గిలగిలా తన్ను కుంటోంది. కన్నునూసి కన్ను తెరిచే అంతలో వివస్త్రగా వున్న తిన్ను ఆలింగ నంలో పాదువుకునియోకే-యెలాటూ అర్జున్ ఖాన్ కెప్పన నీటిమీదికి తేలాడు తిన్ని నీటిమీదవెలి కిందలగా పడుతో చెట్టి, తిన పాత్తికడు పుమీద పడుతుని రోమ్ములమీదుగా గడ్డం ఆనించి, జాగిన పాయిలా మెడ సాచి, తిన పెదవులను చుం బించడానికి ప్రయత్నించుతున్నాడు. అది పరకే ఆక్కడన్నానంచేస్తూ, తాను రావడం చూసి, నీళ్లలో మునిగి పాక్కున్నాడు కాబోలు! టక్కరి! తినకు పిస్తుతో చచ్చిన చాపైంది. ఎలాగైనా వదిలించుకుని పారి పోవాలని గిలగిలా గింజుకుంటూ “యాకే! యెలాటూ! అర్జున్! అంటూ చుట్టుకుం పుచ్చుకు బ్రతిమిలాడుతోంది.

“యెక్ కాగు—యెక్కా మంగోల్ ఖాఖాన్, యాసుకై భగతూర్!!”—ఒంటె కొరడా చివర్లు ‘భళేల్’ మని యాలన్ తొడిమీద భీయంకరంగా మోగిపోయినై; నిలువునా తాట లేచిపోయింది యాలన్ కలవరంగా కన్నులు విప్పిచూచింది. కొరడా తీసుపుని యాసుకై కట్టెదుట నిల్చుని వున్నాడు. యాలన్ అతిన్ని లక్ష్యంచలేదు— “యెక్! యెలాటూ!— అర్జున్!” అని గొణుక్కొంటూ మళ్లీ, లోహామూర్తిగా పుసీభవించిపోయింది.

యాసుకై, ఆకొరడాతో అనేక అడిది పుశ్నలను అంశకు తెచ్చాడు. ఒకసామాన్య మానవ స్త్రీ తన్నూ, తన కొరడానూతూడా, అలా ధిక్కరం చెయ్యటం అతనిలెంతో చికాకు తి యింది. ‘భళేల్!— భళేల్! —భళేల్—’ శివిరం యావత్తూ ప్రతి ధ్వనించిపోయింది ఒళ్లంతా చారలు చారలుగా కండలు తెగి రక్తాలోడిగాతున్నా ఆ పాపాణి చలించలేదు; కడకొకై నా కదల్చలేదు.

యాసుకై దీపాం, ఆరమూరంగా అతనిపాద యాలనుమీద పడి ఏడ్చి ఏడ్చి తివర్తకంలో పంచేయించి పెంచింది. ఆ కొండకాలంచే తినకు అమితవాత్సల్యం. అని కొండకాలంచే తినకు అమితవాత్సల్యం. అని యాలన్ అనుకున్నది. ఆదే తినకు కాపల పీంది. తిన్ను ఆత్మహత్యా చేసుకోవటానికి కూడా స్వాతంత్ర్యంలేని పక్షిగా ఇ పంజ రంలో బంధించి వుంచారు ఎవరైనా చంపివేశాని తాను చావటానికి వీల్లేదు. ఆంగ్లో ప్రతిజ్ఞలో అలా చెప్పుకొడుగున్నది.

కొరడా, దగ్గరికి రావటంచూచి, లో లోపల ఆనందపడుతూ నిశ్చింతిగా తూర్చుంది.

“యూ ఆర్ మై కుమారి! మన రం యి ద్దరే గం తా రు; ఇద్దరం తెలివిగలవాళ్ళమేనని ప్రపంచంలో యేదో విధాన బ్రతుకగల మని నే ను ఎంతో సంతోషించుతూ వచ్చాను. కాని నవ్వు పట్టి మూర్ఖురాలివని తానాడు తెలుసుకుని దురుపిల్ల తున్నాను. మానవ జీవితంలో భీభ త్సకరంగా యెదురైన ప్రతిప్రమాదాన్ని బలంగా చేలోకి తీసుకుని సుఖంకింద మూగ్యానిని బ్రతికలేని పిరికి పందవని నే నెప్పుడూ అనుకోలేదు జీవించటంచేత కాక ఆత్మహత్యి చేసుకోవటానికి ప్రయత్నించ టంకంటే నీచాతి నీచకరమైన పరికిపంద తనం మరొకటిలేదు.

తెలివితక్కువదద మ్మలాని భర్త ఖాన్లా నికి బలికావొద్దని నేను పిరికిపందనన్నాన్. అంతకంటే అవివేకం, అజ్ఞానం మరొకటి లేదు. అవకాశం వున్నంతవరా నేను బ్రతక టానికి ప్రయత్నించుతాను కాని నీవు యా వేళ నా కొఅవకాశాన్ని లేకుండా చేశావు. నిన్ను నేను నా ప్రాణంకంటే యెక్కువగా పెంచాను నీవు నా కళ్లుముందు చిత్రహిం కాటం నేను చూశాను. అందుకోసం ముం దుగానే నాదారి నేను చూచుపటానాను. యాసుకై తో పోరాడలేదని వన్ను పిరికి పందగా పరిగణించావు. ఇంగుగో ఇప్పుడే పోయి అతినితో పోరాడి నీమర్యాద తీరు స్తాను.”

కొరడా చేత్తో బట్టుపడి గణగణా గెంతుకుంటూ కాకాశ్ బయటికి వచ్చే స్తున్నాడు.

అంతవరకూ ఎంతో మనోనిబ్బరంగా వున్న యాలన్ కలవరంగా తక్తమైదటంచి లేచింది. తక్తమైన పడివున్న బిలుక్కుబట్టల్ని చీకిరి కొ కి గా ,మొలపు చుట్టుపుని—

‘అన్నాయ్! ఆగు! అంటూ, పెద్దగా అర్చి ఒక్క ఉదుటునవచ్చి అతిన్ని కావలించు పుని తలను అతని భుజంమీద ఆనించి తల వేలా దేడ్చింది.

“యాలాక్! ఈ జగత్తులో మన హృద యా వాంఛలకు కొదలేదు హృదయవాంఛ లంటూ ముడిపెటుకు పోతే బ్రతుకే నిరా ణంతప్ప కేరణ్యంలేదు. నీళ్లూ, నీ మూలంగా నేనూ, యిద్దరం మృత్యువుకోరుతున్నాం. పోదాం, పద! ఇంకా యేమున్న దిని?

“వద్దు వద్దు! మనం బ్రతుకుదాం!— మన హృదయాన్ని మనమే ముక్కలుగా పోపుకుని బ్రతుకుదాం!”—

“మా తల్లివిగదూ! తెలివిగల తల్లివి త్వర త్వరగా అలంకరించుకుని పూజకు సిద్ధంగా” కొరాదర్ గడిలోకిల్లి మత్తుపాత్రను తీసుకు వచ్చి, చీకాగిచ్చిలాపోకి గిచ్చి మాదకిచ్చి తాలిలి అందించాడు.

‘యాలాక్ ఒళ్లు తెలియకుండా (కాకింది కళ్లు చింతనిప్పులై ముఖం విశాసంగా విచ్చు లుకుని ఉజ్వలంగా యెర్రబడి పోయింది.

మేరకాళ్లాటతో మా మా ని సూయుగ్గూ ముంచి లేచి నిల్చున్నాడు. బొడ్లో వున్న శివిరం ముంగిటపచ్చి నిల్చున్నాడు

ఈ అద్భుతమైన

PEPS

రాచుకొన్న గొంతును శమన పరచి, దగ్గులు జలుబులు, ఇన్‌ఫ్లూయంజాలను పారద్రోలును.

మీకు పెప్పు చక్కరించినమ్మదు. కొనర గుణము గల వాటిలవిరి మీ రొమ్ములోనికి ఈపరితప్తులోనికి పోపుము అద్భుతమైన యీ పెప్పు మంది అపాయకరమైన క్రిము లను పెంచనే వంశాంది గొంతు రాచుకొనుట, మంట, ఎడతెగని దగ్గును పారద్రోలును పెప్పు శ్వాసనాళము చిర్మాణము కంటకిపి ఏమము కలిగించును తీసుకొనుటకు ఉల్లా సముగా మంచును.

PEPS

వినసివారకమైన గొంతు, రొమ్ము బిళ్లలు. చక్కలంకు, జలుబులకు, శైత్య ము లకు, రాచుకొన్న గొంతుకు. ఇన్‌ఫ్లూయంజా, రొమ్ముపదిశము యితరరొమ్ము తోపిని తిత్తుల వ్యాధు లన్నిటికి అద్భుతమైన చికిత్స.

పేజంట్లు. చా ఆండ్ కో, సైనియక్ష నాయర్ పీరి. మదరాసు.

మలిన రక్తమునుయెక్క చెడు ఫలితములలో ఎందుకు బాధపడుతున్నారు

రక్తమును శుద్ధిచేసి అద్భుతమైన

—శారిబాది సారస—

సేవించండి.

కొడుపడుదు, తెలివు సెగ, మేహాము, వాతము, కీళ్లవాతము, ఎగ్జిమా, గజ్జి, దురద, వ్రణములు, తురుపులు, పుండ్లు మొదలైన వ్యాధి క్రిములు, విషమలు రక్తములో నివసించును కారిబాది సారస రక్తమును శుద్ధిచేసి పరమ ప్రశస్తమైన తెలివిని దత్తాదులు తరబడి ప్రపంచములో వేరుపొందివున్నది అది కాలేయము నకు బలము చేకూర్చి పిత్తరసమును తక్షేపరచును. ప్రేగులను శుభ్రపరిచి, రక్తములోని విషమలను మూత్రసంబంధమైన పొరద్రోలి వైన తెలిపిన జబ్బులను కుదుర్చును.

మా ఖ్యా రసము

కొతుపరోగ సంబంధముతో మొండిగా వున్న చర్మవ్యాధులకు కారిబాది సారసతో కలిపి మాత్రక్యరసమును చేపించిన యెడల, త్వరలో పూర్తిగా జబ్బులు నయమగును.

సాధన ఔషధాలయ

అధ్యక్ష - డాక్టర్ తోగేట్, దంద్రాహోమ్, ఎం. పి., ఆయు శ్రేష్ఠ కా త్రి. ఎఫ్ పి ఎస్

డక్కు (అండర్) ఎం పి ఎస్. (అమెరికా) లోగడ ఆగ్రా ఫ్యూలు కాలేజీలో కెమిస్ట్రీ ప్రొపెసరు.

(ందీలు, విజిస్ట్రీలు - ఇండియా, పాకిస్తాను లంకలను కంపె.

మద్రాసు (ాంచి : 17-ఏ, (ాడ్రీ.

సైనూదు (ాంచి : 1067 త్రిరాంపేట

కొంగుంబాదు ఏజి (ాంచి : సిల్వర్ జూబిలి పాడ్కు రోడు

ముద్రాసు రాష్ట్రములు దక్షిణ ఇండియా సేల్సుమన్ సోల్ ఏజెంట్లు : త్రివిజాక పెడికరీ అండ్ ఫార్మసీ మాడు, కేవర్లి గుంటూరు జిలా

3

బ్రోమ్మర్ల్ పర్వత సానువులమీద వంద లాది ఎలకోళ్లు బాసలు గట్టి ప్రమాణం చేస్తున్నట్లు భాఖాన్ శిబిరంముందు బాసే కోళ్ల కొత్వాల్ గమ్మేళనం ఎడతెరిపి లేకుండా కొనసాగుతూనే వుంది. ఆ మహోత్సవం పాయంతరంగా అలా కలిసి, ఝల్లుఝల్లుగా తిరిగి రోదసీ తుది కొనవరకూ వ్యాపిస్తున్నది. సారీ-కే మార్ మైదానం మీదవున్న ప్రాణికోటి యావత్తూ, ఆ ధ్వనుంకార ధ్వనిలో తన్మయించి ఒడలు తెలియని రోదో ఒక అతీత మహోన్నత శక్తిలో మునిగిపోతోంది మన్వన్తరాల అనాగరికత్వపు కృతిని ఆధారం చేసుకుని ఏకకాలంలో వేలాదులు పంచమకుల స్థాయిలో మహర్షుల మొరుపులు మొరుపులుగా, నిలుకడలు నిలుకడలుగా, శిబిరం-చితాలు పులకరిస్తున్నాయ్.

ఆ కొద్ది గమ్మేళనము, మత్తులో భాఖాన్ శిబిరంలోని వాతావరణమంతటా తిమ్మిరి ఎక్కి పోయినట్లయింది. తిరిగి పట్టు వీడారాలపరి నలుచూలులుంచీ, చిన్న చిన్న ముట్టిమూకర్లలో పడుకకచ్చికల మీద పున్న పున్నటి మంటలు రేగుతున్న ఎడారి ఓయస్సులు ప్రేళ్ళకుంచి తియ్యటి పొగలు తెల్లటి మూదిపంజల్లా, లేచి, వీరాయావత్తూ అయోమయంగా ఆవరిస్తున్నాయ్. ఆ, నలి పెచ్చని, పొగలతో వీరాలపరి వాయు గోర్భం యావత్తూ చలించి నిద్రలేస్తోంది.

శిబిరంలో, ఒక ప్రక్కగా అమర్చివున్న చిన్న కొళ్ళ మీద కూర్చుని, కరాచర్ ఒక పెద్ద చీనా పటం చూచి, వేడి వేడి లేడిమాంసం ముక్క తిరవాత ముక్కనాతీసి, ఒకదాని తిరవాత ఒకటి అంగిట్లో వేసుకుంటూ పటములు ఎత్తుపల్లాలు పరిశీలిస్తున్నాడు. ముధ్య మధ్య ప్రక్కనున్న జారా ప్రేతిని అపరేంగానే యేవో నోట్లో చెప్పుకుని గటగటా త్రాగుతున్నాడు. ఎంటకాల సుంచి ఆడవాళ్లవరచి అతన్నే ఇని కొనాలా! అని కొనాలా! అని పరామర్శ వేస్తున్నారు.

తుదకు శిబిరంవరకూ తండాలో వున్న ప్రతివన్నతంతీ అతన్నే ఒక పురుషశ్రేంద నిర్ణయిస్తూంగా చూసేవారు. భాఖాన్ కారమరది అనే మాటే వుండేదిగాదు అతను, అతను పిరికిపందలా వచ్చి యూసుకైకి పొవాత్రాంతుడైనాడు. మానవజాతి, ముఖ్యంగా సుంగోలుజాతి, పోరాడి చనిపోయిన వాణ్ణందరా గౌరవంగా చూస్తుందిగాని అపజయమన్ని పొంది లొంగిపోయినవాణ్ణి యెప్పటికీ గౌరవించదు. కాని, ఇప్పుడు అతనిమీదవుండే ఏహ్యభావముంతా, ఒక్క తృటిలో పశించి మహాగౌరవం యేర్పడ్డది

అతను మరి తమ భాఖాన్ అంతవాడు, ప్రతిభాశీల్, పాహుశీల్ కోటీ, కోసీ, జారా తింటూవా పడ్డా దారికి రెచ్చు కోలేక పోయిన ఆవదాన్ని ఒక్క క్షణంలో కరాచర్ యెలా దారికి తేగలిగాడో ఆశ్చర్యపోతూ పెద్ద మంత్రశాస్త్రం తెలిసివవాడై వుండాలనుకున్నారు; అమాటను కోగ్గానే వాళ్ళం చిరికి ఆనందంతో తోకాడించుకుంటూ, పొటబడి తిరుగుతై

శిబిరంలోనుంచి ముందు చిదుగుగుండ్లూ, వాటివెంట యూసుకై యాలన్లూ, వాటివెనక తూతక్రమమైన గొంతుకూ వంటివాడూ, ఐదు గురూ శిబిరానికి ముందున్న బల్ల మీన్నుంచి వచ్చి నిల్చున్నారు శిబిరముందు మూగిన యూవత్తుజనం ఒక్కసారి ఏరిగి మోకోటి తిండాపేసి శిరస్సులు వేలకు ఆనించి తోగారు చేశారు

'భాఖాన్ వర్ధిల్లాలి! ఓగిలెన్ యొక్క వర్ధిల్లాలి!—'జయని నాదాలు మిన్నుముట్టి నై

ఒకసేపటం ఒకరు కావిలించుకుని యాలన్ భాఖాను లిద్దరూ, చిరుచ్చు ఇవ్వుకుంటూ బయటికి రావటంతోనే మోహన్ సూయిగ్గురు ముఖం, ఎందుకనో ఒక్కసారిప్రశ్నార్థకంగా నిలువునా నల్లగా ముసుదుపోయింది. తాను అనుకున్న దానికి భిన్నంగా యీ సంఘటన జరగారిపోయున్నాయ్ ముందుకూ వెనక్కూ పరిశీలించి చూసుకున్నాడు. ఇంతలో కరాచర్ ఉన్న సంగతే అతను గమనించలేదు కరాచర్ ఆక్కడినించి వెళ్ళుడిగా బయటికి తప్పుకోవటానికి ప్రయత్నించాడు భాఖాన్ శిబిరంముందు మోహన్ సూయిగ్గురు చక్కలమీద 'టక్కు' మని మోగింది.

యూసుకై తరితీచూచాడు—యాలన్ను క్రింద దించేసి చరచరావచ్చి కరాచర్ను కావిలించుకున్నాడు. కృతజ్ఞత పూర్వకంగా యేదో చెప్పాలనుకున్నాడు; కాని యేమి చెప్పటానికి తోచక చిరాకుపడి తెల్లబోయి చూశాడు కరాచర్ అతని ముఖంలోకిచూచి ఒక చిరునవ్వునవ్వి వెళ్ళుడిగా వదిలిముతు న్నాడు ఆజంతి వుంటూస్తే, కరాచర్ లో ఒక్కసారి, పరస్పర విరుద్ధమైన ఆవేశాలు బాలా ఉత్పన్నమైనై—కోపమూ, అసహ్యమూ, జాలి, విచారమూ; ప్రక్కను గోరాడుతున్న చిడరగండు వంక చూచాడు. ఆ మృగానికి ఈ మృగానికి వున్న రేడా యేవిటో అతనికి బోధపడలేదు. ఆజంతువుకు ముల్లే దీనికిరెండే, ఆవేశాలు— అపార స్త్రీ బాంధవ్యాలు అపారంగోపం రెండు జంతువులూ చేలోపరైన జీవాల్ని వేటాడి చంపుతై ఇంద్రియ వ్యామోహం తీర్చు కోవటానికి ప్రయత్నించటంలో ఆడజంతువు కనక యేకారణంవల్ల నైనా యిష్టంలేక విముఖత్వమంటూపిస్తే మైనబడి కరిచిబలవంతంగా ప్రాణాంతి స్తయ్. లోబడి అంకెరపడ్డే వాటి పుష్టం వాసన చూస్తూ, ఒళ్లు తెలియని పెరి ఆనందంతో తోకాడించుకుంటూ, పొటబడి తిరుగుతై

శిబిరంలోనుంచి ముందు చిదుగుగుండ్లూ, వాటివెంట యూసుకై యాలన్లూ, వాటివెనక తూతక్రమమైన గొంతుకూ వంటివాడూ, ఐదు గురూ శిబిరానికి ముందున్న బల్ల మీన్నుంచి వచ్చి నిల్చున్నారు శిబిరముందు మూగిన యూవత్తుజనం ఒక్కసారి ఏరిగి మోకోటి తిండాపేసి శిరస్సులు వేలకు ఆనించి తోగారు చేశారు

'భాఖాన్ వర్ధిల్లాలి! ఓగిలెన్ యొక్క వర్ధిల్లాలి!—'జయని నాదాలు మిన్నుముట్టి నై

ఒకసేపటం ఒకరు కావిలించుకుని యాలన్ భాఖాను లిద్దరూ, చిరుచ్చు ఇవ్వుకుంటూ బయటికి రావటంతోనే మోహన్ సూయిగ్గురు ముఖం, ఎందుకనో ఒక్కసారిప్రశ్నార్థకంగా నిలువునా నల్లగా ముసుదుపోయింది. తాను అనుకున్న దానికి భిన్నంగా యీ సంఘటన జరగారిపోయున్నాయ్ ముందుకూ వెనక్కూ పరిశీలించి చూసుకున్నాడు. ఇంతలో కరాచర్ ఉన్న సంగతే అతను గమనించలేదు కరాచర్ ఆక్కడినించి వెళ్ళుడిగా బయటికి తప్పుకోవటానికి ప్రయత్నించాడు భాఖాన్ శిబిరంముందు మోహన్ సూయిగ్గురు చక్కలమీద 'టక్కు' మని మోగింది.

యూసుకై తరితీచూచాడు—యాలన్ను క్రింద దించేసి చరచరావచ్చి కరాచర్ను కావిలించుకున్నాడు. కృతజ్ఞత పూర్వకంగా యేదో చెప్పాలనుకున్నాడు; కాని యేమి చెప్పటానికి తోచక చిరాకుపడి తెల్లబోయి చూశాడు కరాచర్ అతని ముఖంలోకిచూచి ఒక చిరునవ్వునవ్వి వెళ్ళుడిగా వదిలిముతు న్నాడు ఆజంతి వుంటూస్తే, కరాచర్ లో ఒక్కసారి, పరస్పర విరుద్ధమైన ఆవేశాలు బాలా ఉత్పన్నమైనై—కోపమూ, అసహ్యమూ, జాలి, విచారమూ; ప్రక్కను గోరాడుతున్న చిడరగండు వంక చూచాడు. ఆ మృగానికి ఈ మృగానికి వున్న రేడా యేవిటో అతనికి బోధపడలేదు. ఆజంతువుకు ముల్లే దీనికిరెండే, ఆవేశాలు— అపార స్త్రీ బాంధవ్యాలు అపారంగోపం రెండు జంతువులూ చేలోపరైన జీవాల్ని వేటాడి చంపుతై ఇంద్రియ వ్యామోహం తీర్చు కోవటానికి ప్రయత్నించటంలో ఆడజంతువు కనక యేకారణంవల్ల నైనా యిష్టంలేక విముఖత్వమంటూపిస్తే మైనబడి కరిచిబలవంతంగా ప్రాణాంతి స్తయ్. లోబడి అంకెరపడ్డే వాటి పుష్టం వాసన చూస్తూ, ఒళ్లు తెలియని పెరి ఆనందంతో తోకాడించుకుంటూ, పొటబడి తిరుగుతై

నవలా సాహిత్యం: ★ :శ్రీ తెన్నేటి సూరి

శిబిరంలో, ఒక ప్రక్కగా అమర్చివున్న చిన్న కొళ్ళ మీద కూర్చుని, కరాచర్ ఒక పెద్ద చీనా పటం చూచి, వేడి వేడి లేడిమాంసం ముక్క తిరవాత ముక్కనాతీసి, ఒకదాని తిరవాత ఒకటి అంగిట్లో వేసుకుంటూ పటములు ఎత్తుపల్లాలు పరిశీలిస్తున్నాడు. ముధ్య మధ్య ప్రక్కనున్న జారా ప్రేతిని అపరేంగానే యేవో నోట్లో చెప్పుకుని గటగటా త్రాగుతున్నాడు. ఎంటకాల సుంచి ఆడవాళ్లవరచి అతన్నే ఇని కొనాలా! అని కొనాలా! అని పరామర్శ వేస్తున్నారు.

తుదకు శిబిరంవరకూ తండాలో వున్న ప్రతివన్నతంతీ అతన్నే ఒక పురుషశ్రేంద నిర్ణయిస్తూంగా చూసేవారు. భాఖాన్ కారమరది అనే మాటే వుండేదిగాదు అతను, అతను పిరికిపందలా వచ్చి యూసుకై పొవాత్రాంతుడైనాడు. మానవజాతి, ముఖ్యంగా సుంగోలుజాతి, పోరాడి చనిపోయిన వాణ్ణందరా గౌరవంగా చూస్తుందిగాని అపజయమన్ని పొంది లొంగిపోయినవాణ్ణి యెప్పటికీ గౌరవించదు. కాని, ఇప్పుడు అతనిమీదవుండే ఏహ్యభావముంతా, ఒక్క తృటిలో పశించి మహాగౌరవం యేర్పడ్డది

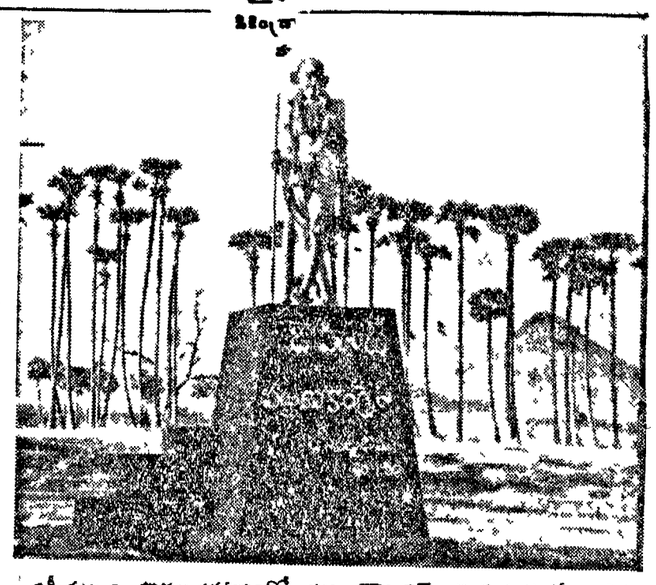
అతను మరి తమ భాఖాన్ అంతవాడు, ప్రతిభాశీల్, పాహుశీల్ కోటీ, కోసీ, జారా తింటూవా పడ్డా దారికి రెచ్చు కోలేక పోయిన ఆవదాన్ని ఒక్క తృణంలో కరాచర్ యెలా దారికి తేగలిగాడో ఆశ్చర్యపోతూ పెద్ద మంత్రశాస్త్రం తెలిసివవాడై వుండాలనుకున్నారు; అమాటను కోగ్గానే వాళ్ళం చిరికి ఆనందంతో తోకాడించుకుంటూ, పొటబడి తిరుగుతై

శిబిరంలోనుంచి ముందు చిదుగుగుండ్లూ, వాటివెంట యూసుకై యాలన్లూ, వాటివెనక తూతక్రమమైన గొంతుకూ వంటివాడూ, ఐదు గురూ శిబిరానికి ముందున్న బల్ల మీన్నుంచి వచ్చి నిల్చున్నారు శిబిరముందు మూగిన యూవత్తుజనం ఒక్కసారి ఏరిగి మోకోటి తిండాపేసి శిరస్సులు వేలకు ఆనించి తోగారు చేశారు

'భాఖాన్ వర్ధిల్లాలి! ఓగిలెన్ యొక్క వర్ధిల్లాలి!—'జయని నాదాలు మిన్నుముట్టి నై

ఒకసేపటం ఒకరు కావిలించుకుని యాలన్ భాఖాను లిద్దరూ, చిరుచ్చు ఇవ్వుకుంటూ బయటికి రావటంతోనే మోహన్ సూయిగ్గురు ముఖం, ఎందుకనో ఒక్కసారిప్రశ్నార్థకంగా నిలువునా నల్లగా ముసుదుపోయింది. తాను అనుకున్న దానికి భిన్నంగా యీ సంఘటన జరగారిపోయున్నాయ్ ముందుకూ వెనక్కూ పరిశీలించి చూసుకున్నాడు. ఇంతలో కరాచర్ ఉన్న సంగతే అతను గమనించలేదు కరాచర్ ఆక్కడినించి వెళ్ళుడిగా బయటికి తప్పుకోవటానికి ప్రయత్నించాడు భాఖాన్ శిబిరంముందు మోహన్ సూయిగ్గురు చక్కలమీద 'టక్కు' మని మోగింది.

యూసుకై తరితీచూచాడు—యాలన్ను క్రింద దించేసి చరచరావచ్చి కరాచర్ను కావిలించుకున్నాడు. కృతజ్ఞత పూర్వకంగా యేదో చెప్పాలనుకున్నాడు; కాని యేమి చెప్పటానికి తోచక చిరాకుపడి తెల్లబోయి చూశాడు కరాచర్ అతని ముఖంలోకిచూచి ఒక చిరునవ్వునవ్వి వెళ్ళుడిగా వదిలిముతు న్నాడు ఆజంతి వుంటూస్తే, కరాచర్ లో ఒక్కసారి, పరస్పర విరుద్ధమైన ఆవేశాలు బాలా ఉత్పన్నమైనై—కోపమూ, అసహ్యమూ, జాలి, విచారమూ; ప్రక్కను గోరాడుతున్న చిడరగండు వంక చూచాడు. ఆ మృగానికి ఈ మృగానికి వున్న రేడా యేవిటో అతనికి బోధపడలేదు. ఆజంతువుకు ముల్లే దీనికిరెండే, ఆవేశాలు— అపార స్త్రీ బాంధవ్యాలు అపారంగోపం రెండు జంతువులూ చేలోపరైన జీవాల్ని వేటాడి చంపుతై ఇంద్రియ వ్యామోహం తీర్చు కోవటానికి ప్రయత్నించటంలో ఆడజంతువు కనక యేకారణంవల్ల నైనా యిష్టంలేక విముఖత్వమంటూపిస్తే మైనబడి కరిచిబలవంతంగా ప్రాణాంతి స్తయ్. లోబడి అంకెరపడ్డే వాటి పుష్టం వాసన చూస్తూ, ఒళ్లు తెలియని పెరి ఆనందంతో తోకాడించుకుంటూ, పొటబడి తిరుగుతై



నర్సీపట్నం బొరల సహాయంతో పటణ కాంగ్రెస్ వారు తయారు చేయించిన గాంధీజీ విగ్రహాన్ని, సెప్టెంబరు 80 వ తేదీన ఆ పట్టణ రివల్లీ పార్కులో శ్రేష్ఠం పణ్యాసికాళ్ళగారు ప్రతిష్ఠించారు.

చాడు యెవరేనా వస్తే, వాణ్ణి ఏకోవిధంగా, అంపరంలోనే తుంచి ఆవతలపారేస్తాడు

కరాచర్ చూసిన మరుక్షణంనుంచీ భాఖాన్ ఆ ప్రయత్నంలోనే వున్నాడు.

ఈ ఆకాశగమనకాంక్ష యూవత్తూఅందుకు పడిన పుణ్యమే

ఓగిలెన్ యొక్క, వీరపురుషుణ్ణి కనటానికిగాను, జేవకల ఆశీర్వాదం పొందటమనే కాకి, కేవలం, వ్యక్తిగతంగా ఓగిలెన్ యొక్కకి ఒక్కడానికి మాత్రమే సంబంధించిన విషయంగాదు అది తండా ఆచారవిధులకూ, కాంతి బద్ధతలకూ, తండా గౌరవ మర్యాదలకూ సంబంధించిన విషయం ఇందుకు భాఖాన్ కూడా కొనసే వీలులేదు. కాదంటే, తండా ప్రజలకు, భాఖాన్ మీద కూడా గౌరవం పోతుంది అందువేత శుచ్చి నటు భాఖాన్ అంగీకరించి తీరాలి కాని, యాలన్ మాత్రం, రోదీ యొంతైనా అందుకు అంగీకరించే మనస్థితిలో లేదనే విషయం అతను యూక్షించేసరి కున్నాడు తర్వాతా, యాసుకైకి సలుగురిలోనూ పరాభవం జరిగే స్థితి కొస్తే, అతగాడే పొళ్ళకుండి యాలన్ను బరికి వేస్తాడనీ యాలన్తోపాటు కరాచర్‌నుకూడా బరికి వేయనుచ్చునని, అనుకున్నాడు. అలా కరాచర్‌నుకూడా ఆ తుణంలోనే వధకొన్యాక పోయినా, యాలన్ ప్రతిబంధకం అంటూ ఒకటి లేకుండా పోను కుంటే కరాచర్‌ను ఏకాకిమయినా అనంతరం గోటిమీద తుంచి వేయ వచ్చునని అనుకున్నాడు యాలన్ చచ్చిన అనంతరం కరాచర్‌కు తిండ తోవున్న సంబంధ బాంధవ్యాలు గనుక కరాచర్ తినంతట తానే నొచ్చితనుడ్డ వేసుకుని, రోంటోపాటు, వేచిపోకే పోయినా పయ్యనుకున్నాడు

కాని, తానువేసిన వధకం యూవత్తూ తుణంలో తారుమారైపోయింది. యూసుకై తీరా అలుకరించుకుని తూలుకుంటూవచ్చి యూసుకై ప్రక్కను నిల్చోటంచూసి విభ్రాంతిపడ్డాడు కరాచర్ తనమోహాన్ని, కన్నుచూసి కన్ను తెరిపే లోపల యెంతపాపిం పాడో అతనికి ఆశ్చర్యమేసింది కరాచర్ తనమీద ఒక మహోవిజయాన్ని పాధించాడు. ఆజేయమైన మహోమోగులు ఆమాంతం ఆకాశంకి పెరిగి, క్రింద మరి గుజ్జుల నిల్చునివున్న తిన్ని మీన్ని పెనుకారంగా చిరునవ్వు నవ్వుతూ, మహోమోగులు ఆమాంతం ఆకాశంలోవున్న తక్కిన చుక్కలన్నిటిలోనూ కలిసి అదృశ్యమైపోయింది.

కరాచర్ ఆరగంట కడిచిందికి యూసుకైది స్థంభించిపోయి, ఆలాగే ఆకాశం వేపు చూస్తున్నాయి ఇంకెలో, తండమీద మళ్ళీ ఒకసారి 'ఫక్'మని ఉజ్వలంగా పొగలూ మంటలూ చెలాయి మంటలమన్నై, మోహన్ ముఖంలోకి చూసి ఆకాశం అద్భుతపోయేట్లు గర్జించి యాసుకై వేసిన సంకేతం ప్రకారం ఒక్కసారి ఓగిలెన్ యొక్క వీరపురుషుణ్ణి ప్రసాదించమని ప్రార్థించాడు. ఫలితంగా వారు బలి కావాలని కోరుకున్నారు. ఓగిలెన్ యొక్క పుట్టిన ఘరానా వంశానికి చెందిన బాచ్చే తుకి వ్యాలవున్నారు'—

యూవత్తుజనంలో విస్మయోద్గారాలు యాలన్ పలుకులు చేసి చించాయి. యూసుకై చిరాకై, రెండూ పాదాలతో ఇర్రి కెంపాంచేసి చూచాడు కరాచర్ ఒక్కడు మాత్రం యాలన్ వంశానికి చెందిన వాడు కరాచర్ ఒక్కడు మాత్రమే మరో ప్రపంచానికి చెందినవాడుగా కనుపించటంలేదు కరాచర్‌ను చంపితే యాలన్ కిక మళ్ళీ మొండటి కొనుండి దొంకి యేమైనా యాలన్ను తిరిగి ఆ కిక్కిరి కెత్తు కోవటం పసేమీ భాఖాన్‌కు లియ్యలేదు.

చుట్టూవున్న పైనికులంతోపాటు దిగ్భ్రమ చెంది చూస్తున్నారు ఖాళ్ళందరికీ మోహన్ ఆంతే ఎక్కడికేని ఆళ్ళమాళ్ళంది తాము కొల్లగొట్టుకూచిన ఆస్తిలోని అందమైన ఆడవాళ్లనందర్నీ జాలంగా భ్వంతంచేసుకు కంటాయ్ విలువైన మంచిమంచిపుల వన్ని టినీ తనే కాజేస్తాడు వాళ్ళకి లబించా ఎంత మంటగాడవ్వాన్ని నోరి తెలియ మోహన్ యేం చేశబుకి తెసి తంపుకాడో అని భాఖాన్ తీరుం కరాచర్ మోహన్ను తెక్కచేయకుండా ప్రతిపుటీ ఆయన కొన్ని తృప్తిగావుంది. ఆ కారణంగా ఆయనింటే కొంత గౌరవం ఆంతర్యంలోనూ వున్నా యేర్పడు తున్నాయ్. ఆతిన్ని బలియ్యటం, వాళ్ళకిష్టం లేదు కాని కాదేమో యెయ్యలేము ఆర్డుచెబితే మోహన్ ఆపేశా దేవతను పురికొల్పి తమయిన పీదు గులు గురిపిస్తాడేమోనని గాబర. గిజగిజ పడి పిచ్చిగాట్లాలా మోహన్ను చూస్తున్నారు. కరాచర్ చిరునవ్వు నవ్వుతూ మండుతు కళ్ళు ఇంతింతగా విచ్చులు పుని పరీక్షగా ఆకాశంలోకి చూస్తున్నాడు.

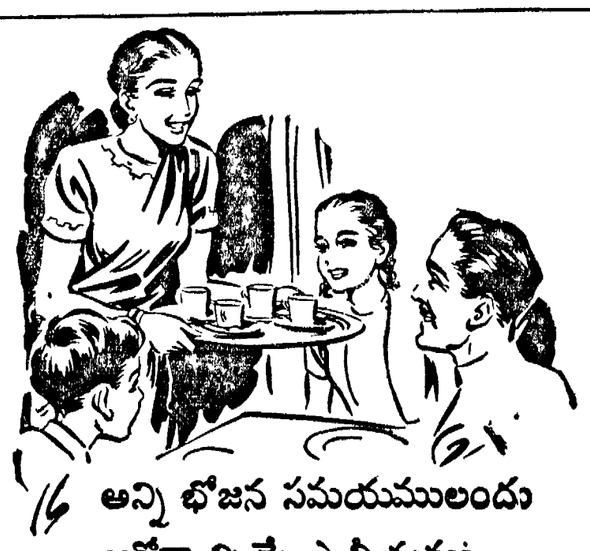
యూసుకై ఆనందం ఇంతింతని చెప్పటానికి వీల్లేకుండావుంది. తనకోసమే మోహన్ స్వర్గానికి వెడుతున్నారు తన గర్భంనుంచి ఉద్భవించబోవున్న శిశువు మహోదయుడయ్యేలాను జేవకలమంచి ఆశీర్వాదం పోబోతున్నాడు ఆ మాట ఆనకోటటంతోనే పొ తిక్కరుపు యూవత్తూ రోదో మహోహారంతో జనమను లాడిపోతున్న ట్టనిపించి ఒళ్ళు యూవత్తూ పులకరించిపోయింది. ఆ ఆవేశంలో ప్రక్కను పొలారిలివున్న యూసుకైకంతాన్ని "ఆకున్నపున్ను! తంటిబాళ్ళను స్వర్గీవాళ్ళను బలిఇవ్వటం ఆపకారమే!" వశ్నాయి.

కరాచర్ మళ్ళీ యొత్తుకొన్నాడు:

ఆంతేగాక, ఆకాశ జేవత కెంగకాడు. కెంగకాశికి కెంగకాళ్లంటే బలవిన ఆదరమైన ఆవకాశాన్ని యివ్వటం కా ను ఆ మా ం కి. మా మా కా ళా లో ఉ న్న ఉ న్ని కా కా నిస్తే కాగంతుంది—తక్కువగా తుంటుంది. దాని తొంకెలా ఆడి, కాగా కాపట్టి వెలపెయ్యాలి మరి—' ఊపిర్నున్న పట్టుకొని రాపటానికి సైనికులంతా ఒకమూళాలా యొగ బడి చెక్కుపడుతున్నారు.

మోహన్ ముఖం వల్లగా మాడిపోయింది. ఆ పరుచుది ఆతనికి ప్రాణసంకటంగా తున్న ఉంటుందుకై మోహన్ ఉక్కిరి బిక్కిరై వాడు ఆతని గుణం యూవత్తూ తుణంలో తుడిచి పెట్టుకుపోయింది.

సైనికుల ఉల్లాన్ని తెక్కలుగట్టి తీరు కొచ్చి యూసుకై మంను నిశ్శేషెట్టారు. ఆది మోహన్ ముఖంలోకి చూసి ఆకాశం ఆ



అన్ని భోజన సమయములందు ఆరోగ్యాన్నిచ్చే పానీయము

కుటుంబంలోని ప్రతి ఒక్కరు రుచికరమైన "ఓవల్‌టిన్"ను ప్రేమిస్తారు. చుక్కలైన తల్లి. ఈ ఆహార పానీయాన్ని తన కుటుంబానికంతకూ. కోజన వేళలందు. పడుకోన్నే నిద్రపోయేముందు తప్పక ఇస్తుంది.

"ఓవల్‌టిన్" ఎవయుక్తమైన ఆహారం. సాధారణ ఆహారాలకుండే పౌండ వేనట్టి శక్తి. బలాన్ని అధికంగా ఇస్తుంది. విద్యలు బొద్దుగా. ఆరోగ్యంగా పెరిగేందుకు. ప్రాతిస్లు దక్కుగా నిద్రపోయేటట్లు సహాయపడును.

"ఓవల్‌టిన్" వండిన బార్లిమాల్ట్. శ్రేష్ఠమైన మీగడపాలు. ప్రత్యేకంగా తయారైన కోకో. సహజమైన ఫాన్‌పైప్పు. విటమినులతో కలిసి తయారైన సారము.

విద్యలకు. యువకులకు. వృద్ధులకు అందరికీ ఒకటే.

'OVALTINE'
ఓవల్‌టిన్

ప్రపంచంలో పెద్దెన్నికగన్న ఆహార పానీయము
ఓస్పిట్యూటర్లు:
గ్రహామ్ ట్రేడింగ్ కంపెనీ [ఇండియా] లిమిటెడ్

ROV 309

PANDIAN
INSURANCE COMPANY

పాండియన్ ఇన్‌స్యూరెన్సుకంపెనీ, లిమిటెడ్

(ఇండియాలో స్థాపితము: 1938)
హెడ్‌ఆఫీసు మధుర
ఉన్నత సేవచేయుచున్నది
అగ్ని, నౌకా, మోటారు, ప్రమాదములు
మొదలగు భీమాలను నిర్వహించును
మొత్తము ఆస్తులు ... రూ. 76,00,000
క్రాంచీలు – బొంబాయి – అహమ్మదాబాదు – కలకత్తా – కాన్పూరు.
చీఫ్ ఏజంట్లు: వి అండ్ ఎఫ్ హార్వీ లిమిటెడ్, మధుర
కె యుం ఎస్ లక్ష్మణ అయ్యరు అండ్ సన్సు, లిమిటెడ్.
మధుర, తిండివనం, మద్రాసు, సగరి, బెజవాడ, కాకినాడ, విజయనగరము

ఆ చిన్నారి ఆలవట తొలగినవి ప్రతి ఉదయము ఉత్సాహంగాను ఆరోగ్యంగాను లేవాలంటే, భోజనములో రోజుకు రెండుపాట్లు ఒక బైకోలేట్ వుచ్చుకొనుము ఇంకను బాగా గుణం యివ్వాలంటే వడుండు పప్పుడు రెండు బిళ్ళలు తీసుకొనుము మీరు మంచి వరుచుగా నుండెదరు. కళ్ళలో యౌవనజ్యోతి తాండవించును చెక్కిళ్ళ ఆరోగ్యముతో మిసమిసలాడును బైకోమ్ము బైకోలెట్ను వైద్యులంచే గొప్పగా శిపారసు చేయుబడినవి.

BI-COLATES
STEARNS

DHOLE & CO'S
RING WORM & ECZEMA
OINTMENT
BARNAGORE • CALCUTTA

నవలా సాహిత్యం: ★ :శ్రీ తెన్నేటి సూరి

4

వందలాది కోరాబళ్ళను కొండగుట్టల గతుకు పులమీదినుంచి ఎడ్లజతలు జరజరా యీడ్చుకు వస్తున్నయ్ బాటినిండా, వంటి నీద ఆచ్ఛాదనలు ఉన్నదీలేనిదీ తెలియని స్థితిలో ఒళ్ళంతీద ఒకళ్లు గుట్టలుపడి యేడుస్తున్నారు, కార్‌కార్ స్త్రీలు. కంగారైన శికుపులు, తల్లుల కెమ్మలనీద జలగల్లా పాకుతూ గగ్గోలుగా కక్కుటిల్లి పోతున్నారు. ఆ కోరాల్లోదూరి యక్కామంగోలు సైనికులు బలసిన పడుచులతోపాం చెరుకుపడుతున్నారు. కారడాకర్రలు మొలతో, కెన్నులనీద కాడించి, కండరాల గట్టిదనాన్ని అందజా వేస్తున్నారు వచ్చిన ఆడదాన్నుల్లా, భూజాన వేసుకుని ఖాళీశిబిరాలకు ఎత్తుకుపోతున్నారు యుద్ధరుధ్యి, మరీ పిచ్చెత్తిపోయిన ఒకొక్క ఆడది చిక్కాకైన సైనికుడినీద బడి గోళ్ళతోనూ, దంతాలతోనూ కండలు పీకి, ఆకాశం ఆర్భుపోయేలాగు కచ్చిగా అరుస్తోంది ఆల్లాంటి స్త్రీలను కోరాలముందు పడేసి ఒంటె కొరడాలతో, కెన్నులూ, పిరుదులూ, రొమ్ములూ తొడలూ, కండలు కండలుగా ప్రిదిలి రక్తాలోడిపోయేలా, బీభత్సంగా కొడుతున్నారు. కొరడాదగులు 'ధఫేల్'మని మొగినప్పుడల్లా వాటితోపాటు రక్తపుచెలి ప్రాణి కోటి ఆర్తనాదం గుబులు గుబులుగా వినిపిందుతోంది.

ఒక కోరాలో భూభాన్ యాదుకై ఒళ్ళు తెలియకుండా తప్పదాగి కోరాస్తంభానికి యూభిగి బడికొళ్లుపొరజాపుకు కూర్చున్నాడు చినిగి చీకాకైపోయిన దుస్తులతో, ఇంచుమించు వివస్త్రులుగా, మొకాళ్ళమీద జీబురగిపోయిన కతిలంవాల్చుకుని, యేడుస్తూ, చుట్టూకూర్చునివున్న స్త్రీలను ముఖాల్లోకిచూచి పెద్దిగా కవ్వుతున్నాడు.

పొకాల్ పరోపర్‌ప్రాంతంలో విడిసివున్న కార్ కార్ తండామీద యాదుకై దాడిచేసి ఒక పెద్దవిజయాన్ని సాధించాడు. వారిసాయ పుణ్ణి చిత్రవధచేశాడు ఆ తండాలో వుండి పోరాడగల ప్రతిసైనికుణ్ణీ యుక్కామంగోలుపయినికులు వరికిపోకారు తండాలో వున్న ఆడవాళ్ళనూ, సుద్రాలనూ, ఆవులనూ, ఎద్దులనూ, గొర్రెలనూ, పందులనూ, చెరిపినలు చేయగల కార్మికులనూ ముందిలుగొట్టి ఓకానదిదాటించి విడిసివున్న తమతండాకు తోలి తెచ్చుకుంటున్నారు ఆ కార్‌కార్ తండాకువున్న యావదాస్తీని కోరాలతో సహా దోచుకుపోస్తున్నారు. కోరాబళ్ళచక్రాల వింటా, పశువులమందల కాళ్ళవంటా, సుద్రాలడెక్కలవంటా లేనిఎచారి దుమ్ము లో ఆకాశం కావురు వేసిపోతోంది.

అసాధ్య స్త్రీ శికువులరోదనంతో ఆకాశం ఆర్భుపోతున్నది. అంధకారం ఆవులిస్తూ గోబీసౌదారి పీకాదభూమిలావుంది. చేతుల్లో మండుతున్న కొరడాలపట్టుకునీ, సుద్రాల మీదపూర్పున్న సైనికులు కొరివిదయ్యాల్లా కనుపించుతున్నారు.

కార్‌కార్ తండాలో పట్టుబడిన కాద్ద పశ్యానీ, ధమ్మపాల్‌గూంగ్ గూయుక్షీ (గురుశ్రీ) ఒక శిబిరమందువున్న కొయ్యి చట్రంమీద ఒంటరిగా కూర్చుని తదేకదృష్టి గా ఆంధకార శూన్యంలో చూస్తున్నాడు. ఆ శిబిరానికి చేరువలో దొక్కుడా దీపం కూడా లేదు.

అంతా చీకటిమయం. ఆకాశంనుంచి, మంచు, చిత్రికపాట్లులా పురిసి కొయ్యి చట్రంమీద మంచుపలకలు పరిచినట్టు దిబ్బ కట్టుకు పోతోంది. ఆ మంచుచుట్టులో శిలా విగ్రహంలా పాతుకుపోతున్నాడు. ఆ చలి యాదుగుళ్ళో, నిర్జీవ ప్రతిమలా, ఆరు బయట ఆ లా కూర్చుని వనూధిలో లీనుడుపు పోయాడు. చేతిలోవున్న ధర్మచక్రం కదలక నిలిచిపోయింది తన గత చరిత్రను యాదత్తూ తలచుకుని ఆయోమయమై పోతున్నాడు.

ఆమాన భూరతిదేశంలో ఒక పండన్న పుటుంబంలో పుట్టాడు. తత్తిశీలా నగరంలో విద్యాభ్యాసం చేసి బాల్యంలోనే చాలా పాండిత్యాన్ని పంపాదించాడు. తత్తిశీలలో ఆయనకు అనేకమంది శ్రోద్ధభిత్తుల పాం కత్యం లభించింది కారిదగ్గర కొద్ద వాజ్మయం యాదత్తూ సమగ్రంగా చదువు కున్నాడు అనంతరం ఆయనకు వనూయనం పుచ్చుకుని కొద్ధధర్మాన్ని ప్రచారం చెయ్యా లని ఆదేశంకలిగింది. తల్లి, దండ్రి, అన్నలూ, తిమ్మలూ, యాదవస్మంది గొల్లున యేడిచారు కాని ఆయన కాళ్లమూలు వినలేదు. ఆక్షణం స్వీకరించి, పరివ్రాజకుడై కొద్ధనార్మాన్ని ప్రచారం చేశాడు ఆ పర్యటనలో కాశ్మీరం చేరుకున్నారు. కాశ్మీర్‌లోని ఒక మహా రాజు ఆయన్ను అందిలాలో కెటి ఆదరించాడు. అంతిపూర్వం కూడా ఆయన భారత దేశం లో యే ప్రాంతానికిలేని కా ణ ప్రాసాదాలలో సమస్త పూజలూ కొందుతూ హాయిగా కాలం గడిపినవాకేశాని కాధలమ చదివూచింది ఎన్నడూ లేదు కాశ్మీర్‌లోని ఆ కొద్దరాజు ఆయన ఆదుగులకు మడుగు లొత్తేడు. ధమ్మపాల సుగ్రీకి విదేశాలకు పోయి ధర్మప్రచారం చెయ్యాలని ఆశ్రీ మాన యాలకొ చెల్లికిలాగ వనుపుని గిలా కరిగింది అంగుపు ఆకాశ కావలసిన పన్నాలోలన్నీ చేసి, ఆయన్ను పువ్వులలోకెట్టి ఒళ్లు కదలకుండా క్రొనిపెట్టానికి చేర్చాడు. అక్కడి లామాలు ఆయన్ను సర్వ విధాలా గౌరవించి, చీనాతాంగిక్ చక్రవర్తి ఆస్థా నానికి పంపాయ అక్కడుతూడా సర్వ గౌర వాలూ అనధిస్తూ హాయిగా వుంచేవాడు అక్కడినుంచి కార్‌కార్ ప్రజలను గురించి ఆనేక చిత్రవిచిత్రకైక కథలువిని వారిలో ధర్మప్రచారం చెయ్యాలనే ఉద్దేశంతో బయలుదేరాడు. చీనా చక్రవర్తి కావలసిన దేశాన్నాట్లన్నీ చేసి, వ్యాపారం నిమిత్తం చీనాకు వచ్చిన కార్‌కార్ వర్తకులతో కలిసి కార్‌కార్‌భూ ఉద్దూకు (తండా) పంపాడు ఆరాత్రే యుక్కామంగోల్ సైనికులు వచ్చిపడి కార్‌కార్‌భూ తండాను యావత్తూ భిన్నాభిన్నంచేసి, తిన్ను చెర గొనిపోతున్నారు. ఆ రాత్రి తాను చూచిన భీభత్సం ఆతీపూర్వం జీవితంలో ఎప్పుడూ చూశ్లేదూ ఆదృశ్యాన్ని వంచూచి ఆయన దిగ్భ్రమ చెందిపోయాడు

తాను మహాబోధిసత్వుడు, జగత్తునంతా ఉద్ధరించటానికి పుట్టిన మహా మహున్నుని తలలో తాను ఎంతో దీనుతో వుండేవాడు అహింస ధర్మం జాడుద్ధరణకు ఏకైక మాత్ర మని తాను బళ్లకిరబడి తాటాకు గ్రంథాలు వ్రాశాడు. వాటన్నిటినీ రాగి కలుపులమీద, రాళ్ల మీదా చెక్కించాడు శ్రీ కృష్ణుడు ఆర్జునుణ్ణి హింసకు పురికొల్పడం మహా ద్రోహమని ఖండించుతూ ధిగద్గీత మీద తాత్పర్యం బృహద్వివరణను వ్రాశాడు. తాడాడు చూసుపుంచే తాను వ్రాసిన ఆ వివరణ యాదత్తూ వట్టి ఆర్థంపర్థంలేని శుష్కవాదంలా తనకే తోస్తోంది.

తాను 108 రాత్రివరకూ ఎంతసేపు చూచినా రాజప్రాసాదవ్యాయల్లో తిరుగుతూ కాంతి మయ కేతిం ఆనధినించిన వాతావరణాని, సామాన్య ప్రజానీకంతో ఎలాటి సంబంధమూ లేదు. అంగుచేత తను విశ్వసించుతున్న మహా ధర్మానికి ఎన్నడూ పరీక్ష కాలేదు. గోబీ ఎడారిలో ఆడుగుపెట్టగానే, వానికి పరీక్ష వచ్చిండి. ఏ మహా ధర్మం జగద్ధుద్ధా రక మనితానం విశ్వసించు తున్నాడో, ఆ మహా ధర్మాన్ని ప్రతి మాత్ర శక్తిని పుణ్యమున్న ప్రతి ప్రాణీ తెలుసుకోవాలని తివ కళ్ల ఎగుట బందిలాది భూతజీవులు తెలిసుపుల్లుద్ధారు జగత్తునంతా ఉద్ధరించటం కాదుపరికదా, వారిలో ఒక్క ప్రాణికైనా కాపాడిశక్తిపోయారు. తన మహాధర్మం, యుక్కామంగోల్ కత్తులముందు యే విధం గానూ పనికిరాలేదు. వారందరి పంగతీ అలా వుండగా, తన పంగతేమి కాపున్నదో తెలిసి తెలియని సంధిగ్ధావస్థలోపడ్డాడు. యాదుకై తిన్నుకూడా పరికి వేసిపుంచే, ధర్మంకోసం ప్రాణపరిత్యాగంచేసిన ముగ్గురు సుంలు జాతికాలాల్! తానూ ఎక్కడాడు. కాని యాదుకై తిన్ను పంపలేదు. ప్రాణాలతోనే ఖండించా పట్టుపుపెడుతున్నాడు. తివపల్ల అతనికున్న ప్రయోజనమేమిటో ఆర్థంకాక కొట్టుపుంటున్నాడు. అతని హింసాపర్వంలో పన్నిటినీ పమర్థించే నిమిత్తం తిన్ను తీసుకు వెళ్లబంలేదుగదా!

ఈ ఆలోచనలతో ఆయన మేధస్సు యాదత్తూ నిప్పులపుంపటిలా కణకణలాడి పోతోంది చిత్రవిచిత్రపితములు, అంధకార శూన్యంలో చూస్తూ ఆలా కే స్తబ్ధంగా కూర్చొని మంచులో దిబ్బగట్టుకు పోతున్నాడు.

ఆక్కడ ఓకాన నదీతీరంలో విడిసివున్న యాక్కా మంగోలు తండాలో హా డా విడిగావుంది. ఓగిశెన్ దొక్కా, యూలక్, ప్రపవభేదన వనధిస్తూ ప్రాణాపాయ స్థితిలోవుంది భూభాన్ శిబిరంలో తండాలో వున్న ఆడవాళ్లు యూవస్మండీచేరి, తలో మూటా మాట్లాడుకూ గందరగోళంగావుంది. ప్రతి ఆడదీ ఏదోఒక సుశారం చెప్పేదే గాని, చెయించేసుకుని ఆ పని చేసేవారు ఒక్కరూ కనపించటంలేదు.

ఒక వృద్ధిస్త్రీ తిక్కిన పదుచువాళ్ళ వం దర్నీ ముందించి, ముందుపోయి పామాన్ గూయగ్గూను పిలుచుకు రమ్మన్నది. ఆయన వచ్చి ముంతాపేస్తే గాని ఎన్నితంటాలు బడ్డా పిండం బయట పడ దన్నది. పామాన్ కోపం, మునిసి, చిందులువేసి, వలలు వైదుసురు పరుగెత్తారు. పామాన్ పామాదిడిగా భూభాన్ శిబిరానికి వచ్చాడు. ఆయన శిబిరంలోకి ప్రవేశించగానే ఎక్కడికి వారక్కడే కోరు యూనుకుని చిత్రిత ప్రతిమల్లా నిలబడి పోయారు. ప్రక్కలకు ఒత్తిగిలి. ఆయన లోపలికి పోవటానికి దోవయిచ్చారు.

ఒక మునలిబాని ఆయన్ను వెంటపెట్టు కుని పరిపరి యూలక్ గదిలోకి తీసుకు పోయింది ద్వారానికి వున్న శిల్కు తెరలు ఒత్తిగిలించుకుని లోపలికి ప్రవేశించాడు. శాలంగమాలలు మూర్ఖల్లో తేసి పిడకచార్ల నుంచి పొగకొట్టుకేసి గదియావస్థా ఉక్కిరి బిక్కిరిగా వుంది. యూలక్ పక్కను కొద్ద వేపుగా ఆమర్చి వున్న చీనాలందరులో చిన్నిదీపం ఒకటి మినుకు మినుకు మంటూ కనపించుతోంది.

కొబల్లమాద వరచిన ఎలుగొద్దు చర్మం మీద యూలక్ చల్లికిలాగవుకుని గిలా మాత్రం ఉజ్వలంగా ప్రకాశించుతోంది కళ్లు అరమూతలుగా మూసుకుని చలన రహి తంగా పడుకుంది మనో పిధిలో యేదో సుందర దృశ్యం కనపించు తున్నట్టు, దొర్ర పెదుపులమీద చిరునవ్వు విన్నెల మొగ్గలా విచ్చులుకుంది కారాదర్ చరచరా కొళ్ళ కేపుకుపల్లి పక్కమీద మూర్ఖు న్నాడు తిరకేండు ఆరచేతులూ పెనుక్కుదిగా యూలక్ గర్భంలోకి బోనిచ్చి పిండాన్ని పట్టుకుని బలవంతాన బయటికి లాగాడు. బారెడుపొడుగు మాయచేరుతో తిరి గర్భా నికి ముడిపెట్టుకున్న ఆ శికువును బొడ్డోవున్న కాపుతీసి పరాల్ని బొడ్డుతోసి ప్రక్కమన్ను మునలిబానికి అందించాడు. బిడ్డ సుచారం యెరిగిపేయేట్టు పెద్దపెట్టు కెవ్వుకెవ్వున యేడవటం ప్రారంభించాడు. బిడ్డను శుభ్రం చేసుకు రావటానికి ఆ మునలిబాల్య బయటికి తీసుకు పోయింది కారాదర్ కూడా బయటికి వచ్చి చేతులు కడుక్కు వచ్చాడు.

పంతోషంతో శిబిరంలోవున్న ఆడ కొళ్లంతా ముద్దుట లాడుతున్నారు.

కారాదర్ బంటకాలలోకి పోయి దారి మీద ఉడుతున్న బేడి మాంసం కుండా కుండా దించేసి, ఆక్కడే ముందు వెల్లుపుని తీడుపు తింటున్నాడు.

వదుబాము దాటినా యూలక్ ఇటునుంచి ఆటు కబలేదు. ఆదే మో వైదుగా పడివుంది ఆడవాళ్లంతా మళ్లీ గగ్గోలు పడటం ప్రారం భించారు కారాదర్ ధరవాకేదని యెంత నచ్చచెప్పినా వాళ్లకు ఓర్చులోకే పోయారు. ొంతి ముందిలో పలికిచ్చి యూలక్ను ఇటూఅటూ కదిలించి చూచారు యూలక్ మాత్రం కళ్లుమిప్పలేదు. అలాగే ప్రాణంలేని బొమ్మలా పడుంది.

మరోక ఆడది, గబగబా పదుగెత్తుకుపోయి ఆరిసిన ధంకతంతో పామాకు పెప్పి ంది పామాకోటలో పాగా వేసినమహారాణి యెరికి ఒంకువేశాడు. పాడాదిడిగా బయలు వేరి భూభాను వేరాకు వచ్చారు. లోపలికి యూలక్ను చూసి యూడిమోసి, తుట్టూ వున్న ఆడవాళ్లందరివంకా సంధిరంగా ఒక చూపు చూచి, కారాదర్! ఓగిశెన్ దొక్కు మాదమంత్ర ప్రయోగంచేశాడు. తోడి ఇట్టిన ద్రవాన్ని పెక్కించుకుండా భూభాన్‌మీద జల్లి దీర్ఘశ్వాసవిడవటానికి, దొక్కుని ఇంపుతున్నాడు అన్నాడు. చుట్టూవున్న ఆడవాళ్లంతా నిర్ఘాంతపోయారు. కారాదర్ యూలక్ను పక్కలో కూర్చుని చిరునవ్వు కవ్వాడు.

"నీ చిరునవ్వుకాదు—భూభాను భార్యకు యేప్రయోజనం సంధించిచిపా బాధ్యిక నీదే"—పామాన్ చకచకా బయటికి వెళ్లిపోయాడు. ఆడవాళ్లంతా సుళసుళలాడిపోయారు.

కారాదర్ ఓగిశెన్ దొక్కుకి మంత్రప్ర యోగం చేశాడన్నవార్త తిండాయావత్తూ అగ్గిశెతిపోయింది జనమంతా భూభాను శిబిరంచుట్టూ చుట్టేశారు. తండాలో మిగిలి వున్న సైనికులూ, భూభాను శిబిరానికి కావలాపుండే శిబిరంచుట్టూ బందోబస్తుగా కాపలాకేశారు.

కార్‌కార్ స్త్రీల ఏడ్పులు గగ్గోలుగా వినిపించినా యూసుకై వచ్చేసినట్టు తండాయావత్తూ కళ్లుకళ్లుగా చెప్పుకుంటున్నారు.

పామాన్ తన కోరాలోనుంచి ముందుగా బయటికి దీరి యూసుకై స్వాగతివ్వటానికి భూభాను శిబిరముందు వచ్చి నిలబ్ధాడు. తండా యావత్తూ అల్లకల్లోలంగా వుంది

కారాదర్ ఎంతసేపు నిరీక్షించినా యూలక సుపు మైకం విడిచేదు. అతనికి ఆదుర్దాఎక్కు వయింది. ఇటూ అటూ కాని కదిలించి చూచాడు. ఆ ధ ంకే కాయింది ప్రక్కనవుంటే పెటిపున్న చిన్నిగుమ్ము ఏ బిల్లి అరచేత్తోముఖమంతా రుద్దాడు.

భూభాన్, పామాన్ శిబిరంలో ప్రవే శించారు. "భూభాన్ ధగత్తూర్! కారాదర్ ఓగిశెన్ దొక్కుమాద మంత్రిపయోగం చేశా డు. అదిపి బతికేలాకేదు."— పామాన్ యూసుకైతో అంటున్నాడు.

తిన తిలకెరిపోయిందనుకున్నాడు కారాదర్! అయినా అతనికి విచారంలేదు యూలక్ కోపమే తాను బతికివున్నాడు యూలక్ కోపమే మరణంచ కోరుకున్నాడు. కడబారి యూలక్‌ను కడుపారా ముద్దు పెట్టుకోవాలను కున్నాడు. ఆనందంతో పెలుకులుజిమ్ముతు న్న యూలక్ మధురమైన గాఢంగానుద్దు పెట్టుకున్నాడు. 'యూలక్!' అంటూకం కం కాపిలించుకుని కన్నుమూయాడు.

యూలక్ నెమ్మదిగా కన్నులిబిప్పి చూచింది. పొదగడు తనకంతాన్ని కాపిలించు కుని గుండెలిమద పడుకునివున్నవెలం చూసి పటకానిఆనందం కలిగింది చేతులెత్తి ఆతనికంతాన్ని కాపిలించుకో బోతూంది.

'కారాదర్!' అంటూ కత్తి చేత్తోబుచ్చు కుని భూభాన్ చరాల్ని గదిలోప్రవేశించాడు ఆశ్చర్యంతోమాడాగానే యూలక్‌కు దొక్కుడు లేని ఆనందంపొర్లుకొచ్చింది. 'భూభాన్!' అంటూ చేతులుజాచింది. కత్తిలక్కుడొకలేని యూసుకై గభగభాపోయి యూలక్ను కంతం కాపిలించుకుని పట్టరాని పరవశత్వంతో 'యూలక్!'అంటూ కేకపెట్టాడు. పామాన్ బయటికి తప్పుకున్నాడు.

కారాదర్ తిరిత్తిమాచి, చిరునవ్వు కవ్వు తూ ప్రక్కకు తిప్పుకున్నాడు. ప్రక్కమ దానిచేతిలోవున్న శికువును తీసుకొచ్చి యూసు కై అందించాడు.

యూసుకై పట్టరాని ఆనంద పరవశుడై ఆ శికువును అనుంతం ఆకాశంలోకెత్తి, "చెమూకిన"— (దుమ్ముజుమిషి) అని అరిచాడు.

ఆ శికువుకు ఎడమభుప్పిలి ముడుచుకుపో వుండగానీ, కుడిఅరచెయ్యి ముడుచుకునిలేదు. అరచేతికి ముచ్చగా ఎద్దుపొదురంలా ఒక మూంస ఖండం పుచ్చెత్తుగా కేచివుండి. అది చూడగానే యూసుకై యెగిరి ఆంతకేసి, బ్రహ్మాండంగా అరిచేశాడు—"జగజ్జేత!"

అగురు
సోపారమైన పరిమళిముగలిగిన

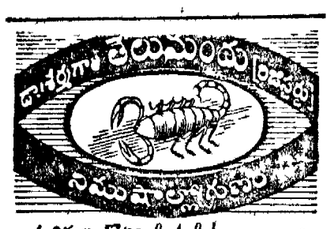
శ్రేష్ఠమైన సుగంధ ద్రవ్యములతో తయారు చేయబడి మనోహరమైన పరిమళము వాసనను భారతదేశ సుగంధ ద్రవ్యములలో అగుడు స్థానం పేరొందినది

బెంగాల్ కెమికల్
కలకత్తా బొంబాయి కాన్పూరు
మేనేజంట్లు:
ఎ. జోసాయ్‌గాండర్ అండ్ కో., 41 బందరువీధి మద్రాసు

బహిష్టు ఏకారణముచే నిలిచి పోయిన మరుతువు రిని తో ప్రత్యక్షమగును

ఇది గవర్నమెంటు రిజిస్టర్డు నుండి ఒకరోజులో ఏపాపు తిరిగి మొదలుపెట్టును ఎరీదు రు 5 శక్తివంతమైనది ఈ 3గి వేదుగా వ్రాయండి విరహాయ మైన వంతాన విగ్రహమునకు "పర్వతి" శ్రేష్ఠమైనది కాత్కాలికము కు. కార్యకమదు రు 6 ని ఏ 14 అదాలు

Kaviraj, R N CHAKRAVORTY
Calcutta 25 (A P)
ప్రాప్తిస్థలు: ఆస్పా అండ్ కంపెని,
386, వేపేరి హైరోడు మద్రాసు



పాలసుగంధివెన్న

వవామేహములు మేహపొడలు, ఘుచ్చలు, పిడుపులు, చర్మవ్యాధులు, తప్పు మొలజబ్బులు, కీళ్లనొప్పులు మొదలగు వ్యాధులకు అందించు బలే అద్భుతమైనది 2 డబ్బులు దానను 20 తులముల డబ్బిరు 2-0-0 పోస్టేజి ప్రత్యేకము.

పి. సి. ఏ. అండ్ కంపెనీ,
ఆయుర్వేద వసూజం, పెరిదేపి (నెల్లూరు జిల్లా)

సింహటిక్స్
గ్రైపెలిక్స్
బిడ్డలవ్యాధులకు
దివ్యామృతము
GRIPELIX Stockists:
STANDARD DRUG & CHEMICALS Co.
131 NAINIAPPA NAICK St Madras

ఆయుర్వేదాచార్య
శిష్టా సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి
శీర్ధమకరధ్వజ తులం 1-8 రు 60-0-0
పూర్ణచంద్రోదయం ,, ,, రు 20-0-0
పైదొమధనులకు బంగారు భాగము
విడిగా యివ్వబడును.
క్యాటలాగు ఉచితము.
ఆంధ్రరత్న ఆయుర్వేద నిలయము
క్రాకీపేట :: గుంటూరు.

కుష్ఠ ★ బొల్లి.
మా నూతన కేటలాగు ఉచితము
రెడ్డి అండ్ కో., (రిజిష్టర్డ్)
గోపాలపురం, (వయా) తణుకు
కూర్పుగోదవరిజిల్లా.

గవోక్వెల్
అన్నిసెగలకు గంటలలోగుణము
ఈశ్వరీ ఫార్మసీ రాజమండ్రి

ఎక్కో డ్రైబ్యాటరీ రేడియోలు

ధర రూ 335/-

వివరములకు:

రేడియో సిని ఎక్విప్ మెంట్స్,

బ్యాంగ్ రోడ్, పేట, విజయవాడ

అప్పులు

సరసమైన మరతులమీద అప్పులు

యీర్పాటు చేయబడును మీకు కావలసిన అక్కరలను తెలుపుతూ ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి

G S Monga Ltd,
Post Box No 119, BARODA

కావలెను

గొప్పరకం అందమైన సచిత్ర మగు క్యాలెండర్లకు ఆర్డర్లను సంపాదించుటానికి ఏజంట్లు కావాలి National Calendar Manufacturing Co Howrah

The only shop for fitting Waterproof Watch Glass by Machine

చౌదరి అండ్ కో.

హార్డ్‌రోడ్డు : విజయవాడ

అన్నిరకముల గడియారములు

1 సం॥ గ్యారంటిపై రిపేరు చేయబడును

ఆయుర్వేదాచార్య

శిష్ట్లా సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి

కిడ్నసుకరధ్వజ తులం 1-కి రు 60-0-0

పూర్ణచంద్రోదయం ,, ,, రు 30-0-0

స్త్రీ-బాలామృతములకు బంగారు భాగము

విడిగా యివ్వబడును

క్యాటలాగు ఉచితము

ఆంధ్ర రత్న ఆయుర్వేద నిలయము,

క్రాడీపేట :: గుంటూరు.

పాలసుగంధితైల్వేస్

పవమేహములు మేహపొడము మర్మము తురువులు దర్మవ్యాధులు తిమ్ము పురుషద్రము కీర్ణావ్యాధి మొదలగు వ్యాధులం- అందించు లో అద్భుతమైనది 2 దర్మీలు వాడుము 20 రుల మండల దర్మీరు 200 పోస్టేజి ప్రత్యేకము

పి సి ఏ అండ్ కంపెనీ,

ఆయుర్వేద భవనం పెరిదేవి (నెల్లూరు-జిల్లా)

సింథటిక్స్

గ్రైపెలిక్స్

బిడ్డలకు ధ్యాసకు దివ్యామృతము

GRIPELIX Stockists;
STANDARD DRUG & CHEMICALS Co.
131 NAINIAPPA NAICK St Madras

4 తిర్నల గొద్దం 0-4-0
32 కర్నల గొద్దం 1-8-0
అద్దుల పేరు

చలువనుందు డిస్పా [జిప్తు] పేకాపురం

బహిష్టు పీకారణముచే వీరిం పో యిన వసము రుతుప్రవ రిని తో చక్కగానుము

పూర్తి గవర్న మెంటు రిజిస్టరు మందు ఒకరోజులో బహిష్టు తిరిగి మొదలుపెటును లేదంటే ధ 5 కవిపంతమెసరి ఈ 3/0 నేరుగా వ్రాయండి విరిపాయ పైన వంతా విగ్రహామునకు "వర్ష" (రిజిస్టర్డ) ఔషధాలకిరము ఈ 5 రూపాయలను రు 1 ది 14 ఆణాలు

Kaviraj, R N CHAKRAVORTY
Calcutta 29 (A P)
పాకేటు : ఆస్పా అండ్ కంపెనీ
286 నేతాజీ సుభాష్‌రోడ్ కలకత్తా

కాశ్మీర్

అన్నిదగ్గులకు అమోఘమైనది

గోరఖా & కో, రాజమండ్రి

గనోక్వెల్

అన్నిసెగలకు గంటలలోగుణము

ఈశ్వర ఫార్మశిరాజమండ్రి.

కుష్ఠ * బొల్లి

మా నూతన కేటలాగు ఉచితము

రెడ్డి అండ్ కో., (రిజిస్టర్డ్)

గోపాలపురం, (వయా) తణుకు

తూర్పుగోదావరిజిల్లా

5

"భ్రూభాన్ భగత్తూర్!"—కరాచర్ గిల గిలా తన్నుకుంటున్నాడు

భూభాన్ యాసుకై యెడంచేత్తో కరాచర్ దాడీ పట్టుకుని, కుడిచేత్తో పక్కెడు లేడి మాంసంతీసి అతని నోట్లో పుక్కుతున్నాడు

ఆ పాపకు మనుషులపై ఏ ఆకోశం వచ్చినా ఎటలేం ఆగ్రహం వచ్చినా కష్టమే అనగ్రహం వచ్చినా కష్టమే భూభాన్ ఆనందానికి ఆరాత్రి పటపట్గాలు లేకుండా వున్నయ్, యాసుకై జీవితంలో ఆదో మహా సంతోషదినం వంశపారంపర్యా ఎన్నో పురుషాంతరాల మం చీ శత్రువులుగావున్న కార్‌కార్ దండాను సర్వనాశనం చెయ్యగలిగాడు. వాళ్ళ కాయకు లందర్నీ పరికి ముక్కలుచేశాడు. యాసుకై మంచి వేట కాడ్ద, వేటాడటం అంటే మంచిమాట జంతువులను వేటాడటంకంటే అతనికి మనుషులను వేటాడటం మరింత స్ఫూర్తా

తప్పకున్న పాతకచ్చ తీరటమేకాదు, తనకూ తన తిండాలాలి జనానికి యెంతో గ్రొత్త ఆస్తి సంక్రమించింది అందమైన ఆడజనం, ఒక మందామందా తనకు స్వాధీనమయ్యారు ఎన్నో పశువులమందిలూ, గుర్రాలూ తన మందిల్లో కలిశాయి. ఆకార్ తార్ తిండా స్వాధీనంలోవున్న మేతబంజర్లన్నీ ఇక నుంచీ తన పశువులమందలు మేస్తయ్ తమ విజయానందంలో మునిగి తేలుతూ, తాను తన తిండాకు తిరిగివచ్చే ఎరికి, తన భార్య, జుగ్జేతి కౌనున్న మగశిశువును కని చేతికందించింది దాంతో మరింత పరమోత్సాహంలోయాడు యూలన్ను డాపకు తెచ్చి తనకు స్వాధీనం చేసినవాడు కరాచర్ అతనిమీద ఎక్కడలేని ప్రేమాతిశయం ముంచుకొచ్చింది ఆరాత్రి తనతో పాటు భోజనంచేస్తే నేగాని పిల్లేదని పట్టుబట్టాడు కరాచర్ భూభాన్ శిబిరంలో భోజనానికి పుండిటం ఆదే మొదటిసారి, చాలా విడియపడ్డాడు కాని, భూభాన్ భోజనం చేస్తేనేగాని విశ్వసీయుడని మెండి పట్టు పట్టాడు. గత్యంతరంలేక అంగీకరించాడు. ఇద్దరూ భోజనానికి కూర్చున్నారు భూభాన్ ఒంటెజాతి మనిషి, ఆహారం పుష్కలంగా దొరికిన్నాడు, ఆరు మూటాలకు పరిపడ తినేస్తాడు. దొర్కపోతే వార లతిరుబడి ఆలాగే పస్తుంటాడు. ఒక్క భూభాన్ మూటేగాదు తండాలో ప్రతి ఒక్కడూ ఇంచుమించు అంతే కరాచర్ కూడా మామూలుగా అంగుపు తీసిపోయే రకంకాదు కాని యిప్పటికే గొంతుకడాకా మెక్కి పుంటంచేత భూభాన్‌తో పోటీచెయ్యలేక పోతున్నాడు తినటం తాగటం, తినటం తాగటం కొంతసేపయ్యేపరికి భూభానుపు నిపాతలక్కిక్కి గరళికాలు ప్రారంభ మైనై తిన్నకొద్దీ యింకా తినమని కరాచర్‌ను బలవంతంచెయ్యటం మొదలు పెట్టాడు కరాచార్‌కు ఉక్కిరి బిక్కిరై పోతూంది 'ఇక చాలుబాబోయ్' అనిచేతులు ఆడ్డంచెట్టి గోలపెట్టాడు యాసుకై ఆ మాంతించేచి అతనిదాడి యెడంచెత్తో బట్టుకుని, నోగ బలవంతాన బద్దలీసిపట్టాడు లేడి మాంసంతీసి నోట్లో పుక్కాడు అంతవాడికి మరి ఆనగ్రహం వచ్చిందంటే ఏవిటి దాడీ వదిలించుకు నే టప్పటికి కరాచర్‌కువచ్చి నంత పనైంది

ఇంకా అక్కడకాసేపువుంటే వొళ్లుతెలియని ఆ మహానందంలో, యాసుకైతిన్ని, ఆరాత్రి ఏమైనాచెయ్యొచ్చు గాబరాపడి, భోజనాలైన వెంటనే గ్రొత్తిగాపట్టుకొచ్చిన కార్‌కార్ స్త్రీలతో యాసుకై పదుమద మాతూండటం సంగుమూసుకొని నెమ్మదిగా భూభాన్ శిబిరంలోనుంచి బయటికి జారుకున్నాడు తిండామన్యగాబడి ఊతిక్రమిాద గొంతుతూ, గబగబా తనతండాకేపు వచ్చేస్తున్నాడు

ఆనిమిషంమీద కూడా ఏదోసంతోషం చింగులు గొప్పుకుతూంది ధూలక్కకు కొడుకు బుబ్బూడంటే అతనికొందుకో నవ్వువస్తోంది జానెడుపసిబిడ్డగా, మొండికుంలతోతన తొడ మీద బోర్లగాపడుకుని పడ్రపోతున్న దృశ్యంఅతనికి కళ్ళకు కట్టినట్టు కనిపించు తూంది యాలకతిన కళ్ళ యీనాటికి ఆలాగే పనిచిడ్డలా కనిపించుతుంది ఆ పసి బిడ్డ మరోకబిడ్డను కన్నదంటే, అతనికేదో తిమాహాఎంగతిగా తోచి నవ్వువచ్చింది తన లో తను నవ్వుకుంటూ, తళుమీద పాటలా డుతూ తిండామన్యగా బడి పడుస్తున్నాడు అంతరకూతన ఆవందంలో తాను మునిగి చ్చారని పిల్ల ఆనందం

శేలుతూ చుటూవున్న పరిస్థితులనేమీ ఆర్థం చేసుకున్నాడు కాదు

కొంతసూరంరచ్చేపరికి గొలుత ఆడగొంతుల ఏడుపు వినిపించి తరెత్తి చూచాడు. దీపాలులేని జోరాల్లోనుంచి కార్‌కార్ స్త్రీల ఏడుపులు కొక్కిరోమ్మగా వినిపించినై

'వాళు ఆలా యేడవటం అర్థాసం, ఏడిచి వాళ్లు పాధించగలిగేదేమీ లేదు చీవాకర్ రాకరక కోళాన్నీ తాన తిరిగాడు. ఆ జోళ్లాల్లో మగవాడు స్థనబలంతో అందమైన ఆడదాన్ని వశంచేసుకుంటు న్నాడు గాబీ యెడారిగా కిరీరబలంతో వశంచేసుకుంటున్నాడు, ఏవిటి శేడా?—ఇది ప్రపంచధర్మం కాగరక జోళాలో స్త్రీలు గుడ్డ నీళ్లు గుడ్డ గుక్కుతుని, ఇమ్ముమ్మా లేకపోయినా చేజిక్కిన అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకుని ఆన్నీ మరిచి హాయిగా బ్రతుకుతున్నారు పైగా తిమంతివాడు లేరనుకుంటూ, కంచరగులా ముస్తాడు, ఎగమోటుగా తిరుగుతున్నాడు ఆ ఆస్తమానం ఇలా ఏడుస్తూ కూర్చుంటున్నారా? లేదే! మరి యీగోబీ యెడారి స్త్రీలలో దేవిటి తన అజ్ఞానం రక్షణలేని యీ మూఢనమ్మకాలిలో ఇదితప్పని పరి కర్మేమని వాళ్ళకి తెలిదా? తెలియకుంటే? తెలుసు—తెలిసి యేడుస్తారు-విధివిధానాలూ, ఆదీ వీళ్ళ బలహీనత వాళ్ల వరాలు వాళ్ల మేధస్సుల వ్యాధీనంలో లేవు అందుకనే యేడుస్తారు ఆలాటి జాగరకత సిద్ధించితే గాని ఇలాంటి విధియేడ్పులు మానరు—ఇలా ఆలో చిస్తూ దిగులుగా నుండుపు సాగాడు.

ఏకేచేవాళ్లు యేడుస్తూనే వుంటారు, పక్కే వాళ్లు నవ్వుతూనే వుంటారు కార్‌కార్ స్త్రీలు యెందుకేడుస్తున్నారో యక్కాకు మంగోలు సైనికులు అందుకే ఆనందంతో చిందులు దొక్కుతున్నారు పక్కల్లోవున్న మొగుపట్లు భద్రులనపడి భచ్చారని వాళ్లు యేడుస్తున్నారు పక్కల్లోకి గ్రొత్తపడుచులా

పర్వతపుత్రుడు

నవలా సాహిత్యం ★ :శ్రీ తెన్నేటిసూరి

వాళ్ళని యేడి వోద్ద బ్బాపిల్లని ఎంతోపిందరవర్చన్నా యెవ్వరూ ఆగరు తన ఇద్దరి మధ్యా పసుపత్తుంకుపర్చలేక మతాలూ ధర్మశాస్త్రాలూ దిగ్భ్రాంతి చెంది సమాధిలో విసుసుకు పోతున్నయ్ మరికొన్ని మతాలు బలవంతులు బలవంతులను కొల్లగొటినచాంట్లో చేతికందినంత వరకు తాముకూడా అంది పుచ్చుకుని ఒళు తెలియకుండా మత్తుగా తాగిబోర్లగా పడుతుని, ఊళ్ళాడింగా యేడి వో పేలుతున్నయ్

ఆకరాచర్ దాటవా ఒక్క క్షణంకూడా నిద్ర పోవటంలేదు తిరిడాతిర్డా యూరకుండా లోలోపలంగా వుంది జోరాల ముందు మందుతున్న పిడికెడార్ళ చుట్టూ చేరి యక్కా మంగోలు సైనికులు తమ పెళ్లాల ముందూ పిల్లలముందూ ఆవాడు తాము పెరపిన పీర కృత్యాలను గురించి, ఒకటికి నాలుగు చేర్చి కోతలు కోస్తున్నారు తాము కార్‌కార్ స్త్రీలమీళ్ళాల్లో నుంచి తెంచుకొచ్చిన కండి పగల్ని రాళ్ళలాపల్ని భార్యలమాద పాకని మాసాలు మెలిపెడుతున్నారు ఆస్త్రీలు తిమ భర్తల ప్రతాపం విని పట్టరాని ఆనందం పొంది, ఏదో చెప్పరాని ఆవేశంతో వాళ్ల చుట్టూ రెండర్లాటగా తిరుగుతున్నారు మొగవాళ్లకు మాత్రం ఆరాత్రి యీ పాత ఆడవాళ్లమీద మోజు కనుపించటం లేదు వాళ్ళ దృష్టి యాబత్తూ కొత్తిగా వచ్చిన ఆ కార్‌కార్ పడుచులమీదవుంది ఆ దృష్టి మరల్చటానికి మంగోల్ పడుచులు భిర్తలకు పాఠాలిత్తులందించి స్పృహాతప్పేలాగు మస్తుగా తాగిస్తున్నారు మధ్యమధ్యా తాము కూడా త్రాగుతున్నారు పిల్లలు కూడా యెంగబడి తిల్లిదండ్రుల చేతుల్లో నుంచి పారా లిత్తులు లాక్కుని అంది ంత వరకు తాము కూడా తాగుతున్నారు

పడుచుమగాళ్లు కార్‌కార్ స్త్రీల జోరాల్లోకి జొరబడి తిమకు వచ్చిన ఆడదాన్నల్లా ఏరి కెచ్చుకుని జోరాల ముందున్న ఖంటల దగ్గిరకూ లేసి, వేడి వేడి గొర్రెమాంసపు ముక్కలు గొంతుల్లో పుక్కి తినకపోతే చంపుతామని బెదిరిస్తున్నారు వాళ్ళ ఆకలితో కడుపులు మండుపుపోతున్నయ్, ఎంతదుఃఖంలోవుంటే మాత్రం కడుపులు మాడ్చుకుని ఎంకాకా చస్తారు ఆలాగే చిక్కి చిక్కి యేడుస్తూ దుఃఖంతోపాటు మాంసం ముక్కల్నికూడా దిగమింగుతున్నారు కొంచెం గొంతుకారి లోపలికి పోగానే మరింతఆకలిమందుకొచ్చి, ఎడ్డపీర్లు గుడ్లగుక్కుకుని తాపే వ్యయంగా తినటాని కుపక్రమించుతున్నారు అమాయకుల తనుకళా మాంసం పెట్టి, సారాయిచ్చి ఎందుకు బజ్జగిస్తున్నారో వాళ్లందరికీ తెలుసు ఆకర్మ తీరుపు యిట్టలేకపోయినా తప్పేదిగాదు అందుచేత, కొరడాలతో ఒళ్లుపెట్ల గొట్టించుకోవటంకూడా చేసికని, కొంచెం గుక్కతిప్పుకుని ఒళతోకలే నెమ్మదిగా లోబడిపోతోంది అయినా కంకమ్మిదికి కత్తి పచ్చినప్పుడు ఏ ఆడదైతేమాత్రం, పెంకె తనం ఎందాకా పాగేడుస్తుంది ఆలాటి స్థితిలో ప్రేమాబంధాలూ పెటాపటా అంటూ పెద్ద పెద్ద అభిప్రాయాలు పెట్టుపు కూర్చుని లాభమేమిటి

వైదీలుగా చిక్కిన కార్‌కార్ ముసల్లాను చేతులూ కాళ్లూ అంటగట్టారు వాళ్లంతా పశువులమంచిలోపాటు ఒక మందగా, తండాపు ప్రక్కనే, కూర్చుని కూడూ తుమ్మా లేకుండా, వరాలు పీక్కుపోతున్నా ఆగొడ్డు చలిలో చలిముద్దలకింద గడ్డి గట్టిపోతున్నాయి వాళ్లగతి మాచేదిక్కి లేదు తమకళ్ళఎదుట తమ భార్యలను మంగోలు సైనికులు జేరాల్లోకి యెత్తుకుపోవటం చూచి చాలటానికి బ్రతుకటానికి చేతగాని స్థితిలో, ఆనిర్భాగ్యులు గొంతులు పిసుక్కుంటున్నారు

ఏడుపులు కానివ్వండి, ఎవ్వులు కానివ్వండి, పొమ్మంచిమాద, తిండా తిండా యావత్తూ బహు కోలాహలంగా వుంది

మరో కొంతమంది, ఓగిలెన యొక్కి పుట్టినబిడ్డ ఏంగతి చెప్పకుంటున్నారు ఆశిసువు చేతిలో 'శకుంతిక' (ఎద్దుమోపరం) వుండటాన్ని గురించి పలుపలు విధాలుగా కూర్చాడుకుంటున్నారు ఆలిడ్డ ప్రపంచాన్ని యావత్తూ జయించే మహావీరుడౌతాడని హామాన్ ఆజ్ఞాడట ఆ పురవాడి బాయక త్వంకింద యక్కామంగోలజాతి ప్రపంచాన్ని యావత్తూ జయించుతుంది తమ తిండాకు ఇక శత్రుభయంలేదు తమ ఆకవాళ్ళనూ పశువులనూ ఇక ఎవ్వరూ ఎత్తుకపోలేరు అందరి ఆడవాళ్లనూ పశువులనూ తాము భోగ్యదీనం చేసుకుంటారు గోబీ యెడారిలోవుండే మేతబంజర్లన్నిటిలోనూ ఇక తమ తమ పశువుల మందులన్నీ స్వేచ్ఛగా తిరుగుతాయని ఇలా ఏవేవో చెప్పుకుని కలలుగంటున్నారు

ఈ దృశ్యాలన్నీ చూస్తూ కరాచర్ ఇంకా కొంచెం ముందుకు జాగాడు కొంతదూరం పోయేసరికి, ఆక్కడ, ఒక శిబిరంముందున్న కొయ్యాద్రబంమీద యెడో యెర్రగా రక్తం మడుగులా కనుపించింది. ఆతని కళ్లు జిగేమన్నయ్ ఏమిటాగ్ అని చట్రం దగ్గిరకి పోయి పరీక్షించి చూశాడు ఇంది పలక మీద కొయ్యాంబరం పరుచుకుని, దాని మీద యేదో ముంతున్న కొడుతుంటే అన్ని కొంతులుపడి రక్తపు మడుగులా కనుపించుతోంది బొద్దుశ్రీమణుడు ధమ్మపాల్‌సూంగ్ సూయ్‌క్షీ' స్పృహతిప్పి పడిపోయున్నారు కరాచర్ చట్రంమీదికెక్కి, మంచులోదిక్కు లేకుండా పడిపోయి ఉన్న ఆయన్ను ఇటూ ఆటూ కదిలించి చూచాడు లాభం లేకపోయింది దూరాన్నున్న కొండల్లనుండు పర్వాగా కస్తీలుపడుతున్న కరాచార్ను కేక పెట్టాడు వాళ్లు పదిమంది ఆక్కడికివచ్చారు 'ఉంటేవాణ్ణి, నేను కాపుకాళ్ళలేను కాస్త తాయన్ను వా జోరాబగ్గిరికి చేర్చండి' అన్నాడు. వాళ్లు ఆయన్ను మంచులోనుంచి ఊడిరికి పడినుండీలిసి కొనుకుపోతున్నారు. కరాచర్‌కూడా కొమ్మడిగా చట్రం దిగాడు ఇంతలో కే చీటికిగావున్న ఆ జోరాలోనుంచి, తళగల్లంతొశాలిని, రెండు చేతుల్లోనూ, ఖాళీ అయిపోయిన రెండు పారా లిత్తుల పుచ్చుకుని, తూలుకుంటూ తూలుకుంటూ, ఒక క్రిస్టియన్ ఫాదరీ బయటికి వచ్చాడు:

'ఏయ్! ఆగండి! జీసస్ క్రైస్తు మహాయొక్కడికి యొత్తుకుపోతున్నారు, నిలువరించండి—ఆగండి మాటచాలా ఆకలేస్తోంది, నేను కాంచెం ప్రార్థన చేసుకుంటున్న తరువాత ఎత్తుకుపోదురుగాని!

'ఓ మహాప్రభూ, నాకుయీరోజు, తినటానికి ఒక రొట్టెముక్క నిమ్ము! రొట్టెముక్క లేకపోతే, పొయిచూపిన గొట్టెతోడ నిమ్ము,

నిండుకున్న యీ సాసాతిత్తులలో నిండుగా సారాయిపోయుము ఆమెన్'

ఆయన్నుకూడా చెయిబట్టుకు, దించుకు రమ్మని కరాచర్ ఒక కుర్రవాడికి చెప్పాడు ఆ కుర్రవాడువెళ్లి చెయ్యబట్టుకోగానే, ఆ ఫాదరీ ఆమాంతం ఆతిన్ని కౌవిలించుకుని వల వలా యేడుస్తూ:

'ఆహా! ఏసుప్రభూ! మహాసుభావా! నా ప్రార్థనవిని దయచేస్తివా!—రొట్టెతెస్తివా! రొట్టుతెస్తివా!—

'తెచ్చాను తండ్రీ!' అంటూ, ఆకుర్రాడు అమాంతం ఆయన్ను బుజానపేసుకుని జోరా చట్రంమీదినుంచి క్రిందికి దిగాడు ఆ ఫాదరీ, అలాగే, ఇంకా యేవేవో మూట్లూడుతూనే వున్నాడు.

పిల్లలు పదిమంది కలిసి ఈ ఇద్దరు మహగురువుల్నీ కరాచర్ జోరాకు చేర్చాగ ప్రక్కనున్న జోరాదగ్గిరికి పోయి కరాచర్ ఒక గొర్రెకాలు తెచ్చి క్రిస్టియన్ వికుస్పతు పుచ్చుకుయిగా దమచేసుకుంటూన్నారు—ఆ గొర్రెముంచడమూ పూర్తిగా ఉడికిందనుకోండి, ఆ ఫాదరీ ఆ పెట్రోడియన్ పాదిరీ ఆగ్గారె కాలు పీక్కుతింటూ, మంటదగ్గిర కూర్చుని చలికాచుతున్నాడు. ఆతనిదుస్థ లేలిగ్గానే తీరిపోయింది కాథ్రీమణుడు మాత్రం స్పృహాకు వచ్చే ఉపాయంతో చలేదు కొమ్మ దిగా జోరాలోకి పోయి కాను దాదుకున్న సారా తీసుకొచ్చి విసుసుకుపోయిన ఆయన అంగాల్లు ప్రక్కన్న పటకారుతో బలవంతాన, పుచారోళ్లచేత బద్దలుచీయించి, కొంచెం సారా నోట్లోపోశాడు అదృష్టవశాత్తూ ఆయన రెండు గుటకలుమింగి కాస్త యిటు మంచి అటు మొసిలాడు చాంతో కరాచర్‌కు కొంచెం ధైర్యంవచ్చి, ఆతిత్తిలో వున్న సారాలో పసంవరగా తాగించేశాడు. ఆయన సుండెలు కాస్త బద్దబడాయిగానే యింకా మూట్లాడేస్థితికి రాలేదు ఆయన వొంటిమీద, తడిముద్దగా తడిసిపోయున్న కాసాయం రంగు బురుగా ఊడదీసి, తన శాలువా చర్మం కోటుకప్పాడు పిల్లల చేతకాస్లు చలిలో కాల్పించి తెప్పించి వాటిని పటకారుతో పట్టుకొని అరిచేతులూ అరికాళ్లూ, మీగాళ్లూ ఒక అర్థగంటసేపు కాస్తూ కూర్చున్నాడు. ఆయన మీ గాళ్లు చలికి యింతింతలావుగా బాచి, దోపకాయల్లా పగిలి రక్తాలోడుతున్నయ్ కొంచెం కేవటికి ఆ ఫాదర్లీతుపు కెమ్మదిగా కొంచెం కనులపుల విప్పి తనకు ఉపచారం చేస్తున్న కరాచర్‌ను చూచాడు

"ఎవరు నాయనా! మహాబాధి పత్వుడు నందుడవా నాయనా!—తథాగతుడు నిన్ను రక్షించు గాక"

'నేను నందుల్లికాదుతండి, నాపేరు కరాచర్; ఇదిపారీశేహార్ మైదానం, ఇక్కడ యెర్మి రక్షించినా యెర్మి భక్షించినా భగవంతుడి పెద్దకొడుకు భూభాన్ యాసుకై భగవత్తూర్ మనకో మరో దేవుడెవరూ రక్షించలేదు—ఆ సంగతులన్నీ తరువాత మాట్లాడుకుందాం లెండి మీరు కొంచెం విశ్రాంతి తీసుకోండి'—అని కరాచర్ సమాధానం చెప్పాడు.

ఈ మాటలు చెవులజడగానే మొంటదగ్గిర చలిగాయతో గొర్రెమాంసం పీక్కుతింటున్న ఫాదరీ అందుకొన్నాడు 'యాసుకై కూడా భగవంతుడికొడుకేనా దేవుడిటే?—ఆలాగైతే జీసస్ క్రైస్తు అయిపుండాలి—ఆ పేరు కూడా ఆలాగేవుంది—క్రీస్తుదేవుని అపరావతారమైన యాసుకై భూభాన్ మనలను, రక్షించుగాక—హాగాసూ గొర్రెమాంసయమూ పుష్కలయుగా దమచేయుచుగాక—ఆమెన్'

వారఫలాలు

అక్టోబరు 22 వ తేదీ మొదలు 28 వ తేదీ వరకు

శ్రీ రావినూతుల ఆంజనేయులు

గ్రహస్థితి

రవి 23 మధ్యాహ్నాంనుంచి బుధ శుక్రులూ (తుల) కుజుడు (వృశ్చికం) శుయువు (ధనుర్) కేతు (మీనం) రాహువు (మిథునం) చంద్రుడు (కుంభ) మీన, మేష, వృషభాల్లో) 24 శుయు బుజవక్రత్వం 25 బుధ శుక్ర (యుతి) 26 బుధ శుయు శుక్ర శుయు (కోణం)

సుముహూర్తములు

28 కేది శుక్ల త్రయోదశి-పూర్వాహ్నం 11-30 గంటలకు అన్నప్రాశనకు-బుధం

మార్కెట్టు మార్పులు

భారత రాజకీయ వాతావరణంలో ఆశేక శుభసూచకమైన మార్పులు ఆసుపడుతవి అందువల్ల తక్రిందిమార్పులు కలిగే సూచనలున్నవి తాతా డెఫర్డ్స్ రంగులూ మూలా పస్తాలూ బంగారమూ క్రమంగా తిగ్గును

అగ్నిపలాలు

మేషం (అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1 పాదం)

ఈ వారంలో మీ వృత్తి వుద్యోగ పరిస్థితులు గమనించడం అవసరం వ్యాపార స్వాతంత్ర్యలేమన్లలో పొరబాట్లు ఎక్కువ. 22 ఆరోగ్యాభివృద్ధి కలుగుతుంది స్థిరాస్తిపరిస్థితులు మాడా కొంత మేలుగాయుంటవి తిర్వాత 25 ఉదయం 8 గంటలవరకూ వ్యాపార స్వాతంత్ర్యలేమనపు దూరంగా యుండివలెను 25, 26, 27 ల్లో కుటుంబంతో కార్యాలతో సంతోషం కలుగుతుంది ఆస్తులను కలుస్తాయి 28 (ప్రయాణాభిష్టం అజాగ్రత్త

వృషభం (కృత్తిక 2, 3, 4 పాదాలు, రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పాదాలు)

ఈ వారంలో గౌరవం అభివృద్ధి కలిగే నూతనమున్నవి స్వేచ్ఛాప్రేమ, స్థలితం అధికంగాయుంటుంది కాని ఓర్పుతో పరిశీలించే పరిస్థితులుకూడా యుంటవి (వ్యాపార స్వాతంత్ర్యలేమన్లలో (ప్రవేశాంకలవారికి పైని ఎక్కువగా అవ్వయించుటలు) ఉద్యోగవృత్తిలో బరోడా పెరుగుతుంది 22 (ప్రయాణానికి 28, 24 ముఖ్య పరిష్కారాలకూ మేలు 25, 26, 27 ల్లో ఆస్తులను కలుస్తాయి విందు వినోదాల్లో (ప్రవేశం కలుగుతుంది

మిథునం (మృగశిర 3, 4 పాదాలు ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3 పాదాలు)

ఈ వారంలో 22, 28 ల్లో మీ ఎరిస్థితులు చాలాతరకు తప్పు (దోవకులోకే యుంటవి ఇతరుల డబ్బు కొగ్యాతలను యే మాత్రం పైని పెనికినాపద్దు 28, 24 25 ల్లో వ్యాపార స్వాతంత్ర్యలేమన్లలో చిన్నప్రయత్నంతో పెద్ద లాభం పొందించుకలదు ఆరోగ్యం కొంత కారకూ చంపు కొళ్ళాలుకూడా ఎక్కువ తిర్లుతుంది 25, 26, 27 ల్లో ఆస్తులను కలుస్తారు (ప్రయాణం శుభప్రదంగా జగుతుంది పరిష్కారాలూ (వాటిలూ లాభకరం

కర్కాటకం (పునర్వసు 4, పుష్యమి ఆశ్లేష)

ఈ వారంలో మిగ 25 వుదయం 8 గంటల వరకూ మీ వృత్తి వుద్యోగపరిస్థితులు జాగ్రత్తగా గమనించి యుండడం అవసరం కుటుంబంలో ఆరోగ్యం తిన్నగాయుండదు ఇరుగు పొరుగువల్ల మనస్పర్థలకుతొందరకలుగుతుంది 25 26, 27 ల్లో కుటుంబంలో పంతోషలక్షణాలు హెచ్చుతవి వృత్తి వుద్యోగాల్లో హోదా పెరుగుతుంది 28 పరిష్కారాలకూ మేలు తరి యత్నానికి అనుకూలం

సింహం (మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పాదం)

ఈ వారంలో 22 చిక్కుల్లో యుండి ఆస్తుని కలుస్తారు 28, 24 ల్లో చక్కనిమార్గాలను మనస్సు సంచిస్తుంది కాని, ఇరుగుల సలహా నమ్మి వ్యాపార స్వాతంత్ర్యలేమన్లలో సంచి అవకాశాలు పోగొట్టుకుంటారు 25, 26, 27 లో ఆరోగ్యాభిరంగం ఆశాభంగం ఎక్కువ కాని ఆస్తులబల్ల ఉత్సాహం పొందుతారు 28 (ప్రయాణం

కన్య (ఉత్తర 2, 3, 4 పాదాలు, హస్త చిత్త 1, 2 పాదాలు)

ఈ వారంలో 22 శుభవార్త పరిష్కారాలకూ నూతన యత్నానికి అనుకూలం ఆర్థిక పరిస్థితులు గత వారంలో కన్నా మేలుగా యుండకలవు 23, 24 ల్లో ఆస్తులను కలుస్తాయి ఈవాస్యదినకినుండి శుభవార్తసూచం వస్తుంది కార్యక్రమం అంతిటితో యుగిం చండి 25, 26, 27 ల్లో విఘ్నాలు ఎక్కువ, 28 ఆరోగ్యభంగం

తుల (చిత్త 3, 4 పాదాలు, స్వాతి విశాఖ 1, 2, 3 పాదాలు)

ఈవారంలో పరిస్థితులు అనుకూలమార్గానికి వచ్చివప్పుడు సైపూర్యంతో వినియోగించుకొనగలరి! మీపయ్యున్ది మంచి అవకాశాలు కలుగుతవి 22 ఆరోగ్యం తృప్తికరం కాదు ఓర్పు తప్పుతుంది 26, 24 ల్లో ఆర్థికపరిస్థితులను అభివృద్ధిపరచు కొనగల మార్గాలు సుగమంగా యుంటవి మేలుల పొంద కలుగుతాయి 25, 26, 27 ల్లో ఆస్తులూ విందు వినోదాలతో కాలం కులాసాగా గడుపుతుంది 28 వ్యవహారాల్లో ఏంచేశాలు ఎక్కువ

వృశ్చికం (విశాఖ 4 పాదం, అనూరాధ జ్యేష్ఠ)

ఈ వారంలో 22 గృహారంభ అభివృద్ధి (ప్రయత్నాలు సుముఖంగా యుంటవి ఆస్తుల కలుగుతుంది. 26 పరిష్కారాలకూ (వాటిలూ లాభకరం శుభవార్త

క్రమతీసుకుంటారు 28, 24 ఆరోగ్యంకొంత తిర్లుము సమాజంలో పరిస్థితులు విసుసును కలిగించవలవు 25, 26 27 లోగడ పెనకపడిన వ్యవహారాలు పద్ధతికొనాకలుపుతాయి 28 ఆస్తి పనుగమం (ప్రయాణం

ధనుస్సు (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తర రాషాఢ 1 పాదం)

ఈ వారంలో 23 ము ఖ్య పరిష్కారాలకూ నూతన యత్నానికీ మేలు. శుభవార్త వింటారు 22, 24 ల్లో భోజన కోయనములు వేళకు అమరవు సంఘంలో పత్రిత్తులను ఎదుర్కొనవలసి యుంటుంది 25, 26, 27 లో అకస్మాత్తు ఆరోగ్యభంగం కలుగుతుంది 28 పరిష్కారాలకు మేలు ఆస్తుని కలవా వుద్యమాల్లో లాభించకలదు

మకరం (ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పాదాలు, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పాదాలు)

ఈ వారంలో 22 ఆశోక ఆలోచనలతో కలతగా యుంటుంది 23, 24 ల్లో శుభ సంతోష కార్యాలతో తీరుబడియుండదు వ్యాపార వుద్యమాల్లో క్రమంలేకుండా లాభం కలుగుతుంది 25, 26, 27 లో కుటుంబ ఆర్థిక పరిస్థితులు మేలుగా యుంటవి కాని ఖర్చు రిస్థితుల్లో విషమస్థితి కలుగుతుంది. 28 పరిష్కారాలకూ (వాటి లభా లాభకరం శుభవార్త

కుంభం (ధనిష్ఠ 3, 4 పాదాలు, శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3 పాదాలు)

ఈ వారంలో 22 (ప్రథమంలో క్రమంగా గించి తర్వాత సహాయపడగల మిత్రుని కలుసాయం ఆరోగ్యం (క్రమ ణా తుదుటబడుతుంది 28, 24 ల్లో అన్ని రంగాల్లో మూఢాగ్రత్త అవసరం కష్టనిష్ఠూరాలకు గురియా తాయి ఖర్చులు విపరీతం 25, 26, 27 ల్లో సంతోషంగా కాలం గడుపుతుంది వ్యాపార వుద్యమాల్లో మంచి లాభాలకు వీలుంటుంది 26 శుభవార్త

మీనరాశి (పూర్వాభాద్ర 4 పాదం, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

ఈ వారంలో పరిస్థితులు అన్నిమార్గాలా ఆగ్రత్తను సూచించుచు 22 ఆగ్రహ వృద్ధాప్యాయం 23, 24 ల్లో ఆస్తి కలుస్తాయి (ప్రయాణాభిష్టం కలుగుతుంది మూతన వస్తాలిలూ, కానుకలూ కొంటారు 25, 26 27 ల్లో కుటుంబ ఆర్థిక పరిస్థితులు మేలుగా యుంటవి కాని ఖర్చు రిస్థితుల్లో విషమస్థితి కలుగుతుంది. 28 పరిష్కారాలకూ (వాటి లభా లాభకరం శుభవార్త

For writing Comfort

PENS SALES & SERVICE

GEM & CO.,
PEN SPECIALISTS
325—326 CHINA BAZAAR MADRA

6

చిటపట, చిట ట,
చినుకులు పడితే,
పనిరిక పడుతుందీ—
కన్నులవెంటా,
కరుణ బలికితే,
జగతి పెరుగుతుందీ—
చిటపట, చిటపట
చిటపట, చిటపట

ఆతపహతిలో
ఆకు రాలెనని
అలజడి పడబోకోయీ!
గుతులు గుత్తులు
క్రొత్త చివుళ్ళను
గుస్తరించి లేవోయీ!
చిటపట, చిటపట
చిటపట, చిటపట—

కష్టంచేసీ, నిష్ఠురమౌర్చీ,
కళ్యాణం చేపట్టాలోయ్!
కోపం, తాపం
కుట్లు మనస్సూ
కూలదీసి వేసేస్తాయోయ్!
చిటపట, చిటపట
చిటపట, చిటపట—

చీటికి మాటికి,
చిర్రూ బుర్రూ,
జీబుమొహం తెచ్చేస్తాయీ!
కల్లూ, కపటం,
లేని నవ్వుతో
కళకళలాడుతూ
బ్రతకాలోయ్!
చిటపట, చిటపట
చిటపట, చిటపట—

నవలాసాహిత్యం: ★ శ్రీ తెన్నేటి సూరి

మన పురాణాలను పుట్టుపూర్వోత్తరాలను గౌరవ భంగ మనకంటూ ఇతిహాసాలున్నాయని కంతటికీ దూర దూరంగా వుంటారు కాళ్లజన్నీ పవిత్ర క్షేత్రాల కెవరూ చూడ్డానికి గాని పుట్టుకోశడానికి గాని వీల్లేదు కాళ్ల దర్శనం చెయ్యాలంటే పెద్ద మొత్తం ముడుపులు చెల్లించుకోవాలి ఒక్కొక్కరి కాళ్ల చేతుల్ని ఇలా స్పృశించి పాప పరిహారం పొందాలని ఆశించితే తనుపున్న పర్వ స్త్రీని ఇలగడుకోవాలి కార్యకుని అసుయాయుల మని చెప్పకుంటారు, వాళ్లు బోధించే సిద్ధాంతాలకూ వారి జీవిత విధానికీ పొంతకూడా సంబంధంలేదు ఒక వైపు పమాంసం తింటూ, రెండో వైపున కశాయి వాణ్ణి విమర్శించే మనుష్యుల్ని చూసి కరాచర్పు చిరాకొత్తు కొస్తుంది అందుకే ఆ పొద్దలాము లంటే అతని కంత అసహ్యం

గత రాత్రి గుయుఃక్షీని పొద్ద పశ్చాత్తిగా నుర్తించి నప్పుడు, ఆయన మీదకూడా, పెందట్లో తామాలమాది కలిగే అసహ్య మంతా కలిగింది ప్రాణంతోపం ఏడుస్తున్న పిరికి పందగా ఆర్థం చేసుకుని చాలా ఆసహ్యించు కున్నాడు కాని తెల్లవారిన దగ్గిరనుంచీ ఆమూర్తిలో జృంభించుతున్న మహా తేజాన్ని చూసి విస్తుపోతున్నాడు. ఆయనంతే తెలలో ఏదో అకారణమైన ఆహ్యాయతి కలుగుతుంది ఆయన్ను కావలించు కోవాలన్న ఉత్సాహం కలుగుతోంది కాని మరోచెంప, ఆయనంతే ఏదోభయమూ భక్తీ కూడా పాటమ రిందు తున్నాయ్ ఆమూర్తిని అంటుపుసే అర్హత తనకు లేదని తనలో తనకే భయం వేసి దూర దూరంగా వుండ టానికి ప్రయత్నిందు తున్నాడు; కాని ఆయన్ని ఎంతోకలిమిడిగా తన్ని ఆలుముసుని దగ్గరకు అసుపంటు న్నాడు మాట్లాడుతూ మాట్లాడుతూ, ఆ యన, తనదగ్గిరికివచ్చి భుజమీద చెయ్యి వేసినప్పుడు, తన వరాల్లోకి ఏదో విద్యుత్తు ప్రవహించినట్లు, ఒళ్లు ఝల్లుమంటున్నది తనకళ్లలోకి కళ్లతో ఆయన తన కళ్లలోకి చూస్తున్నప్పుడు, తన హృదయంలోకే చూస్తు న్నట్లు గజిబిజి పడుతున్నాడు

పాడుతూ పాడుతూన్నవాడు చివాల్న పాట ఆపి, చకచకా కరాచర్ దగ్గిరికి వచ్చి 'కరాచర్! మీరు పాటలేమీ రావూ?'

'ఏమో ద్రౌది గాశచ్చు'

'ఏవిటే!—మరి చెప్పరేం?— మీ గోబీ ఎడారి పాట లేలాపుంటాయో వింటాను; ఏదీ పద్దాగా ఒక పాట పాడండి!'

'పాడితాజు—ముందు నేపడిగే మాటకు సమాధానం చెపి రే'

'అడగండి ఎరిదుకు చెప్పనూ?'

'తెల్లవారిం దగ్గిరనుంచీ మీరు ఇంత ఆనందంగా వుండటం చూస్తే జా కొందుతో తిముమాగా వుంది'—

'మనిషి ఆనందంగా వుంటంలో తమాషా యేమిటి?— నే నెప్పుడూ పంతోషంగానే వుంటాళ్లే'—

కరాచర్: గత రాత్రి ప్రాణభీతితో గడ గడలాడి స్తంభించి గడ్డకట్టిపోయిన ఒక మహా విషాదమూర్తిని నేను పక్షాళ్ళచేత జాజీరా లోకి పొందింపజేసాను ఆ మూర్తికే యొక్కడా పొలిక కనుపించటం లేదు!

సుయుఃక్షీ మీరు చెప్పినట్టు నేను గత రాత్రి విషాదంలో మునిగిపోయి వున్నమాట వాస్తవమే. కాని అది ప్రాణభీతితో మాత్రం కాదు తృణప్రాయమైన ప్రాణంతోపం ఏడు స్తూ తూర్పు వేటంకి అవిశ్రాంతిగా కాని, గత రాత్రి బజ్జోక్ష్ణాంతియనం అవ రించి ముంచివేసింది వేలాది మానవులు జా కర్మకుందు ఖండఖండాలుగా తెగి మాంసపు రాసులుగా పోగులుపడటం చూడాను ఎ మహోగ్రం జగద్రక్షోకరమని నేను విశ్వసిం చుతూ వచ్చానో, అమహో ధర్మానికి ప్రతి నిధినంటూ నే నక్కడ తూర్పుని వుండగానే నా కాక్రైదుట ఎంతో హింసాకాండ తుణం లో జరిగిపోయింది నేను వారిలో ఒక్క ప్రాణినీ, కాపాడలేక పోయాను అసమర్థ తతో చేతులు ముందుచెట్టుకుని, కెల్ల మెంగం వేసి చూస్తూ తూర్పున్నాను ఆదృశ్యం చూస్తే నాలోనాకే చెల్లునలా దుఃఖం ముంచు కొచ్చింది పొద్ద ధర్మంలోనే ఏదో పెద్ద లోపమూ, బలహీనతా వున్నదని ఆశించిం చాను దీనికి సమాధానం కోసమే మనసార్వత్త లోకి వెళ్లి తధాగతునిపాదము లాశ్రయిం చాను

కరాచర్: అవును మరి, దానికి కొత్త మని సమాధాన మేమిటి?

సుయుఃక్షీ కరాచర్! మేము చాల్లో కించెం అహంకారానికి పోయాను జగత్తు యావత్తూ, నా అళివిలాస ప్రకారం పడుస్తూ వుండాలనే ఆహంకృతి యీ విషాదాని కంతా కారణమని తిధాగతులు ఎత్తిచూపారు జగత్తులో అక్రమమనేది లేకపోతే, పొద్ద ధర్మమనేదిగాని, ధర్మ ప్రచారకుడైన సుయుఃక్షీగాని ఉండవలసిన అవసరమేలేదని ఆయన నన్ను అవహేళన చేశాడు సంకల్ప మాత్రంచేతి జగత్తునంతా పంస్కరించటానికి నీకేమి భగవంతుడవా అని ఆయన నన్ను ప్రశ్నించితే నా అవివేకానికి నేనే ఎంతో సిగ్గుపడ్డాను

కరాచర్: పొద్ద ధర్మం ప్రపంచంలో పుట్టి ఎన్ని పంవత్సరాలైంది

సుయుఃక్షీ: పదిహేను వందల పంవత్స రాలైంది.

కరాచర్: 15 వందల పంవత్సరాలనుంచీ ధర్మ ప్రచారం జరుగుతోందిగదా ఇప్పటి పరహం మానవజాతిని ఎంతవరకు మార్చ గలిగిందంటారు?

సుయుఃక్షీ: మీకే పందేహమొందుకు కలిగింది కరాచర్?—

కరాచర్: కాపు మీ భారతిదేశం పంచతి శెలిదు కానీండి, వైశాఖాలూ, టిబెట్ లూ, చాలామారకా ప్రజాబాహుళ్యం పంచతి అలా వుంచండి, పొద్ధధర్మానికి ప్రతినిధులు మని చెప్పకుంటున్న లామాలలోనే ఎంతో అవినీతి, హింసాప్రకృతి కనుపించుతోంది పొద్ధధర్మాన్ని తిను స్వప్రయోజనాలకు వాడుకుంటున్నారే గాని ఆమతత్వాల్ని తమ తత్వాన్ని తమ్మణాత్రమైనా, మార్చలేక పోయిందని నేవనుకుంటున్నాను

సుయుఃక్షీ: మీరు చెప్పింది కొంతవరకు నిజమే! కాని ఒక్కవిషయం మాత్రంవుంది మానవజాతులలో వుండే స్థానికమైన భౌ ఫిశికజీవితం, ఎంతో బలీయంగా వుంటుంది దాన్ని సమగ్రంగా మార్చివేయటమనేది ఎన్నటికీ సాధ్యంకాదు పొద్ధధర్మానికి జన్మ స్థానమైన హైందవ జాతీయజీవనం పొద్ధ ధర్మాన్ని తన తత్వానికి అనుగుణంగా చాలా మార్చివేసింది మహాయాన పొద్ధం ఉద్భ వించటానికి కారణమదే అంతిదూరమెందుకు మూవాళ్లే కొందరు, గౌతమదేవుని సిద్ధాంతాల నన్నిటినీ తాటాకు గ్రంథాల్లో కట్టలుగట్టి ఒక మూలపెట్టి బొద్ధశ్రమణుల అస్తి నిశ్శే పాలను మూపళ్ళలో పోసుకుని ఊరూరా తిరిగి పాంగామాలు చేయటంచూస్తే బాలో నాకే నవ్వువస్తూవుంటుంది కాని అంత మాత్రంచేతి పొద్ధధర్మం నిష్ప్రయోజనమై పోయిందనటానికి ఎలాటి పాణకొలికమూలేదు హైందవ పంస్కృతిని పొద్ధధర్మం ఎన్నో విధాల మార్చి మెరుగులు పెట్టింది చీనా, టిబెట్ దేశాల్లో జరుగుతున్న దిహాడా అంతే స్థానికంగాపున్న జాతియ ప్రకృతుల పొద్ధ ధర్మానికి చాలా వికృతిని తెచ్చాయి కాని పొదధర్మం ఆయాజాతులను చాలా మార్చి వేసిం దినటానికి ఎలాటి పందేహమూలేదు నేను కేవల ఆదర్శవాదినికాదు ధర్మ ప్రచా రంవల్ల ఎంతవరకు ప్రయోజనం కలిగితే అంతవరకే పంతో షిస్తాను అలాంటి అభి ప్రాయమే లేకపోతే, నేను ఈ గోల బంజా ర్లలో అడుగుపెటవలసిన కతే వుండేదిగాదు

కరాచర్ గోబీ యెడారిలో మీరు అడు గుపెట్టటం చాలా పారపాటుపతే చేశాడు

సుయుఃక్షీ: ఎందేశ కరాచర్?

కరాచర్: ఇది చాలా అపాయకరమైన ప్రదేశం

సుయుఃక్షీ పొద్ధభిక్షువు పుత అపాయా పపాయాలేమిటి కరాచర్?

కరాచర్: ఇక్కడి మృగాలు మానవు మనుషులు జీవించటానికి వీల్లేదు ఇక్కడి వాళ్లంతా మృగాలుగాని మనుషులుగాదు

సుయుఃక్షీ అందుచేత నే నిక్కడికి వచ్చి తీరవలసి కాస్థిత మరింత కనుపించుతోంది.

కరాచర్: మీ మొండితైర్యం చూస్తే నాకు చాలా భయమేస్తోంది పొమాత్రమూ యుగ్లూపంతి మీరు తెలిగ్రు వాడ్రోక్ కాక్ష కుడు వాడి రక్షకాహారికి అంతతేము మీ ప్రాణాన్ని

గుయుఃక్షీ కరాచర్! ఒకప్పుడు గౌతము డేవులు మహాబోధిపత్తుడు 'పుణ్ణా'ను ధర్మప్రచారం నిమిత్తం 'సునపరంత'కు పంప వలసి వచ్చింది ఆ పందర్భంలో 'పుణ్ణా'ను పిల్చి, 'సునఎరంత' ప్రజలు చాలా దౌర్జన్యా పులురు, తిడితే ఏమిచేస్తావు' అనిప్రశ్నించాడు 'ఏమీచెయ్యను మెదలపండా పోగతుంటా' అని పుణ్ణాసమాధానం చెప్పాడు 'కొడితే నో?' అన్నాడు 'కొట్టినాపకే మళ్ళీతిరిగి కొట్టను' అని పుణ్ణాసమాధానం 'తీరా ప్రాణాలోనికే ఉద్యమించితే?' అనిప్రశ్నిం చాడు పుణ్ణా చిరునవ్వు నవ్వుతూ 'ధర్మ స్వయాపుష్టైన మానవుడు వశించేవాడుకా దు చిరంజీవిగాంచితే శరీరం వశించుతుంది, దానికి పెద్దపరి కేదన పడవలసినఅవసరం నా కేమీకనుపించదు' అని సమాధానంచెప్పాడు

కరాచర్ - ఈ శరీరత్యాగంవల్ల మీరు పాధించగలిగే పెద్దప్రయోజనం యేమీ వుండదు

సుయుఃక్షీ - నేను భారతదేశపు పడిగడ్డ మీద పుట్టాను, కరాచర్! ధర్మనిర్వహణ చెయ్యనలసి వచ్చినప్పుడు ఫలితాన్ని లెక్క చేసేవ్యక్తిని కాదాని పంస్కృతిని నాలో నిక్షే పంచేసిన బాబా వివేకానందుడు— పట్టి సేకబ్బుల్లో పెట్టి పాటపంక మి మరిపించి వేయాలని చూస్తున్నా— ఏదీ ఒకపాటపాడండి విందాం

కరాచర్ - మీరు ప్రొద్దుపెప్పుడో కాని నవ చారెడుపాలుతప్ప, ఆహారమేమీ తీసు కోలేదు నేను ఎడుఖర్జూర కాయలుదాచు కొన్నాను అవికొన్నిమీరు తింటారంటే పాటపాడుతాను

సుయుఃక్షీ - పోనీ పెట్టండితింటాను దానికో పెద్ద ఆలోచనేమిటి కరాచార్‌తోలం పంచిలో దాచివున్న ఎండుఖర్జూరపు కాయలు తెచ్చి ఆయనదోట్లో పోశాడు సుయుఃక్షీ పవ్వుకుంటూ వాటిని ఒకటొకటే తినుకు తున్నాడు

ఆక్కడిపాకూ జేరాయావత్తూ గుబ్బిన లాటగావుంది పనిరికబంజర్లో ఎడుతున్న శెరిపోయులూ పూరూ తిత్తుమాదపరిచివున్న యెలగ్లొడ్డుదర్వాల్లో బోర్లగా పడుకుని, ఏదో మధనగా ఆలోచిస్తు, గిజాటుగా ఇటూ ఆటూ మసలుతున్నాడు ఎవరద్దగరకుబిల్లి పలకరించలేదుసా కన్నువకరపోస్తున్నాడు పాహా గానులో పొగుకొని ఉర్చిక్ స్వయం గా తీసుకుపోయి సోటికందించి పోయింది కన్నువకరసిరిగొట్టాడు. గ్లాసెడుపాహా ఉల్పిన ఒక్కంతా చిందింది. కారణం యేమిటైంది తెలియక ఈశ్వరుంతా ప్రశ్నార్థకాకృతిలో పూజాశిబిరంలోకేరి గుజగుజలాడుతున్నాడు యెంకరిమాది ఏమనియించుకు పడుతుందో నకే గాబరాతో, వారిలో ప్రతిఒక్కరూ ప్రా ణాలు గుప్పిట్లో పెట్టుకొని గడి గడి లాడు తున్నారు

మానవుడు ప్రభావశీలి ప్రతిభాసంపత్తిలేని జీవాలుమానవశరీరాలతో సారాడుతున్నా అవిమృగాలే

ప్రాణిశాస్త్రంలోని ప్రతిజీవీ అనుక్షణం సుఖ సౌఖ్యాలకోసం ప్రయత్నిస్తూనే వుంటుంది అలా ప్రయత్నించటం ప్రకృతిధర్మం దానిలో తప్పేమీలేదు ప్రయత్నించి తీరవల సిందే. లేకపోతే ప్రాణిశాస్త్రంలో పరిణామ తిలో కానికి నిమిత్తం లేదు దానిపాట్ట అది జాగ్రపడుతుంటుంది దానిరక్షణ అదిమాను తంగా తన పొట్టకోసం యితరప్రాణు లంతం తంచేసుకుంటుంది. హింసాప్రకృతి దాని ప్రయత్నించటంలో మానవ ప్రయత్నానికి జంతుప్రయత్నానికి చాలా తేడావుంటుంది మానవుడు ప్రతిభాపంప త్తిని పెంపొట్టి ముందుపనదుస్తున్నాడు తద్వా రా తన్ను తాను ఉద్ధరించుకోవటమే కాకుం డా తిపరిపరాలలో పున్న జీవకోటినంతా ఉద్ధరించు తాడు. అయితే ప్రతిభా పంపత్తిని ఆర్జించటమనేది లేలికైనపని కాదు దానికి అపిశాంతమైన ఆత్మాన్వేషణ వుండాలి. బలవత్తరమైన సృజనశక్తిని పంపా దించుకోవాలి చరాచరప్రకృతిలో ఇమిడి వున్న ప్రకతిశక్తులన్ని యావత్తూ అధ్యయనం చేసుకోగలగాలి అందుకు నిస్పృహతోపాటు ప్రపంచ పరిజ్ఞానం అవసరమౌతోంది విశ్వ విజ్ఞాన దీపికనూ, సృజనాశక్తినీ చేరోచేస్తే పుచ్చుకుని ముందుకు పాగిపోయే మానవుడు ఒక దివ్యదృశ్యం అలాంటివాడు తన్ను తాను ఉద్ధరించుకోవటమే కాకుండా జగత్తు యావత్తూ కల్యాణాన్ని చేకూర్చుతు న్నాడు అతని పద్ధక్రమంలో, అడుగడు గునా ఎన్నెన్నో, మూరిన జగత్తులు సృష్టింప బడుతున్నాయ్ కారడని అజ్ఞానాంధ కారంలో కనుగానక పరస్పరం కీస్కు తింటున్న మృగాలన్నిటికీ ప్రభుతు కెరుపుకు చెలగుబాటనుచూపి తినతో పాటు ముందుకు తీసుకుపోగలుగుతున్నాడు ఇలాంటివ్యక్తికే మానవుడంటాం

తిర్యక్ మృగాలపద్ధతి అదికాదు మృగా లికి ప్రతిభను ఆర్జించుకునే శాపాతులేదు దానికిగల విజ్ఞానార్జనశక్తి బహు పరిమితం తిమిణ శాక్తిలోకాంధరులను అధిగమించి విస్తృతావధిని ప్రపంచాన్ని అర్థంచేసుకో లేదు ఖర్చంచేసుకోవాలనే ప్రయత్నించటం కూడా తుండదు తిర్యక్ష జగత్తులోంకొక సుఖశాంతు లతో బానికి నిమిత్తం లేదు దానిపాట్ట అది జాగ్రపడుతుంటుంది దానిరక్షణ అదిమాను తంగా తన పొట్టకోసం యితరప్రాణు లంతం తంచేసుకుంటుంది. హింసాప్రకృతి దాని పరమాయుర్థం ఆమంతం ఇతరప్రాణులు పాదించుకోవాలి కరాచర్‌పు కించెం గుర్వి మిదపడి చంపి వాటి రక్తమాంపాలతో పొట్టబోసుకుంటుంది దాని ప్రతుకంతా పరిసరాలకు జాగ్రపంమాద ఆధారపడివుంది ఇది పెద్ద మృగాలపద్ధతి

'స్వయంగా పెద్దపెట్టుప వేటాడి ప్రతుక లేని, పక్క, తోడేలువగయిరా పున్నరకం మృగాలు తొన్ని పుంటయ్ అవి యీ పెద్ద మృగాల ఆడుసుజాడల ఆశ్రయించుకు తిరు గుతూ అవి తిని విడిచిన భుక్తశేషంతో పొట్టబోసుకుంటూ వుంటై తిరకరమృగాలు పెద్దమృగాలకు ఎప్పటిక్కప్పుడు ఎదోఒక ధ్రియుణశల్పించి ఉండటానికి రకరకాల జిత్తులూ పన్నుతూ వాటి పాన్నిహాశ్యాన్ని పంపాదించుతూవుంటై చేలో క్రొవైన పన్న జీవాల్ని ఆసువుగా అందినప్పుడు స్వయంగా కూడా వేటాడి చంపుతై

పెంతిగాదిమాది మృగజాతి ఉదరపోషణ యావత్తూ హింసాప్రకృతిమాదా, జిత్తులమారి తిర్యంయోనా ఆధారపడివున్నదని చెప్పవచ్చు

పొరశ్శహార్ కొండబంజర్లలో యాంసుకై ఖాళాకో ఒక మహామృగం దానికి బలవత్తర మైన పాణశక్తివుంది

పామాన్‌సూయాస్తూ ఈ మహామృగాన్ని ఆశ్రయించుకు బ్రతుకుతున్న పక్క ఎప్పటి కప్పుడు దోబూ ఇంద్రజాలంపన్ని ఆ మహా మృగాన్ని భ్రమపెట్టి తన ఆశ్రయం చెడ కుండా చూచుకుంటాడు ఎవైనా తనమాదిరి మరో పక్క ఆ ప్రాంతానికి చేరిందంటే అతను పహించడు కరాచరుతూడా తన మో స్తరుపక్కే నేమైనాని అతినిధియం

కరాచర్ ప్రతిభాపంపత్తిగల మానవుడు. ఆ మానవశక్తే జయించుక్కి మెలగునుచూచి యాంసుకై అతని అడుగుజాడల వెంట పడిచి పోతున్నాజేగాని, యాంసుకైని భ్రమపెట్టి తనవైపు మళ్లించుకోవటానికి కరాచర్ పాడుతున్న సక్కజిత్తులేమీ లేవు

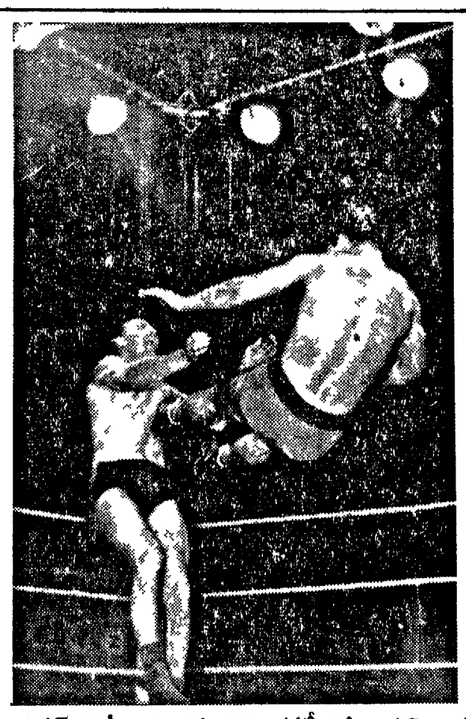
కాని పామాన్ తన విజయాన్ని అర్థం చేసుకో లేకపోతున్నాడు తను స్వయంగా మృగం; జిత్తులమారితనం హింసాప్రకృతి మిళితా బ్రతుకు కెరువుపు మరోమార్గ మున్న దనే నంగతి ఆ మృగానికి అర్థంకాదు కరా చర్‌ను మాదా తనమాస్తరు మృగంగా చూశా మే చూశాగలుగుతున్నాడు గాని, మానవుడు గా అర్థంచేసుకో లేకపోతున్నాడు హింసా ప్రకృతి జిత్తులమారితనం లేకుండా బ్రతుకు గల 'ప్రతిభాశక్తి' అయిన మానవుడనేవాడు ఒకడుంటాడనేది అతని మొదడుకు అందని విషయం

కరాచర్ రండాలో అడుగుపెట్టిన మరు క్షణంనుంచి అశ్రద్ధ కారణం చేయించివేయ టానికి పామాన్ అనుక్షణం ప్రయత్నం చేస్తూ నేవున్నాడు. కాని ప్రతిసారీ తనకే అప జయం కలుగుతోంది

క్రితంరాత్రి యాంసుకైకు మరోక్కుణం స్పృహ కలిగొయినట్టయితే కరాచర్ ఎగిరి పోయేవాడే, అందుపు తాను యాంసుకైని పురికొల్పి సిద్ధంచేశాడు కాని దురదృష్ట వశాత్తూ ఆ పథకమంతా తనకే రెడిసికొట్టింది తోకుముడిచి డొంకతవంగా పారిపోయి వచ్చినకేరాతూరి ప్రాణాలు దక్కించుకో వలసివచ్చింది ఆ క్షణంనుంచి అతనిమన స్సంతా యాధాయాశలుగా చికిలమైపోయింది కుండెలు ధయం ధయంగా కొట్టుకున్నాయ్

తాను కరాచర్‌ను హానిం చెయించ గలిగే వుండు కరాచర్ యాంసుకైచేత తన్నే హానంచేయిస్తానేమోనన్న గాభరా తో తన్నుతానే లాడుతున్నాడు యాంసుకై పంరక్షితనకు కాగాలెలుపు కొవ్వుయిలాతిని కొల్పి విడిచేచాలు ఆ చిత్రత్నుగం అతాం తం ఇచ్చేఏజంతువు మాదనైనాసరే పడి నాశ్య చేసి పారేస్తుంది

ఉన్నట్టుండి పామాన్ చివాల్న లేచిమా ర్చినాడు అతినిమనస్సులో ఒక అభిప్రా యం మెగుళులా మొరిసింది తనుచాలాపార కాటుపని చేస్తున్నానని కాలికరయుచుకున్నా డు. వృధాగా కాలాన్ని తనులెట్టుకుని కత్తివుకు అనవసరమైన అవకాశమిచ్చినా పను పున్నాడు వెర్రిగా అలాయూలుగుతూపడుకుని ప్రయోజన మేమిటి? తాను దోడో ప్రయ త్నంచేసి అతన్ని హానం చేయించుకోవాలి కరాచర్ యాంసుకైని తన మీదికే పురికొల్పి నిద్దంచేశాడు కాని చివరక్షణంలో తన్నే హానం చేయించుకుండా తిన్నితను, ఎలాగైనా రక్షించుకోవాలి తన పశ్నాగం పూర్తి అయేంతవరకూ కొంత అకారాన్ని సం



పారిస్, కాలీవాల్‌గం ముష్టియుద్ధం పోటీలలో రాబిన్ గాలి లోకి ఎగిరి తన ప్రత్యర్థిని డొక్కలోతిశ్శాడు. తోటి లో రాబిన్‌కే విజయం లభించింది

పరిసరాలకు అనుగుణంగా తన రంగును మార్చుకోగలిగిన ఊసరవెల్లి ఒకటి ఆ ప్రాంతంలో వుంది. ఆ ఊసరవెల్లి ఒక్కొక్కప్పుడు ఆకుపచ్చగా, ఒక్కొక్కప్పుడు ఎర్రగా, ఒక్కొక్కప్పుడు నీలంగా, ఒక్కొక్కప్పుడు పసుపుగా మారిపోతూ వుంటుంది. ఆ ఊసరవెల్లి ఒక్కొక్కప్పుడు ఒక్కొక్క రంగులో కనిపిస్త

పంటచేలు - పశుసంపద

పశుగ్రాసానికి పనికిరాని పలుపరకాల పచ్చగడ్డి

వ్యవసాయానికు తండులి తనిబాట్లకును, పాలు, వెన్న, నెయ్యి మొదలయిన పదార్థములు ఇచ్చుటలోను పశు సంతతిని కాపాడి అభివృద్ధిలోకి తెచ్చుటలోను మన దేశపు పశువులు ఎంతటి ప్రాముఖ్యమును వహించినవో మనకు తెలియనిది కాదు. ఇంతటి ప్రాముఖ్యమును వహించిన పశువులకు ఆహారమైన పచ్చగడ్డి విషయమున మనము ఎంతటి అశ్రద్ధ వహించుచున్నామో ఈ క్రింది వ్యాసము చదివిన వారికి తెలియగలదు. ఈ వ్యాసము రచయిత వ్యవసాయ శాస్త్రములో ఉన్నత పట్టభద్రులు. వీరు ఈ విషయమును గురించి ఎంతో పరిశోధన చేసి ఈ వ్యాసమును వ్రాసినారు. — సంపాదకుడు

కోవూరు నారాయణరావు

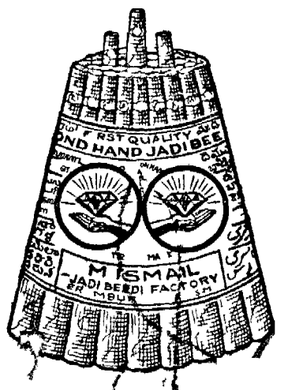
పచ్చని పశువులకు పుష్టికరమైన ఆహారాన్నందించుటయును, పశువులు ఆరోగ్యముగా ఉండుటకు అవసరమైన పచ్చగడ్డిని పెంచుటయును, ఈ రెండు విషయములు ఒకదానితో ఒకటి సంబంధము కలిగియున్నవి. పశువులకు పుష్టికరమైన ఆహారమును అందించుటకు పచ్చగడ్డిని పెంచుట ఎంత అవసరమో, పశువులు ఆరోగ్యముగా ఉండుటకు పచ్చగడ్డిని పెంచుట కూడ అంత అవసరము. ఈ రెండు విషయములు ఒకదానితో ఒకటి సంబంధము కలిగియున్నవి కాబట్టి ఈ రెండు విషయములను ఒకే వ్యాసములో చర్చించుట సమంజసమని భావించి ఈ వ్యాసమును వ్రాయుచున్నాను.

గినీ గడ్డి

తోటలలోను పెంటకుప్ప గడ్డి చాల ప్రశస్తమయినది. మిగిలిన పైర్లకు పనికి వచ్చే పదార్థములు పడుటతోడనే భూమిని కాపాడుటకు దున్ని పొలములో చూచోట అడుగుల దూరములో గట్లు కొలతలను ఏర్పరచుకొనవలెను. ఈ గట్లును ప్రారంభంలో చాలా పోయాకాబలితో ఏర్పరచి పొలంతో సరిదిద్దుకొనవలెను. ఈ గడ్డి నిండుటకి

REGAL PRODUCTS LTD
MADRAS 14.

షుద్రాసు డైమండ్ బీడీ



అబ్దుల్ జలీల్,
బీడి వ్యాపారము, కమిల్లన్ రోడ్డు,
మజ్జిద్ విధి, P.B మదరాసు

ఎక్కోడ్రైబ్యాటరీ రేడియోలు
ధర రూ 332/-
వివరములకు
రేడియో సిని ఎక్విప్ మెంట్స్,
బికింగ్ హామ్‌పేట, విజయవాడ

ఆయుర్వేదాచార్య
శిష్ట్లా సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి
సిద్ధమకరధ్వజ తులం 1-కి రు 60-0-0
పూర్ణచంద్రోదయం ,, ,, రు 20-0-0
పై రెండు ఔషధములకు బంగారు భస్మము
విడిగా యివ్వబడును
క్యాటలాగు ఉచితము
ఆంధ్రరత్న ఆయుర్వేద నిలయము,
బ్రాడీపేట :: గుంటూరు.

కుష్ఠ ★ బొల్లి
మా నూతన కేటలాగు ఉచితము
రెడ్డి అండ్ కో, (రిజిస్టర్డ్)
గోపాలపురం, (వయా) తణుకు
తూర్పుగోదావరిజిల్లా

7

సంతాప్రాప్తి ప్రతి ఆడజంతువుకూ కాంత ఆవందాన్నిస్తుంది డార్క్‌లో పడుకున్న శిశువును, యూటస్ రెప్పవాల్చకుండా చూసుకుని ఆహ్యాయ పడుతోంది జీవితంలో ఒక మహావిజయాన్ని పొందించుకున్న సంతోషం ఆకళ్లలో మిలమిలలాడుతోంది. ఆ సూత్రన జీవి సృష్టికి కారకురాలనని తోచి నప్పుడల్లా, ఉండుండి ఆస్త్రీ మలుగులు రెండూ అణచుపుదామన్నా ఆగకుండా, తమంత తామే ఝుల్లుఝుల్లున జలదరించుతున్నయ్

ఆ బిడ్డగురించి, చుట్టూవున్న బార్మంతా ఏవేవో కథలు కథలుగా చెప్పుకుంటున్నారు నుంగోలుజాతివంశ ఉద్ధరించే వాడవుతా డనీ, ప్రపంచాన్ని యావత్తూ జయించి మంగోలుజాతికి కట్టబెడతాడనీ, ఇలా చెప్పుకుంటున్నారు ప్రపంచాన్ని యావత్తూ కదలించి వేయగల ఒక మహాశక్తిని ఉడ్‌ర్క్‌లో దాచుకుని పడుకున్నాడని తోచి, యూలన్‌కు ఉత్కంఠ కలిగింది. ప్రతివారూ వచ్చి ఆ శిశువు ఆరచేతిని విచ్చలవిడిసి చూసి పంతో పించి పోతున్నారు భాభాన్ యాసకై కూడా ఘడియ ఘడియకూ, దొంగోన్ ఒక్కర్ని వెంటబెట్టుకుని లోపలికొచ్చి ఆబిడ్డ ఆరచేయ్యిమాపి హడావిడిగా ఇటూ అటూ ఉత్సాహంగా తిరుగుతున్నాడు

యూలన్ నెమ్మదిగాలేచి పక్క లో కూర్చుండి ఆశిశువు ఆరచేతిని నెమ్మదిగా విచ్చదీసి చూసింది ఆరచేతి మధ్యగా కొంపులు కుప్పచెటినట్లు రెండ్రటిమాంపం ముద్దగా ఏగధగా మెరుస్తోంది. ఎద్దుమోపరంలా ఉచ్ఛ్వాస్తుగాలేచి, పుంస్త్వంఉట్టిపడుతూ కొట్టా చ్చినట్టుగా వుంది యూలన్ తదిగ్భ్రమగా ఆ మాంపం ముద్దవంక చూస్తూ ఏమిటిదీ, అని విస్తుపోతోంది

మిసమిసలాడే
పసిరిక భూమిని
పాపడుచు నీళ్ళాడిందీ
మైకంకమ్మే
పనరు వాసనల
మ తలిక్కన్నులు మూసిందీ—
గోబీ బంజరు
కొండ కోనలో
గొప్పరాణి నీళ్ళాడిందీ
సారీకిహార్
మైదానంలో
జగజ్జెట్టి ఉదయించాడు

కారాచర్ కంఠం, యూలన్‌కు శిబిరం బయటినుంచి తీసుగా వినిపించుతోంది. ఎక్కడలోపంచి లేచి, ఆ బిడ్డను ఒక చిన్ని ఏలుగు చర్మంలో చుట్టి అడ్డాల్లో వేసుకుని పెమ్మదిగా పడిచి శిబిర ద్వారంలోకి వచ్చి నిల్చుంది.

శిబిరం ముందున్న ఆవరణలో, అగ్ని గుణం చుట్టూ తండా పెద్దలంతా కూర్చు న్నారు భాభాన్ యాసకైకూడా వారి మధ్య గూర్చుని ఉల్లాసంగా కబుర్లాడు తున్నాడు.

భాభాన్‌కు చేరువలోనే పంటకాలు వెనక్కు మడుచుకుని కారాచర్ మరి గాలి మీద కూర్చున్నాడు. ఆతని ప్రక్కనే ధమ్మపాల్ సయుక్షీ యేదో ధ్యానంలో వున్నట్టు కన్నులు మూసుకు కూర్చున్నాడు

కారాచర్ మంచి ఉత్సాహంగా వున్నా డు, అతను తన జీవితాన్ని యావత్తూ ఒక మహా కార్యానికి అంకితంచేసి బ్రతుకు తున్నాడు—యూలన్ రహుణ. ఆతీ పాగి, పెరిగి, ప్రపంచం కాయగాసింది ఆతని ఆవం దానికి మేరలేకుండా వుంది తక్కిన పెద్ద లంతా సురాపానంతో ఆనందించుతుంటే కారాచర్ అలాంటిదేమీ అవసరం లేకుం డానే తన్మయుడౌతున్నాడు

ఆ కాడు మానవ్ గోబీ జీవకళ ఆరాధనకు ఏర్పాట్లు చేశాడు ఆరధ్రాత్రి దాటితేగాని ఆ జీవకళ బయటికి తియ్యరాదు మానవ్ జీవతిని తీసుకురావ టంకోసం తండాజనం యావత్తూ ఆ నెగడు చుటూ నిరీక్షించుతున్నారు అలా చాలా సేపు హుర్రోపలసిచ్చి యేమిటో దక్ భాభాన్ కారాచర్‌ను యేడన్నా పాడమ న్నాడు

కారాచర్ చైనాలో పట్టుకున్న వేదాంత తత్వాలేవో కొన్ని పాడాడు కానిచుటూ వున్న మంగోలుసైనికులకు వాటి అర్థమే మిటో బోధపడక తెల్ల మొహాలు వేసి నిస్పృ హగా కనిఎంచారు ఆక్కడితో వాటిపాట కారాచర్ గోబీబిరగీతాలు ప్రారంభించాడు

చిన్ - చిన్ - చిన్ - చిన్
చిన్ - చిన్ - చిన్ - చిన్
చిన్ - చిన్ - చిన్ - చిన్
చిన్ - చౌ - చౌ—
తళతళ, తళతళ
ధగధగ, ధగధగ
కత్తుల మెరుపులు
గగనానా!—
కండలురాశాను
కదనానా!—
ఎక్కాపీరుల
మెరవడిరా!
దిక్కులదాకా
పరివడిరా!
చిన్ - చిన్ - చిన్ - చిన్
చిన్ - చౌ - చౌ—

నవలాసాహిత్యం ★ శ్రీ తెన్నేటి సూరి

సైనికులంతా మీసాలు మెలిదిరుగు ఉక్కు చువ్వల సిబ్బర్లకు నూనెపూసలుచుట్టి జ్వాలలు ముటించి ప్రాణంలేని మట్టిబొమ్మ మీద పాంభాణి పుల్లలు గుచ్చినట్లు ఆ పాది మస్తకం ఒళ్ళంతా గుచ్చివున్నాయి ఒంట మీద యెక్కడా ఆచ్ఛాదన లేదు మొలకు సూత్రం చిన్ని దొంపుగుడర్మం లంగోటా కట్టి వుంది ఆజ్వాలారేఖల్లో కండలు తిరిగిన ఆ స్త్రీదేహం దంతిపు ఛాయలో మెరుస్తోంది కళ్ళకూ చేతులకూ, దండ చేతులకూ సులక రాకుళాసిన యింతింత లావుపాలు కడియా లు తగిలించాగ డ్రోళ్ళమోతలో కలిసి అవ న్నీ బీభత్సంగా మోగిపోతున్నాయి చుట్టూ 'యారక్ష్యే' పాడితో ఊపిరిసలపకుండా మమ్మరంగా సూపాలు వేస్తున్నాగ మానుక్ శిష్యులు త్రోపవాడుగువా వెళ్ళమీద ఇంతింతి 'యారన్‌క్ష్యే' పాడి వల్లుతున్నార బ్రహ్మాండంగా హాగలక్రమ్మి తిండా యావత్తూ వ్యాపిస్తున్నాయి అపాగను యేమాత్రం లా పలికి కీల్చినా, యించమించు ఏమిలేమి లైందీ తెలుసుకోలేని అయోమయ స్థితి గలిగి చెదిను పని చెయ్యా కుండా పోతుంది. మానుం కా ఒళ్లు తెలియని స్థితిలో గంగశివా లాడుతోంది ఆగణాచారి చుట్టూ, పయిని పులుకు డా చాలామంది పటాకత్తులు పుచ్చు కుతిండాలా లేస్తున్నార

మానుక్ శిష్యుడ్ కడు ఒక మల్లనిండా 'యారక్ష్యే' హోసుకొచ్చి భాభాను జేరా ముందున్న నెగడుమీద చిత్తవ త్తుగాచల్లాడు ఆ ప్రాంతమంతాకూడా మమ్మరంగాహాగలు చుట్టేసినాయి

అడుగడుగునా జయజయధ్వానాలు చేస్తూ, గోబీ దేవతను పరాన్నారి భాభాను సిబిరంముం దుకు మోసుకొచ్చారు నెగడు చుట్టూ తొమ్మిది ప్రదక్షిణాలు చేయించి ప్రక్కనే దింపారు ఎక్కడిజనం అక్కడ తొమ్మిదేసి పాట్లు ప్రాణాచారాలు చేసి లేచి నిల్చు న్నారు మానుంకా నెగడుచుట్టూ తాండవ నూతుతొంది ఆ విడితో మానుక్ శిష్యులూ, ఇంకా ఇతిరులూ కలిసి ఒట్లు తెలి యని కింతో తండాలు తొమ్మిదాలు చుట్టు న్నారు డ్రోళ్లూ ధక్కాలూ భోరుకొలిగిలో తున్నాయి.

ఈ లోగా మానుక్ శిష్యుడ్‌ర్క్కడు వాలుగు ఇనప కడ్డీలు తీసుకొచ్చి నెగడులో ఫుక్కొడు వాటి మొనలు ఎర్రగా కాలుతు న్నాయి

ఉన్నట్టుండి గోబీ దేవత కడుపు, ఇప్పే రెండుగా విచ్చిలుకుంది లోపలపచ్చి పేగులూ మాంసపు గుత్తులూ తోరణాలు తోరణాలుగా ప్రేలాడుతున్నాయి. ఆ తోర ణాల మధ్యనుంచి భీభత్సంగా అరుస్తూ, మానుం చెరుసన సింహంలా బయటికిదూ కాడు దేవత కడుపు దూసంతితికడి మళ్లీ చివాల్న మూసుకోపోయింది మానుంకూడా ఇంచుమించు దిగంబరిగాచే వున్నాడు మొలకు ఎలాగు చర్మం లంగోటే మినహా మరో ఆచ్ఛాదనేమీ లేదు మెళో మాత్రం ఏదో జంతువుల ప్రేపులు మాలలు మాలలుగా ప్రేలాడుతున్నాయి

బయటికి దూకి దూకటమే నెగడులో కాలుతున్న ఇనప చువ్వల్లో రెంటిని చివా లున అంది పుచ్చుకున్నాడు ఆతనితో పాటు మానుంకా కూడా తక్కిన రెండుచువ్వల్నీ అందిపుచ్చుకుంది ఇనపకడ్డీల చివర్లు యెర్రగా కాలి కణకణలాడుతున్నాయి ఆ కడ్డీలు పుచ్చుకోవటమే తడవుగా ఇద్దరు కలిసి ఆకాశం ఆర్చుపూయేట్లు పెద్ద పెట్టున ఒక పిచ్చి కేకపెట్టారు డొక్కూ ధక్కాలూ, చుటూ ఒక్కపెట్టున దద్దరిల్లిపోసాగాయి

బాళ్ళిద్దరి చుటూ గుమ్మునుళ్ళీ ఒకసారి దూపాలు వేగగ మానుక్ మూసుంకా లిద్దరూ, ఎవరికివారు పర్, పర్, పర్, ళ్ళంతా బాతరెళ్ళెరుకుని, ఆ కడ్డీలు పుచ్చుకు ఒకరి ముందొకరు భీభత్సంగా బాట్యం చేస్తున్నారు

ఈ దృశ్యాన్ని చూసి చుటూవున్న జనం యావత్తూ కళ్ళు నీళ్లుకారుస్తూ, జాలిగా యేడ్చుస్తున్నాయ బాట్యం చేస్తూ చేస్తూ యిద్దరూ చివాల్న, అలీఢపాదంలో జల్లువ వంగి శిలావిగ్రహాల్లా నిలబ్రడిపోయారు. వాళ్ళ కుడిచేతుల్లోవున్న కడ్డీల మొనలు రెండూ, జమురుగాకలసి బూర్ ఖాన్ పర్వతింమాటి నూచిస్తున్నాయి

"అదుగో!"

ఇద్దరూ కలిసి కేకపెట్టారు జనం యావత్తూ పర్వతంవైపు చూస్తున్నారు

'అదుగో జ్వాలాపత్రం!'-బూర్ ఖాన్ పర్వతింమాదుగా ధగధగలాడుతున్న రెండ్రటి పెద్దనక్షత్రం ఒకటి జనాని కందరికీ కను పించింది

ఎవరికివారు దిగ్భ్రాంతిచెంది ఆ నక్షత్రం వంక చూస్తున్నార మానుక్ అదో గంభీర స్వరంతో అందుపవ్వాడు

'మానవులంతా వినండి! అదుగో జ్వాలా నక్షత్రం! ధగవంతుని పనుగడు ఆకాశం లో నక్షత్రరూపంలోనూ గోబీ ఎడారిలో జేమోజక్ రూపంలోనూ ఉద్భవించారు చైనా లోనూ, టిబెట్ లోనూ, ఈస్ట్‌ఫుర్ లోనూ, టర్కీస్థాన్‌లోనూ, టార్‌టార్ లోనూ, సౌధాలకో ఇప్పటికి కూర్చించావు ఎన్ని ప్రజంచంయావత్తూ పాపం ప్రబలిపోయింది తకాల మానవజాతినో చెరుపు తోటలక్రింద దైవద్వేషులు గ్రబలిపోయారు ప్రపంచంలో వున్న రాజులూ చక్రవర్తులూ, విలాసంగా లగ్గో మునిగి లేలూతూ దేవుణ్ణిమరిచిపోయారు

మానుకతికపేరిట యావత్తు జనాన్నీ కొజ్జాలక్రింద తియారుచేసే కూర్చోబెటారు.

ఆ మహా పాపులందరిమీదా భగవంతుడికి ఆగ్రహం కలిగింది, బాళ్ళందర్నీ నాశనం చేయించటానికి తన క్రోధాన్నే మానవ రూపంలో మెసూజిన్ గా భూలోకానికి పంపాడు మెసోజిన్ మంగోలు జాతిని యావత్తూ రక్షించుతాడు మంగోలు జాతిని యావత్తూ మహావీరులుగా తియారుచేస్తాడు తార్‌తార్, మర్కిట్, కారెయిట్, సైమాన్ ఊయిఘర్ జాతు లన్నీ మంగోలు జాతిలో కలిసిపోతాయి మం గోలు జాతిని ప్రపంచంలో యేజాతీ యిక జయించలేదు మంగోలు స్త్రీలను, పసుపు లనూ ఎప్పుడూ ఇక ఎతుకులాడలేదు మంగోలు తిండాలఎసుపులు గోబీ బంజరున్నిటి మీదా నిర్భయంగా మేస్తయ్ మంగోలు సైనికు లు వడిచివంతిదూరం నగరాలన్ని జ్వాలలు జ్వాలలుగా మండిపోతాయి జనం యావత్తూ మొండెతుండాలై గుట్టసుంటలుగా కూలి పోతారు ప్రపంచంలో వున్న అన్నిజాతుల స్త్రీలనూ, ఎసుపులనూ మంగోలు వీరులు వశం చేసుకుంటారు మెసోజిన్ భూభాన్ ప్రపంచానికంతా చక్రవర్తి అయి సింహా సనాన్ని అధిపించుతాడు గోబీ తిరిక మంగోలు వీరులు మానవరక్తంతో వారలు బిసి కొలుపులు కొలుస్తారు బైగోబీ, మహా తల్లీ!

మానుక్ మానుంకా లిద్దరూ వచ్చి ఆనుమా విగ్రహం ముందుమోకరించారు

ఈ తోం వినీ, చుట్టూవున్న జనంయా వత్తూ ఆనందభాష్పాలు రాలుస్తూ పలవలా యేడుస్తున్నారు

మానుక్ దరచరాలేచి యేడుస్తూ నిలు చున్న భాభాన్ దగ్గిరికి వచ్చి:

'భాభానజీ! అరుగో! మహకారాచర్ దగ్గిర కూర్చున్న బౌద్ధభిక్షువుల్లాచాలా సొప్ప వాగ, వారిచేతికూడా చోటా భాభాన్ భవిష్యత్తు పలికించితే బాగుంటుంది' అన్నాడు

భాభాన్! ఆహ్వాన సూచకంగా ఆ బౌద్ధ బిక్షువు వంకచూశాడు:

ఆ భీభత్సకాండ యావత్తూ చూసి, ధమ్మ పాల్ సయుక్షీకి యెక్కడలేని దుఃఖమూ ముంచుకొచ్చింది ఆ ప్రజల్లో వున్న ఆజ్ఞానమంతాచూసి మహావిషాదం ఆవరించి దిమ్ముగా దించుకుపోయి కూర్చున్నాడు. మానుక్ శోస్యం విన్నతరువాత ఆయన దృష్టి ప్రపంచభవిష్యత్తుమీదికి ప్రసరించి మరింత గుబులు ముంచుకొచ్చింది. ఏదో ఒక మహా వినాశం ఆయన్ను ముందుపు పడిదోసు న్నట్టనిపించింది మానుక్ తనపేరెత్తగానే తిలెత్తి అటువైపుచూచాడు ఆహ్వానసూచకం గా తనంక చూస్తున్నభాభాన్ ఆయనకంటు బడ్డాడు కూర్చున్న చోటునుంచి పెమ్మ దిగాలేచి ముందుపు పాగాడు కారాచర్ కం గారుగా ఆయన అంగరకా పట్టుకునివెనక్కు లాగటానికి ప్రయత్నించాడు కాని లాభం లేకపోయింది ఆయన అప్పుడే తూగి ముం దుకు పచ్చేసి నెగడుముందు నిల్చున్నాడు ఆవేశంతో యెర్రబడిపోయిన ఆయన ముఖం మీద అగ్నిశిఖలుపడి ధగధగలాడుతోంది

ఆయన్ను చూపేచ్ఛడమే ఎక్కడివార క్కడ కిక్కురుమనకుండా నిశ్చలంగా నిల్చున్నారు ఆయన నెమ్మదిగా ఇలా ప్రారంభించాడు

'ప్రభూ! నిన్ను గురించి తెలుసుకుండా మని ప్రయత్నించినొద్దీ నేను అజ్ఞానిని పోతున్నాను, నిన్ను కరుణామయుడుగా ప మస్త మతా లూ ప మస్త శాస్త్రాలూ ఘంటాపిల్లుతున్నయ్ మా మీరు యీ మెర్కిట్ విద్రోహిమాట మాత్రం విసకండి-యెక్కామంగోలు జాతి జాతిని పై భగవంతుడి ఆగ్రహం కలిగింది, జాతిలో పాపులందరిమీదా భగవంతుడికి ఆగ్రహం కలిగింది, జాళ్ళందర్నీ నాశనం చేయించటానికి తన క్రోధాన్నే మానవ రూపంలో మెసూజిన్ గా భూలోకానికి పంపాడు మెసోజిన్ మంగోలు జాతిని యావత్తూ రక్షించుతాడు మంగోలు జాతిని యావత్తూ మహావీరులుగా తియారుచేస్తాడు తార్‌తార్, మర్కిట్, కారెయిట్, సైమాన్ ఊయిఘర్ జాతు లన్నీ మంగోలు జాతిలో కలిసిపోతాయి మం గోలు జాతిని ప్రపంచంలో యేజాతీ యిక జయించలేదు మంగోలు స్త్రీలను, పసుపు లనూ ఎప్పుడూ ఇక ఎతుకులాడలేదు మంగోలు తిండాలఎసుపులు గోబీ బంజరున్నిటి మీదా నిర్భయంగా మేస్తయ్ మంగోలు సైనికు లు వడిచివంతిదూరం నగరాలన్ని జ్వాలలు జ్వాలలుగా మండిపోతాయి జనం యావత్తూ మొండెతుండాలై గుట్టసుంటలుగా కూలి పోతారు ప్రపంచంలో వున్న అన్నిజాతుల స్త్రీలనూ, ఎసుపులనూ మంగోలు వీరులు వశం చేసుకుంటారు మెసోజిన్ భూభాన్ ప్రపంచానికంతా చక్రవర్తి అయి సింహా సనాన్ని అధిపించుతాడు గోబీ తిరిక మంగోలు వీరులు మానవరక్తంతో వారలు బిసి కొలుపులు కొలుస్తారు బైగోబీ, మహా తల్లీ!

మానుక్ మానుంకా లిద్దరూ వచ్చి ఆనుమా విగ్రహం ముందుమోకరించారు

ఈ తోం వినీ, చుట్టూవున్న జనంయా వత్తూ ఆనందభాష్పాలు రాలుస్తూ పలవలా యేడుస్తున్నారు

మానుక్ దరచరాలేచి యేడుస్తూ నిలు చున్న భాభాన్ దగ్గిరికి వచ్చి:

'భాభానజీ! అరుగో! మహకారాచర్ దగ్గిర కూర్చున్న బౌద్ధభిక్షువుల్లాచాలా సొప్ప వాగ, వారిచేతికూడా చోటా భాభాన్ భవిష్యత్తు పలికించితే బాగుంటుంది' అన్నాడు

భాభాన్! ఆహ్వాన సూచకంగా ఆ బౌద్ధ బిక్షువు వంకచూశాడు:

ఆ భీభత్సకాండ యావత్తూ చూసి, ధమ్మ పాల్ సయుక్షీకి యెక్కడలేని దుఃఖమూ ముంచుకొచ్చింది ఆ ప్రజల్లో వున్న ఆజ్ఞానమంతాచూసి మహావిషాదం ఆవరించి దిమ్ముగా దించుకుపోయి కూర్చున్నాడు. మానుక్ శోస్యం విన్నతరువాత ఆయన దృష్టి ప్రపంచభవిష్యత్తుమీదికి ప్రసరించి మరింత గుబులు ముంచుకొచ్చింది. ఏదో ఒక మహా వినాశం ఆయన్ను ముందుపు పడిదోసు న్నట్టనిపించింది మానుక్ తనపేరెత్తగానే తిలెత్తి అటువైపుచూచాడు ఆహ్వానసూచకం గా తనంక చూస్తున్నభాభాన్ ఆయనకంటు బడ్డాడు కూర్చున్న చోటునుంచి పెమ్మ దిగాలేచి ముందుపు పాగాడు కారాచర్ కం గారుగా ఆయన అంగరకా పట్టుకునివెనక్కు లాగటానికి ప్రయత్నించాడు కాని లాభం లేకపోయింది ఆయన అప్పుడే తూగి ముం దుకు పచ్చేసి నెగడుముందు నిల్చున్నాడు ఆవేశంతో యెర్రబడిపోయిన ఆయన ముఖం మీద అగ్నిశిఖలుపడి ధగధగలాడుతోంది

'మానవ్! గోబీ దేవతను తీసుకొస్తున్నా రు ఆరధ్రాత్రి దాటితేగాని ఆ జీవకళ బయటికి తియ్యరాదు మానవ్ జీవతిని తీసుకురావ టంకోసం తండాజనం యావత్తూ ఆ నెగడు చుటూ నిరీక్షించుతున్నారు అలా చాలా సేపు హుర్రోపలసిచ్చి యేమిటో దక్ భాభాన్ కారాచర్‌ను యేడన్నా పాడమ న్నాడు

కారాచర్ చైనాలో పట్టుకున్న వేదాంత తత్వాలేవో కొన్ని పాడాడు కానిచుటూ వున్న మంగోలుసైనికులకు వాటి అర్థమే మిటో బోధపడక తెల్ల మొహాలు వేసి నిస్పృ హగా కనిఎంచారు ఆక్కడితో వాటిపాట కారాచర్ గోబీబిరగీతాలు ప్రారంభించాడు

చిన్ - చిన్ - చిన్ - చిన్
చిన్ - చిన్ - చిన్ - చిన్
చిన్ - చిన్ - చిన్ - చిన్
చిన్ - చౌ - చౌ—
తళతళ, తళతళ
ధగధగ, ధగధగ
కత్తుల మెరుపులు
గగనానా!—
కండలురాశాను
కదనానా!—
ఎక్కాపీరుల
మెరవడిరా!
దిక్కులదాకా
పరివడిరా!
చిన్ - చిన్ - చిన్ - చిన్
చిన్ - చౌ - చౌ—

ప్రక్కనున్న పయినికుడి కత్తిపిడి కాళా పరికించావు మానవజాతిమీద నీకే మహా క్రోధం వచ్చినా మానవజాతి చేసుకున్న మహా పాపమేమిటి, ఆజ్ఞానం చేత యేదైనా పొరపాటు చేస్తే శిక్షించటా నికి మరోన్యాయంలేదా తండ్రి! ప్రళయంచేయించి వేయటంమినహా మరోన్యాయంలేదా చదా కరణామయుడివన్నావే! ఇలాంటి మహా దారుణాలకు ఎందుకు పూనుకొంటున్నావు ఈ గోబీయెడారిలో మళ్ళీ యీ మహాశిక్ష ఇప్పుడు ఎందుకుసృష్టించావు భవిష్యత్తు యావత్తు చిత్రపటంలా, నా కళ్ళముందు కనపించుతోంది, మహా నగరాలన్నీ భగభగా మండిపోతున్నయ్ మాతా శిసురోదనాలతో రోదసినిగగ్గోలై పోతూంది మానవ కబంధాలు చెలాచెదురుగా రాలి భూభాగం యావత్తు రుద్రభూమిలా కనిఎంచుతూంది ప్రభూ! ప్రభూ! ఈ దృశ్యాన్ని నేనిక చూళ్లేను

ఆ చిత్రనాలన్నీ మాసిపోనీ, ఓర్చుకో లేను. ఈ కిరాతాలన్నీ చూసి గుండెలు చీరు కోలేను! ఈ ప్రపంచంలో నేనిక బ్రతుకలేను ప్రభూ! ప్రభూ! తండ్రీ! వన్నిక్ లీలా లయించుకో! బ్రదుకలేను! అమర్దుణ్ణి! బలవలా యేడుస్తూ నమాధిలో స్తంభించి పోయాడు.

మానుక్, చకదకొ, భాభాన్ దగ్గరికి పోయి ఏదో చెవులో గుసగుసాచెబు తున్నాడు

కారాచర్, జాగ్రతలోతున్న ప్రభు మం తా వెంట నే పసిగట్టేశాడు. కర్రతడుపు నే వాడికొకం కూడా లేక ఒంటెకాలిమీద నే అమాంతంలేచి భాభాన్ పాదాలమీద బోర బోర్లుబ్రాలాగా పడ్డాడు. భాభాన్ పా దాలురెండూ గట్టికౌవిలించుకుని బలవలా యేడిచాడు

'భాభాన్! భగత్తూర్!— ఆ దురాగ తం మాత్రం చేయించకండి— ఆ మహా పురుషుణ్ణి మాత్రం తూసేయించకండి— ఆ పవి త్రమూర్తినిమాత్రం బాకేపంచేయకండి'—

'దేవతలకు, మహాపురుషుణ్ణి, పవిత్రుణ్ణి బల్వించ టమెట్లనిలిస్తామా?—

ఏమిటి వీరి భాభాన్‌జీ!'— అన్నాడు మానుక్

'భాభాన్! భాభాన్!—

నా జీవితంలో నిన్ను నేనెప్పుడూ ఏమీ కోరలేదు ఇకోక్కటి యాచించు తున్నాను-ఆయన్నొక్కర్ణ్ణే వాకిప్పించండి- ఇకెప్పుడూ ఏదీ కోరను'

'కారాచర్! దేవతలు ఆ మహా పురుషుణ్ణే కావాలంటున్నారని మానుక్ చెబు తున్నాడు ఆయన ప్రాణం ఒక్కటితిప్ప వ్వు మరోకోర్కైనా పరే కోరుకో, ఇచ్చే స్తాను నాకోసమని మోతుపడి స్వంతానికి ఎట్టి పెట్టుకుండామనుకున్నాను ఒంటరి బ్రతుకు బ్రుక్కుతున్నాపు యీ పుచ్చు దాన్ని నీ కిచ్చేస్తున్నాను తీసుకో!—' ప్రక్కన్నుంచుని హాలా అందించుతున్న కారాచర్ యుంటిని జబ్బ పట్టుపుని కారాచర్ ఒళ్ళోకి తోశాడు.

'బద్దుగద్దు! నా కిపేమి అక్కర్లేదుయీ ప్రపంచమంతా కటపెటినా, నా కక్కర్లేదు ఆ ఒక్క మహా పురుషుణ్ణిస్మారిం నా కిప్పిం చండి—ప్రభూ! భాభాన్! యాసుకై భగ త్తూర్!—' పలవలా యేడుస్తున్నాడు

యెటూ పాలుపోక యాసుకై కారి మెమారం చేసుకు దిగ్భ్రాంతిపడి గిజాలుగా నిల్చున్నాడు. మానుక్‌మళ్ళీ అందుకున్నాడు.

భాభాన్ భగత్తూర్!— దేవతలు ధమ్మ పాల్ సయుక్షీని తమలో కానికి పంపించి మని శాసించుతున్నారు, ఆ మహాపురుషుడు కూడా స్వర్గానికి పోవాలని కోరుతున్నాడు ఆ మాట యిందాక బహిరంగంగా యింతి మందితోనూ ప్రకటించాగ ఆయన్ను ఇక్కడ నిలిపివుంచి శే-దేవతలకూ ఈ మహా పురుషుడికి యిద్దరికీ అపచారం చేసిన వాళ్ళ మవుతాం'

'మానుక్!— కారాచర్ కర్కశంగా అరి చాడు

'భాభాన్ భగత్తూర్!'—మానుక్ మళ్లా మొదలు పెట్టాడు, 'ఈ కారాచర్ బట్టి ద్రోహి— మనతండాలో కూడుపాములా మెసులుతున్నాడు కనబంధువు లం ర్నీ మనం చంపివేశామని, ఆకక తీర్చు కోటానికి ఏదో వేషం వేసుకు మనగోత్రు గుతున్నాడు. ఇలాంటి అధ్యంతర మేదో పెట్టి దేవతలకు మనమీద కోపం తెప్పించి మన్నుం దర్నీ మానవం చేయించాలని చూస్తున్నాడు మీరు యీ మెర్కిట్ విద్రోహిమాట మాత్రం విసకండి-యెక్కామంగోలు జాతి జాతిని పై భగవంతుడి ఆగ్రహం కలిగినట్లు ఉంటుంది అని నేను పూర్తిచేశాను. ఇది వింటూవున్న కర్కశ మొదలయిన భాళ్లు అంతటితో తృప్తిపొందలేదు ఆ కథపు చిలవలు పలవలు కలిపిస్తే గాని భాళ్లకు తృప్తిలేదు మానుంకా ఆ పంగీతం మాట ఆటుంచి ఆ పిల్లతో ఖులాసాగా మాటాడ మైనా మాటలాడేవా! అని భాళ్లు త్రళ్ళించా చాయ

'ఇంక వేరే మాటలెందుకు! మా కిద్దరికీ ఆర్తిమైన 'జయజయవంతి' మా యిద్దరి భావిద యాలూ స్పష్టంగా వివరించి చెప్పింది -ఆ రాగంలోనే ఎన్నో చెప్పలేని హృదయ రహ స్యాలుఅగాధ గాధలు అంతర్గతమైవున్నాయి. ఆ సంగీతం జ్ఞానం రచ్చిపప్పుడల్లా దానితో పాటు మగ పురాని మధురానుభవాలు మనో ఫ్లంగా తలపులలోకి వస్తుంటాయి.

జయ జయవంతి

8-వ పేజీ తరువాయి

పాటు భాళ్లు వచ్చారు గయవ క్షేమ చేత మేమంతా డిన్నీపోయాం లక్ష్మణ్‌గూలాలాపు అవతలిబడ్డుల ఇందోరు మహారాజా కట్టించిన దర్శకాల, ఆక్కడ ఉన్నవి. అక్కడ విడిసి తిరిగి గంగా వడిలో ప్నానం చేశాం ఇక్కడ గంగ పాశ్చాత్య గంగ పర్వత పాదములలో లోయలలో ప్రవహించి రంగిత్తుంగ వంక్ర లతో క్రోసులవారయ్యూ దొరలిపోతున్న ఫి. ఆక్కడి ముందు ఆడవళ్లే ప్నానం! అయిన తిర్వాత నేను ప్నానం చేశాను అవదాపేగా వికి శిక్షిమాకులు మొపలియునని శైలబండ్లో లాపుపరగత్తుతూ ఉన్నవి ఆ ఆశ్రమంలో రూరంగా ఎంతాలు విప్పి పెమళ్లు తొమ్మి లు తిరిగిన లేళ్లు పొరంతి పటకలతో పర చిన ఆ అరుసుల మీద కూర్చుండి, తింటే- దక్కగా పెమళ్లు, లేళ్లు వచ్చి వలకరించేవి.

మా భోజనాలు అయిన తిర్వాత కొంచెం విశ్రమించి తిరిగి ఆ స్వర్గాశ్రమం వైపు నడక ప్రారంభించాము. ఆలా ఆలులో కొండదారిని పర్వతా పండినచెట్లు, విరియూచిన లతలు, పనాపధులతో కూడిన విసంజములు ఆడవి వాసనలతో గప్పు మంటున్నవి. స్వర్గాశ్రమం పంపర్శించిన తిర్వాత మేమందరమ్ముచిన్ని వాపలో గంగావది పాటుతున్నాం గంగా వది ప్రవాహవేగానికి, వాప వాలను భర్తాం పుల అవతలకు పోయినిలిచింది. ఆతిడు జ్వరంతో ఉన్న కారణంచేత వాప మీద నించి దిగడానికి భయపడతున్నాడు ముందు వాళ్లు అందరూ దిగిన తిర్వాత ఆకనిని, ఆమెను వాచేతి పహాయంతో వాప దింపించాము తిరిగి వాచేయాలికంత మాత్రం చేత ఆమె యింతగానో నీర్జీవపడి పోయింది

మేము అందరమూ, హృషీ కేశంచుట్టి ఆ శ్రాతికి వారిద్వారం చెరుకున్నాము

బహుళ పంచమి జ్యోత్స్నను అందరూ భోజనాలు చేసి ప్రయాణ బడలిక చేత డస్సి ఉన్నా రేమో వంటనే నిద్రపోతూ ఉన్నారు

వారు నిద్రపట్టక మేడమీద కిటికీ వద్దకు చేరి ఆమంద వస్త్రాలలో గంగావది కెర టాలు పరికిస్తున్నాను ఆమెకన్ని ఎన్నో పంగతులు మాటలాడా అనకున్నాము. జయ జయవంతి గురించి ముచ్చటించు పంచా నుకున్నాను ఆమె వచ్చింది; అతను కూడా వచ్చాడు. నేను అతినితో మాటలా డ్డానికి ప్రయత్నించాను ఆమె మెరుస్తూ ఉన్న కళ్ళతో చూస్తూనే ఉంది.

అపుగో లేక అతినితో ఆసేశాను పుచ్చ మినాటి రాత్రి - కాశీలో నీవు విడలేదు కాని ఏమి పంగీతండి"

'అవునట! మా పుచ్చచెప్పింది

మూర్తి అండ్ కో,
ఆప్టిషియన్స్ ఎట్ ద్యూక్ ఆఫ్ కనాట్ హోటల్, వోపర్స్,
కింగ్స్‌వే, విశాఖపట్నం

The only shop for fitting Waterproof Watch Glass by Machine
చౌదరి అండ్ కో
మెయిన్ రోడ్డు :: విజయవాడ
అన్నిరకములు గడియారములు
1 వంతి గ్యారంటితో రిపేరు చేయబడును

నవలా సాహిత్యం. ★ శ్రీ తెన్నేటి సూరి

7

శ్రీ బాబాకవి గడ్డకట్టి నీళ్లులేకుండా పోయిన సారీకీవర్ మైదానం యావత్తూ, ఒకే ఒక మంచుపలక క్రింది మూరిపోయింది మిట్టమధ్యాహ్నమ సమయంలో కూడా సూర్యదర్శనం లేదు. అకాశంనుంచి భూమిమీదవరకూ కోదసి యావత్తూ ఒక పెద్దమంచు ముముగ్ధ జాలంగజాల దూరంలోవున్న వ్యక్తికూడ పించడు డొక్కాలు చీరుకుపోయే చలి యీదురు, ప్రాణికోటి ఇక ఆ ప్రాంతంలో బ్రతికే అవకాశంలేదు. పశువులు, గడ్డి గాదం, పరకైనా దొరక్కుండా అంతా మంచుగడ్డక్రింద చుట్టుగట్టుకు పోయింది. గోవీయెూదారి శిథిరుతువుంచే ఇంక భీభత్సంగా వుంటుందని చెప్పటానికి వీల్లేదు.

ఎక్కడ మంగోలంతండా, సారీ-కీవర్ పర్వతప్రాంతాలను వదిలేసి దక్షిణాభిముఖంవున్న పల్లపు బయళ్లోనికి వీరుగుదెన్నది. క్రోవ పొడుగునకూ, మనుషులూ, పశువులూకూడా తిండిలేక ఆలాడిపోతూవున్నారు ఆడుగుట్టాలూ, అవులూకూడా మేతలేకనూ, చలికీ ప్రాణాలు వీక్కు పోతూనూ, పాలిచ్వటంమానేసినా పోనీ, పెటాడి బ్రతుకవచ్చు వనుకుంటే, చూశ్రమేరదూరం ఆ మంచు పలకలమీద ఎక్కడా ఇతరమృగ పంచభక్షమైనా కనుపించదు.

మంగోలు సైనికులు గుట్టాలెక్కి తండా కంటే ముందుపోతూ, ఆడవి మృగాలకోసం గాలిస్తున్నారు. ఎక్కడా యేమీ దొరకటం లేదు. మూడీ ఆకలి మండుపోయినప్పుడు, గుట్టాల వున్ను ఎముద, ఒక రక్తశాల్ని కత్తిరించి, చాల్లూనించి, కాస్త ఆకలిమంట చల్లారేవరకూ రక్తంతీల్చుకుని మళ్లీ ఆ శాలినికి మైనంతో మూటువెడుతున్నారు తండా లో శాల్లంతా మూడా యితర ఆహారం మీదా దొరకని కారణంగా వారానికోక బర్యాయ మెనా, వదిరోజులకొక బర్యాయమెనా తరిడా బకువుల్లో నే, కొన్నిటిని చంపితింటున్నారు పశువులమందలు పగమెపోయి దివదివనం సారం చిపోతున్నయ్

అయిదారు వారాలతరువాని కారచర్ మళ తోకంలో కాలేదు వోరాబండి పదుపు పల్ల, ఆతినిమనుష్యు తిరిగి కొంచెం పాటువ బడ్డది తన బర్మంతా ఏదో కదిలిపోతున్నట్టు స్పృహగల్లి నెమ్మదిగా కొ తిరిగి కన్నులు విప్పి చూచాడు. కొళ్లుపిసుకుతూ తన కాళ్ళ కట్టను తొర్పునివున్న జాఫున్‌గోవా ఆతని కంటబడ్డది- ఆ వెక్ష చొద్దవిత్తువుకు మారుగా, భాఫున్, తొక్తిస్తాన్ని తొర్ తొర్ పడుచు. ఆ స్త్రీరూపంక చూసి కారచర్ చిన్న బిట్టార్పు విడిచాడు

కారచర్‌కు స్పృహ రాగా భట్టం చూచి జాఫున్‌కు చాలా సంతోషం కలిగింది గబ గబా బక్క తోవంచి లేచి, వేడివేడి గుడ్డుపు పాలిన్ని తీసుకువచ్చి ఆతినికందించింది మాటలు క్రోలాడుతున్న కి తిరిగా పంచి యింత కాకా నిన్నెలో పొసుకొచ్చి నెమ్మ దిగా తాగించింది కారచర్‌కు కొంచెం ప్రాణం లేచ్చింది నెమ్మదిగాతేచి పక్క లోకూర్చుని తలకు కట్టివున్నగుడ్డ తడిమి చూచుకున్నాడు. తన్ను అంతజాగ్రత్తగా కాపాడుతున్నది, ఆ తొర్ తొర్ పడుచేనని గ్రహించాడు

'అమ్మాయ్! నీ పేరేమిటి?'

'జాఫున్‌గోవా!'

'తొర్ తొర్ పడుచువా?'

'ఆఁ!'

'పెళ్లి అయిందా?'

'కాలేదు'

'తండా జారీకీవర్‌లో బయలుదేరి ఎన్ని రోజులైంది'

'మీరు చెబ్బతిన్న అయిదారు రోజులకే బయలుదేరాం'

'నేను చెబ్బతిని ఇన్ని రోజులకి ఎన్నిరోజులైంది?'

'మాడు వారాలైంది'

'నాకు ఉపచర్య చేయుటని నీకు ఎవరు చెప్పారు?'

'మీరు జా పెనిమిటని, భాఫున్ కాపీం చారు'

'ట్చీ! నీకు నేను పెనిమిటినని చెప్పే ఖారక్షణ భాధ్యతిను యావత్తూ నీకు ఒప్ప గింత చేశారన్నమాట

'లేదు, ఓగిశేవ్‌కు కాబలసిన దోర్చాట్లన్నీ చేస్తున్నారు'

మాటలో నే యూలక్ శిబిరద్వారంలో నిల్చివివుంది ఇంకలో పసిబిడ్డసహా పెద్ద నున్న జాపి లేడీమాంఎం దబదాకెచ్చి తోరా లోదింపింది లోపలకు వచ్చీరాగాట మే

'భాఫున్! ఎలావుంది?' అంటూ, ఆ దుర్దాగా వ్రశ్నించింది భాఫున్ సమాధానం చెప్పేముందే, కారచర్—'అదుద్దా పడకు యూలక్—నేను కులాసాగానే వున్నాను' అన్నాడు.

ఆమాట విశేషరికి యూలక్‌కు ప్రాణం లేచివచ్చింది 'అ మ్మాయ్!' అంటూ ఒక కెర్రికేక పెట్టి గబగబా పోయి కారచర్‌ను కౌగిలించుకుని, నుఖులుగా దొయ్యింది చంకలోవున్న బిడ్డను జాఫున్‌తీసుకుని ముద్దు లాడుతున్నది

కారచర్ యూలక్‌ను సముదాయించాడు 'నేను కోలుకగా బ చ్చి పోదే ఘటం కాదు యూలక్! మొండిప్రాణం నీకాదుకు పెద్దవాడై జాత్తును యావత్తూ పరిపాలించే వరకూ బ్రతికివుంటాను వీడీ నీకాడ్డుమా?- ఇలా ఒకసారి చూపించు'

జాఫున్ కెముూటిన్ను తీసుకువచ్చి కారచర్ పక్కలో పడుకోబెట్టింది ఎర్రటి రాగి జుట్టూ, విగిడి లాడుతున్న నీలిరంగు తోళ్లు కళగా కొట్టాచ్చి పట్టు కనుపిస్తున్న య్ చేతులూ కళ్లూ, నిజగా కొట్టు పింటూ, ఆ శిశువుపక్కలోవున్న పేపమా మున, గొంతు పట్టుకోవానికి ప్రయత్నించు తున్నాడు

'ఆరి ధడవా!'— అంటూ కారచర్ ఆ శిశువును డొక్కలోకి బొదువుకున్నాడు.

ఈ మాడువారాల మంచి కారచర్‌కు, సుక్కాజేవి పాలు మినహా ఆహారమే లేదు. చాలా బక్క పీలి పోయాడు ఆ పాపైనా ప్రృహాలేనిస్థితిలో బలవంతాన, పోరా ద్దర్లీనీ, పొట్టకూస్తే, ఒకటొండు గుటకలు మింగేవాడు

యూలన్ లేడీమాంపపు జేకిపా తీసు కొచ్చి ఆతిని ఒక్కలోకెట్టింది కారచర్ నెమ్మదిగా పక్కలో లేకూర్చుని, ఒకొ క్క ముక్కే నోటాకోటా తినేశాడు.

యూలన్ ప్రక్కనకూర్చుని ఈ మాడు వారాలనుంచీ తండాలో జరిగిన యావత్తు విషయా లూ ఒకటొక్కటేచెప్పి, చివరికి అన్న గారిని ఇలా మందలించింది

'నవ్వు చాలా తెలివితక్కువపనిచేశావ్! మామ సంగతి తెలి వుండికూడా నీవల్ల, అంతి మొండిపట్టు పడతావని నే నెప్పుడూ అనుకోలేదు భాఫున్ వన్నకూడా చాలా ఆనుమానంగా చూడటం మొదలుపెట్టాడు. ఆయువకు వమ్మకం కలిగించేపరికి నీ తల్లి ప్రాణం తోకకొచ్చింది ఇలాంటి ఆపా యిత్యపు పనులుమాత్రం ఇకయుండెన్నడూ చెయ్యకు ఎవరో దోవన పోయే బాంజీ (బౌద్ధిప్రవ్యాసి) కోసం నీ కొందుకొచ్చిన శ్రీ పతియిమిది—మనచుట్టమా మన పక్క మా?—బలేవాడివే చెశావ్,'—

—కారచర్ చిరునవ్వు నవ్వాడు: 'ఇక ప్పుడూ అలా చెయ్యనులే యూలన్—ఏదో బంధువులు కేనివ బ్లీగనక త్రోవన పోయే మనిషి రో దొరికితే, బంధువుగా చేసు కుంద మాగబ్బన్న

అతి మాన్య వళ్ళీ దిగులుగా దించుక పోయింది, రెండుక్షణాలు మాసుకుపని చెంగిగా కూర్చున్నాడు.

యూలన్ ఇలా మొదలెట్టింది:

'కారచర్! తన మాటవిన్నావా కీనవ్వు చెబ్బతిన్న రెండుమూడు రోజులకే పెద్ద పెటున మంచు తుపాను బయలుదేరింది భాఫున్, పామున్న కిలిచి, తన తుపానుకు కారణమేమిటని అడిగితే, బాంజీ దయ్య మైనాడనీ తన తుపానుకంతకీ కారణం ఆయనేనీ చెప్పాడు 'దయ్యమై మున్ని వేదించుతాడని తెలియకండా ఆయన్ను ఎందుకు చంపించావని భాఫున్ పామాక్ మీద కొలాలూ మిరియాలు నూరుతూన్నాడు అప్పటినుంచీ తుపాను తగ్గకేలేదు ఇంకేమి ప్రమాదం వచ్చిపడుతుందోనని తండాలో జనమంతా ప్రాణాలు గుప్పిట్లో పెట్టుకుని గజగజ లాడుతున్నారు.

'పీరికిపందలు ఆనుకున్నాడు కారచర్- 'యూలక్! కొద్దసక్కాసులు తయ్యా బు గానూ, భూతాలుగానూ మూరరు దయ్యాలూ భూతాలూ ఆనేది మనం తా తపాను యేటా వచ్చిపట్టు కాబలసివచ్చిందేగాని, యిందులో యయ్యుషీ ప్రమేయ మేమీలేదు, భయాన్ను గురించి ఆల్లా భయ పడవలసిన కకేమీలేదు ఆయన యేంప్రాణికీ అపకారం చేసేవాడుకాదు-తా ధ ర్మ తి భాఫునకు చెప్ప'

యూలక్ ఇంకో విచిత్రమైన పంగతి చెప్పింది

'కారచర్-మరో మాట విన్నావా?- మొన్న రాత్రి ఒకతమాసా జరిగింది ఆ రాత్రి భాఫున్‌కు పర్‌షిక్ భాటూన్ శిబిరంలో పడుకున్నారు పర్‌షిక్‌కు ఒక కల వచ్చింది ఆ కలలో ధమ్మపాల్ యయ్యుషీ ఆకాశంలో కనుపించాడుట ఆక్కడినుంచి ఒక పవిత్రంగా మారిపోయారు. ఆ పవిత్రం పెద్దబ్రహ్మాండమైన జ్యోతిలా ధగధగా మెరిసిపోయిందిట ఉన్నట్టుండి ఆ పవిత్రం, రివ్వున ఆకాశంలోనుంచి భూమిమీదికి దిగి, పర్‌షిక్ గర్భంలో ప్రవేశించిందట పర్‌షిక్ క్రుంగిపడిలేచి భాఫునకు యీ పంగతంతా చెప్పింది

కారచర్! అంతా విని, చిగురవ్వువివ్వి- 'ఆసైమాత్ పడుచు తా కథంతా వూ ర్వ మె ప్ప డో శ వ మెం దటి వెం గు డు దగ్గిరవుండగా, సైశానుంచివచ్చిన వ్యాపా రస్తులవల్ల వినివుంటుంది

యూలక్ చెల్ల బోయింది - కారచర్ మళ్ళా మొదలుపెట్టాడు

'ఇది కార్యమునివి జనజానికి సంబంధించిన గాథ బహుళా, యయ్యుషీని గురించే ఆలో చిస్తూవుండటంచేత తా కథ మ న సు లో లేవని రెప్పపడూ అనుకోకు; నేను పర్వదా వుండి, భావం, పకుగ్ పీక్‌కు ఆలాటి భీమ బలినివుంటుంది మంచిమాటే! యయ్యుషీ తిరిగి మంగోలుజాతిలో అవతరించుతారన్న మాట! వెర్రిబాలలు! తా దార్ఢాగ్యపుజాతికి అంత మహాపుణ్యమా? తా జాతిలో లోశ్లోలు లేరా

తాయాటా, అమాటా, మాట్లాడి యూలన్ బిడ్డను చంకకెత్తుకుని తన శేరాకు తిరిగి వెళ్ళిపోయింది. కారచర్ కళ్లు మూసుకుని, ధమ్మపాల్ యయ్యుషీని గురించే ఆలోచిస్తూ కన్నులు రెండూ మూసుకుని, పెచ్చానవని, పక్కమీద యూశిలబడి తూర్చున్నాడు. తీలా, ఎంతసేపు తూర్చున్నాడో, అతినికే అజలేదు

జాఫున్ దూరంగా తూర్చునివుకేలు లేయ తున్నకళ్ళతో, కారచర్ పంక చూస్తోంది జాఫున్ చాలా బలంగల ఆరోగ్యవతి యూవ వధు పాంసులు హృదయాన్ని కలవరపెట్టే తొలియూవనం భాఫున్‌కు కారచర్‌ను తనపు ధిర్తగా కాపించాడు. తన జీవితమంతా ఇక అతినితో వెళ్లవలసివుంది మనిషి కొంచెం వయసుమీరినవాడైనా, రోజు ముంత అంద వికారికాడు పంటివాడైనా పరుషుడగు అతిని ముఖంలో ఎదోఒక తేజం ఉట్టిపడుతూ జాఫున్ను ఆకర్షించుతూ, కలవర పెడు తోంది కారచర్ అసలు బ్రతుకుతాడో లేదో అని ఆ పడుచుదానికి మొదట్లో చాలా భయం వేసింది. తినకు ఒక మగవాణ్ణంటూ భాఫున్ చూపించాడు ఆ కొద్ది రోజులూ భాఫున్ పసుధాన మే ప్ప డో తన కోసమే వున్నట్టు గ్రహించింది పైగా అతిను ఓగిశేక్ యెక్కిక్‌కి అన్నగారు భాఫున్‌కు ఏదో అనుమానం కలిగిసా యూలక్‌మీద భాఫునకు వుండే వ్రీ వ్యామోహాన్నిబట్టి అది అంతిగా లక్ష్యించ దగ్గదికాదు, ఆతిపూర్వం కారచర్ అంటే భాఫునకు ఎంతో గౌరవం వుండేదని తీను తెలుసుకుంది

భాఫున్‌కు హామూమీద కోపంకూడా వచ్చింది గనుక మళీ త్వరలోనే కారచర్‌ను దగ్గిరికి తీసుకుపోవాలనే ఆసక్తారం కూడా వుంది అంటేగారు, కారగర్‌కు చైనా, ఊయ్‌ఘుర్ భాషలు తెలుసు యే వ్యవహారాలు పడుపా లన్నా భాఫునకు కారచర్ లేంది జరగదు అందుచేత భాఫున్ కారచర్ మీద వుండే అనుమానాన్ని త్వరలో పే ప్రయత్నంతని కారికి వస్తాడు అన్నటికంటే మించి కారచర్ తేయూలక్‌కు మేనమామ, ఆ శిశువు మందు భాఫున్నై జాగ్రత్తపంతా జయించు తాడు ఆలాంటి మహాపురుషుడికి తిను మేన లితుతుంది మేనలుడు చీవాలో వుంటే బగ లన్నీ కొలగొట్టుకొచ్చి తన ఒంటెనిండా తిరిలిస్తాడు కానుకూడా భాఫున్ బంధు వర్గంలోని మనిషిగా తిండాలో మంచి గౌరవ మర్యాదలు చొందుతుంది ఇలా ఆనంత తింగా ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది

కారచర్ కన్నులు విప్పి తినతో కాస్త మాట్లాడితే కానుంచునని ఉవ్విళ్లూగుతో ంది, బొని, తనే పలకరించుతే బాగుండునా అని ఆలోచించుతో ంది 'నిద్ర బో తున్న ట్టున్నాడు—నిద్రాభంగం చెయ్యడ మెందుకు తినే మళ్లీ ఆలాగే ఐగ్గను చెయ్యి చెట్టుపని ఆతిని ముఖంవంకే మాస్తూ కూర్చుంది.

ఉన్నట్టుండి ఆతిని ముఖంమీద ఒక బంగారం రత్నాలా తూరికే పప్పుల పప్పు అగా కోళ్లురుకు తింటున్నాయనీ కాళ్లో చెపుతుంటూ బయలుదేరాయనీ చెప్పారు ఏదో తప్పదాగి వాగుతున్నారని మనవాళ్లేమీ అ మాటలు పరీగా పట్టించుకోలేదు తీరా కాళ్లు చేసిన కమేటో మాటాలా?—తెల్లవారి చూచుకో చేచి చెప్పకుండా పారిపోయాడు బాతూబోతూ, తండాలోనుంచి రొంతమంది అడవాళ్లనికూడా ఎత్తుకుపోయాడు ఆతిని చుస్తున్నారని ఆక్రోయమైతే ఆ ఆ లా చెసినవని చూశారా! మనవాళ్లంతా సుక్రాల మేపుకుని బార్లకోసం బయలు దేరిపోయారు ఏవండీ దొరుకుతా రంటారా?

కారచర్ తనమాట ఒక్కటి కూడా వినక లేదని తెలుసుకొని విస్తుపోయింది. ముళ్లా పక్కనుంచిలేచి వచ్చి నిల్చుని, కారచర్ తలి మెయిలో మహా సౌందర్య మూర్తిగా ప్రథ మించుతున్న ఆ విగ్రహం వంక తదేక ధ్యా నంగా చూస్తోంది. గంటలు గడిచి పోతున్నయ్,

ఇంతలో బయటినుంచి తిరిగి మళ్లీ పర్యాయం కోలాహలం వినిపించింది జాఫున్ మళ్లీ శిబిరంలోనుంచి బయటికి వెళ్లింది. తిరిగి మరో పావుగంటకో లోపలి కివచ్చింది.

'అయింది - రోగం పుదిరింది! పెద్దవ లకి! అందర్నీ చిత్రవధ చేసి, ఎవారి కాళ్ల మీదో! చాన్నుహూర్తం చెయ్యి జార్చకండి.'

భాఫునకు పైనుక్కొని చెప్పాలికింది ఆ తోడ్కొ కోరి అప్పాల పండులా తెరిచి చూస్తున్నాడు.

'ఇంతకూ తమరు దయచేసిన కకేమిటో చెప్పారు కాదు!—'

'కారచర్! ఆవాపిచంచి, కి చక్రవర్తి ఆతి ప్రాయం స్పష్టంగా తెలుపుతూవేవుంది. మీరు తనుధ్యా కారచర్ జాతివంశా మంచి, వారిని మీ ఆధిపత్యంలోనికి తెచ్చుకోవటి కాయ. కారచర్ జాతి అంటే కి చక్రవర్తి కారచర్ వంక చూచాడు.

కారచర్ చిరునవ్వు నవ్వుతూ:

'ఇలా చదువచేయండి!'—

'కారచర్!—ఆ'.

'అయుష్మతీ విగ్రహాన్ని శ్రీశే కొయ్యాలో చెక్కావు—కాన్ను దాన్!'—

భాఫున్ తెల్ల బోయాడు. తన కళ్ళను తనే నమ్మలేకపోతున్నాడు. భయంభయంగా ఆ బొమ్మవంక చూస్తూ, నెమ్మదిగా వచ్చి కారచర్ పక్కవిాది కూర్చున్నాడు.

'ఏదో పనిమీద వచ్చిపట్టున్నావా!'— భాఫున్ ఒక తరప ముందు సుజాలాగా ఆనిన్ తప్ప చుముకే లేకాడు'

'ఎరోం భరజాలేదు—అధికారంచేతులో వున్న తతివరకూ మాధుడైనే లేకూత్రం శెక్కి పెట్టి

9

నవలా సాహిత్యం: ★ :శ్రీ తెన్నేటి సూరి

పొరుగూరికి పోతూవున్న కోరాబల్లు ఎక్కడి వక్కడ ఆగిపోయాయి. ఆ వీధిలో ఆక్కడి ప్రయాణం విరిపి వేసి, ముకాం మూనికి భాభాన్ యూసుకై అజ్ఞ అయి నట్లుగురూ చెప్పుకుంటున్నారు —

పసంతిబుతువు ఆరంభిమైంది. ఎడారి ప్రాంతాల్లో ఈ లోయను పచ్చగడ్డి మొలిచి నిగనిగలాడుతూ పశువులకు గ్రాసంలభించింది. దిక్కీణాన ఉన్న పైకాశాలను వదిలేసి, ముంగోలుతండాలు త్తరదిశకుప్రయాణముచేస్తోంది. బూర్ భాన్ పర్వతశ్రేణిపై భు అంతవర కాకా గోడ్లతో, సుమంతులతో, తిండిలేక, దొరికినట్టి ఆహారతోపం, పరస్పరం, పరుషంగా మాట్లాడుకోవటంతో బంజారాజాతు లన్నీ తమతమ వైపుత్యాల నన్నిటినీ మరిచిపోయి, ఒకరితో ఒకరు స్నేహంగా బ్రతికటానికి ప్రయత్నించుతున్నారు. కొలుగయిదు తిండాలు ఒక్కొక్కటిగా కలిసిపోవ్సాగాయి. ఇవాళ ఒక పెద్ద భూభాగాన్ని ఆక్రమించి, పట్నాలూ, పల్లెలూ కట్టుకుని, స్థిరపడి పోయారు వ్యవసాయ రూపాదాయాలూ, యితర వృత్తి వ్యాపారాలూ చేసుకుంటూ కాలం ఆళ్ళన్న ద్దిలో వున్నారు. సింగ్‌పాల్ తుఘ్లక్ భాన్ రాజధాని, ఆ పట్నం ఇంకా సుందరంగా వుంటుందని చెప్పటానికి వీల్లేదు లక్ష్మీదేవి తాండవమాడుతో కళకళలాడుతూ వుంటుంది. అనగరంలో తుఘ్లక్ భాను, రాజసగతు కళ అను జేకేంద్ర మిరూపే.

అంతింత అందమైన పట్నాలున్నా, అం తంత సుందరమైన అంతిః పురాలున్నా తుఘ్లక్ భానులో-తిరకితాలనుంచీ ఛర్నించి వున్న ఆ-బంజారీ స్వభావంనుంచీ మార తేదు పట్నవాసాలల్లో వుంటే ఆయాపని ఊపిరి సలపనట్టుంటుంది. తిక్కిన రాచకు టుంబం యావత్తూ రాజధానిలోనే వున్నా తాను మాత్రం యెప్పుటి కప్పుడు కొంతి పరిజారాన్ని వెంటబెట్టుకుని యెడారి ప్రాం తాల బంజరు భయాల్లో మిాదికి వచ్చి, తన బంగారు తేరా జేతుకుని ముకాం చేస్తూ వుంటాడు; కొవలసిన విలాస భోగాలన్నీ ఆయన వెంట తన మైదానాల మీదికి కూడా తెచ్చుకుంటూ వుంటాడు చలికాలం రెండు మూసాలూ తప్ప, మిగతా సంవత్సరం పాడు గుడా, యెడారిలోనే కాలక్షేపం పన్నీటి బాన్నాలతోనూ, ఆకురు దీపాలతోనూ వలు గురూ వుంటాడు. ఎక్కాబం గోలతండాల చాపకు జవాన్ని ఆపలా చాయలా చెంతలా కూడా తీరనిచ్చే రకంగాదు. వాళ్ళంతా, దగ్గిరిగా వొస్తే యెదో యెదుకంపు కొడ తారని ఆయన ఆసహ్యం. ఆరకం పెద్దరునిష్ యిప్పుడు యూసుకై కోపం గోలీ బంజర్లన్నీ వెతుక్కుంటూ, యిలా వచ్చాడంటే, కారా చర్‌కు కూడా చాలా ఆశ్చర్యంగానే తో చింది భయం కూడా వేసింది. తుఘ్లక్ భానకు బ్రహ్మాండమైన సైన్యం వుంది. ఒం టేళ్ళ దెబ్బతీసి తిండా బుపులనూ, ఆడవాళ్ల నూ తోలుకు పోవటానికి వచ్చాడేమో ఎలా తెలుస్తుంది?

భాభాన్ జీ! తుఘ్లక్ భాన్ మవకోసం, పనిగట్టుకుని రాజు ఎందుకు వస్తాన్నాడు?

'ఏమో ఎందుకు వస్తున్నాడో ఎలా తెలు స్తుంది? ఆయన యిక్కడికి వస్తే నేగాని సంగ తింకా తెలీదు'

'తీరా వచ్చిగతరవాత అప్పుడేం చే స్తాం?— యుద్ధం చెయ్యవలసి వస్తుం దేమో?'

యూసుకై పకడకా పెద్దపెట్టున వర్వి పరి యాసికంగా కారాచర్ వీపు మీద దబదబా రెండు దరుపులు చరిచాడు

'ఆరి పిరికిపాడా! యుద్ధం చెయ్యాలసా స్తుందేమోనని భయ పడుతున్నావా? యు ద్ధం చెయ్యటంవల్ల తుంగోల్ జాతికి వచ్చే ప్రమేమిటో? ఊన్న పాడితో యుద్ధం చెయ్య టంకంటే, యింకేం కావాలి?'

కారాచర్ కూడా ఆమాట నిజమే నమతుని చిరవత్య వచ్చాడు.

'ఒక వేళ ఆయన కాలా పెద్ద సైన్యాన్ని తీసుకు వస్తున్నాడేమో?—'

'లేదు లేదు, అంతా ఒక పెయ్యిమంది లోపు పరివారంతో వస్తున్నట్టు తెలుస్తు న్నది చాలా విచారంగా కూడా వున్నట్ట యేమ కొంత సైన్యాన్ని తీసుకుని ఎదురు వెళ్లి ఆయన్ను ఆహ్వానించి తిండాకు తీసుకు వస్తాను సుత్వ్య పెమ్మదిగా లేచి కాశారాకు వెళ్లి ఆక్కడ చెయ్యవలసిన యేర్పాట్లేవో మిటో చూడు అ యా న మాట్లా డే టప్పుకు సుత్వ్య కాపద్దిగేలేదుయ్. అ యా న కూట్లాడేది మాకు పరీక్షా ఆర్థంకాలేదమో, మాకు బోల్లాదిటం చేతకాకుగాని, యీమాట్లా డుటాలూ, మంతాలూ చేతికొత్త అన్నాడం యూసుకై. ఏయాలమ్మ ఆడిగిపాడున్నిటోటం తీసుకుని కా స్రపర్జాగామండుం. ఆ యన కు ముల్లెకాకూ మంత్రులున్నారనీ, సుత్వ్యకా మంత్రిపదీ ఆయనతో చెబుకోకూ. వ్యవహార మంతా సుత్వ్యమాట్లాడుతుంటాడని' అన్నాడు.

"తుంటరి మంత్రిమాసీ ఆయన సత్వ్య కాకేమో? అన్నాడు కాకాచర్ చిటపత్వ వత్యతూ.

యూసుకై ముఖం ఒక్కసారి కోపంతో కి పోయింది; పిలాన్ని ఒకలోపంచి కత్తిమా కాడు.

'ఎవ్వడాడూ—సత్వ్యకే రోరగడూ— ఇదిచూశావా—యుక్కలముక్కలుగా పరికి గోలీబెయిజారికి బలిపెడతాను. మరి నేను వెళ్లి వస్తాను—అంటూ చకచకా కోరాళాలంచి బయటికి వెళ్లి పోయాడు.

కారాచర్ ఆతని స్వభావాన్ని చూసి తనలో తను నవ్వుకున్నాడు

భాభాన్! ఇలాగా!—నేను యూసుకై భాభాన్ మంత్రివని తెలీదూ!—కబర్ దార్ ఏమనుకున్నానో—

ఆమాటవిని భాభాన్ గజగజా వొణికింది— కారాచర్ పకపకా నవ్వాడు.

'నేను కొంచెం మంత్రాంకం వడపవోతు న్నామానీ, ఆమల్లో కొంచెం మాంసం వుంకేమో ఇలా తీసుకురా, ఆకలేస్తోంది'

కారాచర్ ఇంతకడుపుని౦డా మనసూ, శుద్రపుపాలూ పోసుకుని, ఊ త క్ర మిాద గెంతుతూ కెమ్మదిగా యూసుకై కోరాకు బయలుదేరాడు.

మధ్యాహ్నానికల్లా తుఘ్లక్ భాన్ను తం డాకు తీసుకువచ్చాడు. యూసుకై కోరాలో పెద్దలందరూ వచ్చి సమాకేశం కావటానికి శుద్రపుదర్బాలు పరి-చివి దివానీలు యేర్పాటు చేశారు. తుఘ్లక్ భానకు తెల్లటి పర్వం పరిచిన ఒక పెద్ద దివానీ వేశారు. ఆయన ప్రక్కన్నే యూసుకై దివానీవుంది యూసుకై కిప్రక్కనే మిర్జో దివానీమీద కుంటికాలు వెనక్కు ముడుచుకుని కారాచర్ కూర్చు మున్నాడు—యూసుకై తాలూకు పాతికోటు లొడుక్కుని వీళ్లనందర్నీ చూసి తుఘ్లక్ భానూ, ఆయనవెంటవచ్చిన అ మీ ర్లూ లోలోప ల ళ వ్య పు ం టు న్నా రు. కాని బయటికిమాత్రం చాలా గొరవంగా మాట్లాడుతున్నారు మాభాన్ గూయుగ్గూ మూలగాత్తున్న ఒకదివానీమీద కూర్చుని, తుఘ్లక్ భాన్ వచ్చిన పనేమిటంటూ తుఘ్ల క్ భాన్ పరివారంలోని ఒక ప్రెస్టియిషిని రహస్యంగా అడిగి కూపీతీస్తున్నాడు

ఎక్కడివారక్కడ దివానీలమీద కూర్చో గానే, తుఘ్లక్ భాన్ కార్యక్ర రెండుపంతిపు పెట్టెలు తెచ్చి అయనచేతికిచ్చారు. మళ్ళో పెద్దదందువాపెట్టె తీసుకొచ్చి అయన కూర్చు న్న దివానీముందు దింపి మూతిపైకెత్తి అపతి లక్ష విల్లి బోరుమని

ఆ చందుగా పెట్టెనిండా రంగు రంగుల పీతాసిల్కు తాపులు వున్నయ్ తుఘ్లక్ భాన్ చేతిలోఉన్న రెండుదంతపు పెట్టె ల్లోనూ, ఒకదానినిండా వెండి వాకాలున్నయ్, రెండవదాంట్లో రాళ్లు తాపినుంచి పతిక మొంకటి వుంది.

నిలువుగరికూ జిగేల్‌మనేట్టు తుఘ్లక్ భాన్ ఆ పెట్టెలోనుంచి, ఆ పతికాన్ని ఇలా ఒక్కపారి బయటికితీసి మళ్లా డాల్లో పెట్టేస్తూ ఆ పెట్టె పేళ్ళ యాసుకైకి అందిం చాడు. 'దాన్ని ఓగిలెక్ యెక్కేయిప్పిం చండి' అన్నాడు. దానితిరువాతి వెండివా కాల దంతపు పెట్టెమీద ఒకసారి యిలామోగిం చి దాన్నికూడా యూసుకైకే అందించాడు. తన వాకున్ను పిలిచి, 'ఆ చందుగా పెట్టెతీసు కెళ్లి, 'ఓగిలెక్' కు అప్పగించిరెమ్మండి' అని ఉజ్ఞ ఇచ్చాడు.

యూసుకై ఆ వెండిరూపాయలూ, ఆ పత కం చూచి ఉబ్బి తబ్బిబ్బు లౌతున్నాడు.

కారాచార్ పెమ్మదిగా ప్రారంభించాడు. 'తువంటి పెద్దలు ఇలా మాతిండాకు దయ చెయ్యటం-మందికం తమురుదయచేసిన కార్య మేమిటో పెలిచ్చారుకారు?' అన్నాడు.

ఆ గోలీబంజర్లలో అంకి చాకచక్యంగా, అంతగొరవ మర్యాదలు తెలిసి మాట్లాడుతున్న ఆ వ్యక్తి ఎవరో అని ఆశ్చర్యపడి, కారాచార్ కంకవ రీతిగా చూస్తూ వున్నాడు తుఘ్లక్ భాన్ ఆ ప్రశ్నకాళం తీసుకొని కారాచర్ తుఘ్లక్ భాను నుద్దురులోకి చూస్తూ ఆతని మేనుమ్ము లోపుంకే పొరపాకా అర్థం చేసుకుంటుం న్నాడు.

'ఇదుగో! వీమండిలోట్! ఆయన గారు, కారాచర్ ఆన, వా మంత్రికాండ్రు మీకు ముల్లే వాకూ మంత్రి తున్నాడు, ఆయనకు కాలు లేదని ఒక వేళ తెలివిగూడా లేదమకుంటా రేమో చాలా తెలివి గలవాడు; ఆ సేసి చేతులతో మూలి చేసుకుంటుంన్నాడు యూసుకై

ఆమాట విని తుఘ్లుఖాను పరివార మంతా సర్వనోతున్నాడు తుఘ్లక్ భాన కనుకొలకుల చివళ్ళలో కోపాన్ని సాచిం చుకూ చురచురా చూసి, తన పరివారాన్ని యూవతూ రెప్పపాటులో మందిలించి వేశాడు లేకపోకే నిమిషంలో కొంత మందినిపోను

కారాచర్ ఆది గమనించి తుఘ్లక్ భాను మేధాశక్తిని మిల్లిమీటర్లతో అంచనా వేశాడు. చాలా జాగ్రత్తగా వ్యవహరించవల సిన మనిషిగా గుర్తించాడు

తుఘ్లక్ భాను తన ఆసనంమీది నుంచి లేచి తన మెల్లో వున్న మణిహారం తీసి కారా చర్ మెల్లో వేయబోయాడు

'మహామంత్రుని గుర్తించలేక పొరపాను జేమిండండి' అన్నాడు అదిచూచి మాభాన్ సూయుగ్గూపు కడుపు రుంబుకుపోయింది కారా చర్ ఆ హారాన్ని చేత్తో అందుకొని అక్కడ వుంచేశాడు

'మీరు ఇంతింత విలువగల కానుకలన్నీ, ముందుగా మాకు యిస్తున్నారు. ఇంతకూ మీరు కోరే కార్యాన్ని మేము నిర్వహించ గలమో లేదోనని మాకు భయంగా వుంది' అన్నాడు

తుఘ్లక్ భానతమ తుంటరి నలజలేదు-పెమ్మ దిగా సర్దుకొని చిరువత్య వత్యతూ, 'కాను కలకూ కార్యాలకూ సంబంధిమేమిటికే అన్నాడు.

'కార్యాలకూ, కానుకలకూ సంబంధం లేకుండా ఎలా వుంటుంది లెండికే ఏదైనా ఒక కార్యాన్ని యెదటివాడిచేత చేయించు కోవలసి వచ్చినప్పుడు ప్రతిఫలంగా యేదో ముట్టజెప్పకాం, ఆదే పెద్దవాళ్లచేత పెద్ద పెద్ద కార్యాలు చేయించుకునే నిమి త్తం యిచ్చే ప్రతిఫలాన్ని కానుకలంటాం; చిన్న వాళ్లకిచ్చే ప్రతిఫలాన్ని కూలి అంటాం. ఇది మీ చేవా, కారాచర్ పం ప్రజాయాల పంగతే చెబుతున్నాను. ఇక్కడి యీ గోలీబంజర్ల లో కూలీపద్ధతి, బహుమా నాలపద్ధతీ యీ రాగరికతిలన్నీ లేవులెండి; ఇక్కడంతా జబ్బుపుపిచున్న వాడిదిరాజ్యం

తుఘ్లక్ భాన్ ఆ మాటలకు రాదార్ లాంటి మేధావి యెందుకాడుతాడని తుఘ్లక్ భాన్ అనుకోలేదు. పదిలెండి డబ్బులూ, పది రంగుగుడ్డలు కిళ్లముందు మొరిపిస్తే యూసుకైని తేలిగ్గా పల్లో పేసుకోవచ్చుననీ, తనకార్యం తొ ళా భాస్తుపదుచుకు పోవచ్చునని అ నుకు న్నాడు. కాని యీ ఆకలిన్ని కట్టే ఆడియా సలుగా పరిణమించుతాయని అతనికి స్వప్న తో చింది తనపు పట్టినదుస్థితిని గురించి మిర చెబ్బుకుని జాలిపుట్టించే, పనాయాన్ని పం పొదించుకోవలసిం కి గాని, డాబుదీపి ప్రయో జనం లేదని గ్రహించాడు.

కారాచర్ ప్రసంగం మాత్రే యూసుకైకి గూడా కంగారుగానే వుంది తీరా యీవగ లూ శాకాలూ యిచ్చిన్నీ తిరిగి తుఘ్లక్ భాను కు యిచ్చి వెయ్యమంటాడేమోనని అతనికి గాబరాగావుంది కారాచర్ వంక చెల్లపోయి చూస్తున్నాడు.

తుఘ్లక్ భాన్ చేయమాలంతో కరుతుడుచు కుంటూ చాలా దీనంగా మొంబలెట్టాడు.

'మేము మొదట్నుంచీ రైవరికీ యే విధం గానూ అపకారం చేసిన పాణికాదు శాదిగ్గర ఉన్న కృతమో ధనమో యిచ్చి పదిమందికి పహాయంచేసిన వాణ్ణేనాని ఎవరికీ లేని తల పెటిన వాణ్ణిశాదు కారట్ ప్రజలు మా పరి పాలనలో ఎలాంటికాంతి సౌభాగ్యాలను ధించిం తున్నారో మీకందరికీ తెలుసు ప్రజల్నిక్కన్న బిడ్డల్లా కాపాడి మంచివాడనిపించుకున్నాను పాశాలలో ప్రజలు కడుపులో నీళ్లు కదల కుండా హాయిగా బ్రతుకుతున్నారు. ఇప్పుడు మాతమ్ముడు శామీది తిరుగుబాటు చేసి వా సింహాసనాన్ని లాక్కుని వస్తు ఎడారిలోకి తరిమి కేశాడని ప్రజలంతా వాళ్లోపం హోయిన యేడుస్తున్నారు,' అని తాను కూడా మరో పర్యాయం ఒబ్బుంగా యేడ్చాడు.

'మీమీద ప్రజలకు అంతి మమకారం వుంటే మరి వాళ్లంతా మీ తమ్ముడుమీద తిరుగుబాటుచేసి ఆయన్ను యెందుకు తరిమే కాయకాయికే అన్నాడు కారాచర్.

తుఘ్లక్ భాక్‌కు గుక్క తిరక్కతిరకుమ కడుతున్నాడు

యూసుకై ఆశ్చర్యమేసింది తుఘ్లక్ భాన్ కారట్ భాగా తన దగ్గిరకొచ్చాసనీ, ఇంకా ఆబంగారు పిచ్చిక్కగానే వున్నాడనీ అనుకుని తాను సంబరాలు పడుకున్నాకే గాని తన కంటే పకీకైతన్ను సహాయం ఆర్థిం చటానికి కచ్చాడని అతనుమకోలేదు తుఘ్లక్ భాన్‌మీద అతనికుండే మొజంతా ఒక్క తుణంలో తుడిచిపెట్టుకు పోయింది వైగా తుఘ్లక్ భానకు ఆశ్రయ మిచ్చినందుకు, రాజ్యాన్నీ పంబాజ్యాన్నీ యూ వత్తూ చేజి క్కించుకు తూర్పున్న తుఘ్లక్ తమ్ముడు తనమీద ఆవవర రంకత్తి గడతాకేమోనని తూడా ఆతనికి భయం వేసింది 'ఇకే మి టి దోవనుపోయే తద్దినాన్ని, పెత్తిమీదికి తొని తెచ్చుకోవటం' అనుకుంటున్నాడు.

ఒక్కక్షణానికి సుక్క తిప్పకుని తుఘ్లక్ భాన్ ఇలా సమా ధా న ం చెప్పాడు.

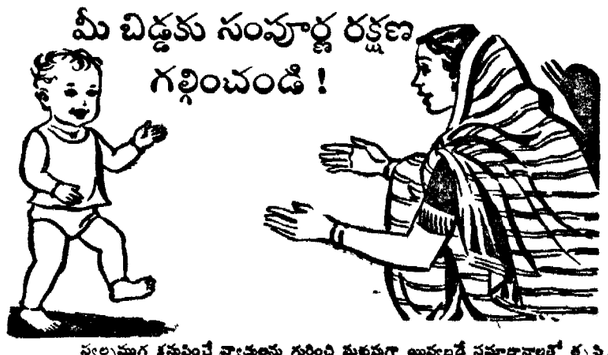
'మాప్రజలంతా వ్యవసాయం యూచాయం ఇతర వృత్తివ్యాపారాలూ చేసుకుంటూ కాంతిగా బ్రతికటానికి అలవాటు పడ్డవారే గానీ, యుద్ధంచేయటం అలవాటున్న జాతు కాదు—వాళ్లకు ఎంత ఆవేశం వున్నా కత్తిపట్టి పోరాడే శక్తిసామర్థ్యాలు లేవు— అన్నాడు.

'మీప్రజల్నందర్నీ అలా కొజ్జాలక్రింద తయారుచేసుకుకూర్చోటం బాలా పొరపాటు పనేసేమో!' అన్నాడు కారాచర్—'అయి నాయిప్పుడు మీతమ్ముడికి ముద్దతు చేస్తున్నది మీరా ఆకొజ్జాలేవల్లే వుంది!'

తుఘ్లక్ భానకు ఆపరిమాణ కారం రాతుకున్నట్టే వుంది, కాని తాను యేమీ తొందరపడటానికి వీలులేని అనుకూల స్థితి లోవున్నాడు. అందుచేత గుడ్లనీళ్లు గుడ్లకు క్కొనుకి ఇలా అన్నాడు.

'మీరన్నట్టు, మాప్రజల్లో కొంతమంది, కొంతమంది యేమిటి చాలా మంది మాతమ్ముడికి సహాయంచేస్తున్నమాట నిజమేకాని అదంతా భక్తితో చేస్తున్నది కాదు—భయంతో మాపాణ్ణే చూసి జనానికి భయంగావుంది అందుచేత జాడిపక్షం చేరిపోతున్నారు' అన్నాడు.

'ఆ! అదే మేను చెపుతున్నది మీరు డొంకతిరుగుడుగా మాట్లాడటం మాసే స్థ, మనం దేనికడి విస్పష్టంగా అర్థంచేసుకోవటా



స్వల్పముగ కనపించే వ్యాధులను గురించి సమయానికి అప్రమత్తులై వాటిని పరవర్తు అవి తిరుగ పెట్టుచేమో, ఆట్లయిన కారణమేమిటో గమనించండి. ఆ కొద్ది ఆస్పష్టమైన వ్యాధి చిహ్నములే లివర్ వ్యాధి యొక్క మొదటి దుంపవచ్చును. అలక్ష్యంచినచో, లివర్ వ్యాధి ముదిరి, నెలలు తరబడి దీర్ఘ దురవస్థకు కారణ మవును

బిడ్డను తిరిగి సహజారోగ్యవంతుడు కావించుటకు పత్రము పైద్యులిత్త యొక్కటే మార్గము.

ముఖ్యముగా ఈ వ్యాధిని మొదట్లనే సమర్థంగా పొందిన అనుభవ పరిజ్ఞానం, జమ్మీవారు క్రమమైన చికిత్సా పద్ధతిని ఏర్పరిచేదు. తలిదండ్రులు, పైద్యుల సహితం, జమ్మీవారి పైద్య కాలల్లో పొందువలే యీ దీర్ఘ, అనుభవ విషయములను వినియోగించి కొనవచ్చును జమ్మీవారి పైద్యుల ఆజతర పట్టణాలతం కూడా విజయమును చేయుచుండుట.

క్రింది గుణములకు కారణాలు మీకు తెలియక పోతే.....

బిడ్డల అపాయా లవస్థ

రెండేండ్ల లోపు ప్రాయంగల పిల్లలలో లివర్ వ్యాధి మిక్కిలిసామాన్యము మీ బిడ్డ సంపూర్ణా రోగ్యవంతంగా కన్పడుతున్నా, అనుభవ పూర్వక మైన పైద్యుని సహాయమువలన, యీ వ్యాధి ప్రారంభ మాలపము తెలియగలము. ఈ ప్రారంభ కాలంలోనే చికిత్సచేయించండి జమ్మీవారి లివర్ క్యూర్ త్వరగా వాడిన ఎడల, లివర్‌కు రక్షణ చిక్కును

చిరచిర లాడుట - పోమరితనము - వ్యాకాక్యాము, ఆహారమందయిష్టత - మలబద్ధకము లేక అతి విరేచనములు - కడుపుపై ఉబ్బరము లేక కాళ్ళ వాపు తగ్గి పోవుట.

డాక్టరు సలహా పొందుడు

జమ్మీవారి లివర్‌క్యూర్

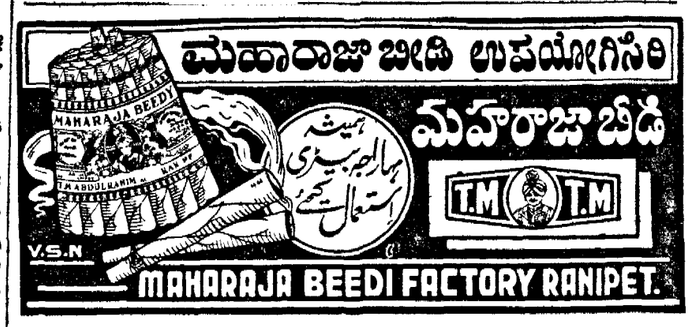
లివర్, స్ప్లీను వ్యాధుల చికిత్సకు విశిష్టవనకూలా పహారమూ పహారమునందు ఆల్ని మందుల పొడుల్లో పొరపుము.

గాంధి గర్ వీజయవాడ
వీరుగంటి వారి వీధి విజయనగరం

ఆకరనైద్యశాలలు:— కొంగాజి వాగపూరు • ఆల్లో • కంకట్ తిరిచినాపల్లి • బొంబాయిమ తెలంగాణా.

జమ్మీ వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్సు
2, క్రాడిక్ రోడ్, సైలాపూరు, మదరాసు

SISTA'S-J-298-Telugu.



సింధియా

మదరాసు — రంగూను రెగ్యులర్ సర్వీసు

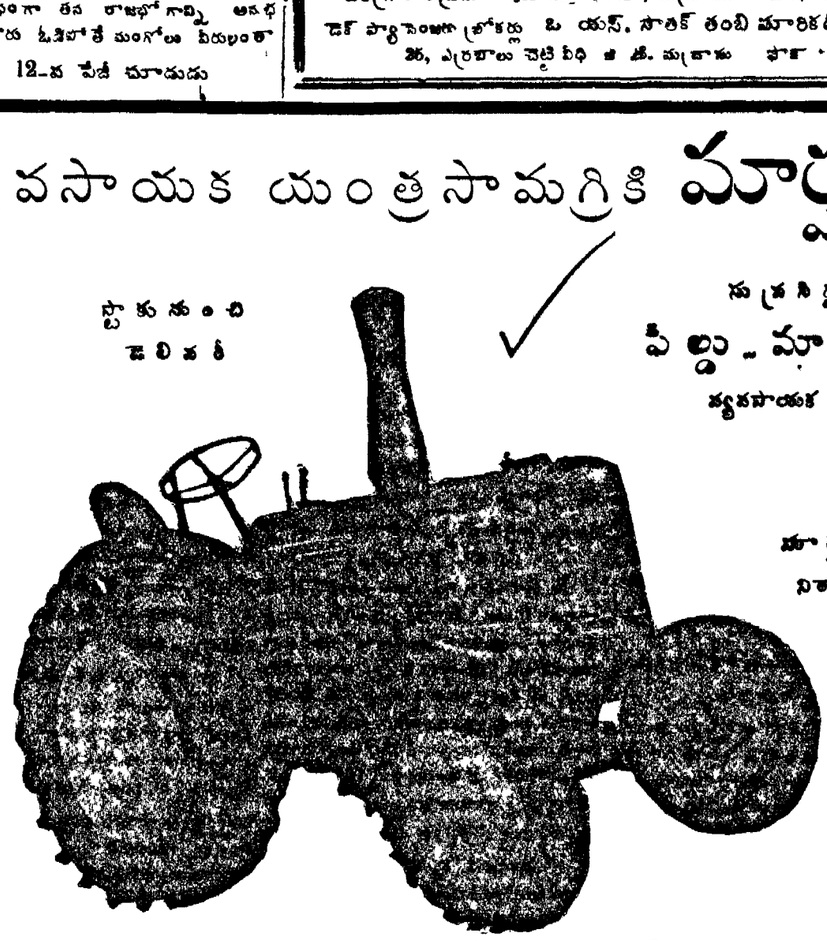
ఎస్. ఎస్. "ఎంగిల్‌స్టా"

పైన తెల్పిన స్టీమరు ప్రయాణీకులకు మరియు సరుకులకు

25—11—50 తేదీ

మదరాసునుంచి రంగూనుకు బయలుదేరి మళ్ళీ ఇండు 12 రోజుల తరగతులలో కావలసిన వంత స్థలమున్నది. ప్రయాణముచేయదలచిన కావలసిన స్యాపోర్టులనిధియున్నదొ లేక్కిం గుపు. ఇతరవివరములకు దిగువతెల్పినవారికి వ్రాయగోరెదము లేదా వారిని చూడగోరెదము.

కే. పి. వి. షేక్ మహమ్మద్ రౌతర్ అండ్ కో.,
41, లింగి చెట్టి వీధి, మదరాసు.
టెలిగ్రాం ఆడ్రసు — "JALANATH", మదరాసు. టెలిఫోన్ నం. 4973
డాక్ ప్యాసెంజరు బ్రోకర్లు ఓ యస్. సాతక్ తంబి మూరికర్ అండ్ కో.,
పెర, ఎర్రబాలు చెట్టి వీధి జి. టి. మదరాసు ఫోన్ 4728



వ్యవసాయక యంత్రసామగ్రికి మార్షల్సు

సుప్రసిద్ధమైన
పీల్డ్ మార్షల్
వ్యవసాయక డీజిల్ ట్రాక్టరు

మార్షల్ బ్రాండ్ నిర్మాణము

ఈ ట్రాక్టరుపట్ల గట్టిగా పనిచెయ్యటమంటే ఇష్టం ఇది ఎంతో బలిష్ఠంగా మిక్కిలి తక్కువ ఖర్చుతో పీళ్ళ తరబడి నిరాటంకంగా పనిచేస్తుంది.

భారతదేశమంతటా మార్షల్ వారిచే సర్వీసు చేయబడుచున్నది

మార్షల్, సన్సు అండ్ కంపెనీ, (ఇండియా) లిమిటెడ్.,
మార్షల్ బిల్డింగ్, — మదరాసు.

ప్రతినిధులులేని పీరియడ్ డిసి్ట్రబ్యూటర్లు కావలెను.

సినిమా

'ఏకై పడుంపాడు'

కామన్ వర్కర్ల్ ప్రతిభ, సాంకేతిక ప్రాముఖ్యం, చేతితరమైన సాంకేతిక పనితనమూ తో పక్షీరాజావారి 'ఏకై పడుంపాడు' చిత్రం పండితే పామర రంజకంగా తయారైంది.

ప్రపంచ ప్రసిద్ధి పొందిన విక్టర్ హ్యూగో 'లేమిజరాబెల్' నవల ఇతివృత్తం ఆధారంగా అల్లిన కథగల ఈ చిత్రం ఫ్రెంచి విప్లవ కాలం నాటి సమాజంలో పేదల దోపిడీని దయనీయంగా ప్రదర్శిస్తుంది.

పర్వజన న్యాయానికి ఉద్దేశించిన న్యాయ స్మృతులు పాటించి ఆనులు జరిపే ఉద్యోగుల కర్కశత్వం పేదలను ఎట్లాంటి అవ్యాయాలకు గురిచేస్తాయో కూడా ఈ చిత్రం చూపుతుంది.

ఒక్కనేరంకోసం తన ఆశలతుల ఆశలి కాపడానికి దొంగతనం చేస్తాడు. అతిడు కైలు నుంచి వచ్చేవరికి జారెవరూ కనిపించకపోగా ఇరుగూ పొరుగూ పలిగా చూస్తారు. ఆ బాధలో ఆతనిని ఒక ఉదారుడు ఆదరించి, ఉన్నతాశయ పూరిత జీవితానికి మార్గం చూపుతాడు. ఆ మీదట ఆతిడు స్వయం కృషీపల్ల గొప్పవాడై దీన జనాదరణే కర్తవ్యంగా పెట్టుకొని, ఎదురయే కష్టనిష్ఠురాలను సాహసంతో ఎదుర్కొంటూ జీవితం గడుపుతాడు.

ఈ చిత్రంలో పాత్రల చిత్రణా, సంభాషణా స్థూలంగా మాతృక నమనరించే వున్నాయి. పన్నివేశాలు గాలా భాగం మాతృకలోనివే. ఈ రోజులలో ఈ విషయం లో చిత్రం తీయడానికి అవసరంగా వుండేదురుపు చేసుకొన్న మార్పులతూడా సమంజసంగానే వున్నాయి.

కష్టజీవిగా దీనజనాదరణ కర్తవ్యపరాయణుడుగా, దయాంతఃకరణులగల వ్యక్తిగా నాగయ్యగారు అత్యంత ప్రతిభతో నటించారు. చక్కని పాటలూ, నాట్యాలూ చాలా వినోదకరంగా వున్నాయి.

ఛాయాగ్రహణం, వెలుగునీడల ప్రసారం ప్రతిభావంతంగా, ఉజ్వలంగా వుండి సాంకేతిక దృష్ట్యా దక్షిణ భారతచిత్రపరిశ్రమను మరోస్థాయి పైకి తీసుకు వెళ్లాయి.

దర్శకుడు, స్థాన, సమయ మార్పులు ప్రేక్షకులకు లేశమాత్రంగా బోధపడకుండా చక్కని పాఠం చెప్పినట్లయితే ఇంకా బాగుండేది.

"రాజమకుట్" "రాజా విక్రమ"

కైరాజ్, నిమ్మి, వీణా, వల్లూ, చేబీత బన్సమ్ ప్రభృతులు నటించిన మోహన్ పిక్చర్స్ 'రాజ్ ముకుట్' మొన్న శుక్రవారంనుంచి చెన్నపట్నం 'పాగర్' టాకీస్‌లో కీవ వారం ప్రదర్శితి మవుతోంది. వాడాపు జెమినీవారి 'చంద్రలేఖ' కథాంశాన్ని అనుసరించివున్న ఇతివృత్తంగల నిమ్మా జేబీత బన్సమ్ మాత్రం కొంచెంగా భాగా నటించారు. నృత్యాలూ పాటలూ బాలా వున్నాయి.

సి ఎస్. ఆర్. ఆంజనేయులు, బల్లారి లలిత నటించిన 'జయప్రద' చిత్రాన్ని ఎస్. వి. ఆనసంది 20 వేలపై చిలుకు అడుగుల సుండి సుమారు 10 వేల అడుగులకు తగ్గించి ఈ 'రాజా విక్రమ' పేరుతో త్వరలో విడుదల చేయనున్నారు.

పురూరవ చక్రవర్తి 'ఏలీవాటికెని' పట్టి రాజ్య భ్రష్టుడై, వాడ కష్టాలుపడి, కవిగురు వీతుణ తోలిగాక తిరిగి చక్రవర్తి కావడం కథావస్తువు గాగల ఈ చిత్రాన్ని, చిత్రపు పరసింహారావు గారు డైరక్టు చేశారు. ఎస్. రాజేశ్వరరావు సంగీతం సమకూర్చారు.

'ఏకై పడుంపాడు'లో కష్టజీవి కందన్ భూమికను ప్రతిభావంతంగా నిర్వహించిన వి. నాగయ్య.

నగరంలో సినిమాలు

త్రికృష్ణా	'స్వప్నసుందరి'	(తెలుగు)
ప్రభాత్ చిత్ర	'జీవితం'	"
క్రౌన్ కాసినో పరస్వతి	'ఏకై పడుంపాడు'	(తమిళం)
గెయిటీ మహారాణి లక్ష్మి	'పారిజాతం'	"
బ్రాడ్వే	'దిగంబరసామియార్'	"
పన్	'శాలివాహన'	"
ఆలోక్	'నీలి'	(హిందీ)
మెజెస్టిక్	'ఆంఖే'	"
స్టార్	'చాందినీరాత్'	"
పాగర్	'రాజముకుట్'	"
బెల్లింగ్టన్	'నిషాన్'	"

Minerva : 'Sword in the Desert'
New Elphinstone 'My Friend Irma goes West'
New Globe The 'Song of Bernedette'
Roxy 'Mark of the Gorilla'

ప్రతిభావారి 'స్వప్నసుందరి'లో హాయిక భూమికను సేగ్నతో నిర్వహించిన అంజలీదేవి.

'స్వప్నసుందరి'

ప్రతిభా వారి 'స్వప్నసుందరి' మొన్న గురువారం నుంచి చెన్నపట్నంలోని త్రికృష్ణా టాకీస్‌లో నూ, మరోహాలలోనూ రెండోవారం ప్రదర్శితమవుతున్నది. ఘంటసాల బలరామయ్యగారు డైరెక్టు చేసిన ఈ చిత్రంలో నాగేశ్వరరావు, అంజలి, ముక్కామల, జి వరలక్ష్మి, శివరావు ప్రధాన భూమికలు నేర్పుతో నిర్వహించారు. పి. శ్రీధర్ ఛాయాగ్రహణం చిత్రానికి బన్నె తెచ్చింది. రంజకమైన నృత్యాలూ, పనితనమునూ, ఖర్చునూ వ్యక్తపరిస్తూ ఆలరించే పెట్టింగులూ, ప్రకృతి దృశ్యాలూ Xల ఈ చిత్రం కథాంశం చిన్న పిల్లలకు ముసలమ్మలు ఉబుసు పోకకు చెప్పే పేదరాసి పెద్దమ్మ కథే అయినా, పంచిధానంలోని కొన్ని కొత్త పోకడలవల్ల జనపామోదానికి హర్షోత్సాహకరంగా వుంది.

'శివాజీ' 'చిత్రాంగి' నాటక ప్రదర్శనాల్ను

నటకౌతంప స్థానం వరసింహారావు గారి ప్రతిభా ప్రాగల్భ్యాలను పరికించి, ప్రమోదమందజే రెండు అవకాశాలు ఈ 11, 14 తేదీలలో చెన్నపట్నం పోదరులకు లభించాయి.

ఇన్‌స్టిట్యూట్ ఆఫ్ హోమల్ కల్చర్ తాలూకు కళాశాఖ 'జనమంచ్' అధ్వర్యాన విక్టోరియా పబ్లిక్ హాలులో ఈనెల 11 వ 'శివాజీ' 14 వ 'చిత్రాంగి' నాటకాలు ప్రదర్శితమైనాయి.

'శివాజీ'లో పరశ్ర పాత్రనూ, 'చిత్రాంగి' లో తమ ఆభినయపాత్ర 'చిత్రాంగి' గానూ నరసింహారావుగారు, ముఖకులో, కరీరంలో ముదిమిచిన్నెలు కొంచెం కనిపించినా, ఆమోఘంగా యథార్థంగా నటించి ప్రేక్షకులను ఆలరించారు రసజ్ఞులు ఎ. ఎస్. పి. అయ్యర్ అంతటివారుస్థానం 'చిత్రాంగి' పాత్రను ఇంకా 15 ఏండ్లపాటు అభివ్యక్తించినా బాగుగా వుండెదన్నారంటే నరసింహారావుగారి అభినయం కలిగించిన 'రక్తి' బోధపడుతుంది.

ఈ నాటకాలలో బండా కనక లింగేశ్వరరావుగారు వి. వి. రంగారావు రాజారావువాయుడు, బండారు జి సుబ్బారావు ప్రభృతులు పాల్గొన్నారు. బండావారు 'చిత్రాంగి'లో పారంగగాడుగా కంటె, 'శివాజీ'లో రఘునాథ్‌గా రాణించారు.

చంఘిజ్ ఖాన్

11-వ పేజీ తరువాయి

చదస్తారు. ఇదీ ఆయన చెబుతున్నది ఇది మీకు ఆంగీకారమేనా?'

'కరాచర్! నేనేంచెప్పి బాబ్బానీ ఆభిప్రాయం—ఆపలు డబ్బులేని వానితో వాపు పనేమిటి? సైనూక్ తిండాలతోనూ, కరెట్ సైన్యాలతోనూ పోట్లాడి ప్రాణాలు పోగొట్టుకోవలసిన అవసరం నాకేమిటి? అన్నాడు యాసుకై.

తుఘుల్ ఖాన్ వాకాశపడ్డై దిగజారిపోయాడు. కళవళంగా యేడుస్తూ లేచి, పోయి యాసుకై రెండు తేతులూ పట్టుకున్నాడు.

'ఖాఖాన్! రక్షించండి!— ఆపదలో వుండి యింతదూరం వెతుక్కుంటూ మీ ఆశ్రయంకోసం వచ్చాను. నాభార్యా బిడ్డల్ని కూడా ఖాన్లు ప్వాధీనం చేసుకుని నానా హింసలూ పెడుతున్నారు. దిక్కులేని ఏకాకి పక్షిని ఈ స్థితిలో మీరంతేని వన్న రక్షించగల వాధువు మరోడెవరూ యిగోబీ యెడారిలో లేడు — ఖాఖాన్! ఖాఖాన్ పాదాలు పట్టుకుని బ్రతిమిలాడు తున్నాను రక్షించండి! పిల్లలు గలవాణ్ణి!' అని బలవళా ఏడిచాడు.

'మీకు పిల్లలెంతమంది? అని అడిగాడు యాసుకై.

'ఆరుగురు పంతానం' అన్నాడు తుఘుల్ ఖాన్ —

'ఓస్; ఈభాగ్యానికేనా యీ యేడు పంతా! ఆరుగురు పిల్లలున్న వాడిని నీవే ఇంత యేడుస్తూ వుంటే, సైన్యం ఆయెచ్చివా, పైయెచ్చివా, ఆరవైవలగురు పంతానం వున్నవాణ్ణి వాగలేమిటి?' అన్నాడు యాసుకై.

'ఖాఖాన్! ఆశ్రయం కోసం వచ్చిన వాణ్ణి ఆలా నిరాశచేసి పంపటం మంగోలు జాతికి సంప్రదాయం కాదు ఆలాంటిది మీ గౌరవానికి తగిన పనికూడా కాదు. కొత్త పావధానంగా ఆలోచించి, చేతనైన హాయమేదైనా వుంటే చూద్దా. ఆయన్ను కొంచెం విశ్రాంతి తీసుకోనివ్వండి పాపం చాలా ఆపదబడి వచ్చారు.' అన్నాడు.

తుఘుల్ ఖాన్ యాసుకై పాదాలు వదిలి కరాచర్ ఎగ్గిరికి పరుగెత్తాడు — ఆతని రెండు చేళాలూ పట్టుకుని నోట మాటరాక గుబులాగా ఏడుస్తూ చెంచేలా పడ్డాడు.

'మీరు విచార పడకండి! మాచేతనైన సహాయమేదో ఆలోచిస్తాం' అన్నాడు కరాచర్.

'తమరు వన్ను యేవిధంగా పడుచుకో మంటే అవిధంగా నడుచుకుంటాను—కాని ఆశ్రయం విరవకుండా మాత్రం బాదిలెయ్యకండి.

కరాచర్, వవ్వుతూ, ఊతకర్ర పోటి ఆనుకుని లేచి నిల్చున్నాడు 'ఇటు చూచారూ! ఈ పంటెమంత్రిని, గూనిసైన పుల్ని పెట్టుకుని ఖాఖాన్ మాత్రం మీకుచేయ కల పహాయ మేమిటో చేను చెప్పలేకుండా వున్నాను. అయినా ఏదో నొకటి వెంటనే చెప్పేప్రాంతముగాని విశ్రాంతి తీసుకొండి అంటూ కరాచర్ కరమొద గంతు తూ యాసుకై గదిలోకి బయలు దేరాడు. పోతూ పోతూ తవవెంట రావలసిందని యాసుకై సంజ్ఞచేశాడు యాసుకైతూడా ఆతనివెంటనే లేచి లోపలికి వెళ్లాడు. యాసుకై పాదాల దగ్గిర పడుకున్న చిడతగుండుమాత్రం ఆలాగే పడుకుని మత్తుగా నిద్రపోతోంది. కరాచర్ యాసుకైతో లోపలికి లేచి వెళ్లగానే మామా నువ్వగైరా తండాలోని యితర పెద్దలంతా కూడా లేచి భోజనాలవేళ కావటంతో యెడారిశాఖ వాళ్లు బయలుదేరారు. ఇక తుఘుల్ ఖానూ ఆయన ఆనుచరులు ఆయిదు గురూ మాత్రం అక్కడ మిగిలారు. ప్రయో జనం ఏమీ వుండేట్టుగాలేదని తమలో తాము, దిగులుగా మధనపడుతున్నారు.

ఇంతితోనే, పదిపన్నెండు సంవత్సరాల వయసులో ఉన్న ఉశాకైక పుర్రవాడూ కడు, చేతిలోవున్న లాతీ చెలాగా డూపు కుంటూ జేరాలోకి ప్రవేశించాడు. ఎర్రటి జుట్టూ, నీలవర్ణంలో నిగనిగా మెరుస్తున్న తోజేలు కరూ కొట్టాచ్చినట్టుగా వున్నాయి. లోపలికి వచ్చి రావటమే, యాసుకై హొర్సు వేదివాటి భాళీగా వుండటం చూసి, పరాపరి దానిమీదికిపోయి, యాసుకై తొడ్డు కే మోస్తరుగానే మరిగాళ్లు వెనక్కు ముడుచు కొని తీవ్రాతూర్పుని ఇలా మొదలు పెట్టాడు.

'ఏయ్! ఎవరు నువ్వు?—ఏం పనిమీద వచ్చావ్?—

ఎవడో కుర్రాడులే పామ్మని ఆ మాట యెవ్వరూ వినిపించుకోలేదు.

'ఏయ్!—నిన్నే—ఆడుసరున్న మీ. నిన్నుకాదూ-సమాధానం చెప్పకుండా బూర్ ఖాను గుట్టలాను ఆలా కాయలే తూర్పుం టావేం? ఇంతపొట్టా నువ్వూనూ?'

తుఘుల్ ఖాను ఆపుర్రవాడు ఆగ్రహిటీ మండిపెట్టటంచూసి విస్తుపోయాడు.

'వాపేయి తుఘుల్ ఖాన్'

'ఏ తండా?'

'కరెట్ తండా'

'ఏం పనిమీదొచ్చావ్?'

'చెడుకోజూలాచ్చి'

'రోజులు చెడటమేమిటి?'

'ఆలా ఒకప్పుడు చెప్పకై; పుర్రవాడిని నీకింకా యిప్పుడిప్పుడే తెలీదులే! '—

'చెడిపోకే బాగుచేసుకోరాదూ'

'అందుకే ఇలా వచ్చాను'

'ఏం చెడ్డా బాగుచేసి పెట్టడం, మా కరా చర్ మామయ్యకి వాతెలుసు, ఆయన్నడుగు బాగుచేసి పెడతాడు.'

ఇలా పంఖామణ ఖుతుగుతూండ గానే యాసుకై నీ వాసీ ముందు నిద్రిపోతున్న చిడతగుండు నిద్దగులేచి ఇద్ద కంగా ఒళ్లు విరుచుకుంది నిద్దర లేచీలేవట పోడానికి కడుపులో ఆకలి వేసినట్టనిపించి నిమ్మ దిగా కదలి, యీ వస్తువూ ఆ వస్తువూ బాపన చూస్తూ నెమ్మదిగా ముందుకు వచ్చింది. నిద్దర లేచి అది ఆలా డాని యిట్టమూవచ్చినట్టు తోజేలు బడి విచ్చలవిడిగా తిరుగుతూవుండ టము చూసి తుఘుల్ ఖానుతూ ఆయన ఆప్త దరులతూడా గుండెలు కడబట్టిపోయాయి. ఎక్కడివారక్కడి చిత్రితి ప్రతిమల్లా కిమ్మ క్కుమనకుండా తూర్పున్నారు. ఆ చిడతగుండు పరాపరి తుఘుల్ ఖాన్ తూర్పున్న దివానీ ముందుకే పోయి, ముందుకు ధాచిలున్న ఆతని కాళ్లాకాళ్లు బానవ చూస్తోంది. తుఘుల్ ఖాన్‌కు పైప్రాణం పైన లేచిపోయింది. కెవ్వున కేకపెట్టి ఆమాంతం దివానీమీద లేచి నిల్చుని గల్లంతుగా తండబాబుతోక్కి గోల చేయుచున్నాడు కళ్లురెండూ గట్టిగా మూసు కుని నేవుయ గావురుమని యేడుస్తున్నాడు. చుట్టూవున్న ఆయన ఆమద్దయిలంతా తలో మూలకూ పారిపోయి దివానీలక్షించి దూరంకి చూస్తున్నా ప్రాణాలు గుప్పెట్లో పెట్టుకుని గజగజలాడుతున్నారు.

ఆ పుర్రాడు యాసుకై దివానీమీద లేచి నిల్చుని యీ దృశ్యమంతా చూచి పెద్ద పెట్టున విరగబడి నవ్వుతూన్నాడు.

తుఘుల్ ఖాన్ కింగారుపడి గల్లంతు చేసినకొద్ది ఆ జంతువుతూడా కంగారుపడి గజిబిజిగా అరుస్తూ దివానీమీదికి యెగబాకి తుఘుల్ ఖాన్ను పంజాతో కొట్టటానికి ప్రయత్నించుతోంది.

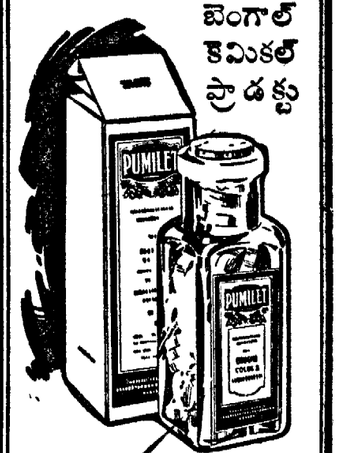
ఆ పుర్రవాడు ఆమాంతం దివానీమీది నుంచి ఒక్కదూపు కిందికి దూకి, చివ్వున పోయి చేతులోవున్న కాకీతో ఆ చిడతి పులిని బలంకొద్దీ వెన్నుమీద ఒకటి పుచ్చు పున్నాడు. ఆ దెబ్బతో అది తుఘుల్ ఖాన్ని వదిలేసి గియక్కున వెనక్కు తిరిగి ఆ పుర్ర వాడిమీద దూకటానికి ప్రయత్నించుతోంది. తుఘుల్ ఖాన్ ప్రాణాలు దక్కించుకొని ఆమాంతం దివానీమీదనుంచి కిందిపరిశేకి దివానీ క్రిందికి దూరి పోయి, కడకడలాడుతూ పుర్రాడి వంకా చిడతపులిని కాపాడుతున్నాడు.

చిడతపులి కళ్లురెండూ ఇంతింత పెద్దవి చేసి పుర్రవాడి వంక భీభత్సంగా చూస్తోంది. నోరు ఇంత పెద్దగా తెరిచి దిక్కులు ప్రతిధ్వనించేట్టు భీయంకరంగాగోలపెడుతూంది. ఏవాలుగా పంజాతో నేలమీద దీ వాసీ క్రిందినుంచి ఉపర్ తీసుకుని మీదికి దూకే ఆవేశంతో తోకపుచ్చు వేలుమాదవేసి టపటపా కొడు తోంది.

చూస్తూచూస్తుండగానే ఆ పుర్ర వాడి రూపంకూడా భీష్మాకృతిగా మారిపోయింది. మానవజాతిలో స్థంభంగా దాగివున్న ఆజాది మృగా వేశమంతా ఆతనిలో ఒక్కసారి విజృం భించింది. క్రోధావేశంతోవిప్పలు గుదుస్తున్న కళ్లతో ఆమృగం వంక ఆదోవిధంగా భీయం కరంగా చూస్తున్నాడు. అంతవరకూ కాసై నిజృంభించటానికి ప్రయత్నించుతున్న ఆ మృగం ఆ చూపుతో దిగ్భ్రాంతి చెంది పోయింది. ఆ చూపు ఏదోక శీఘాతం చేసు బట్టు దాని సరవశాలనూ స్థంభింప చేసి పారే స్తోంది చలనరహితంగా కదుబడి పోతోంది. ఆకర్షణంక తూడలేక పెమ్మదిపెమ్మదిగా కళ్లుమూసుకుంటూ, మిటకరింపుగా కళ్ళార్చి చూస్తోంది.

ఉన్నట్టుండి ఆ పుర్రవాడు తవపున్న యూరత్తుబలాన్నీ జృంభించుతుని, కపాలంబద్ద పై పోయిందా ఆవట్టు ఆదోవిధంగా ఒక పెద్ద బొబ్బ పెట్టాడు. యూరత్తు సృష్టిసీ తూంఆదీసు పున్న ఆవాది తూవునీ ప్రళయాకారం

డ్రై బ్యాటరి ఎస్/డిసి
7 వాల్యూ, ఆల్‌వరల్డ్ బ్రాండ్
అమెరికన్ టైప్‌లాండ్
పోర్టబుల్ రేడియో
కొనటలాను ధర రు. 595/-
వికరం రు. 360/-
MANOCHA LTD.
61, Mall, Lucknow.

ప్యూమిలెట్
రుచ్యమైనది
గొంతు జబ్బులకు
దేవదారు సంబంధమైనది.
ఊపిరితిత్తులకు, గొంతుకు
అంటుకొనుములకు రక్షించుము.
బెంగాల్ కెమికల్
ప్రాడక్టు


BENGAL CHEMICAL
కలకత్తా : బొంబాయి : కాన్పూరు
మదరాసు యేజంట్లు
ఎఱ్. దేశాయ్ గాండర్ & కంపెనీ,
41, బందరు కిడ్, మదరాసు.

నింకెటర్స్
గ్రైపెలిక్
బిడ్డలవ్యాధులకు
దివ్యౌషధము
GRIPELIX Stockists:
STANDARD DRUG & CHEMICALS Co.
131, NAINIAPPA NAICK St, Madras.

కుష్ఠ * బొల్లి
వగైరా మేహమచ్చలు, సెగ, పవాయువ్యాధులకు, గ్యారంటీ చికిత్స. ఫ్రీలటలాను ఉచితం.
జి. వి. రెడ్డి అండ్ కో., "భాస్కరాశ్రమము" గోపాలపురం, తూ గోదావరి.

గనోక్వెన్
అన్నిరోగాలకు గంటలలోగుణము
ఈశ్వరఫార్మశి, రాజమండ్రి.

వారఫలాలు

నవంబరు 19 వ తేదీ మొదలు 25 వ తేదీ వరకు

గ్రహస్థితి

రవి-బుధ-శుక్రులు (వృశ్చిక) పుజుడు (ధనుస్సు) గురువు (వృశ్చిక) శని (కన్య) రాహువు (మీనం) చంద్రుడు (మీన-మేష-వృషభాల్లో) 19-రవి-రాహు (కోణం) 20 శుక్ర గురు (కేంద్రం) 22 రవి గురు (కేంద్రం).

మూర్కెట్టు మార్పులు

వాటాలు

రాజకీయ పరిస్థితులు ఈమార్కెట్టును తగ్గ విధవు తెగినపడ్డంతా కొవడం లాభకరం.

వెండి - బంగారాలు

28, 24 ల్లో శాశ్వతికంగా మార్కెట్టు హెచ్చుతుంది.

ధాన్యములు - ఆహారవస్తువులు

మాసెలా-పెయ్యిలో-దిగ్గిన హెచ్చుతవి.

మీ రాశిఫలం

మేషం (అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1 పాదం.)

ఈ వారంలో 21 మధ్యాహ్నం మూడు గంటలవరకూ వ్యాపార ఉద్యమ పరిస్థితులు తిప్పుమార్గంలో వే యుంటవి. ఆరోగ్యం విషయంలోకూడా జాగ్రత్త అవసరం. మనస్సు విపరీతమైన ఆలోచనలకు గురియౌతుంది ఖర్చులకు మితియుండదు. తర్వాతి 24 ఉదయం వరకూ మెలకువకలిగి పారపాట్లు పర్యవసాన కలుగుతాయి. కుటుంబ ఆర్థిక ఆరోగ్య పరిస్థితులు మేలుగాయుంటవి. 24 25 ల్లో ఉద్యోగసహకారిల్లో శ్రమ వృథా అవుతుంది. ఇరుగు పొరుగుతో మిత్రులతో విరోధ సూచనలున్నవి

వృషభం (కృత్తిక 2, 3, 4 రోహిణి మృగశిర 1, 2 పాదాలు)

ఈ వారంలో 19 20 ల్లో ఏ ప్రయోజనం మనస్సులో యుంచుకొని ప్రయాణం తల పెట్టుదురో అది బయట అడుగు పెట్టగానే శ్రమ లేకుండా జరుగుతుంది. కోర్టు కచేరీ వ్యవహారాలు అనుకూలం అవుతవి. 22-23 ల్లో మీ మనస్సును వేధిస్తూయుండే ఆలులను గురించిన ఆదుర్దా తొలగిపోతుంది. కుటుంబంలో ఆలు బిడ్డలకు కొంత ఆరోగ్యం తిగ్గుతుంది విధేలేని ఖర్చులు పైన బడుతవి. 24 25 ల్లో ఆప్తులనూ-బంధువులనూ కలుస్తారు. వస్త్రాలూ వస్తువులూ కొంటారు. 25 శుభవార్త.

మిథునం (మృగశిర 3, 4 పాదాలు ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3 పాదాలు)

ఈ వారంలో మీ వ్యాపార యుద్యమాలలో అనుకూలమైన మార్పులు కలుగుతవి. కుటుంబ ఆర్థిక చిక్కులుకూడా కొంతతిగ్గుతవి. స్థిరాస్తిలేక లాభించకలదు. 19, 20 21 ల్లో ప్రయాణం లాభకరం. శుభకార్యాల్లో నిర్ణయం కలుగుతుంది. ఆప్తులనూ బంధువులనూ కలుస్తారు. 21, 22, 23 ల్లో పరిష్కారాలు ప్రతిటూ పెట్టుబడులూ లాభకరం. ముఖ్య కార్యక్రమానికి 24, 25 ల్లో ఆటంకాలు ఎక్కువ.

కర్కాటకం (పునర్వసు 4, పుష్యమి ఆశ్లేష)

ఈ వారంలో 19, 20, 21 ల్లో స్వల్ప ఆరోగ్యభంగం. వ్యాపార స్థిరాస్తిలేకన్నలలో ఆశాభంగం కలుగుతుంది. విశ్రాంతియుండదు 22, 23 ల్లో వ్యాపారం లాభకరం. ఉద్యోగ కార్యకర్తలల్లో అధికారుల గౌరవం పొందకలుగుతారు. ప్రయాణంవల్ల మేలు కలుగుతుంది. 24, 25 ల్లో పరిష్కారాలు నూతనయత్నం పెట్టుబడులూ లాభకరం కాగలవు 22 శుభవార్త ఆప్త సమాగమం.

సింహం (మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పాదం)

ఈ వారంలో మీ ఆరోగ్యాన్ని గురించి ఎక్కువ జాగ్రత్తచూపడం అవసరం. అవసరానికి తగిన ధనాదాయంమాత్రం యుంటుంది. కుటుంబంలో విసుగును కలిగించే పరిస్థితులు కలుగుతవి. 19 20, 21 ల్లో వ్యాపార వృత్తుల్లో ఇరువైపులా పరిస్థితులు గమనించి పోవడం అవసరం. మొండితనం వద్దు 22, 23 ల్లో ఆరోగ్యం పరిగాయుండదు 24, 25 ల్లో ఆదాయకరమైన వ్యాపారం జరుగుతారు 24 శుభవార్త.

కన్య (ఉత్తర 2, 3, 4 పాదాలు, హస్త చిత్త 1, 2 పాదాలు)

ఈ వారంలో 'ఆప్తులు' అనుకొనేవారి ద్వారా మీకూ మీ ఆత్మీయులకూ మధ్య కలహాలు కలుగుతవి. బంధుపులకు దూరంగా యుండవలసి యుంటుంది. మనుషులుగా యుండే చిక్కు లేమీ కలుగవు. 19, 20 ల్లో ఆశ్రయుత్తణంలో ప్రయాణం ఆగుతుంది. 21 నుండి వ్యాపారవుద్యమ పరిస్థితులు క్రమానా తప్పదారినపోయే మార్పులున్నవి. ఆరోగ్యం కూడా తిన్న గాయుండదు.

తుల (చిత్త 3, 4 పాదాలు, స్వాతి విశాఖ 1, 2, 3 పాదాలు)

ఈ వారంలో గత రెండువారాల్లోకన్నా వృత్తి వ్యాపారాల్లో అభివృద్ధి కలుగుతుంది. శుభకార్య ప్రయత్నాలు కూడివస్తవి ఖర్చులకు జంకకుండా కుటుంబపరిస్థితులను పరితృప్తికరంగా జరుపుకుంటారు. 19, 20, 21 ల్లో పరిష్కారాలూ ప్రతిటూ లాభకరం కాగలవు 21, 22, 23 ల్లో ప్రయాణం. నూతనయత్నం పెట్టుబడులూ లాభించకలవు ముఖ్య కార్యక్రమం అంతిలో ఆపండి, 24, 25 ల్లో ఆటంకాలూ పోరపాట్లు ఎక్కువ

వృశ్చికం (విశాఖ 4 పాదం, అనూరాధ జ్యేష్ఠ)

ఈ వారంలో 19, 20, 21 ల్లో కొంత మేలుకువ అవసరం. అశ్రద్ధకు అవకాశం ఇవ్వవద్దు గృహకుటుంబ పరిస్థితులు యథాతథంగా యుంటవి ఆధారంలేని యూహలకు మనస్సులో ప్రవేశం యివ్వకండి మేలు కలుగుతుంది.

మీనం (పూర్వాభాద్ర 4 పాదం, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

ఈ వారంలో మీ అనవధానికి అంధ కాలకూ పొందిక పదరదు చికాకులూ యున్నా మనస్సును మరికొంత కంగారుపడ నివ్వడం మంచిదికాదు. అన్ని వుద్యమాల్లో మంచి దైవంమీద భారంవైచి నిప్పుకోవడం మంచిది. గత ప్రస్తావనలు మనసువకు లేవద్దు మిత్రులతో పంథంలో కొంతింగా కాలం గడపడతి మేలు

శ్రీ రావినూతల ఆంజనేయులు

Edited Printed & Published by
S. Sambhu Prasad at the Andhra Patrika Press, No. 7, Thambu Chetty St. Madras

10

క్రికారిడార్ మొండివాదం వింటుంటే యూళా కకు గాబరా పుట్టిపోతోంది కరాచర్ తన పాత తగవు పూర్తించుకోవటానికి కుట్ర లం పన్నుతున్నాడని ఊహా అన్న బాటి నుంచీ భాభాజీ యూసుకై ఆ అనుమానాన్ని మనస్సులో తెట్టుకుని యెంతో కాలం, చెర్రె త్తిన చెబ్బిలిలా గాండ్రుగాండ్రు మంటూ, తనమీద్దా, కరాచర్‌మీదా కూడా కారా లా మిరియాలా నూరాడు. ఆ పెద్దపులిని కెమ్మదిగా దువ్వి, అనమానం కూపుకేసి, త్రోవకు తీసుకొచ్చే టప్పటికి, తనకి తల ప్రాణంతోకకొచ్చింది మళ్ళా యిప్పుడీ క్రొత్త మిడిమేళం ఒకటి కొత్తిమీరికి తెచ్చున్నాడు.

'కాపు యుద్ధాలక్కర లేదు మొర్రో!' అంటూ భాభాజీ మొత్తుకుంటుంటే అయి న్న యుద్ధానికి దిగుతావా వస్తావా! అని తోండపట్టు పటడం దేనికి? తను కూర్చుని లేవలేని అనిటివాడు. ఇంకి, దొరికినవరకూ, పీదో కలో గంతో కాగి ఒక మూల పోయిగా పడుకోక, తనకు దొంగొచ్చిన రధిన యిదంతా? నిజంగా, తన ధర్మమాద పక తీర్చుకోవాలనే ఉద్దేశం కరాచర్ మనసులో లుంటేమో, లేకపోతే, అనవసరం తయుద్ధం లో దిగమని పురికొల్పవలసిన అవసర మేమిటో? అని కూడా యూలప్‌కు అనుమానమేసింది.

"కరాచర్! ఒక చెంప, 'నేను యుద్ధా నికి దిగవల్సలేదు'ని భాభాజీ అంత ఖండి తంగా చెబుతుంటే, దేనిబటి నీ యెండి స్తాదం?"—అని కరాచర్‌ను మందిలించింది.

'ఏయ్!—నేనేం పిరికిపంద మనుషుంటు న్నావా!— యుద్ధం చెయ్యటానికి భయ పడుతున్నట్టు వెక్కిరిస్తున్నావే?' అని యూ సుకై మీదం రువ్వాడు

'భయపడుతున్నారవలేదు — అవసరం మనుకుంటున్నారన్నాను'

'అవును—అదే నేంటున్నది? అవస రం — క్షుద్ర అవసరం — ఆపకీర్తికోసం పోట్లాడితే, వాకేం కలిసి వస్తుంది?'

'కరాచర్ వింటున్నావా?—ఇక మాట్లా డక వూరుకో! భాభాజీ వ్యవహారాలు భాభాజీ చూసుకోగలరు; మధ్య పీ మంత్రి త్వాలూ పలహాలూ దేనికి?' అన్నది

'యూలప్!—ఆడదానివి యీ రాజకీయ విషయాలన్నీ నీకెందుకు? పోపలికిపో! కరాచర్ మం త్రాంగం కపా లిసిజీ—సైన్యా ధ్యక్ష కర్తవ్యము మల్లే, వాకు మంత్రులుండాలి కింకే-కరాచర్‌ను వాకు మంత్రిగానేర్పాటు చేశాను-సీకెందుకు అడదానివి, లోపలికిపో! పోతావా పోవా!' అని యూసుకై గద్దిం చాడు

యూలప్ పణుక్కుంటూ లోపలికి వెళ్లి పోయింది

కరాచల్ అందుకున్నాడుः

'భాభాజీ! ఈ జగత్తులో వాకు యెవ్వ రూ బంధువులులేరు మీరూ, యూలప్, కెమాజిన్ మినహా వాకు యితరులపులెవరూ లేరు. యూలప్ను, తిలిదండ్రులు లేని పసి కందును వా పేపున కట్టుకు పెంచాను దాని బాంధవ్యంవల్ల మీయోగ క్షేమాలపట్ల కూడా నేను అందోళన చెందవలసిన అవసరం యేర్పడ్డది'

'కరాచర్! నిన్ను పరీక్షామాత్రం లేదంటావా?—

ఊచితము

వెండ్రుకలను నలుపుగా చేయు మా మానెను వెం 501 (రిజిస్టర్డ్) వాడినయెడల ఏ రకమైన జుట్టయినను వల్లబడిపోవును ఎల్లప్పుడూ నల్లటి వెండ్రుకలు మాత్రమే పెరుగుచుండును నల్లటి రాని పోయెడి జుట్టును ఆపి కాంతివంతముగాను ఉంగరాలు తిరుగువట్టుగాను చేయును పీసా 1 కి డు 1-15 0 ఱు ఒకరికి రెం ర్తివాడకం కి పీసాలు డి ర్/ ఱు దీనివి వ్యాప్తిలోకి తెచ్చుటకు ప్రతి పీసాకొను గట్టిదవమునకు అండమునకు 15 పంవత్సరములు పూచీ యివ్వబడిన ఒక చేతి గడి యారము ఒక న్యూ గోల్డు ఉంగరము ఉచితంగా పంపబడును ఒకేసారి మూడుపీసాలను తెప్పించు కొనువారికి 3 చేతి గడియారములు 3 ఉంగర ములు కేవలం ఉచితముగా పంపబడుము మందరముగా లేనిచో, ఖరీదు తిరిగి యివ్వబడును

Sanyasi Ayurvedic Pharmacy,
P B 95, (A P M) Amritsar

4 విళ్ళం గొండం 0-4 0 | 32 విళ్ళం గొడం 1 8 0 | తప్పుడు వేరు

చెయిమందు డిసెం [illegible] పిఠాపురం

పాలసుగంధితైల్

పవాపేహములు మేహ బొత్త ఱు, మర్మము తరువులు దర్మవ్యాధులు మన్న మంతర్దమ ర్మనొప్పులు మొదలగు వ్యాధులను తొలించు లో అద్భుతమైనది 2 డబ్బీలు ట్రాములను 20 తులము డబ్బీలు 2 0-0 పోస్టేజీ అవశ్యకము

పి సి ఏ అండ్ కంపెనీ,
ఆయుర్వేద పమాజం, పెరిదేవం, (నెల్లూరు జిల్లా)

నవలా సాహిత్యం: ★ :శ్రీ తెన్నేటి సూరి

'ఆడకొడుకు-నిన్ను ఎంతో గారవంగా వి చూస్తున్నారు అందుచేత, నేను మీకోపం మరింత కాపత్తయం కడవలసివచ్చింది'

'కరాచర్! కాపు పరీగా ఆర్థం కావటం లేదు తగ తుంభుల్ ఖాను పంగతి కాపు కెలీదు వాడుపట్టి దొంగ వాడి బులి బులి దేడుపులు విని పాపం మువ్వు దేదో జాలిపడుతున్నావుల్లే వుంది మువం వాడికి యెంత పహాయంచేసినా వాడు చివరికి మున్ను మోపం చేసేవాడే, పీడి పంగతి కాపు కెలీదు'

'భాభాజీ!—మీరుయిన్నివిషయంలో తోర్కం కలిగిందకోవాలని నేను కోరుతున్నది తుంభుల్ ఖానమీద ఎాలిచేత గాదు; తుంభుల్ ఖాన పంగతి కాశంపట్టింది మీయోగాపేమాలు ఆలోచించే, నేనుయింతగా చెప్పవలసి వస్తోంది?'

'కరాచర్; కాపేమం దేమిటికి?'

'తగ తెదురాణంలో మువం యుద్ధానికి దిగి నే పర్వకాశ మైపోతాం ఇది తుంభుల్ ఖాన్ కోపం చేయవలసిన యుద్ధంకొదు. మువ ప్రాణాలుమనం కాపాడు కోవటానికి యీ యుద్ధాని దిగాలంటున్నాను.

'అదేమిటి కరాచర్?'

'భాభాజీ! తగ మాట పావధానంగా వినండి ఇదొక విచిత్రమైన ప్రపంచం, తీస్థితిలో యుద్ధం చెయ్యకుండా మడిగటుకు కూర్చుండామనియివ్వదు ప్రయత్నించేయోమా లాభిముండదు యుద్ధానికి దిగటం దిగక పోవ టం, మనచేతిలో లేదు

కాపక్కుంచామన్నా అదియేదో తూపంలో మన కెత్తిమిదికి రాసేవస్తుంది మన స్వప్ర యోజనం మనం ఆలో-చించుకుని తొందర పడి మునుకు పీళైన పద్ధతిని రంగంలోకి ఉరక కేకపోతే, ఆనక, షరాయివాడి కానిపలుగా యితరుల ప్రయోజనాలకోపం యితరులచెప్ప చేతల్లో కణరంగానికి కడివలసిన స్థితియేర్ప డుతుంది.

ప్రపంచంలో వున్న ప్రతిజాతీ, యుద్ధం చెయ్యకొడదనీ, దానివల్ల కాలా కష్టనష్టాలు పున్నాయనీ అనుకుంటూనే వుంటుంది. కాని తిప్పనిసరి కర్మగ్రీంద ప్రపంచంలోని ప్రతి ప్రాణీ పీ తుణానికాతుణం యుద్ధంగానికి నడిచితీరవలసిన దశిలో నేవుం ర్వాడు. ఈ స్థితిలో తొట్టతొలం ఆసేది ఆసంధిక కార్యం'

భాభాజీ కరాచర్‌వంక తెల్లపోయి చూశాడు కరాచర్ మళ్లీ అందుకున్నాడు

'ఈ గోబీయెడారిలో ఆనేకవందిల జాతు లున్నాయ్ అనేక వేల బంజారీ తండా లున్నాయ్ ఈ తండాలన్నిటికీ తలో కాయ పడూ ఉన్నాడు ఈతండాలన్నీ ఒక దాని తో ఒకటి నిరంతరం కలహిం చుతూ, జేని కది ఆత్మరక్షణ చేసుకోలేని స్థితిలో గడగడ లాడుతున్నాయ్ ఇటీవల గా మీరు కొన్ని తార్తార్ తండాలనూ, మెర్కిట్ తండా లనూ, ఇంకొ ఇతర చిన్ని చిన్న తండాల నూ జయించి వాళ్ళందర్నీ మీ తిండా లో కలుపుకుని మీరు కొంత బలాన్ని చేకూర్చు కోగలిగారు ఇప్పుడు మిమ్మల్ని చూస్తే మి గతా జాతులన్నిటికీ చాలా భయంగా వుంది. మిమ్మల్ని వాళేంచేస్తే నేగాని తాము బతి కేప్రాప్తిలేదని వాళ్ళంతా గాబరా పడుతు న్నారు అందుకు కాపలసిన ప్రయత్నాల న్నీ చేస్తున్నారు మీరిప్పుడు చాలా ప్రమా దకరమైన స్థితిలోవున్నారు ఈవిషయాన్ని మీరు జాగ్రత్తగా ఆర్థం చేసుకోవాలి—' అన్నాడు కరాచర్

యూసుకై రోషం ముంచుకొచ్చిందికి స్వరపు ఒరలోనుంచి కత్తినూకి చివాల్న ఉద్రేకంగా లేచి నిల్చున్నాడు

'కరాచర్!—తగ గోబీయెడారిలో వున్న తండాలన్నీ ఒక్కసారి నామోద కలబడ్డా పరికి గుట్టలుపోస్తాను'

ఆతని అహంకారం, ఆజ్ఞానం చూసి కరా చర్‌కు జాలి వేసింది

'భాభాజీ! మీరు దూరంఆలోచించటం లేదు తగ విషయం కేవలం ఉద్రేకాలవల్ల సాధించటానికి వీల్లేందిగాదు'

'ఏమిటి కరాచర్? తగ గోబీయెడారిలో ఇంకా నున్నాళ్ళడో జయించి పోతా డింటావా?'

'భాభాజీ! కొంచెం స్థిమితంగా ఆలోచించండి ఇది కేవలం తుంభుల్ ఖాన్‌తో, ఆయన తిమ్ముడికి పంబంధించిన విషయమని మీరు ఆపోహపడుతున్నారు దీల్లో సైమన్‌ఖానుల తోక్య మున్నదన్న పంగతి మీరు గమనించటంలేదు

'ఏడిశారు పెదవలు, సైమన్ తండాలు పన్ను చేపే దేమిటి?—అంతగా నవ్వుచూస్తాంలే, తగ్రశేల్ని ఆతండాలన్నిటి మీదాబడి ఆడవిమృగాలను పటాడిపట్టు చిత్రవధ చేస్తాను'

'భాభాజీ! తుంభుల్‌ఖాన్ పంగతి మీకు తెలియందికాదు తుంభుల్‌ఖాన్ చేతి లో ఎంతిమహాసైన్యం వుంటేదో, వాళ్ళకి యెలాంటి ఆయుధాలన్ని వుంటేనో మీకు తెలను కెటల్ సైన్యంతో మువబలాన్ని బోల్చుకుంటే మువం యేమాలకి?'

'అవును, కెటల్ సైన్యం చాలా గొప్పదే'

'అలాంటి సైన్యాన్నంతా జయించి, సైమన్‌ఖానులు తుంభుల్‌ఖాన్ను తిరిమి వీకి చేతాన్ని ఆయనకమ్ముడికి కట్టకెట్టారు'—

భాభాజీ కొంచెం ఆలోచనలో పెడ్డాడు

'కరాచర్! ఆ సైమన్ పభ పుల పం ఇంతబలం ఎలా కలిగిందంటావూ?!

'ఆదే చెపుతున్నాను తుంభుల్ కెమ్ముడు యార్కి, సైబా నుంచీ, పామర్‌ఖండ్ నుంచీ వాళ్ళకు కావలసిన ఆయుధాల్ని కొని పెటాడు బాటితో వాళ్లు యీ మహా కాన్ని పృధించారు. ఆపే ఆయు ధా లు లేపు మన మీదహాడా ప్రయోగిస్తారు మన తిండాను కూడా వాళితిండాలో కలు పు కు ని, మున్ను కూడా యుద్ధరంగాలలోకి యీడ్చి తగ గోబీజాతులన్నిటినీ తిరిగి మన చేతి కే కాశం చేయించి వాళ్లు బంగారు కోరాల్లో హాయిగా కూర్చుని విలాప భోగా లన్నిటినీ అనభివించుకొవు'

యూసుకై మధ్యలో పడ్డాడు కానున్న దుస్థితి యూవర్తిస్తూ ఆతని కళ్ళచుంచే కాండవ మాడుతోంది

'కరాచర్!—నువ్వు కెలివికలవాడివి— ఇదంతా కాకీమా ఆర్థంకావటంలేదు నేను నిన్ను కమ్ముతున్నాను తుంభుల్‌ఖాన్‌తో నీ యిష్టం వచ్చినట్లు యేర్పాటుచెయ్యి నమ్ము నువ్వు ఎలా పడుచుకోనుంటే అలా పడుచు పుంటాను ఎక్కా మంగోలు తండా తగ గోబీనుంచీ మహామంత్రి కరాచర్ చెప్పే చేతల్లో వదుస్తుంది' అని చేతులు కడిగేసు కున్నాడు. ఆ భారమంతా కరాచర్ మీద పెాపటంతో ఆతనికి చిక్కుదీనుకున్నట్లని పించింది పాదాలుజాపుకున్న ఓడతిగండును అమాంతం రెండుచేతులా పెకితెత్తుపుని, పసి పిల్లలు ముద్దాడినట్టు ముద్దాడుతూ అయటికి వెళ్లి హాయాడు

తుంభుల్ ఖాన్ తనవిడిదికోపం యించిక పేరాలో ఒకడివామీద యాలిగిలబడి పడు పుని దిగులుగా విచారించుతున్నాడు. తన భార్య, పిల్లలూ, అంతఃపురం యావత్తు జ్ఞా కానికివచ్చి కళ్ళనీళ్లు కారుస్తున్నాడు యా సుకైంట ఒకమానవ్య బంజారీ తండా వాయపుచిక్కోసం తను గోబీయెడారినిపడి చతుక్కుంటూ రావటం, ఆతని కరుణాలేశా న్ని ఆకాంక్షించుతూ తను ఆసాదిరిగా ఆ చింపిరిజేరాలో పడగాపులుపడి వుండవలసిన గతి పంప్రాప్తించటం, అదంతా తిలుచుకుం జే ఆతినిండెలు తిరక్కపోతున్నయ్ తుది ఆకాశేఖగా యూసుకైంపం యింతదూ రం పడిపస్తే, తగ కరాచర్ ఒకడు దారుణం చి, తన ఆశలన్నీ నిరాశలుచేశాడు, అనుకుని విచారించుతున్నాడు

ఇంతలో వీ శిబిరద్వారంలోవున్న పాకను లోపలికివచ్చి 'కరాచర్ గారు మీతో మాట్లాడడానికి వచ్చారు' అని చెప్పాడు.

'భాభాజీ కాశేజా?' అని ఆదుర్దాగా ప్రశ్నించాడు

'రాలేదు—కరాచర్ ఒక్కరే వచ్చారు' అన్నాడు పాకను

తుంభుల్ ఖాన్ హుశాపు పైపో యాడు. 'హుం' అంటూ ఒక విశ్వా ండించి, కాళ్లీ ద్వుపుంటూ కెమ్ముదిగా శిబిరద్వారంలోకి వచ్చాడు.

ఊతకెర్రమోద బోటీ ఆనుకుని, చిరువవ్వు వవ్వుతూ కరాచర్ శిబిరం ముందు నిల్చు నున్నాడు.

'లోపలికి దయచెయ్యండి' అన్నాడు తుంభుల్

కరాచర్ గొంతుకుంటూ లోపలికి వచ్చాడు ఇద్దరూబోయి ఎదురుబదురుగా వున్న రెండు దివాసీలలో కూర్చున్నారు తుంభుల్ నాకరు చీనా గిన్నెలూ పూజపని చేసిన వండి మధుపాత్రా తెచ్చి వారియిద్దరి మధ్యనూనున్న చిన్న కు ర్చీ పీట మీద వుంచాడు ఇద్దరూ పానీయాలు స్వీకరించు తున్నారు

కరాచర్ కెమ్ముదిగా ఉపక్రమించాడుः

'తరువంటి పెద్దలు మాబోటి అల్పుల పహాయం కావాలంటూ రావటం నిజంగా మా పూర్వపుణ్య సుకృతమేనవాలి దీల్లో మాటవర్చే కిష్టమ్ములు యెలాంటివైనా మేము మీ మాట తోసిపెయ్యలేకుండా వున్నాం అవసరపడితే యెక్కమంగోల్ తండాలోని తుది సైనికుడు మరణించేవరకూ పోరాడి మీకు పహాయంచెయ్యాలని భాభాజీ పట్టుదలతో వున్నారు'

ఆ మాట విన్నగానే తుంభుల్ ఖాకు ప్రాణాలు లేచివచ్చినై 'కరాచర్! మీకు కృతిజ్ఞత కెల్పట మెలాగో కాకు తోచటంలేదు సర్వస్వాన్ని తోల్పోయి దీనావస్థలో వున్నాను ఇప్పటికి ఇంతికంటె యేమిచెంపగానూ మిత్ముల్ని పెద్దగా పశ్నానించ కోలేక పోతున్నందుకు విచారిస్తున్నానుదయంచి ఈ పతికంస్వీక రించండి! అంటూ పెళ్లోవున్న పత్రాల పతకం తీసి కరాచర్ పెల్లో పెయ్యబచ్చాడు. కరాచర్ ఆ పతకాన్ని తీసుకుని పెమ్ము దిగా ఆక్కడి బల్లమీద వుంచాడు.

'భాభాజీ! ఇక మళ్ళుల్ని ఉపయోగిం చటమే పద్ధతేమిటో మీకే విచారించుకో కాలి'—అన్నాడు

'అలోచన కేముంది—మీ సైన్యాన్ని మించే ఆ స్థితినిమటుకు కోరకపోవటం కొంత విచిత్రంగా తోచింది

ఇప్పటికే మంగోలు తండా ఆశేర జాతు ఆతి తెలో లయించుకుని గోబీ యెడారిలో పెద్ది ము కా క్షర మైన కీర్తిగా తియా సై పోర్చండి తగ చెబ్బతో కావలసిన ఆయుధా బలాన్నింతా సేకరించటానికికూడా కరాచర్ యెంతపకాదు ఇది కాలక పర్యాయుధా లతోనూ మరొక బ్రహ్మాండమైన కీర్తిగా తియా సైపున్న సైమాజీ తండాలపకూడా కమ తించా లో కలిపి కే ను కో వ టా నికి ప్రయ త్నిం చుతున్నారు. అప్పుడు మంగోలుతండాకు కలిగే అంగబలాన్ని ఆయుధాబలాన్నీ ఆంద జాచేసుటుంచే తుంభుల్‌ఖానకు గాబరా పుట్టుకొచ్చింది ఆసైన్యం పమయం తప్పితిరిగి తినమోజే మొహరించితే అప్పుడు యేమి జరుగుతుంది అంతా-ఒక భీభత్సపరిస్థితి కాని ఇప్పుడు తను అంగీకరించక చేయగలిగించేమీ లేదు ముందు పింహాపనం తనచేతికి చిక్కి, అనంతరం తన తెలివి తేటలు ప్రయోగించి మళ్లీ తమంగోలు తండాను విధ్వంపంచేసే పథకం ఆలోచించవచ్చునుకున్నాడు ఒక సైజాగిత్తలో భారాపోపి కరాచర్ చేతి కందించాడుः

'కరాచర్!—కాదగ్గరవున్న యూ వత్త ధనాన్ని మీకు పాధ్యపీకం చేస్తాను. ఇన్ని మీకు యేమిచేయవలి పేతలచెయ్యండి; నేను దిక్కు లేనిపక్షిగా మీఆశ్రయం కోరవచ్చిన వాణ్ణి, భాభాజీ యూసుకై పంచేశాన్ని మీకు పాధ్యపీకం చేసినా మీరు నన్ను ఆదరిస్తారని నమ్ముతున్నాను. ఇక నేను వెళ్ళిపొమ్మని ప్రతిజ్ఞ స్వీకారానికి రాత్రికి యేర్పాటు చేస్తాం' అంటూ కరాచర్ కెమ్ముదిగాచేచి బయట కొడ్డాడు

ఆర్ధరాత్రికి ప్రతిజ్ఞా స్వీకారానికి కావలసిన యేర్పాట్లన్నీ చేశాడు భాభాజీ యూసుకై శిబిరం ముందు ఒక్కొద్ద అగ్నిపుండం త్రిభ్వారు మంగోలు పెద్దలూ తుంభుల్‌ఖాన్ పరివారంలోని పెద్దలూ ఆంతాచచ్చి గుణ్ణంచుటూ కూర్చుని మధుపానం చేస్తున్నారు తుంభుల్ ఖాన్, యూసుకై, కరాచర్‌ఖా ముగ్గురూ తమతమ బంధుమిత్ర పరివారాలతో పహా కెమదు దగ్గిరికి చేరారు పామాజీ సూయ్యగ్గా వచ్చి కావలసిన ప్రార్థ శాతింగమంతా తుగిం చారు

ఆనంతరం, ఒక ఎద్దునూ, ఒకగుర్రాన్నీ, ఒక మేకనూ, ఒక కుక్కనూ ముక్కలనుముక్క లుగా పరికిపాటి మాంపాన్ని కెమదుప్రక్కనే ఒక పెద్ద గుట వేశారు

తుంభుల్ యూసుకైలు యిద్దరూ తమతమ కర్తలు ఐచ్ఛపని ముందుపవర్చారు ఆరెండు కర్తలనూ ఆర క్తమాంపాల గట్టట్లోకి దొపి ముళ్ళా బయటకిలాగి చేతులూ పుచ్చు పు నిల్చున్నారు యూసుకై భాభాజీ ఇలాపి ధం చేశాడు.

'ఈ అగ్ని దేవుని పాక్షిగానూ, ఈ భూ దేవత పాక్షిగానూ, ఆకాశదేవత పాక్షి గానూ, గోబీదేవత పాక్షిగానూ, థుర్‌భాక పర్వతదేవత పాక్షిగానూ ఈ మవోళిం చేస్తున్నాను. తుంభుల్ భాభాజీనీ, యీ రోజునుంచీ వా 'అండా' గా స్వీకరించు తున్నాను. నేనూ, ఆయనా బ్రతికివున్నంత కాలం ఆయనకు ఎవరివల్ల యెల్లాంటిఆపద వచ్చినా, ఆయనకు మద్దతుగానిలిచి పోరాడి ఆయన్ను రక్షించుతామ ఆయనకూ వాకూ మధ్య శాశ్వతాపెట్టడానికి యెవరేకాంక్షలు చెప్పినా, యెన్నడూ విశ్వసించను— ఇంగుపుగనుక నేను తప్పితే ఈ జంతువులు చచ్చిన పాడుచూడే నేనూచవస్తాను పీట రక్తంతోతడిసిన యీ కత్తితో తుంభుల్ భాభాజీ కత్తినుట్టి ప్రమాణంచేస్తున్నాను' అని తనకత్తిని తుంభుల్ భాభాజీ కత్తిమీద వేసి కొట్టాడు

తుంభుల్ భాభాజీ కూడా అదేమాదిరిగా కపథం చేసి యూసుకై కత్తిమీద తనకత్తిని వేసి కొట్టాడు.

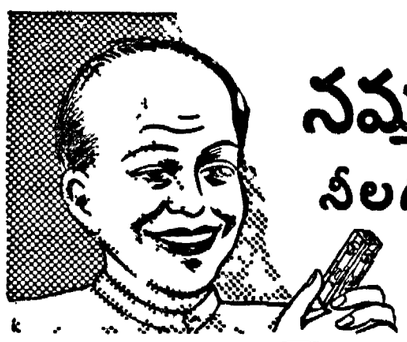
ఇంతలోనే పెమాజీ యెప్పుడువచ్చా డో, ఒకగత్తిచేత్తో బట్టుకునిజబంమంగొంచి కత్తిమీదనుంచి కిలోకి చూస్తించిబయటికి లా గాడు దాన్ని తుంభుల్ భాభాజీ ముంగుపెట్టి 'భాభాజీ! కొత్తదాతో కూడా స్నేహం పటండి—నేను కూడా మీకు 'అండా' గా కపథంచేస్తాను,' అన్నాడు.

తుంభుల్ భాభాజీ, నవ్వుకుంటూ, మళ్లీకపథం చేసి పెమాజీకత్తిమీద తనకత్తి వానిం చాడు పెమాజీకి కూడా దర్జాగాఆలాగే ఆ పతకమంతా ఒప్పచెప్పి పెద్దడాబుపరిగా, తానో పెద్ద గ్రంథ కాంకుడైనట్లు తుంభుల్ భాభాజీ కత్తిమీద కత్తివేసికొట్టి కపథం చేశాడు.

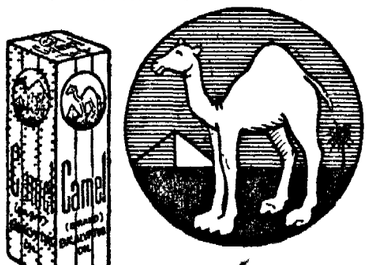
తరువాత మరొక పదిపంవత్సరాల వయ పున్నలో వున్న మగ్రాడు కత్తిచేత్తోబట్టుకొని పెమాజీ దగ్గిరకు వచ్చాడు. 'అన్నాయ్' పెమాజీ! నాతోకూడా స్నేహంచట్టు, అన్నాడు

'పెమాజీ! పరే, కత్తి మాంపంపప్పుల్లో దూర్చి బయటికి లాగుతూ కపథం చేద్దాం' అన్నాడు పెమాజీ

కొడుకులిద్దరూ 'అండా' లుగా కపథం చేస్తూవుండటం చూచి భాభాజీ కేకాదుందు నిల్చున్న యూలప్ కుపుర్షిలకిద్దరూ ఒక్కసారిగా ఒక్కుపడి, పాటచెక్కలయ్యేట్టు నవ్వుకుంటున్నారు— పవతి విద్వేషాన్ని యావత్తూ కూడా మరిచేసి



మీకు
నమ్మకమైన
నీలగిరి తైలం
కావాలంటే



కేమిల్ బ్రాండ్ కైట్ బ్రాండ్

వాడండి

వీటో కంపెనీ, 16, జోన్స్ స్ట్రీట్, మద్రాసు.

ఈ ఆద్భుతమైన పెప్పు

PEPS

రొమ్ము సంబంధమైన జబ్బులు, దగ్గులు, జలుబులు ఇన్‌ఫ్లూయంజాలను పారద్రోలును

పెప్పు విళ్లంను వవ్వరించండి శ్వాపనంద్వారా ఔషధితత్వములొనికి కమ్మని శోషధసారమును పాచ్చుకొని పోషను ఆ విధముగా పెప్పు విళ్లంలో అపాయకరమైన క్రిములను పంహరించి గొంతు రొమ్ము జబ్బులను శమన పరచును పెప్పు జబ్బులను మాన్పి బలమును చిచ్చును అవి ఎడతెగని దగ్గులను పారద్రోలును పెప్పు

PEPS

క్రిమినంహారకమైన గొంతు రొమ్ము విళ్లంను — ఇది దగ్గును ఆయాసమును శీతలమును రాకుండా గొంతు ఇన్‌ఫ్లూయంజా రొమ్ము పదిశము యితర రొమ్ము ఔషధిత్తము వ్యాధులకు అద్భుతమైన ఔషధము

పీజంటు: కాడాండ్రో. సైవియ్యపు పాయర్ పీడి మద్రాసు.

సాధారణ విరేచనం కానప్పుడు

లాగిల్

వాడిచూడండి, ఆది మంచిదానిని ఎలక్ట్రో యూసుతో ములభమైన విశేషకారి విళ్ళు.

బెంగాల్ కెమికల్ కలకత్తా, బాంబాయి, కాన్‌పూరు

ఏజెంట్లు: ఎఫ్ దేవాయ్ గాంధర్ అండ్ కంపెనీ, 41 అందరుపీథి, మద్రాసు

నవలా సాహిత్యం ★ శ్రీ తెన్నేటి సూరి

"సైదా చాలా గొప్పదేశం ఆ దేశంలో ఎన్నో అపూర్వ మహా వనరులున్నాయ్ అవన్నీ చూడానికి ఎంతో అందంగా కనపించేటట్టి బ్రహ్మాండమైన భీకరాలూ, ఉద్యాన వనాలూ ఎంతో సొగసుగా ఉంటాయి వాటినన్నిటినీ చూస్తే మనకు ఏదో దేవలోకంలో వున్నామనిపించుతుంది"అని చెప్పుకున్నాడు, కరాచీ సైదా, టెహెట్, తుర్కిస్థాన్, పర్షియా, రష్యా మొదలైన దూరాతిదూరాల సంగతులూ, ఆ యాత్రలో అందర్నీ మించిపోయి చెట్టి కథలు కథలుగా చెబుతున్నాడు.

చమూగా, కరాచీలో చేదుబసలో మొదట్నుంచీ చాలా ప్రశ్నిగా వింటున్నాడు. వాళ్ళని దున్నటం, వ్యవసాయం చెయ్యటం, ఈ రకం కబుర్లంటే చెవికోసుకుంటున్నాడు. ఒక్కోట్ట కాంతంగా స్థిరపడిపోయి, వ్యవసాయాధి వృత్తులవల్ల పొట్ట పోసుకుంటూ, పొట్టకూటికోసం దేశాలు పట్టుకు తిరిగే మనుగోలీ యాత్రికులు అంటే ఆసక్తి కొద్దీ అంత ఆసక్తిగా వచ్చింది అలాంటి విషయాలు చెప్పమని కరాచీని అడుగుతున్నాడు

చమూగా ఎంత స్థాయిగా మొదట్నుంచీ వింటున్నాడో మొదట్నుంచీ అంతే ఆసక్తితో ఇటూ ఆటూ కేరాలో పచారీ చేస్తున్నాడు, వచ్చీరాని మనుషుల మాటాన్ని మధ్యే మధ్యే పడిచెప్తే దువ్వుకుంటూ'

'సుబుటాయ్, వింటున్నాడో లేదో మళ్ళా మొదలుపెట్టడం కష్టం. ఏవిధమైన చలనమూ లేకుండా బొమ్మలాగా కూర్చున్నాడు. కండలు తిరిగిన ఆ చెక్కిళ్ళూ తీర్చి దిద్దినట్టున్న ఆ కళ్ళూ, కోపతీరిన ఆ ముక్కూ ఒక గంభీరమూర్తి

'ఆ మేడల్లో వుండే వాళ్ళంతా చాలా గొప్పవాళ్లు బాబు ఒక్కొక్కరి దగ్గర ఇంతింత బడగారం, ఇంతింత వెండి వుంటుందని చెప్పటానికి వీల్లేదు. ఆ భవనాల్లో ఉండే ఆడ బాబులు, మన ఆడవాళ్ళకు ముళ్లే మొళ్లాల్లో రాతి పూసలు కట్టుకోరు. బంగారంతోనూ, వజ్రాలతోనూ తయారు చేసిన పెద్ద పెద్ద పతకాలు పెట్టుకుంటారు. అది ఒక్కొక్కటి యింతింత ఖరీదు వుంటుందని చెప్పటానికి వీల్లేదు. వీళ్ళంతా వ్యాపారస్తుల భార్యలూ, రాజుల భార్యలూ, భూస్వాముల భార్యలూ మనం ఆ భవనాలకు వెళ్లగానే మొట్టమొదట ఆ మహా భవనాలూ, ఆ వనాలూ ఆ ఐశ్వర్యాలూ చూసి ఆశ్చర్యం పడిపోతాం మనుషులంతా ఎంతో హాయిగా వ్రాసుకుపోవచ్చా రనుకుంటాం కాని తీరా కొద్దిరోజుల తేటు ఆ వనాల్లో వుండి కాటి సంగతి చూస్తే అవన్నీ బట్టి పట్టు బొంతలని మనకు తెలిసి పోతుంది అంతా బట్టి పైటూటోపం. ఆ వనాల్లో వుండే ఆడవాళ్ళకి నూటికి తొంభై మందికి పిచ్చి తిమ్ము యిళ్ళమీద పడి తే అందరి సౌఖ్యాలూ కలుపుకొని పోవాడి ఆదర్శపు భార్యను తిరిమేసాను కాబోలు'

'పోదాం-ఆలాగూ చెయ్యరు భార్యలూ ఒకడికి ఒకడికి పడగు ఎప్పుడూ ఒకడి భార్యనాన్ని ఒకడు కోరుకూ వుంటాడు. తుదలో తాము కొటుకు చస్తూ వుంటారు' మొగుజాజి మిసిగ దుర్వి చీరువ్వు వాళ్ళాడు చమూగాకు యీ సంభాషణ యాజిత్తూ తిలనొప్పగా వుంది 'వ్యవసాయం సంగతి చెప్పమనారా!' అన్నాడు

'అవలు తా వనరాలన్నిటికీ యీ డబ్బం తా ఎక్కడి నుంచి వస్తుందో తెలుసునా? ఇంతా పల్లెగ్రామాలనుంచి వస్తుంది పల్లె గ్రామాల్లో వుండేజనం జాగళ్ళతో భూములు దున్ని పంటలు పండించి పోసాను పలెటూ టాటు చెయ్యాను అంటేనాడు, మరో కారళ్ళ గాం మాడా వుంది తా రాజులూ, ధనికులూ చాలామంది మతిపరులను దబ్బిచ్చి పోషిం చుతూ వుంటారు. వాళ్ళు తా జవాని కందరికీ మన పూనూళ్లు చెప్పినట్టే కొన్ని విచిత్రమైన మాటలు చెప్పి జవాన్ని ఆదుపులో వుంచు కాదు 'తాము పూర్వజన్మంలో చేసిన మహా పాపంవల్ల అల్లాంటి కష్టాలు అనుభవించు తున్నామనీ, అలా అనుభవించటానికి వాళ్ళు పూర్వ జన్మలో చేసుకున్న పాపమే కారణ మనీ వాళ్ళకు చెబుతూ వుంటారు

'అయితే అక్కడివుండే జనంలో నూటికి తొంభైమందికి యుద్ధం చెయ్యటం చేత గాదన్నమాట' అని ప్రశ్నించాడు టెహెట్.

'ఎలా చాతౌతుంది, వాళ్ళకు యుద్ధం చెయ్యటం నేర్పను; నేర్పుకోనీయరు కూడా వాళ్ళందర ఆయుధాలు మాడా ఏమిటుండ చరు ఎవడన్నా ఒకడు పొరపాటున యే ఆయుధాన్నా దగ్గిరకుంచుకుంటే, వాణ్ణి పట్టుకుని ఉరితీసేస్తారు ఇక్కడ మనగోలీ యెడారిలో మోస్తరుగా ప్రతివాడి బాడ్డో నూ ఒక కత్తి వుంటుంది దనకుబ్బా రా యేమిటి?'

'అయితే, బబులూ, రాజులంతా ఒళ్ళలిసి కట్టుగావుండి, ఎవరైనా పరాయివాళ్ళు వచ్చి తిమ్ము యిళ్ళమీద పడితే అందరి సైన్యాలూ కలుపుకొని పోవాడి ఆవచ్చిన వాళ్ళను తరిమేసాను కాబోలు'

'గోబీఎండారేది సైహామీద కాడిసెయ్యి వుండా ఆసికట డారిగా'

'అయితే ఆ గోడదాటి వళ్ళంగుళే లేదా యేం?'

'తాతాయున్న వాడికి పిల్లేకపోవడమేదిటిగీ'

'ఛీ!—'

'ఎందకై?—'

'ఓగోబీఎండారిలో మగబిడ్డ, ఒక్కడైనా లేకపోయాడన్నమాట!'

'ఏం?'

'వళ్ళులోపలికి మజవాళ్ళెవరూ రాకుండా వుండాలని గోడాట్టైనందుకు-పంతానికై నా ఒక్కడూ లోపలికి ప్రవేశించలేకపోయారు'

'మగబిడ్డవు పవ్వోకడివి పుట్టావుగా— యే మాత్రం చూచుకుపోతావో చూస్తాం' అన్నాడు కరాచర్ చిరువ్వు నవ్వుతూ

మొగుజాజికు రోషం ముంచుకొచ్చింది! 'చూవా! వన్న చెచ్చగొట్టకు—నా కడలు వంగావుండి'

'పట్టాట్టి కోపాలు లాభ మేదిటి, తాతాతు వుండాలి' అన్నాడు కరాచర్

మొగుజాజి ఇక ఆక్కడ వుండలేక పోయాడు బాడ్డో పేలాడుతూన్న కత్తిపడి చూచి చెయ్యి వేసుకుని చిరాగ్గాశేం లో పంచి బయటికి విచ్చేశాడు బయట ఒక పెద్ద గుండరగోళం జరుగుతోంది

మొగ్లీబీవీ ప్రతిపాణ్ణీ కుస్తీకర్రుని వేవలు చేస్తున్నాడు మొగ్లీ అధిగ్గోవా మొందటి భర్తకు పుట్టిన కొడుకు అధిగ్గో జాజరెట్ జాతికి చెందిన శ్రీ జాజరెట్ జాతి తార్ తార్ జాతుల్లో ఒక తెగ అధిగ్గో మొదట్లో జాన్ఫెక్ ఖాన్ భార్య తార్ తార్ తండాల మీద యుద్ధానికి వెళ్ళి దండయాత్ర చేసిన ప్పటు జాజరెట్ ఖాన్ని పరిగిసే అధిగ్గొనీ, తన్నీ తిన స్నేహిగాల్నీ తీసుకొల్లనీ తా జాజరెట్ వ స్థిరంతి ఆస్తమానం యిష్టమొచ్చి నట్లు మాట్లాడుతూ వుంటాడు సమయందొరికి నప్పుడే ఏకాలో 'చెయ్యో విరిచెసి కాళ్ళ తింగా కాళ్లు చేసియ్యాలని తున్నాడు

ఇద్దరూ ఒకర్నడుం ఒకర్లు కాబిసేసు కుని, ఒకరి ముఖంలోకి ఒకరి ముఖం పెట్టి గాండ్రించుకున్నారు రెండు దేహాలూ ఒకదాన్నొకటి యేమన తొండాల్లా పెనవేసు కుని బొమికలు విరిచేసుకుంటున్నాగు ఒకరి ముందొకరు, పాలరాతి ప్రగ్రహాల్లా మారలు ఎగబటి మోహరించి స్తంభించి నిల బడిపోయి పరస్పరం గొంతులు కొక్కేసు కుంటున్నారు

ఇద్దరి సిహాలవెంటా చెమటలు దిగజారిపోతు న్నయ్ పక్కా అరగంటసేపు ఒకరి నొకరు కదలకుండా, అలా బంధించుకుని గొంతులు పిసుక్కుంటున్నారు గొంతులు కదనొ క్కుకుపోయి యిద్దర్కీ ఊపిరాడటంలేదు యిద్దరు కవగ్రదూ ఇంతింత లావుపై పైకి వచ్చి చ్చినై కాని యెవ్వరూపటుసడల నివ్వటం లేదు తీవ్ర మరణపోరాట్లో ఇద్దరూ ఆయో మయస్థితికి వచ్చేస్తున్నారు మొగుజాజి కళ్ళు ఎగ్నాళ్ళ పంచో కనిపెట్టుకు తూచ్చాడు

బోడ్డా (భీమవంతుని) అపరావతారమనీ, ఉక్కు మనిషనీ, బహత్తరంగా జయించటా నికి పుట్టాడనీ ప్రతివాడూ మొగుజాన్ని పొగ డటం చూసి, మొగ్లీ వళ్లు మండుతూ వుం డేది ఆ బోడ్డా ఏంగతి యేమిటో యివ్వాళ తేల్చెయ్యాలను కున్నాడు

మొగుజాజికూడా ఆదే ఆ వేశంలో వున్నాడు యొక్కామంగోలు జాతినీ, తన్నీ తిన స్నేహిగాల్నీ తిమ్ముళ్లనీ తా జాజరెట్ వ స్థిరంతి ఆస్తమానం యిష్టమొచ్చి నట్లు మాట్లాడుతూ వుంటాడు సమయందొరికి నప్పుడే ఏకాలో 'చెయ్యో విరిచెసి కాళ్ళ తింగా కాళ్లు చేసియ్యాలను కున్నాడు

ఇద్దరూ ఒకర్నడుం ఒకర్లు కాబిసేసు కుని, ఒకరి ముఖంలోకి ఒకరి ముఖం పెట్టి గాండ్రించుకున్నారు రెండు దేహాలూ ఒకదాన్నొకటి యేమన తొండాల్లా పెనవేసు కుని బొమికలు విరిచేసుకుంటున్నాగు ఒకరి ముందొకరు, పాలరాతి ప్రగ్రహాల్లా మారలు ఎగబటి మోహరించి స్తంభించి నిల బడిపోయి పరస్పరం గొంతులు కొక్కేసు కుంటున్నారు

ఇద్దరి సిహాలవెంటా చెమటలు దిగజారిపోతు న్నయ్ పక్కా అరగంటసేపు ఒకరి నొకరు కదలకుండా, అలా బంధించుకుని గొంతులు పిసుక్కుంటున్నారు గొంతులు కదనొ క్కుకుపోయి యిద్దర్కీ ఊపిరాడటంలేదు యిద్దరు కవగ్రదూ ఇంతింత లావుపై పైకి వచ్చి చ్చినై కాని యెవ్వరూపటుసడల నివ్వటం లేదు తీవ్ర మరణపోరాట్లో ఇద్దరూ ఆయో మయస్థితికి వచ్చేస్తున్నారు మొగుజాజి కళ్ళు ఎగ్నాళ్ళ పంచో కనిపెట్టుకు తూచ్చాడు

బోడ్డా (భీమవంతుని) అపరావతారమనీ, ఉక్కు మనిషనీ, బహత్తరంగా జయించటా నికి పుట్టాడనీ ప్రతివాడూ మొగుజాన్ని పొగ డటం చూసి, మొగ్లీ వళ్లు మండుతూ వుం డేది ఆ బోడ్డా ఏంగతి యేమిటో యివ్వాళ తేల్చెయ్యాలను కున్నాడు

మొగుజాజికూడా ఆదే ఆ వేశంలో వున్నాడు యొక్కామంగోలు జాతినీ, తన్నీ తిన స్నేహిగాల్నీ తిమ్ముళ్లనీ తా జాజరెట్ వ స్థిరంతి ఆస్తమానం యిష్టమొచ్చి నట్లు మాట్లాడుతూ వుంటాడు సమయందొరికి నప్పుడే ఏకాలో 'చెయ్యో విరిచెసి కాళ్ళ తింగా కాళ్లు చేసియ్యాలను కున్నాడు

ఇద్దరూ ఒకర్నడుం ఒకర్లు కాబిసేసు కుని, ఒకరి ముఖంలోకి ఒకరి ముఖం పెట్టి గాండ్రించుకున్నారు రెండు దేహాలూ ఒకదాన్నొకటి యేమన తొండాల్లా పెనవేసు కుని బొమికలు విరిచేసుకుంటున్నాగు ఒకరి ముందొకరు, పాలరాతి ప్రగ్రహాల్లా మారలు ఎగబటి మోహరించి స్తంభించి నిల బడిపోయి పరస్పరం గొంతులు కొక్కేసు కుంటున్నారు

ఇద్దరి సిహాలవెంటా చెమటలు దిగజారిపోతు న్నయ్ పక్కా అరగంటసేపు ఒకరి నొకరు కదలకుండా, అలా బంధించుకుని గొంతులు పిసుక్కుంటున్నారు గొంతులు కదనొ క్కుకుపోయి యిద్దర్కీ ఊపిరాడటంలేదు యిద్దరు కవగ్రదూ ఇంతింత లావుపై పైకి వచ్చి చ్చినై కాని యెవ్వరూపటుసడల నివ్వటం లేదు తీవ్ర మరణపోరాట్లో ఇద్దరూ ఆయో మయస్థితికి వచ్చేస్తున్నారు మొగుజాజి కళ్ళు

మహాకవి గురజాడ

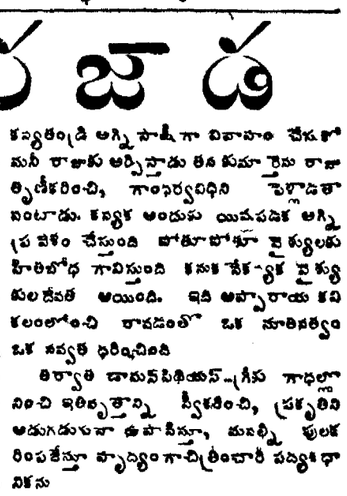
నవంబర్ 30 వర్ధంతి మహోత్సవం

శ్రీ వాడ్రేవు జోగిపంతులు

సంఘానికీ, సాహిత్యానికీ, అనిర్వచనీయ మైన ఆనందాన్నీ, హర్షాతిరేకాన్నీ పంచి పెట్టి వారి భాషలోనే లక్షణ విరుద్ధమైన పద ప్రయోగాలు ఎత్తి చూపించి గురజాడ అప్పా రావు గారు వారిని అపహాస్యం చేశారు. ఆలాంటి పండితి ప్రకాండులే తప్పులు వ్రాస్తుంటే ఇక సామాన్యుల మాటేమిటని ముక్కుమీద వ్రుద్ధి ప్రశ్నించారు తిరుక్ గ్రాంథిక భాషలో రచనలు సాగించిదిలా చెలికాదని కొందరు హేళన చేసినప్పటికి సుధీంద్ర అనే కావ్యాన్ని మాటికి మారు పాట్లు లక్షణ యుతంగా, ప్రబంధ శైలిలో వ్రాసి వారికి పెద్ద చెంపపెట్టు పెట్టారు లోరి ప్రతిభను వేనోళ్ల వాటివిందో గదేశ ఠికుల్ని మారంగా తిరిమివిని దేశవేవ ఉన్న బాలతో కేర్వాలని నీతి బోధించివి దేశ మంచే మట్టికాదనీ, దేశమంచే మనుష్యులే నని పాలకుల మద్దేశించిగుంభీరంగా పలికారు.

ఆంధ్రసాహిత్యంలో ప్రపథమ కథానిక, ఆత్యుత్తమ కథానిక రచించినవాడి అప్పారాయ కవి 'దిద్దుబాటు' కథానిక అందరూ చదివి తీరవలసిన్ది! "మీపేరేమిటికే" అనే కథానిక వంటిది మన సాహిత్యంలో మరి కాలేదు.

నవ్యమైన వ్యావహారికభాషలో- అత్యుత్తమమైన పాటకం, ప్రబంధ కథానిక, లేటి నవలలో హృదయాన్ని కరిగించినవే పద్యి కథానికలూ, ముత్యాలసరి 'ముత్యాలసరా లు' రచించి వ్యావహారికానికి శ్రీరా ములుచుట్టిన, అడిబిని అయిన గురజాడ అప్పా రాయని ఎప్పుడూ స్మరించుకోవడం మన ధర్మం-మన సంఘానికీ, భాషకీ మహోపకా చేసిన గురజాడ అప్పారాయనికి తోయ చేయడం మన విధి-



(బహిష్మ) ఏ హేతువువలన అగిపోయిందను విరహాయమైన ఈ తు ప్రవర్తిని (గవర్నమెంటు రిజిస్టరు) వేవింపవలో ఒక్కరోజులో తిరిగి యథాప్రకారము మొదలుపెట్టును తు 500 వంతుల విశేషమువలన వర్తన అకాశ్చితము తా 3| ఎన్నికయిను తా 6 0 0. ని ఆఖరు 14.

(ఒరుబీజము) పిల్లకాయలు వాత్ర మాత్ర ఒక్క ఒక్క ఈమ మాత్ర రోగము ని హెచ్ ఆయిల్‌తో వెంటనే నివారింప బడును మొదలాడుట వొప్పి వాత్ర క్రిమిపోవును తు 3 లోనికి మండు తా 2

KAVIRAJ R N CHAKRAVARTY (A P)
Bhawanipore — CALCUTTA 2.
స్టాకిస్టులు — మెస్సర్సు అప్పా అండ్ కంపెనీ 288 నేతాజీ సుభాష్‌చంద్రబోస్ రోడ్డు మద్రాసు.

కుంకుమ ★ బొట్లు
మా నూతన కేటలాగు ఉచితము
రెడ్డి అండ్ కో., (రిజిస్టర్డ్)
గోపాలపురం, (తపో) కాకినాడ
తూర్పుగోదావరిజిల్లా

ఆసియా ఆధిపత్యానికి కమ్యూనిస్టుచైనా ప్రయత్నం

పర్వతోముఖ సైనిక వ్యాపకం

కమ్యూనిస్టుచైనా జనాభా 45 కోట్లకు పైబడి వుంటుంది. ఇంత జనాభాగల దేశం ప్రపంచంలో మరొకటిలేదు.

ఇప్పటికి 15 సంవత్సరాలముంచీ, ఈ దేశం యుద్ధ కార్యక్రమంలో మునిగి వేలు క్షోంది. 1926 జపాను మంచూరియా మీద కండెయాత్రకు దిగటమే ఆరంభం - బాటి మంచీ వేటి వరకూ ఈ గడ్డమీద విధ్వంసరా మం లేకుండా, పోరాటం సాగుతూనేవుంది. ఈ తీరం చైనీయి లందరికీ యుద్ధం ఒకదై పందిన కార్యక్రమంగా తయారైంది. దేశం లోని ప్రజా బాహుళ్యానికంతకూ సయినిక వృత్తిముఖ్యవృత్తిగాతయారైంది. చియాంగ్ కైషేక్ ప్రభుత్వం, ముందు ఒక పుకా సయిన్యాన్ని ఏర్పరిచుకుని దాంతో జపాన్ని యొదుర్కొని చిరకాలం పోరాడింది. అవంతరం కమ్యూనిస్టు విప్లవ కారులు గెరిల్లా దళాలను ప్రత్యేకంగా సమీకరించు కుని చియాంగ్ కైషేక్ సమీకరించుకున్న యంత్ర మహా సయిన్యాన్ని ఎందుకూ కొర గాకుండాచేసి విజయాన్ని సాధించిన యీ రెండు సయిన్యాలు యేకమై ఒక బ్రహ్మాండమైన మహాసైన్యంగా తయారై పూర్తయింది. దేశంలోని మగజనాభాలో చాలాభాగం కవందారులై కదనరంగంలో వున్నారని చెప్పవచ్చు 'తం పేసా బాహినిని యాబత్తూ యేమి చేసుకోవాలి' అనేది ఇప్పుడు కమ్యూనిస్టు చైనాకు ఎదురౌతున్న ఒక ప్రధాన సమస్య ఇన్ని కోట్ల మందికీ, ఒక్కసారి ఉద్యోగవకాశాన్ని చెప్పి, ఆర్థిక రంగంలోకి తీసుకువచ్చి పని చూపించటమంటే అంతటికార్యం వెంటనే అలాటి కార్యక్రమానికి పూనుకుంటే దేశంలో, మితిలేని, నిరుద్యోగసమస్య ప్రబలి దొక్కడి కక్కడ కల్లోలాలు చెలరేగుతై అందుచేత తం పేసా బాహినిని యాబత్తూ యధాతథంగా వుంచివేయటానికే కమ్యూనిస్టుచైనా ప్రభుత్వం నిశ్చయించుకుంది. ఆసియాఆధిపత్యాన్ని హస్తగతం చేసుకోవాలని ఆభిలాషనూ ముడిపెట్టి కమ్యూనిస్టు చైనా ఒక పమగ్ర సైనిక పథకాన్ని తయారుచేసుకొని కార్యరంగానికి దిగింది

ఈపథకాన్ని ఆచరణ పాధ్యం చేసుకోవటానికి, అమెరికా, ఇతర పాశ్చాత్యులపక్షాన వున్న ఆసియా దేశాలపట్ల అనుసరించవలసిన విధానం చక్కని సూచికా పోంది

[illegible] యుద్ధంలో చైనాయుద్ధ [illegible] పవాకరించి [illegible] పోరాడి ఆసియా దేశాలపట్ల అనుసరించవలసిన విధానాన్ని రూపొందించుకున్నది. ఆ విధానాన్ని అమలుపరచటానికి ఎంతో ముందుగా ఆలోచించి, ఎన్నో కష్టనష్టాలు సహించి, ఎన్నో కష్టనష్టాలు ఆసహించి, ఎన్నో కష్టనష్టాలు ఆసహించి, ఎన్నో కష్టనష్టాలు ఆస

12

నవలా సాహిత్యం: ★ శ్రీ తెన్నేటి సూరి

క్రిరంగిరం పర్వతశ్రేణికి ప్రక్కనుంచి, గోవీ రెండుదారికి అడ్డంపడి సుధాలు, తోక ముట్టని తెలుగుపుటి పిల్చుకుళ్ళి ముఖంగా పరుగెడుతున్నట్లు ముందున్న రెండు సుధరమిత్ర భాగాలకి యూసుకై తూర్పుజాన్నాడు. యూసుకై కవితాశక్తి, సుదేటాయిక్ ప్యారీచేస్తున్నారు జారి వెనకనున్న రెండు సుధాల మిత్ర మెమూజిన్, శమూ గాలజాన్నారు, ఒకరి ప్రక్క మొరు జేములుగా సుధాన్ని పోనిస్తున్నాడు.

మెమూజిన్, వీరిగా తల సైకిల్ కిరంకి చక్ర సైకిల్ తూస్తున్నాడు. చమూగా తలత్రిపి కంచి, మెమూజిన్ ప్యారీచేస్తున్న సుధరం కాళ్ళ మెక్క అతుకుచూస్తున్నాడు. భూకాశం యాతత్తూ, మెమూజిన్ సుధరభ మెక్కలత్రిపి భాగంగా తుట్టుపు పోతున్నట్టు అతనికి కనిపించుతుంది; గోవీ మైలాపం జలంగా తూచి ఎవరెవరని బాసినిగా ప్రవహించుతున్నట్టు తోచింది. కళ్ళలం విగబట్టినా తూడా అగకుండా చమూగా సుధరమూడా బాసితో పాటు ముందుకు దూకించిన మెమూజిన్ తక్షణ బాలుగు సుధాన్ని తప్పేసుకుని ముందుకు కదిపి, వెనక వస్తున్న బాళ్లకోసం నిరీక్షించుతుంగా, ఎగిరొచ్చుగా జ్యారీ చేస్తున్న తొడుపునిచూసి యూసుకై ఆవరండపక్షకు దొరుకున్నాడు. మెమూజిన్ హుషారుచెయ్యి టంచూసి సుబుటాయ్, కై ల తూ బా సుధాన్ని ముందుకు తూంచాడు.

తమూగా సుధరం యూసుకై సుధరం ప్రక్కకే వదుపొస్తోంది

మెమూజిన్ మన అందరికంటే బాగా ప్యారీచేస్తాడు' అన్నాడు యూసుకై.

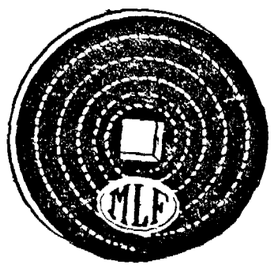
'సుధాన్ని ప్రాణం తియ్యడ మేంటి నీ మొహం?'

'అలా పదుగత్తించితే, పాపం బాని రొమ్ములు గరిపెలా పడుతాయి'

'ఓరి కైరివాడా! అదిమన్నా తట్టు కథలన్నీ బాపి ధూపడుకున్నాగాని పడుతున్న పళంగా అంతంచెసి పారేస్తే! తాను ఎన్నికోట్లు ప్రాణాల్తో కాపాడి గలిగిన వాళ్ళకాడా!-ఈ మాటతోచి, మళ్ళీ అతని మనస్సు చివుక్కుమన్నది. ఛీఛీ! ఎంత పాడుమాట తోచింది! మెమూజిన్ను తన్ను ఎంత ప్రేమించుతున్నాడు! ఆ మరణాంతం మెమూజిన్ను తన ప్రాణాలలా చూసుకుంటూ వని తాను అగ్నిపాతీగా, ఆనాడు ప్రమాణం చేశాడు. ఇప్పుడు మెమూజిన్ మాట తన మనస్సులో ఈ విధ్వేష భావమంతా ఎందుకు కలుగుతోంది! తవల్లో తేయేదో ద్రోహచింత తనకు తెలియకుండా పనిచేస్తోందిల్లేవుంది మెమూజిన్ ప్రాణమైపోతే మంగోలు జాతి ప్రాయశ్చిత్తం యావత్తూ తనకు పర్యవసించుతుందని వేదాభ తవలో ఏ మూలన్నా రవ స్థంగా దాగివుండి తవలో యూ గురభి ప్రాయాల మన్నటినీ రెచ్చగొడుతుండా యేవిటి! ఆ మాట తలచుకుంటే అతని మీద అతనికే ఎంతో అసహ్యమూ చిరాకూ పుట్టు కొచ్చింది. ఛీ! ఏమిటీ పాడు ఆలోచనల్ని మెమూజిన్ మాత్రం కారణం లేకుండా యితి రుగుమ యిందుకు చంపుతాడు ఏది ఏమైనా మె మూ జిన్ ప్రశంశమును నిలిపి తీరాలి' అని నేమనుమాత్రం నిశ్చయించుకున్నాడు. ఇలాపమూధానం చెప్పకుని మనస్సునంతా కూడ దీసుకొని మళ్ళీమునుపు పెటుకోని పడు కోవాయడు. ఇంతలోకే మెమూజిన్కు మెల కువచ్చింది

'అండా! - ఏంరా - నిద్రపట్టడం లేదా; కొంచెంసేపు పడుకోరా;

సరసమైన ధరలకు
ఇపుడు కొంటే నేడారకును



వాషర్లు
(క్రోం కాంపోజిట్ & పేపరు)
డబుల్ రోలర్ సింగిల్ రోలరుకు
విక్రయములకు:
బి. చంద్రకాంత్ అండ్‌కో
పో బా నం 1816
3/156 బ్రాడ్వే, మద్రాసు - 1

పాలసుగంధిలేహ్యం
పవమేహములు, పిత్త బాధలు మధ్యలు మరువులు చర్మవ్యాధులు తుమ్ములబద్దము కీళ్లనొప్పులు మొదలగు వ్యాధులను అందించు అతి అద్భుతమైనది 2 డబ్బీలు బాటిల్ 20 తులములు డబ్బీ రు 2 0 0 పోస్టేజి ప్రత్యేకము
పి సి ఏ అండ్ కంపెనీ,
ఆయుర్వేద వసాలం పెరిదేపి (నెల్లూరు జిల్లా)

4 వత్తుల గొట్టం 0-4 0
32 వత్తుల గొట్టం 1 8 0 | అద్భుత వేడు
పెలునుంద్రు డిస్పెన్సరీ [బజట్టి]
పిఠాపురం

నవలా సాహిత్యం ★ శ్రీ తెన్నేటి సూరి

13

"మీ అమ్మ కట్నం కోసం, నీసిగీసి చేత మాడాడు! పిల్లను చూశావా?' అన్నాడు డైనెక్ తూటుగ్ని చేయి జపం చూపిస్తూ

ఆ పడుచుదాన్ని చూసి చెమాజిన్ అది వరకే మతిపోయి వున్నాడు మూడ్‌నాగా చెబుతున్న మాట లేమిటో అతనికి వినిపించటమే లేదు అతని జీవితంలో వున్న ఆణువణువూ, ఆస్త్రీ ఆవయవాల్లో లయించిపోవాలని అందోళనపడుతున్నట్లయ్. అతినిసండెలు గొంతులోకి తేచి నిజగొజ లాడుతున్నట్లయ్ ఆక్కచిట్టి లాంటి ఆ ఎర్రటి చిన్నమూతి వంక మాస్తే అతనికి బమి లెయ్యాలనిపించ్చోస్తోంది

పొలాతాది వర్ణంలో తెల్లని, గుండ్రని బుంగ ముఖం, అమిత మైన కోతల ప్రకాశంలో విసిపించే జాతి కొంటెతనం చేత తార్ తార్ స్త్రీలకు బలమైన జీవాధార్ధ్యం సహజంగా వుంటుంది. విన్న మొగడలమీదా, మావంపు మీదా పెరిగిన కండరాలు, చలి భాధకు ఆదురు పోటానికి గాను తార్ తార్ స్త్రీల దవదినం వంటినిండా విన్నపూవ పట్టంపుని ముద్దవి చేసుకుంటారు. అంగుచేతి వాళ్ళ అవయవాలు మెరుపుతేలి సర్వదా నిగనిగ లాడుతూ కనపించుతై

మన మామూలు అందగత్తెలకూ, బుర్రీకీ చాలా తేడావుంది కలువల్లాంటికళ్లూ, పువ్వుల్లాంటి బుగ్గలూ, తామరతూళ్లలాంటి చేతులూ వల్లికల పాములా మెలితిరిగిపోయిన వ్రేళ్లూ వున్నా గా ఈచుపోయి ఊగిసలాడే వదుము —ఇలాంటి తుయరోగి బ వకం ఆడితీరాలని బుర్రీ, అలంకార కాస్త్రజ్ఞులు అందగత్తెగా అంగీకరించకపోతే పోతే రుగాక ఆరోగ్యవంతుడైన యే మొగాడికైనా ఆ రూపం చూడ్డంతోటే చిత్తవృత్తి వికసిస్తుంది.

కొంచెం బొద్దుకురచమనిషి, తెలివితేటలూ ఉట్టిపడుతున్న తీక్షణమైన కళ్లు, నిటూర్పు నిట్టూర్పులూ, ఉన్నట్టుండి నిర్లక్ష్యంగా చేసిపడుతున్న బగపైన చనుకట్టు సుగ్రపువొన్నలాంటి బలమైన పదుం

బుర్రీ కనుతొలకుల చిరలసంచి, పబుటాయ్‌వంక దొంగచూపుచూసి ఆప్యాయపడ్డతోంది. అలాంటి మొంగవాణ్ణి బుర్రీ తన జీవితంలో ఎవ డూ చూళేదు బుర్రీ మాటే విటి, సుబుటాయ్ వంక చూస్తే ప్రేయస్వవ్వనంలో వున్నయే ఆడదానికి మాత్రం కలవరం కలగదు గనక! సుబుటాయ్‌మాత్రం బుర్రీవంక చూడ్డం లేదు ఆతను వొన్నిక్కి బొదుంచుపుని నిటారుగా కూర్చుని, ఆతిదిర ద్వారంలో నుంచి ఆకాశంలోకి చూస్తున్నాడు ఆజోరాలో రేయి జరుగుతున్నదీ ఆతిను గమనించే గను నించటం లేదు.

చమూగా ఆస్త్రీ మనోభావాలమ యా వత్తూ, అర్థం చేసుకొని కంటగించు కుంటు న్నాడని బుర్రీ గమనించి మాపు దించేసు కుంది చమూగా వంక మాస్తి బుర్రీకి ఎం దుకో చాలా భయమేసింది ఆతిను చాలా ప్రమాద కరమైన మనిషని తోచింది ఆత నాకో బుర్రీలో చమూగామాద ఆనంతమైన విశ్వాస భావం, కారణం లేకుండా ఉద్భవించి చింది బుర్రీ చాలా తెలివిగల ఆడది సుబుటాయ్ మీద తనకు లంటి వాంఛలున్న వాటికి తాను దాసురు లనొకోగూడదని మనసు మూడు దీసుకుంటోంది సుబుటాయ్ చెమాజిన్ చెప్పు చేతల్లో మెలగాలిసిన ప్రాతిత్యం కేవికానిన, సుబుటాయ్ లాంటి అంద చందాలు లేకపోయినా చెమాజిన్ కూడా మామూలు యువకు లందరికంటే చాలా ఉన్నాడని మనిషే, ఆతిన్ని తనవా ట్లోనే చేసుకొని తాను భాభాన్ భార్యగా అధికారం చెలాయించాలి నిస్సహాయంగా ఒకటంచు తూనే ఉన్నట్టుండి చివాల్న కనుపొలు చెకిలి చెమాజిన్ కంఠం ఒక్కసారి పులయాపత్తు జీవున్న చలించి పోయినై

ఇంతలోనే, ప్రక్కను నంచుని పరసా లాడుతున్న ఆడవాళ్లు యాపన్మంది, పెళ్లి కూతుర్ని శోకసముద్రంలో ముంచేసి మాటాడ్డం మాచాడు. బలిబాకు పోవు కోళ్ళ ఆ కక్కపచ్చి తిన డొక్కల్లో దూరి పడుతుం దనుకున్నాడు 'ఛీచీ!' అని అదిలించాడు ఇంతలోనే చెమాజిన్ ఒక బలవ్తపు స్మితి ఆయాంతం తనమీద పడి, కాళ్లకు కాకు మెలిక్కేసి, ఎటూ మెసల కుండా ఆదిమ పట్టుపుని కంఠం పిసికి చేయ బోతున్నట్టు తోచి, ఒదిలించు కోటానికి గిలగిలా తిన్నాకున్నాడు వదిలించు కోవటానికి ప్రయత్నించిన కొద్దీ ఆవ్యక్తి తొడలు తన తొడలను మరింత బలంగా నొక్కేస్తూ ఆలుము కుంటున్నయ్ చేతులతో పెనుగు లాడ బోయాడు చేతులు ఆపసే దక్కేదు చిగ్గరగా అరిచేద్దా మనుకున్నాడు ఆవ్యక్తి గుప్పున లుగ్గపట్టుకు కరిచెయ్యడంతో మాట పెగలేదు

గాబరాగా 'ఏరయ్యా?' అని గొణిగాడు 'బుర్రీ!' ఆ మొత్తిని గొంతు నుండర స్థాయిలో చెవుల్లో వినిపించింది

మర్నాడు ఉదయమే తన ఆనుదరులను పంటచెట్టు పుని చెమాజిన్ జీవితకథ తండ్రాపుబయలుదేరాడు అంతిత్వరగా బయలు దేరిపోవటం అతినికిచాలా బాధగానేవుంది కాని ఆవతల తండ్రిలజ్జ ; ఏమిగర్వంతిరం లేక బయలుదేరాడు

మధ్యాహ్నం ఆయ్యేసరికి వార్లుపలుగురూ ఒకకొలనుదగ్గిరికిచేరారు తాము తెచ్చిన్నపున్న మాంసంమాటలు విప్పకుని తిలకాస్తానిని సుగ్రాల్ని మేతకువిడిచిపెని విశ్రాంతితీసుకొం టున్నారు ఇంతలో ప్రక్కనున్నతుప్పల్లో నుంచి, ఒకయెల్లొద్దు, కొలనులో నీరగ్రతానికి టానికిగాను బయటికివచ్చి పిళ్ళనిచూసిచప్పున లోపలికితిప్పుకుంది ఆదిచూసి ఆమాంతిం సుగ్రంమీదకిఉరికి చెమాజిన్ దానివెంట బడ్డాడు అలాదాన్ని తిరుముకుంటూ అంతు లేకుండాఎక్కడిలో వెళ్ళిపోయాడు

తిక్కనుముగ్గురూ ఆక్కడేకూర్చుని ఆతిని కోపంఎంతో పేపు గరిష్ఠించారు మధ్యాహ్నం తిరిగిపోయింది వెళ్లినమనిషితిరిగి అంతులేక వార్లకుయేమిచెయ్యటానికి తోచలేదు తాము కూడా సుగ్రాలెక్కి ఆ అరణ్యమంతా గాలించటం మొదలెట్టారా ఆతుప్పల్లోపడి హాయం త్రిందాకా వదికినాదొక్కడాకనుపించలేదు ఆ కొండల్లో నూ, గుటల్లో నూ, తుప్పల్లోనూ బడి, కంపనబడ్డకాపుల్లా కెల్లి వార్లూగాలించారు 'చెమాజిక్! చెమాజిక్!' అంటూదిక్కులు ప్రతిధ్వనించేటు కేకలు పెట్టారు జనబులేదు

తెల్లగా తెల్లారిపోయింది ఏమి చేయ డానికి తోచక తిరిగి ఆ కొలనుదగ్గిరికివచ్చి చూశారు ఆక్కడికాకేగు 'బహుశా తండ్రాపుపిలిపోయి వుంటాడు' ని ఆలోచించి, తామూడా బయలుదేరారు

మధ్యాహ్నమయ్యేపరికి ఫెనకటి కొండ లోయదగ్గిరకిచేరపుచ్చారు లోయలో జోరాలు చేసివుండటంచూసి సుగ్రాల్నిచకాసరి జేకాలబుంగుపు పోనిచ్చాగ వీధురావటం మనిషార్లు, టగ్గుటాయ్‌వీరంలోకి వెళ్లి ఇలా ఫలానావాళ్లుపచ్చారని చెప్పారు టర్గుటై గబగబాజోరాలోనుంచి బయటికివచ్చి పిళ్ళ మస్తర్స్ చూశాడు చెమాజిన్ లేకుండా వీళ్లు మస్తరు మాత్రమే రావటం చూసి ఆతిను ఆశ్చర్య పోయాడు కాని ఆ మాట ఆడగలేకపోయాడు

'ఆలా సుగ్రాలమీదే వున్నాకేం దిగి లోఎలి రండి!' అని వార్లనిఆహ్వానించాడు

'ఆగటానికి వీల్లేదు లెండి! చెమాజిక్ కనపించలేగ, ఇలా వెళ్లాడా!' అని ఎగ్సిం చాడు, సుబుటాయ్, చాలా ఆదుర్దాగా

'అదేమిటోకి ఆతినికోపం అంతి ఆదుర్దా పడుతున్నారూ! ఆతను ప్రొద్దున్నే తండాపు వి పోతేనూ!' అన్నాడు టర్గుటాయ్

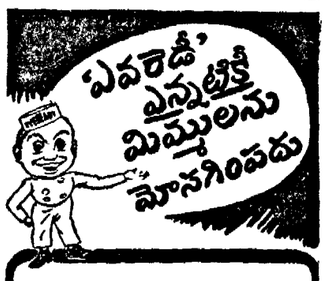
'అమ్మయ్యా! తండాపు వెళ్లాడూ-అయితే ఫరవాలేదు మేమూ ఇడతేం, ఉండంలెండి అన్నాడు సుబుటాయ్

టర్గుటాయ్ ఇక వార్ని ఉండనులేదు సుగ్రాలు తూడూ లోయ మ్యగా ఐడి బయటికి వెళ్లి పోయినై చూపు మేరకు దాటి పోయే దాకా టర్గుటాయ్ వళ్ళంకి ఎరకా యించి చూస్తున్నాడు

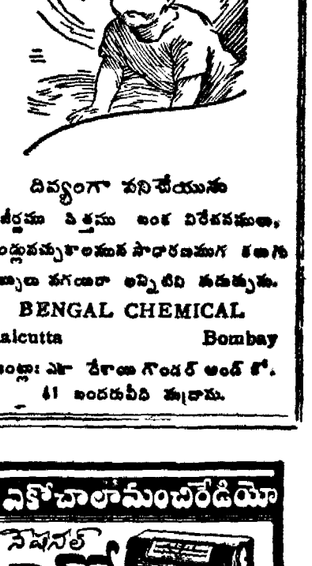
వకు వెళ్ళిపోవటమే తడవుగా తండాలో వున్న సైనికుల పండర్స్ పిల్చి:

'ఇప్పుడో, కాసేపటకో చెమాజిన్ ఇటు రావచ్చు, కంటబడగానే పబుపరూ చుకోసి బంధించి పెయ్యండి ఆ వర్తమానం తీసు కొచ్చి మాకు చెప్పండి! జాగ్రత్త!' అని హెచ్చరించి జోరాలోకి వెళ్ళి పోయాడు.

రాత్రి ప్రొద్దుపోయిన దాకా చెమాజిన్ ఏడ్చింది



ఎక్కడాడు 'ఏవరెడీ' టార్చి కొన్ని క్యారీయింపు మీరు నిశ్చయంగా కనుపమ్మతి ఎందుకు ఈ క్యారీయిలు కయాడు చేయులయందు 60 నిండ్లకై నా అవకరము 1డి బాటి పిల్లాడు కిల్లకుండు తెలిసిన కరువేరే ఇది కయాడు చేయులయమ్మకం అని చాం తిక్కపు పాయాగ్రహ కయాడులయిన్నాగా కస్తూరుగు మని చేయాగలందుకు ప్రతి కొనుగు కర్నకుణు మోక్షింపబడుచున్నది



బ్యాటరీలైట్లు మరియు బ్యాటరీలు
ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగాంచిన ఏవరెడీ బ్యాటరీ కైట్లు బంగారపై ఆకర్షణ మాడరీలతో బాటరీలను కొనండి
నేషనల్ కార్బన్ కంపెనీ

మీ బిడ్డ జబ్బుగానుండి అవస్థపడుచున్న యెడల బి సి డబ్లియు
గ్రైప్ మిక్శర్

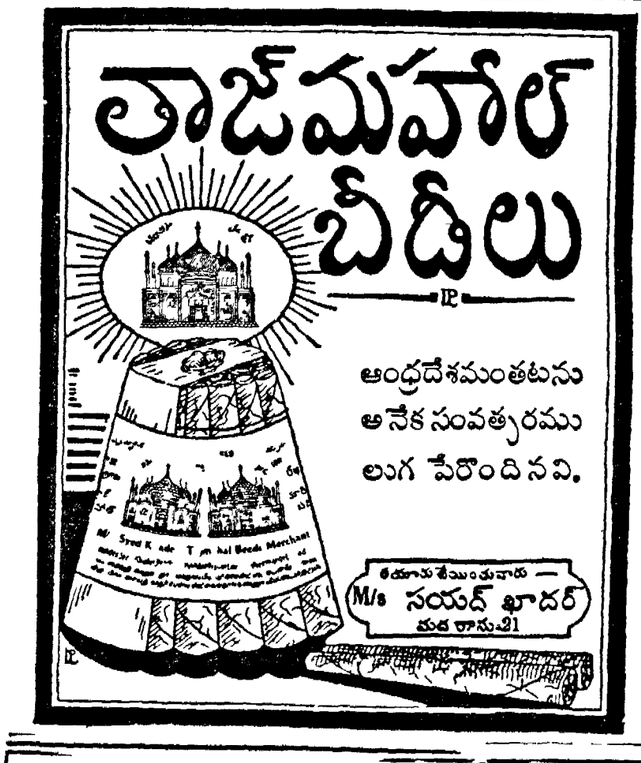
దివ్యంగా పనిచేయును
ఆజీర్ణము పిత్తము ఇంక విరేచనములు, వంద్లుపమ్మకాంమవ సాధారణముగ కలుగు జబ్బులు మగణా అన్నివిధి నడుమ్మను.
BENGAL CHEMICAL
Calcutta Bombay
ఏజంట్లు: ఎం దేశాయి గొండర్ అండ్ కో.
41 ఐందరుపిది మద్రాసు.

ఎకోబాలమంచిరేడియో

రేడియోసెనీ ఎక్విప్‌మెంట్సు,
ఏవరెడీ డ్రైబ్యాటరీ స్టాకిస్టులు

(బహిష్కు) ఏ హేతువువలన ఆగిపోయిన కమ్మ విరేచనమైక ముతు క్రమ శిక్ష (గవర్నమెంటు రిజిస్టరు) చేయించినచో ఒక్కరోజులో తిరిగి యథార్థకారము మొదలుపెటును రు 500 వంతు విశేషమునకు వర్తించు ఆర్థాలిఖితము యిచ్చి. ఎల్లకాలము రూ 600 వి కి అణా 14.
(ఒరుబీజము) పిప్పళ్ళ కాయ మూల కాం ఒడ్డు వీరము, రోగము ని హెచ్ అయిర్‌తో పెంచిన విశాలిం బీజమును మొదుపరుచు పొప్పు వాపు క్రిమిని పోషను రు 3 లోపు మ డుతూ వ
KAVIRAJ R N CHAKRAVARTY (A. P)
Bhawanipore — CALCUTTA 2.
స్టాకిస్టులు:—మెస్సర్సు ఆప్సా అండ్ కంపెనీ 286 నేతాజీ సుభాష్‌చంద్రబోస్ రోడ్డు మద్రాసు

శతమూలికాదితైలం
40.తు-రు.18-0-0.
లోహాభ్రకసిందూరాములతో పహా, ర్భపుష్పములతో తయారుచేయబడినది
ఈ తైల్యాము స్త్రీపురుషుల సమస్త సుఖవ్యాధులబలన కల్గుసు బాధలను, శరీరమున బయలు దేరు పొడలు (మచ్చలు), మురియు మూత్రములతో గలసిపోయొడి ఉదక తైలాము మొదలను 20 తైలాములను, 18 కస్తూరులను, స్త్రీల ఋతుశూల, కసుమములను, అజీర్ణ గుల్మములను, అన్నహితవు లేక నోటియందు రుచి తిన్నట మాన్ని అన్నహితవును కలుగజేయును మా గురువర కల్పితమైన ఈ తైల్యాము మాకు తప్ప యితరులకు తెలియ వేరదు దీని విశేష గుణములు మా కేట్లాగు అదు చూడవలెను ఈ తైల్యామును తీసికొని వదలుకొనిన రోసులు పేరించి పూర్ణారోగ్యమును పొంది యున్నారు
మా బ్రాంచి ఆఫీసులు లేనిచోట్ల బ్రాంచీలు యివ్వబడును
శ్రీ భుజంగరాజ్వైద్యశాల, ప్రొప్రయిటరు పి వేరయ్య,
తాళ్లరేవు (తూర్పు గోదావరి జిల్లా)

తాజ్‌మహల్ బీడీలు


ఆంధ్రదేశమంతటను అనేక సంవత్సరములుగా పేరొందినవి.
తయారుచేయించువారు —
M/s సయద్ ఖాదర్
మదరాసు-21

డి. డి. మలాం
గుడ్డలకు మరకకాదు వెంటనే కనువరచును చర్మం పగుళ్లు పుళ్ళు గజ్జి, తామర మొదలైన వాటికి ప్రతి స్పందైన చికిత్స
సోల్ ఏజంట్లు:
మహాత్మా & కంపెనీ
బొరాసంతో, కలకత్తా 7
డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: రాజా మెడికల్ స్టోర్సు, విజయనగరం సిటి

Edited, Printed & Published by S Sambhu Prasad at the Andhra Patrika Press 7 Thambu Chetty St Madras.

వ్యాసము ర

ఆంధ్రకళా లక్ష్మికి అందలమెడ్డిన మహాశిల్పి కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు

శ్రీ ఉదయగిరి శ్రీనివాసాచార్యులు

బ్రిందగు కెల్లి శ్రీ కోట సుబ్బారావుగారిని కలుసుకుని వారితో మాట్లాడారు వారు తమ మ్యూజియాన్నంతా చూపారు ఆన్నీ మాపి యి న్నీ మీరు తీసుకు వెళ్ళకలసింది అన్నారు ఆయితే యివన్నీ జాగ్రత్తగా, భద్రంగా ప్యాక్ చేసి లారీలో ఆయి శా దేవిలో ఆయిశా ఆతి జాగ్రత్తగా తీసుకు పోవాలి యిక్కడవుంటే గ్లాసు కేసులు అని విరిగిపోకుండా తీసుకొని పోవాలని చొన్న రించాడు ఆన్నీ యిక పాక్ చేయించాలను కున్నాం, ఆన్నీ చూచి వారితో మాటాడి ఆయ్యేటప్పటికి సాయంకాలం ఆరుగంటల లయింది ఉదయంవచ్చి వాటి కన్నిటికి లిసు ఆదీ ప్రాయంలోవాలనుకున్నాం బయలుదరి మకాముకు వెళ్లితాము రైల్లో బుర్ చేద్దా మంటే వాగన్లు లేవన్నారు పడిపల్లో చేద్దా మంటే అవి సూదూరాన దగ్గిర ఎక్కడో దింపు కొని ఆక్కడినుండి తిరిగి లారీలో తిరుపతి చేర్చుకోవాలి ఆదీగత్యవ్వదవుడిలో కొన్ని వున్నాయి అవి ఎట్లా చేరడం? అందుకని లారీ ఏదయినా దొరికితే లారీలో యివన్నీ వేసుకుని బెజవాడ వళి బెజవాడలో వస్తు వులు, యా ర్డర వ్వా డిలో కస్తు వులు, యి ం కా ఏ వై నా దా రి లో వున్న ఊళ్లలో దొరికితే అవి వేసుకోవచ్చు అను కున్నాము మరునాడు ఉదయంపెళ్ళి ఆ న్నీ లిస్టు వగైరా తయారు చేసుకుని హాయం కాలం ఆరు గంట కు మకాముకు చేరు కున్నాం మరునాడుపెదనాన్నకి శ్రీ గారికి బాగా రొంపపట్టి కొద్దిగా జ్వరం కూడా వచ్చింది ఈ మూడు వాలకు రోజుల పండి (ప్రయాణపు బడలికవల్ల అనుకున్నాం కాళ్లు కూడా కొంత వాపు మాపివని తెల్లవారే సరికి వడ్రంగి హోజరు అయ్యాడు ఆ ఉదయ మే వడ్రంగిని తీసుకువెళ్ళి ఆ వస్తువులన్నీ ప్యాక్ చేయించడానికి రెండు రోజులు పట్టింది మేము బస చే వున్న యింటికి ఆ మ్యూజియంఉన్న స్థలానికి ఒక మైలు దూరం ఉంటుంది రెండు రోజ్లూనూ ఒకొ క్కప్పుడి ఆ వర్షంలో తిడుస్తూ, వడిని కూడా వచ్చారు. ఆన్నీ లారీ ఏర్పాటుచేసి లారీలోకి ఎక్కించి బెజవాడకు వచ్చాము మధ్యాహ్నం శ్రీ గారి మిత్రులు డాక్టర్ శ్రీ ఘంటసాల శివర్మగారిని కలసికొని మదరాసు ప్రభుత్వముచే పస్యానితులూ ప్రథ మాంధ్రస్థానకవి శ్రీమా గనుజీవులకు సురువర్యులూ అయిన శ్రీ చెళ్ళ పెళ్ళి వెంకట కాస్త్రిగారికి ప్రభుత్వము ఇతరులు ఒసగిన బహూకృతులను వగైరాలను మహాకవి క్వరులూ, కితాధానులూ అయిన వారి జ్ఞాప కార్థంగా తిరుపతి మ్యూజియంలో ఆతి గౌర వంగా ఆతి సురక్షితంగా వుంచాలనీ తలచి ఆ వస్తువులను మ్యూజియానికి యిప్పించవలసిం దిగా కోరారు వారూ కొద్ది రోజులలో తప్పకుండా పంపేయేర్పాటుచేస్తామన్నారు ఆమాట వారినుండి పుచ్చుకొని తిరిగి యిలు చేరుకున్నాం రాత్రి లారీ బెజవాడ వచ్చింది ఉదయం దాన్ని కృష్ణ దాటించ డానికని వెళ్ళాము ఆ రోజులో వర్షాలకు కృష్ణపొంగి కృష్ణలో పండ్రెండు అడుగుల వరకు వరదలు వస్తూ వుండినవి లారీ దాట డానికి వీలు లేదన్నారు ప్రవాహం తగ్గే కాలేగు వైనకలంతా ఈ గొంపె మొగినీ ఆ కొండ మొగినీ, కనిపెట్టుకు కూర్చున్నాగ్గి ఇంతలో మే ఆవతిదూరంలో కొండ రాళ్ల మీద సుగ్రాల డెక్కల చప్పుడు టకటకా వినిపించింది సైనికులంతా ఆటు పరుగెత్తారు

టర్గుటాయ్ గ్లాసుమీద గాసు పారా బిగించుకూ చుట్టూ ఆడవాళ్ళను పెట్టుకుని ఆనంద కోలాహలంలో మునిగి తేలు తున్నాడు సైనికుడొకడు లోఎలికి పగ గెస్తుకుంటూ వచ్చి చెమాజిన్ దొరికి బోయి నట్లు చెప్పాడు

'ఎలా! ఇప్పుడు ఇక్కడికి తీసుకురాకండి మీరు, జాతీయాకు మనుషులని చెమాజిన్ మకు తెలియనివ్వద్దు లోయచివర వున్న కొయ్యి (కొంగ) కయ్యండి బండోబస్తుగా జోరాచుట్టూ కాపలాపెయ్యండి తెల్ల వారే సరికి ఇక్కడినుంచి మకాం మార్చెయాలిస వ్యాహం చెయ్యండి'అనిఆజ్ఞాపించాడుటగ్గుసై

కళ్ళపు గంతలుకట్టి సైనికులు చెమా జిన్ను ఒక చిన్ని జోరాలోకి తీసుకు వచ్చారు ఒక కొయ్యచిటంలో హుర్రో చెటి మొడకు 'కొంగ్' బిగించారు కొంగ అంటే యేవిటంటే రెండు బల్ల చెక్క లుంటై వాటి రెంటినీ ఒకదానిపక్క ఒకటి చేర్చి వై, మనిషికంటం పరిమాణంలో వెడల్పాన మధ్య రంధ్రం ఏర్పడుతుంది ఆచక్కలను రెంటినీ మనిషి గొంతుకు చెరోవైపు వుంచి సీలలు తిప్పేస్తారు చెమాజిన్ను అలాంటి కొంగ్‌లో బంధించి జోరాచుటూ కాపలాచేశారు ఆహారనిద్రలు లేకుండా 60 గంటలుగా విశ్రమించిన ప్యారీచేసి వచ్చివుండడంచేత చెమాజిన్ అప్పటికే నీరసపడివున్నాడు ఇప్పుడీ భీభత్సమంతా యేమైందీ బోధపడక మరింత నిస్పృహలో క్రుంగిపోయాడు. ఆతని తల కొంగ్ చెక్కలమీద క్రిందాకి జారిపోయింది

టర్గుటాయ్ చెమాజిన్‌కు పగాయితాడు కాడు, ఒక వంకలో పుట్టిక రక్తకాంస్యాంగల పన్ని హితుడు. మానవజాతి చెమాజిన్‌కు ఇలాంటి సాజన్యాలన్ని చూపించింది, చివరికి ఆతినికి కనికరంలేదనీ, రాక్షసుడనీ ఏడ్చింది

వాకేళ్లు చెట్టారు జనబులేదు

తెల్లగా తెల్లారిపోయింది ఏమి చేయ డానికి తోచక తిరిగి ఆ కొలనుదగ్గిరికివచ్చి చూశారు ఆక్కడికాకేగు 'బహుశా తండాపుపిలిపోయి వుంటాడు' ని ఆలోచించి, తామూడా బయలుదేరారు

మధ్యాహ్నమయ్యేపరికి ఫెనకటి కొండ లోయదగ్గిరకిచేరపుచ్చారు లోయలో జోరాలు చేసివుండటంచూసి సుగ్రాల్నిచకాసరి జేకాలబుంగుపు పోనిచ్చాగ వీధురావటం మనిషార్లు, టగ్గుటాయ్‌వీరంలోకి వెళ్లి ఇలా ఫలానావాళ్లుపచ్చారని చెప్పారు టర్గుటై గబగబాజోరాలోనుంచి బయటికివచ్చి పిళ్ళ మస్తర్స్ చూశాడు చెమాజిన్ లేకుండా వీళ్లు మస్తరు మాత్రమే రావటం చూసి ఆతిను ఆశ్చర్య పోయాడు కాని ఆ మాట ఆడగలేకపోయాడు

'ఆలా సుగ్రాలమీదే వున్నాకేం దిగి లోఎలి రండి!' అని వార్లనిఆహ్వానించాడు

'ఆగటానికి వీల్లేదు లెండి! చెమాజిక్ కనపించలేగ, ఇలా వెళ్లాడా!' అని ఎగ్సిం చాడు, సుబుటాయ్, చాలా ఆదుర్దాగా

'అదేమిటోకి ఆతినికోపం అంతి ఆదుర్దా పడుతున్నారూ! ఆతను ప్రొద్దున్నే తండాపు వి పోతేనూ!' అన్నాడు టర్గుటాయ్

'అమ్మయ్యా! తండాపు వెళ్లాడూ-అయితే ఫరవాలేదు మేమూ ఇడతేం, ఉండంలెండి అన్నాడు సుబుటాయ్

టర్గుటాయ్ ఇక వార్ని ఉండనులేదు సుగ్రాలు తూడూ లోయ మ్యగా ఐడి బయటికి వెళ్లి పోయినై చూపు మేరకు దాటి పోయే దాకా టర్గుటాయ్ వళ్ళంకి ఎరకా యించి చూస్తున్నాడు

వకు వెళ్ళిపోవటమే తడవుగా తండాలో వున్న సైనికుల పండర్స్ పిల్చి:

'ఇప్పుడో, కాసేపటకో చెమాజిన్ ఇటు రావచ్చు, కంటబడగానే పబుపరూ చుకోసి బంధించి పెయ్యండి ఆ వర్తమానం తీసు కొచ్చి మాకు చెప్పండి! జాగ్రత్త!' అని హెచ్చరించి జోరాలోకి వెళ్ళి పోయాడు.

రాత్రి ప్రొద్దుపోయిన దాకా చెమాజిన్ ఏడ్చింది

శ్రీ తాడేపల్లి పతంజలి గారి
ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర
ముద్రణ పూర్తి అయినది
ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర ఆంధ్రులకు గర్వకారణమైన గ్రంథము. ఆంధ్రుల ఆచార వ్యవహారములు, సంస్కృతి, నాగరికత, ఆంధ్రుల ఆర్థిక పరిస్థితులు, ఆంధ్రుల ఆహార విహారములు, ఆంధ్రుల వస్త్రధారణ, ఆంధ్రుల ఆభరణములు, ఆంధ్రుల వివాహ పద్ధతులు, ఆంధ్రుల ఆచార వ్యవహారములు, ఆంధ్రుల ఆటపాటలు, ఆంధ్రుల పండుగలు, ఆంధ్రుల వ్రతములు, ఆంధ్రుల వైద్యము, ఆంధ్రుల మంత్రతంత్రములు, ఆంధ్రుల మూఢనమ్మకముల

నవలా సాహిత్యం ★ శ్రీ తెన్నేటి సూరి

14

స్టబుటాయ్ భయం గా, చేపోతాయస్తు ముస్తర్రూ స్వీకారానికి చేతి వరికి కప్పెడు కప్పెడు చీటిపడుతోంది ఓప్పటికే నుంచు దిట్టంగానక్కేసి చాలా వలిగావుంది బక్లు ముస్తర్రూ యిప్పటికి మూడుతోజాలనుంచీ, రాత్రీ పగలూ అని తేకుండా, మధ్యమధ్యం విశ్రాంతైనా తీసుకోకుండా ఏకధాటిని ప్రయాణంచెసి వుండటంచేత అలసిపోయి చాలా విరుత్సాహంగా డిక్కలుపోయి వున్నారు సుబ్రాలూడా కూడా డస్సిపొయి తూలిపడిపోయే స్థితిలో వున్నయ్ నదిగట్టుమీదపు ఎక్కట్ మీ వాటికి చాలా శ్రమనిపించింది ఆ యువ స్నేహ మస్తుర్ జేహోలూడా డొండారిదుమ్ము కొట్టుకుని వర్ణ చి కాకై, తుపాను దెబ్బ తిన్నట్టున్నాడు. కొమ్మడిగా సుబ్రాలు మూడూ ఏటిగట్టు మీదినుంచి నీటిలోకిదిగి పొధారణంగా, యీ యేటిదొంకికి వచ్చే చలికి మామూలుగా అవతలిపారీ కేశర్ మైదానంలోనుంచి దొంక్కామంగోలు తం డా కోలాహలం బ్రహ్మాండంగా వినిపిస్తూ వుండేది. ఈ వేళ అలాంటి కిమిలేదు. సుబుటాయ్‌కి ఆశ్చర్యమేసింది 'మనవాళు మక్కాం యెక్కేశారా ఏవిటి? ఎక్కడా అల జడి లేదే' అన్నాడు.

'ఇప్పుడు మక్కాం భూర్వటమోటి?' అన్నాడు చమూగా.

'మూడుసుబ్రాలూ కొమ్మడిగా అవతలిపార్టు మీదికేరి విల్చుని ఒళ్లు జలదిరించుకొని, బక్లు దులు-సుకుంటున్నయ్ సుబుటాయ్ మైదానంవంక చూసి విస్తుపోయాడు చూస్తే మేరదూరం కేశాల ఫరంవర, పల్లకిలమలు విరిమబూసిన మహా తిటారకంలావుంటే మైదానం యావత్తూ ఒక పెద్ద శ్మశానభటి లగా కనపించింది. ఆ కేం బస్సీ యేమై పోయినట్టు? ఎక్కడో దూరంగా వండో కొతుపందలో కేశాభమాత్రం కనిపించు తున్నయ్ బాటిమందు ముడుతున్న పెద్దట్లు తూడా మంచుకు కావురువేసి మిమకు మిమ కుగా కనపించుతున్నాయ్

సుబుటాయ్, చమూగాగా వంకమాశాడు. శమూగాతూడా నిర్భ్రాంత్ పోయి చూస్తు న్నాడు.

'మాస్తాకేం?—ఏదో పెద్దప్ర మాదం జరిగిపోయినట్టుంది; పదండి పోదాం, అంటూ చెపోతాయక్ ఆసిలిపోయిన సుబ్రాన్ని బిమ్మదిపరిచి ముందుపడుకోంచాడు.

పిల్లనుస్తుర్రూ కేశాలడగ్గిరికి చేరేవరికి, కేశాల్లోనుంచి ఆడజాట్లూ మొంగవాట్లూ కొమ్మడిగా బయటికివచ్చి పిల్చేవంక బిక్క మొహాలు వేసి చూస్తున్నారు. కొమూజిన్ కేపుడా పిల్లు ముస్తర్రుమాత్రమే రావటం చూసి ఘొల్లకు మరింతభీతి తొంది ఒక్కళ్లు ముఖాలు ఒక్కళు చూసుకుంటున్నారు కాని వివళ్లు ఏమీ మాటాడలేదు. ఫరాపరి మూడు స్కోరు లూ ఖాళాన్ శిబిరంముందుకు పోయి మిల్చిసై ముస్తర్రూ దబదబా సుబ్రాలుదిగి శిబిరంలోకి వలి తొంగిచూశారు శిబిరంలో దీపంకూడా లేదు. అంతా చీకటిగావుంది బాల్లో ఎక్కడా ప్రాణి సంచలనం లేదు భుస్తర్రూ ఒకరిమొఖం ఒకరు చూసుకొని గుటయిటికి వచ్చేశారు. వీరు వెయటికి వచ్చే యుప్పటికి ఒక ముపలాడు క్రర గొట్టుకుంటూ కేరాముండుంచి బొతు న్నాడు. ఏదో తివలో తము గొణుక్కుంటూ

సుబుటాయ్ ఆముంలివాళ్లి సమీపించి 'కత ! ఖాళాన్ ఎక్కడి?' అని ప్రశ్నించాడు. ఆ ముపలివాడు కేలపోయి చూశాడు, అతనికి ఎరిగా కూపాడు. తన్న బొములమాద అరచెయ్యి ఆడ్డంగా పెటు కుని సుబుటాయ్ ముఖంలోకి తీవ్రంగా చూస్తున్నాడు

'ఏం తాతా, అలా చూస్తున్నావే?—ఖాళాన్ ఎక్కడా?'

'ఎరకు కాయవా?'

'సుబుటాయ్!'—

'ఆ! మీరా?—వచ్చారూ!—వచ్చారు కాయన్నా!—ఇంకో ఖాళాన్ వీడ్డా నాయవా?—ఖాళానూ లేదు—ఒగిరెన్ ఎక్కడా లేదు—ఇంకా ఖాళాన్ సేవిట?' అంతా అయిపోయింది, ఏపైవకండి! రేపిదీ కేస్తాం?'—అంటూ తిసే ఏడుస్తూ మూట వినిపించుకోకుండా ముండుపు వడిచి పోయాడు. ఆ ప్రపంచం విని ముస్తర్రూ నూలిపోయారు సుబుటాయ్ పరాపరి కరాచర్ కేరాపైపుకు దారితీశాడు కరాచర్ కేరం ముందు ఒక ఒంటె ఒకటి నిల్చునంది ముస్తర్రూ కేరాలోకి ప్రవేశించాక అదే సమయానికి నీమాజామా వేసుకుని, కరాచర్ యొక్కడికో బయలు దేర పోతున్నాడు అతనికి ఇరువైపులా ఊతకర్రలు పిద్ధంగా పెట్టివున్నయ్ గ్రరపుపాలు కొపినిగిన్నెలా బొసుకుని క్రకపోతున్నాడు, టలీవార్ గోవా, ప్రక్కన నిల్చుని బిక్కముఖం వేసి రోదో మాట్లాడుతోంది.

'పంటివాడిని నీవు ఎలా విడిశావ్?'

'ఒంటెమీద విడుతున్నామగా'

'మానానకు ఆపలే నీ మీద కోపం చంపించుతాడేమో — ఎందుకు ఒక్కడివే వచ్చింది?'

'ఇక్కడి కేరాలో కాక్కొంటేకూడ్రం చంపించబడని యేవిటి మమ్మకం?'—

'మనంకూడా ఎక్కడికైనా పారిపోదాం. అంతా బోలేదు'

'అంతా బోతే బోవచ్చు మక్కడికి వీళ్లేదు బోవటానకి వీళ్లేదు మన్ను చంపిందిస్తే ఎక్కడున్నా చంపుతారు. పాపం నీకు భయంగా వున్నట్టుంది ఎక్కడికన్నా వెళ్లదలిస్తే పోదు, నేను నిన్ను యిక్కడి వుండమని నిర్బంధించటం లేదు'

ఆ వాక్యంతో టూలివార్ గోవాకు తలమీద మోదివట్టయింది; ఏమి కూట్లాడ టానికి తోచక తెల బోయి నిల్చుంది.

ఇంతలో'నే, కరాచర్, తల వైపైకెత్తి జ్వారంలోనుంచి ప్రవేశించుతున్న ఆ ముస్తర్రు యువకుల్నీ మాడాడు. ఆతని ప్రాణాలు లేచివచ్చినై, కాని ఆ వచ్చిన వారిలో కొమూజిన్ కేకపోవటంచూచి, తిరిగి వాటా కుదైపాడు.

'కొమూజిన్ ఏడీ?'—

'ఇక్కడికి రాలేదా?'—

కరాచర్‌కు కోటివింట మూటరాశేశం ఏదో ప్రమాదం జరిగిపోయిందని అనుమాన పడ్డాడు. మనస్సుకాంచే చిక్కబట్టుకుని ధైర్యంతెచ్చుకున్నాడు. శ శలో కలిగిన కలవరాన్ని యావత్తూ పెంటనే అణచి పెసు కుని చాలా గంభీరంగా మాట్లాడాడు.

'టూలీ! పిల్లు ముస్తర్రూ తన రాత్రి యిక్కడే భోజనంచేస్తారు చిన్న గొర్రె పిల్లను దేన్నయినా మూపేంటకాసీ, త్వరగా తెమలండి; బాట్లు చాలా జబిలికపడి వచ్చి పట్టుకున్నారు,' అని చెప్పి, టూలీని, కొమ్మ డిగా భోపలికి పంపివేశాడు.

'సుబుటాయ్! మీరు యిక్కడినుంచి బయలుదేరిన దగ్గిరనుంచీ యిప్పటివరకూ జరిగినసంగతి యావత్తూ వివరంచెప్పి'అన్నాడు.

మజీటాయ్ వరసని కథంతా చెప్పాడు కరాచర్ కథయావత్తూ మాటాంగా కూర్చుని విని, ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచాడు:

'ఫళే! ఇంకేం—తండ్రిని చంపిన బాధే కొడుకుని కూడా, ఏదో చేసి వుంటాడు! అన్నాడు

ఆ మాట విని ఆ ముస్తర్రు యువకులూ చకితులైపోయారు.

'తండ్రిని చంపటమేవిటి" —

యాసుబైవాన్ని సుదీర్ఘం తండాపు చేర్చిన పంగతి, కరాచర్ బాళ్కు టూకాగా చెప్పేశాడు.

చమూగాకు ఖంగారెత్తిపోయింది. పల పలా యేడిచాడు 'మా అమ్మ ఎక్క డుంది మామా?'—అన్నాడు.

'ఫుపర్తిక్ ఖాటూన్ ఇక్కడే వుంది— నీకోపం యెదురుచూస్తోంది'

'ఆవిడ పంగతిగాదు ఓగిరెన్ యొక్కి'—

'యాసుబ్ కనపించటంలేదు'

చమూగా, చెపోతాయస్తు యిద్దరూ పసిపిల్ల లాగు యేడుస్తున్నారు, సుబుటామ్ లో మాత్రం చలనంలేని స్థబ్ధతూరిలా స్తంభించి పోయి కూర్చున్నాడు. అతని ముఖంమాత్రం లక్ష్మారంపసివట్టు యెర్రగా జేవురించి పోయింది.

కరాచర్ ఊతకర్రమాద పోటీ ఆనుపుని చివాల్న లేపేంగా లేచి నిల్చున్నాడు.

'మీరు, పసిపిల్లల్లా ఏడుస్తూ కూర్చో దినిం సమయంకాదు మన మిస్సాను చాలా ప్రమాదకరమైన పరిస్థితిలో వున్నాం చెమూ జిన్ కనపించలేదనేమాట మీ రిప్పుడు యే ఒక్క ప్రాణికీ తెలియనివ్వద్దు అత్తవారి యింటకాడ వున్నాడనీ చెపో మాపో వస్తా డనీ చెప్పండి—సుబూ!'—

'కాకా!'

'తండాస్థితి యేంకాడికి వచ్చిందో మాకాకా?'

కరాచర్ ఆ ప్రశ్న వేసేవరకూ బాళ్ళ ముస్తర్రికి ఆ సంగతే జ్ఞప్తికి రాలేదు; కరా చర్ ఇలా మొదలు చెప్పాడు.

'యాసుబైవాన్ని తీసుకొచ్చి సుదీర్ఘం తండాలో దింపి తిరిగొస్తున్నాంచీ, తండాల్లో ఐ యి లం డే రి న ప్ర జ లం యిన్నిన్ని కొగు తండాలో వున్న ప్రతినాయకుడూ విజృంభించి తాండా యావత్తూ స్వాధీనం చేసుకోవాలని ప్రయత్నించాడు కొపర కృపాకం జరగ కుండని ధరపడ్డారు కాని దైవకార్యాలు అలాంటివేమీ జరుగలేదు ఏ వాయకుడికి ఆ వాయకుడు తన జాతివాళ్లని వెంటబెట్టు కుని, ఎక్కడివాళ్లక్కడ పత్తుల్లా లేచి పోయారు ఇప్పుడు ఇక మరి వున్నదల్లా కేవలం యాసుబ్ వంశం కాబాపురెక్కా మంగోలువాళ్లం రెండుమూడువందల కేరాల జాట్లుతప్ప ఇంకెవర్లూ లేరు ఈ కేరాల మీదపడ్డా, రోజ్‌ఖాన దేశాయకుడు డాడిఖి పిల్లాజల్లను పరిక్ కేస్తాడో చెప్పలేం యాలక్ కూడా దేశమైపోయిందో ఎక్కడా కనపించటంలేదు ఈ మిగిలివున్న కొద్ది మంగసీయాడా రక్షించుకోగల వాధుడెవరూ కాకీవ్వడు ఇక్కడ కనపించటంలేదు,' అన్నాడు.

చమూగాకు భాలా కోపం ముంచుకు వచ్చింది: "మూవా! మూవాట్లు పోయినవాట్లు యిప్పు డెక్కడికి వెళ్లటం?'

'ఇక్కడి కేరాలో కాక్కొంటేకూడ్రం చంపించబడని యేవిటి మమ్మకం?'—

'మనంకూడా ఎక్కడికైనా పారిపోదాం. అంతా బోలేదు'

'అంతా బోతే బోవచ్చు మక్కడికి వీళ్లేదు బోవటానకి వీళ్లేదు మన్ను చంపిందిస్తే ఎక్కడున్నా చంపు తారు. పాపం నీకు భయంగా వున్నట్టుంది ఎక్కడికన్నా వెళ్లదలిస్తే పోదు, నేను నిన్ను యిక్కడి వుండమని నిర్బంధించటం లేదు'

ఆ వాక్యంతో టూలివార్ గోవాకు తలమీద మోదివట్టయింది; ఏమి కూట్లాడ టానికి తోచక తెల బోయి నిల్చుంది.

ఇంతలో'నే, కరాచర్, తల వైపైకెత్తి జ్వారంలోనుంచి ప్రవేశించుతున్న ఆ ముస్తర్రు యువకుల్నీ మాడాడు. ఆతని ప్రాణాలు లేచివచ్చినై, కాని ఆ వచ్చిన వారిలో కొమూజిన్ కేకపోవటంచూచి, తిరిగి వాటా కుదైపాడు.

'కొమూజిన్ ఏడీ?'—

ఊహాగోపి:

కృష్ణమీనన్ - లేక - దాశ్వాతలకట్టు

కృష్ణమీనన్ అంటే ఒక ఉజ్వలమైన సుందరదృశ్యంగాని, హాస్యవ్యంగ్యపూరిత మాత్రమే గాదు. పన్నెండిలతో పరయ్యారె మొలికే హరిణరాజం కొమ్ములకొసల ప్రాపృథపరిధివాలతో క్రూస్సడి నిలచిన సర్వాంగసుందర మహిమూరక్తురంగపోతం మొట్టమొదటిసారి చూసి ఫండర్సించివప్పుడు ఆ గాడిదకొడకు, దాశ్వాతలకట్టూ చూసి విస్తుపోయాను దాన్ని మామూలు తిలక్టన్లతో ఆనికి లీలేదు. చిలుపులవైభవ చాయకొవిపిన సీను లేదా, రెండవ 'శరవణం' తీయ మాత్రం ఆయన్ను తిలకించికే చాలు, ఆఖాటు మీద ఆయనపు ఎంత మోజున్నదీ అర్థమౌతుంది అది ఆయన మహాసంపద-బంగారు పంట, కామ్యలాగా, ఆయన మహాబలం యావత్తూ ఆ తిలక్టే ఆనుపూణం ద్రవ్యం ఆ జాట్టులోకి పోనిచ్చి, అతి లాలవగానూ, ఆ వ్యాయాంగానూ, నిమురుకుంటూ కూర్చుంటూ-చాట్యశక్తివిద్యాసంలో వ్యక్తం చేయ బడుతున్న "ఆభ్యంజనక్రియ" అంటేకాదు, ఆయనలో పుంజే సుప్తశక్తిభావాలేవో అన్నిటినీ ద్యోతకానంచేసే రంగభూమి అతిలక్టే పెండ్రుకలు నిక్కబొడుస్తాయి ఆనేమాట పట్టి అబద్ధమని కొందర్గంటారు; కృష్ణమీనన్ గారి విషయంలోమాత్రం అది నూటికి భూతు పాళ్లూ నిజం ఒక నిక్కబొడుపుతో గాదు—ఆపసరపడితే, పర్వతాజంలా చుట్టులు చుట్టుకుంటుంది, నిద్రపోతుంది, నిద్రలేస్తుంది విశ్వరూపదరుశంగా ఆ ఆకారం ఒక్కసారి ఎంతలావు పెరిగిపోయిందో ఆ దెబ్బతో బా నరనరాలూ జ్వలించి ఉత్కంఠ కలిగింది

చివరికి, మరో యింటి వరాత్తీలోపలికి వచ్చి నన్ను శ్రీవారి పన్నిధికి తోడ్కొని పోయింది. ఆయన నేమ వేసుకున్న నూటు మోస్తరుగానే వేసుకున్నారు విస్తృతభూమ కాదులతో మాడ్డిరికి పెద్దకేడాయేమో కను పించలేదు—కాని ఆ దాశ్వాపెరు క్రోఫింగ్ మాత్రంఅమోఘం—విభ్రమ భ్రమ దోధూయ మాన మానసుడనై ఇంకా యేమేవిటో అయిపోయానులెండి.

'ఎప్పుడు వచ్చితీవు? కుశలియైయున్నావే?' అనై రాష్ట్రాలన్నీ ఒకటాకే అడుగుతున్నారు ఇలా మాట్లాడుతూనే కొన్ని ఖడ్గరాజములను పరిశీలించుతున్నాగం బటరు, టీ తీసుకువచ్చి బల్లమీద పుంచాడు ఆయన అనుయాయులలా పనిచేస్తున్న కొంత మంది భారతీయఉద్యోగులు, మినాక్ గారి మెనక నిల్చుని ఆయనబుజాలమీద మంచి వానంక పించి పించి దొంగమూలు మాస్తున్నారు.

"పదునుతేకపోతే పోయిరిగాని, బలేదర్జా గా వున్నాయ్ పర్దాయహోదాకు తగినట్టుగా వున్నాయ్." అన్నారాయన, ఆత్తుల్ని తాకి వ్యాయామంగా తయారు చెసివనుసిపిలా

"పర్దారు పనేంలకు అన్నిత్తరెందుకండీ?" అన్నాను ఆశ్చర్యంగా

"అబ్బే! పనేంలుగారికెకాదు, అబిసీనియాలో వున్న పర్దార్ కాంతపింగ్ గారికి" అన్నారు శ్రీవారు ఆ మాత్రం భూగోళశాస్త్రభోగట్టా తెలియకపోయినందుకు జాలు పాకే విగ్గినింది.

"మీరిక్కడ ఈ కత్తులూ కటారులూ కూడా కొంటూవుండాలా ఏవిటండీ?" అని ప్రశ్నించాను

"ఎలేవాడికే! మేపుడ యిక్కడున్న దాని దుకు మరికే ఇరెండ్యారహారాతాతో పాటు ఇలాంటి కొవగోలు వ్యవహారాలు కూడా తూస్తూవుంటామ్ అయినా వున్నశాఖ ఏవిటంచే, భారత్ప్రభుత్వం ఏదిలో వాలిసిచ్చి నా అందుకు ప్రత్యేకశంమనుషుల్ని పంపి డబ్బుతగలెన్తూ వుంటుంది కర్మ!— ఈ విమయాలన్నీ అక్కడి భారతికరీలో ఎవరూ పట్టించుకోరు మీపత్రికలకు అసలే పట్టదు."

ఆ మాటవిని నాకు చాలా సిగ్గేసింది ఈ లోగా ఒక నౌకరువచ్చి, దప్పళాలు పెటడానికి ఒకగట్ట కాయితాలు ఆయనముందు పెట్టాడు.

"పరికి! కత్తులు కొంటారనుకొండి ఇంకా దేనికి మేమి కొంటారండీ" అని అడిగాను, ఆయన ముందువున్న ఖాళీకప్పునంక చూస్తూ; ఆయనపున్న టీ దానం నాకు తెలుసు, తిరిగి నాకుకూడా మళ్లీ టీ పస్తుందని అంచనా వేశాను.

"నిజానికి జవం ఆర్థంచేసుకోరు గాని, మేము ఇక్కడి కొవలేని పదార్థమంటూ వున్నదా?" అన్నారు జాట్టుపాయలు దీపపుంటూ అది చిక్కాకు మంచిని అని నాకు తెలుసు మళ్లీ అన్నారు "ప్రతిభా విమయంలోగాని, ధనధ్యా విమయంలోగాని, యిక్కడున్న సిబ్బంది ఎందుకూ కొరగాకుండా వుంది" అని మళ్లీ చిక్కాగా జాట్టు పీకుకున్నారు.

"పోనీ ప్రతిభా విశేషాల పంగతి అలాగే అనుకోవచ్చు ఎంధ్యానివిమయాని కేముండికే?" అన్నాను ఈలోగా నేమ మరో నౌకరు వచ్చి బయటికిదోవతీశాడు, నేను యెక్కడ వున్నదీ తెలుసుకోకుండా, మరో మూడో నౌకరు వచ్చి నన్ను "లిఫ్రోమీదకై అంతస్తు మీదకు రండి క్రిందికి దింపేస్తున్నాడు. (కొంతభాగం గంభీర మూ వము ద్రావిలం కృతులయ్యారు, శిలువమీద అధిరోహించిన జీసస్ క్రైస్టులాగ; కరుణా రసోత్పాదకమైన ఆమూర్తిని తిలకించి అధివరంలోవున్న మహిళా జనం యావత్తూ కంటికొనలలో కన్నీరొలికి పోయారు

"ఇక్కడ మీకెవరైనా పనిలేకుండా కన్ను పీలుచుతున్నారా?" అన్నారు, గాయపడిన హృదయాన్ని బహిర్గతం చేస్తూ "ఎవ్వే! శేంతీ," అన్నాను నిమ్మళ్ళ మంగా, "అసలు వాళ్లు ఏమిచేస్తారో మాకు తెలీగులెండి"

—మళ్లా మరోపర్యాయం జాట్టు పీకుకున్నాను—మళ్లా మరో పర్యాయం చికాకు ఎలాగైనా పరే ఆయనకు కొన్ని తరుణాలు చెయ్యాలని నిశ్చయించుకున్నాను కాని యింతలో మళ్లీ పరిచారిక వచ్చి ఆయన ఏదో చెప్పింది ఆయన గబగబా జాలుగొడు ఉత్తరువులు ఉరిమేశారు

"మేజర్! యజర్! యజర్!"—జాట్టు కొవలసిన దేర్వాట్లన్నీ చెపేస్తున్నారు.

కాని, మినన్ గారు, తీర్థ యిస్తామెచ్చిన దేర్వాట్లు చెయ్యడానికి అంగీకరించలేదు—

"అలా వీల్లేదు—తా యావ పాటర్ పెప్పర్ కొరక్ గారితో మాట్లాడానికి వీల్లగాదు, పర్ శ్రేజర్ పెప్పర్ కొరక్ గార్ని చూసితీరాలి- వెర్నాట్టు పోను చూడవలసిన పెద్ద అవపరం కాకు పించలేదు అంతకంటే ఆర్డ్ బాండ్‌హౌట్‌ను చూస్తే కొంత మంచిది—అయినా ఆపంతా మీము ఖత, విపరం గాలు తెలుసుకోవటం మంచిదను కుంటున్నాను. నేను భారతదేశానికి తిరిగి వెళ్ళి, అక్కడివాళ్ళకి ఉన్నసత్యమేవిటో తెలియచెయ్యటానికి వీలుగా వుంటుంది" అన్నాను, నన్నేమా పొహద్ధారణిలో

ఆయన జాట్టు ఒక్కసారి ఉ వ్వెత్తుగా లేచింది, గజగజకంపించిపోయింది మళ్ళా మెమ్మదిగా పడగ మాడుచుకొని కొంతంగా పడుకునూరుకుంది. ఈదఫా ఆతీవ్రతనంతా గారుడవాపం ప్రకోపించుకుంది

'ఈమనుషుల తూటల కవిటే!—యిట్ట మెచ్చిపట్టు మాట్లాడితారు—ఓ నిమిషాలు కూడా లేదుమని బహుద్ధాయిరకం ఈ జోక్ చిన్నవిమయం తీసుకోండి!—హోమమివర్, హాటురకం ఫొర్డ్‌కారులాగో కాకారులాగో తిరిగాలని వాళ్ళ ఊహ, అమాత్రం గొరవనీయమైన కారులేకపోతే ఎలా వండీ?—అతిథులందర్నీ మందా ఆయిపదతిని గొరవించాలంటే అల్లాంటి గొరవనీయమారైన కార్లు ఒకటికాదు, పదిహేడా పుండాలిసాస్తుంది ఇది మరుగూ మర్మంలేని బహిరంగవిమయం-బోనీ నేను తెప్పకుంటామా అవచ్చేవారెవరోవచ్చి ఈ వ్యవహారమంతా నిర్వహించ మనండి తిడాకా తెలుస్తుంది'—ఈఎంధాలో శుక్లతిరప్కుండా మాడిల గొట్టి పదిలెట్టాయి మళ్ళా ఆజీవన్ క్రైస్తు ముఖం పెట్టారు అదిదూచి మరి కేమ తిన్గాలిసి వచ్చింది. ఆయనచెప్పినమాట నిజమే, ఇండియాలీగ్ పభ్యులనుంచే హోకమివర్ని వెయ్యాలంటే, మరొకర్ని యెవర్ని వేసినా బళ్ళుని వరకంగానే తియారౌతుంది

"నాకు యింకరపెద్దలెవర్నో జాకిఫుసుకోవటానికి పావకాశం యిప్పుస్తారా?" అని అడిగాను ఫెలిఫోన్‌తీసుపని తీ పి చేతి క్రింది ఉద్యోగుల్ని ఒకరిద్దర్ని పేకసి విమయం చెప్పారు

"య

16

ప్రెసిడెంట్ తిరిగి వచ్చాడని తెలియగానే, తండాలో వున్న యువకులందరూ, మొదలు, చాలా ఉత్సాహపడ్డారు, తమకున్న భయ దుఃఖాలన్నీ విస్మరించి ఎంతో ధైర్యం తెచ్చుకున్నారు. కానీ, తీరా అతన్ని చూసే సరికల్లా, మళ్లా ఆ వుత్సాహమంతా క్షణంలో అంతరించిపోయింది తిరిగి ఎక్కడివారక్కడ దిగులుగా దించుకు పోయారు.

తండా మొత్తంలోనే, శుభ్రాన్ని దిగి, ప్రెసిడెంట్, దించివతిల యొత్తరం డా, తండావున్నగా బడి గబగబావడిచి వస్తు న్నాడు. తండాలో వున్న స్త్రీపురుషులం దరు దూరదూరంగా నిల్చుని, అతనివంక చూసి కన్నీరు కార్చుతున్నారు కానీ ఒక్క ప్రాణికూడా కిక్కురు మనటంలేదు. ఆడొక భయంకర నిశ్శబ్దం.

ప్రెసిడెంట్ తలెత్తి ఎవరివంకా చూడ్డం లేదు; ఫక్కీస్థితి ఎవర్నీ పలకరించటంలేదు. మూగవోయిన రుద్రమూర్తిలా, మౌనంగా దుఃఖాక్రాంతుడై పడిన పోతున్నాడు సూయజ్ఞూ అతినివెంట యిందు మిందు పరుగు తియ్యువలసి వస్తోంది.

సుబుటాయ్, చుమూగాలు, అల్లంతమూ కింలో అతన్ని కలుసుకుని, వెంటనే అనుస రించి బడిచి వస్తున్నారు; అంత్రే గాని పన్నకిపి పలకరించటానికి ధైర్యంకూడా ధైర్యం చాలలేదు.

ప్రెసిడెంట్ పరాపరి భాభాన్ శిబిరంద్వారానికి వచ్చాడు శిబిరద్వారంలో నిల్చుని

'పాపనీకి! ఇలా, లోపలికి దయ చెయ్యండి!" అన్నాడు.

అదివరకే, ప్రాణాలమీద ఆశ వదలుకుని వున్న పాపాన్, జీవన్మరణ సంస్థల అయో మయావస్థలో, సెమ్మదిగా జేరాలోకి అడుగు పెట్టాడు తిక్కవాల్లంతా. లోపలికి వెళ్లా వొచ్చునో లేదో అర్థంకాక శిబిరంనుండి నిలబడివి యారు.

పాపాన్ శిబిరంలోకి అడుగుపెట్టగానే, ప్రెసిడెంట్ చివాల్న అతని మడిచేతిని ఎంది పుచ్చుకుని, తరచు భాభాన్ కూర్చు నే దివానీ దగ్గరికి తీసుకుపోయాడు

"భట్—పెంగ్రీ గూయజ్ఞూ పాపాన్ జీ! ఇదిగో! ఇది యొక్కామంగోల్ భాభాన్ల దివానీ; అధిష్ఠించండి; మాప్రజల్ని మీరు రక్షించుకోండి; యూ-వీ-వీ-వైపంక్తియులు తుదోజుతో ఈ భాభాన్ పదవిని విసర్జించు తున్నారు. ఇక వారు కేలపు దయచేయించండి" అంటూ గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగి బయటికి వచ్చేస్తున్నాడు.

'భాభాన్!'—

'పాపాన్ జీ!—ఏవిటి మీ ఫండేపాం?'

'నేను నోరస్తుణ్ణి, నన్ను మీరు విచారించి శిక్షించుకోరాజీ ఉద్దేశంతో నేను మీవెంట వచ్చాము. ఇప్పుడు మీరు మాట్లాడుతున్న దేవిటో వారు అర్థం కావటంలేదు'

'ఆదేవిటి పాపాన్ జీ! మంగోలుభాభాన్లు, మత గురువులను విచారించటం గాని, శిక్షిం చటం గాని, ఏ వారైనా ఆచారం వుందా? అవారి కాలమంచీ, ఈ గద్దెమీద కూర్చున్న వారంతా యిందరూ, మతగురువులను దైవ సమానులుగా ఆదరించి వారి ఆజ్ఞలమ శిరసా వహించి వదుచుకున్నారు. నేనూ మాపెద్దల అడుగు జాడల్లో అదేవిధంగా వదుచుకో పోతోవున్నాను'

'మీరు మాట్లాడుతున్న దేవిటో వారు పరిగా అర్థం కావటం లేదు భాభాన్!'

'ఇందులో అర్థంకాంది యేముంది పాపాన్ జీ—మీరు ఈ అధికారాన్ని స్వయంగా చేపట్టాలని అభ్యర్థించారు మతిగురువు ఆజ్ఞ లామమే మన్నించటం జాపిధి; అది వారంకే మర్యాద. వా వంశీయులు మీ ఆశీస్సులతో ఈ అధికారాన్ని స్వీకరించారు మీకోరిక ప్రకారం దాన్ని తిరిగి ఈవేళ మీకు వప్ప గింతి చేస్తున్నాను'

'ఈ అధికారం కావాలని నేను కోరటం లేదు భాభాన్'

'పూర్ జీ! మీరిప్పుడు అనవసరంగా అబద్ధమాడుతున్నారు. ఈ దివానీ మీద కూర్చోవాలనే అభిలాష మీకు చాలా వున్నట్లు నేను గ్రహించాను ఇన్నాళ్లూ, ఈ స్వల్పవిషయాన్ని అర్థంచేసుకోలేక, నేనూ వా తండ్రీకూడా, చాలా అజ్ఞానంలో మునిగివుండి, మతిగురువులపట్లా దేవతలపట్లా కూడా చాలా అపచారంచేశాం అపాపపంకి లాన్ని వాతండ్రి తివార్ద్ కంతో కడిగి వేసుకో గలిగినందుకు నేను చాలా సంతసించు తున్నాను'

'లేదు భాభాన్! లేదు! అలాంటి కోరి కేదీ వాకులేదు; ద్విపసాక్షీగా చెబుతున్నాను'

'అనవసరంగా, యీ అబద్ధంతోపాటే దేవుని పేరు కూడా కళంకితం చేయ్యటానికి ప్రయత్నించకండి లేపటం చాలా భార పాటుగాట; ఆ దివానీమీద కూర్చోవాలనే అభిలాష మీపు పూర్తిగావుంది కాని దాని మీద కూర్చున్నంగుపల్ల వచ్చే బాధ్యతలను మాత్రం నెత్తిన వేసుకోవటం మీకు యిష్టం లేదు; అదీ వచ్చినబాధ అంగుచేత. మెక్సీ లాంటి అమాయకుణ్ణి యెవణో ఒకణ్ణి మీద కూర్చోబెట్టి బాధ్యతలన్నీ వాడిని నెత్తిన వేసిరుద్ది, అధికారాన్ని మాత్రం మీరు చేలాయించాలని చూస్తున్నారు. అలాంటివానికిమాత్రం నేను వా ప్రాణాలతో అంగీకరించను. అధికారాన్ని చేపట్ట దలచినవాడు బాధ్యతలనుకూడా నెత్తిన వేసుకుతీరాలి. ఈ తండాలో వున్న ప్రతి నన్మగింతికిబుద్ధి కారంకావాలనేఆశలున్నాయ్, కాని కార్యాలుమాత్రం ఒక్కడికిఅక్కర్లేదు నేను విస్పష్టంగా చెబుతున్నాను వా వంశంవాడు యెవ్వడూ ఇక ఆదివానీమీద ఎక్కదిలచలేదు. వాకుగాని, వా వంశంలోని యితరులకుగాని, మీకు నుల్లే చదువుసంధ్యలు గాని విజ్ఞానంగాని లేవు మేము మొదట్నుంచి మీ మతిగురువుల చెప్పు చేతల్లో నడుచుకుంటూ మీరు ఎలాచెయ్యమంటే అలా చేస్తూ, ఇంతివరదాకా చేశాయింతి వరకు యీడ్చుకొచ్చాం దినికోసం మావాళ్ల ప్రాణాలు లెక్కకుట మిక్కుటంగా బలి పెట్టారు. ఇకపైని మేమీ వరబలులు లేకేం, మూవల్ల గాదు మాత్రోపను మేవుతప్పకుం టున్నాం. ఈ జవానీని మీరు యేమి చేసుకోదలచారో అలా చేసుకోండి. తండా పెద్దల్నీ యావన్మందినీ పిలిపించి ఈ విష యాన్ని ఇప్పుడే వాళ్లకు చెప్పేస్తాను వాళ్లు మీ మళ్లీ భా భా న్ గా ఎన్నుకోవటమో చేటప్పుచేస్తాను', అంటూ పెయూజీన్ బయటికి బయలుదేరాడు

పూర్ చివాల్న పెయూజీన్‌కు అడ్డం వచ్చి—'వద్దు భాభాన్! రక్షించండి!—ఎం దుకు చేస్తున్నానోకూడా తెలియకుండా, అజ్ఞానంగా ప్రవర్తించాను.'

'ఇంతా చేసుకుని యిప్పుడు మీరు ఇలా ఎందుకు వనకాడుతున్నారో వాకు బోధ పడటంలేదు. నేనుయిందాకా యేదో లోపంగా అంటున్నానని మీరు అనుమానించు తున్నా రక్షే వుంది లేదు పూర్ జీ! చాలా కాం తంగా, జాగ్రత్తగా, యోజించుకుని యీ నిర్ణయానికి వచ్చాను. వాకూ, ఇంకా చావ కుండా మిగిలిన వా పటుంబంలోని తిక్కవా యితరులకూడా ఈ నిర్ణయం చాలా శ్రేయస్కరమని నేను నమ్ముతున్నాను. నేను యేవో లేనిపోని కీర్తి ప్రతిష్ఠలకు పెనుగు లాడి, అనవసరపు త్యాగాలకు పూనుకోవాలనే అభిలాష నాకు లేదు. నేనూ వా తండ్రీకూడా, చాలా అజ్ఞానంలో మునిగివుండి, మతిగురువులపట్లా దేవతలపట్లా కూడా చాలా అపచారంచేశాం అపాపపంకి లాన్ని వాతండ్రి తివార్ద్ కంతో కడిగి వేసుకో గలిగినందుకు నేను చాలా సంతసించు తున్నాను'

'లేదు భాభాన్! లేదు! అలాంటి కోరి కేదీ వాకులేదు; ద్విపసాక్షీగా చెబుతున్నాను'

'అనవసరంగా, యీ అబద్ధంతోపాటే దేవుని పేరు కూడా కళంకితం చేయ్యటానికి ప్రయత్నించకండి లేపటం చాలా భార పాటుగాట; ఆ దివానీమీద కూర్చోవాలనే అభిలాష మీపు పూర్తిగావుంది కాని దాని మీద కూర్చున్నంగుపల్ల వచ్చే బాధ్యతలను మాత్రం నెత్తిన వేసుకోవటం మీకు యిష్టం లేదు; అదీ వచ్చినబాధ అంగుచేత. మెక్సీ లాంటి అమాయకుణ్ణి యెవణో ఒకణ్ణి మీద కూర్చోబెట్టి బాధ్యతలన్నీ వాడిని నెత్తిన వేసిరుద్ది, అధికారాన్ని మాత్రం మీరు చేలాయించాలని చూస్తున్నారు. అలాంటివానికిమాత్రం నేను వా ప్రాణాలతో అంగీకరించను. అధికారాన్ని చేపట్ట దలచినవాడు బాధ్యతలనుకూడా నెత్తిన వేసుకుతీరాలి. ఈ తండాలో వున్న ప్రతి నన్మగింతికిబుద్ధి కారంకావాలనేఆశలున్నాయ్, కాని కార్యాలుమాత్రం ఒక్కడికిఅక్కర్లేదు నేను విస్పష్టంగా చెబుతున్నాను వా వంశంవాడు యెవ్వడూ ఇక ఆదివానీమీద ఎక్కదిలచలేదు. వాకుగాని, వా వంశంలోని యితరులకుగాని, మీకు నుల్లే చదువుసంధ్యలు గాని విజ్ఞానంగాని లేవు మేము మొదట్నుంచి మీ మతిగురువుల చెప్పు చేతల్లో నడుచుకుంటూ మీరు ఎలాచెయ్యమంటే అలా చేస్తూ, ఇంతివరదాకా చేశాయింతి వరకు యీడ్చుకొచ్చాం దినికోసం మావాళ్ల ప్రాణాలు లెక్కకుట మిక్కుటంగా బలి పెట్టారు. ఇకపైని మేమీ వరబలులు లేకేం, మూవల్ల గాదు మాత్రోపను మేవుతప్పకుం టున్నాం. ఈ జవానీని మీరు యేమి చేసుకోదలచారో అలా చేసుకోండి. తండా పెద్దల్నీ యావన్మందినీ పిలిపించి ఈ విష యాన్ని ఇప్పుడే వాళ్లకు చెప్పేస్తాను వాళ్లు మీ మళ్లీ భా భా న్ గా ఎన్నుకోవటమో చేటప్పుచేస్తాను', అంటూ పెయూజీన్ బయటికి బయలుదేరాడు

పూర్ చివాల్న పెయూజీన్‌కు అడ్డం వచ్చి—'వద్దు భాభాన్! రక్షించండి!—ఎం దుకు చేస్తున్నానోకూడా తెలియకుండా, అజ్ఞానంగా ప్రవర్తించాను.'

'ఇంతా చేసుకుని యిప్పుడు మీరు ఇలా ఎందుకు వనకాడుతున్నారో వాకు బోధ పడటంలేదు. నేనుయిందాకా యేదో లోపంగా అంటున్నానని మీరు అనుమానించు తున్నా రక్షే వుంది లేదు పూర్ జీ! చాలా కాం తంగా, జాగ్రత్తగా, యోజించుకుని యీ నిర్ణయానికి వచ్చాను. వాకూ, ఇంకా చావ కుండా మిగిలిన వా పటుంబంలోని తిక్కవా

నవలా సాహిత్యం: ★ :శ్రీ తెన్నేటి సూరి

యితరులకూడా ఈ నిర్ణయం చాలా శ్రేయస్కరమని నేను నమ్ముతున్నాను. నేను యేవో లేనిపోని కీర్తి ప్రతిష్ఠలకు పెనుగు లాడి, అనవసరపు త్యాగాలకు పూనుకోవాలనే అభిలాష నాకు లేదు. నేనూ వా తండ్రీకూడా, చాలా అజ్ఞానంలో మునిగివుండి, మతిగురువులపట్లా దేవతలపట్లా కూడా చాలా అపచారంచేశాం అపాపపంకి లాన్ని వాతండ్రి తివార్ద్ కంతో కడిగి వేసుకో గలిగినందుకు నేను చాలా సంతసించు తున్నాను'

'లేదు భాభాన్! లేదు! అలాంటి కోరి కేదీ వాకులేదు; ద్విపసాక్షీగా చెబుతున్నాను'

'అనవసరంగా, యీ అబద్ధంతోపాటే దేవుని పేరు కూడా కళంకితం చేయ్యటానికి ప్రయత్నించకండి లేపటం చాలా భార పాటుగాట; ఆ దివానీమీద కూర్చోవాలనే అభిలాష మీపు పూర్తిగావుంది కాని దాని మీద కూర్చున్నంగుపల్ల వచ్చే బాధ్యతలను మాత్రం నెత్తిన వేసుకోవటం మీకు యిష్టం లేదు; అదీ వచ్చినబాధ అంగుచేత. మెక్సీ లాంటి అమాయకుణ్ణి యెవణో ఒకణ్ణి మీద కూర్చోబెట్టి బాధ్యతలన్నీ వాడిని నెత్తిన వేసిరుద్ది, అధికారాన్ని మాత్రం మీరు చేలాయించాలని చూస్తున్నారు. అలాంటివానికిమాత్రం నేను వా ప్రాణాలతో అంగీకరించను. అధికారాన్ని చేపట్ట దలచినవాడు బాధ్యతలనుకూడా నెత్తిన వేసుకుతీరాలి. ఈ తండాలో వున్న ప్రతి నన్మగింతికిబుద్ధి కారంకావాలనేఆశలున్నాయ్, కాని కార్యాలుమాత్రం ఒక్కడికిఅక్కర్లేదు నేను విస్పష్టంగా చెబుతున్నాను వా వంశంవాడు యెవ్వడూ ఇక ఆదివానీమీద ఎక్కదిలచలేదు. వాకుగాని, వా వంశంలోని యితరులకుగాని, మీకు నుల్లే చదువుసంధ్యలు గాని విజ్ఞానంగాని లేవు మేము మొదట్నుంచి మీ మతిగురువుల చెప్పు చేతల్లో నడుచుకుంటూ మీరు ఎలాచెయ్యమంటే అలా చేస్తూ, ఇంతివరదాకా చేశాయింతి వరకు యీడ్చుకొచ్చాం దినికోసం మావాళ్ల ప్రాణాలు లెక్కకుట మిక్కుటంగా బలి పెట్టారు. ఇకపైని మేమీ వరబలులు లేకేం, మూవల్ల గాదు మాత్రోపను మేవుతప్పకుం టున్నాం. ఈ జవానీని మీరు యేమి చేసుకోదలచారో అలా చేసుకోండి. తండా పెద్దల్నీ యావన్మందినీ పిలిపించి ఈ విష యాన్ని ఇప్పుడే వాళ్లకు చెప్పేస్తాను వాళ్లు మీ మళ్లీ భా భా న్ గా ఎన్నుకోవటమో చేటప్పుచేస్తాను', అంటూ పెయూజీన్ బయటికి బయలుదేరాడు

పూర్ చివాల్న పెయూజీన్‌కు అడ్డం వచ్చి—'వద్దు భాభాన్! రక్షించండి!—ఎం దుకు చేస్తున్నానోకూడా తెలియకుండా, అజ్ఞానంగా ప్రవర్తించాను.'

'ఇంతా చేసుకుని యిప్పుడు మీరు ఇలా ఎందుకు వనకాడుతున్నారో వాకు బోధ పడటంలేదు. నేనుయిందాకా యేదో లోపంగా అంటున్నానని మీరు అనుమానించు తున్నా రక్షే వుంది లేదు పూర్ జీ! చాలా కాం తంగా, జాగ్రత్తగా, యోజించుకుని యీ నిర్ణయానికి వచ్చాను. వాకూ, ఇంకా చావ కుండా మిగిలిన వా పటుంబంలోని తిక్కవా

కేశ సంపదకు

రీటా కుదుళ్లకు బలమునిచ్చి నిగనిగలాడు నిడుపాటి కురులను పెంచే అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్ తలపెండ్రుకలు రాలటం, నెరయుట, చుండ్రు, బట్టతల మొదలైన కుడుల వ్యాధు కు రీటా అమోఘమైనది మీరు కూడ నేటినుండియే రీటా వాడుడు

రీటా
హెయిర్ టానిక్

16

ప్రెసిడెంట్ తిరిగి వచ్చాడని తెలియగానే, తండాలో వున్న యువకులందరూ, మొదలు, చాలా ఉత్సాహపడ్డారు, తమకున్న భయ దుఃఖాలన్నీ విస్మరించి ఎంతో ధైర్యం తెచ్చుకున్నారు. కానీ, తీరా అతన్ని చూసే సరికల్లా, మళ్లా ఆ వుత్సాహమంతా క్షణంలో అంతరించిపోయింది తిరిగి ఎక్కడివారక్కడ దిగులుగా దించుకు పోయారు.

తండా మొత్తంలోనే, శుభ్రాన్ని దిగి, ప్రెసిడెంట్, దించివతిల యొత్తరం డా, తండావున్నగా బడి గబగబావడిచి వస్తు న్నాడు. తండాలో వున్న స్త్రీపురుషులం దరు దూరదూరంగా నిల్చుని, అతనివంక చూసి కన్నీరు కార్చుతున్నారు కానీ ఒక్క ప్రాణికూడా కిక్కురు మనటంలేదు. ఆడొక భయంకర నిశ్శబ్దం.

ప్రెసిడెంట్ తలెత్తి ఎవరివంకా చూడ్డం లేదు; ఫక్కీస్థితి ఎవర్నీ పలకరించటంలేదు. మూగవోయిన రుద్రమూర్తిలా, మౌనంగా దుఃఖాక్రాంతుడై పడిన పోతున్నాడు సూయజ్ఞూ అతినివెంట యిందు మిందు పరుగు తియ్యువలసి వస్తోంది.

సుబుటాయ్, చుమూగాలు, అల్లంతమూ కింలో అతన్ని కలుసుకుని, వెంటనే అనుస రించి బడిచి వస్తున్నారు; అంత్రే గాని పన్నకిపి పలకరించటానికి ధైర్యంకూడా ధైర్యం చాలలేదు.

ప్రెసిడెంట్ పరాపరి భాభాన్ శిబిరంద్వారానికి వచ్చాడు శిబిరద్వారంలో నిల్చుని

'పాపనీకి! ఇలా, లోపలికి దయ చెయ్యండి!" అన్నాడు.

అదివరకే, ప్రాణాలమీద ఆశ వదలుకుని వున్న పాపాన్, జీవన్మరణ సంస్థల అయో మయావస్థలో, సెమ్మదిగా జేరాలోకి అడుగు పెట్టాడు తిక్కవాల్లంతా. లోపలికి వెళ్లా వొచ్చునో లేదో అర్థంకాక శిబిరంనుండి నిలబడివి యారు.

పాపాన్ శిబిరంలోకి అడుగుపెట్టగానే, ప్రెసిడెంట్ చివాల్న అతని మడిచేతిని ఎంది పుచ్చుకుని, తరచు భాభాన్ కూర్చు నే దివానీ దగ్గరికి తీసుకుపోయాడు

"భట్—పెంగ్రీ గూయజ్ఞూ పాపాన్ జీ! ఇదిగో! ఇది యొక్కామంగోల్ భాభాన్ల దివానీ; అధిష్ఠించండి; మాప్రజల్ని మీరు రక్షించుకోండి; యూ-వీ-వీ-వైపంక్తియులు తుదోజుతో ఈ భాభాన్ పదవిని విసర్జించు తున్నారు. ఇక వారు కేలపు దయచేయించండి" అంటూ గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగి బయటికి వచ్చేస్తున్నాడు.

'భాభాన్!'—

'పాపాన్ జీ!—ఏవిటి మీ ఫండేపాం?'

'నేను నోరస్తుణ్ణి, నన్ను మీరు విచారించి శిక్షించుకోరాజీ ఉద్దేశంతో నేను మీవెంట వచ్చాము. ఇప్పుడు మీరు మాట్లాడుతున్న దేవిటో వారు అర్థం కావటంలేదు'

'ఆదేవిటి పాపాన్ జీ! మంగోలుభాభాన్లు, మత గురువులను విచారించటం గాని, శిక్షిం చటం గాని, ఏ వారైనా ఆచారం వుందా? అవారి కాలమంచీ, ఈ గద్దెమీద కూర్చున్న వారంతా యిందరూ, మతగురువులను దైవ సమానులుగా ఆదరించి వారి ఆజ్ఞలమ శిరసా వహించి వదుచుకున్నారు. నేనూ మాపెద్దల అడుగు జాడల్లో అదేవిధంగా వదుచుకో పోతోవున్నాను'

'మీరు మాట్లాడుతున్న దేవిటో వారు పరిగా అర్థం కావటం లేదు భాభాన్!'

'ఇందులో అర్థంకాంది యేముంది పాపాన్ జీ—మీరు ఈ అధికారాన్ని స్వయంగా చేపట్టాలని అభ్యర్థించారు మతిగురువు ఆజ్ఞ లామమే మన్నించటం జాపిధి; అది వారంకే మర్యాద. వా వంశీయులు మీ ఆశీస్సులతో ఈ అధికారాన్ని స్వీకరించారు మీకోరిక ప్రకారం దాన్ని తిరిగి ఈవేళ మీకు వప్ప గింతి చేస్తున్నాను'

'ఈ అధికారం కావాలని నేను కోరటం లేదు భాభాన్'

'పూర్ జీ! చిరిప్పుడు అనవసరంగా అబద్ధమాడుతున్నారు. ఈ దివానీ మీద కూర్చోవాలనే అభిలాష మీకు చాలా వున్నట్లు నేను గ్రహించాను ఇన్నాళ్లూ, ఈ స్వల్పవిషయాన్ని అర్థంచేసుకోలేక, నేనూ వా తండ్రీకూడా, చాలా అజ్ఞానంలో మునిగివుండి, మతిగురువులపట్లా దేవతలపట్లా కూడా చాలా అపచారంచేశాం అపాపపంకి లాన్ని వాతండ్రి తివార్ద్ కంతో కడిగి వేసుకో గలిగినందుకు నేను చాలా సంతసించు తున్నాను'

'లేదు భాభాన్! లేదు! అలాంటి కోరి కేదీ వాకులేదు; ద్విపసాక్షీగా చెబుతున్నాను'

'అనవసరంగా, యీ అబద్ధంతోపాటే దేవుని పేరు కూడా కళంకితం చేయ్యటానికి ప్రయత్నించకండి లేపటం చాలా భార పాటుగాట; ఆ దివానీమీద కూర్చోవాలనే అభిలాష మీపు పూర్తిగావుంది కాని దాని మీద కూర్చున్నంగుపల్ల వచ్చే బాధ్యతలను మాత్రం నెత్తిన వేసుకోవటం మీకు యిష్టం లేదు; అదీ వచ్చినబాధ అంగుచేత. మెక్సీ లాంటి అమాయకుణ్ణి యెవణో ఒకణ్ణి మీద కూర్చోబెట్టి బాధ్యతలన్నీ వాడిని నెత్తిన వేసిరుద్ది, అధికారాన్ని మాత్రం మీరు చేలాయించాలని చూస్తున్నారు. అలాంటివానికిమాత్రం నేను వా ప్రాణాలతో అంగీకరించను. అధికారాన్ని చేపట్ట దలచినవాడు బాధ్యతలనుకూడా నెత్తిన వేసుకుతీరాలి. ఈ తండాలో వున్న ప్రతి నన్మగింతికిబుద్ధి కారంకావాలనేఆశలున్నాయ్, కాని కార్యాలుమాత్రం ఒక్కడికిఅక్కర్లేదు నేను విస్పష్టంగా చెబుతున్నాను వా వంశంవాడు యెవ్వడూ ఇక ఆదివానీమీద ఎక్కదిలచలేదు. వాకుగాని, వా వంశంలోని యితరులకుగాని, మీకు నుల్లే చదువుసంధ్యలు గాని విజ్ఞానంగాని లేవు మేము మొదట్నుంచి మీ మతిగురువుల చెప్పు చేతల్లో నడుచుకుంటూ మీరు ఎలాచెయ్యమంటే అలా చేస్తూ, ఇంతివరదాకా చేశాయింతి వరకు యీడ్చుకొచ్చాం దినికోసం మావాళ్ల ప్రాణాలు లెక్కకుట మిక్కుటంగా బలి పెట్టారు. ఇకపైని మేమీ వరబలులు లేకేం, మూవల్ల గాదు మాత్రోపను మేవుతప్పకుం టున్నాం. ఈ జవానీని మీరు యేమి చేసుకోదలచారో అలా చేసుకోండి. తండా పెద్దల్నీ యావన్మందినీ పిలిపించి ఈ విష యాన్ని ఇప్పుడే వాళ్లకు చెప్పేస్తాను వాళ్లు మీ మళ్లీ భా భా న్ గా ఎన్నుకోవటమో చేటప్పుచేస్తాను', అంటూ పెయూజీన్ బయటికి బయలుదేరాడు

పూర్ చివాల్న పెయూజీన్‌కు అడ్డం వచ్చి—'వద్దు భాభాన్! రక్షించండి!—ఎం దుకు చేస్తున్నానోకూడా తెలియకుండా, అజ్ఞానంగా ప్రవర్తించాను.'

'ఇంతా చేసుకుని యిప్పుడు మీరు ఇలా ఎందుకు వనకాడుతున్నారో వాకు బోధ పడటంలేదు. నేనుయిందాకా యేదో లోపంగా అంటున్నానని మీరు అనుమానించు తున్నా రక్షే వుంది లేదు పూర్ జీ! చాలా కాం తంగా, జాగ్రత్తగా, యోజించుకుని యీ నిర్ణయానికి వచ్చాను. వాకూ, ఇంకా చావ కుండా మిగిలిన వా పటుంబంలోని తిక్కవా

నవలా సాహిత్యం: ★ :శ్రీ తెన్నేటి సూరి

యితరులకూడా ఈ నిర్ణయం చాలా శ్రేయస్కరమని నేను నమ్ముతున్నాను. నేను యేవో లేనిపోని కీర్తి ప్రతిష్ఠలకు పెనుగు లాడి, అనవసరపు త్యాగాలకు పూనుకోవాలనే అభిలాష నాకు లేదు. నేనూ వా తండ్రీకూడా, చాలా అజ్ఞానంలో మునిగివుండి, మతిగురువులపట్లా దేవతలపట్లా కూడా చాలా అపచారంచేశాం అపాపపంకి లాన్ని వాతండ్రి తివార్ద్ కంతో కడిగి వేసుకో గలిగినందుకు నేను చాలా సంతసించు తున్నాను'

'లేదు భాభాన్! లేదు! అలాంటి కోరి కేదీ వాకులేదు; ద్విపసాక్షీగా చెబుతున్నాను'

'అనవసరంగా, యీ అబద్ధంతోపాటే దేవుని పేరు కూడా కళంకితం చేయ్యటానికి ప్రయత్నించకండి లేపటం చాలా భార పాటుగాట; ఆ దివానీమీద కూర్చోవాలనే అభిలాష మీపు పూర్తిగావుంది కాని దాని మీద కూర్చున్నంగుపల్ల వచ్చే బాధ్యతలను మాత్రం నెత్తిన వేసుకోవటం మీకు యిష్టం లేదు; అదీ వచ్చినబాధ అంగుచేత. మెక్సీ లాంటి అమాయకుణ్ణి యెవణో ఒకణ్ణి మీద కూర్చోబెట్టి బాధ్యతలన్నీ వాడిని నెత్తిన వేసిరుద్ది, అధికారాన్ని మాత్రం మీరు చేలాయించాలని చూస్తున్నారు. అలాంటివానికిమాత్రం నేను వా ప్రాణాలతో అంగీకరించను. అధికారాన్ని చేపట్ట దలచినవాడు బాధ్యతలనుకూడా నెత్తిన వేసుకుతీరాలి. ఈ తండాలో వున్న ప్రతి నన్మగింతికిబుద్ధి కారంకావాలనేఆశలున్నాయ్, కాని కార్యాలుమాత్రం ఒక్కడికిఅక్కర్లేదు నేను విస్పష్టంగా చెబుతున్నాను వా వంశంవాడు యెవ్వడూ ఇక ఆదివానీమీద ఎక్కదిలచలేదు. వాకుగాని, వా వంశంలోని యితరులకుగాని, మీకు నుల్లే చదువుసంధ్యలు గాని విజ్ఞానంగాని లేవు మేము మొదట్నుంచి మీ మతిగురువుల చెప్పు చేతల్లో నడుచుకుంటూ మీరు ఎలాచెయ్యమంటే అలా చేస్తూ, ఇంతివరదాకా చేశాయింతి వరకు యీడ్చుకొచ్చాం దినికోసం మావాళ్ల ప్రాణాలు లెక్కకుట మిక్కుటంగా బలి పెట్టారు. ఇకపైని మేమీ వరబలులు లేకేం, మూవల్ల గాదు మాత్రోపను మేవుతప్పకుం టున్నాం. ఈ జవానీని మీరు యేమి చేసుకోదలచారో అలా చేసుకోండి. తండా పెద్దల్నీ యావన్మందినీ పిలిపించి ఈ విష యాన్ని ఇప్పుడే వాళ్లకు చెప్పేస్తాను వాళ్లు మీ మళ్లీ భా భా న్ గా ఎన్నుకోవటమో చేటప్పుచేస్తాను', అంటూ పెయూజీన్ బయటికి బయలుదేరాడు

పూర్ చివాల్న పెయూజీన్‌కు అడ్డం వచ్చి—'వద్దు భాభాన్! రక్షించండి!—ఎం దుకు చేస్తున్నానోకూడా తెలియకుండా, అజ్ఞానంగా ప్రవర్తించాను.'

'ఇంతా చేసుకుని యిప్పుడు మీరు ఇలా ఎందుకు వనకాడుతున్నారో వాకు బోధ పడటంలేదు. నేనుయిందాకా యేదో లోపంగా అంటున్నానని మీరు అనుమానించు తున్నా రక్షే వుంది లేదు పూర్ జీ! చాలా కాం తంగా, జాగ్రత్తగా, యోజించుకుని యీ నిర్ణయానికి వచ్చాను. వాకూ, ఇంకా చావ కుండా మిగిలిన వా పటుంబంలోని తిక్కవా

నవలా సాహిత్యం: ★ :శ్రీ తెన్నేటి సూరి

యితరులకూడా ఈ నిర్ణయం చాలా శ్రేయస్కరమని నేను నమ్ముతున్నాను. నేను యేవో లేనిపోని కీర్తి ప్రతిష్ఠలకు పెనుగు లాడి, అనవసరపు త్యాగాలకు పూనుకోవాలనే అభిలాష నాకు లేదు. నేనూ వా తండ్రీకూడా, చాలా అజ్ఞానంలో మునిగివుండి, మతిగురువులపట్లా దేవతలపట్లా కూడా చాలా అపచారంచేశాం అపాపపంకి లాన్ని వాతండ్రి తివార్ద్ కంతో కడిగి వేసుకో గలిగినందుకు నేను చాలా సంతసించు తున్నాను'

'లేదు భాభాన్! లేదు! అలాంటి కోరి కేదీ వాకులేదు; ద్విపసాక్షీగా చెబుతున్నాను'

'అనవసరంగా, యీ అబద్ధంతోపాటే దేవుని పేరు కూడా కళంకితం చేయ్యటానికి ప్రయత్నించకండి లేపటం చాలా భార పాటుగాట; ఆ దివానీమీద కూర్చోవాలనే అభిలాష మీపు పూర్తిగావుంది కాని దాని మీద కూర్చున్నంగుపల్ల వచ్చే బాధ్యతలను మాత్రం నెత్తిన వేసుకోవటం మీకు యిష్టం లేదు; అదీ వచ్చినబాధ అంగుచేత. మెక్సీ లాంటి అమాయకుణ్ణి యెవణో ఒకణ్ణి మీద కూర్చోబెట్టి బాధ్యతలన్నీ వాడిని నెత్తిన వేసిరుద్ది, అధికారాన్ని మాత్రం మీరు చేలాయించాలని చూస్తున్నారు. అలాంటివానికిమాత్రం నేను వా ప్రాణాలతో అంగీకరించను. అధికారాన్ని చేపట్ట దలచినవాడు బాధ్యతలనుకూడా నెత్తిన వేసుకుతీరాలి. ఈ తండాలో వున్న ప్రతి నన్మగింతికిబుద్ధి కారంకావాలనేఆశలున్నాయ్, కాని కార్యాలుమాత్రం ఒక్కడికిఅక్కర్లేదు నేను విస్పష్టంగా చెబుతున్నాను వా వంశంవాడు యెవ్వడూ ఇక ఆదివానీమీద ఎక్కదిలచలేదు. వాకుగాని, వా వంశంలోని యితరులకుగాని, మీకు నుల్లే చదువుసంధ్యలు గాని విజ్ఞానంగాని లేవు మేము మొదట్నుంచి మీ మతిగురువుల చెప్పు చేతల్లో నడుచుకుంటూ మీరు ఎలాచెయ్యమంటే అలా చేస్తూ, ఇంతివరదాకా చేశాయింతి వరకు యీడ్చుకొచ్చాం దినికోసం మావాళ్ల ప్రాణాలు లెక్కకుట మిక్కుటంగా బలి పెట్టారు. ఇకపైని మేమీ వరబలులు లేకేం, మూవల్ల గాదు మాత్రోపను మేవుతప్పకుం టున్నాం. ఈ జవానీని మీరు యేమి చేసుకోదలచారో అలా చేసుకోండి. తండా పెద్దల్నీ యావన్మందినీ పిలిపించి ఈ విష యాన్ని ఇప్పుడే వాళ్లకు చెప్పేస్తాను వాళ్లు మీ మళ్లీ భా భా న్ గా ఎన్నుకోవటమో చేటప్పుచేస్తాను', అంటూ పెయూజీన్ బయటికి బయలుదేరాడు

పూర్ చివాల్న పెయూజీన్‌కు అడ్డం వచ్చి—'వద్దు భాభాన్! రక్షించండి!—ఎం దుకు చేస్తున్నానోకూడా తెలియకుండా, అజ్ఞానంగా ప్రవర్తించాను.'

'ఇంతా చేసుకుని యిప్పుడు మీరు ఇలా ఎందుకు వనకాడుతున్నారో వాకు బోధ పడటంలేదు. నేనుయిందాకా యేదో లోపంగా అంటున్నానని మీరు అనుమానించు తున్నా రక్షే వుంది లేదు పూర్ జీ! చాలా కాం తంగా, జాగ్రత్తగా, యోజించుకుని యీ నిర్ణయానికి వచ్చాను. వాకూ, ఇంకా చావ కుండా మిగిలిన వా పటుంబంలోని తిక్కవా

నవలా సాహిత్యం: ★ :శ్రీ తెన్నేటి సూరి

యితరులకూడా ఈ నిర్ణయం చాలా శ్రేయస్కరమని నేను

17

ఆంతా గాఢనిద్రలో వున్నవాడూ, ఏదో కలగన్నట్టు, చివాల్నలేచి కూర్చున్నాడు, పెమూజిక్ :

'చమూ! వచ్చావా?'

'ఎవరన్నాయ్?'—అన్నాడు చమూగా. పెమూజిక్ సమాధానం చెప్పలేదుపక్క మీదనుంచి క్రిందికిదిగి చకచకావెళ్లి శిబిర ద్వారంలోనిల్చుని, దూరాన్వున్న బూట్ఖాన్ పర్యవేక్షణంలో పురోగమించి వచ్చాడు:

'రాత్రిపోవటమేం? ఆడేం దగ్గిరికే వచ్చేశారూ!'—అంటూ, గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగి శిబిర స్తంభానికి తగిలించివున్న ఖడ్గాన్నీ ఆండిపుచ్చుకుంటున్నాడు. ఆవేశంగా చమూగా దగ్గిరికివచ్చి, భుజంతట్టి 'చమూ! తండ్రివిచందిన పని సాధించుకోవటానికి భయం చాలంతటికే కొళ్లనుండి కొచ్చింది, కర్తవ్యనిష్ఠ!'

'వాన్ని పంపించెయ్యరన్నాయ్?' 'టర్గుడైభగత్తూర్— పైజూట్ తండా మనిషిదాడి చెయ్యటానికి వచ్చిపడుతున్నారు; సిద్ధంకా—'

ఏవిటీ?—టర్గుడైభగత్తూరా వాన్నని శంపింది? పైజూట్ తండా మనిషిదాడికి వస్తున్నారా?—ఎలా తెలుసూ?'

'తరువాత చెబుతాను'—అంటూనే శిబిరంలోనుంచి బయటికి పడిచాడు. శిబిరంలోనుంచి బయటికిరాగానే, సుబూటాయ్ ఆదుర్దాగావచ్చి 'ఖాఖాజీ! అలా ఆబూర్ఖాకొండలోపునిండి ఆశ్వాలబ్రుగ్రం మాకారా? అదేవిటో చాలా విచిత్రంగా వుంది, దాన్నిచూసి తండాజనం యావన్మంది కంగారు పడుతున్నారు.'

'అది మరేం కాదు సుబూ! అక్కడ చల్మీ ఓవాహనం కాపలాచెట్టాను, కత్తివులు మనిషిదాడి దాడికి వచ్చి పడుతున్నారని అతను చెపుతున్నాడు. అదీ ఆశ్వాలాబ్రుగ్రానికి అర్థం'

సుబూటాయ్ కంగారు ఇనుపగొంతులా కల్లించింది

'కత్తివులా!—ఎవరా కత్తివులు పెమూజిక్ ఖాఖాజీ!'

'పైజూట్ఖాన్, టర్గుడైభగత్తూర్!'—

బరిసెతోల చేత్తో బుచ్చుపని చమూగా శిబిరంలోనుంచి బయటికి వచ్చాడు

చమూగా—అండా!—మీరు హోయిగా చల్లి జేరాలో పడుపుని విశ్రాంతి తీసుకోండి, ఆదాడి సంగతేదో నేను చూసుకుంటాను

సుబూటాయ్—ఖాఖాజీ! సుబూటాయ్ భగత్తూర్ ఖడ్గచాలనంలో విశ్వాసం వుంచేం, మీరు దయవుంచి లోపలికెళ్లి విశ్రాంతి తీసుకోండి. మేము బ్రతికివుండగానే మీరు బరిమీదికి రావటం మాకు అవమానంగా వుంటుంది'

'సుబూ! టర్గుటాయ్ చాలా పెద్ద సైన్యంతో వస్తున్నాడు పైజూట్ పిగ్గు బయా పెళ్లసుబ ఎత్తా చూస్తారు' అన్నాడు పెమూజిక్ చిరునవ్వుగా

'ఖాఖాజీ!—ముందుగా ప్రగల్భాలకొట్టం మాని ఆలవాటులేగు తుమించండి'—చమూగా—అండా నువ్వు నుమ్మల్ని అవమానం చేస్తున్నావ్!

పెమూ—ఆడికోదు తెమ్ముడూ! మీరు ఆచేళ పడుతున్నారు; ఈ పని ఈ తరుణంలో మనం సుస్థిరంగూడా నిర్వహించ తిగ్గదికాదు భగత్తూర్ పెద్దాయుకి ఈ రంగానికి నాయకత్వం వహించాల్సి వుంది

సుబూటాయ్—కరాచర్ మావ, చెప్పాయనుకు కబురుచేసి, విలుకాళ్లు దిళాల నన్నిటినీ వాలుగువేపుల కొండలమీదనూ సిద్ధం చెయ్యమని చెప్పాడు. అతి వాపని చూస్తున్నాడు పిలిపించమంటే పిలిపించుతాను

పెమూ ఇంకేం, కరాచర్ మావల్యూహం యావత్తూ సిద్ధం చెయ్యగానే చేళారన్నమాట!

సుబూటాయ్—వస్తు బరిసెదళాలతో లోయముఖంలో కాపలా కాయమన్నాను

పెమూ—ఆ యేర్పాటుమాత్రం బాగున్నాదేసుబూ!—శత్రువును యెక్కాయెక్కి ఖుల్రా మధ్యకు రానివ్వటమే మంచిది

సుబూటాయ్—చమూగా మనం అంగరక్షకదళాలతో విశ్రాంతికాపలా వుండాలని ఆయన యేర్పాటు.

పెమూ—ఆ మెర్కిట్ పీరుడు మన్ను ఆడపిల్లక్రిందకట్టి, పెళ్లాకోళం చెయ్యాలని చూస్తున్నాడులే—ఆవును మరి తండ్రి సీ, తల్లి సీ, తమ్ముళ్లసీ, ప్రజల్సీ కాపాడుకోలేని బ్రతుకు ఆపెబ్రతుకుగాక యేవిటట మరి—ఆయన అన్నాడని సోమపడిలాభ మేవిటి!

ఇలా వీళ్లు మాట్లాడుతుంటూ వుండగానే ఒక సైనికుడు సుర్రంమీద పరుగెత్తుతుంటూ వచ్చి

'భగత్తూర్ శీ!'—అంటూ సుబూటాయ్‌ని పిల్చాడు సుబూటాయ్ ఆదుర్దాగా ఆ సైనికుడి దగ్గిరికెళ్లి, 'ఏవిటిబాబూ?' అని ప్రశ్నించాడు

'ఎవరో ఒక యువకుడు ఎక్కడినుంచో సుర్రంమీద వచ్చాడు—ఓగిలెక్ యొక్కడుందంట.'

ఆమాట విని పెమూజిక్ చకచకా ఆసైనికుడి దగ్గిరికి వెళ్లాడు—ఏవిటి బాబూ! అమ్మ పంపిందా?—అమ్మ ఇప్పుడు యెక్కడుందీ?'

'ఆ సంగతేమీ చెప్పటంలేదు! స్వయంగా తమతో మాటాడాలంటున్నాడు'—

'పదా, త్వరగా తీసుకురా! సైనికుడు సుర్రంమీద వెళ్లిపోయాడు పెమూజిక్ ఆకాశ్మత్యక్షి రాకోసం ఆదుర్దాగా యెదురుచూస్తున్నాడు.

ఒక్క తుణానిక్షణాల్లా ఆయువకుణ్ణి వెంటపెట్టుకుని బాబూ తిరిగివచ్చాడు. అయువకుడు సుర్రంమీదికి వచ్చీ రాగటమే పెమూజిన్న చమూగాని చూస్తూ

'అబ్బాయ్! మా అమ్మ ఇప్పుడు ఎక్కడుందమ్మా?'

'ఖాఖాజీ తమతో ఏకాంతంగా మాటాడాలి'—

'ధత్! లోపలికిరా'—

చమూగా చివాల్న అడ్డు తగిలాడు:

'అలా వీల్లేదు—ఖానాన్ను ఒంటరిగా విడిచి వెళ్ళటానికి నేను అంగీకరించను'

'మీ ఖానాన్ను నేనేం ఎత్తుకుపోను లెండి'—

'ఇలాంటి సమయంలో, శత్రు రాజ్యంలో, మనకు మిత్రులు మాటాడుతూండటం మాకు చిరాకు—అండా మనం అలా ఒంటరిగా వదిలేసి వుంటానికి వీల్లేదు—నేనిప్పుడెర్సీ! నన్నుతీసుకెళ్లి తిలోవున్నాను.'

పెమూజిక్ చిన్న మందహాసం చేశాడు

'అయితే మవ్విప్ప జేసుంటావ్ చమూ?—ఈ ఆడపిల్ల ఏదో కొత్త సర్దారా వాతో మాట్లాడాలని వస్తే—మా మధ్య నువ్వుకూడా ఎందుకురా?—వెళ్లకోళంగాదు నీ స్థిరపడుతోందట్లే వుందిలే, నువ్వు బయటే వుండు'

'అల్!—ఏవిటీ—ఆడపిల్లవరుసా!'

'ఒకవేళ చమూ! నీకు ఆడగొంతూ మగగొంతూ తేడాకూడా తెలియదా మేనిట్రా! నీకు వంటనే పెళ్లి చేయాలి సుమీ లేకపోతే నువ్వు యెన్నాళ్లున్నా ఇక ఇంతే'

సుబూటాయ్ చమూగాలు యిద్దరూనిశ్చాంతిపోయారు. మగదుస్తుల్లో వున్న ఆస్త్రీమూర్తివంక విస్తుపోయి చూస్తున్నాడు ఆ వ్యక్తి నిర్ఘాంతపడి ఆరచేతుల్లో ముఖం కప్పేసుకుంది

పెమూజిన్ శిబిరద్వారానికి ప్రేలాడుతూన్న పరజాను ఒత్తిగిలించి—'లోపలికిపదు' అన్నాడు. ఆ వ్యక్తిలోపలికి ఆడుసు వెళ్లింది ఆవ్యక్తి వెనువెంటనే పెమూజిన్ కూడా లోపలికి వెళ్ళాడు

వాళ్ళిద్దరూ లోపలికి వెళ్ళగానే సుబూటాయ్ చమూగాతో: 'శత్రువు ఖుల్రా మధ్యకు రానివ్వటమే మంచిదని ఖాఖాజీ అంటున్నారు ఈ సంగతి కరాచర్ కక్కాకు చెప్పి అవసరమైన మార్పులు ఏర్పాటు చేయిస్తాను— నేను వెళ్లి వస్తాను; నువ్వు యిక్కడే వుండు;

నేను మాత్రం యిక్కడ దేనికి భగత్తూర్ కరాచర్ మావ దగ్గిరికి నేను వెళ్లి ఇవ్వసంగతి ఆలోచిస్తాను నువ్వు ప్రత్యవుంతో సిద్ధంగా వుందోలేదో జాగ్రత్తగా చూడు.'

అన్నాడు

సుబూటాయ్ భగత్తూరుకు ప్రయాణమై చమూగా ప్రక్కనే వున్న తాడా కరాచర్ శిబిరానికి వెళ్లాడు. కరాచర్ శిబిరంలో లేడు. ఆయన మామకా జేరాకు వెళ్ళిపట్టు టూలిసార్ గోవా చెప్పింది. సర్దారి తాను తాడా మామకా శిబిరానికి బయలుదేరాడు. తీరా అక్కడికి వెళ్ళేసరికి మామన్ కరాచర్లు ఇద్దరూ జేరాలోనుంచి బయటికి వస్తూ అతనికి యెగురయ్యారు

కరాచర్ మనూగాను చూడగానే 'ఏంచెమూ?—ఇలా వచ్చావ్? అన్నయ్య నిద్రపోతున్నాడా?—

'లేదు మావూ! మేలుపనే వున్నాడు, నేను మీతో కొన్ని విషయాలు అవసరంగా మాట్లాడాలి.'

'సరే! ఒక తుణం ఆగు—గుహ్యమిని పెగడు దగ్గిర దింపి మన జేరాకు వెడదాం ఆయన దైవప్రార్థన చేసి, మూటా బోర్డాబట్ పెంగ్రి డెమూజిక్ ఖాఖాజీ పైవాంకి భంధూతుపని సైనికుల కందరికీ చెప్పబోతున్నాడు' అన్నాడు, శిరువవ్వు నవ్వుతూ, ఆ చిగవవ్వు క్షీణట్లో కలిసిపోయి చమూగాకు కనుపించలేదు గాని, ఆమాటమించే ఆతనికొందుకో పట్టుపడవచ్చింది—కాని ఆణచుకున్నాడు

మామన్ గారి పైకప్రాపల్యాలకు కరాచర్ ఆప్యాజే పర్యవేక్షాట్లూ పూర్తి చేయించి వున్నాడు మామన్ని తండా మధ్య వేయించిన వెగడు దగ్గర దింపేసి కరాచర్ చమూగాలు యిద్దరూ కలిసి పరాసరి చమూగా జేరాకు వెళ్లిపోయారు:

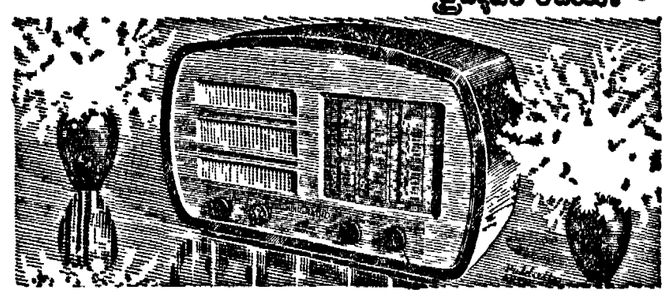
మామన్ యుద్ధప్రకారాల్ముందు, గణం తెప్పించుకోవటానికి ఊగిసలాట ప్రారంభించాడు చుటూవున్న సైనికులంతా మామన్ వంకచూసి కొరకొరలాడుతున్నారు ఇంతలో నెక్కి ఒక చిన్నకాయి, సైనికులలో నుంచి, యేఁగూలగానో రివ్వున యెగిరివచ్చి టాంనన, మామన్ మెడుపువిూద కొట్టుకుంది మామన్ మెడుపుబెంత బోలబోలా కారుతుంది, కనబొమల వారగా గవదల వీడికి ప్రవహించుతోంది. మామన్ చలించలేదు

దూరాన సుర్రంమీద తూర్పున్న సుబూటాయ్, ఈసంఘటన మానీ ఒక్కసారిటువంటి సుర్రాన్ని వెగడుముందుకు దూకించి ఇలా బిగ్గరగా అరిచాడు

'మామన్! ప్రాణానికి ఖాఖాజీ పెమూజిన్ ప్రాచీ యిచ్చారు అజాగ్రతపని చెయ్యటానికి యెవ్వరు తలపెట్టినా వెంటనే తలతీసేయించుతాను' మామన్ ఇలా ప్రారంభించాడు

'ఏవైనాసరే భగవంతునికి ఆపచారం తలపెడతారో వారివిల్లా భగవంతుడు శిక్షించు

మరియొక కొత్తమోడల్ 68B-6 వాల్వులు
డైరెక్టరీ రేడియో



"హింద్" డైరెక్టరీ రేడియో

(1) కి అంగుళముల స్పీకరు
(2) బాగా పాలిష్‌చేసిన కాబినెట్.
(3) ఎక్స్‌టా స్పీకర్ వీలవ
(4) వై లాంప్
(5) ప్రపంచములోని అన్ని స్టేషన్లు
(6) డైరెక్టరీ రేడియోలనిర్మాణంలో మంచి పేరుగాంచిన మండి వినవచ్చును

ఆంధ్ర ఎలక్ట్రికల్ హౌస్ లిమిటెడ్, ఏలూరు
మద్రాసు ప్రైసిడెన్సీకి సేల్స్ ఏజెంట్స్ అండ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

మహారాజా బీడి ఉపయోగించండి

మహారాజా బీడీ

— బి వి రామానందంగారి నూతన కానుక —

ఆంధ్ర, దత్తమండలములలోని అన్ని ముఖ్యకేంద్రములలోను

త్వరలో విడుదల!

రవిపిక్చర్సువారి తెలుగుచిత్రం

గొల్లపిల్ల

వివరములకు-

రాధాకృష్ణ ఫిలిమ్స్, రాజమండ్రి.

ఫోను 88 : : గ్రాము RADHAFILMS

నవలా సాహిత్యం: ★ :శ్రీ తెన్నేటి సూరి

18

ఇంకా తొలిగోడి కూయలేదు దటుమైన మంచుపొరలు బటి చారికేసి మైదానం యావత్తూ, ముందున్న వస్తువులూ కానపించకుండా అయోమయంగా వుంది.

ఓంగోరీ ఖుర్రా ముఖద్వారానికి ఒక ఫర్లాంగు దూరంలో రాతితో గండడించిన శిలామూర్తులను పోలివున్న ప్రతిష్ఠించి బటు ఒక రెండు మూడు వేల వరకూ గల, పెద్దపెద్ద శిలాఖండాలు, పొగటి స్తంభించినిలిచిపోయి వుంది మచ్చు చల్లిన మోస్తరు ఎక్కడి వారక్కడ చలన రహితంగా నుర్రాలమీద కూర్చుని వున్నారు మంత్రముగ్ధుల్లా ఒక్కరూ కూడా వస్తు కదిపి మాటాడటం లేదు ఆ సైలెన్స్ సైన్యంలోని ప్రతి ఒక్కరి దృష్టీ ఓంగోరీ-ఖుర్రా ముఖద్వారం వై పే కేంద్రీకరించి వుంది సైన్యానికి ముందు భాగంలో టర్గుటాయ్ భగత్తూర్ ఒక కొంటె నుర్రం మీద కూర్చుని తదేకదృష్టితో ఒక లోయ లోనుంచి ఖుర్రాలోకి చూస్తున్నాడు ఆతని ప్రక్కనే మరో నుర్రమీద కూర్చుని ఆతని మేనల్లుడు, కూరుల్ భగత్తూర్ మేనమామ తోపాటు ఖుర్రాపై పు చూస్తున్నాడు, వచ్చీ రాని మానూసుమీపాన్ని రొమంచేస్తో దువ్వు కుంటూ

ఖుర్రా యావత్తూ విమ్ముకు నీరెత్తిపట్టు ధాలా విళ్ళబ్దంగా వుంది ఎక్కడా ప్రాణి సందడలవమే కనపించటం లేదు ఖుర్రా లో శిట్టున, ఎక్కడో వెనక భాగంలో మాత్రం కొన్ని జేరాలు కనపించుకున్నయ్. ఆ జేరాల మధ్యి ఆక్కడ కొన్ని పిడకదాళ్లు వున్నాయి గాని, అవిహూడా, వెల్ల విప్పడి నుండినుండిబట్టు విర్జీవంగా కనపించ మున్నయ్

కండా అలాంటి అరక్షిత స్థితిలో వుండ టమాసి టర్గుటాయ్‌కి ధాలా అపమానం వేసింది అదంతా యేదైనా పెద్ద మోసకృత్యా మేమోనని ఆతనికి ధాలా గాబరాగా వుంది ఖుర్రాలో ప్రవేశంచటమా, తిరిగి బోటమా అని తనలో తను ధాలా తీవ్రంగా మథనపడు తున్నాడు పక్కా అరగంటపేపు ఆలో-చించి, యిటూ తెగలేదు. ఇంతదూరమూ పడి వచ్చి తిరిగిపోవటం ఆతనికేమీ వచ్చ లేదు వాడిచేస్తే వెల్లకారకమువాడే, శత్రుత్వ నిద్రమత్తులో ఉండగానే పోయి పడటమ మంచిది, లేకపోతే వెంటనే తిరిగి శత్రువు కంట బడకుండానే వెళ్ళిపోవటం ఉత్తమం ఇలా, ఆలో-చించి ఆలో-చించి, యిటూ తెగక ఆతనికి విసుగ్గా తిరోయింది ఏదైతే అవ తుందని తెగించేశాడు. ప్రక్కవున్న మేనల్లుడివంక తీవ్రంగా ఒకసారి చూసి "డూ!"- అని, అమాంతం, నుర్రాన్ని ముందుకు దూకిం చాడు

ఆపటి తెగిన మహావదిలా, ఆ ఫైటాట్ ఆశ్వికదళం, ఒక్కసారి గక్కిదలి, రివ్వున ఆలోయలోకి ప్రవహించింది ఖుర్రా లోకి ప్రవేశంచి ప్రవేశంచనీమీ, బీభత్సంగా శేర లు వేస్తూ ఒక్క ఉదుటున లోయి జేరాల మీదపడాయి

యొక్కామంగోలు పశాతిదళాలు ఆశే కాల్లోవుంచి, ఉసుళ్ళ తెరల్లా సుప్పనుప్పుల బయటికి వచ్చి గండడగొడ్డిళ్ళతో ఫైటాట్ పయినికులమీద యెగబడుతున్నాయి భీషణ మైన పంతులపమరం జాగుతోంది ఫైటాట్ పయినికులు నుర్రాలమీద వుండటం చేత వారిదీ కొంచెం పైచెయ్యిగా వుంది

కాని, ఒళ్ళనీమీదిమనుషులపాటు ఇలా జరి గిందో లేదో క్షణంతరంలోనే ఫైటాట్ సైన్యం ఒక ఘక్కా ఒక వంచి ఏదో పెద్ద కలవరం వినిపించింది పయినికులంతా ఏదో గగ్గోలు గగ్గోలుగా అరిచేస్తున్నారు నుర్రాలు చెవులు చిల్లులబడేలాగ ఘాడ ణంగా ఘటించుకూ కంగారై ఒకడాని కొట్లాటి, గజిబిజిగా తోక్కిసుకుం టున్నాయ్

ఆ సందరగోళ మేమైందీ తెలియక టర్గు టాయ్ తన నుర్రాన్ని వెనక భాగానికి పదు గెత్తించాడు ఎక్కడ సైనికు డెక్కడి, ఒక్కొక్క శకటెట్టి నుర్రాల మీదినుంచి, అమాంతం నేల మీదికి హులిపోతున్నారు వేలబడ్డ సైనికుల తలకాయలను నుర్రాలు, తాటిపళ్లను తొక్కినట్టు చిత చిత చెక్కలక్రింద వేసి కలిబిలిగా తొక్కు స్తున్నాయ్ టర్గుటాయ్ తల పైకెత్తి చూచాడు పర్వతాల పైభాగంలో వున్న తుండల్లోనుంచి కానపరం పరలు కనున్న కొన్నవి మూకుమ్మడి వస్తున్నయ్ శాలాసు డిపిక్కులూ కరిపించి చూచాడు. వలుముఖాల మీదుగా ఆంధపృష్ఠి పరుస్తోంది తమా, తన సైన్యమూ హూ డా ప్రమాదంలో చిక్కి పోయామని టర్గుటాయ్ వెంటనే గ్రహిం చాడు అటు వెనక భాగంలో సుబుటాయ్ భగత్తూర్ జాయకత్వం క్రింద యొక్కా మంగోల్ పదాతిదళాలు గొడ్డళ్లు పుచ్చు కుని నుర్రాల్ని దయనికుల్ని హూ డా చీల్చి వేగా చెండాడు తున్నాయ్, ఖుర్రా మీదినుంచి ఫిరంగిగుండ్లు వర్షంలా కురుస్తూనే వున్నాయ్

ఆ సంకటస్థితిలో మేనల్లుడు కూరుల్ భగత్తూర్ వెనకనుంచి తోకల ఎగిరించి, నుర్రం మీదినుంచి జారిపోతున్న మేనమామను సుప్పన తన నుర్రంమీదికి ఆందిపుచ్చుకుని తూనీగలా లేచి మైదానానికి ఆడ్డంపడి, కమ్మమాసి కన్ను తెరిచే ఆంతలో భూర్జాల్ పర్వతంవైపు మళ్ళు తిరిగిపోయాడు ఈ పండడిలో, తెంపుల ఫైటాట్ వీరులు మరికొంతమంది హూ డా తిప్పిం దుకు పారిపోగలిగారు మిగతా యావన్మంది మొండెహుండాలై ఆఖుర్రా మధ్యనే తూలిపోయారు

తూరుపు రేఖలు లోయల్లోకి వ్యాపించ తున్నయ్ పోయిపోని కొన ప్రాణాలతో వెల్తురు మడుగులలో గెలిగిల లాడుతున్న మాజీ కుటుంబాలతో ఆ ఖుర్రా యావత్తూ చూడకోళ్యంగానుండా వుంది లోయ ద్వా రంలో నుర్రంమీద తూర్పువైపు చమగా ఈ తృశ్యాన్ని చూసి భరించలేక కళ్లు మూసు కున్నాడు

'ఈ వరహత్యలన్నీ, జేనికోసం జరిగినట్టు అండా?'

'అమాట వన్నడునుకొ వేలా వత్రివా డా! ఇంకా మీ టర్గుటాయ్‌క్కొడు ఆజాపేకపోయావా?' అంటూ మేమాజిన్ నుర్రాన్ని లోయలోకి వడిపించాడు ఆకుం ధాలు చిదుకదొక్కుతూ నుర్రం వేగాలవెపు వడుపుస్తోంది

వేగాల చమీపానికి వచ్చి పరిశీ, మలు టాయ్ భగత్తూర్ మేమాజిన్‌కు యెదురై తోపరు చేతాడు ఆపాదుస్తరం ధ్వ న్యానం చేసిన రుద్రమూర్తిలా కనపించు తున్నాడు

'సుబుటాయ్ భగత్తూర్! ఈ మూపంలో నిన్ను మూస్తుంటే ఖాశెంతో ఉత్సాహంగా వుంది ప్రపంచంలోని పర్వతానుయాయులా యీ రక్తమూర్తి ముందు ఒకటాకాకే మోక రిలిపోతున్నట్టు ఖాశర్మయెనుట కనపిం చుతోంది' అన్నాడు మేమాజిన్

'ఇప్పటికైనా భాభాన్‌కే లొంచె విశ్రాంతి తీసుకోవటానికి ప్రయత్నించితే, నా పోరధర్మాన్ని నుర్తించినట్టుగా భవి స్తాను'

'ఇప్పుడు విశ్రాంతికి ఆకాశ మెక్క డున్నది భాయీ! చెప్పాయిన్ను వెంటకొ ను వని ఒకసారి ఖాశిరంలోకి తీసుకుపో రా, కొం చెం మాట్లాడవలపిన వని వుంది'

సుబుటాయ్ భగత్తూర్ వంగి తోపరు చేసి వెల్లి పోయాడు మేమాజిన్ నుర్రాన్ని తిప్పి పోరాడే పు పోనిచ్చాడు.

కరాచర్ తూర్పిక్రమించి పోటీ అనుకుని మేరాముందు నిల్చున్నాడు మేమాజిన్‌పు కరాచర్ మళ్ళు చూడగానే ఆయ వేదో చాలా కిసులుగావున్నట్టు తోచింది

'కొంగ పెట్టుకోపు మాకూ, మధ్యాహ్నం పరహూ ఆకొంది మీ చేదెల్లిన్ని నీకు తిరిగి అన్నాడు-

'మామా!—ఖాస్థితి చూసుకుంటే ఖాళీ ఖాశే వవ్వుకస్తోంది'

కరాచర్ నెమ్మదిగా, ఊతకర్రమీద ఒక గొంకుగొంతి మేమాజిన్ ఎక్కి జేరిచ్చి కూ ర్చున్నాడు. మేమాజిన్ వెన్నుమీద చెయ్యి వేసి నిమురుతూ:

'మేమా! ఆధైర్యపడుతున్నావా?—

'కానీను నూరెల్లమ్మ కానుమూవాడ—ప్రాణ ఖానం చేసిన మహాపురుషుణ్ణి మా, కృత జ్ఞ తా మూ ద ర్శ నం గా ఏ దై నా చేతిలోపెట్టి గారవించుకోశేక పోతున్నం దుకు విచారించుచున్నాను

'నాకు పరిగా అర్థంకావటంలేదు మేమా'

'ట్రూర్ట్ ఖాశా మేమాజిన్ మూవాడే?'

'మేమాజిన్—మూలక్ తండాఖాయకుడు!

'ఆ మహాపురుషుడివల్ల టర్గుటాయ్ చేతు ల్లోంచి ప్రాణాలు దక్కించుకుని బయట పడ్డాము'

'ఆకరిటి అప్పుజే వంటఖాల కొస్తా ఆక్రమించేశావా యేవిటి?' అన్నాడు మేమాజిన్

కూలక్ సిన్నుపడి తలవంచుకుంది

'కూలక్ నీవు వెంటనే ప్రయాణానికి సిద్ధంకా, ఆరిశేరివ వింకొళ్ల ఆశ్వికదళాన్ని యించ్చి, భగత్తూర్ మేమాజిన్ నీవెంట పంపుతాను పని పూర్తి చేసుకుని అమ్మతో సహా సాయంత్రానికల్లా తిరిగి తండాకు చేరాలి డి, ఎగురుచూస్తూ వుంటాను

'మీరు భయపుపేరటం లేదా?'

'ఇక్కడ యీ తిండా ప్రజల్ని యిలా ఆరక్షిత స్థితిలో వదిలి పెట్టి ఇప్పుడు నే ని క్కడికీ కదిలదలచలేదు అయినా చెపితేంటె మహాశిరుద్ధి వెంటయించ్చి పం పుతుం టే నీకి ఆనుమానమేమి?'

'ఓగిశెక్ తొక్కి మీరు వస్తేనే భాగుంటే దంటారేమో'

'ప్రతి పనీ ఆవిడపు భాగుండేలాగు చేస్తూ తూర్పోవటానికి నాకెలా పు దురుతుం దిరే అయినా ఇంతమంది మగవిడ్డలుండగా తిన్ని ఇలాంటి ఆహ్వయిత్వాలకు దిగమన్న వెవగా?

ఇంతలోనే సుబుటాయ్ భగత్తూర్ చెపి వాయన్ను వెంటవెట్టుపుని వేరా లోకి వచ్చాడు

చెపి భగత్తూర్! ఈ మనిషి యెవరో నీకు తెలుసా? మగనుస్తుల్లో నిల్చుని వున్ని ఆ స్త్రీ వంక చెపి విచిత్రంగా చూస్తున్నాడు

'ముఖం యొక్కడో చాలా పరిచయంగా చూసినట్టేవున్నదిగాని పరిగా జ్ఞాపకంరావటం లేదు-ఖాభాన్‌కే! ఇంతకీ ఈ మనిషి ఆడాగా మగా?

మేమాజిన్ పగలబడి నవ్వాడు:

'ఆడమ్మ'—

'నుడెర్ ఊసుక్ మాతుకు, కూలక్ కొడు టోయ్‌చేపి' అన్నాడు, కరాచర్

'ఆసి నీయిలు బంగారంగానూ! యీ వేషం యేవిటబ్బీ?'

'ఆ వేషం యెవిటో త్రోవలో మాట్లాడు కుంగుదు గాని నవ్వు ఒక శాలుగ్గొడు వందల మంది విసికొళ్ళూ నుర్రాలనూ తీసుకుని, ఇప్పుడే తనిపితో ఖయలుదేరాలి పెంట నే నీకపని చెప్పకలసి వచ్చింది; ఈకార్యం నీవు కడిచేసేగాని పనుర్మించుకురాలేవని పంపుతు న్నాను—సాయంత్రానికి తిరిగి తండాకు చేగాలి డి, ఎగురుచూస్తూ వుంటాను'

'అలాగే, సైన్యాన్ని పదిపదిహేను నిమి షాల్లో సిద్ధం చేస్తాను-కూలమ్మ ప్రయాణా నికి సిద్ధంకమ్మనండి'.

'సాయంత్రంవరకూ తం 'ఆడమ్' భాయ కుని చెప్పుచేతుల్లో మసులుకోండి—అవిడ ఓగిశెక్ తొక్కిగారు ఆళ్ళాడి యొవ్వరి తోనో యుద్ధాలు చేస్తోందట కొద్ద పాయాల వెల్లి ఆనిన్ను ఎలాగైనా తండాకు చేర్చ మార్గం చూడండి చేతగాని వీర ధత్వాలకు పోయి దోవనుళోయే పనులన్నీ వెనికి చెప్పే యీరకం ఆడవాళ్ళని చూస్తే మాకు చిరాకై తుతుంది' అని విసుక్కున్నాడు మేమాజిన్, సుబుటాయ్ చెపి వాయన్ను ఇద్దరూ మేరా లోనుంచి బయటికి వచ్చారు

'భగత్తూర్! ఓగిశెక్ యెక్కి ఇంతకీ యొక్కడ వున్నట్టు?' అని చెపి వాయిన్ సుబు టాయ్‌ని ప్రశ్నించాడు

'ఏమో మాకు తెలీదు, వివరాలన్నీ చెప్ప టానికి పాపం ఖాభాన్‌కు ఆవకాశ మేదీ? అంటూ తూల్ వెంటవస్తోంది గదా నీకా కొంగ కోసి'—

'తూలన్‌కు మేమాజిన్ భాభానం మీద చాలా మోజున్నట్టుంది

'ఆవును ఇప్పటినుంచీ యొంటీ-చిన్నప్ప టినుంచీ భాభాను వెంట తిరుగుతూవుండేది మేమాజిన్‌కు తూలక్, తల్లిదైపు చాలా దగ్గరబంధం బహుశా, డైరక్టుగూడ, ఓగి శెక్ ఎక్కిలా కలిసి మెర్కిట్ తండాల మన్నిటిని లొంగదిసుకుకావటానికి యొండో చాలా పెద్ద ప్రయత్నమే చేస్తున్నారనుకుం టాను'

'అయితే ఇది భాగ్గా మైదానంకాకా ప్రయాణమన్నమాట, ఆలాగ్గే మొన్నా మధ్యని జాటటానికూడా ధకాశాలు తీసుకోవలసిందే!

'మేమా! ఆరిషంలో మవ్వు విచారపడకు తుఘుల్ భాన్ మీ భాన్నుగారికి రాయిచ్చినవిండి జాతాల మేము ఇంకా ఆలాగే కదపకుండా వుండి. ఆవిండిజాతాలు తీసుకుపోయి ఆయ న్ను పత్యంచించి వస్తాను. నీకే వ్యయంగా ఒంటెమీద బయలుదేరి వెడతాను', అన్నాడు కరాచర్

'మా వ్వే వెళ్లి వస్తేమాసుంటుంది—తుఘుల్ భాన్ పంపిన తం సి ల్కా ఆ ఏమైనావుంటే ఒకటి రెండు ఆగకూడా తీసుకువస్తు, స్వరలోవచ్చి వ్యవహారాన్ని చేయుంటాడని మనవి చెయ్యి'

మనం డబ్బు తగలేస్తున్నాం!

భారతదేశపు పట్నవాసపు జనాభాలో నూటికి 60 వంతులు యేదో రూపంలో పొగాకును ఉపయోగించుతూ వుంటారు. ఈ 60 మందిలోనూ 50 మంది బాదాపు సిగ రెట్టుగాని చుట్టలుగాని కాలుస్తారు ఇక పంవత్సరం, పనుటున, తలకొకటికి కోజుకు కి సిగరెట్లు చొ ప్పు న 50 లక్షలమంది పై చిలుపు సిగరెట్లు వాడకంచేశాగా యుద్ధానికి పూర్వం పనుటున రోజుకు కి సిగరెట్లు మాత్రమే కాల్చేవారు

ఈ ఎది పదవత్సరాలలోనూ, దేశంలో, సిగరెట్లుకాల్చే జనాభా అంచెలమీద పెరుగు తోంది ఏటేటా 160,000 వేలమంది యువ కులు వొప్పక ఈ తిండాలలో చేరుతున్నారు ఇదంతా ఒక్క పట్నవాసాల పంగతే ఇటీ వలి ఈ దురలవాటు పల్లెప్రాంతాలలోకి కూడా విపరీతంగా వ్యాపించుతోంది.

భారతదేశంలోని ప్రజలు సిగరెటమీద ఏటేటా ఖా చా పు 50 కోట్ల రూపాయల వరకూ ఖర్చుచేస్తున్నారు—అంటే, ఇంచు మించు విద్యాభివృద్ధికింద ఖర్చుయ్యే మొత్తా నికి పరిపమానంగా సిగరెట్లకింద ఖర్చువెడు తున్నాం; ఆసుపత్రులఅవిర్వహిందిటానికి ఆయ్యేఖర్చుపుకి కి రెట్లు సిగరెట్లకింద వాకి మవుతోంది ఎటేటా ఖాచాపు 20 లక్షల రూపాయల విలువగల సిగరెట్లు బ్రిటన్‌నుంచి దిగుమతి చేసుకుంటున్నాం

ప్రపంచానికి కావలసిన పొగాకులో, మూడూ 4 వ వంతు భారతదేశం ఉత్పత్తి చెస్తోంది తఉత్పత్తి తిని, ఇంచుమించుయూవత్తు మొత్తాన్నీ, భారతదేశే మేవిని మయం చేస్తోంది. దేశవిదేశజనుల్లు పొగాకు పండించే ప్రాంతాల పనానికి పైచిలుపు పొ ష్టానికు సంక్ర మించినై. అంటే వుత్పత్తిలో పనభాగం తగ్గిపోయింది

దేశం మొత్తంలో, అస్సాం కామ్రీలలో సిగరెటు ఎక్కువ కాలిస్తారు రోజుకు 15 సిగరెట్లుపెరకూ కాలుస్తారు. రెండురస్తానాన్ని బొంబాయిరాష్ట్రం ఆక్రమించుతోంది. సిగ రెట్లు అమ్ముకానికి, భారతదేశం అంతటి లోనూ బొంబాయిరాష్ట్రం ప్రధానమైన వాణిజ్యకేంద్రంగా వుంది బంగారాష్ట్రపు పట్ట ణాలలో మూడా ధాలా ఎక్కువగా కాలు స్తారు ముద్రాపురాష్ట్రం మాత్రం కొంత పయం; రోజుకు పనుటున 6 సిగరెట్లు చొప్పున వినియయం చేస్తారు.

ఈ పెద్ద పనగరాలలో సిగరెట్ల వినియయం, ఆదాయాభివృద్ధిలోపాటు పెరుగుతోంది పారిశ్రామిక ప్రగతి కాస్త్రజ్ఞత్యాన్ని, యీపొగాకు వాడకం వల్ల మానవుని ఆరోగ్యం ఎంత హానిపమా తుందో తెలుసుకోవటానికి, ఇటీవల బ్రిటిష్ పరిశోధకులు ప్రకటిం వ వివరాలు ఆవగతం చెపుకుంటే తెలుస్తుంది వాటిని లోగడ ప్రక టించి వున్నాం పుట్టబ్రధాలలాంటి మహా వ్యాధులున్నీ ఇనిండటానికి, పొగాకువాడకం ప్రధాన కారణమని ఆశాస్త్రవిజ్ఞాన ప్రవీణులు విస్పష్టంగా ప్రకటించారు అంతేగాక పిచ్చి వగైరా మానసికవ్యాధులు వ్యాపించటానికి, క్షేత్రవ్యాధులు ప్రబలటానికీ, గుండెజబ్బులు తుదిరితిత్తుల వ్యాధులు పెరిగిపోవటానికి, ధాలావరకు పొగాకువాడకమే ప్రధానకారణం అంటున్నారు.

పొగాకు మానవదేహానికి ఎంతవ్యతిరేక మైన పదార్థమో తెలుసుకోవాలంటే, ప్ర ప్రభుత్వం ప్రతి సిగరెట్‌కాల్చివవాడు వలేవస్తు మాత్రం తెలుస్తుంది. క్రమేపీ అలవాటైన తర వాతగాని, దానిబాధ ధరించలేరు. అలవాటై న తరువాత ఇదిలేదంటే మరణదేవతయం రోగ మే స్థితికి వస్తారు.

ఈ పొగాకువినియయంవల్ల ఆరోగ్యానూ, ఆర్థికవిషయకంగానూ కూడా దేశంఎంత దెబ్బతింటున్నదో మనం వివరించి చూపుకో బలవిన స్థితిలేదు. మనంకళ్లేస్తున్నది సిగరెట్లుకాదు—డబ్బు.

కృష్ణాగోదావరిడెల్టాలలో గుత్తివేరుశనగ

సంటూరుజిల్లా ప్రొనిక్ భంగ్లు తింపుల ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ 'పండిట్' పద్యు లుగా ఎన్నికొబడిన, టుగ్గిరాల కాస్తవ్యులు శ్రీ వెనిగళ్ళ పత్యనారాయణ చౌదరిగారు.

మధురవాడ స్త్రీల ప్రత్యేక నియోజక వర్గంనుండి విశాఖ జిల్లాబోర్డు పద్యులుగా ఎన్నికొబడిన శ్రీమతి చింతపల్లి పత్యనారా యణి దేవిగారు

వేరుశనగ వేసినవాపతు దిగుబడి జమా ఖర్చు యీ క్రింది నిచ్చు చున్నాను.

ఖరీ, 1948 49	వేరుశనగ, 1948 49	ఖరీ, 1949 50	వేరుశనగ 1949 50
8 ఎకరములు	8,569 పౌనులు	8,652 పౌనులు	2 496 పౌనులు
			శేర్
21½ పంటి	26 పంటి	21 పంటి	26 పంటి

పోటు:—పరిపంచి తీసికము 166 పౌ వేరుశనగ పంచి ఒకటికి 96 పౌనులు 1949 వేరుశనగ

పంచి రూ 19 చొ॥ర 28 పంచులు

26 × 19 రూ. 487

వితనములు ఖరీదు, కూలిగ్గైరా

పేద్యపు ఖర్చులు 120

ఎకరముకు

నికరాదాయము 817

1950 వేరుశనగ

పంచి రూ 28 చొ॥ర 26 పంచులు

28 × 26 రూ 598

కూలిగ్గైరా పేద్యపు ఖర్చులు ఎకరముకు 200

ఎకరముకు రూ 398

శ్రీ మడివర్లె అమ్మిరాజు.

మిక మనుటచే ధూపారము పొడ్డుటకు వన కొలము కలదని చెర్చుతారు. ఆతిశాక, మొదటి పంవత్సరము వేరుశనగకు "ఏశీడ్సు" అను పుళువు పట్టగా వారి పలపోసై ఎకరములకు 20 పౌనుల చొప్పున గెయ్యిక్ అల్లితిని యూదర రోజాకు పుచుము యూదుపైకది.

ఆకులు, తీగలు అన్నియు వదుమ్ములో త్రొక్కి అదే చేనులో 1949 పంవత్సరపు పారాలలో బపంచి వేయగా ఎకరముకు 8652 పౌనుల ధాన్యము వచ్చినది. ఆ చెలక లోను అదిగాక యింకను 18 ఎకరముల భూమిలో 1950 వ పంవత్సరం ఆవపరియందు రెండవ పైరుగా వేరుశనగ వేసితిని తీ మూరు ఎకరములకు 180పౌనుల వితనములు చల్లి తిని రబ్బరాయుములు చేసుకు పీపుట్టకాడ 'మే' నెల మొదటి వారములోనే కొంతకట్టుట చే ఆరవదపూపీరు పట్టుటకు వీలుకోక పోయి నది తీ పర్యాయము కాకు వేరుశనగ 3,469 పౌనుల దిగుబడి అయింది 1949 వ పంవత్స రముకంటె తీ మూరుపంట పొమ్మటదే తను, వేగనగ ఖరీదు పొమ్మటచేతను ఖర్చులు పోను కాకు యకరముకు 398 రూపాయలు నికరాదాయము వచ్చినది.

వేరుశనగ వేసినవాపతు దిగుబడి జమా ఖర్చు యీ క్రింది నిచ్చు చున్నాను.

ఖరీ, 1948 49	వేరుశనగ, 1948 49	ఖరీ, 1949 50	వేరుశనగ 1949 50
8 ఎకరములు	8,569 పౌనులు	8,652 పౌనులు	2 496 పౌనులు
			శేర్
21½ పంటి	26 పంటి	21 పంటి	26 పంటి

పోటు:—పరిపంచి తీసికము 166 పౌ వేరుశనగ పంచి ఒకటికి 96 పౌనులు 1949 వేరుశనగ

పంచి రూ 19 చొ॥ర 28 పంచులు

26 × 19 రూ. 487

వితనములు ఖరీదు, కూలిగ్గైరా

పేద్యపు ఖర్చులు 120

ఎకరముకు

నికరాదాయము 817

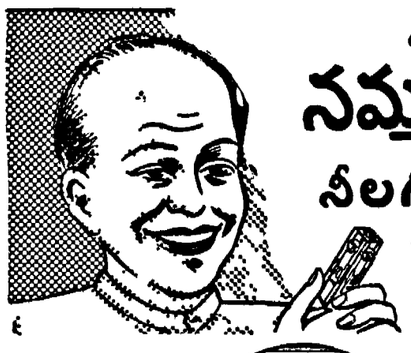
1950 వేరుశనగ

పంచి రూ 28 చొ॥ర 26 పంచులు

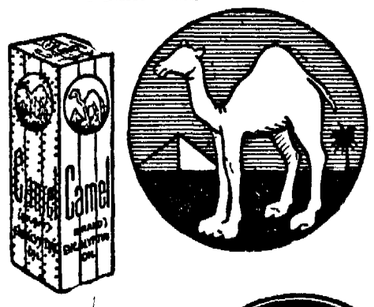
28 × 26 రూ 598

కూలిగ్గైరా పేద్యపు ఖర్చులు ఎకరముకు 200

ఎకరముకు రూ 398



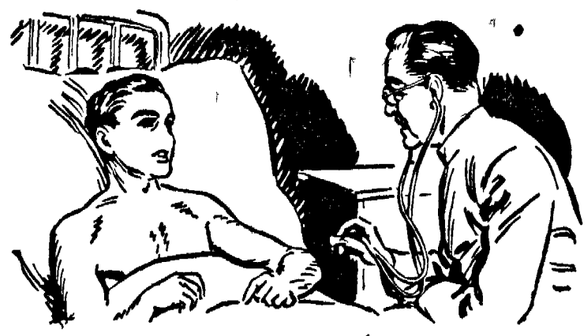
మీకు
నమ్మకమైన
నీలగిరి తైలం
కావాలంటే



కేమిల్ బ్రాండ్ కైట్ బ్రాండ్
వాడండి

పేటా కంపెనీ, 16, జోన్స్ స్ట్రీట్, మద్రాసు।

(స్పెషల్ రైలు)
3-వ ఉత్తరదేశ యాత్ర
లక్ష్మీ యాత్రా స్పెషల్
8—3—51-వ తేదీని రాజమండ్రినుండి బయలుదేరును
30 క్షేత్రములు-4000 మైళ్ల భూప్రదక్షిణము- 45 రోజుల ప్రయాణము
టిక్కట్టు భోజనము వసతులు ఇంద్లు, తిరుపతిదాకా రు 260—0—0 మాత్రము
15—2—51 తేదీ లోగా రు 60—0—0 వంపించి సీటు రిజర్వు చేసుకొనవలెను.
శ్రీ జగన్నాధం కలకత్తా, గయ కాశీ ప్రయాగ అలహాబాదు
హరిద్వారము రుషికేశము ఢిల్లీ మధుర ఆగ్రా మొదలైన
30 ఉత్తరదేశ పుణ్యక్షేత్రములు చూడవచ్చును.
పూర్తి వివరములకు ఈ దిగువ యడ్రసుకు వ్రాయండి
మేనేజరు లక్ష్మీ ట్రావెల్స్ కంపెనీ సత్రము వీధి, రాజమండ్రి



జబ్బు నిన్ను బలహీనంగా చేయును

అయితే రుచికరమైన 'ఓవల్టిన్' తిరుగా ఆరోగ్యాన్నిచ్చును!

జబ్బు జ్వరం శరీరాన్ని బలహీనంగానేసి మలబద్ధంగా శీర్ణమవుతూ ఎక్కువగా బలం చేహార్వే ఆహారాన్ని కోరుతుంది
ప్రపంచములో డాక్టర్లు సర్వులు "ఓవల్టిన్"ను ఆరోగ్యం పొందేదానికి తగిన ఆహార పానీయంగా ఏపాద్దు చేస్తారు అది తొందరగా రుచికరంది మరల ఖర్చంగా శీర్ణమగును. ఏలనన అది అగ్రస్థానం తయారు చేయబడిన ఆహారం బక్కచిక్కిన శరీరాలకు అవసరమైన బలం కలిగించును
"ఓవల్టిన్" కప్పు పుచ్చుకొనేవి వండిన డాక్టర్లు ప్రత్యేకమైన మీగడ పాలు ప్రత్యేకంగా తయారైన కోకో సహజమైన కమ్మదనాన్ని విశిష్ట సుగంధ కలిసి తయారైనది
ఈ ఒక "ఓవల్టిన్" కండు అది దాని కరదేసాత.

'OVALTINE'
ఓవల్టిన్
ప్రపంచంలో పేరెన్నికగన్న ఆహార పానీయము

OV 30

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:
గ్రహామ్ ట్రేడింగ్ కంపెనీ [ఇండియా] లిమిటెడ్

Regd No. C D L 811.

డి డి మలాయి

గుండ్లకు మరకలేదు వంటనే తినవపరచును
ఉర్మం పుష్టిని, కురు పులు గజ్జి తామర మొదలైన
జాటికి ప్రతిపక్షమై చిక్కిన్న
పౌర్ పీపర్లు:
మహాత్మా కంపెనీ
బొబ్బాసంగో, కలకత్తా 7
డిస్ట్రిబ్యూటర్లు కాజా మెడికల్ స్టోర్స్,
విజయనగరం వీధి.

19

బ్రౌన్లూ మైకానం మిర్కిట్ తండాలు ఆనాది నివాసం ఇది వైఖాల్ ఎరోవరం నిజీ దిక్షీణంగా మొన్లూ నదీతీరం వరకూ వ్యాపించి వుంది మర్కిట్ తండాలు అటు వైఖాల్ నుంచి మొన్లూ వరకూ గల యావత్తు భూభాగంలోనూ ఎర్రిభుమించుతూ చేపలు పట్టడం ముఖ్య వృత్తిగా జీవించుతూ వుండే వార్లు ఇదివాలా శీతల ప్రదేశం, సంవత్సరంలో అధికభాగం మంచుతో కప్పబడి వుండి పుష్కలాపం కూడా మెలవటానికి అస్కూలం లేకుండా వుండేది అందుచేత ఈ ప్రజలు వైఖాల్ పరిసరాలలోనూ, బార్దూ ప్రాంతంలో వుండే నీలదేర్లలోనూ చేపలుబట్టి, చేపలు ముఖ్య ఆహారంగా బ్రతుకుతూ వుండే వారు

యూసుఫ్ ఆ మెర్కిట్ తండాలలో ఒకవానిమాద డాడిచేసి యాలన్ను రొత్తుకు వచ్చాడు. ఆనాటినుంచీ, చాలాకాలం, యాక్కా మంగోలు తండాలకూ మెర్కిట్ తండాలకూ ఎడతెగకుండా పోరాటం జరుగుతూ వచ్చింది కాని, క్రమేపీ యూసుఫ్ బలపడి ఈ మెర్కిట్ భూముల నరదీన్ని ఒక రొక్కర్నే ఆనచిపేసి, తన అధికారం క్రిందికి లొంగదీసుకో గలిగాడు

ఆంతేగాక యూసుఫ్ కాగా బలవడి ఆయన ఆధిపత్యం క్రిందవున్న తండాలన్ని టికీ, బయటి తండాలవల్ల యే దండయాత్రల ప్రమాదమూ లేకుండా కాంతి భద్రతలు లభించడం చూచి, అరక్షిత స్థితిలో, దినదిన గండంగా ప్రాణాలు గుప్పెట్లో పెటుకు తిరుగుతున్న, చిన్ని చిన్ని తండాలన్నీ తమంతకాతమ వ్యయంగా వచ్చి యూసుఫ్ ఆధిపత్యాన్ని అంగీకరించినై తమను వ్యయంగా ఆలాటిది ఇవ్వం కోరబోయినా, ఆయా చిన్నిచిన్ని మెర్కిట్ భూమి లందుకూ తండాప్రజల ఆభీమతానికి తలలొగ్గి యూసుఫ్ ఆధిపత్యాన్ని అంగీకరించి తీరవలసి వచ్చింది వీరంతా తమతమ తండాలకు నాయకులుగా వుండి కూడా యూసుఫ్ చెప్పచేల్లో నడుము కుంటూ వుండేవారు

ఆ ఈ తండాలలో కాన్ని, బార్దూ మైదానాన్ని సంతం వదిలేసి హారీహార్ మైదానానికి వచ్చి రొక్కామంగోలు తండాలలో కలిసి బోయి వాటితో పాటు అక్కడే జీవిస్తున్నారు మిగతా తండాలు బార్దూలోనే వుండి, యూసుఫ్ భూ భాస్ రక్షణలో వున్న తండాలమని చెప్పకుంటూ బ్రతుకుతున్నారు

యూసుఫ్ కూడా, మెర్కిట్ ప్రజలంటే తన భార్యకెపు ఐంధనజనంగా రొప్పుకు వ ఆదరణ చూపుతూ వుండేవాడు. ఓ ఏకాదశి రొక్కి వార్లను తన స్వజనంగా చూస్తూ ఆ ప్రజల కష్టసుఖాలన్నీ స్వయంగా కనుక్కుంటూ వుండేవాడు మెర్కిట్ సామాన్య ప్రజానీకమంతా యూసుఫ్ను తమ తల్లిగా చూసుకుని, తమ మన్న కష్టసుఖాలన్నీ ఆవిడతో వచ్చి చెప్పకుంటూ వుండేవారు

కాని మెర్కిట్ భూనులలో మూత్రం కాం తమంటే యూసుఫ్ అంటే ఈర్ష్య గా వే వుండేది

మానవజాతిలో ఒక దుష్ట స్వభావం వున్నట్టు కనిపించుతుంది తాను రొందుతూ పనికిరానిపక్షి అయినప్పటికీ యే ఆచ్ఛాదనా లేకుండా కాస్త రోగాభీలోనో ఇలా నిలోపో పెడితే రెండు నెలండలో ఉచ్ఛ అరిపోయే గుడ్డిదీపం అయినప్పటికీ, అధికారం చేలాయించాలనే రోడుపు ప్రతిపాదికి వుంటుంది అలా అధికారం చేబట్టడానికి ప్రయత్నించటంలో అడ్డదైన పక్కకు తిరిగి పనులకూ దిగుతారు యాక్తాయుక్త పరిజ్ఞానంతో తమనెత్తిమాది గొడుగు తామే చింపేసుకోవటానికి కూడా వూను కుంటారు ఇదే పద్ధతిలో ఈ మెర్కిట్ భూనులు కూడా వ్యవహరించారు.

యూసుఫ్ భూభాగ్ చనిపోయిన మరు క్షణంనుంచీ వార్లందరికీపిచ్చి గందరగోళమైన రొయరికీవారు, తాము స్వతంత్రులై తక్కిన మెర్కిట్ తండా లన్నిటినీ లాగదీసి తమ ఆధిపత్యంక్రిందికి రెచ్చుకోవాలని ప్రజలిచ్చారు

రొక్కా తండాలతోపాటు హారీహార్ మైదానమాద జీవించుతున్న మెర్కిట్ తండాలలో ఇద్దరు ప్రధానమైనవ్యక్తులున్నారు కరు డైర్ ఊసుఫ్భాగ్, తయిన యూసుఫ్ చేత్రింద మెర్కిట్ కాల్బలదళానికి పీనానిగా వుండేవాడు రెండవవ్యక్తి తుక్తాబీధర స్తూర్ తయిన యువకుడు మెర్కిట్ ఆశ్వికదళాలకు నాయకుడు.

యూసుఫ్ చనిపోయేనాటికి డైర్ ఊసుఫ్ తనతండాలో, మొన్లూనదీతీరంలో మకాం చేసి, చేపలవేటలో వున్నాడు ఆయనకు ఈ పంగతే రెలియకుండేది

తుక్తాబీగ్ తనచేత్రిందవున్న ఆశ్వికదళాన్ని తీసుకుని హారీహార్ మంచి కార్దూ మైదానానికి బయలుదేరాడు- ఆక్కడవున్న మెర్కిట్ తండా లన్నిటినీ లాగదీసి తామే మెర్కిట్ భూభాగ్నినిలించు కోవాలనే ప్రయత్నంతో ఆదిశగా, రొహూర్పట్ల ఇరినికి ప్రత్యేకమైన విద్వేషంతుండటంవల్లా కూడా ఒకకారణంవుంది డైర్ ఊసుఫ్పుమా రై కూలన్ను తనుపెళ్లిచేసుకోవాలని ఇరినికి అభిలాషవుండి ఆమాట ఊసున్ను ముఖా ముఖి ఆడిగి రేదనిపించుకున్నాడు. తన పు మా రై రై మా జీ న్ను ప్రేమించు తున్నదనీ ఆ విషయంలో తా నేమీ చేయలే నీ డైర్ ఊసుఫ్ ఖండి తంగా చెప్పి వేశాడు

తనకక్ష మరణించిన దుఃఖంలో తామ వుండగా, ఇన్నాళ్లూ తినిపలా, తన కళ్ళ ముల్లా, తన సంతానంవల్లా ఆలాంటి అదనాళ్ళి మాటాలన్నీ మాటాడుండి కూడా, ఆమె ర్కిట్ తండాలన్నీ తన్ను ఆ స్థితిలో

పుండగా వశిలేసి రొక్కడి వారక్కడ పళ్ళుల్లా కేచి పోవటం చూచి యూసుఫ్ను భరించరాని కర్కపుట్టు కొచ్చింది భర్త మరణంవల్ల కలిగిన దుఃఖం యావత్తూ ఇలా ఒక మహాక్రోధంగా పరిణమించింది

'భర్తచేతిబట్టి వరికి కొమ్మగల శా మగ వాడు ఒక్కడు తేనిక్షణా ఐన్నూ శా కుటుంబాన్నీ ఇంత న్యూనంగా వశిలేసి పిల్లిలా ఎక్కడ వాళ్లక్కడ కేచిపోయింది. పశే! నేనే స్వయంగా పరక గలవని చూపిస్తాను. ఆనుకుని వృక్షతినంచేత బట్టుకుని సుల్తాన్ని ఎక్కి బజాలు దీరి ది

ఇలాంటి వెర్రి ఆవేశాలకు కరాదర్ ఆంగీకరించవని యాలన్‌కు తెలుసు, ఆందు చేత, ఎవ్వరితో చెప్పకుండా రహస్యంగా తెల్ల వారి ఝామునవేచి, ఏకాకిగా, తండా నుంచి తప్పించుకుని వెళ్లి బోయింది

ఆ ఐదులు దీరటం, సకాసరి, మొన్లూనదీ తీరానికి చేరింది, ఆక్కడ చేపలవేట కోసం నుకాం వేసివున్న ఊసుఫ్ భాన్ తండా అవిడ కంట బడ్డది

చూసీ చూట్టమే పీచ్చెత్తిన వీరా వేశంతో ఒక వెర్రికేకపెట్టి మృత్యు దేవత రొగబడ్డట్టు ఆరిండామీద రొగజడి, ఆండిన వాణ్ణి ఆండినట్టు వరికి వేస్తోంది ఓగిశా రొక్కి, హఠాత్తుగా, ఆక్కడికి రొందుకు వచ్చిందో, తమ పిల్లాజల్లా మీదపడి ఆలా ఎంగుకు వరికి వేస్తోందో బాళ్లేళ్ళకి అర్థం కాలేదు నిజంగా తమ తండాను రూతక్తూ, ఏ కారణంచేత సైనా రొక్కి శావం చేసి పాత వేయాలని అనుకుంటే ఆ పనికి తానుగా స్వయంగా పూనుకొని కత్తిబల్లసనివి పట్టే మీరేదు. ఆసలు ఆదిన్ను ప్రతిఘటించవచ్చు నోలేదో కూడా ఆర్థంకాక, రొక్కడివా ళ్లక్కడ తెల్ల మొహాలు వేసి నిల్చున్నారు

'ద్రోపీ దేవతల్లారా! వరకగలవాడు శేష నేనా మిధ్యయం? ఇదుగో వరకగలవాన్ని కచ్చాను చూ ండి!' అంటూ పిచ్చిగా ఆరి చేసి మళ్ళా ఎగబడి క్రేటుకోతల చొప్పున రాల్చి వెస్తోంది పిల్లాజల్లా గొలుసు రోజ్జే కారు ఈగోల విని డైర్ ఊసుఫ్ కూతురు, కూలక్ తేరాలోనుంచి బజారుకువచ్చి జరుగు తున్న భీకరత్వమంతా చూసింది గబగబాతిరిగి తేరాలోకి పరుగెత్తి నిమ్మళ్లమ్మ హృదయ ముతో, గుండెలమాది చెయ్యి వేసుకుని హోయి గా నిద్రపోతున్న తండ్రిదగ్గిరికి వచ్చి 'నాన్నా! తమరు చెప్పింది డైర్ ఊసుఫ్ ఆదుద్దారాగా తేరాలో నుంచి బయటికివచ్చి ఆ దృశ్యాన్ని చూసి, తనకళ్లను తానే నమ్మలేకపోయాడు ఆది నిజమేనా కాళ్లూచేతులూ ఆర్థం చేసుకోలేని అయోమయావస్థలో కిర్ఘాంతుడై చూస్తూన్నాడు ఈలోగానే తను నాయకుడు బజారికివచ్చిన మాను, పిల్లాజల్లా యావన్మంది గగ్గోలుగా రోడుస్తూ ఆయన్ను చుట్టేశారు

డైర్ ఊసుఫ్ తేరానుండు ఆశీనివున్న చేపలబలను చివాల్న అండిపుచ్చుకుని సుర్రు నదుంమీదికి ఉరికాడు యాలన్, సుర్రు మీదవస్తున్న ఊసున్ను దూరాన్నుంచేచూసి, ఒక బాలిక్ కెట్టి, సుర్రాన్ని రివ్వున ఆయన మీదికి తోలేసింది చేతిలోవున్న కత్తిని కన్నుని విసిరింది. ఊసుఫ్ భాగ్ ఆక్షేటును చాలా తమాషగా తిప్పించుకున్నాడు, క్షేటు కందని దూరానికి తప్పుకుంటూ తనసుర్రాన్ని యాలన్ చుట్టూ వలయాంగా తిప్పుతున్నాడు యాలన్ పడగని ప్పి ఐరిలో నిల్చిన పాములా ఆతన్ని కాటు వేయడానికి విశ్వప్రయత్నం చేస్తోంది

ఊసుఫ్ ఓగిశారొక్కి, విడ్డలమీద మీకు ఇలాంటి ఆగ్రహం ఎందుకు కలిగింది!

యాలన్:- వరకటం చేశాడు ఒక్క భాభాగ్‌కోకాదు నాకూడా చేశాడు.

ఊసుఫ్: మీకు చేశాడు; వరకవలిచి వుంచే, యూసుఫ్ భాభాగ్ అయితే రెలిని తక్కువగా రొందేటివాడికి ఇంత కులభంగా దొరికిపోయే పరిస్థితి రొన్నటికే వచ్చేవాడు కాదు

యాలన్: మహా విఘ్ననీ మీడిసిపడ బోకు—మీఆంతు కనిపెట్టటానికే వచ్చాన

ఊసుఫ్ మాటల్లో తప్పిదమేదైనా జరిగిందే మనుకుంచేస్తే వచ్చి పాణాలు తగ్గిన నిల్చుంటాన్నే; తమరుగా క్రమపడి యింతదూరం లాపలిన అవసరం ఏమిలో మాకు బోధ పడటంలేదు మానీ చంపితే పన్ను చంపాలిగాని, ఆలా సోయంలేని అమాయకుల్ని, ఆడ వార్నూ పిల్లల్నూ చంపటంలో గల మీ పీర ర్మమేమిలో నేను ఆర్థం చేసుకోలేక పోతున్నాను బహుశా మీ శేదో మతవిధు లాగ కలిగిందరి మా అనుమానం

యాలన్: ఊసుఫ్‌భాగ్! శోగమయ్! రివ్వున కత్తి విసిరింది మళ్లా తక్షణ తిప్పు కున్నాడు.

ఊసుఫ్: రొక్కా! తమ ప్రజలు యూసు ఫ్‌భాభాగ్ రక్షణలో వున్న ప్రజలు, భాభాగ్ ఉత్తర వులేనిది యీ ప్రజలమీద తుగవాలటానికి నేను అంగీకరించను భాభాగ్ ప్రజల రక్షణార్థం వారి దండిజాధుడుగా మిమ్మల్ని బంధించవలసి వచ్చినందుకు చాలా విచారింపుతున్నాను —అంటూ, తన చేతిలో వున్న చేపలకత్తిని, మాచేతిమాది విచిత్రంగా పండుకుని రివ్వున విసిరాడు. ఆయాలన్ చేపలా ఆకలలో చిక్కుడిపోయింది

డైర్ ఊసుఫ్ సుర్రాన్ని మిగిలిన యాలన్ చేతిలో వున్న కత్తిని బలవంతంగా బారలా కున్నాడు యాలన్ సుర్రాన్ని, కళ్లాలు ప్రుచ్చుకుని తన కేరా ముందుకు తీసుకు వెళ్లాడు

క్వారంలో యూడుభాన్ని యావత్తూ కిగ్భాంతిపుడి చూసిన వియచున్న కూలక్, గబగబా సుర్రం తగ్గిరికి పరుగెత్తుకొచ్చి— 'ఆత్తా!' అంటూ ఒక వెర్రికేకపెట్టి యాలన్ను కావిలించుకుని కలలలా ఏడ్చింది యాలన్ కూడా సుర్రాన్ని దగ్గిన ఆ విడ్డను కావిలించుకుని పిచ్చిదానిలాగ పెద్ద పెట్టున్ను వెర్రిగా ఏడుస్తోంది అంతవకదాకా తోపల ఆనచుకున్న దుఃఖం యావత్తూ ఒక్కసారి బొరుకొచ్చి—ఆపుకుంటామన్నా ఆగకుండా పుక్కిలింతలౌతోంది

'అమ్మాయ్! ఆత్తకు ఎందుకనో తుపుస్సు పరిగాలేదు; నువ్వుతూడా యేడ్చి మరింత ఆయోమయం చేస్తున్నావు ఆపు—ఆపలు విషయం మేమిటో తెలుసుకోనీ, ఆంటూ కూతుర్ను ఆవగేలకిలాగేసి యాలన్ను పక్కి విడ్డని రొత్తుకున్నట్టు రెండు చేతుల్లోకి ఎత్తు కుని తన కేరాలోకి తీసుకు వెళ్లాడు

ఆక్కడ తుక్తాబీగ్ తన ఆశ్వికదళాన్ని తీసుకుని హారీహార్ మైదానంమీదికి వచ్చి రావ టమే చిన్నిచిన్ని తండాల నాయకుల్ని యావన్మందినీ పిలిపించి ఒక పమాపేశాన్ని యేర్పాటు చేశాడు యూసుఫ్ మరణించిన వార్తను వార్నందరికీ తెలియచేశాడు.

'మనం రొక్కామంగోలుభూనులకు చాని పరై పండివుండటం చాలా ఆగాతకర. రొక్కామాలు ఆధికత్యంలో వున్న తండాలన్నీ, స్వతంత్రించి రొక్కడి వక్కడ చేచిపోయినై ఆప్రక్రియ మొ నూ జక, యేమైపోయాడో కూడా అంతుతేదు నేను మెర్కిట్ తండాల కన్ని టికీ నాయకత్వం వహించవలసివున్నాను మీ రంతా నాకు బలం చేకూర్చితే మెర్కిట్ జాతి స్వతంత్రించి గోబీ తండా లన్నిటి పైనా, కూడా ఆధిపత్యం వహించటానికి వీలౌతుంది' అన్నాడు.

తిక్కిన మెర్కిట్ భూను తెవ్వరికీ ఇది నచ్చలేదు ఒకరి మొహంతంత ఒకరు చూసు కున్నారు వారిలో ఒక వృద్ధుడులేచి ఇలా అన్నాడు.

'మీరు మాట్లాడుతున్నది నబుబు గాలేదు మనుక జరిగిన విషయాలన్నీ మరిచిపోయి మీరు మాట్లాడుతున్నారు మెర్కిట్ ప్రజలు ఇప్పుడు అస్వతంత్రులుగా వున్నా కనేది ముందు ఆర్థంలేనిమాట ఈ ప్రజలలో ఏ ఒకటి రెండు తండాలవారో మినహా తక్కిన వారంతా, ఆత్మరక్షణార్థం, కావాలని, యూసుఫ్ భాభాగ్ ఆధిపత్యాన్ని అంగీకరించినవారేగాని, మరోటికాదు అసలు యూసుఫ్‌భాన్ను గురించి రొక్కామంగోల్ భాభాగ్ ఆవటంలో చాలా పొరపాటువుంది ఆయన గోబీఎాతుల మహా పమాఖ్య కంతటికీ ప్రతినిధి ఆ పమాఖ్యను నృపించిన మహా పురుషుడు ఆయన కనిపోయినంతమాత్రం చేత మనం ఆయన సృష్టించిన ఆ మహా సంస్థను యావత్తూ ఒక్కసారి విచ్ఛిన్నం చేసుకుని చిన్నిచిన్ని తండాల నాయకులై యావన్మందీ పిలిపించి ఒక పమాపేశాన్ని యేర్పాటు చేశాడు యూసుఫ్ మరణించిన వార్తను వార్నందరికీ తెలియచేశాడు.

ఇంతలోనే, బోట్టాడుకూ బోట్టాడుకూ వున్న తుక్తాబీగ్, ఆతని పజ్ఞానిపుణు, గప్పుక సుర్రాలను ఉత్తరానికి వెనక్కు తిప్పేసి, కార్కార్ ఎడారిపెపు తూనీక్లూను ఎగిరి పారిపోతున్నారు ఊసుఫ్‌భాగ్ పీ ఐ టూ అని ఆశ్చర్యపడుతూ, ఇలా వెనక్కు తిరిగి చూచాడు

రొక్కామంగోల్ ఆశ్వికదళా, క్రమం జనలా ప్రక్కనుంచి నుండ్రంగా పూనుకు పోయింది

"మార్" !—చేపిశాయన ఉక్కుగొంతు ధీరంగి పేల్చినట్టు చుట్టూవున్న పర్వతాల్ని ప్రతిధ్వనించి పోయి పారిపోతున్న శత్రుకా బీగి పనుష్యమాద ఒక్కమ్మడి అంపవృష్టి పరిసింది

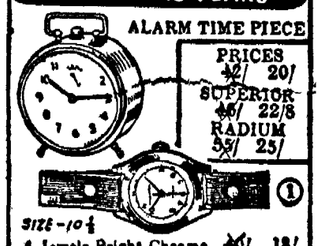
ఊసుఫ్ ఆగుద్దారాగా సుర్రాన్ని తిరి, 'ఆత్తా' అంటూ ఆందోళనగావచ్చి స్పృహతప్పి మందుదిబ్బమీద ఒరిగిపోయి వున్న యాలన్ దేహాన్ని ఒళ్ళోకి తీసుకుంది యూ లన్ గాయాల నుంచి ప్రవహిస్తున్న నెత్తుగో తో కూలన్ ఒడి యావత్తూ తడిసిపోతోంది

ఫిరంగ్
గ్రైపెలిక్స్
బిడ్డల కడుపులకు
దివ్యామృతము

GRIPELIX Stockists:
STANDARD DRUG & CHEMICALS Co.
131 NAINIAPPA NAICK St Madras

The only shop for fitting Waterproof Watch Glass by Machine
చౌదరి అండ్ కో
బాంబ్‌రోడ్డు విజయవాడ.
అన్నిరకముల ఘడియారములలో
1 సం॥ గ్యారంటితో రిపేరు చేయబడును.

NEW YEAR'S PRESENTATION
AT LESS THAN HALF PRICE
ONLY FOR 2 WEEKS
GTD. 10 YEARS



ALARM TIME PIECE

PRICES
SUPERIOR
RADIUM

① SIZE -10½

4 Jewels Bright Chrome	40/	18/
4 Jewels Rolled Gold Case	42/	20/
4 Jewels Centre Second	46/	21/
15 Jewels Chrome Case	76/	35/
15 Jewels Rolled Gold	100/	45/
16 Size Pocket Watch	22/-	10/8

② SIZE 7½ Same Price Curve Tonneau or Rect

5 Jewels Superior Chrome	70/	30/
5 Jewels Rolled Gold	76/	35/
15 Jewels Chrome Case	90/	42/
15 Jewels Rolled Gold	106/	48/

Park View Fountain Pen	20/	8/
51 Model Gold Cap	20/	8/
P tage extra Free on order for two		

FREE INDIA WATCH Co.
POST BOX NO. 6724. CALCUTTA.

ఈ 3- సూత్రాల సేవింగ్స్ పథకాన్ని
మీ భద్రతా ప్రణాళికగా చేసుకొండి

1 మీక్షేమం కోసమే, ప్రస్తుతావసరాలకు మీరు ఎంతవెలవు చేయవలసియున్నా మీరు ఎదురు చూడని కొన్ని అవసరాలకై కొంతసొమ్మును పొదుపు చేయక తప్పదు పోస్టు ఆఫీసు సేవింగ్స్ బ్యాంకు ఇటి పొదుపును ప్రోత్సహించి మీరు పొదుపుచేసే చిన్న మొత్తాలకు ఎంతో అందుబాటుగా ఉండే డ్యాకింగ్ సౌకర్యాన్ని కలిగిస్తుంది దీనిపై పాలుకు 2½% చొప్పున వడ్డీ చేర్చబడుతుంది రు 200/- కు మించిన విల్వలపై ఆదాయపు పన్ను విధించు ఉండదు మీ సొమ్ము భద్రతకు హామీ కలదు సైగా మీ ప్రత్యేకావసరాలకు కావలసిన సొమ్మును కావలసినప్పుడు వెంటనే మీరిపోట్టనుంచి తీసుకోవచ్చును

2 మీ క్షేమంకోసమే, ధనికులావసరాలకై మీరు తగినంతగా జాగ్రత్తపడవలసి ఉన్నందున మీ సొమ్మును చేపనల్ సేవింగ్స్ సర్టిఫికేట్లపై పెట్టుబడి పెట్టండి ఇట్టి పెట్టుబడే నేడు ప్రజాప్రయోజనాలు వది దీనికి ప్రభుత్వహామీ కలదు దీనిపై హెచ్చురేటు వడ్డీ లభిస్తుంది సైగా దీనిపై లభించేవడ్డీపై ఆదాయపుపన్ను లేక పోవడమేగాక మీ మొత్తం ఆదాయం లెక్కించు విషయంలో ఇది లెక్కలోకిరాదు వేరు పెట్టుబడిపెటివారి

రు 100 మూ 12 ఏళ్లకో రు 150/- పొందండి ఇదికాక, 5 ఏళ్ల 7 ఏళ్ల పరిపక్వకేట్లూకూడా కలవు వీటిపై వడ్డీ సగటున 3½%, 3¾% రు కొంచెం అధికంగా వడ్డీ లభిస్తుంది అవసరమైనప్పుడు పరిపక్వకేట్లు పరిపక్వతకు పూర్వమే వాటిని మీరు పొమ్ముగా చేసుకోవచ్చును. వాటిని మీరు మంత్రంగా కొని భద్రంగా ఉంచుకోవచ్చును

3 మీ క్షేమం కోసమే, దేశోర్వ్యాభ్యున్నతికై మీరు జాతీయాభ్యుదయ కార్యక్రమాలకు ధన సహాయం చేయవలసి ఉండుంది కనుక మీరు పొదుపు చేసిన పెద్దమొత్తాలను జాతీయాభ్యున్నతి ప్రణాళికల నిర్వహణకై వినియోగించండి ప్రభుత్వంవారు ఎప్పటికప్పుడు పనూలుచేసే ముఖాల వందర్శంలో ధారాళంగా ధనసహాయం చేయడంకన్న జాతీయాభ్యున్నతులకు సోపానాలు ఏర్పరచు జనేవారికి ఉత్తమమైన పెట్టుబడి మార్గం మరొకటిలేదు

వీలైనంతసొమ్ము పొదుపుచేయండి
బాగా ఆలోచించి
పెట్టుబడి పెట్టండి.

భారతప్రభుత్వ ఆర్థికమంత్రి కార్యాలయంలోని చేవనల్ సేవింగ్స్ కమిషనర్ జారీచేసిన ప్రకటన
A C 226 TG

Edited Printed & Published by S Sambhu Prasad at the Andhra Patrika Press
No. 7, Thambu Chetty Street, G T Madras.

నవలా సాహిత్యం: ★ :శ్రీ తెన్నేటి సూరి

20

ప్రొఫెసర్ ఎక్కడ ఒంటరిండా బలమైన గాయాలు తగిలివున్నాయో సుబ్రహ్మణ్యం మంచి క్రిందపడిపోవటంలో, తల ముందు దిబ్బమాదిన నిలువుగా గుద్దుకుని మతి స్థిరం కూడా తప్పిపోయిండి. మధ్యమధ్యలో కొద్ది స్పృహవచ్చినప్పుడాల్లా, "టేమూ" అని యేడ్చిస్తోండి. మళ్లా అంతలో అయోమయమై భోతోండి కొలిన్, టూరిస్టార్ గోవాలిద్దరూ యాలకి ప్రక్కలో నాలోవైపు ప్రశాకూర్చుని గాయాలున్నటికి కట్లుగట్టి ఉపచర్యలు చేస్తున్నారు. కెప్టెన్ కర్ణ నీకు కొదుస్తూ ప్రక్కకి కూర్చున్నాడు.

చమూగా, ఉద్రేకంతో కందగడ్డలా జీవురించి లోయిలుతుంతో నవతిరిల్లి ప్రక్కచుట్టూ వెదికితాయలూ అదుద్దాగా తిరుగుతున్నాడు అతనికి టేమూజిన్‌మాది పట్టకూపంతోపంగా వుండి.కన్నతల్లి మీదమాదా ప్రేమాతిశయం లేని కితాయుడుగా టేమూజిన్‌ను అర్థంచేసుకుని అతనిమాద కొరకొర లాడుతున్నాడో యీలన్ ఉంగుండి స్పృహలోకిచ్చి 'టేమూ' అని యేడ్చిస్తప్పుడల్లా అతనికి అన్న గారిమాద మరింత ఒళ్లు మండుతోంది.

టేమూజిన్‌వచ్చి తల్లినిమాడలేదు తండాలో వున్న పసిపిల్ల కాలాదీవచ్చి జేరా చుట్టూ చుట్టేసి కలవరపడుతున్నాకే తిప్ప టేమూజిన్ మాత్రం ఆ ఛాయలకు పోలేదు.

చమూగా యాలన్ జేరాలావుండి ముసిమాద మునిమిని ఊరికించాడు. మరణ వేదనలో వుండి తల్లగ్నం చేయుస్తున్నవని, వచ్చి చూసి పొమ్మనిస్తే నో మాట్లకుబుసుపంపాడు.కాని టేమూజిన్ పెదచెవిని చెట్టాడు జేరాలో పడిలుండలబడిన ఆడది తమగా ఖయిలు చేరి, ఆలాటి ఆమోయిత్వానికి పూనుకుని తనకు సహాయం చేయటానికి ప్రయత్నించటం, అతనికి రోతగా తోచింది. ఆ కోపం మరుహుతో పెట్టుబని ఆజేరా చాయలకు వెళ్లాడు కాదు.

భాభాభా ఆస్థితిలోవున్న తల్లిని చూడ్డానికి కాకపోవటం జనానికందరికీ ఆశ్చర్యంగా వుండి. గుచ్చిన భాడుకుంటున్నారు.

చమూగా ఉన్నట్టుండి, ఉద్రేకం పట్టలేక యాలన్‌జేరాలోనుంచి బయిలుజేరి, బక్కచిక్కి భాభాభా జేరాకు వచ్చాడు.

ఆ జేరానిండా, తండాల జాయకులూ, కేకాకులూ, మరికొందరువులూ చిన్నా పెద్దా అంతా కిటకిటలాడుతున్నారు. టేమూజిన్ మాత్రం ఆక్కడ లేడు. టేమూజిన్ భాభాభా తా మందరికీ ఎందుకు కబురుపెట్టింది జాక్లెట్లకి అంతర్థకాక అనేక రకాలుగా ఊహాగానాలు చేస్తున్నారు. బహుశా, టేమూజిన్ తుళ్లిచిన్నభాభా సహాయాన్ని అర్థించడానికో, ఆ విషయం చెప్పటానికో అయివుంటుందని వూహించారు.

చమూగా, ఇక్కడేమో కొదవకడ్డలా జీవురించి లోయిలుతుంతో నవతిరిల్లి ప్రక్కచుట్టూ వెదికితాయలూ అదుద్దాగా తిరుగుతున్నాడు అతనికి టేమూజిన్‌మాది పట్టకూపంగా వుండి.కన్నతల్లి మీదమాదా ప్రేమాతిశయం లేని కితాయుడుగా టేమూజిన్‌ను అర్థంచేసుకుని అతనిమాద కొరకొర లాడుతున్నాడో యీలన్ ఉంగుండి స్పృహలోకిచ్చి 'టేమూ' అని యేడ్చిస్తప్పుడల్లా అతనికి అన్న గారిమాద మరింత ఒళ్లు మండుతోంది.

టేమూజిన్‌వచ్చి తల్లినిమాడలేదు తండాలో వున్న పసిపిల్ల కాలాదీవచ్చి జేరా చుట్టూ చుట్టేసి కలవరపడుతున్నాకే తిప్ప టేమూజిన్ మాత్రం ఆ ఛాయలకు పోలేదు.

చమూగా యాలన్ జేరాలావుండి ముసిమాద మునిమిని ఊరికించాడు. మరణ వేదనలో వుండి తల్లగ్నం చేయుస్తున్నవని, వచ్చి చూసి పొమ్మనిస్తే నో మాట్లకుబుసుపంపాడు.కాని టేమూజిన్ పెదచెవిని చెట్టాడు జేరాలో పడిలుండలబడిన ఆడది తమగా ఖయిలు చేరి, ఆలాటి ఆమోయిత్వానికి పూనుకుని తనకు సహాయం చేయటానికి ప్రయత్నించటం, అతనికి రోతగా తోచింది. ఆ కోపం మరుహుతో పెట్టుబని ఆజేరా చాయలకు వెళ్లాడు కాదు.

భాభాభా ఆస్థితిలోవున్న తల్లిని చూడ్డానికి కాకపోవటం జనానికందరికీ ఆశ్చర్యంగా వుండి. గుచ్చిన భాడుకుంటున్నారు.

చమూగా ఉన్నట్టుండి, ఉద్రేకం పట్టలేక యాలన్‌జేరాలోనుంచి బయిలుజేరి, బక్కచిక్కి భాభాభా జేరాకు వచ్చాడు.

ఆ జేరానిండా, తండాల జాయకులూ, కేకాకులూ, మరికొందరువులూ చిన్నా పెద్దా అంతా కిటకిటలాడుతున్నారు. టేమూజిన్ మాత్రం ఆక్కడ లేడు. టేమూజిన్ భాభాభా తా మందరికీ ఎందుకు కబురుపెట్టింది జాక్లెట్లకి అంతర్థకాక అనేక రకాలుగా ఊహాగానాలు చేస్తున్నారు. బహుశా, టేమూజిన్ తుళ్లిచిన్నభాభా సహాయాన్ని అర్థించడానికో, ఆ విషయం చెప్పటానికో అయివుంటుందని వూహించారు.

ఇంతలో కారవాన్ నెమ్మదిగా జేరాలోకి అడుగుపెట్టి తా దృశ్యాన్ని చూసి ఆశ్చర్య పోయాడు. ఏమి చెయ్యాలానికి తోచక కాసేపూడా తిక్కక అందరితో పాటు అదివిధంగా మోకరిలి అదే ప్రార్థన చేశాడు. అదివర దాకా ఎంతో మంది మోకరిలినా, చమూగా మాత్ర అలా మోకరిల్చుమంతుని తూర్పున్నాడు. కారవాన్ కూడా వచ్చి, అరం పర్థం లేపండా ఆ నుందితో ఏకమై పోవటం చూచి, ఆతనికి గత్యంతరం ఏమీ తోచిందిగాదు. తాను కూడా అదే ప్రకారం మోకరిలిపోయి, అదే విధంగా అరిగాడు. కాని లోలోపల ఆతని మనస్సు కోసుకు పోతోంది టేమూజిన్ భగవంతుడు కాదనే విషయంలో అతనికి ఎలాంటి అనుమానం లేదు. కాని తిక్కవ వాళ్లు అలా మూఢంగా విశ్వసించి అలా ప్రవర్తించు రుంటే, వాళ్లతోపాటు తను కూడా, అలా అజ్ఞానంగా ప్రవర్తించటమే తప్ప, మరో గత్యంతరం తోచలేదు తన పద్ధతిని తమ నిలబడకే పోయాడు. సంఘంలో క్యాపిటలిస్టు భూస్వామ్య భావాలు ప్రాయానికి తమ్ము అలా బాధిస్తగా పడుతిడ్డిక కీరాతకి క్రియేటిట్‌లో అతనుఅర్థం చేసుకోలేక పోతున్నాడు తన మానసిక దౌర్బల్యానికి తనకుతానే దూరపిల్లుతున్నాడు. తనమాది తనకోపమూ అసహ్యమూ పుట్టు కొచ్చినై పెండకు ఉరికొల్పేముకోవాలన్నంత ఉక్రోషం కలుగుతోంది

చమూగా అవస్థనంతా చూసి, దివానీ మాద జూచ్చున్న టేమూజిన్ ఒక చిటువవ్వు నవ్వాడు. ఆ తండాల జాయకులందర్నీ ఉద్దేశించి ఇలాఅన్నాడు.

'మామాజిన్ చేవ భగవంతుణ్ణని చెబు తున్నాగు. ఆ మాటలుమీరు విశ్వసించవలసిన పనేమీలేదు. కాని ఒక్కటిమాత్రం మీకు నేను చెప్పదలచాను. ఇప్పుడు మనమంతా చాలా ప్రమాదకరమైన పరిస్థితిలోవున్న సంగతి మీరంతా గమనించాలి. మనతిండాలన్నీ కిలిపిట్టుగా వుండిపోతే చర్యాలం వశించి పోతాం. కాయంగనుమీరు విశ్వసించేశక్తి మీదనమ్మకాన్ని తొలగించి మరొకర్ని భాభాను గా యెన్నికచేసుకుని ఆయన చెప్పచేల్లో వదుచుకోండి. అంతేగాని ఎవరికివారుచీలి పోవటానికి మాత్రం ప్రయత్నించకండి; అలా చేస్తే మనసంయాజ్యంలోని పర్యవశాకైలై పోయేది తిన్యం.—

ఆమాటవిని, ఎక్కడివారక్కడ తిక్కబలికి కళ్ళనీళ్లు కార్చటంమానిపో, సైకి కొంచెం ప్రశాంతుని మాటాడితేశక్తపోయారు. ఒక్కక్కాయ కుడే మీదివిధ్యకిలేచి వచ్చి భాభాకి చెయ్యి ముద్దుపెట్టుకుని తిరిగి తమస్థానాల్లోకి వా మ్మ వెళ్లి కూర్చుంటున్నారు యిది కితంలా, తమ భాభాన్‌పట్ల తమ విశ్వాసాన్ని ప్రకటించటమే వవ్వతి.

చివరికి దివూజిన్ వంతు వచ్చింది తాను అలా చెయ్యబద్ధిపుకుతాడు. కాని తీరా పరిగా మళ్లా ఆలోచించుకుంటే అలా చెయ్యకపోవటమే ఉద్ధ తప్పని అతనికి తోచింది. తనకు భాభాన్ పదవి కావలసి అడిగిన టేమూజిన్‌దనీ, కావలిస్తే మరొకర్ని ఎన్నికోమనీ టేమూజిన్ స్పష్టంగా చెబు తున్నాడు తాను ప్రమాదకరమైనపరిస్థితిలో వున్నామన్నమాటతోకూడా అబద్ధ మేమీ లేదు. తరడాలన్నీ కలిసి కట్టుగా వుండా లనటంలో కూడా తానుమేమీలేదు. ఇక తప్పెక్కడవుందో, తన మనస్సు అలా ఎందుకు తిరుగుతాటు చేస్తోందో అతనికి అవ

(గత సంచిక తరువాయి)

గతం కాలేదు. ఒక వేళ తను గనుక చల్లి తన విశ్వాసాన్ని ప్రకటించకపోతే టేమూజిన్ తమపు ఘాయకత్వాన్ని పహించకుండా వది లేస్తాడేమోనన్నకూడా అతనికి భయమేసింది. నెమ్మదిగా పిల్లికూనలావెళ్ళి తన అన్న గారి చెయ్యి ముద్దుపెట్టుకుని తన విశ్వాసాన్ని ప్రక టించాడు.

టేమూజిన్ తిరిగి ఇలా అన్నాడు:

"మన ప్రాణాలు మనపు దక్కాలంటే మన కిప్పుడు బలమైన రక్షణ కావాలి. ఈ విషయంలో మీరు ఏ సలహా యిస్తే నాన్ని శిరసావహించి నడుచుకోవటానికి నేను సిద్ధంగా వున్నాను; ఇంగుకోపమే మిమ్మల్నందర్నీ పిలిపించి, తగుదుల్ టాయ్‌ను ఏర్పాటుచేశాను"

ఈమాట విని వాళ్ళంతా ఒళ్లు ముళ్లులు ఒళ్లు మూసుకు పోయినా రు. ఏమి పమా ధానం చెప్పటానికి యెవళ్లకి యేమీ తోచలేదు. అంతాకలిసి అక్కడ వున్న ఒక వృద్ధునివంక చూశారు. అయన వారందరి అభిప్రాయాన్నీ గమనించి చేచి నిల్చుని ఇలా అన్నాడు

'భాభాన్‌కే ఈ పెద్దలంతా ఇంతాకటి నుంచీ ఈ విషయాన్ని గురించి కొంతి మాట్లా డుతున్నారు. తుఘుల్ భాభా సహాయాన్ని ఆర్థించితే బాగావుంటుందనీ, బహుశా, ఆ విషయం చెప్పటానికే, తమరు వీరందర్నీ పమాకేపరచివుంటారనికూడా వీరంతా అభి ప్రాయపడుతున్నారు. అలాచేస్తే బాగానే వుంటుందనుకుంటున్నాం.

టేమూజిన్ చిరునవ్వు నవ్వాడు.

'మీ ఆనాయకత్వించూశాక్తే మాకు నిజంగా భవ్యాస్తోంది. ఏస్థితిలోగాని, యితిరుల మీకు సహాయపడితే రక్షణ ఆలాంచలు మీకు ఎందుకుపుంటాయో మాకు బోధపడటంలేదు. స్వప్రయోజనమంటూ లేకుండా, ఎవ్వరూ ఎవ్వరికీ ఎప్పుడూ సహాయపడరు. ప్రైగా మనం దీనస్థితిలోనూ, బలహీనస్థితిలోనూ వున్నామనితెలిస్తే మనకు సహాయపడటు పరిగడా, పీలయితే తామువూచామాత్రోక్కి ఊబిలోకి త్రోక్కుతాగు. మనం బలహీనులుగా వున్నామనీ ఆ పరిస్థితులను తమకు అనుకూలంగా మలచుకుంటాగు. మనం ఎంతో ఉన్నతస్థితిలో వున్నామనీ, మనకు ఎవ్వరి సహాయమూ అవసరంలేదనీ, మనమే యితరులకు సహాయపడగలమనీ,

పంచిపుచ్చుకోనీ

నవలా సాహిత్యం: ★ :శ్రీ తెన్నేటి సూరి

21

క్రస్పెతు కస్పెదు చీకటి పడ్డది; మంచు, ఆకాశంనుంచి, రంపపు పొట్టులా �ఁలజలా రాలుతోంది. చలిగాలికి గొబీ వాజుగర్భం యాతస్తూ జివ్వున యీచుకుపోతోంది.

కెమూజిన్, చమూగాల గుర్రాలు రెండూ ఒకదాని ప్రక్కన్ రొకటి చెవులు నిక్కబెట్టుకుని, జముఁలుగా కరకోరం పర్వతాలవైపు పరుగెత్తుతున్నయ్. మధ్య మధ్య బొగ్గగా నకిలించుతూ, తెలమిరిది జూలులో పట్టిన మంచును గిజగిజా దులిపేసుకుంటున్నయ్.

గుర్రాలమీద పోతున్న అన్న దమ్ములిద్దరూ ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడటం లేదు. చలికి తట్టుకోలేక పోవటంచేత, ఒళ్లు వేడెక్కడానికి గాను, గుర్రాలు పాటంతటికీ కదే మరింత తీవ్రంగా పరుగెత్తుతున్నై. పరుగ్తిన కొద్దీ, చలిగాలిదెబ్బ మరింత ప్రకోపించి మనుషులూ, గుర్రాలూ కూడా ఒణికి పోతున్నారు. కెమూజిన్ నెత్తిమీద ఇచ్చని ఉన్ని అంగరఖా వుంది. ఒంటిమీద దట్టమైన ఉన్ని అంగరఖా వుంది; అందుచేత అతనికి మరేమంత ఛరవాలేకుండా వుంది. చమూగా స్థితిమాత్రం అల్లాడి తల్లడిగా వుంది. అతను, నుంచున్న వాడు నిల్చున్న పళాన వచ్చేయడంచేత, నెత్తిమీద ఆచ్ఛాదన గానీ, ఒంటిమీద చలికి ఆదరువు అంగరఖా గానీ లేదు. మోజుకొద్దీ తొడుక్కున్న ఆ చీనా కిల్కు లాల్చీ యాతస్తూ మంచుతో తడిసి ముద్దగా తడిసి మరింత గజగజ లాడిస్తోంది. తల బరువుగా దమ్మెక్కిపోతోంది. అతని నరాలన్నీ యొక్కడి వక్కడ కర్రున బిర్ర బిగిసి పోతున్నయ్. కాని, అన్నగారిమీద ఉండే కన్నుకొద్దీ, అతను ఆ బాధనుయాతస్తూ కిమ్మనకుండా ఓర్చుకుంటున్నాడు. ఇలా బాధగాఉందని, మాటమాత్రం, అన్నగారితోఅనటం అతనికి యిష్టంలేదు. తను బాధపడటంద్వారా అన్నగారిమీద యేదో కచ్చతీర్చుకుంటున్నానని అతనిఊహ.

మానవునిలో ఉండే బలహీనతల్నిటిలోనూ, యితరుల బాధచూసి ఓర్వలేక పోవటంవంటి దురదృష్టకరమయిన బలహీనత మరొకటిలేదు. ఏరకం కిరాతుడిలోనైనా సరే, ఇది యేమూలనో ఒకమూల ఇంతో అంతో అణగివుంటుంది. ఈ విషయాన్ని అర్థంచేసుకున్నవాళ్లు, ఎంతలావు ధీశాలి నైనాసరే, ఇష్టేం కొలదీసివేయగలుగుతారు. తండ్రి తనుకోరినవస్తువు యివ్వకపోతే బిడ్డ అన్నంతినకుండా ఏడుస్తూమంచంలో ఎడట పడుకుంటుంది. భర్త నెప్పినమాటవినేవాడు కాకపోతే, భార్యఏడుస్తూకూర్చుని వాణ్ణి లాంగదీస్తుంది. కొనీయో దమ్మిడీయో పారవెయ్యకపోతే మొండిబండాడు, కత్తితో చెయ్యో కాళ్లోకోసుకుంటానని మన్ను వెదిరిస్తాడు. పెళ్లిందాక కోపమెస్తేమొగుడు అన్నంతినకుండా మొండిచరిచి పడుకుంటాడు. ఈ రకంగా మానవునిలోవుండే యీ మహాదౌర్బల్యాన్ని ఆధారంచేసుకుని స్వార్థాన్ని తీసుకురావటం వంటి హీనాతీహీన మరొకటిలేదు. న్యాయమైనపద్ధతిని ఎదటివాడికి నచ్చజెప్పలేక, కొంతమంది ఇలా ఆత్మ, నీ చమైన వీరికిపద్ధతులు అవలంబించుతారు.

చమూగా పడుతున్న బాధనంతా కెమూజిన్ చూస్తూనే వున్నాడు. కాని ఎందాకా తనలో చెప్పకుండా అలా ఓరు స్తాడో చూద్దామని కొంచెంసేపు మౌనంవహించాడు. కాని ప్రాణంపోయినాసరే, అతను ఆమాట తనకు చెప్పేలా కనుపించలేదు.

'అండా! నీకు భాగాచలివేస్తున్నట్టుంది?' అన్నాడు.

'భానిభకు చలేవీటి?'

'భానిసేమిటి?—ఎవరు?'

'ఎవరేవీటి నామాత్రే'

'నువ్వు భానిసవా?—చాలా చిత్రమైన మాట నెప్పావే.

'ఇందులో చిత్రమేవుంది?—ఈ గోబీ తండాలలోవున్న ప్రజలందరూ, కెమూజిన్ ఖాఖాన్ భానిసలు—వారిలో నేను మొదటిభానిసను.

ఆమాట విని, కెమూజిన్‌కు చిరాకెత్తి పోయింది, కాని అంతా, లోపలే తమాయించుకున్నాడు. తను తొడుక్కున్న ఉన్ని అంగరఖా ఊడిదీసి.

'సరే!—భానిసనైతే ఈ ఉన్ని కోటు తొడుక్కో—ఆజ్ఞాపించు తున్నాను'

'అక్కర్లేదు—'

'భానిసనాసే విషయం అప్పుడే మరిచిపోయి యజమానికి యెదురు తిరగాలని చూస్తున్నావ్—అక్కరలూ, పే అక్కరలూ నిర్మయించవలసిన వాడివి నువ్వుగాదు; అనిర్మయాలన్నీ చేయవలసిన వాణ్ణి ఈగోబీ భానిసలపైకయజమానిని నేను—తొడుక్కోమన్నాను, ముందు తొడుక్కో!—నాకు కోపంగా వుంది.'

చమూగా, మొదట్ల చాలా తెలివిగా మాట్లాడా ననుకున్నాడు. కాని, తీరా, తాను, ఏబడితే తీసుకుని కెమూజిన్ను ఉతుకు దామనుకున్నాడో, అప్పటికిత తిరగోని కెమూజిన్ తిరిగి తనను ఉతికేసరికి, అతనికి ఇక ఎటూ గుక్కతిరక్క, కళ్లల్లో నీళ్లు తిరిగాయి. ఏమి సమాధానం చెప్పడానికీ చేలెగాక, చేలతనంగా—"అండా!—" అని ఆర్చాడు గద్గద స్వరంతో.

కెమూజిన్ చిరునవ్వు నవ్వుతూ, తన గుర్రాన్ని తిప్పుకుని గుర్రానికి ప్రక్కగానాపోనిచ్చి, అతని భుజంమీద చెయ్యివేసి తిట్టుతూ.

'ఏవిట్రా ఖర్లలమూర్ఖుడా!'

'ఇది నువ్వు తొడుక్కో!'

'ఏం?—'

'నీకు చలివేస్తోంది'

'నీకో?'

'నాకు వే స్తే మా నిలే—' అన్నాడు చమూగా.

'అవును—నువ్వు చుట్టుకున్న వాడివి. అందుచేత, నీకు భాధగావున్నా, ఇతరుల కోసం ఓర్చుకోలంటావు—నేను చుట్టువురాని మృగాన్ని అంగుచేత నాకంటే చిన్నవాడు తమ్ముడు నాయందు గజగజా ఒణికిపోతున్నా లక్ష్యంచవుండా, జెచ్చగా ఊన్నికోటు తొడుక్కుని గోబీకొండల జపిలబ్రాలా మోర యెగబట్టుకు ఎగదోటుగా పంచరించుతాను—ఇజేరా తిమ్మాడూ నువ్వె నాకు చెప్పదలి చింది?—'

'మావఁగారూ!'

'ఆఁ!'

'మేమఁ ఇక్కడ ఎక్కడ ఏమిఁలు వుండటానికి వీల్లేదు. మళ్లా లేపు ఉదయమే బయలుదేరి మా తెండాకు తిరిగి పోవలసి వుంది.

'వర్లండి నాయనా! అంత తొందర పనులున్నాయంటే కొదంటానా?'

'రాత్రికి పెళ్లి యేర్పాట్లు చేయించి, తెల్లవారి ఝామునే మావదిన మాతో ప్రయాణానికి రావటానికి తగిన యేర్పాట్లు చేయించండి'

'నూటూ బోడ్డా, బట్‌కెంగ్రీ, కెమూజిక్, ఖాఖాన్ జిందాబాద్—యూ-వీ-కైక్ ఖాఖాన్ జిందాబాద్!' అంటూ కోలాహలంగా నినాదాలు చేస్తున్నారు.

'కోప్పడకండి మావగారూ! వదినగారూ, అత్తగారూ అంతా ప్రయాణమై గుర్రాలనిండ కూర్చునివున్నారు. తమరు కూడాలేచి ప్రయాణంకండి గుట్టం సిద్ధంగా వుంది'

'ఆ యేవిటీ? అంటూ కెజెక్ కంగారుగా జేరాలోనుంచి బయటికి పరుగెత్తుకొచ్చాడు.

వరదచేరిన మహానదిలా తండాలోకిప్రవహించుతున్న జాజెట్ ఆశ్వికదళం—

'నూటూ బోడ్డా, బట్‌కెంగ్రీ, కెమూజిక్, ఖాఖాన్ జిందాబాద్—యూ-వీ-కైక్ ఖాఖాన్ జిందాబాద్!' అంటూ కోలాహలంగా నినాదాలు చేస్తున్నారు.

'మావఁగారూ!'

'ఆఁ!'

'మేమఁ ఇక్కడ ఎక్కడ గోజులు వుండటానికి వీల్లేదు. మళ్లా లేపు ఉదయమే బయలుదేరి మా తెండాకు తిరిగి పోవలసి వుంది.

'వర్లండి నాయనా! అంత తొందర పనులున్నాయంటే కొదంటానా?'

'రాత్రికి పెళ్లి యేర్పాట్లు చేయించి, తెల్లవారి ఝామునే మావదిన మాతో ప్రయాణానికి రావటానికి తగిన యేర్పాట్లు చేయించండి'

'నూటూ బోడ్డా, బట్‌కెంగ్రీ, కెమూజిక్, ఖాఖాన్ జిందాబాద్—యూ-వీ-కైక్ ఖాఖాన్ జిందాబాద్!' అంటూ కోలాహలంగా నినాదాలు చేస్తున్నారు.

'కోప్పడకండి మావగారూ! వదినగారూ, అత్తగారూ అంతా ప్రయాణమై గుర్రాలనిండ కూర్చునివున్నారు. తమరు కూడాలేచి ప్రయాణంకండి గుట్టం సిద్ధంగా వుంది'

'ఆ యేవిటీ? అంటూ కెజెక్ కంగారుగా జేరాలోనుంచి బయటికి పరుగెత్తుకొచ్చాడు.

వరదచేరిన మహానదిలా తండాలోకిప్రవహించుతున్న జాజెట్ ఆశ్వికదళం—

'నూటూ బోడ్డా, బట్‌కెంగ్రీ, కెమూజిక్, ఖాఖాన్ జిందాబాద్—యూ-వీ-కైక్ ఖాఖాన్ జిందాబాద్!' అంటూ కోలాహలంగా నినాదాలు చేస్తున్నారు.

(బహిష్కృ) ఏ పేతువువలన ఆగిపోయివను. విరసాపూమైన ముఖ ప్రవర్తివి (గవర్నమెంటు రిజిస్ట్రర్డు) సేవించినచో ఒక్కరోజులో తిరిగి యథాప్రకారము చుదలపెట్టును రు 5-0-0 నుండి వివరములకు స్టాంపు కార్డులికము రూ. 31-ఎల్లకాలము రూ. 6-0-0. వి. పి. అదనము 14.

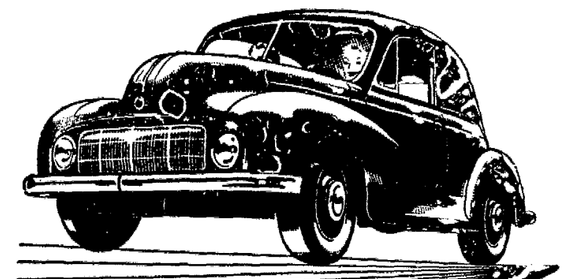
(బరుబీజము) పిచ్చ కాయ వావి, మూర కాలు, ఒరి బీజము, వాత రోగము, వి. హెచ్ ఆయిల్‌లో పెంచనే నివారింపబడును మొదుబొడుల, నొప్పి వాపు క్షీణమై పోవును. ఈ 3 లోపికి మండు రూ 2

KAVIRAJ R. N. CHAKRAVARTY (A. P.)
Bhawanipore — CALCUTTA 2.

పుస్తకాలు:—మెస్సర్సు ఇండియా ఆండ్ కంపెనీ, 288, నేతాజీ సుభాస్‌చంద్రబోస్ రోడ్డు, మద్రాసు.

డబ్బు మిగుల్చుకోనండి!

అన్ని వసతులూ ఉన్న
ఈ చిన్న కారుతో ★
రు. 7,775
మద్రాసులో ఫాక్టరీ వద్ద



★

ఈఅ. కాలు గమనించండి

ప్రతి గ్యాలకాకు హెచ్చుమైలేజ్.
శ్రేష్ఠమైన స్వారీ
ఎక్కువ జాగా
ముందు ఇరుసు విడిగా ఒంద
దంచేత బహు సౌ ఖ్యంగా
ఉంటుంది

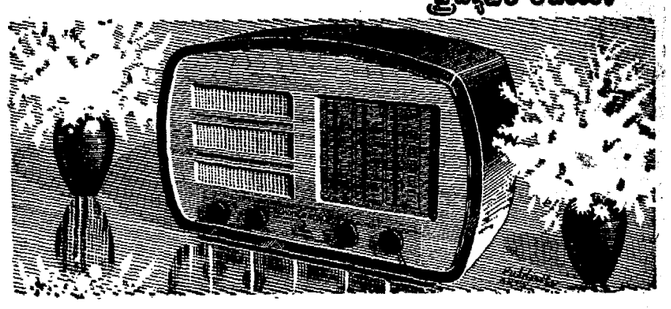
బాడీ, చెస్సిస్‌లు మాన్ కర
ఫ్యాక్షన్ బరువు తగ్గిస్తుంది.

చిన్నకారు బర్రులో పెద్దకారుస్వారీ లభించటానికి ఈ క్రొత్తమోరిస్ మైనర్‌కు సాటిది మరిలేదు. పెద్దకారుకుండే ఆకర్షణలు, విశేషాంశాలు అత్యధికంగా యుండటంచేత ఈక్రొత్త మోరిస్ మైనర్ ప్రపంచంలోల్లా మిక్కిలి సొగసైన, పొందైన, సీసలైన కార్ల యున్నది. నెలూగాను తక్షణ బుక్‌గను లభిస్తుంది.

MORRIS MINOR

అడిసన్ అండ్ కో., లిమిటెడ్.,
మద్రాసు - బెంగుళూరు - కోయంబత్తూరు - వెల్లింగ్టన్
డీలర్లు:
విశాఖపట్టణం, వీటీ మోటార్ స్టోర్సు, విజయనగరం., తూర్పు గోదావరి: శ్రీ రామదాస్ మోటార్ ట్రాన్సుపోర్టు కంపెనీ, లిమిటెడ్, కాకినాడ., పశ్చిమ గోదావరి, కృష్ణా, గుంటూరు: బెజవాడ మోటారు స్టోర్సు, విజయవాడ., నెల్లూరు: నెల్లూరు ఆటోమొబైల్స్, నెల్లూరు., కర్నూలు: శ్రీ జువ్.గారయ్య గుడ్, కర్నూలు., బళ్ళారి: యం. జి ప్రదర్సు, బళ్ళారి., చిత్తూరు, కడప, అనంతపురం: నారాయణ్ సింగ్ అండ్ కో, 118, మౌంట్ రోడ్డు, మద్రాసు.

మరియొక క్రొత్తమోడల్ 68B-6 వాల్వులు
డ్రైబ్యాటరీ రేడియో



"హింద్" డ్రైబ్యాటరీ రేడియో

(1) 8 అంగుళముల స్పీకరు
(2) బాగా పాలిష్‌చేసిన కాబినెట్.
(3) ఎక్స్‌ట్రా స్పీకర్. ఎకప్
(4) డైల్ లాంప్
(5) ప్రపంచములోని అన్ని స్టేషన్‌ల ముంది వినవచ్చును.
(6) డ్రైబ్యాటరీ రేడియోలన్నిటికంటెముందిది

ఆంధ్ర ఎలక్ట్రికల్ హౌస్ లిమిటెడ్, ఏలూరు
మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీకి [స్టేట్సుతోసహా] డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

ది భారత లక్ష్మీ బ్యాంకు లిమిటెడ్.,

(స్థాపితం : 1829. రిజిస్టర్డ్ : 1946.)

బ్రాంచి ఆఫీసులు

బెంగుళూరు, బొబ్బిలి, కాకినాడ, కావలి, గుంటూరు, గవర్నిమెంటుపేట, గూడూరు, చిరాలపట్నం, మదరాసు, నర్సాపురం, నూజివీడు, రామారావుపేట, రాజోలు, విశాఖపట్నం, విజయవాడ.

సీజను డిపాజిట్లు

4 మాసాల మొదలు 9 మాసాల వరకు సంకు నూటికి రు. 3% లగాయతు రు. 3½% వరకు వడ్డీ రేట్లతో యిప్పుడు అంగీకరింపబడుచున్నవి.

వివరములకు మా కార్యాలయములకు వ్రాయుప్రార్థన.

అన్నిరకములయిన బ్యాంకింగు వ్యాపారములు జరుపబడును.

మద్రాసు, 11-12-50. } భో. వేంకటరత్నం, మేనేజింగు డైరెక్టరు.

నకలు వాటినిచూచి జాగ్రత్త

మీరు కొనేది ఒరిజినల్ మార్కును గమనించండి

శ్రీ అంబాళ్ ఆఫీసర్స్ నస్యము

తులము డబ్బాలలో అన్నిచోట్ల దొరకును

శ్రీ అంబాళ్ & కో. మదరాసు.

హైదరాబాద్‌లోని ఆల్ ఇండియా ఇండస్ట్రియల్ ఎగ్జిబిషనునందు మా 168 నంబరు స్టాలుకు ఒకసారి దయచేసిరండి.

క్రొత్త సంవత్సరపు క్రొత్త ఆఫరు

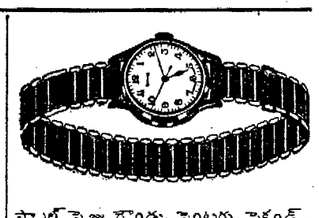
ఈ వాచీలు పెనుకటి తక్కువ ధరలకే యివ్వబడును. ప్రతి వాచీకును దానికి తగిన ఆధునిక మగు ప్లెయిన్‌లెస్ స్టీల్, క్రోమియం లేదా రోల్డ్‌గోల్డు గొలుసు ఉచితంగా యివ్వబడుతుంది. (ప్లాస్టిక్ స్ట్రాపులవల్ల చెడుపు కలగడంచేత) ఈ 5, 7 జాయల్సు స్విస్ వాచీలన్నీ 4 యేండ్లు గ్యారంటీ. 15, 17 జాయల్సు స్విస్ వాచీలు 7 యేండ్లు నిర్దుష్టంగా పనిచేస్తవి. అవి అందమైన మకమలు పెట్టెలో, వ్రాతమూలకమగు గ్యారంటీ సర్టిఫికెటుతో పంపబడును. పోస్టేజి, ప్యాకింగు అమ్మకంపన్ను ఉచితము.

ఉచితము

ఒకసారి రెండు వాచీలు ఆర్డరిస్తే ఒక అందమైన కలము, పెన్సిల్ సెట్టు, డయరీ ఉచితంగా యివ్వబడును. 3 వాచీలకు ఒక అందమైన షాక్ ప్రూఫ్ రైల్వే వాచీ కివ్వబడు. రేడియం డయల్ రోల్డ్ గోల్డ్ కేజుగడియారము, రోల్డ్‌గోల్డు గొలుసుతో ఉచితంగా యివ్వబడును. నాలుగు వాచీలు కొంటే, ఒక అందమైన డబుల్ క్రోమియం. స్కేర్ టేబిల్‌క్లాక్ లేదా ఒక స్విస్ ట్రావెలింగ్, అలారం వాచీను, రేడియం డయల్‌తో యివ్వబడును, ప్రతి వాచీతో అందమైన ఒక ఆధునికమగు ప్లాస్టిక్ కాలెండరు 1951 సం॥వుది యివ్వబడును.

రౌండ్ స్మాల్ సెకండ్, పరిచేసుతో దగిన గొలుసుతో (సైజు 10½)

క్యాటలాగు నం.	జూయల్సు	ధర
607 క్రోం స్టీల్ బ్యాక్	జ్యూయల్డు	22
608 రోల్డు గోల్డు స్టీల్‌బ్యాక్	,,	25
609 పూర్తి రోల్డుగోల్డుకేసు	,,	27
611 రోల్డు గోల్డు స్టీల్‌బ్యాక్	7	38
606 క్రోం స్టీల్‌బ్యాక్	15	45
607 రోల్డుగోల్డు స్టీల్‌బ్యాక్	15	50
608 20 మైక్రోమ్సు గోల్డు కేసు	15	60

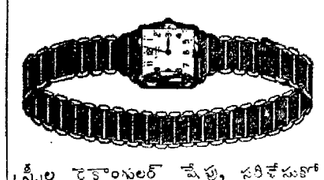


స్మాల్ సైజు రౌండు-సెంటరు సెకండ్ - పరిచేసుతో దగిన గొలుసుతో (సైజు 8¾)

క్యాటలాగు నం.	జూయల్సు	ధర
619 క్రోం స్టీల్‌బ్యాక్	5	33
620 రోల్డు గోల్డు స్టీల్ బ్యాక్	5	36
622 క్రోంస్టీల్ బ్యాక్	7	40
623 రోల్డుగోల్డు స్టీల్ బ్యాక్	7	44
625 క్రోం స్టీల్ బ్యాక్	15	60
626 రోల్డుగోల్డు స్టీల్‌బ్యాక్	15	65
628 రోల్డుగోల్డు స్టీల్ బ్యాక్	17	100

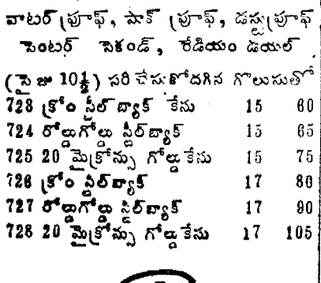
వాటర్ ప్రూఫ్, షాక్ ప్రూఫ్, డస్ట్‌ప్రూఫ్ సెంటర్ సెకండ్, రేడియం డయల్ (సైజు 10½) పరిచేసుతోదగిన గొలుసుతో

723 క్రోం స్టీల్‌బ్యాక్ కేసు	15	60
724 రోల్డుగోల్డు స్టీల్‌బ్యాక్	15	65
725 20 మైక్రోమ్సు గోల్డుకేసు	15	75
726 క్రోం స్టీల్‌బ్యాక్	17	80
727 రోల్డుగోల్డు స్టీల్‌బ్యాక్	17	90
728 20 మైక్రోమ్సు గోల్డుకేసు	17	105



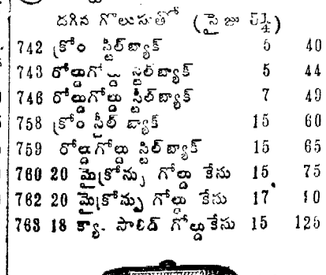
స్త్రీల రెక్టాంగులర్ వాచీ, పరిచేసుతో దగిన గొలుసుతో (సైజు 5¾)

742 క్రోం స్టీల్‌బ్యాక్	5	40
743 రోల్డుగోల్డు స్టీల్‌బ్యాక్	5	44
746 రోల్డుగోల్డు స్టీల్‌బ్యాక్	7	49
758 క్రోంస్టీల్ బ్యాక్	15	60
759 రోల్డుగోల్డు స్టీల్‌బ్యాక్	15	65
760 20 మైక్రోమ్సు గోల్డు కేసు	15	75
762 20 మైక్రోమ్సు గోల్డు కేసు	17	10
763 18 క్యా. ప్లేటెడ్ గోల్డుకేసు	15	125



అలారం వాచీలు (సైజు : 4")

771 బేస్ మాడల్ అలారం వాచీలు		26
773 స్పిన్‌రకం అలారం వాచీలు		22
774 స్పిన్‌రకం అలారం, హాండిలుతో		25
772 ఫ్రెంచు మాడల్ అలారం వాచీలు		28
777 మదన డెప్ అలారం క్లాక్ సైజు 3" ఫ్యాన్సీ రేడియం డయల్‌తో		35



రెక్టాంగులర్ షేప్, పరిచేసుతో దగిన గొలుసుతో (సైజు 7¾)

635 క్రోం స్టీల్ బ్యాక్	5	35
636 రోల్డుగోల్డు స్టీల్ బ్యాక్	5	38
638 క్రోంస్టీల్ బ్యాక్	7	40
640 పూర్తి రోల్డుగోల్డుకేసు	7	46
700 క్రోంస్టీల్ బ్యాక్	15	55
701 రోల్డుగోల్డు స్టీల్ బ్యాక్	15	60
704 రోల్డుగోల్డు స్టీల్‌బ్యాక్	17	80

ASIA WATCH HOUSE

DIRECT IMPORTERS OF WATCHES

A 14, SADASHIVE LANE P. B. 3607, GIRGAUM, BOMBAY-4.

ADAPEX

నవలా సాహిత్యం: ★ :శ్రీ తెన్నేటి సూరి

22

క్రమాపాసన విషయంలో తుఫుల్‌ఖాన్ తెక్కిన రాజుల కవ్వరికీ యేమిస్తంగానూ తీసిపోయినపుటం కాదు. తెక్కిన అన్ని కళలనూటా ఎలా వున్నా, నాట్యకళ పట్ల ఆయనకుండే అభిమానం యింతకాదు. ఆనాట్యంలోకూడా మొగవాళ్ల నాట్యమంటే ఆయనకు నచ్చేదికాదు. ఆడదేహాల కదలికలలో లిప్త, కళ అనేది అనలు ఉత్పన్నం కాదని ఆయన సిద్ధాంతం. అకళాకెళల సన్నిటినీ స్పష్టంగా గమనించి అనందించాలంటే, నటీ మణుల దేహాలపైన ఎక్కువ అచ్ఛాదనలు వుండకూడదని కూడా, ఆయన వాదం. ఏశ్వ ర్యోపాడి దాటి వయసుముదిరి వంట్లోవున్న హుమ్మస్సు సన్నగిలిపోతూన్న కొద్దీ ఈకళకం కళాసిద్ధాంతాలలో ఆయనకు నమ్మకం హెచ్చుతోంది. అంటే ఆయన కళారసికత నానాటికీ, వానర్థక్యం వచ్చినకొద్దీ, పండి ముగ్గుతోందన్నమాట.

ఆసియా మగ్గ్రప్రాచ్యాలలోని మహారాజుల నర్తకులూ, దేవస్థానాలూ, భానిస మార్కెట్లూ, వారపీఠులు వగైరా యావత్తు సౌందర్యనిమితులూ గాలించి గాలించి, ఈపది మంది సౌందర్యవతులనూ ఎన్నికచేసి ఏర్పిచూర్చి యీ మహానటి బృందాన్ని వజ్రాల జూకాల్లా సమకూర్చుకున్నాడు. ఆసౌందర్య వతులలో వున్న గొప్ప విశేష మేవిటంటే; హారెవ్వరికీ దేహాభిమానం అనేది యేకోశానా లేదు. నాట్యకళకాలో పైకి రాచలిచిన యీస్త్రీ అయినా సరే దేహాభిమానం వున్నంతకాలం లేకగా పైకిరావటం కష్టం. సామాన్య మానవులకు వుండే, దేహాభిమానం, ఆత్మాభిమానం, మానాభిమానాలూ యివన్నీ యింకా పట్టుకు వదలనివాళ్లు కళోపాసకులుగా ఎలా పెంపొందగలుగుతారుగికళాతపస్వులూ కాలేరు—వేచాంతులూ కాలేరు-చివరికి రాజకీయ వేత్తలు కూడా కాలేక పోవచ్చు.

ఆ నటీ మణులలో వుండే మరోవిచిత్రం యేవిటంటే, ఆపదివిమాత్రులూ కరువున తీసినట్టు ఒకే ఆకారం ఒకేయెత్తు, ఒకే లావు ఒకే ముఖవర్చస్సు, ఒకే కనుముక్కు తీరు; కనుబొమల తీర్పులో తేడాలులేవు సరేకదా, కనుపాపల వర్ణంలో కూడా ఏలవలేశం తేడా చూడటానికే వీల్లేదు.

కటి భాగంలో ధరించిన బంగారు గిలుకు గంటలు తాపిన చిన్నచిన్న బంగారు జలి వెడ్డీలూ, ఆభరణాలూ మినహాఇతర ఆచ్ఛాదన లేవీ లేకుండా నాగకన్నెల నృత్యం చేస్తున్నారు. వీరి కేళీపాఠాలపైన వజ్రాలు తాపిన బంగారు పడిగెలు, మెరుగులు తీర్చి ధగధగా మిడిసిపడిపోతున్నవి. అలాంటి నటీ బృందాన్ని సమకూర్చటానికి తుఫుల్‌ఖాన్ ఎంత ధనం వ్యయపరిచాడో, అంతపిసినిగొట్టుమనిషి అయివుండి కూడా. అంతధనాన్ని ఎందుకు, ఎలా,వ్యయపర్చగలిగాడో, అంత మెత్తెంగనాన్ని సేకరించటానికి ప్రజలమీద యే యే చర్యలన్నీ తీసుకున్నాడో యివన్నీ మనకూహా కందని విషయాలు. అసలు వాటిని గురించి ఆలోచించిన వారు మాత్రం ఎవరు? ఆనటీ బృందాన్ని చూసి సైనా చక్రవర్తుల కళ్ళీలూ విస్తుపోయి, తుఫుల్‌ఖాన్‌పైన కళాభిమానాన్ని ఆదిశేషుల్లా వెయ్యి నోళ్ళతో ఉగ్గడించిన వారే గాని డబ్బెంతఖర్చయిందీ, ఎక్కడ నుంచి వచ్చిందీ? వగైరా లెక్కల్లోనికిదిగినవారెవరు?

అదంతా కళాపోషేమో సురాపోషేమో తెలీదుగాని ఆ పదిమంది కళాతపస్వినులూ మైమరచి నాట్యంచేస్తున్నారు.

సెలయేళ్ల మధుర రుతాలలాగ ఎడతెగని వాహినులుగా వినిపించుతున్న వాకొళ్ళా మంజురావాలకు అనుగుణంగా సర్పకౌముదులూ ఒకరిదేహాలకు ఒకరు పెనవేసుకుని పింఛాల్లు గూస్తున్నారు.

కళాకాశలం విషయం, శాస్త్రజ్ఞులు తేల్చి పలసిన సంగతి గనుక మనకు అర్థం కాక పోవచ్చుగాని, వెన్నమీగడల మీదా, మంసా సవాలమీదా చెరిగినవాళ్ళ దేహాలు మాత్రం ఆ గొగ్యం తో మిసమిసలాడుతూ, సౌందర్య పుపోటీలకు ఏ అంతర్జాతీయ ప్రదర్శనానికైనా పంపటానికి అనువుగా వున్నయ్.

కోలాహలంగా నాట్యం జరుగుతున్నా. తుఫుల్ ఖాన్ ఆ దృష్టిలో లేడు. ఏదో ఒక పెద్ద ఉత్తరాన్ని చేత్తో బుచ్చుకుని, పైనించి క్రిందికి పదే పదే చదువుతూ ఏదో తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. కంటితో అక్షర పంక్తులను చదువుతూ వుండటమేగాక పంక్తుల మధ్యనుంచి లోపల యిమిడివున్న అంతరార్థాన్ని బలవంతాన బయటికి లాగటానికి ప్రయత్నించుతున్నాడు. మునిప్రేర్లతో తడుపుకుంటూ ఒకొక్క మాటే అమితపరిశీలనగా అర్థం చేసుకోవటానికి ప్రయత్నించు తున్నాడు. తీవ్రంగా అలా ఆలోచించటంలో, అతని నుదురులో వున్న నరాలన్నీ ఉన్మత్తుగాలేచి, నాట్యం చేస్తున్న ఆ స్త్రీల శరీరాల మోస్తరుగానే మెలికలు మెలికలుగా తిరిగిపోతున్నయ్. ఉన్నట్టుండి అతని కేదో గుప్పున చిరాకేసింది. ఆయన కళాభిమానం ఉగ్రమత్తం ఎటుపోయిందో, ఎడారి సుగ్రం చకిలించినట్టు కసురుకొట్టి అరిచేశాడు!

'ఘుల్! బాంజీ అవతలికి-పాడురొండ.'

ఆ దెబ్బతో మంజీలిపోయి ఆ సౌందర్య సమూహంతో తేలుతూన్నపు పక్షుల్లా ఎగిరిపోగారు. తుఫుల్ ఆ దివానీవాద అలా నే మరిగాళ్ల వీపు మూగ్చుని ఆ లేఖను ముందు జెట్టుకుని చదువుడ మాతున్నాడు. అతని నుదురులోవాద జిద్దుగా వెయిటలు క్రమ్ముతున్నయ్. ఆనందకోలాహలంగా వుండే ఆ బంగారు జేరా ఒక్కసారి నిశ్శబ్దమై పోయింది. తను యజమానిని అంత తీవ్రమైన ఆలోచనలో పడేసిన ఆ ఉత్తర మేమిటా అని ఆశ్చర్యపడుతూ ఎక్కడి నాకర్లక్కడ కిక్కురుమనసంచా చిత్రతి ప్రతిమల్లా నిల బడిపోయారు.

తుఫుల్ ఖాన్ తన సమస్త సయిన్యాల తోనూ, తులానదీతీరంలో విడిసివున్నాడు. నదీతీరం పొడుగునా సయినిక శిబిరాలు వేల సంఖ్యలో పాతివున్నయ్.

ఇనుక యక్కొమంగోల్ ఖాఖాన్ యాసుకై తనకు సహాయంచిస్తి, నైమాన్ ఖానులనూ, తన తిమ్ముడు ఎర్కి నీ తిరిమి వేసి తనకు తిరిగి సింహాసనం యిప్పించిననాటి నుంచి అతనికి యెక్కొమంగోల్ ఖాన్‌పట్ల కృతజ్ఞత పెరగటానికి మారుగా, యీర్ష్య పెరుగుతూవచ్చింది. గొబీజాతుల నన్నిటిని తమ బలప్రతాపాలతో లొంగదీసి చేతిక్రిందకితెచ్చుకుని యాసుకై బలపడుతున్నకొద్దీ, అతనిలో మరింత విద్వేషం ప్రబలటం మొదలు పెట్టింది. గొబీయెడారితో అలా, యెక్కొమంగోల్ ఖాఖాన్ ఒక మహాశక్తిగా ప్రబలడం ఏనాటికైనా తనకు ప్రమాదకర మేనని అతిను అభిప్రాయపడ్డాడు. గొబీజాతులన్నీ యాసుకై ఆధిపత్యం క్రింద అలా ఒక మహా సమూహ్యగా బలం చేకూర్చుకోవటం అతినికి ససేమిరా యిష్టం లేదు. ఏమాత్రం చిన్న అవకాశం దొరికినా ఆ సమూహ్యను యాపత్తుగా చిన్నాభిన్నం చేసిపారెయ్యాలని, ఎదురు చూస్తూ కూర్చున్నాడు. యాసుకై బ్రతికి వున్నంతకాలం, అలాంటి సావకాశం యేదీ అతినికి లభించలేదు. యాసుకై సయిన్య ముతో తిలపడి జయించటం కష్టమనేగంగతి అలా వుండగా, అతిను యితరత్రా అనేక మంది శత్రువులతో పోరాడుతూ పుండివలసి వచ్చింది.అటు నైనానుంచి,కిక్-చక్రవర్తులూ, హియాసుక్రవర్తులూ కూడా నిరంతరం తన సరిహద్దులమీదకు దండయాత్రలు పంపుతూ తన రాజ్యాన్ని కొత్తకొత్తి గదుముకుని తిమ సామ్రాజ్యాలలో కలుపుకోవాలని చూస్తున్నారు. ఇటు మెర్కిట్, నైమాక్ తార్‌తార్ జాతుల తండాయిమూడుపైపుల నుంచి తన సరిహద్దునగరాలమీద పడి దోపిడీలుచేస్తున్నారు. ఎడారిలోనుంచి పోయే తన తాబూకు వ్యాపారదారుల నన్నిటిని ఎక్కడివాటినక్కడ, దార్లుకొట్టి దొంగుకు పోతున్నారు. తన తిమ్ముళ్లుకూడా దేశం లో నూ బయటా కూడా అరాచకాలు లేవదీస్తూ ఎప్పటికప్పుడు తనని సింహాసనంమీదనుంచి పడిలాగే సెయ్యాలని ప్రయత్నించుతున్నారు. ఈబాధలన్నీ చుట్టూ అలెజ్ఞి నలిబిలి చేస్తూవున్న తెరుణంలో యాసుకై బలపడిపోతూవున్న సంగతి గమనించుకుండి కూడా లోలోపల యెంత అక్కసుగా వున్నా యేమీ చెయ్యలేక పోయాడు.

యాసుకై చనిపో యాడనీ, మంగోల్ సమూహ్య యావత్తూ చిన్నాభిన్నమై యేతెం డా కొతండా ఎక్కడి వారక్కడే లేచి పో యారనీ, తమలో తాము పరస్పరం రుప్కుంటున్నారనీ అతనికి తెలియగానే—మంగోల్ ఖానుల బలాన్ని నలిపి వేయటానికి ఇదే సమయమని అతినికి తోచింది. మేమూజిన్ మళ్ళీ బలపడకుండా యీ అవకాశం లోనే తుంచివేయాలని అ తను ఆలోచించాడు. ఒక బ్రహ్మండమైన సైన్యాన్ని,కుమారుడు సేన-కూంగ్‌నూ వెంటబెట్టుకుని గోబీ యెడారికి అడ్డంపడి సరిహద్దు మైదానానికి బయలు దేరాడు. కాని అతను ఉత్తరానికి పోతున్న కొద్దీ సరిహద్దు నుంచి వస్తున్న చిత్రవిచిత్రమైన వార్తలన్నీ వింటూంటే, క్రమేపీ అతనికి గుండెలుదిగజారిపోవటం మొదలుపెట్టిన్తె.

మేమూజిన్ దైవాంశా సంభూతుడని కొందరూ, భగవంతుని అపరావతారమేనని కొందరూ, భగవంతుడుకాడుగాని, బహుశా, మృత్యుంజయుడై అయివుంటాడని మరి కొందరూ, ఇలా గోబీతండాలన్నీ టిలోనూ పుకార్లనూదు పుకార్లు అట్టుడికి పోతున్నయ్. మేమూజిన్ యీవేళ ఉదయం యీజాతిని జయించాడనీ, మధ్యాహ్నం మరో ఖానును చిత్రవధచేశాడనీ, సాయంత్రం మరో తండానూ నాశనం చేసిపాకేశాడనీ చెప్పుకుంటున్నారు. అతను జగత్తునంతా జయించటానికి పుట్టిన మహాపురుషుడనీ, ప్రపంచంలో వున్న చక్రవర్తులందరూ కలిసి, తమ సైన్యాలన్నిటినీ తీసుకువచ్చి తల పడినా, అతనిముందు నిలబడలేరనీ, కథలు కథలుగా చెప్పుకుంటూ పాడుతున్నారు. కొన్ని జాతులను తిరిగి తన క్రిందికి తెచ్చుకో గలిగానే వార్తలు కూడా తుఫుల్ ఖానుకు తులానదీ తీరానికి జేరే సరికి అందినై. అది విన్న తరువాత తుఫుల్‌ఖాన్ తెగించి సారీకేంపర్ మైదానం మీదికి అడుగు ముందుకు సాగలేక పోయాడు. ఉన్నపరిస్థితి యేవిటో సరిగా అర్థం చేసుకోకుండా తొందరపడటం ప్రమాదకరమని అతినికి భయమేసింది. తులానదీ తీరంలో జేరాలుదింపి మకాంవేసి నెమ్మదిగా పరిస్థితులను అవగాహన చేసుకోవటానికి ప్రయత్నించుతున్నాడు.

తుఫుల్‌ఖాన్ తులానదీ తీరంలో విడిసి వున్నాడనే వార్త తెలియగానే మేమూజిన్ ఆవుత్తరాన్ని వ్రాయించి, బాద్తా మరుల ద్వారా తుఫుల్ ఖానుకు పంపాడు. ఆ ఉత్తరం చూసి విచిత్రంగా వుంది. ఆ ఉత్తరాన్ని పరిశీలించినకొద్దీ, తుఫుల్ ఖానుకు రకరకాలుగా అనేక అభిప్రాయాలు కలుగుతూ అయోమయంగా వుంది. ఒకసారి చదివితే కోపమూ, మరోమారు చదివితే ప్రేమా, యింకో వాక్యాన్ని పరిశీలించితే భయమూ, ఇలా పరస్పర విరుద్ధమైన అనేక భావాలు కలుగుతూ అతని మెదడు యావత్తూ జిగ్రులు పాకుతున్నట్టు చికాకెత్తి పోయింది. గబుగబా లేచి జాగంట వాయించి నౌకర్ను పిలిచాడు. నౌకరుతో:

'అబ్బాయి సేన-కూంగ్ భగత్తూరును సేనను పిలుస్తున్నానని చెప్పి, ఇంటనే పంపించు' అని చెప్పాడు.

ఒక అయిదు నిమిషాలపు సేన-కూంగ్ జేరాలాళ్ళకి వచ్చాడు. మంచి హుమ్మస్సున్నాళ్ళా వున్న యువకుడు; నెత్తిమీది కలికితురాయిగా, బారాటి నీలి ఊదాపిల్లు, అంగరఖా,అంగరఖామీద నెయ్యి పని చేసిన యెర్రటి కొబ్బా, కాళ్ళకు అంటి పెట్టుకుని బిర్ర బిగుసుకుని వున్న తెల్లటి షర్వా అంతా పర్షియా అవిర్లు పంధాలాళ్ళా వున్నాడు.

ఎప్పుడూ విలాసనీనగణాల వినోద విభ్రమాలలో మునిగి తేలుతూవుండే తన తండ్రి, జేరాలాళ్ళా అలా ఒంటరిగా ఎళో చుపుతూ కూర్చుని, చిక్కొగ్గా వున్నట్టు కనుపించడం చూసి, అతినికి ఏవిటంగ? అని ఆశ్చర్యం వేసింది.

కొడుకును చూడగానే తుఫుల్‌ఖాన్:

'ఒళే! నేనూ! ఈ ఉత్తరం చదువూ-అంటూ చేతి కిచ్చాడు.

ఆ వుత్తరాన్ని ఒకసారి సైనుంచి క్రింది వరకూ చూచి మేమూజిన్ నుంచి వచ్చిన ఉత్తరంగా గ్రహించి ఇలా చదవటం ప్రారంభించాడు.

"ప్రియమైనతండ్రిగారికి"—'ఖాఖాన్‌కి! అని యేవుకో తండ్రిగారికి అంటూజేవిటి పీడ మొహం. ఆ సారీకేంపర్ ఎలుగ్గొడ్డు మీకు పుట్టూనంటాడాయేవిటి?

తుఫుల్:- సాంతం జాగ్రత్తగా చదివి పరిస్థితి యేవిటో సరిగా అర్థం చేసుకోవటానికి ప్రయత్నించాలి గాని ముందుగానే తొందర పడతావేం?

"ప్రియమైన తండ్రిగారికి-పూర్వం మీ తిమ్ముడు ఎర్కి కేరాఖాక్ నైమాన్ ఖానుల సహాయంతో, మిమ్మల్ని రాజ్యంనుంచి తెరిమివేసి మీ సింహాసనాన్ని లాక్కున్న ప్పుడు, పాపం, మీరు చాలా చిక్కుల్లలో వుండి దిక్కులేని స్థితిలో మా తండ్రిగారి దగ్గరకు రాగా—"

సేన:- ఏమిటో వెధవ నెత్త పేలాపనా వీదూనూ! దిక్కులేక వచ్చావులే అని వ్రాశాడు చూశావా?- బద్మాష్ వెధవ.

తుఫుల్:- దిక్కుండి పెడితే యేవిటి?- దిక్కులేక వెడితే యేవిటి? అవసరం సన్నాహాలు చేయుచున్నాను.

"ఖాఖాన్‌యాసుకై అండా లేని చూతే డ్లను పచ్చటకు మీకు మనస్కరించినపిలు తనే స్వయముగావచ్చి తిట్లాడిపోగలను. తన అభిప్రాయమును పంటనే తెలియపడ్డన వలపడినదిగా ప్రార్థన. ఇట్లు: యెక్కొమంగోల్ ఖాఖాన్ మేమూజిన్.

తుఫుల్ : ఏవిట్రాయిగా ఈ ప్రకారానికి అర్థం? తిప్పలేనా చిక్కుల్లోవు పక్కర్రా, మన తెలపక్కళ్ళన్నీ తిట్లాడుకుంటూవుంటే జెసీట్రా?

సేన : ఏమిటాకుల లేకపంది- ఇలాంటి యిప్పు కొలేవో వాగితే వచ్చినోదబడి నాశనం చెయ్యకుండా వుంటూమని వాడితోడ్డం.

తుఫుల్ : యెక్కొమంగోలు సైనికులు అజేయులంటూ ఒక ముక్క విసిరాడు. చూశావా?

సేన:- ఆసరాక్రమ మేవిటో వెంటనే తేల్చేస్తే నే పోతుండి.

తుఫుల్:- అలా కాదు. ఇప్పుడు వీళ్ళి నాశనం చెయ్యటం మంచిదిగాదు. ఈపెడకొక్కల పిల్లను యింకా మన కార్యాలు కొన్ని సాధించుకోవటానికి కాకు కొంత అవకాశం కనుపించుతోంది. వీటికి కొంత సహాయంచేసి, వీడి చేత, ముందు మెర్కిట్, నైమాన్, తార్‌తార్ ఖానుల నందర్నీ తినిపించి-అనంతరం మొత్తం అంద ర్నీ కలిపి మనం తినెయ్యటం బాగుంటుంది. కలం తీసుకో — ఉత్తరం వ్రాద్దువుగాని, చెబుతాను.

సెనకూంగ్ కలం లేఖాపత్రం తీసుకున్నాడు. తుఫుల్ ఖాన్ ఇలా చెబుతున్నాడు:

"ప్రియమైన కుమారుడు మేమూజిన్‌కు— నేను కొన్ని ముఖ్య విషయములను గురించి సంప్రదింపుటకు గాను నా ప్రాణ మిత్రుడు యాసుకై అండాను కలుసుకోవలెనని వచ్చితిని. అయన నురణవార్త విని ఇంచు మించు నాప్రాణమే పోయినట్లయినది. ఈ స్థితిలో దుఃఖములో మునిగివున్న ఓగిలెన్ యెక్కొనిగాని, మీ కరాచర్ మామగారినిగాని చూచుటకు నాకు మనస్కరించుటలేదు. వారిదుఃఖమును నేనుచూసి ఓర్చుకొనలేను. నేను మిసల విచారముతో పింగ్‌హాల్ నగరానికి తిరిగి వెళ్లుచున్నాను. తొందరపనులేనైనా వుంటే చూచుకొని, వంటనే బయలుదేరి మారాజధానికి రాగలవని ఆసించుతున్నాను. ఒకమాసము రోజులపాటు నిన్ను మానగర ములో ఉంచుకొనవలెనని యున్నది. నీకు కొంత మనశ్శాంతిగాకూడ ఉండగలదు. మనము కొన్ని ముఖ్యవిషయములను గురించి ఆలోచించుకోనవలసి యున్నది. వెంటనే బయలుదేరి రాగలవని ఆసించుతున్నాము. అమ్మగారినీ, కరాచర్ భావగారినీ యితర పెద్దలనూ అడిగినానని చెప్పవలయును."

ఉత్తరం పూర్తి అయిన తరువాత దాని మీద తన చేవ్రాలు చేసి, ఆఉత్తరాన్ని, కొత్త పెళ్లికూతురు బుట్టికి కొవ్వుగా ఒక వజ్రాల పతకాన్నీ, ఒక సైనికుడి చేతికిచ్చి సారీకేంపర్‌కు పంపించాడు.

మంత్రికశిఖామణి

సాహేబు తిరిగి మంత్రాలను పఠించాడు. ఇదొక విచిత్రం! చిత్రాతిచిత్రం! నీరంతా ఒక లోటిలో మాయమయిపోయింది. అట్టడుగునవున్న ఇసుక కనుపిస్తోందికూడా.దూరాన ఇసుకలో ఆ వైదూర్యహారం మిలమిల మెరిసిపోతూ కంటబడింది. మాంత్రికశిరోమణి ప్రభావంవల్ల తిన్నగా అమల రాజు గారి చేతులలో పడింది. రాజుగారికి ఎక్కడ లేని ఉత్సాహం వచ్చింది. స్వయంగాపోయి చుక్కలేకపోయాడు.

దేవకన్య రాలేదు. రాజుగార్కి భర్జు మండిపోయింది. "నా దేవకన్య పొందును సాహేబు సహించలేక పోతున్నాడు. మర్రీ గీరోమాయ, మంత్రం ప్రయోగించి వాళ్లు రాకుండా చేశాడు. దుర్మార్గుడు! నీచుడు!" అని అపోహ పోయారు కపిశర్మగారు.

బాబాసాహేబును నెంటనే రాజదర్బారుకు రప్పించారు. దేవకన్య మాట తప్పిన ప్రకారం రాకపోడానికి కారణం చెప్పమని నిలదీట్టి అడిగారు కోపంతో.

అది గారడీ మాత్రమేనని బదులు పలికాడు సాహేబు.

ఆ మాయగారడీ ప్రభావం వల్లనే మరల ఆ కన్యలను తెప్పించమని బలవంతం, నిర్బంధం చేశాడు రాజు.

సాహేబు మంత్రం మరచిపోయాడు! అతి కష్టంపై తిరిగి జ్ఞప్తికి తెచ్చుకున్నాడు! మంత్రాన్ని పలుమారు పఠించాడు. నిష్ఫలం! పాపం! మంత్ర ప్రభావం సడలి పోయిందని అతనికి తెలియదు. ఆ దేవకన్యలు తిరిగి రాలేదు. రాజుగారు అనుమాన పడ్డారు. గారడీ వాని పీర్వలేని తనం అనుకున్నారు. ఒత్తిడిచేయ సాగారు సాహేబును దేవకన్యలను రప్పించమని. అది సాహేబుకు చేతకాని పని, తలకు మించిన పని అయిపోయింది ఎప్పుడో. కాని రాజుగారు నమ్మలేదు.

చతురోపాయాలు ఉపయోగించి మరల దేవకన్యలను రావింప జూచాడు కర్మగారు. కాని ప్రయోజనం శూన్యం. కోపం రెచ్చి పోయి హెచ్చిపోయింది. తన మాట తన జేళంలోని చిచ్చుగాడు కూడా ఖాతరు చేయడం లేదని ఆయనకు ఉడుకుబోతు తనం, ఉగ్రోపం వచ్చాయి! సాహేబును నిలువున కాల్చెయ్యాలన్నంతకోపం ఆయనలోఉంది. సాహేబు కాళ్ళా వేళ్ళా పడినిజం నెబుతూ బ్రతిమాలు కుంటున్నాడు. కాని రాజుగారికి నమ్మకం చిక్కడంలేదు!

"రాజద్రోహి!సీచుడు! అనాయాపగుడు!" అంటూ మాంత్రిక శిఖామణిని పట్టుకుతిట్టాడు రాజు! "ఇటువంటి రాజద్రోహి మనదేశంలో ఉండడానికి వీలులేదు దేశం నుండి తరిమెయ్యండి."అని కపిశర్మ ఆజ్ఞాపించాడు!

వీరునురుభార్యలతోనూ, సంతానంతోనూ, వృద్ధులైన తల్లిదండ్రులతో నూతన యువదాన్ని రాజుగారి ధనాగారానికి జమకట్టి, కట్టు సద్దులతో శ్రీఘ్రాంతరం పోయాడు.. తరువాత "మాంత్రిక శిఖామణి బాబాసాహేబు" వృత్తాంతము ఎవ్వరికీ తెలియరాలేదు.

శ్రీ వడ్డాది పల్లంరాజు

ఆ వైదూర్య కంఠాభరణాన్ని ఆ పడుచు మెడలో అలంకరించాడు. అదంతా రాజుగారి మహత్మ్య మనుకొన్నారు దేవకన్యలు. వారి ఆశ్చర్య ఆనందాలకు మేరలేదు.

"రాజా! నీ ఘనతకు మెచ్చుకున్నా. నీకు కావలసినవరం వేడుకో" అని పలికింది కంఠమాలపోయి దొరికిన దేవకన్య. రాజు కపిశర్మ ఆశ్చర్యపడ్డాడు. "నీవు నేను నా మనస్సులో తలచుకున్న పుడల్లా వచ్చి నాతోఉండి, నా అనుమతిబుజని నీకు పోతూవుండాలి" అని రాజు కోరుకున్నాడు. వరం అనుగ్రహించ బడింది.

బాబాసాహేబు మంత్రప్రభావాన్ని వేనోళ్లా పొగడారు రాజుగారు. మాంత్రిక శిఖామణి బాబాసాహేబును కపిశర్మగారు ఘనంగా సత్కరించి, కొన్ని గ్రామాలను బహుమానంగా వ్

23

తుఫ్రుల్‌ఖాఁ పంపిన వజ్రాల నగలకం మెడలో మెరుస్తోంది. ఎలుగు చర్మాలు పరిచిన పక్కమీద మత్తుగా పడుకుని, ఇటూ అటూ గనుపుగా మసులుతోంది, బుర్టీ. కొందుశారలు ప్రొద్దక్కిగా ఇంకా నిద్ర పక్కమీద నుంచి లేవలేదు.

అత్తగారు తన గదిలోకి వచ్చిన సంగతి తెలియక కాదు; ఉగ్రహావేశంతో, అత్త, లోపలికి వచ్చిన సంగతీ తెలుసు—అత్తగారు రాగానే క్రొత్త కోడలైనతానె, సంప్రదాయ ప్రకారం పక్కమీద నుంచి లేచి వినయ విధేయతలు చూపాలనీ తెలుసు; తెలియని అజ్ఞానం కాదు. అత్తగారి అధికారాన్ని యిక ఆ కుటుంబంలో సాగనివ్వకుండా విచ్ఛిన్నం చేసి పారెయ్యాలి. అది, యీ కాపురోల్లంఘనాని కంతకూ కారణం.

పైకి, తల్లి అంటే, ఎంతో నిర్లక్ష్యంగా కనుపించినా, మేమూజిక్‌కు యూలక్ పట్ల, మనస్సులో, ఎంతో ప్రేమ, అభిమానం, భక్తి శ్రద్ధా లున్నాయని, అంతఃచేతనం, యూలక్ కాపురం, నిరాటంకంగా సాగితీరుతుందనీ బుర్టీ గ్రహించింది. అత్తగారి అధికారాన్ని కూలదోసి తాను ఆ అధికారాన్ని చేపట్టాలంటే, తనున్న యావస్తు తెలివితేటలూ ప్రయోగించితే గాని లాభం లేదని బుర్టీ నిర్ణయించుకుంది.

యూలక్ నిరంకుశత్వంమీద, బుర్టీ, సర్వంలో ముఖంగా విప్లవ కార్యక్రమాలను ప్రారంభించింది. ఆ కార్యక్రమాలలో మొట్ట మొదటిది ఈ కాపురోల్లంఘనోద్యమం మేమూజిక్ ఎదుట వున్న కాసేపూ మాత్రం, బుర్టీ అత్తగారిపట్ల ఎక్కడలేని వినయవిధేయతలూ ప్రదర్శించుకూ అడుగులకు మడుగులొత్తుతున్నట్టు కనిపించుతుంది. కాస్త, మేమూజిక్ ముఖం, ఇలా చాటైతేపోని, అంటనే భావులూ యెత్తేసి కాపురోల్లంఘన ప్రారంభించుతుంది. బుర్టీ జేవదీస్తున్న యీ ఉద్యమాన్ని, "విప్లవం" అనకుండా "కాపురోల్లంఘనం" అని ఎందు కంటున్నామంటే: యూలక్ చెప్పిన మాటకు బుర్టీ ఎప్పుడునుఎదురు సమాధానం చెప్పదు. ఆమాట వింటుంది—కాని విన్నట్టు ఉపేక్షించి ఊరుకుంటుంది. ఆపైని, యూలక్ ఎంత చిందులు, శివాలు చేసి తెలపగుల గొట్టుకు అరిచినా చీమంత ప్రయోజనం వుండదు. ఇలా రెచ్చగొట్టి, ప్రతిదఫా అత్తగారు తనంతతానుగా వెళ్ళి, కోడుకుతో మొరబెట్టుకోవలసిన అవసరాన్ని కలిగించుతూ వుంటుంది. ఎంతో ఓర్పు గల ముగవాడికైనా, తల్లేకానివ్వండి అస్తమానం వచ్చి, నీభార్య చెప్పినమాట వింటం లేదూ—మంచిదిగాదూ—మట్టిగాదూ అని ఎడతెగని రభసగా, పితూరీలు చెబుతూ వుంటే, ఎప్పుడోఒకప్పుడు,ఆచెబుతున్న తల్లిమీదనే కేచిక్కి పుట్టుకొస్తుంది. కక్షను అపరిమిత సహనానికి రక్తికట్టించాలని బుర్టీ యత్నం. బుర్టీ అనుసరించుతున్న రెండవ కార్యక్రమం మేమిటంటే: తన యౌవనపు హుమ్మస్సు వంతా ప్రదర్శించి, మేమూజిన్‌కె పెరిత్తించి తన చెప్పుచేతల్లో మెసిలే మేకపిల్ల క్రింద మార్చి, కొలికి ముడివేసుకు తిరగాలనే ప్రయత్నం. బుర్టీకి సహజంగా అలాంటిదేహ సౌష్ఠవం వుంది. ఉండుటమే కాకుండా ఉన్నదనే ఆత్మవిశ్వాసం కూడా వుంది. ఒళ్లు తెలియని మృగావేశంతో మేమూజిన్ తన్ను అలుముకోవటంచూసి, ఆతన్ని లేలేకగా వశం చేసుకో గలననే ధీమా బుర్టీలో దినదినం మరింత బలపడుతోంది.

ఈవిషయంలోనే, మేమూజిన్ను సరిగా అర్థం చేసుకోలేక బుర్టీ పెద్దపోల్తా తింటోంది. ఒక్క బుర్టీ సంగతేకాదు, యూలక్ చుమూగావచ్చిరా యావన్మంది మేమూజిన్ చేతిలో దెబ్బతిని పోయింది ఈకారణం చేతనే! మేమూజిన్ మొదటు ఒక పెద్ద చండూగా పైటైలాంటిది. దాల్లో ఏ అరకు ఆ అరప్రత్యేకం—ఒకదాని కొకటి సంబంధం లేదు; ఎప్పటికప్పుడు, ఏ అరతెరిచివుంటే, ఆప్రకారం పనిచేయుతూ వుంటాడు. భర్తగా కర్తవ్యం నెరవేర్చుతూ వుంటాడు. భర్తగా బుర్టీపట్ల, కొడుకుగా యూలక్‌పట్ల, అంతగా చెమూగా పట్లా ఎంతో శ్రద్ధ మనరాగాలు చూపులకు. కాని యీ అభిమానాన్ని వాళ్లు తిక్కి నరంగాల్లో ప్రయోగించి అతన్ను కానిపనుగా చేసుకోవాలని చూసి ఎక్కడి కక్కడ తలలు బొప్పెలు కట్టించుకుంటూ వుంటారు.

బుర్టీ అనుసరించుతున్న కార్యక్రమాలలో మూడవది కుర్రతెనలో వున్న కాసార్, పెల్లుటాయ్ వగైరా మరదుల పట్ల పరిచయం పెంచుకోవటం. తల్లి కోపం, పర్వతాలూ, అరణ్యాలూ, పట్టుకుని రోజులతరబడి తిరిగి, తిరిగి, ఆ యిద్దరూ కళ్లలో ప్రాణాలు పెట్టుకుని, తిండాకు చేరుకున్నారు. ఆనాటినుంచీ, అత్తగారి ప్రమేయంలేకుండా, వాళ్లిద్దరి పోషణ భారాన్ని, బుర్టీస్వయంగా నెత్తిన వేసుకుంది. వేళకుపిల్చి అన్నం పెట్టడం, అలంకారం చెయ్యడం; వేటకూ గీటకూ బయలుదేరుతుంటే ఆయుధాలు వగైరా అన్నీ అమరా చేసి అందించటం—ఈ రకపు అనవసరపు బాధ్యతలెనవన్నిటినీ నెత్తినవేసుకుని చక చకలాడిస్తోంది. పు గ్రతనపు మైకంలోవున్న వాళ్లో యిద్దరి మనస్సుల్లోనూ వాళ్లకి తెలియకుండానే, తన శరీరంమీద ఏవేనో అస్పష్టమైన ఆశలున్నట్టూ, అంతుచేతే, వాళ్లిద్దరూ తన పైపుకు బలవంతంగా ఆకర్షింపబడుతున్నట్టూ కూడా బుర్టీ గ్రహించింది. ఆమెడ ఉచ్చులు చేలాబుచ్చుకుని వాళ్లిద్దర్నీ తనకు మరింత సన్నిహితులుగా దగ్గరకు చేరదీసుకోవటానికి ప్రయత్నించుతోంది. ఆ మాయాజాలాన్ని అర్థంచేసుకోలేక, అయిద్దరూ, 'వదిన, వదిన' అంటూ బుర్టీని చుట్టుకు చుట్టుపు తిరుగుతున్నారు. వదినగారు చూపుకున్న అనురాగం మాట అలావుంచగా, ఆ పకుచుదానికి వున్న అవయవ సౌందర్యాన్నే వాళ్లు మంచి తెనంగా భ్రమపడుతున్నారు. తమ తల్లిని బుర్టీ ఎలాంటి అవనూన శూలాలతో కుమ్మి తున్నదీ వాళ్లు గమనించలేక పోతున్నారు. వదినే అంతమంచిదై వున్నాకూడా, తమ మమకారమ నెదివున్న దా లేదా అనే విషయంలోనే, బుర్టీకి మధ్య మధ్య అనుమానం కలుగుతోంది. సుబుటాయ్ అలా తెలెత్తిఅయినా తనవంక చూడకపోవటం, బుర్టీకి మనస్సులో క్షోభగావుంది. అతను సమీపంలో వున్నప్పుడల్లా, ఏదో సాకుతో పలకరించో, ఏదో చప్పుడు చేసో యూలక్ బుర్టీని యే కొన్ని మందలించినా అమాంతం వదినెగారిని వెనకేసుకుని తల్లితో దెబ్బలాటకి చెరోవైపునా రేచుల్లా తయారవుతున్నారు.

ఆలాంటి సమయాల్లో, బుర్టీ, ఎక్కడలేని నంగనాచితనాన్నీ పోతో 'అంతే మాల్లెండ్రా! — మీకెందుకూ? — పెద్దది, ఆవిడే అనావచ్చు, నేను పడావచ్చు, —ఇంటలో తిప్పేవిటే? మీదోవను మీరుపాండి లేని పోని రభసచెయ్యక,' అంటూ మరదుల నిద్దర్నీ తనే స్వయంగా బుజ్జగించి అవతలికి పంపుతూ వుంటుంది—అత్తగారు అక్కడికి ఒక పెద్ద గయ్యాళిగంప అయినట్టూ, తనో ఉత్తమయిల్లాలైనట్టూ.

ఆ నాటకమంతా చూసి యూలక్‌కు మరింత వళ్లు మండిపోయి కచ్చకొద్దీ మరింత అరిచేసేది. వినేవాళ్ళందరికీ యూలక్ గోలగొక్కే వినిపించటంచేత: 'కాపరాని కొచ్చిన మర్నాటినుంచీ కోడల్ని రాచి మ్మల్ని ప్రాణాలతో మాత్రం వదిలి పెట్టించండి' అని ప్రాణాలతో మొత్తుకుంటున్నట్టు వినిపిస్తుంది.

'నీ ప్రాణాలకు యేమీ భయంలేదు. మీ ఆయుధాలుమాత్రంకూడవప్పగించెయ్యండి. మీరు తీసుకువెడుతున్న సామానులో నూటికి అయిదు వంతులు సంకంగా మాభద్రున జమకట్టండి, మీకు గోదీలో యితర దొంగల గుంపుల బాధ లేమీ లేకుండా, మూపైనికుల రక్షణలో మిమ్మల్ని బొ భా రా న గరం వరకూ చెర్చుతా'ం.'

ఆవర్తకులు చాలా సంతోషించారు. ప్రాణాలతో తీ స్తా శే మోనని భయపడుతున్న వారికి, ఏదో కొంత సుంకంతీసుకుని ప్రాణాలకేకాక పరుకులకు కూడా హామీ యిచ్చి బొభారావరకూ పైనికరక్షణలో చేర్పించుతానే నాభద్రుడు దొరికితే, ఆగోదీలో వారికి అంతకంటే యించుకా కావల సిం దేవిటి? అలాంటి అధికారం ఒకటి గోదీలో యేర్పడితే భానుండునని వారు ఏనాటినుంచో ఆశించుతున్నారు.

మేమూజిక్ మరోమాట కూడా చెప్పాడు: 'ఇలా మీరు గోదీమధ్యనుంచి యెప్పుడు వెళ్ళవలసివచ్చినా, మాకు సుంకంచెల్లించి మా రక్షణలో వెళ్ళవచ్చు. సుంకంలో సగంభాగం ఆయుధాల రూపంలోనూ, సగం భాగం,సగటులయాపంలోనూ వసూలుచేస్తాం. మీరు ప్రస్తుతానికి ఒకటి రెండురోజులు ఇక్కడ మకాంవేసుకొని విశ్రాంతితీసుకో దలిస్తే; మాతండాలోనే మకాంచెయ్యొచ్చు. మీకు కావలసిన సదుపాయాలన్నీ చేయించుతాను.'

పిశాచభూమిలా పరిణమించ బడుతూన్న ఆ గోబీబంజర్లమధ్య, అలాంటి మానవుడ్తో కడు కనుపించటం వాళ్ళకు ప్రాణాలులేచి వచ్చినట్లయింది. రెండు మూడు రోజులపాటు అక్కడ్నే మకాంచెయ్యటానికి నిర్ణయించుకొన్నారు.

ఆ వర్తకులంతా మేమూజిక్ భాభాఖ్ నిర్మించిన అవధికి సుంకంక్రింద యివ్వవలసిన సరుకులేకాక తమ ఆనందాన్నీ, కృతజ్ఞతనూ తెలియజేస్తూ, భాభాఖ్‌కూ, ఆయనభార్యకూ, మంచి మంచివిలువగల బహుమతులు కూడా కొన్నియిస్తున్నారు.

ఒక అరబ్బీవర్తకుడు భాభాఖ్ భార్యకు యిప్పించవలసిందిగా బహూకరించిన ఒక బంగారు కంకణాలజతను చేత్తోబుచ్చుకొని, వాటిమీద చెక్కివున్న శిల్పాన్ని చూసి, ఆశ్చర్యపడుతున్నాడు మేమూజిక్. శిబిరం యావత్తూ ఆనంద కోలాహలంతో కళ కళ లాడుతోంది.

ఇంతలో, ఒళ్లు తెలియని క్రోధావేశంతో యూలక్ శిబిరద్వారంలో కనుపించింది:

దివానీమీద కూర్చునివున్న కొడుకువంక చూసి: 'ఓరే! అబ్బీ! ఒకసారి ఇలావచ్చి ఈ రగజేవిటో చూసిపో! ఈ కాపరం ఇక నావల్లగాదు! అంటూ బిగ్గరగా శోకలు మొదలు పెట్టింది.

ఆ ఆగ్రహావేశంలో అక్కడ పరాయి దేశపు పెద్దమనుష్యులున్నారనిగాని, తాను యెంతటల్లిగా కొడుకుమీద అధికారంకలిగివున్నా, భాభాఖ్ హోదాను నిర్వహించుతూన్న, ఆ వ్యక్తిని పట్టుకుని, అంతే మందిలో అలా మాట్లాడటం మంచిది కాదనిగాని, ఆ ఆడదానికి తోచిందిగాదు.

దివానీమీద కూర్చునివున్న మేమూజిక్, తల్లి శిబిర ద్వారంలోకి వచ్చిన హడావిడీ, ఆ ముఖ తీవ్రతా దూరాన్నుంచే గమనించి విషయాన్నంతా అవగాహన చేసుకున్నాడు. యూలక్ అలా కేకలు వెయుతున్నా, తా నేమీ సమాధానం చెప్పకుండా కరాచర్ వంక చూచి ఒక చిన్న చిరునవ్వునవ్వి మెదలకుండా ఊరుకున్నాడు.

మేనల్లుడి అభిప్రాయాన్ని గ్రహించిన కరాచర్, ఊతకర్రమీద గెంతుతూ నాలుగు అంగల్లో శిబిర ద్వారంలోకివచ్చి చెల్లెలు చెయ్యి బట్టుకున్నాడు:

'ఆనక మాట్లాడుదువు గాని - ముంది లారా!'—

'ఆసు, నువ్వాసు!- ఆ సంగతేవిటో ఇప్పుడే తేల్చేసు కోవాలి'-అంటూ గుప్పున చెయ్యి విదిలించుకుంది. ఊతకర్ర పోటీ జ్వరునజారి కరాచర్ తలక్రిందుగా పడిపోయాడు.

ఈ అసభ్యచర్య యావత్తూ చూసి, చుమూగా యూలక్‌మీద లోలోపల కంటగించు కుంటున్నాడు. ఓగిలెవ్ దొక్కి అంత అసభ్యంగా ప్రవర్తించు తుందని తాసెప్పనూడూ అనుకోలేదు. ఊరిసిన పుండు మీద ఉప్పూకారం చల్లినట్టు మేమూజిక్ అతనివంక చూసి:

'నేనేనో తల్లిని గౌరవించని కిరాతుడి క్రింద జమకట్టి నామీద దెబ్బలాడావు— ఇప్పుడా అమ్మగార్ని ఎలా గౌరవించాలో ఆలోచించు' అనే అర్థం లోచేలాగ ఒక చిరునవ్వు నవ్వాడు. చుమూగాకు చచ్చిన చుంపై ముఖం చిన్న బుచ్చుకుని తలవంచేసుకున్నాడు.

'నిన్నేరా! మాట్లాడకేం- అంత, పెళ్లాన్ని నెత్తినెట్టుకుని ఊరేగ దలిస్తే, నాకా రాదు గింజలూ నాకివతల బారబోసెయ్యి వేళ కాసుకు తాగుతాను', అంటూ మళ్లీ రెండు రంకెలేసింది. మేమూజిక్ సుబుటాయ్ వంక చూసి:

'సుబుటాయ్ భగత్తూర్! ఆ పిచ్చిది వాక్కట్లోజేరి అల్లరి చేస్తుంటే; మెడబెట్టె అవతలికి గెంటడానికి మనిషే లేడా? అలా తెల్లబోయి చూస్తూ నిల్చుంటారేం?- ఈ మధ్య దీనికి మ్యరీ పిచ్చిరేగు తున్నట్టుంది. రెండు రోజులపాటు కోంగ్‌లో బంధించి, ఎవర్నీ అన్నంపెట్టా నీయకండి-'

'జీహుజూర్' అంటూ సుబుటాయ్ చకచకా వెళ్లి, మరుమాటలేకుండా ఓగిలెవ్ దొక్కిని చెయ్యిబుచ్చుకుని బలవంతాన అవతలికి పడలాక్కు పోయాడు.

ఒకటి రెండు నిమిషాల్లో తెక్కిన కార్యక్రమాన్ని యావత్తూ కూడా ముగించుకుని, నిర్యాణ చాలించి, గుడ్రమూర్తిలా లేచి, మేమూజిన్ తన జేరాను బయలుదేరాడు.

'అజేవిటే? మంచీ చెడూ తెలియకుండా అంతకోపం. ఓగిలెవ్‌ఎక్కిని చండుకొయ్య వేయించాగలేవిటే?—ఎవర్లేనావించలేవట్టి పోయేగూ! అంటూ బుగ్గను వేలేసుకుని, నంగనాచితనంగా తిప్పుకుంటూ బుర్టీ అతనిక్ శిబిరద్వారంలోకే ఎదురొచ్చింది.

అతడేమీ సమాధానం చెప్పలేదు—పరాపరి లోపలికిపోయి, శిబిర స్తంభానికి త్రేనాకు తున్న ఒంటకొరడాను చివాల్న అందిపుచ్చుకున్నాడు:

'అమ్మో చచ్చాను' అన్న బుర్టీ ఆర్తనాదం, కోంగ్‌లో బంధించివున్న యూలక్ చెవులకు దూరాన్నుంచి వినిపించింది: అంతెవరదాకా కోడలివాదవున్నకోపమంతా ఏపైపోయిందో ఏవిటోగా, 'ఆ ముసలి ప్రాణం లబలబలాడిపోయింది. ఏమో దిక్కుదోచక ప్రక్కను కాపలావున్న పైనికుజిల్లో, నెత్తీనోరూ కొట్టుకుని గోలచెయ్యతోంది:

"నాయన్నాయన! చిన్నసన్నాసినాయనా!—దాన్ని ప్రాణం తీసేస్తున్నాను—అలా పరుగెత్తి కాస్త అడ్డంపో బాబూ! నాయన్నాయనా! నీకు పుణ్యముంటుంది'.

'ఏవిటే?—నన్ను భాభాఖ్‌కు అడ్డం పొమ్మన్నారా?—బజేవారె!—ఇం కా నయం—భాభాఖ్ చెప్పినట్టుకు మీకు నిజంగా మతే పోయిన్నట్టుంది'.

అప్పులు

సరసమైన షరతులమీద [illegible] యేర్పాటు చేయబడును. మీకు కావలసిన వివరములను తెలుపుతూ ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.
G. S. Monga Ltd,.
Post Box No 119, BARODA.

ప్రకటన

సోడా వాటర్ సాఫ్రూనులకు అనగా గాస్, సిలిండర్లు, ఎసెన్సులు, కార్బిక్, క్రాకోర్కులు, సీసాలు, రసాయనములు, లేబిల్సు వగైరాలకు మాతో లావాదేవీలు జరుపండి. ధరలు మిక్కిలి ఆకర్షణీయమైనవి. నేడే ధరల జాబితాకు వ్రాయండి.
Messrs. Mukherjee & Sons,
3, Ezra Street, Calcutta 1.
(Tel. add: Tardasu, Calcutta)

నకలు వాటిని చూచి జాగ్రత్త
మీరు కొనబోయేది ఒరిజినల్ మాగ్నమ్ అని నిర్ధారించండి

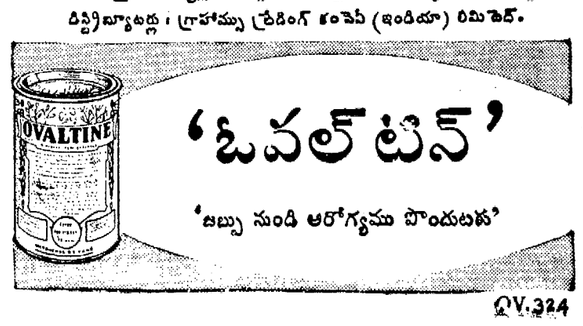
అంబాళ్
ఆఫీసర్స్ నస్యము
తులము డబ్బాలలో అన్నిచోట్ల దొరకును
శ్రీ అంబాళ్ & కో. మదరాసు.

హైదరాబాద్‌లోని ఆల్ ఇండియా ఇండస్ట్రియల్ ఎగ్జిబిషనునందు మా 168 నంబరు స్టాలుకు ఒకసారి దయచేసిరండి.

"జమ్‌కోకో" మనోహర సువాసన తల నూనె
"భృంగ్‌సార్" శ్రేష్ఠమైన ఆయుర్వేద మహాభృంగరాజ తైలము
GEM CHEMICAL Co.,
CALCUTTA-12.

శతమూలికాదిలేహ్యము
40. తు-రు. 18-0-0
లోహభస్మకసిందూరాదులతో పసుపు, రక్తశుద్ధులతో తయారుచేయబడినది.
ఈ లేహ్యము స్త్రీపురుషుల సమస్త సుఖవ్యాధులవలన కలుగు బాధలను, శరీరమున బయలుదేరు పొడలు (నుచ్చులు), మరియు మూత్రముతో గలసిపోయెడి ఉదక మేహము మొదలగు 20 మేహములను, 18 కుష్ఠులను, స్త్రీల బుతుకూలు, పసుమలను, అజీర్ణ గుల్మములను, అన్నహితవు లేక కోటియందు రుచి తెస్తుట కూర్చి, అన్నహితవును కలుగజేయును. మా గురువర కల్పితమైన ఈ లేహ్యము మాకు తప్ప యితరులకు తెలియజేయరు. దీని విశేష గుణములు మా కేట్లాగునందు చూడవలెను ఈ లేహ్యమును జీవితాశ వదలుకొనిన రోగులు సేవించి పూర్ణారోగ్యమును పొంది యున్నారు.
మా బ్రాంచి ఆఫీసులు లేనిచోట్ల బ్రాంచీలు యివ్వబడును.
శ్రీ భుజంగరాజాద్వ్యశాల, ప్రొప్రయిటరు: పి. వీరయ్య, తాళ్ల రేవు. (తూర్పు గోదావరి జిల్లా)

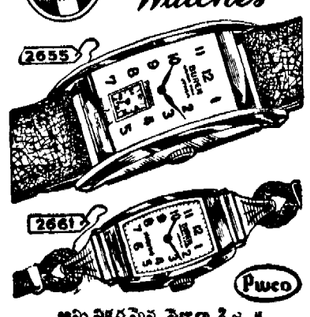
జబ్బుపడ్డ తర్వాత త్వరితగతిలో ఆరోగ్యము పొందుటకు!
జబ్బు, ముఖ్యముగా జ్వరం వలన కీళ్ళందు, బలహీనముగా ఏవు ఉండునపుడు ఓవల్‌టిన్ తినుచుండిన బలమువేగముగా వచ్చి మరియొకటిలేదు. అతి మధురముగా నుండు పానీయము, సులభముగా జీర్ణమగునదియు. సమానపరిమాణములతో పుష్టికర ఆహారమును కలిగియుండునదియు అగుటచే త్వరగా బలము చేకూర్చుటకు తోడ్పడును.
కాన్వలీక్యా తయారు చేయబడి అహారపదార్థముల సూక్ష్మాంశములైన విటమిన్‌లతో మండు పాలను, వండిన బార్లీ, వ్రశ్నేకముగా తయారు చేయబడిన కోకోను, బలమైన పానవైద్యు విటమినుల గలిగియున్నది. ఇందులో అధికముగా విటమిను బి. అండ్ డి. కలిగియున్నది ఇందులో సై రెండు గుణముల ముఖ్యము ఓవల్‌టిన్ మించినదిలేదు.
జబ్బునుండి కోలుకొను సమయమందు, ఓవల్‌టిన్ టానిక్‌గాను, పానీయముగానుఅతీతమైనదని డాక్టర్లు శిపార్సుచేయుచున్నారు. ఇతరవివరములు వారవద్దకు.
దిస్పెన్సింగ్ కెమిస్ట్లు, గ్రాహమ్స్ ట్రేడింగ్ కంపెనీ (ఇండియా) లిమిటెడ్.



'ఓవల్‌టిన్'
'జబ్బు నుండి ఆరోగ్యము పొందుటకు'
QV.324

కేశ సంపదకు
రీటా కుదుళ్లకు బలమునిచ్చి నిగనిగలాడు నిదుపాటి కురులను పెంచే అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్. తలవెండ్రుకలు రాలుట, నెరయుట, చుండు, బట్టతల మొదలైన కురుల వ్యాధులకు రీటా అమోఘమైనది. మీరు కూడ నేటినుండియే రీటా వాడుడు.
రీటా
హెయిర్ టానిక్

BUREN
WORLD FAMOUS
PHOENIX
Watches



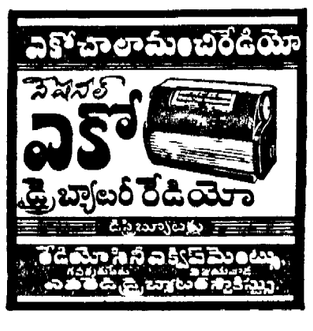
అన్నిసరసమైన ధరలలో 2 ఎం ॥ గ్యారంటీ 20 మైక్రోన్స్ రోల్డ్ గోల్డ్ కేస్‌తో 17 క్యాయల్స్ వెల్ సిల్వర్ డయల్‌తో కూడి
మైన మోడల్స్ గలవి
నెం 2655 రూ 112
నెం 2661 రూ 100
ఇండియాలో ఎక్కడైనను దెలివరీ ఉచితము

PHOENIX WATCH Co.
169 HORNBY ROAD BOMBAY 1
Branch
129 RADHA BAZAR ST CALCUTTA

'ధాతువర్ధని'
(శుక్లసష్టమునకు ప్రత్యస్తమైనది)
శుక్లము మూత్రములో గాని, విడిగా గాని వస్తే మగటను నివారించును ధాతు నష్టము వలన కలుగు కాళ్లు నొప్పులు బలహీనత, నుండెదడ, అన్ని వేమాములు నిక్కాక ఆరిమూత్రము మొదలగువాటిని ఖండించి ఇంద్రియమును వృద్ధిపరచి మిక్కిలి సంభోగ శక్తిని కలిగించు వరప్రసాదము
40 మాత్రలు వీసా రూ 4 12 0
వైద్యవిద్వాన్
దూబాగుంట సుబ్రహ్మణ్యం
బిల్డింగ్ కాంట్రాక్టర్ విజయవాడ – 2

ఆయుర్వేదాచార్య
శిష్ట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి
దివ్యఔషధ ద్వయం తులం 1-కి రూ 60-0-0
సూర్యచంద్రోదయం „ „ రూ 30-0-0
వైద్యోక్తములకు బంగారు భాగము
విడిగా యివ్వబడును.
క్యాటలాగు ఉచితము
ఆంధ్ర రత్న ఆయుర్వేద నిలయము,
బ్రాడీపేట :: గుంటూరు.

కలెక్టర్లు కావలెను
మీ తీరికవేళలో ఆదనంగా డబ్బు సంపాదించండి ఆర్ ఎం డి సి క్రాస్ వర్డ్ కలెక్టర్లకు మంచికమీషను యివ్వబడును అనుభవం అవసరం లేదు పెట్టుబడి ఆక్కర లేదు వేసే విధమువ అడ్రసుకు వ్రాయండి మీ పేరు అడ్రసుకు విస్పష్టంగా విడివిడి అక్షరాల్లో వ్రాయవలెను R M D C Crosswords (Collector Dept) 2 Residency Road Bangalore



పాలసుగంధిలేహ్యం
పవామేహములు మేహపొడలు మూత్రము పరుపుట దుర్గంధత్వము మూత్ర మలబద్ధము కీళ్లనొప్పులు మొదలగు వ్యాధులను అంతము చేయుటలో అమృతమైనది 2 డబ్బీలు రూ.10. 10 డబ్బీలు వి.పి.లో 2 8-0 పోస్టేజి ప్రత్యేకము
సి సి ఏ అండ్ కంపెనీ,
ఆయుర్వేద ఔషధాలు పెడాపేటి (నెల్లూరు జిల్లా)

24

'ఎంత వొళ్లు తెలియకుండా నిద్రపోతున్నాడో చూశారా! ప్రమదాన్ని సహేతం గుర్తించుకోలేని తెలివి తక్కువ మనిషీ, అన్నాడు చమూగా

'అంత ఘోరకృత్యానికి ఫానుకుంటూ రంటూవాళ్ళే అయినా వచ్చే దేమోరానీ, వచ్చి ప్రమాద లో చిక్కుబడ్డాం-తీరా యిప్పుడు విచారించి లాభమేవిటి?' అన్నాడు చెప్ నాయెన్'

'అండానుకూడా నిద్రలేప జాగ్రత్తగా వుండటం మంచిదనుకుంటాను' అన్నాడు చమూగా

'అనవసరం-శక్తి చేత్తో బుచ్చుకుని నే నిక్కడ కాపలావుండగా ఖాళాసుకు నిద్రా భంగం కెయ్యటం అనవసరం, ఖాళాన్ మన పిరికితనం చూచి నవ్వుతాడు' అన్నాడు మంబుటాయ్

ఇలా యీ మనుగురూ, ఆ గదిలో ఒకమూల చిక్కు చిక్కుమంటూ కూర్చుని మధనపడు తున్నారు చెమూజిన్ మాత్రం, మన లోకంలో శోకంఉండా, పెదపెట్టుని గుర్రు గొడుతూ అరమరిచి నిద్రపోతున్నాడు

ఆగర్భధూమాల మత్తువాసనలతో ఆ గది యావత్తూ ఘుమఘుమలాడిపోతోంది చెమూ జిన్, అలాంటి విచిత్రమైనసుందరభవనాన్ని గాని, అల్లాంటికాయ్యతీలాలనుగాని ఆతడు పూర్వం తన జీవితంలో ఎన్నడూ ఎరగడు నిప్పుకోళ్ల తూలికలతో అమర్చిన ఆపరపుల మీద ఇలా కరీరం వాల్చగానే అతనికి ఒళ్లు తెలియకుండా నిద్రపట్టేసింది పగలంతా గుర్రంమీద ప్రయాణంచేసి బడలిక పడివుండ టం చేతనూ, ఆరాత్రి భోజనం మితే తప్పనిపై వుండటం చేతనూ కూడా వాళ్ల దరికి నిద్ర మంచుకొస్తున్నది చెమూజిన్ వెంటనే నిద్ర పోసేపోయాడు కాని తక్కిన మనుగురూ మాత్రం తూగిపలాటగా నిద్రమంచు కొస్తున్నా కంట్లో కత్తులేసుకుని ఆలాగే కూర్చున్నారు

భయానికి, కారణమంటూ లేదీ లేక పోయినా చమూగా యీ లేవిపోని ఆలజడి నంతా ప్రారంభించారు రాజాంశ పురాలు చూచివుండని మెమం కావటంచేత రాత్రి తెల్లవార్లూ, అంతిమంది పాయుధ సైనికులు ఆ మందిరాన్ని యావత్తూ ఆలా కాపలా కాయటం అతనికి చాలా భయంకారణంగా కను ఎంచింది తుఘ్రుల్ ఏదైనా దుష్టమైన ఆలో చనతో యీ ప్రయత్నమంతా చేస్తున్నా మేమోనని అతని అనుమానం అదే గాబరామ తక్కిన యిద్దరికీకూడా కలిగించాడు

ఇలా వీళ్ళ ముగ్గురూ మేలుకునుండి మాట్లాడుకుంటూ వుండటంచూసి యిద్దరు దాసీలు విందామరలు తీసుకుని తోపలికి వచ్చి విసురుతూ నిల్చున్నారు ఆతతంగం చూసి వాళ్ళకు మరింత గాబరా పుట్టింది తామ రహస్యంగా మాట్లాడుకునే వీలు కూడా లేకుండా ఆ యిద్దరు ఆడవాళ్ళను తమమీద తుఘ్రుల్ ఖాన్ కాపలా వేయించా డని అనుకుని మరింత గాబరా పడుతున్నారు ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడరు, అటూనే మున్గరూ, పోతపోసిన శిలా విగ్రహాలాగు, కిక్కుర్తు మనకుండా కూర్చున్నారు బంగ రాగాని వాళ్లలాగు ఆ వచ్చిన దాసీ లిద్దరూ వీళ్ళ ప్రవర్త నేమిటో అర్థంకాక ఒకరి మొహం ఒకరు చూసుకుంటూ వెలవెలా బోతున్నారు వాళ్లు అక్కడ వుండాలో ఆక్కర్లేదో కూడా వాళ్ళకి బోధపడలేదు కాళ్లు పీక్కుపోతున్నా అలానే నిల్చుని విసురుతున్నారు తెల్లవారిపోయింది ఆ యిదరు దాసీల్లోనూ, ఒకరికి కొంచెం ధైర్యంచేసి బయటికెళ్లి మరోజోడా దాసీ లను తీసుకొచ్చింది ఆ క్రొత్త వాళ్లదరికి వి ధానురలు వప్పగించి పాతవాళ్లు వెళ్ళి పోయాడు ఆ మార్పునూసిన తరువాత చమూ గాకు కొంచెంఅర్థమైంది వాళ్లు తమను గొర వించే నిమిత్తం అలా బాధపడుతున్నా రేగాని తమమీద నిఘాగా వేసిన మనుషులు కాదని అరం చేసుకున్నాడు

'అమ్మాయీ మేమిక్కడో కొంచెం రహస్యంగా మాట్లాడుకుంటున్నాం మీరిక్కడ ఉండనక్కర్లేదు' అని కొంచెం డాబుభరిగానే వాళ్ళకి నైజా భాషలో చెప్పాడు

బ్రతుకు జీవుడా అని వాళ్లిదరూ వింజా మరలం అక్కడ పారేసి వాళ్ళ తోవను వాళ్లు వెళ్ళిపోయారు యీ లోగా నుబు టాయ్—ఆదివానీమీద అలానే కూర్చున్న వాడు కూర్చున్న చోటనే నిద్రపోయి యాలిగిల పడి ఊరుకున్నాడు మళ్ళీ తుఘ్రాన్‌కి చెపినా యన్ కూడా అదే స్థితికి వచ్చేశాడు చమూగా మాత్రం అలానే మేల్కునుండి గదిలో ఇటూ అటూపచారీ చేస్తున్నాడు ఇంతలో చెమూ జిన్‌కు కొంచెం నిద్రమెలుకువచ్చి తలెత్తి చూశాడు

'అండా! ఏవిట్రా నిద్రపోకుండా అలా పచార్లు చేస్తున్నావూ' ఏమిటి ఏదో ముఖ్య నగా ఆలోచిస్తున్నావు—ఇలారా!;

చమూగా నెమ్మదిగా అన్నగారి దగ్గిరి కొచ్చి, రహస్యంగా ఇలా అన్నాడు

'మనం ఇలా రావటం పారపాటు పనే చేశామనుకుంటాను ఎకాఎకివచ్చి పులినోట్లో చిక్కుబడ్డట్టున్నాం తుఘ్రుల్ ఖాన్ మన శేమీ కీడు తలపెట్టకు గదా

'పిరి పెరిపాడా అదా నీ అనుమానం—మనకేం భయంలేదు ఇలా వచ్చి పాపక్కలో పడుకుని నుండెలమీద చేతులెట్టుకుని ఆదమరిచి నిద్రపో-తుఘ్రుల్ ఖాన్ చేతిక దినకత్తిని పాకేసుకునే వెరిరకం మనిషిగాదు ఇప్పట్లో మన కొచ్చిన పరవాడేమీలేదు

'మ దిరంచుట్టూ చాలామంది సైనికులను కాపలా వుంచాడు'

'భయంలేదురా తండ్రీ పడుకో, ఇప్పట్లో మన కొచ్చిన భయమేమీ లేదన్నానుగా-వచ్చి యిలా డొక్కలో పడుకో'

చమూగా పిల్లికూనలావెళ్ళి అన్నగారి డొక్కలో పడుకున్నాడు చెమూజిన్ ఎడారి బయల్లో పడుకునే హాస్టరుగానే, యిద్దరికీ కలిపి ముసుకు కప్పేశాడు

ఈ గదిలో ఇలా వుండగా తుఘ్రుల్ ఖాన్ గదిలో తండ్రీ కొడుకూ తెల్లవార్లూ గుబ్బిస లాడుతున్నారు

'వాజ్జీ మహమార్పుటానికి ఇ తకంటే మరో మంచిసమయం మనకు దొరకటం అసంభవం వాజ్జీ ఈ రాత్రే కలిపివేయటం మంచిది—

నవలా సాహిత్యం ★ శ్రీ తెన్నేటి సూరి

చేతికి-చిక్కిన కృతృవును విడిచేస్తానంటా ల్లోవచ్చి కలుసుకోమని సేనాని రాగానే వేటికి అని తండ్రిని ప్రశ్నించు తున్నాడు సేక్ హూంగ్

'నీది దూరపు ఆలోచనలేని జేడిర క్తం'-ఆ కొస్తే పురుషనూ వలివేయటంవల్ల చేది లోవున్న ప్రయోజనాన్ని నాశనం చేసుకో వటం పరకేగదా కొరివితో తల గోక్కున్నట్లు క్రొత్త ప్రమాదాన్ని మరోకదాన్ని వెత్తికి తెచ్చుకోవట మాతుంది అన్నాడు తుఘ్రుల్ ఖాన్

'ఏవిఁ జరుగుతుందంటారు?'

'మనకు యిప్పటికే ఇటు వైనా చక్రవర్తు లిద్దరితోనూ రభసగావుంది అటు తార్ తార్ తండాలూ, నైమాన్ తండాలూ చెలో వైపూ దేశంమీదపడి దోచుపోతున్నారు ఉన్న యీ రభసలు చాలక ఇక మంగోలు తండాల పమాళ్ళతోకూడా రభస తెచ్చు కున్నామంటే మనం ఆదెబ్బతో ఆఖరై పోవటమే అచెమూజిన్‌శాస్త్రి కాస్తా వలివేస్తే యింకా మంగోలు తండా లెక్క డుంటాయి

'ఆరి వెర్రివాడా అక్కడే పొరపాటు పడుతున్నావు

'మంగోల్ జాతుల మహాసమాళ్య యిప్పుడు చెమూజిన్ ఒక్కడితోనూ కూర్చునిలేదు వీడుపోతే వీడితాత యింకోడు ఆగద్దెమీదికి వస్తాడు వాడు వీడికంటే మరింత ప్రమాద కరమైన మనిషికావచ్చు'

ఈ కాస్త పురుషనూ ఈ వేళ మనమిక్కడ నలిపేయగానే, కేపు వాడొచ్చి మనలను వేధించుకుతినటం ప్రారంభి చుతాడు

'వీడుమాత్రం మనల్ని మన్నించుతాడని ఏవిటి హామీ' ఇప్పటికే వీడు మనకి చేయి మించిన వ్యవహారంగా బలపడ్డాడు ఇంకా మదరనివ్వటం చాలా ప్రమాదకరం

'వీడు ఎప్పుడో ప్రమాదకరంగా మారతా డనుకోకు యిప్పుడే కరాగారానికి పంపిస్తే వాడు ప్రమాదకరమైన ఈకేచు కుక్కనని నెమ్మదిగా దువ్వి యితరులమీదికి ఉసిగొల్పాలి గాని, అది ఓసెంప కరవటానికి యెవడు దొరుకుతాడా అని చూస్తూంటే మీనమేషాలు స్వయంగా వెళ్లి కరిచి మళ్లీవటం శుద్ధ తెలివితక్కువ

'మీకేదో నెబుతున్నాడు గాని వీడికెంతో తలతిక్క ముదిరిందో వీశేమైనా తెలుసా-గోబీయెడారి యావత్తూ తన స్వంతమైవట్టు గోబీలో అడుగుపెట్టిన ప్రతి వీడూ వ్యాపా రస్తుల దగిరా సుకాలు వసూలు చేస్తు న్నాడు ఈవిచిత్రం విన్నారా?'

'విన్నాను రా తండ్రీ విన్నాను- దాని వల్ల మనకు యావత్తూ లాభమేగాని దమ్మిడీ యెత్తు వప్పంలేదు వాడు మన స్వంతభూమీసు క్షిద మూరి మన పరుపులు కన్నిటికి కాపలా వేసి పెడుతూంటే యింకేంకావలసిన మనకు కాశ లసిందేవిటి? కూలిక్రింద పదికార్లు పుచ్చు కుంటాడంటావు పుచ్చుకోనీ పాచివనిచేసిన మనిషికి పాళేవశ్వేశ్వ శ్వేతభేదుమొతుపు పారేస్తు న్నామనుకుంటాం — ఈర్ష్యవశారం మనం పూర్తిగా ప్రోత్సహించవలసిందే గాని నిరు త్సాహపరచవలసింది గాదు మరొక తీసూపా చూశావూ, యీ వెధవ కూలికోసంకక్కుర్తి పడి, వాడు గోబీలోవున్న యితర తండాల న్నిటి పేత్యత్వమూ కొని తెచ్చుకుని జాడం తీటవాడు నెత్తికి చెయిపెట్టుకుంటున్నాడు" తార్ తార్ డోపిడిత డాలన్నీదేళ్ళ మైవాణ్ణి కూతుర్నాలని కనూపిట్టుపు కూర్చున్నార మనం యీ వ్యవహారాన్ని మరికొస్త ఎక దోసి వదిలితే కొకలకార్యాన్ని గంధర్వ్య మీ రహస్యాలు ప్రస్తుతం వాజ్జీకొస్త దువ్వితున కేర్తులులు యావన్మందిమీదా ప్రయోగించి మనంకొంత ప్రయోజనాన్ని సాధించుకోవచ్చు

'మీరు లక్ష చెప్పండి ఈ వ్యవహారమేమీ వాకు వచ్చలేదు

'సేన్‌కూంగ్ నేను ఒక్కటి నెబుతున్నా ను, విను, ఈ ఉదయమే వీడితో నేను మాట లాడి అసలు వాడిధోరణేవిటో తెలుసుకుం టాను యీలోగామాత్రం నువ్వు దేనివిధ గానూ తొందరపడటానికి నేను అంగీకరిం చను కాసించుతున్నాను'

సూన్‌కూంగ్‌కు చిరాకొత్తు కొచ్చింది

'మీయిష్టంవచ్చినట్టు చేసుకోండి - నా కాందు కొచ్చినరళ్ళు అని తండ్రిమాద తండ నాలు త్రోక్కి కాచుపామువలా బయటికి దూసుకున్నాడు

సేన్‌కూంగ్‌కు తుఘ్రుల్ ఖాన్‌పు వున్న తెలివి తేటలులేవు లాభనష్టాలతోనూ మంచి చెడులతో అతనికిపనిలేదు వట్టి కుర్రతనపు ఆవేశ ఆపలు అతనికి చెమూజిన్ పట్ల ద్వేషం" అతను బలపడుతున్నాడనీకాదు బండబుద్ధి కాదు అంతర్యంలోవున్న పీచ్చి యేవిటంటే కాసు తుపోపడుతని జగత్తు యావత్తూ అనుకోవాలని అతని కోర కాద త్రయం తనపుపోటీగా ఈ చెమూజిన్ అనే వాడొకడు బయలుదేరటం అతనికి కారం కాచుకున్నట్టుగా వుంది" ఆవ్యక్తిని కాస్తా చేక్కినప్పుడు ఇప్పుడే తుంచేస్తే, జగదేక వీరుడుగా ఆడవాళ్ళనుండు డబ్బీలు కొట్టుతు తిరగొచ్చునసుకుంటున్నాను'

'తుఘ్రుల్ ఖాన్ ఇలాంటి వెర్రి ఆవేశాల మనిషికాదు ప్రతిపనిలోనూ రూపాయలు అణాలు పైసలు అతను లాభనష్టాలు అంచ నావేస్తాడు ఆప్రకారం కార్యసాధనకు పూనుకుంటాడు

పమారుడిమనస్తత్వాన్ని తుఘ్రుల్ ఖాన్ సంపూర్ణంగా గ్రహించాడు ఆకుర్ర తనపు వెర్రి ఆవేశంలో, తన కానవాన్ని కూడా తృణీకరించి ఏసందుపాటునో ఆకాస్త అపా యిత్యేమా చేసిపారేస్తాడని అతనికి అనుమాన మేసింది వెంటనే సేవకుజ్జి ఎలిచి సేనా నాయకుడికి కబురుపెట్టాడు—వెంటనే నిమిషా

సుప్తన జ్వలించించి లోపల అదివ్యసుందరిని చూచి మహానంద మొంకటి అతని వరవశాలనూ జ్వలింపజేస్తోంది ఆనందం త్రొక్కిపలాడుతున్న హృదయం తో తీవిగా వడుస్తూ చకచకా నడుస్తూ అంతఃపురం మధ్యనుంచిబయి తన గదిలోకి వచ్చే స్తున్నాడు ఆవేశంలో అతన్ని చూసి ఎక్కడి పరిచారికా గణమక్కడ గజగజ లాడుతూ ప్రక్కకు తప్పుకుంటున్నారు

గదిలో ప్రవేశించగానే, చమూగా గుబుటాయ్ శేషే నాయక్లు మంగరూ అతన్ని ఆ వేషంలో చూసి తెల్లబోయారు చెమూజిన్ అంత అందమైన మనిషనినీ, అతనిలో అంత రాజకీవి వుందనిగాని వాళ్లు ఎప్పుడూ అనుకోలేదు ఇప్పుడు అతని దగ్గిరికి రావటానికే వాళ్లకి భయంవేపింది దూర దూరంగా నిల్చుని తెల్లబోయి చూస్తున్నారు

చెమూజిన్ కూడా వార్లో సెవర్లనీ పలక రించలేదు పరాపరి గదిలోవున్న నీటులు టద్దం ముందుకుపోయి నిల్చున్నాడు అతని ఒక్క పెట్టున, వాద్యసామ్రాళ్ళ నాలు అ రూపం అతనికి ఎదో అద్భుతంగా కనుపించు తుండి

ఏదో మహోజ్వలమైన ఒక నూతన జీవితం తన్ను ఆహ్వానించుతున్నట్టు అతనికి ఊర్ధ్వంరకలుగుతోంది ఆనూతన జీవితాన్ని అందుకోవటానికి అతని దేహంలోని అణు వణువూ ఉవ్వెత్తుగా పైకెగిసి విజృంభించ టానికి ప్రయత్నించుతున్నట్టు అతనిలో ఏదోఒక మహావేశం బయలు దేరుతోంది

ఇంతలో ప్రతీహారి గదిలోకి వచ్చి వగ నమస్కరించి

'హుజూర్! అన్నాడు

చెమూజిన్ అతనివంక అదో తీవిగా చూశాడు

'ఖాళాన్ తమ రాకకోసం ఎదురు చూస్తున్నారు—'

పట్టుభట్టలో ఆమర్చిన వున్న పచ్చల్ల బాకును పవరించుకుంటూ చెమూజిన్ గది లో నుంచి బయటికి నడిచాడు అతను గది లోనుంచి బయట అడుగుపెట్టగానే— వాద్యసామ్రాళ్ళ నాలు ఆ రూపం అతనికి ఎదో అద్భుతంగా కనుపించు తుండిపరం యావత్తూ మారోగిపోతున్నట్లు.

ఆంధ్ర బ్యాంకు లిమిటెడ్.
స్థాపితము 1923
హెడ్డాఫీసు మచిలీపట్టణము
సీజనుడిపాజిట్లు
1 సీజను డిపాజిట్లు 1 12 1950 నుంచి మూడు మాసములు మొదలు ఆయిదు మాసములవరకు తీసికొనబడును.
2 మూడు రూపాయలకు తక్కువ గానుకుండా పందలలో ఎంతమొత్తమైనమా అంగీకరించబడును
3 మూడుమాసములకు తక్కువగానుండా సుందుబడిన మొత్తములకు వడ్డీ రేటు 2 12 0 చొప్పున వడ్డీ యివ్వబడును
4 ఐదుశేలకు తక్కువగాని మొత్తములు కాలంగు కాలములకు తక్కువగానుండా యించిన యెడల మూడు నెలలకు పంపత్సరమునకు రు 3-0-0 వడ్డీ యివ్వబడును
5. 1951 మంగస్టు 31వ తేదీ తరువాత సీజను డిపాజిట్లు నిలువవుండరాదు.
వేశ్వరరావు రామచంద్రమూర్తి, ఎం ఏ, సి ఏ ఐ బి,
జనరల్ మేనేజరు

కావలెను
రాట్ బ్రాండ్ వుల్‌రాణి సెంట్ బత్తి (రిజిస్టర్డు) అని పేరొందిన మా అగర్ బత్తీలు అమ్ముటకు కమీషన్ పద్ధతిమీద కొన్నాళ్లపర్లు కావలెను జాబులు యింగ్లీషులో వ్రాయండి
బొంబే అగర్‌బత్తి కంపెనీ,
పా-వల్లా బిల్డింగ్,
కృష్ణా సినిమావద్ద, బొంబాయి 4

బిడ్డల సున్నితమైన చర్మమునకు ఎక్కువ రక్షణ కావలయును
కేసవిశేషలో అత్యవసరమైన స్వాభావిక వల్లదనాన్ని కాపాడుతూ, ఆరోగ్యవంతమైన చర్మ ఆరోగ్యాన్ని వికసింపజేయుటకు క్యూటికురా సబ్బు (Cuticura Soap) మృదువుగా వరిమళించుటకు రూపొందించబడినది. ఇది ముదురైన రంగు తిరిగి రాకుండా నిరోధించుటకు కూడా సహాయపడును. 954
క్యూటికురా సబ్బు
CUTICURA SOAP

ప్రధానమైన ఆహార సరఫరాలు
నాశనమౌతున్నవి
ప్రతి సంవత్సరం 25 లక్షల టన్నుల ధాన్యాదులు పొలాలలోను గిడ్డంగులలోను ఎలుకలు క్రిముల మూలంగా ధ్వంసమై నష్టమౌతున్నవి
ఆహార ధాన్యాల రక్షణకై సాగుతున్న మహత్తర కృషికి తోడ్పడండి
"సైమాగ్" జింక్‌ఫాస్ఫైడ్ పెరి యం కార్బనేట్ లనువాడి ఎలుకలను ఇతర క్రిములను విద్రూపించండి
"గెమెక్సిన్" కిల్లోట్రా లతో చీడ పురుగులను సంహరించండి
ICI
ఇంపీరియల్ కెమికల్ ఇండస్ట్రీస్ (ఇండియా) లిమిటెడ్
కలకత్తా బొంబాయి మద్రాసు కాన్పూర్ న్యూ ఢిల్లీ బొంబాయి

కలెక్టర్ల కావలసినవి

మీ తీరికవేళలో అవసరంగా పెట్టుకోదగినది. ఆర్. ఎం. డి. సి. క్రాస్ వర్డ్స్ కలెక్టర్లకు మంచి కమీషను యివ్వబడును. అనుభవం అవసరం లేదు. పెట్టుబడి అక్కర్లేదు. వేజే దినమున్న ఆడ్రెసులు వ్రాయండి. మీ పేరు అడ్రెసును విస్పష్టంగా విడివిడి అక్షరాల్లో వ్రాయవలెను. R. M. D. C. Crosswords (Collector Dept) 2, Residency Road, Bangalore.

నోటీసు

మద్రాసు స్మాల్ కాజెస్ కోర్టులో

దావా నం. 8567 ఆఫ్ 1950.

వాది: రూబీ జనరల్ ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్.

ప్రతివాది: ప్రభాత్ ఆయిల్ మన్మన్ - ప్రోప్రయిటర్లను శ్రీ రాజు వరప్రసాద్ సైస్ మిల్లు లెదర్ పుత్ ప్రతినిధి పసల సూర్యచంద్రరావు.

ఇందుమూలముగా తెలియజేయిన దేమనగా, రు. 525/-లు రాబట్టుకొనుటకు గాను పైనతెల్పిన ప్రతివాదియైన వారిపై కాజులు చేసియున్న దావా, ప్రతివాది హాజరగు నిమిత్తం 1951 మార్చి 15-వ తేదీ గురువారం నాటికి వాయిదా వేయబడియున్నది.

డి. సూర్యప్రకాశరావు,
ఎ. సత్యనారాయణరావు,
వాది తరపు అడ్వొకేట్లు.

పెండరు నోటీసు

జాండ్రపేట పంచాయతీ బోర్డు ఆఫీసు, జాండ్రపేట.

ఇందుమూలముగా తెలియజేయునది ఏమనగా 1951-52 పంచాయతీ బోర్డు ఆఫీసుకు ఈ క్రింది సామానులను సప్లయి చేయుటకు సీల్డు పెండర్లు తే 18-8-51 తేది సాయంత్రం 4 గంటలవరకు జాండ్రపేట పంచాయతీబోర్డు ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసరువారిచే తీసుకొనబడును

వివరములు

1. కుషన్ కుర్చీ—1 (రోజువుడ్)
2. ఆఫీసు బెంచీలు—2 (టేకువుడ్)
3. స్టాటపు పుస్తకముల ఆలమైరా—1 (టేకు వుడ్)
4. చిన్న లెటరుబాక్సు-1 (టేకువుడ్)
5. పిత్తి పెట్రోమాక్సు లైట్లు(Landing 200 C P)—4
6. డిటో స్పేరుపార్టున్లు—
7. స్టేషనరీ సామానులు
8. స్ట్రిట్ లైట్లు (సాధారణ విధింపుదుల సైజువారీ)
9. స్టాము చిమ్నీలు సెం 2, సెం 8.
10. ఆయిల్ కౌమ్స సెంబరు 8 షెల్ వుడ్ బర్నర్లు, పత్తుచుట్టలు సైజులో.

ఆర్డరు వివరములు ఆఫీసు పనిచేయు కాలములో చూడవచ్చును.

(సం) కె. నాగేశ్వరావు,
1951 ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసరు,

అమ్మకము

బ్యాటరీ- ఏసీ/డీసి- 7 వాల్వు RCA రైసెక్ సుకలిగినది 8 బ్యాండ్ వరల్డు, అమెరికన్ పోర్టబుల్ రేడియోలు, స్టాకులు కొద్దిగావున్నవి తక్కువ ధరకు అనగా క్యాటలాగు ధర 595/-లు అమ్మకంధర నికరం రు 298/-లకు సప్లయి చేయబడును వెంటనే కెలిగ్రాం ఇవ్వండి.

Manocha Ltd, 61, The Mall, Lucknow

నవలా సాహిత్యం: ★ :శ్రీ తెన్నేటి సూరి

25

సాంఘికంగానూ, రాజకీయం గానూ కూడా అదొక పెద్ద అరాచకం. 12వ శతాబ్దిలో సైనా ప్రజలు అనుభవించిన దుర్భర జీవితం ఇంతింటిదని వర్ణించటానికి వీల్లేదు.

సైనా యావత్తూ ఇంతింతే ముక్కలుగా చీలిపై, ఎక్కడికక్కడ ఒకొక్క స్వతంత్ర పరిపాలకుడు బయలుదేరి, అడుగున ఆజ్ఞా లేకుండా ప్రజలను పీడించుకు తింటూ వుండే వారు. అసమర్థ దుర్జనులైన యీ పరిపాలకు లందరూ, ఏమో అర్థం పర్థంలేని కారణాలు చేపడిసుకుని నిరంతరం తమలో తాము హోరా హోరీ కుమ్ములాడుకుంటూ వుండేవాళ్లు. వేల సంఖ్యలోవున్న ఈ పరిపాలకుల విలాసభోగాల దుర్వ్యయాం కారణంగా, ప్రజల స్థితిగతులు నరకప్రా యంగా వుండేవి. తమ నిరంకుశ పరిపాలనలు నిరంకుశంగా సాగిపోతూ వుంటానికి గాను, ప్రజాసేవకులో ఎంతెంత అవినీతినీ, ఎన్నెన్నో మూఢ విశ్వాసాలనూ, నిరాశా భావాలనూ వ్యాపింప చెయ్యాల్సిన పరిస్థితులు, వాటి నన్నిటినీ, తమ మోచేతికింద గంజిత్రాగి బ్రతుకుపుచ్చుకుంటూవుండే మత ప్రచారకులచేతనూ, కవులచేతనూ, కళాకారుల చేతనూ వ్యాపింప చేయించుకూ ప్రజానీకాన్ని యావత్తూ, అజ్ఞానులుగానూ, అవినీత పరులుగానూ, అసమర్థులుగానూ తీయారయ్యేటట్లు తమ పాదాల క్రింద పడేసి తొక్కుతూ వుండేవారు. రాజ ప్రాసాదాలలోనూ వసిపిళ్లులలోనూకూడా, వ్యభిచారమూ, తాగుడూ, జూదమూ, బానిస వ్యాపారమూ విచ్చలవిడిగా సాగిపోతూ వుండేవి.

ఈ పరిపాలకులనందర్నీ 'ఆ' అనే దెక్కు గాని, అదుపులో పెట్టే దెక్కు గాని వుండేది కాదు. నిజానికి హీర్ణందరిమీదనూ ఒక సార్వ భౌమాధికారమంటూ లేకపోయింది. ఉండటానికి సైనాలో ఒకరుకాదు, ఇద్దరు చక్రవర్తు లుండేవారు. సైనా ఉత్తర ప్రాంతాన్ని కిన్ చక్రవర్తుల వంశాధిపత్యం క్రింద వుండేది. దక్షిణ ప్రాంతాన్ని హీయా చక్ర వర్తులు పరిపాలించుతూ వుండేవారు. వీరిలో లాంఛన ప్రాయంగా సార్వభౌమతను అంగీక రించటమేతప్ప, ఈ చక్రవర్తుల అధికారా లను ఆయా ప్రాంతీయ రాజాది పరిపాలకు లెవ్వరూ లెక్కచేస్తూ వుండేవారుకాదు. ఈ చక్రవర్తులైనా, ప్రజా బాహుళ్యం యొక్క యోగక్షేమాల విషయంలో ఏవిధ మైన శ్రద్ధాక్యమూ కల్పించుకునే వారుకారు. వారికి కావలసిందల్లా, యెప్పటి కప్పుడు, ఆయా సామంతరాజులూ పరిపాలకులూ, వీవిధంగా సేకరించి అయినా పరే, తమకు కావలసిన విలాసవస్తులనూ, ధనాన్నీ పంపుతూవుంటే చాలు; ఆయా సామంతుల పరిపాలనలు యావత్తూ, సుభిక్షం గా వున్నట్లే యెంచుకుని, కులాసాగా కాల క్షేపంచేస్తూ వుండేవారు. ఎవరో మహాపురు షులైన కారణజన్ములు విషయం మినహాయించి, కామినీ కాంచనాలు లాంఛనాలూ కాం తవరకూ, యే పరిపాలకులకు ...త్రం ప్రజా సేకం యొక్క యోగక్షేమాలు విచారించవల సిన పనేవీటి!

అసలు ఈ యిద్దరు చక్రవర్తులకు అలాంటి విషయాలు పట్టించుకోవటానికి తీరిక అంటూ వుండేదికాదు. వారి విలాస విభ్రమాల జంజా టాలు అలావుండగా, ఈ ఇద్దరు చక్రవర్తుల మధ్యనూ, ఎడతెగని ఆవధిని, యుద్ధకార్య క్రమం నడుస్తూ వుండేది. యుద్ధాలు చెయ్య మంటే, తాము స్వయంగా కత్తిబట్టి యుద్ధ రంగంలోకి వచ్చి నిలిచింది యేనాడూ లేదు. రెండుప్రాంతాలలోవుండే కూడులేని జనాన్ని బోనుజేసి, ఇంతకూలి పాకిసి, శాంతిక సైద్ధసైన్యాన్ని తయారుచేసి ఉంచుకు న్నారు. ప్రజల నుంచి వసూలు చేసే మొత్తా న్ని యావత్తూ, భోగవిలాసాలకు పోగా మిగిలిన దాన్ని ఈ నేలను పోషించటానికి గాను ఖర్చు చెయ్యమంటూ వుండేవారు. తమకు సర్దాతోచినప్పుడల్లా యీ రెండు సైన్యాల నూ, కోడిపుంజులను వదిలినట్టు బరిలోవదిలి, దగ్గిరికి తీసుకువచ్చారు.

చక్రవర్తిని చూసేసరికి తుఘ్రుల్ ఖాన్ ఆనందానికి అంతులేదు. పాపం చాలా గొప్ప వాణ్ణనుకొన్నాడు. చక్రవర్తిని చూసి, మీరం మెలేస్తూ:

'ఏంరా—ఇవ్వ జేస్తాడైంది—మాశావా నా తడాఖా!' అన్నాడు.

చక్రవర్తి ఆ మాటకేమీ సమాధానం చెప్ప లేదు. వాగితే వాగాడులే అన్నట్టు పెదాల కుండా వూరుకున్నాడు.

'సరే వీణ్ణి తీసుకపోయి నా గ్నోడ్డకాడ కాపలా పెట్టండి' అన్నాడు తుఘ్రుల్ ఖాన్.

'గ్నోడ్డదగ్గిర కాపలా కాయమన్నా మహా ప్రభో, ప్రాణం తీశాడుగాడు-ఇంకేం పరవా' అని చక్రవర్తి లోలోపల చాలా సంతో షించాడు.

చక్రవర్తిని చేజిక్కించుకుంటే వ్యవహార మంతా పరిష్కారమైపోతుందని అను కున్నాడు తుఘ్రుల్ ఖాన్. కాని, ఆ ఆశ లన్నీ అడియాసలైనై. చక్రవర్తిని ఎత్తుకు పోయారని తెలియగానే, చక్రవర్తిభార్య మండిపడ్డది. స్వయంగా అధికారం చేపట్టే విధి విధానములేకుండా, రెండు సంవత్సరాల పాటు తుఘ్రుల్ ఖాన్ మీదికి దండయాత్ర మీద దండయాత్ర ఎడతెగని పరంపరగా సాగించింది. తుఘ్రుల్ ఖానుకు ఊపిరాడ కుండా పోయింది. గౌరవంగా ఈ వ్యవ హారంలోనుంచి బయట పడకపోతే లాభం లేదనుకున్నాడు.

గొడ్డెదగ్గిర కాపలావున్న చక్రవర్తి దగ్గిరికి వెళ్ళి:

'ఏంచక్రవర్తిగారూ—ఇప్పటికైనా నాబలప్రతాపాలేవిటో తెలిశాయాఁ?—నాతో ఏనాటికి దీటురాలేవని తెలిసిందా' అన్నాడు.

'తెలిసిందండీ ఎందుకు తెలియలేదు-తమరితో నేను ఏవిధంగానూ దీటురాను' అన్నాడు చక్రవర్తి—కాలానికి కట్టుబడి.

'ఉమాట మీరాటికైనా వస్తే నాకు చాలు-అంతే నేనుకోరేది—ఇక నాకేమీ అక్కర్లేదు—గౌరవ పురస్సరంగా మీదేశానికి మిమ్మల్ని పంపించి వేస్తాను మా అంతఃపుర చక్రవర్తిని తిరిగి సైనాకు పంపించి వేశాడు.

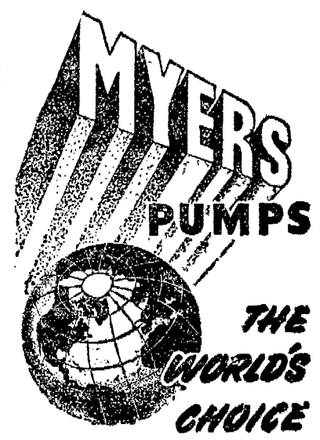
స్వర్ణయోగము

(7-వ పేజీ తరువాయి)

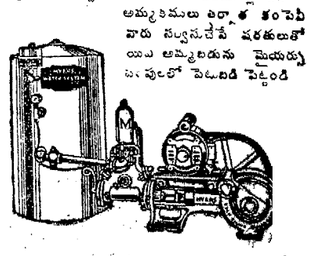
ఇనుము తెచ్చి పలు రకములైన వస్తువులను తయారుచేసి, వానిని విక్రయించి ధనమార్జించితిని కొని పనులు, మూలికలవలన కొన్ని" అని బదులు చెప్పేను.

ఇదంతాయనునిని యాయన "మంత్రీ! ఇదయంతయు నీమహత్తియే. నీవుకాకు బుద్ధి గరుపుటుపు ఈ వాటకమాడించు చున్నావు. కొని నీకీపని యెట్లు తెలిసినది? అయిన యీ విద్యాని నెట్లెరుగుదువు అచ్చరువగా?" యని ప్రశ్నిం చెను. అంపలకొనుంత్రి "ముహాప్రభు! మీమింపును చూకేసంతి నుంగునే తెలి యును. నేను చెప్పనపనిని నీయు పైపెచెపిని చెట్టుయురని మిక్కిలు పీడ్చినిగలవ కెప్పించి తిని. ఇకపైన మీరాబంగారము మూట విడిచి పెట్టుడు. నీయు చెప్పిన పద్యాశి నిజముగా దొంగ. అతను మీరిచ్చిన పండినంతయునొక రహస్యస్థలమునకు శిష్యులచేత చేరవేయించి భద్రము చేయించినాడు. ఇతడు లేపో మాపో పారిపోవలయునని ప్రయత్నించు చున్నట్లు చారులవలన తెలిసినది. దేవరవారు చిత్త గించిన పాపు దాచియుంచిన స్థలము చూపె దను" అని చెప్పి రాజును తీసికొనిపోయి నండి దాచియుంచిన స్థలము చూపించెను అంటంత రాజుమిక్కిలి ప్రోధాపేక్ వెంటనే యాయాయ పద్యాశిని, వారి శిష్యులను బంధించి కారాగృహ మునందుంచెను శరీర కష్టములవలనే సంపద లభించునను సూత్ర మును ఎప్పటికినీ మరువ కుండెను

EVEREST M 18



ప్రపంచములో యీ గొప్ప పంపులు వాడి వాడి యేమాత్రము యిబ్బంది యె గడ ఎందువల్ల కనగా అమ్మకములు పెర్ఫార్మ కంపెనీ వారు సప్లయిచేసే పరికరములతో యిఎ అమ్మకందను మొయర్సు బంపులలో పెట్టబడి పెట్టంది



సోల్ యిజెంట్లు:
వాటర్ సప్లయి ఇంపరిస్టు లిమిటెడ్,
28-24, సెకండ్ లైన్ బీచి, మదరాసు

శ్రీ రామినూతల ఆంజనేయులు

గ్రహస్థితి

సుఖరాహువులు 18 ఉదయంవరకు బుధు డూ 14 సాయంత్రంవరకు సూర్యుడూ (కుం భం). కుజశుక్రులు 18 ఉదయంనుండి బుధు డూ 14 సాయంత్రంనుండి సూర్యుడూ (మీనం). శని (కన్య). చంద్రుడు (మేష, వృషభ, మిథునాల్లో).

రాశ్యంతర గ్రహయోగములు

11. బుధ-సుఖ. రవి-సుఖ (యుతి) 12. శుక్ర సెప్టూన్. 16. బుధ-శని(సమస ప్తకం.)

మార్కెట్టు మార్పులు

ఈ వారంలో తిథివృద్ధి - నక్షత్రవృద్ధి - నండి - బంగారూ - వాటాలూ - నూలు వేరుశనగలూ - అవిశలూ మొదలుగువాటిలో అభివృద్ధినివ్వవు. 13. సాయంత్రంవరకు క్ర మిణాం తిస్తులెవి. 14 గమనించండం అవసరం. ఈదినం లగ్నిన 17 వరకు తెస్తను. మోచ్చిన 15 వరకు మోచ్చును. 16-17 ల్లో స్వల్ప ముగా తెస్తను.

లగ్నఫలాలు

మేషం (అశ్వని, భరణి, కృత్తిక 1 వపాదం)

ఈ వారంలో కుటుంబ పరిస్థితులు త్రిస్థి కరంగా యుంటవి. ఆ దాయానికి మూడో లోటుంటెదు. ఉద్యోగంలో అధికార మున్న వా-వాత్సల్యం పొటివారి సహాయం ఏర్పడు తుంది. వ్యాపారస్తులు పోటీలున్యా లాభం సంపాదించ కలుసుకొంగు. ఆరోగ్యం కుదురు పడుతుంది. ప్రయాణానికి ఇతరులను కలవ డానికి 11, 12 పరిష్కారాలు 16, 17 అనుకూలం.

వృషభం (కృత్తిక 2, 3, 4 రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పాదాలు)

ఈ వారంలో 11, 12 ల్లో ఇరుగు పొరుగు పొదుపుమంటలవల్ల మనస్సు కొంత కెరుగు తుంది. ఇతరుల వ్యవహారాల్లో ప్రవేశించడం యిందుకు కారణం. 13, 14, 15 ల్లో అప్పు లను కలుస్తారు. రాజకీయాల్లో యింతిపో ముంజేర్పడిన ఆటంకాలు తొలగిపోతవి. 16, 17 ల్లో ఆరోగ్యం విషయమై మాత్రం కొం చెం జాగ్రత్తగా చూచుకోవాండి. ముఖ్య పరి ష్కారాలు లనుతవి. ప్రయాణం వస్తువాహ నాలు కొనడానికి 14, 15 కుంచిది. 13 పెళ్లి వార్త.

మిథునం (మృగశిర 3, 4 పాదాలు ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3 పాదాలు)

ఈ వారంలో ఇంట-బయటా పరిస్థితులు వేర్వేరుగా యుంటవి. ఇతిగులు అనుకూలి వీ దానికన్నా ఎక్కువ సహకారమే స్నమాధానపరి చినవిస్తారు. కొని సంఘవ్యవహారాలూ న్యాయాన్యాయవిద్దేమ పరిస్థితులూ తారతమ్యం కలిగించకలవు. 11, 12 ల్లో శిబ్బు యిబ్బం తులు చాలావరకు పడుతుతవి. 16, 14 ల్లో పట్టుదల వదిలి రోగ్యవ్యవహారాలు సర్దుకొనడం మంచిదని మీ జాగ్రత్తతో చూచుకోవడం అవసరం. వారాంతంలో ఆప్తుల సహాయం పొందుతారు. ప్రయాణం లాభకరం.

కర్కాటకం (పునర్వసు 4, పుష్యమి, ఆశ్లేష)

ఈ వారంలో మీ వృత్తిపుద్యోగపరిస్థితులు గత వారంలో కన్నా మేలుగా యుంటవి. కొని అనుకున్న పనిని సకాలంలో జరుపలేక పోతారు. వ్యాపార స్పెప్యలేషన్లలో మంచి అభివృద్ధి లాభకరులిగే సూచనలున్నవి. 11, 12 ల్లో ప్రయాణం నూతనయత్నం 13, 14, 15 ల్లో పరిష్కారాలూ పెట్టుబడులూ లాభకరం. 16, 17 ల్లో స్త్రీలకు ఆరోగ్య భంగం అశాభంగ. 11 ఆప్తసమాగమం. 16 శుభవార్త.

సింహం (మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పాదం)

ఈ వారంలో 11, 12 ల్లో ఉద్యోగ వృత్తుల్లో బద్ధకం ఎక్కువ. వ్యాపార స్పెక్యులేషన్లలో మంచి అవకాశాలు జార విసుస్తారు. ఆరోగ్యం తిన్నగా యుండదు. 13, 14, 15 ల్లో రాజకీయాల్లో మనోనిబ్బరం ఏర్పరుచుకొని పొరపాటు సర్దుకొని ప్రతి కష్టములను సమయంలో దెబ్బ తీయకలుగుతారు. 16, 17 ల్లో పరిష్కారాలు లాభకరం. కుటుంబ లక్షిక పరిస్థితులు క్రమిణా మేలుగా యుంటవి. 14 శుభవార్త.

కన్య (ఉత్తర 2, 3, 4 పాదాలు, హస్త చిత్త 1, 2 పాదాలు)

ఈ వారంలో 15 సాయంత్రం వరకూ అన్ని వ్యవహారాలనూ అత్యంత జాగ్రత్తగా చూచుకోవడం అవసరం. ఏమాత్రం త్వర పడినా మేరుప్రతిష్టలకు భంగం కలుగుతుంది. వృత్తి ఉద్యోగాలలో మీకు పరిపడని మార్పులు కలిగేసూచన లున్నవి. వారాం తంలో ప్రయాణం లాభకరం. కుటుంబంలో శుభకార్య ప్రస్తావనల్లో నిర్ణయం కలుగు తుంది. ఆర్థికపరిస్థితులు కూడా దారికి వస్తవి. 17 శుభవార్త.

తుల (చిత్త 3, 4 పాదాలు, స్వాతి విశాఖ 1, 2, 3 పాదాలు)

ఈ వారంలో వ్యాపార వృద్ధిను పరి స్థితుల్లో కొంత అశాంతి కలుగుతుంది. 11, 12 ల్లో ప్రయాణం సంతోషం కలిగించి కలదు. 13, 14, 15 ల్లో అప్పులతో మాట ల్లో సంఘర్షణ కలుగుతుంది. ప్రయాణా-ప్రవేశాలకు విఘ్నం. 16, 17 ల్లో వృత్తిలో శ్రమ ఎక్కువ వాహనితం తిక్కువగా. కొందరి ఆప్తుల విషయమై విచారం ఏర్పడుతుంది. ఆరోగ్యంకూడా తిన్నగా యుండదు. 11 శుభవార్త. 14 ఉద్యోగం, 15 ఆరోగ్య భంగం, శ్రమ.

వృశ్చికం (విశాఖ 4 పాదం, అనురాధ జ్యేష్ఠ)

ఈ వారంతో మీకు గ్రహబలం అను కూలంగా యుంది. తగినట్లు మానవప్రయత్నం తోడు అవసరం. 11, 12 ల్లో మీ మనో ధైర్యాలను ముఖ్యులకు వ్యక్తపరచడం అవ సరం. 13, 14, 15 ల్లో తగు సహాయం, పొందకలుగుతారు. మొత్తంమీద - కుటుంబ ఆర్థికపరిస్థితులు గత వారంలో కన్నా మేలుగా యుంటవి. 16, 17 ల్లో ముఖ్య కార్యక్రమానికి ఆటంకాలు ఎక్కువ. 14 శుభ వార్త. 15 ఆప్తసహాయం, 17 శ్రమ.

ధనుస్సు (మూల పూర్వాషాఢ ఉత్తరా షాఢ 1 పాదం)

ఈ వారంలో గత పదిరోజుల్లో ప్రయ త్నించి కొని వ్యవహార ప్రయత్నాలు సుల భంగా నెరవేరే సూచన లున్నవి. ఉద్యోగ రాజకీయాలలో కూడా లోగడ కలిగిన ఆటం కాలు తొలగుతవి. ఆరోగ్యాభివృద్ధి కలుగు తుంది. గృహసుటుంబ సౌఖ్యాన్ని పొంద కలుగుతారు. 11, 12 స్త్రీలకు ఆరోగ్య భంగం. వ్యాపారంలో ఆశాభంగం 13, 14, 15 ల్లో పరిష్కారంలో వ్యాపారం లాభకరం. 16, 17 ప్రయాణం; శుభవార్త.

మకరం (ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పాదాలు శ్రవణం ధనిష్ఠ 1, 2 పాదాలు)

ఈ వారంలో మీరు వ్యాపార స్పెక్యు లేషన్లలో గడ్డుసమస్యలను ఎదుర్కొనవలసి వుంటుంది. ఆరోగ్యం కూడా తిన్నగా యుండదు. 11, 12 ల్లో శ్రమ ఎక్కువ సుఖంయుండదు. 13, 14, 15 ల్లో సంఘ వ్యవహారాల్లో విసుగు కలుగుతుంది. శుభ పుణ్యకార్యాలకు ఆటంకాలు ఎక్కువ. 16, 17 ల్లో సంఘంలో గౌరవం, మాట చెల్లు మణి హెచ్చుతుంది. పలుమందికి లాభించే శుభకార్యాల్లో పాల్గొనెదరు. 16 శుభవార్త.

కుంభం (ధనిష్ఠ 3, 4 పాదాలు, శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1,2,3 పాదాలు)

ఈ వారంలో (గహబలం మిమ్ము చాలా అనుకూలపరిచే పరిస్థితుల్లో యుంచే సూచన లున్నవి. జీవితంమీద నిరాశకలిగించ డమే ప్రస్తుత(గహస్థితి యుద్దేశ్యం. ఏమాత్రం నిరాశకు అవకాశం యివ్వవద్దు. చర్మం పర మాత్మకు సమర్పించుకొనవలన్న క్రమిణా మీలుకలుగుతుంది. 11, 12 పరిష్కారాలకూ వ్యాపారాలకూ మేలు. ప్రయాణం. పై వారంలో. 11 శుభవార్త.

మీనం (పూర్వాభాద్ర 4 పాదం, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

ఈ వారంలో గృహకుటుంబ పరిస్థితుల్లో అన్ని హంగులూ యుండినన్ని ల్లిపై యుంటెగు. 11, 12 ల్లో వృత్తిపుద్యోగాల్లో మునోధైర్యం అవసరం. చుట్టాలు చేసులూ తెలిసెక్కరు. 13, 14, 15 ల్లో ఆప్తసంబంధుల పరిష్కారంకొన కలుగుతారు. వారాంతం లో ధనాగమాన్నా చిన్న వ్యవహారాలు పరిష్కరించుకోవడం కలుగుతారు. 15 శుభవార్త.

MARGO SOAP
The Genuine
NEEM OIL SOAP

మార్గో సోప్

ఇది ప్రత్యేకపద్ధతిలో, వాసనలేని వేపనూనె నుండి తయారుచేయబడినది. దాని మహిమ వేద దీర్చి నిష్కల్మషులను పోగొట్టి చర్మరంధ్రము లోనికి చొచ్చుకొనిపోయి, చర్మమును పూర్తిగా ఱుళ్ళవరచును. మంచి నువాసన కలది. అతి మన్నికయైన చర్మమనకుగూడ నిరపాయమైనది.

A CALCHEMICO PRODUCT

మద్రాసులపీసు: 5/149 ప్రాడ్వే. జి.టి. మద్రాసు.

పాలసుగంధిలేప్యం

సవాలేహామిలు మేహ బొడిలు, మచ్చలు కురుపులు, చర్మవ్యాధులు, దుష్టు, మలబద్ధము క్లిష్టనొప్పులు మొదలగు వ్యాధులను ఖండించు టలో అద్భుతమైనవి 2 డబ్బీయి బాయిను. 20 తులముల డబ్బీ రు. 2-0-0. పోస్టేజి ప్రత్యేకము.

పి. సి. ఏ. అండ్ కంపెనీ,
ఆయుర్వేద సమాజం, పెరిదేపి. (నెల్లూరు జిలా.)

గనోక్వెల్
అన్నిరకాల గంటులలోగుణము
ఈశ్వర మార్కెటింగ్ ఏజెన్సీస్

ఎకోచాలామంచిరేడియో

నేషనల్ ఎకో డ్రైబ్యాటరీ రేడియో

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

రేడియోస్టోర్స్ ఎక్స్‌క్లూజివ్ ఏజెన్సీస్

ఎవరెడీడ్రైబ్యాటరీస్వాడినది.

బర్మలను రోగములేక పోషింపబటకు నూతన ఔషధము

కార్మినో

బాల సంరక్షణి

పిల్లలకు కలిగే వాయువు, కడుపునొప్పి, దుడువు ఉబ్బరం, అజీర్ణం, మందం, దంతాలు మొలిచేటప్పుడు వచ్చే విరేచనాలు మున్నగు వికల వ్యాధులను నివారించి వారికి ఈ ఔషధం ఆరోగ్యాన్ని చేకూర్చుతుంది.

అన్ని మందుల షాపులలోను లభిస్తుంది

మహోచివటి

(మహోచివలన భయములేదు)

ఒక సీసా ఖాదినవారికి, యీడు సంవత్సరములవరకు ఉపయోగించుకము అంటజాలదు.

సీసా రు. 4-0-0.

ధాతువర్ధని

(ఛిద్రమైన ధాతువులకు ప్రశస్తమైనది)

ఏ రకమైన మూత్రములో గాని, విడిగా గాని రక్త మసటను నివారించును. ధాతు నష్ట ములను కలుగు కొన్ని రోగములు, బలహీనత, నుండెదడ, అన్ని మేహములు, నిక్కొక్క, ఆతి మూత్ర ము మొదలగువాటిని ఖండించి ఇంద్రియమును వృద్ధిపరచి మిక్కిలి సంభోగ శక్తిని కలిగించు వర్ధప్రసాదము.

40 మాత్రలు సీసా రు. 4-12-0

వైద్యబుగుంటసుబ్రహ్మణ్యం బకింగ్‌హమ్‌పేట విజయవాడ.2

లక్ష్మీ టాకీసు వద్ద.

ఆయుర్వేదాచార్య

శిష్ట్లా సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి

సిద్ధమకరధ్వజ తులం 1-కి రు 60-0-0

పూర్ణచంద్రోదయం ,, ,, రు 20-0-0

పై ఔషధములకు బంగారు భాగము విడిగా యివ్వబడును.

క్యాటలాగు ఉచితము.

ఆంధ్ర రత్న ఆయుర్వేద నిలయము, భీమవరం టౌన్ గుంటూరు.

వ్యూమిలైట్ రుచ్యమైనది గొంతు జబ్బులకు

జీవదారు నింబంధమైనది.

ఊపిరితిత్తులను, గొంతుకను అంటురోగములనుండి రక్షించును.

బెంగాల్ కెమికల్ ప్రొడక్టు

BENGAL CHEMICAL

కలకత్తా : బొంబాయి : కాన్పూరు

మదరాసు ఏజెంట్లు :

ఇ. జేశాయ్ గ్రాండర్ & కంపెనీ,

41, బందరు కోట, మదరాసు.

కుష్ఠ ★ బొల్లి

మా నూతన కేటలాగు ఉచితము

రెడ్డి అండ్ కో., (రిజిస్టర్డ్)

గోపాలపురం, (వయా) కాణపు

తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

26

విరియ బూసిన కుంకుమ పూతోటలాగున్న ఆ కాశ్మీర్ తివాసీకి మధ్యగా తూర్చుని, మహావిధ్వంసుడు అర్ధనూట చుర్రీ, మైనుర చిన లెన్మయత్వంలో నేనుగానం చేస్తున్నాడు. చుర్రీ వేణుగానం చేస్తే, పశు పక్ష్యాదులు భయభీతం ఆయన చుట్టూచేరి ఆనందించేవని ప్రతీతి.

ఆ మాటవిని, తుఘ్రుల్ ఖాన్ ఆ మహా మహుణ్ణి పిలిపించుకుని తన ఆస్థాన విద్వాంసుడుగా పోషించు తున్నాడు. పెద్దపెద్ద రాజులంతా సంగీత విద్వాంసులను పోషించు తారనేమాట విని తినూ ఆరకం కళాపోషణకు పూనుకోవటమేతప్ప, అలాంటి సంగీత సాహిత్యాలేవీ అతిని తలకెక్కవి కావు.

లలిత కళలను, వేటిని ఆనందించాలన్నా, ప్రశాంతమైన హృదయం వుండాలి. ఆగ్రహాన్ని కోలోపోని సమాజమైన మెదడూ, వరాలూ వుండాలి. రాజకీయ కుట్రలతోనూ, భవకాంక్షలతోనూ నిరంతరం కుళ్లిపోతూ వుంటే తుఘ్రుల్ ఖాన్ వంటి తల సంగీతాన్ని అభినందించటమంటే ఎలా సాధ్యం? సంగీత నుంచేనే, లోలోపల అతినికి చిరాకుగా వుండేది. కాని గౌరవ నీయుడుగా నలుగురి లోనూ పరిగణింప బడాలంటే సంగీతంపట్ల అభిరుచి వున్నట్టు నటించాలి కనుకనూ తనకు బానున్నా బానుండక పోయినా 'హాయి హాయి' అని తలూపుతూ వుండాలి గనుకనూ తప్పనిసరి కర్మక్రింద, యెవరేనా పరాయి పెద్దమనిషి వాకిటికి వచ్చినప్పుడల్లా, అర్ధనూన్ చుర్రీని పిలిపించి ఇలా సంగీతకచేరీ యేర్పాటు చేస్తూ వుంటాడు.

పాపం, ఆ పండితుడు వాయించటమే తప్ప ఆ ముత్యాలశాలలో కూర్చున్న వ్యక్తులలో యేఒక్కరూ ఆవేణుగానం విని ఆనందించటంలేదు. ఆనందించలేక పోవేమోనె, కనీసం వింటున్న వారుగాని, వినదలచినవారు గాని లేరు; ఎవరి ధోరణిలో వారున్నారు. ఆమహా విద్వాంసుణ్ణి వాయించమని తాము అలా ప్రవర్తించటం తప్పేమోనన్న విషయం తుఘ్రుల్ ఖానుకుగాని, గౌరవ నీయులైన ఆయన అతిథులకుగాని ఒక్కరికీ తోచటం లేదు. వీరు వింటున్నదీ, వింటంలేనిదీకూడా ఆలోచించకుండానే అర్ధనూన్ తన ఆనందంలో తాను వాయించుకు పోతున్నాడు.

తుఘ్రుల్ ఖాన్ తన దివానీమాద కూర్చుని మెమూజిన్‌వంకా, కిక్-సాహ్రూజ్య ప్రధాని వంకా చూస్తూ అంచనాలమాద అంచనాలు వేసుకుంటున్నాడు.

కిక్ ప్రధాని, వాన్-జాన్, ఆ ముఖమల్ తప్తుమాద, క్రోత్తగా గోబీ యెడారినుంచి పట్టుకొచ్చిన చిమితపులిలా కూర్చునివున్న మెమూజిన్‌వంక తదేకధ్యానంగా చూస్తున్నాడు. ఆయన మెదడులో అనేక అభిప్రాయాలు మెసులుతూ వున్నయ్. మెమూజిన్‌ను గురించి ఆయన అనేక కట్టుకథలు విని అదివరకే మెదడు చెడివున్నాడు. మెమూజిన్ భగవంతుని అపరావతారమనీ, అతను బరిలోకి దిగటమంటూవస్తే పరాజయమంటూ వుండదనీ, ప్రపంచాన్నంతా జయించి విశ్వసామ్రాజ్యాన్ని నిర్మించటానికిగాను అవతారపురుషుడై గోబీ బంజర్లలో జన్మించాడనీ, యీ రకం కథలన్నీ ఎన్నో విన్నాడు. వాటి నన్నిటినీ తిరిగి ఒకటొకటే పునశ్చరణ చేసుకుంటున్నాడు.

మెమూజిన్ నీలిరంగుకళ్లలోనూ, విశాలమైన నుదురులోనూ, ఉవ్వెత్తుగాలేచిన తీవ్రమైన నాసాపుటంలోనూ, ఆజానులంబంగా వున్న దీర్ఘబాహువులలోనూ, కండలుతిరిగిన దేహాయష్టిలోనూ అవతారపురుషుని లక్షణాలన్నీ ఆయనకు ఒకటొకటే దృగ్గోచరమా తున్నయ్. మెమూజిక్ పని అప్పాపధానంగానూ, నేత్రాపధానంగానూ, సదుపదంగా వుంది. ఒకకంట తుఘ్రుల్ ఖాన్నూ, ప్రధాని వాక్-జాన్-పియాంగనూ కనిపెడుతూ న్నాడు. కాని అతని దృష్టియావత్తూ తుఘ్రుల్ ఖాన్ ప్రక్కను మేలిముసుగులా మెరుస్తున్న రాచకన్నె అబికొఖాటూన్ మీద లగ్నమైపుంది.

ఆ ఉదయం తాను స్నానంచేస్తూవుండగా మేడమీది నీలి తెరలచాటున తెలిపిచ్చిన మెఅని మల్లీ అంతలో అదృశ్యమైపోయిన ఆ మెరుపుతీగ ఈ విజేనని మెమూజిన్ గ్రహించాడు. తన్ను యెవరేనా చూస్తున్నా రేమోనన్న జంకూ గొంకూలేకుండా ఆకలిగొన్న పులిలా ఆ మెవంక ఆశగా చూస్తున్నాడు.

అబికొఖాటూన్ తుఘ్రుల్ ఖాన్‌తమ్ముడు, యెర్లాకరాకోవాంగ్ యాకొంబూ కూతురు. ఈ యెరీమే, లోగడ, నైమన్‌ఖానుల సహాయంతో అన్నగారిని పదభ్రష్టుణ్ణిచేసి సింహాసనం ఆక్రమించుకున్నాడు. తుఘ్రుల్ ఖాన్ యాసుకై సహాయంతో యెర్లీని తార్-తార్‌లోకి తరిమివేసి అతని భార్యాపిల్లలను సింహాసనంతోపాటు స్వాధీనంచేసుకున్నాడు. తరువాత కొద్దిరోజులకే, భావగారి బలవంతాన్ని భరించలేక యెర్లీభార్య ఆత్మహత్య చేసుకుంది. నాటినుంచీ, పసిపిల్లగావున్న 'అబికాను తన స్వంతి కూతురుగానే భావించి పెంచుతున్నాడు. అబికొను పర్షియాచక్రవర్తికుమారునికి యిచ్చి వివాహంచేసి తద్వారా గొప్ప రాజవంశంతో బాంధవ్యం కలుపుకోవటానికి ప్రయత్నించుతున్నాడు. ఆవిషయమై రాయబారం జరపటానికి పర్షియానుంచి చక్రవర్తి రాయబారులు వచ్చి రాజప్రాసాదంలో దిగివున్నారు.

మెమూజిన్ను చూచిన మరుక్షణంనుంచీ అబికొహృదయం యావత్తూ అతని మీద లగ్నమైపోయింది. ఉండీలేనట్టున్న ఆ జిలుగు దువ్వలువ మేలిముసుగులోనుంచి నిగ్గు తేరల పారజాలులలో కళ్ళబళ పడుతున్న ఆ కన్నెపడుచు కొటుక కళు రెండూ చేప పిల్లల్లా మిలమిల లాడుతున్నయ్.

అబికొకు ప్రక్క నే వయసుమళ్ళిన మరొక స్త్రీ కూర్చుని వుంది. ఆవిడ తుఘ్రుల్ ఖాన్ రెండవ తమ్ముడు తాతిమూర్ తైషీ భార్య. ఓషీ-చూంగ్-హైషీ. తా నింకొ యవ్వనం లోనే వున్నానసీ, తను చాలా అందగత్తెనసీ ఆవిడ అభిప్రాయం. తన అభిప్రాయం మాట యెలా వున్నా, తాను అందగత్తెనసే విషయాన్ని యితరులకు సచ్చుచెప్పటానికి, పటాటోపం గా భూషణాంబరాద్యలంకారాలు ధరించి నానా తంటాలూపడుతూవుంటుంది. అబికా వంక పిచ్చెత్తినవాడిలాగు అలా పెర్షియాపులం చూస్తున్న మెమూజిక్ తన ఈ యాసను, లోగడ, నైమన్‌ఖానుల

శ్రీ తెన్నేటి సూరి

ప్రణయోపాసన లేంది సృష్టిఅంటూ వీర్ప డటం ప్రకృతి విరుద్ధం' అన్నాడు తైషీ.

ఇంతలో తైషీ దృష్టి దూరాన కూర్చున్న మెమూజిన్‌మీద పడింది. మెమూజిన్ గోబీ బంజర్లలోనుంచి వచ్చిన అనాగరిక జంతువని తైషీ అభిప్రాయం. తన తెలివితేటలు వెళ్ళబోసి అతన్ని కొంచెం తెమాషా చెయ్యాలను కుంటున్నాడు.

'ఏం తిమ్ముడూ! మీ గోబీలో, కవిత్వాలూ, కళలూ వగైరా ఇలాటివన్నీ వుండవను కుంటాను' అన్నాడు.

అదివరదాకా ఆఘూపనంతా వింటూ, లేనిపోని శోక్యం కల్పించుకోవటం బాగుండదని సందేహిస్తున్న మెమూజిన్‌కు కొస్త అవకాశం దొరికింది. నెమ్మదిగా అందుకున్నాడు.

'మీరు చెప్పినట్టు మాకు యిలాంటి గొప్ప గొప్ప విషయాలన్నీ తెలియవుగాని, మీరు వ్రాసిన గీతలమటుకు నాకు బహు చిత్రంగా వుంది' మా గోబీలో పుట్టివుంటే మీరు అలాంటి ధోరణిలో వ్రాసివుండరు'.

'ఎందుచేత నంటావ్?'

'మొట్టమొదటిలో స్టైముక్క గావాలన్నా, సారాకావాలన్నా, ఆడదికావాలన్నా యిత రులమాద జబ్బుపుట్టి చూపించితేగాని గోబీ లలో లభించవు. అధవా, ఎలాగో ఓలాగు ఒగ్గొ స్టై ముక్కనూ, ఓ గిన్నెడు సారానూ, ఒక ఆడదాన్నీ సంపాదించుకొని స్తిమితంగా ఏ నెట్టు క్రిందైనా కూర్చుని, ఒక క్షణం ఏకాతంగా కాలక్షేపం చేదమన్నా వీలు పడదు. ఎవడో ఒకడు వచ్చినీ పీకెమాద అడుగేసితొక్కేస్తాడు. రొంపై కొస్తేలాక్కుని మింగేస్తాడు— సారా గటగటాతాగేసి ఖాళీ గిన్నె మొహానేసి కొడతాడు. ఆ ఆడదాన్ని కాస్తా చంకనెట్టుకు చక్కా బోతాడు. ఇలాంటి ప్రేమకవిత్వాలూ, ప్రణయధోరణులూ నేర్పితే మామంగోలు జాతియావత్తూ కొజ్జాల క్రింద తయారైపోయేమాడో నాశనమై పోయి వుండేవారు: మా మంగోలుకవులు ఇలాంటి ప్రేమపాటలూ, ప్రణయ గీతాలూ వ్రాయరు. జాలికి ఉస్సురుపాల దగ్గరనుంచీ వీర ధర్మాన్ని నూరిపోస్తారు. అందుచేతనే మంగోలుజాతి యీనాడు ప్రపంచాన్ని యావత్తూ జయించగల మహోశక్తిగా తయారై వుంది.

ఆ చివరి వాక్యం విని తుఘ్రుల్ ఖాన్ గతుక్కుమన్నాడు. నైనా ప్రధాని కూడా కొంచెం కలవరపడి తుఘ్రుల్ ఖాన్ వంక చూచాడు.

తుఘ్రుల్ : పాపం, గోబీలో మిస్థితి యెప్పటికప్పుడు నిజంగా ప్రాణ తెల్లడింగానే వుంటుంది.

మెమూ: ఇప్పుడు మాకళ్లాంటి దేమీలేదు. మంగోలు సమాఖ్యను కన్నులెత్తి చూడటా నికి యీ నాడు యెవ్వరికీ గుండెలులేవు. కాని అలాంటి బలశౌర్యాలను సంపాదించు కోవటానికి మేము ఎన్ని వేల మందినో హత్య చేయవలసి వచ్చింది. ఇంకొ హత్యచేయవల సిన అవసరం కనుపించుతోంది.

'గోబీలో ఈ తార్-తార్ తండాల నొకటి పెద్ద ప్రమాదమునుకుంటాను' అన్నాడు. నైనాప్రధాని, నెమ్మదిగా అసలు విషయాన్ని కదిలించి చూడాలనే ఆలోచనతో. 'ఆతార్ తార్ తండాలూ, నైమాన్ తెపడాలూ ఇటు మీ దేశాలమీద వచ్చి పడవలసిందేగాని అలా మాచాయలకువస్తే, మరు తు ణం లో నుల్లుల్ని నలిపినట్టు నలిపేస్తాం' అన్నాడు మెమూజిన్ మేకపోతు గాంభీర్యంగా మీసం దువ్వుతూ.

మెమూజిక్ నైనా మంత్రిని అలాహూపల గొట్టడం చూసి తుఘ్రుల్ ఖాన్ లోలోపల చాల సంతోషించుతున్నాడు.

'నిజానికి నీవన్నట్టు యీమాత్ర తార్-తార్ తండాల అలజడి యీ ప్రాంతాల్లో జుట్టే గానే వుంది; అన్నాడు.

మెమూ: మీరు ఊహించుతూ వుండటం వల్లనే వాళ్లు మరీ చేటెగి పోతున్నారు. కొకిచేతి కబురుచేస్తే మీ ఆజ్ఞను శిరసావహించి, ఆ వ్యవహార మంతా చూసుకునే వాణ్ణి నేను వుండగా, మీ రిలా మెదలకుండా చేతులు ముందు పెట్టుకు కూర్చోవటంలో గల అర్థ మేవిటో నాకు బోధ పడటంలేదు.'

తుఘ్రుల్ ఖానుకు కొవలసినమాట కాస్తా మెమూజిన్ పలికేశాడు: తుఘ్రుల్ వెంటనే అందుకున్నాడు:

'మెమూ! ఇదిగో నే నొకమాట చెబుతాను విను. నీవు నన్ను నీతండ్రికంటే ఎక్కువగా భావిస్తావనీ నాకు తెలుసు. మనం ఇద్దరం కలిస్తే ఈ తార్-తార్ ఖానులను నిమిషంలో రాచివేయ గల్గుమనీ తెలుసు.

కాని మనంగా స్వతంత్రించి పోరాడ టానికి పీల్లేదు; మనం ఏనాటినుంచో కిన చక్రవర్తులకు సామంతులుగావుండి వారి చెప్పుచేతల్లో నడుచుకుంటున్నాం. వారి అనుమతి లేకుండా మనంగా యే యుద్ధా లకూ పూనుకోవటం ఎలా సాధ్యం?' అన్నాడు.

తుఘ్రుల్ ఖాన్ నక్కవినయం చూసి నైనా ప్రధానికి చాలా ఆశ్చర్య మేసింది:

'అదేవిటి అలా అంటున్నారు. ఏదో లాంఛనప్రాయంగా మీరు మాసార్వభౌమత్వాన్ని అంగీకరించు తున్నారేగాని మేము మీ స్వాతంత్ర్యాన్ని కాదన్న దెప్పుడూ; అయినా ఉభయులకూ శత్రువులగావున్న వారితో మీరు యుద్ధానికి దిగితే దీల్లో మా అభ్యంతర మేవిటి?'

'అభ్యంతరమంటూ ఉండక పోవచ్చు. కాని యుద్ధ నిర్వహణ అనగానే వ్యయ ప్రయాసలతో కూడుకున్నపని; అర్థబలం, అంగబలం రెండూ కావలసివుంటై.'

'సరే మీ అనుమానాలన్నీ నాకు అర్థ మౌతున్నయ్. కావలసిన యుద్ధ పరికరాలమేవిటో తెయారు చేయించండి అవసరమైన అర్థాది సహాయాలన్నీ ఏర్పాటు చేయిస్తాం; అని హామీ యిచ్చాడు ప్రధాని.

ఇంతలోనే ఒక నౌకరు లోపలికివచ్చి పర్షియా చక్రవర్తి రాయబారులు తుఘ్రుల్ ఖాన్ దర్శనానికి ఎదురు చూస్తున్నట్టు చెప్పారు.

అతిథులను గౌరవించే బాధ్యతమీదవుట్టి తమ్ముడు తైషీకి వప్పజెప్పి తుఘ్రుల్ ఖాన్ బయటికి వెళ్ళి పోయాడు.

ఇరువురు ప్రసిద్ధరచయితల అస్తమయం

ఈ నెలలో తెలుగుగడ్డ యిరువురు ప్రసిద్ధ రచయితలను కోల్పో యింది. సారస్వతరంగానికి ఎంతో సేవ జేయవలసియున్న యీ యిద్దరు యువకులూ ఒకేనెలలో ఇలా కూలిపోవటం చాలా విచారకరం.

శ్రీ సోమనాథ్ వెల్లటూర్

శ్రీ సోమనాథ్ వెల్లటూర్ బందరు గొడుగుపేట వాస్తవ్యులు. ఆంధ్ర సారస్వత రంగంలో కీరికి అనేకమంది సన్నిహితులేవ మిత్రులున్నారు. వెల్లటూర్ ఆంగ్లభాషలో అనేక ఖండకృతులు నిర్మించి, పాశ్చాత్యుల విమర్శకులనుంచికూడామన్ననలు బడసినవడట్ట.

శ్రీ రా. సీ. ఆంజనేయ శాస్త్రిగారు

శ్రీ రాయప్రోలు సీతారామాంజనేయ శాస్త్రిగారి అస్తమయం, ఆంధ్రవచన వాఙ్మయంలో భర్తీ చెయ్యటానికి ఆస్కారం లేని లోటు. వీరి రచనలలో యేమాత్రం పరిచయమున్నవారైనా ఈమాట కొదనరు. శాస్త్రిగారి తెలుగు వచనానికి ఒక నిశితమైన తీవ్రత వున్నది. తన మనస్సులో వున్న అభిప్రాయాన్ని వడిశెలప్రేటుగా ఆయన బలంగా బయటికి విసిరివేయగలిగేవాడు. ఈ క్రింది పంక్తుల తీవ్రతను గమనించవచ్చు.

'పరిణామం, లేక మార్పు అనేది ప్రపంచం ప్రతికిక్షణమున్నట్టు నిదర్శనం. మార్పులేనిది యేదైనాచచ్చినదానె క్రిందనే జమ. ఈ పరిణామంఅ నేదీప్రపంచంలో ఎల్లకాలంవుంటూనేవున్నా, కొన్ని కొన్ని సమయాల్లో అతి తీవ్రంగానూ, ఉజ్వలంగానూ కనుపించుతుంది. అలాంటి సమయాల్లో అంత వేగవంతమైన కొంతికి తట్టుకోలేక కొన్ని కట్టు తికమక పడుతున్నా నూర్యోదయం అయే వీరుతుంది'.

'స్వార్థరహితమైన దృష్టితో ప్రతిపాదింప బడిన యే వాదమైనా ప్రజాహిత మే అవు తుంది. ప్రజాదరణపొందిన అన్ని వాదాలూ పరార్థులయిన మహాపురుషుల చేతినే ప్రతిపాదింపబడి వున్నాయి. కొని తిరువాతి యుగములో స్వార్థపరులు ఆ వాదం పేరుతోనే అవకతవకలుచేసి ఆ వాదా న్నే కాపుండా బాద ప్రతిపాదకులపేరును కూడా కళంకితం చేస్తారు.

ఈ రచయితను గురించి శ్రీ భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్యగారు: 'మాతృభాషను స్వాధీనంపరచుకొన్న గ్రంథకర్త అట్టిభాషను ప్రయోగించుటలో యెంతటి నేర్పును, పాలభ్యతను, ప్రవాహమునూ కనబరచగలడో ఈ పుస్తకమునొక్క, రచనవలన తెలియగలదు' అన్నారు.

రచనా పాటవంతోపాటు, శాస్త్రిగారికి కథా నిర్మాణశిల్పంలో విశేషమైన ప్రతిభా సంపత్తి వుంది. అందుకు భారతిలో ప్రకటింపబడిన ఆయన కథల్లో ప్రతి ఒక్కదాన్నీ తార్కాణంగా ఎత్తి చూపవచ్చు.

వీరు తెలుగుభాషలోనే కాక హిందీ భాషలో కూడా విశేష ప్రాభవాన్ని సంపాదించి ఆ భాషలో కూడా తీవ్రమైన రచనలు దూకించిన ఘటికుడు.

ఇలాంటి యువ రచయితల నిద్దర్ని ఒకే మాసంలో కోల్పోయిన మన దురదృష్టాన్ని

కమ్యూనిస్టులు : శాంతి

(7-వ పేజీ తరువాయి)

ఏర్పాటు అవాలని ప్రచారం చేస్తున్నాగు. కొని,అదేమాదిరిగా భేదాభిప్రాయాలకు తావు గాని, స్వేచ్ఛగాని రష్యాలోగాని, ఉక్రయిను జేకోస్లోవేకియాలో గాని లేవు. అధికారంలో ఉన్నవారి అభిప్రాయాలకుభిన్నంగాఉపాహం చటం దేశద్రోహం. దేశద్రోహానికి పాలు, మరణ శిక్ష విధించాలి. ఇలా అనేకముండ, భేదాభిప్రాయాలను ప్రకటించిన వారు ప్రాణభయంతో నుగ్గుతున్నారు. కొంతమంది పత్తాయేలేదు.

ఎంత ఉత్కృష్ట సిద్ధాంతమను కున్నా, దాని వ్యాప్తికి, స్థిరత్వానికి కేవలం దౌర్జన్యం మీద ఆధారపడుటం, సంపూర్ణ, అంతిమ లక్ష్యానికతీతం. ఏ సిద్ధాంతమైనా దౌర్జన్యం మీద నిలబడుతుందో దాని వ్యతికేకులు కూడా దౌర్జన్యాన్నే అవలంబించ వలసి వస్తుంది. ఏమైతే, సిద్ధాంత విషయంలోనైనా ఇంతే. కాబట్టి ఉన్న సిద్ధాంతం నిలదొక్కుకొనని సిద్ధాంతాలు పరస్పర సంఘర్షణలో చిక్కుకొంటాయ్. దౌర్జన్యం మూలంగా హింస, కుటుంబ దుఃఖం, ద్వేషం, కుట్ర, దైన్యం ఇవన్నీ మనుష్యులను నీడల్లా వెంటాడుతాయ్. వ్యతికేక పక్షం ఎప్పుడూ కుట్రలతోనే పొద్దు పుచ్చుతూ ఉండవలసి వస్తుంది. ఈ నిత్య దౌర్జన్య వాతావరణంలో వికాసం ఉండదు. అధికార పీఠములు సహాయం కోసం ఇతర దేశాస్థుల నర్థిస్తారు. క్రమేపీ అంతఃకలహం వివిధ దేశాలకు వ్యాపిస్తుంది. కొబట్టి అభిప్రాయాల స్థిరత్వానికి,వ్యాప్తికి దౌర్జన్యాన్ని విసర్జిస్తేనే తీరు; సంఘంలో, దేశంలో, ప్రపంచంలో శాంతి ఉండదు.

మన దేశంలో కమ్యూనిస్టులు కొంతమంది అవలంబించిన దౌర్జన్య, రహస్య విధానాల మూలంగా జైళ్లలో మగ్గుతున్నారు. కొంత మంది ప్రాణాలను కోల్పోయారు. వీరి వీగింపితే కొత్తవాళ్ల పుట్టుకొస్తారు. ఉద్యమంలో కొద్ది మంది మటుకే పాల్గొన గలిగారు. పార్టీయెడ సానుభూతి ఉన్న ప్రజలు కొద్ది మందికూడా పాల్గొనలేక పోయారు. అంటే తమ పనులే తను అభిమానులను కార్యరంగానికి దూరం చేసినయ్. దౌర్జన్య ఉద్యమాల్లో,—ప్రభుత్వం స్థిరంగా పాతుకొపోయి ఉన్నప్పుడు- ఉద్రేకంతో ప్రజలు పాల్గొని, కొనసాగించగల రమణకొటం శ్రాంతి. ప్రభుత్వం బడుదుడుకుల్లో ఉండి, దాని భుజబలం సరిసిస్తూ ఉంటేనూ దౌర్జన్య ఉద్యమం ప్రజల సాయంలో మెలలేకవచ్చు-మంచి చెకులు ఎలా ఉన్నా. ఇప్పుకుకమ్యూనిస్టుల్లోనే చీలికలు వస్తున్న య్. సిద్ధాంత భేదాలవల్లకాదు. వ్యక్తికేకతలున్నట్లు లేదు. ప్రజల సానుభూతి లేక పోవటం వల్ల, ప్రభుత్వంచేతిలో తింటున్న దెబ్బలవల్ల కొంతమందికి కళ్లు తెఅచుకుంటున్నయ్. దౌర్జన్యానికిది అదుపుకాదనిగ్రహిస్తున్నారు. అంతేకాని దౌర్జన్యంమీద లక్ష్యంలేక కాదు.

ఇలా దౌర్జన్యాన్ని అంటిపెట్టుకొని ఉన్నంతకాలం, శాంతి ఉద్యమంలో పాల్గొనగలిగిన దైర్యస్థత పీరికి సిద్ధంచదు. దౌర్జన్యసిద్ధాంతాన్ని వదులుకుంటే, విప్లవవాది అనిపించుకోటం ఎలాగి కష్టీ, కశారీ పుచ్చుకుంటేనే విప్లవవాది, లేకపోతేలేదు అనే మూఢత్వం పీరికి దాపైరైంది.

శాంతిలక్ష్యంగా, సాధనంగా పెట్టుకొని చేస్తే, తత్ఫలితాలు ఒక విధంగా ఉంటయ్. అంటే, ద్వేషం, పగ, దౌర్జన్యంబదులు, పరస్పరం అర్థంచేసుకోవటం, శాంతియుత మైన సంఘర్షణ కలుగుతయ్. ప్రతిపక్షుల్లో హింసాప్రవృత్తి, ద్వేషం తగ్గుతయ్. అయితే ఒకమాట అనవచ్చు. గాంధీజీ అహింసతో ఉద్యమాలు సాగించినా, బ్రిటిష్ప్రభుత్వం దౌర్జన్యం అవలంబించలేదాఁ అనవచ్చు. బ్రిటిష్ప్రభుత్వం అవలంబించింది. కాని అహింసబదులు గాంధీజీ హింసనే ఆజ్ఞాపించి ఉంటే, ప్రభుత్వం ఇంకెంతటి హింసను అవలంబించేదో! 1942 ఉద్యమంలో ప్రజల దౌర్జన్యమంటూలంగా 100 మందిలోపు హతులైతే, ప్రభుత్వదౌర్జన్యం మూలంగా 10,000 మందికైగా మాతులయ్యారు. అలాగేవప్పుడూ కమ్యూనిస్టుల దౌర్జన్యమంటూలంగా హతులైన వారికంటే ప్రభుత్వంలో తలపడి, హతులైన కమ్యూనిస్టులసంఖ్య హెచ్చుగాఉండి ఉంటుంది. ఎందుకంటే దౌర్జన్యం దౌర్జన్యాన్ని ప్రేరేపిస్తుంది. దేశంలోపల దౌర్జన్యసిద్ధాంతాన్ని ఆచరించి, దేశాలమధ్య శాంతిని ప్రబోధించటం శాంతిదాయకంకాదు. శాంతి తత్వ ప్రేరితమూకాదు.

కాబట్టి శాంతి అనేది జీవిత తత్వంగా అంగీకరించాలి. కమ్యూనిస్టులు తాత్కాలికంగా ఉపయోగించే ఆయుధాల్లో ఈశాంతి కూడా ఒకటి, అంతే. వారికి పరమలక్ష్యం శాంతికాదు. శత్రునావకడపకుండా ఉండేందుకై నావిక సైనికులు (పొగతెర) వదిలినట్లు, ప్రతిపక్షులకు తెలియకుండా తను సన్నాహం తాము చేసుకోటానికి, శాంతి అనే కవచాన్ని ధరిస్తున్నారు. పోరాట నినాదంవల్ల లాభం లేకపోయింది. ఇక శాంతి నినాదంతో సెన్సారాలని చూస్తున్నారు. విద్యాహీనులకంటె, విద్యావంతులే ఎక్కువగా వీరి వలలో పడుతున్నారు. సంతకం చెయ్యటమేగా! అందులోనూ విశ్వశాంతికై! ఇంత ఉన్న తాశయానికి నామమాత్రపు సహాయ తోడ్పాటు కోరటం, సంతకం చేయటను వీనని అనుకుంటే, వీరూ ప్రాణములకు ఏవో లాభాదేవీలున్నట్లే అనుకోవాలి.

ముస్లింలీగు మతి గవమాంకారంతో పని చేస్తే, కమ్యూనిస్టుపార్టీ రాజకీయ దురహంకారంతో పనిచేస్తుంది. మార్క్సిజం, అసహనం, దురహంకారంతో ముడిపడ్డ మతి సిద్ధాంతం ఒకటేనని ఇంకొకసారి గుర్తుచేయటి. రాజకీయ రంగం లోనూ ఇంకొకటి అవుతుంది. మతమని, రాజకీయమని కాదు. అసలు సమస్యలతో సంబంధించినవి. వాటిని సమస్యలలోంచి నిర్మూలించనిదే, రాజకీయంలకు మతాలకన్న అధికతతో సిద్ధించను. ఫాసిజం, దురహంకారం కమ్యూనిస్టులకు భయంకరులుకూడాను. స్వతంత్ర ఆలోచనాశక్తి స్వేచ్ఛనీయదు. కేవలకొమ్ములకు మాత్రమే పరిమితమైన గొర్రెకు మాసాల్లా. వారికి 'హూ పు' లా గా పీరికి స్టేలిన్!

అక్కడ దివ్యజ్ఞానికంతకూ 'పోపు' అధికారి అయినట్లు, ఇక్కడ మార్క్స్ (కమ్యూనిస్టు) జ్ఞానానికంతకూ స్టాలిన్ అధికారి. వాతు చెప్పేందే వేదం. మూఢత్వంవల్ల మతరంగంలోనేకాదు, రాజకీయ రంగంలోనూ దౌర్జన్యం, హింస, రక్తపాతం కలుగుతయ్.

శాంతిప్రియులు మూఢత్వాన్ని, దురహంకారాన్ని, అసహనాన్ని, దౌర్జన్యాన్ని విసర్జించాలి. కమ్యూనిస్టులు ఈ త్యాగం చెయ్యగలిగితే, దేశంలోను, ప్రపంచంలోను, ప్రాపంచిక శాంతి చాలావఱకు తప్పిపోతుంది. ముందు దేశంలో శాంతిని స్థాపిస్తే, తర్వాత విశ్వహృదయానికి మన శాంతిగీతం వినిపించవచ్చు.

శాంతి ఏర్పడాలంటే, ప్రభుత్వాలు, వ్యక్తికేకపక్షాలు, భిన్న విభిన్న జీవితత్వ ప్రేరితులు తమ లక్ష్యాలను సాధించటానికి శాంతియుత సాధనాలనుమటుకే అవలంబించాలి. శాంతియుత సాధనాలు వేరు. శాసన సమ్మత సాధనాలు వేరు. శాంతియుత సాధనాలతో శాసనాలను ధిక్కరించవచ్చు. నిర్మూలించవచ్చు. అధికారులను చంపితే సాధనాలు పోవు. ప్రజలుశాసనాలను నిర్మూలించటానికి నిశ్చయించాలి. కొబట్టి ఆయా దేశాల్లో అధికారంలోఉన్న ప్రభుత్వాలేర్పరచే శాసనాలబట్టే కార్యక్రమాలను ఆచరించవక్కర్లేదు. శాంతియుత విధానాలతో తమ తమ ఆదర్శాలను సాధించుకోవచ్చు. ఈ నిజాన్ని గుర్తించి, ఈ ధర్మానికి తలొగ్గితేనే వ్యక్తినుంచి విశ్వంవరకూ శాంతి నాట్యమాడుతుంది.

సింథటిక్స్

గ్రైపెలిక్స్

బిడ్డల ఛాతీ జలుబులకు దివ్యామృతము.

GRIPELIX Stockists :

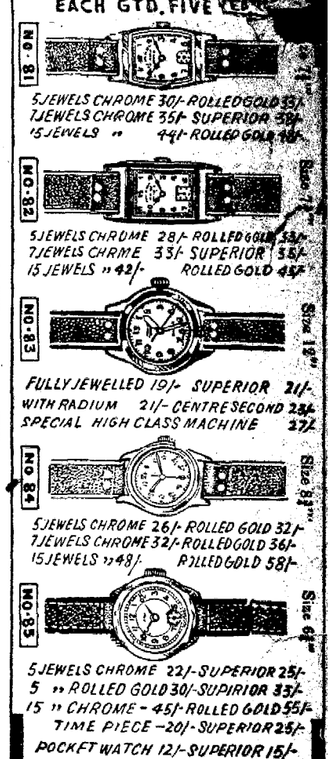
STANDARD DRUG & CHEMICALS Co.

131, NAINIAPPA NAICK St. Madras.

SPLENDID SELECTION

MADE IN FAMOUS SWISS FACT

EACH GTD. FIVE YEARS



5JEWELS CHROME 30/- ROLLED GOLD 33/-
7JEWELS CHROME 35/- SUPERIOR 38/-
15JEWELS ,, 44/- ROLLED GOLD 48/-

5JEWELS CHROME 28/- ROLLED GOLD 33/-
7JEWELS CHROME 33/- SUPERIOR 38/-
15 JEWELS ,, 42/- ROLLED GOLD 48/-

FULLY JEWELLED 19/- SUPERIOR 21/-
WITH RADIUM 21/- CENTRE SECOND 23/-
SPECIAL HIGH CLASS MACHINE 27/-

5JEWELS CHROME 26/- ROLLED GOLD 32/-
7JEWELS CHROME 32/- ROLLED GOLD 36/-
15JEWELS ,, 48/- ROLLED GOLD 58/-

5JEWELS CHROME 22/- SUPERIOR 25/-
5 ,, ROLLED GOLD 30/- SUPERIOR 33/-
15 ,, CHROME - 45/- ROLLED GOLD 55/-
TIME PIECE -20/- SUPERIOR 25/-
POCKET WATCH 12/- SUPERI

The only shop for fitting Waterproof Watch Glass by Machine
చౌదరి అండ్ కో.
పాత్రుడుపేట :: విజయవాడ.
అన్నిరకముల గడియారములు
1 సంll గ్యారంటీపై రిపేరు చేయబడును.

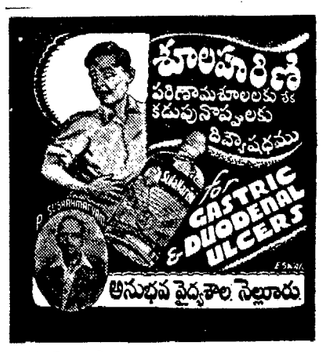
గ్రామలెక్కల నమూనాలు
ఈ పుస్తకము మూడవముద్రణగా పరిష్కరించి పరిమాణము పెంచబడినది. ఇది ముద్రణము, మునసబు, అండ్ వర్క్ పరీక్ష పుస్తకములు తాలూకు సిలబసునకు వాడినవారు ఈ దిగువ చిరునామాకే వ్రాయవలెను. ఇ పేరిది గుంటూరుకు వ్రాయకూడదు. బాలేమర్రి జగన్నాథరావు,
(S/o Late Lakshminarasimham)
గుంటూరుపట్టణం. బాలేమర్రు పోస్టు

ప్రకటన

సోడా వాటర్ సామానులకు అనగా
గాస్, సిలండర్లు, ఎసెన్సులు, కార్బిక్, క్రోక్ ఓర్కులు, సీసాలు, రసాయనములు, లేబిల్సు వగైరాలకు మాత్ లావాదేవీలు జరపండి. ధరలు మిక్కిలి ఆకర్షణీయమైనవి. నేజె ధరల జాబితాలకు వ్రాయండి.
Messrs. Mukherjee & Sons,
3, Ezra Street, Calcutta 1.
(Tel. add: Tardasu, Calcutta)

అమ్మకము

డ్రై బ్యాటరీ- ఏసి/డిసి- 7 వాల్వ్స్ RCAలై సెన్సు కలిగినది. 8 బ్యాండ్స్ ఆల్ వరల్డు, అమెరికన్ పోర్టబుల్ కేస్ లోలు, స్టాపులు కొద్దిగావున్నవి. తక్కువ ధరకు అనగా క్యాటలాగు ధర 595/-లు అమ్మకంధర నికగం రు. 298/-లకు సప్లయి చేయబడును. వెంటనే టెలిగ్రాం ఇవ్వండి.
Manocha Ltd., 61, The Mall,
L u c k n o w.



పై చెప్పెందిన వ్యాధి యున్న సంవత్సరములు నుంచియున్నవా, యెంత పాతదవుప్పు సేవించి యున్నవా ఏ వయస్సులోయున్నవా గ్యారంటిగా బాగుచేయబడును.
పి. సుబ్రహ్మణ్యం,
పరిణామశూలంలకు స్పెషలిస్టు.
177 గోవిందప్పనాయకన్‌పేట, మద్రాసు 1.

ఆయుర్వేదాచార్య
శిష్ట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి
సిద్ధమకరధ్వజ తులం 1-ki రు 60-0-0
పూర్ణచంద్రోదయం ,, ,, రు 20-0-0
సైద్ధౌషధములకు బంగారు భాగము విడిగా యివ్వబడును.
క్యాటలాగు ఉచితము.
ఆంధ్రరత్న ఆయుర్వేద నిలయము, బ్రాడీపేట :: గుంటూరు.

మశూచివటి
(మశూచివలన భయములేదు)
ఒక సీసా వాడినవారికి, మరొకటి ఉచితముగా వ్యాధి ముదిరినవారికి, మరణించిన వారికి మశూచికము అంటజాలదు.
సీసా రు. 4-0-0.

ధాతువర్ధని
(ఖర్చులేని నష్టమునకు ప్రశస్తమైనది)
శుక్లస్రావము మూత్రముతో గాని, విడిగా గాని కష్ట మసటను నివారించును. ధాతునష్టము వలన కలుగు కాళ్లు నొప్పులు, బలహీనత, నిద్రలేమి, అన్ని మేహములు, నిక్కొక్క, అతిమూత్రము మొదలగువాటిని ఖండించి ఇంద్రియమును వృద్ధిపరచి మిక్కిలి సంభోగశక్తిని కలిగించు వరప్రసాదము.
40 మాత్రలు సీసా రు. 4-12-0

వైద్యరత్న భోగరాజు సుబ్రహ్మణ్యం
బకింగ్‌హమ్‌పేట విజయవాడ.2.
లక్ష్మీ టాకీసు వద్ద.

పాలసుగంధితైలం
సవమేహములు, పేలపాండులు, మచ్చలు, పరుగులు, దర్మవ్యాధులు, కుష్ఠు, మలబద్ధము లనొప్పులు మొదలగు వ్యాధులను ఖండించుటలో అద్భుతమైనది. 2 డబ్బీలు చాలును. 20 తులముల డబ్బీ రు. 2-0-0. పోస్టేజి ప్రత్యేకము.
పి. సి. ఏ. అండ్ కంపెనీ,
ఆయుర్వేద సమాజం, పెరిదేపి, (నెల్లూరు జిల్లా.)

కుష్ఠ ★ బొల్లి
మా నూతన కేటలాగు ఉచితము
రెడ్డి అండ్ కో., (రిజిష్టర్డ్)
గోపాలపురం, (వయా) తణుకు
పశ్చిమగోదావరిజిల్లా.

27

పైనూచిన ధోరణి వింటూన్న కొద్దీ తుఘ్రుల్ ఖాన్ తలలో, లేక్లూ క్రెగులూ పాకుతున్నట్లు, కంపరంగా ఉంది. ఆ బాధంతా కమ్ముకోవటానికి, గ్లాసుమీద గ్లాసు సారా బిగించుతున్నాడు.

'అన్నీ బాగానే వున్నాయనుకో—గోబీ వ్యాపార మార్గాలమీద మనం పన్నులు వసూలుచేయటం మాత్రం యేమంత భాగుళ్లేదు' అన్నాడు గ్లాసు క్రిందపెడుతూ.

'పన్నులు వసూలు చేస్తున్నది నేనయితే "మనం" అంటారేం?' అన్నాడు కెమాజిన్.

'నువ్వయితే ఒకళ్లే నేనయితే ఒకటేట గానీ—చక్రవర్తి తాలూకు వ్యాపార దళాల దగ్గిరనుంచీ, ఆయన స్వంతి బిడారులనుంచీ కూడా పన్నులు వసూలుచేయటం, తనకు చాలా ఆగౌరవంగా వుందని చక్రవర్తి నొచ్చుకుంటారని ప్రధానమంత్రి చెబుతున్నారు.

'సాదేశంలో నేను పన్నులు వసూలు చేసుకుంటూంటే ఆయన ఎందుకు నొచ్చుకుంటున్నారో నాకు విచిత్రంగా వుంది. ఆయన దేశంలో ఆయన పన్నులు వసూలు చేసుకోవటం నాకు ఆగౌరవంగా వున్న దంటానుకో కక్కో!-అంత మాత్రంచేత, ఆయన మానుకుంటారా,' అంటూ గోబీబంజర్ల కన్నిటికీ తాను సర్వాధికారిననే అభిప్రాయాన్ని నెమ్మదిగా బయటికి జారవిడిచాడు.

ఆమాట విని, తుఘ్రుల్ ఖాన్ లోలోపల పళ్లు కొరుక్కున్నాడు. 'ఎంతయినా, ఆయన మనకందరికీ చక్రవర్తిదా'—అన్నాడు.

'మనేవిటీ— మీకేవన్నా చక్రవర్తేమో గానీ—నాకు చక్రవర్తేవిటి? తార్ తార్ తండాలపోరు పడలేక వున్ను సహాయం అడగటానికి వచ్చినవాడు—తీరా యిప్పుడు నామీద తన అధికారాన్ని రుద్దాలని చూస్తున్నాడా యేవిటి?-మంచి ప్రబుద్ధుడే!-'

'అదికాదులే నాయనా!—ఏదో పూర్వం నుంచీ వస్తున్న సంప్రదాయం—యీవేళ కాదంటే పోతుందంటా?'

'ఆ సంప్రదాయాలన్నీ బలహీనులుగా వున్నవాళ్లూ పూర్వంవాళ్లు అంగీకరించితే అంగీకరించారేమో గానీ, ఈనాడు యెవరు నెత్తిన గట్టుకుంటాడు. ఆయినా మానాన్న గారి హయాములోనే, ఆయన, మీరు చెబుతున్న ఈ సంప్రదాయాన్ని తెగతెంపులు చేశారు. అంచేత, సంప్రదాయమనే మాట నాకు వర్తించదు. నా మాట అలా వుంచండి - ఏదో ఆయన్ను ప్రతిఘటించలేని అసమర్థ స్థితిలో వున్నారు గనుక, ఆయనకు లొంగి పడుంటున్నారు గానీ - లేపు నాకుమల్లే, మీకూ బలం చిక్కుతుందనుకోండి - ఆనాడు మీరు మాత్రం ఆయన అధికారాన్ని అంగీకరించవలసిన గతేవీడలే అని?! - తుఘ్రుల్ ఖానుకంటే తాను బలవంతుణ్ణనీ, రెండో విషయం తేల్చాడు.

"తుఘ్రుల్ ఖాన్ బట్టతలమీది నరాలు ఉబ్బెత్తుగాపైకి తేలినై. నెమ్మదిగా బుర్ర గోక్కుని స్థిమిత పడటానికి ప్రయత్నించుతున్నాడు.

ఈ సంభాషణ వింటూంటే చిమూగాకు చాలా ఆశ్చర్యంగావుంది. గోబీ యెడారిలో, యేత్తుణానికా తృణం, ప్రాణాలు గుప్పెట్లో పెట్టుకు బ్రతుకుతూ, తుఘ్రుల్ ఖాన్ను సైనిక సహాయం అర్థించటానికి వచ్చిన కెమాజిన్, తీరా ఇక్కడికివచ్చి యీడాబు పరిమాటలన్నీ యేవిటా, అని విస్తు పోతున్నాడు.

'ఇంతకూ గోబీ వ్యాపార మార్గాలమీద పన్నులు తీసేసే పద్ధతి కుదరద దంటావు; అన్నాడు తుఘ్రుల్ ఖాను.

'ఒక్క పన్నుల సంగతేగాదు - గోబీకి సంబంధించినంతవరకు, యితరుల శ్రోక్యం యే విషయంలోనూ యెప్పుడూ కుదరదు'

'మరి గోబీ లోకి సైన్యాలను పంపే మాటా?'-

'ఏవిటీ! - గోబీలోకి సైన్యాలను పంపుతారుగా!- ఏవడాపందేది?- సుండే చెరవా?- నల్లుల్ని నలిపినట్టు నలిపి అవతల పారేస్తాను - ఆపంపే మగాడెవడో పంపమనండి, తడాఖా తెలుస్తుంది' అంటూ, ఆ తిడుతున్నది యెవర్నయిందీ కూడా అర్థం తేలకుండా కలగా పులగంగా తిట్టేశాడు.

'అదిగాదు కెమూ! ఎవరిసైన్యాలమాట్లాడుతున్నాడు - మరి తార్ తార్ తండాలతో పోరాడాలంటే గోబీలోకి చక్రవర్తి సైన్యాలూ, మాసైన్యాలూ కూడా రావలసి వస్తుందిగదా మరి వాటి సంగతేవిటీ అని?'

'గోబీలోకి మీసైన్యాలెందుకూ?'

'అదేవిటి?- తార్ తార్ తండాలతో పోరాడటానికి'

'ఏవిటీ - మీసైన్యాలూ కిన్ చక్రవర్తుల సైన్యాలూ తార్ తార్ వీరులతో పోరాడ తాయా - ఈ మగతన మెప్పట్నుంచీ?' అంటూ పగలబడి నవ్వాడు.

కెమాజిన్ను అక్కడికక్కడ యింతింత ముక్కలుగా నరికి, ఆ గదిలోనే ఒక పెద్ద గొయ్యితీసి పూడ్చిపెట్టాలన్నంత కోపం వచ్చింది తుఘ్రుల్ ఖానుకు. కాని కార్య వాదిగనుక ఆ ఆవేశాన్నంతా తమాయించుకుని దిగమింగుకున్నాడు.

'అలాగ్గాకే మాసైన్యాల సహాయం నీకు అక్కర్లేకే లేదంటావ్?'

మళ్లీ నాకు పాయమంటా లేవిటండీ— పాయం కావలసింది మీకయితే; తార్ తార్ తండాలు దండయాత్ర చేస్తున్నది యింతకీ మీ మీదా? నామీదా?'

'ఒకరి మీదనేవిట్లేగ్గే-అందరిమీదానూ'-

'నామీద చేస్తే ఆ సంగతేదో నేను చూసుకోగలను. దానికోసం మీరు సైన్యాలు పంపక్కర్లేదు.'

'పోనీ ప్రస్తుతానికి మా మీదనే నానుకో'

'అనుకోవట మేవిటి—మీ మీదనే— మీ ప్రాంతాల మీద దండయాత్రలు జరుగుతున్నప్పుడు తార్లని తోలెయ్యడానికి మా సైన్యాలు మీ ప్రాంతాలకు పంపవలసి వుంటుంది. కాని మీ సైన్యాలు మా గడ్డమీద అడుగుపెట్టే అవసర మేమిటి?

తుఘ్రుల్ ఖాన్ ఒక్క క్షణం బుర్రగోక్కుంటూ తీవ్రంగా ఆలోచించాడు.

'అయితే యిక జరుగవలసిన యితరత్రాలు?—

'ఆయుధాలూ, డబ్బూ, ఆహారధాన్యాలూ కావాలి'

'పోనీ యెంతబోయి యెంత వస్తుందో కొద్ది పాటి సైన్యాలను కొన్నాళ్లపాటు గోబీలో వుంచితే, యింతలో వచ్చే యిబ్బంది యేమిటీ అని'

'మొదటిది డబ్బు దండుగ—రెండోది—తీరా చివరికి మీరా సైన్యాలను అక్కడనుంచి కదిలించటానికి యిబ్బడిముబ్బడి బల్లెంలాంటి తేయూరు చెయ్యటానికి ప్రయత్నించితే, నేనే వాటిని స్వయంగా నిర్మూలించి వలసి రావటం'

'అదేమిటి—మమ్మల్ని మరించి కూడా నీకంకాయీ అనుమాన మేవిటి—మామాట మీద నీకామాత్రం నమ్మకం లేదా?'

'నేను యెవ్వరి మాటా యెప్పుడూ నమ్మను—అనవసరంగా యితరుల మాటలు నమ్మి నెత్తిమీదికి ప్రమాదం కొనితెచ్చుకోవటం - నాకు యిష్టం లేదు. మానవజాతి పట్ల్యే సంగతిమాద నాకు నమ్మకం లేదు'

'నువ్వు మమ్మల్ని నమ్మనప్పుడు నిన్ను మాత్రం మేము నమ్మేదెలా?'

'నన్ను నమ్మమని నేను చెబుతున్నానా —నెత్తిమీద గానినమ్మకం కేవలం తనమ్మకతారా?—మీ పీలు మీరు చూసుకుంటున్నారు—నా పీలేవిటో నేను చెబుతున్నాను.'

ఆ మనిషితో ఎలా మాట్లాడాలో తుఘ్రులు ఖానుకు బోధపళ్ళేదు. ఎదటివాడు యేదో మర్యాదా, మంచీ అంటూ మొహమాటాలు పోయే మనిషైతే తుఘ్రుల్ ఖాన్ యెన్ని ఉచ్చులైనా వేసి తనకు పీలుగా అన్నీ చూసుకునే వాడు.

కెమాజిన్ ముందు ఆ మూరీచ మేమీ పాకేలా కనుపించలేదు. అతను మాట్లాడుతున్న పద్ధతి చూసి, పెనకకరాచీర్ తనతో మాట్లాడిన ప్రసంగ మంతా, అతనికి మళ్లీ గుప్పున జ్ఞాపకం వచ్చింది. సరిగా అదే తీరులో మాట్లాడుతున్నాడను కున్నాడు. ఆ నాడు కరాచీర్ యేవికావాలన్నాడో యీ నాడు కెమాజిన్ కూడా అదే కోరుతున్నాడు—ఆయుధాలూ, డబ్బూ, ఆహారధాన్యాలూ, ఆనాడు వాటితోనే యాసుకై బలపడ్డాడు. ఈ నాడు కెమాజిన్‌కు తిరిగి అలాంటిసహాయమే చేస్తే యేవిముంచిగొస్తుందో నని అతనికిగాబరా యెత్తిపోయింది. కెమాజిన్‌ను అక్కడి కక్కడే అంతంచేసి పారేస్తే కెడదతీరిపోతుందేమో, తార్ తార్‌లసంగతి తర్వాతచూసుకో వచ్చునని మనసగా ఆలోచిస్తూ, కెమాజిన్ ముఖంలోకి తుపానులాంటి ఒకవెర్రి చూపు చూశాడు. కెమాజిన్ ఆ ప్రమాదాన్ని పెంటనే గుర్తించాడు.

'ఇదుగో! ఇటుచూడు కక్కాయ్!' అంటూ అనునయంగా ఊపొద్దాతం ప్రారంభించాడు: 'మనలో మనమైతే, ఎలాగైనా సర్దుకోవచ్చు— మీరు నాకు తండ్రిలాంటివారు. కష్టమయినా నిష్ఠూరమైనా నే చెప్పవచ్చు మీ ఆజ్ఞ ప్రకారం నడుచుకోవలసిన వాణ్ణే. కాని యీ వ్యవహారంలో మనయిద్దరమే కాక మరో మూడోమనిషి శోక్యంకూడా వుంది. అందుకే నేను ప్రతివిషయం ముందుగానే ఖండితంగా మాట్లాడవలసి వస్తోంది. ఆ కిన్ చక్రవర్తి వున్నాడుచూశారూ! వాడు వట్టి దౌర్భాగ్యుడు— వాణ్ణినమ్మి యేపనీ చెయ్యటానికి పీల్లేదు— అయినా నామనసులో ఉండే ఆంతర్యం ఒక్కటే చెబుతున్నాను వినండి. మనగోబీతండాలు వేటిమీదవైనా యీ కిన్‌చక్రవర్తి అధికారం దేనికోసారు చెప్పండి— మీకాపాటి బలశౌర్యాలు లేవా అంటా?— ఆ వెధవతో శోక్యం లేకుండా—మీరు అధికారం చేపట్టండి— కేపీపాటికి యీ గోబీ ప్రజల్నందర్నీ మీకు దాసోహమనేట్టు చేస్తానో లేదో చూడండి. నావంటివిద్ధ మీచేతిలోవుండగా, మీరానస్మరంతకి దాసోహమనటం నిజంగానాకే ఎంతో చిన్నతనంగా వుంది— గోబీయావత్తూ ఏక ఛత్రాధిపత్యంగా యేలదగిన మహాపురుషులు మీకాకర్మ యేవిటి?—

తుఘ్రుల్ ఖానుకు యీ దెబ్బతో తలతిరిగి పోయింది. కెమాజిన్‌ను తాను చాలా పొరపాటుగా అర్థంచేసుకున్నా ననుకున్నాడు. నెమ్మదిగా అసలురంగులో బయటికొచ్చాడు.

'నాకు తెలియదు నాయనా! మనకింకా అంతతొందర లేదు. కిన్‌చక్రవర్తి సహాయంలేంది మనకిప్పుడీ తార్ తార్‌లెక్కవల బెడదతీరదు. ఈ వ్యవహారమే మిటో చక్కబెట్టుకున్న తరవాత నీకు అంతగా అలాటిఅభిలాషవుంటే అలానే చేద్దాం. చక్రవర్తిని వదిలించుకోవటం యెంతసేపు,' అన్నాడు.

'సరే అయితే యింకం మీ యిష్టం వచ్చినట్లు కానివ్వండి.'

'కానిచ్చే దేవిటి - ఆయుధాలూ, డబ్బూ యిప్పించే యేర్పాటు చేయిస్తాను. ప్రధాన మంత్రిని కలుసుకుని వెంట నే-సర్వం తేల్చేస్తాను.

'ఆయుధాలు ఎక్కడనుంచి పంపుతా మంటారూ?'

'ఎక్కడనుంచేమిటి-చైనానుంచి తెప్పించుదాం.

'అబ్బే అదెందుకొచ్చినబాధ-ఇన్ని ఆయుధాలని పంపుతారు?

'మరేం చేదా మంటావ్?'

'తుపాకిమందు చేసేవాళ్ళనీ, తుపాకులు తయారుచెయ్యగల వాళ్ళనీ ఒక అయిదారు వందలమందిని మాతండాకుపంపించేయేర్పాటు చేయించండి'

ఆమాట విసేసరికి తుఘ్రుల్ ఖానుకు, నుళ్లి ఫికరు పుట్టుకొచ్చింది:

'ఆయుధాలే తెప్పించుకుంటే బాగుంటుం దేమో?-లేనిపోని యీ వధువ బాధరబందీ అంతా ఎందుకూ?'

'ఏంకే- తుపాకిమందు చెయ్యటం-తుపాకులు చెయ్యటం మనవాళ్లు నేర్చుకోగూడా దంటారా?' అని నిర్మొగమాటంగా అసలు సంగతి అడిగేశాడు.

'ఏబ్బే!- ఆమాటగాదు- నేర్చుకోవచ్చు- ఎందుకు నేర్చుకోగూడదూ- ఒకవేళ ప్రధాన మంత్రి అందుకు అంగీకరించకపోతే తన తిప్పలు తను పడతాడు. మనసంగతేమిటో మనం చూసుకొని మెదలకుండా వూరుకుందాం. పిల్లైతే తార్ తార్ తండాలతో కలిసి, మనంకూడా గట్టిగా ఒకదెబ్బ తీదాం.'

'సరే అందాకా యెందుకులే?- మరి డబ్బూదస్కం సంగతేమిటి?'

'డబ్బు సంగతేమిటి - ఈ ఆయుధాలు వగైరా అన్నీ తనూరు చేయించటానికి బోలెడంతడబ్బు కావలసి వుంటుందని ఆయనకు మాత్రం తెలీదా యేమిటి?- దానిపైని యింకా వాళ్ళ దగ్గిర్నుంచీ గుంజటాని కేమైనా ఆస్కారముంటే ఆ పీలేమిటో మీరు చూసుకోండి నాకెమీ అక్కర్లేదు.'

'మరి, తార్ తార్ తండాలదగ్గర పట్టుకునే ఆస్తిపాస్తుల పంపకం మాటేమిటి?' అని ముందుగానే బేరం చెట్టాడు తుఘ్రుల్.

'దొరికినసామ్ము యావత్తూ మీరు తీసుకోండి సరా!- నాకు వాటిలో చింకి భాంతైనా ఆక్కర్లేదు. ఇలాంటి వాటివల్ల కలిసొచ్చే దేమిటి? పట్టుబడ్డ తార్ తార్ ప్రజలను మాత్రం మాకివ్వండి. వాళ్లనిమటుకు మీ కివప్పగింతే చేయడానికి పీల్లేదు. అది, మా యెక్కొ మంగోఖానుల నంప్రదాయం. మేము జయించిన జనం మాతండాలో కలిసిపోవలసిందే గాని పరాయిగా పోవటానికి పీల్లేదు—అది పూర్వం నుంచీ వస్తున్న ఆచారం.

ఈమాటవింటే తుఘ్రుల్ ఖానుకు చాలా ఆశ్చర్యమేసింది. ఆస్తిపాస్తులేమీ అక్కర్లేకుండా, కూడూ గుడ్డాలేని జనాన్ని నెత్తిన కట్టుకుంటానంటా జేమిటా అని విపరీత పడ్డాడు. సరేమరీపీలుగా వుందను కున్నాడు.

చమూగాకు కూడా ఆమాటే తోచింది. తన అన్నగారికి నిజంగా మతిపోయిందను కున్నాడు. తను స్వయంగా బోక్యం కల్పించుకోని ఆలా పీలుకొమ్మని ఏదో ప్రతిపుటిం చుదామను కున్నాడుగాని, కెమాజిన్ ఆతని అభిప్రాయాన్ని తెలుసుకుని అతని తీవ్రంగా బకరాకసిచూపు చూసి నోరు నొక్కేశాడు.

'సరే నాయనా అంతాబాగానే వుంది. ప్రధానమంత్రిని కలుసుకుని కావలసిన యేర్పాట్లన్నీ చేయించుతాను అంటూ తుఘ్రుల్ ఖాన్ ఆగడిలో నుంచి బయటికి వెళ్లిపోయాడు.

తుఘ్రుల్ ఖాన్ బయటికివెళ్లగానే చిమూగా అన్నగారిని సతాయించటం ప్రారంభించాడు.

అసలు నీకు మతిపోయిందా యేమిటి అన్నాయ్!

'ఏమిటీ ?'

'అసలు మనం యిక్కడికి వచ్చిందేని కంటావ్ ?

'తుఘ్రుల్ ఖాన్ రమ్మంటే వచ్చాం!

'అంతేగాని—మనకు అవసరముండి రాలేదన్నమాట?'

'మనకు అనేక అవసరాలుంటై మన అవసరాలన్ని యెవరు తీరుస్తా రంటావు?'

'మనతెండా పరిస్థితి ప్రమాదకరంగావున్నదనే మాట నీకేమైనా జ్ఞాపకం వున్నదా?'

'వున్నదని తుఘ్రుల్ ఖానుకు నేను చెప్పాలనేనా అభిప్రాయం?—ఇక్కడ నుంచి ప్రాణాలతో అవతలికిబాటిపోవాలనే ఆసేక్ష లేదా యేమిటి ?'

'ఒక చెంప ఆయనే స్వయంగా సైనాన్ని పంపుతానంటే, లేనిపోని డబ్బీలన్నీ కొట్టి ఆకాస్తా చెడగొట్టా వేమిటి ?—'

'గోబీ యెడారిలో అడుగుపెట్టిన తరువాత ఆసైన్యం ఒక్క తార్ తార్ తండాలతో ఆగుతుందనీ—మన్నిమన్నించు తుండనీ యేమిటి నీనమ్మకం?'

'మరీ అంత అక్రమం జరుగుతుందా ?'

'క్రమ మేమిటి అక్రమ మేమిటి ?—ఎవడికి వీలుగా వున్నది వాడికదిక్రమం—ఎవడికి వీలు తప్పింది వాడికది అక్రమం.'

'అసలు ఈ లేనిపోని బాధరబందీ యావత్తూ నెత్తిన పెట్టుకుని నువ్వేదో అఖాతంలోకి దిగిపోతున్నావని నాకు భయంగా వుంది. మనం వచ్చినపనేమిటో మనం చక్కబెట్టుకు అవతలికి పోక- ఈ పెడదలన్నీ యేవిటి?'

'చమూ నేనొక మాట చెబుతాను విను. పెద్దపులి ఆహారంకోసం బయలుదేరితే వేట గాడిచేత దెబ్బతిన వలసిన ప్రమాదం యెప్పుడూ వుంది. ప్రమాదం జరుగుతుందేమోనని భయపడి గుహలో కార్లు ముడుచుకుని పడుకుని ఆకలి బాధతో చస్తుందా?'

'అది సరేగాని ఆస్తిపాస్తులన్నీ తుఘ్రుల్ ఖానుకు వప్పజెప్పి- కూడూ కుమ్మాలేని తార్ తార్ జనాన్నంతానీ నెత్తి గకట్టుకుంటున్నా మేమిటి?'

'తుఘ్రుల్ ఖానుకు డబ్బు కావాలి; నాకు జనం కావాలి- డబ్బుపోగుచేసుకోవటమే తప్ప జనాన్ని యేమి చేసుకోవాలో ఆయనకు తెలీదు-పాపం,ఆయన నెత్తిన ఆబాధంతా కట్టడమెందుకని, నా నెత్తినే కట్టు కుంటున్నాను.

'కట్టుకుంటున్నావు బాగానే వుంది వాళ్ళందరికీ తిండిపెట్టడం మాకేమిటి అని?

'ఇప్పటికి మన చేతి కిందవున్న జనాని కంతకీ తిండిపెడుతున్నది నువ్వా నేనా?'

'నీకు నిజంగా మతిపోయింది'

'కొత్తగా పోయేదేమిటి?- ఒక ప్పుడు నాకు మతుందని నువ్వు అంగీకరించావుటగాని నేను నగరం చూట్టానికి బయలు దేరుతున్నాను నువ్వుకూడా నాతో వస్తేరా ?'

అన్నాదమ్ములిద్దరూ, నగరం చూడ్డానికి, అంతఃపురంలోనుంచి బయటికి బయలు దేరారు.

తుఘ్రుల్ ఖాన్, కిన్ ప్రధానితో ఆంజిచుకోవలసిన బేరసారమిటో అతఃపూర్వమే అంజించుకున్నాడు. కాకపోతే తను కెమాజిన్‌తో మాట్లాడిన తుది పర్యవసానమేమిటో ఆయన చెవిని వెయ్యటానికి వెళ్ళాడు.

'వాడు వట్టి అడివి మనిషి. వాడికంతతోస్తే అంతే తప్ప అవతలి వాడిమాట వినించుకోడండీ- వాడితెంట్రిక్రి నాకూ వుండే ప్రాణాన్నేమోన్నీ, బాధవ్యాన్నీ పురస్కరించుకుని నామీద వాడికేదో మూఢ విశ్వాసముంది తప్ప- ఓపట్టాన యెవడిమాటా వినించుకోడు అన్నాడు.

'ఇంతకూ ఏమంటాడూ' అన్నాడు కిన్ ప్రధాని.

'ఏమనటానికే ముంది- పాతపాటే నేను గాని, తెనుగాని చక్రవర్తి అధికారం క్రింద వుండటానికి నసేమీ పీల్లేదంటున్నాడు. నేను గనుక మామూలుగా చక్రవర్తి లంటే తను తార్ తార్ తండాలతో కలిసి పోతానంటాడు.'

'నిజంగా, ఏమో ననుకున్నాను గాని, వాడు చాలా ప్రమాదకరమైన జంతువులానే వున్నాడు- ఈ మృగం కూడా తార్ తార్ తండాలతో జేరితే ఎలా?'.

'అదే నేను మొత్తుకు నేదీ ఈ తార్ తార్ తండాల బాధేమిటో ముందు సర్దుకుంటే అనక మనం వాడి సంగతేమిటో తుదముట్టించవచ్చును.

'అవును- అంతే చెయ్యాలి, యిప్పుడీ జంతువును చేతిలో నుంచి జారవిడుచుకునిలాభంలేదు. అయితే యిప్పుడు జరుగవలసిన పనేమిటి?'

'ఏముంది లెండి—ఏదో లాంఛనంగా, నాకు 'వాంగీ' బిరుదాన్ని యిచ్చి, స్వతంత్ర ప్రభువుగా ప్రకటించుతూ చక్రవర్తి మొహరుతో ఒక అధికార పత్రాన్ని పుట్టించి వాడికిళ్ల నీళ్లుతుడిస్తే సరిపోతుంది.

'ఓస్! దానిలో పెద్ద ఆలోచన ఏవిటి—నిమిషాలమీద చేయించుచ్చాం—మరోపని కూడా చేయించవచ్చు. ఆకుర్రాడికి కూడా కాస్త హుషారుగా వుండేందుకు వాడికి కూడా "జాట్—ఇకురీ," అంటే ద్రోహుల నణచిన మహావీరుడు అంటూ చక్రవర్తిచేత ఒక పెద్దవ బిరుదోటి పారేయించుదాం. దాంతోవాడి బుజాలు వాడు తడుముకుని కాస్త ఉత్సాహంగా పూనుకుపనిచేస్తాడు.'

'వాడికి ఈ బిరుదులూ చిత్తరాళ్ళు, వాటి సంగతేమో తెలీదండీ, వట్టి మృగమన్నాను గాదూ. ఎంతసేపూ ఆయుధాలూ, తిండీ, డబ్బూ, ఇవి వాడికి కావలసింది.'

'అవున్లెండి!—ఆయుధాలన్నీ ఇవ్వకుండా పోట్లాడుమంటే యెలా పోట్లాడుతారూ కాస్త మనంకూడా ఆలోచించాలి?'

'ఆయుధాలివ్వటమంటే ఇక్కడినుంచి మనం పంపిస్తే పనికిరాదంటాడండీ—తుపాకి మందుచేసే వాళ్లనీ, తుపాకులు చేసే వాళ్లనీ ఒక అయిదారు వందల మంది పనివాళ్లని తెగ తండాకు పంపితే తనే స్వయంగా తయారు చేయించుకుంటానంటాడు!

కిన్ ప్రధాని వాడిలిపోయాడు— కూర్చున్నతెత్తుమీద నుంచి ఆవేశంగా లేచి, ఖాన్‌జీ ఇది మాత్రం ఆసంభవం!—తుపాకి మందు రహస్యాన్ని మంగోలు తండాలకు తెలియజేయటానికి ఎన్నటికీ పీల్లేదు. అలా తెలియజేసిన మర్నాడు—నైనాచుట్టూ ఈ గోడవుండి ఎందుకూ ప్రయోజనం లేకుండా పోతుంది.'

'ఇది ప్రమాదకరమైన సంగతన్నది నిజమే ననుకోండి ముందెప్పుడో ప్రమాదం సంభవించుతుందని--ఈవేళే నే కొరివితోలగోక్కోవటం యేవంతతెలివైన పనిగాదేమో ఆలోచించండి!

'మరి యేవిటీ-దీనికి ఉపాయం?—చూస్తూచూస్తూ కళ్లు మూసుకుని అఖాతంలోకి దూకుదామంటారా?'

'ఒక పనిచేస్తే మనకేమి ప్రమాదం రాదను కుంటాను!

'ఏవిటో చెప్పండి—సంకోచించుతారెందుకు?'

'కెమాజిన్ ఎక్కువ డబ్బు తేలేదు చూడండి!—మనం యీరహస్యాన్ని ఇప్పుడు చెప్పినా పుక్కిలంగా డబ్బుంకే గాని, ఆయుధాలు తయారుచేయించటానికి పిల్లే—అందుచేత మనం, ప్రభుత్వాదాయంలో యేటా ఒక సగవరకూ ఆయుధాల ఉత్పత్తి క్రింద ఖర్చుపెట్టి నిలవచేసి ఆట్టి పెడుతుంకే యెప్పటికప్పుడు మంది పై చెయ్యిగా వుంటుంది!

'తాత్కాలికంగా, ఇదోపద్ధతి కాస్త బాగానే వుందనుకోండి-కాని మనం ఆయుధాలు పెంచుతున్నామని తెలిస్తే వాళ్లు మాత్రం పెంచుకోవటానికిప్రయత్నించరూ?—వాళ్లు పెంచా మనంపెంచా—ఈపోటీకి అంతేముంటుందంటారు'—

'ఏదోలెండి అవన్నీ తరవాత చూసుకుందాం-ముందు నెత్తిమీదవున్న యీప్రమాదాన్ని దించుకునే గతేవిటో చూసుకోవాలిగదా—వాడిచేత ముందు మనకు కావలసిన కాస్తపనీ తీరిపోతే, ఆమరుక్షణం యిద్దరం కలిసి వెంటనే వాణ్ణి దెబ్బతీద్దా—ఇప్పుడు లేనిపోని భయాలన్నీ పెట్టుకుని లాభంలేదు.'

'ఇంకం మీయిష్టంవచ్చినట్టేకానియ్యండి డబ్బూదస్కం కావలసిన ఖర్చుమరామతు లేవిటో ఖజానానుంచి పంపించుతూవుండే యేర్పాట్లు చేయించుతాను—కావలసిన కార్యక్రమం ప్రారంభించమనండి'

'మరి నేనడిగిన సంగతేమి చేయించారు?'

'అదేవిటండీ!—సైనాగోడలోపల మీకు దుర్గాలు కావాలంటా లేవిటి?—ఏవిటో న్యాయం?'

తుఘ్రుల్ ఖాన్ నెమ్మదిగా గొంతు తడుముకుని, నసుపడుతూ ప్రారంభించాడు 'చూశారూ! నేనేదో దురాశకొద్దీ ఇలా అడుగుతున్నానని మీరనుకుంటే నేనేమీ చెయ్యలేను. అందరికిమల్లే నాకూ పిల్లాజల్లావున్నారు. కేపు ఈ గోబీలో పెద్దపెట్టున క్లోలం బయలుదేరితే నా పిల్లాజల్లా తలదాచుకోవటానికి కూడా ఎక్కడా తావు చూసుకోకుండా, నన్నీ అగ్నిలో దూకమనటం మీకు బాగుళ్లేదు. జాగ్రత్తగా ఆలోచించితే నా బాధేవిటో మీకు అర్థమౌతుంది. కేపు యీ కెమాజిన్ రాకుసే విరుచుకు నాకోసమైన పడతాడనుకోండి—అప్పుడు నా ఆడవాళ్లూ పిల్లాజల్లా అంతా ఏంగావాలి? ఎండకన్నెర్రనని నా జనాభానంతా ఆ గోబీమృగాలకు బప్పగించి వూరుగోవలసిందేనా? తమకే ఆలోచించండి—అందరికీ ఆడవాళ్లు మల్లే వాళ్లమే.'

పాపం తుఘ్రుల్ ఖాన్ భయపడుతున్నాడనుకున్నాడు ప్రధాని. 'పీకేదో చాలా గాబరాపడుతున్నట్టున్నారు పాపం—కిన్ సింహాసనానికి చలనమొస్తే నేతప్ప మీమీదికి అలాటి ప్రమాదమేమీరాదు. మీరు భయపడకండి. అయినా యెంగుచైఖా మంచిది, మీరాజకుటుంబాలు వుండటానికి గోజలోపల రెండు మూడు దుర్గాలు ఇప్పించుతాంలెండి-చక్రవర్తిలో మాట్లాడతాం.

తుఘ్రుల్ ఖాన్ ముఖం చాటంతైంది.

'ఏదో తెమదయ—తెనుకేదో చొక్కుండా గిజాటుగా వున్నట్టుంది—నాట్యం ఏర్పాటు చేయమని సెలవా?'

'చెయ్తే చేయించండి'

క్రిక్కిరిసిన 4-వ వారము
సంసారం
జనతా టాకీస్‌లో (పల్లవరం)
(ప్

క్రిక్కిరిసిన 5-వ వారము

సంసారం

జనతా టాకీస్‌లో (పల్లవరం)

ప్రతిదినం 3 ఆటలు సా॥ 6గం॥ కా॥ 10గం॥

శుక్ర, శని ఆదివారములు మ॥ 12గం॥ లకు కూడ

The only shop for fitting Waterproof Watch Glass by Machine

చౌదరి అండ్ కో

కొత్తపేట : విజయవాడ

అన్నిరకముల ఘడియారములు

1 సంవత్సరం గ్యారంటీపై రిపేరు చేయబడును

అమ్మకము

డ్రైబ్యాటరీ- ఏసి/ డిసి- 7 వాల్వ్స్

RCAవారి సెమన్స్ కలిగినది 8 బ్యాండ్స్

ఆల్‌వరల్డ్ అమెరికా పోర్టబుల్ రేడియో. స్టాకులు కొద్దిగావున్నవి తక్కువ ధరకు అసలు కొటాలను ధర 595/-లకు అమ్మకంధర నిమిత్తం రు 298/-లకు పట్టుము చేయబడును కింటాకే పెట్రోల్‌గాం ఇవ్వండి

Manocha Ltd 61 The Mall Lucknow

ప్రకటన

సోడా సాల్ట్ సాహూనులకు అనగా

గాస్ కిలండర్లు ఎసెన్సులు కార్బిక్, కార్బొనేట్లు, ఏసిలు, రసాయనములు లేబిల్స్ బాటిళ్లకు మూతో లాబాదేవీలు జరపండి ధరలు మిక్కిలి ఆకర్షణీయమైనవి నేడే వ్రరల జాబితాలకు వ్రాయండి

Messrs Mukherjee & Sons,
3 Ezra Street Calcutta 1
(Tel add Tardasu Calcutta)

"మందిర సంబ్బన్న దీక్షిత కవి ప్రణీత"

కాశీమజిలీ కథలు

మొదటినుండి 12 భాగములు కాదంబరి యున్నవి గౌతమీ మహాత్మ్యము పండరి భక్తాదిరామచరిత్రం పురుర్మాదితము లైనవి

ఒక్కొక్క భాగము రు 4/-
కాదంబరి రు 2/-
భక్తాదిరామచరిత్రము రు 1/-

మధిర శివరామకృష్ణ శాస్త్రి,
పుల్లితోట వీధి కాజమండ్రి

మధూచివటి

(మధూచిఫలన భయములేదు)

ఒక సీసా కొనినవారికి, మూడు సంవత్సరములవరకు మళ్ళీ చిక్కము అంటజాలదు

సీసా రు 4 00

ధాతువర్ధని

(శుక్లనష్టమునకు ప్రత్యక్షమైనది)

శుక్లము మూత్రమునో గాని విడిగా గాని పడ్డ మిగుటను నివారించును ధాతుపుష్టి బలవీర్యము కాన్లు నొప్పులు, బలహీనత, నుండెదడ, అన్ని మేహములు, నిక్కొక, అతిమూత్రము మొదలగువాటిని ఖండించి ఇంద్రియమును వృద్ధిపరచి మిక్కిలి సంభోగశక్తిని కలిగించు వర్ధనము

40 మాత్రలు సీసా రు 4 12 0

సైదుబగుంటసుబ్రహ్మణ్యం
బకింగ్‌హామ్‌పేట విజయవాడ-2.
లక్ష్మీ టాకీసు వద్ద

గనోక్వెల్

అన్నిసెగలకు గంటలలోగుణము

ఈశ్వర ఫార్మసీ రాజమండ్రి.

ఆయుర్వేదాచార్య
శిష్ట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి

విద్యుత్కరధ్వజ గుళిక 1-కి రు 60 0 0
సూర్యచంద్రోదయం " " రు 20 0-0

సైఫాతమునకు బంగారు భస్మము విడిగా యిర్వబడును

కొటాలకు తగినది

ఆంధ్ర రత్న ఆయుర్వేద నిలయము,
కాకినాడ :: సంటూరు

28

సింగపూర్ 12 వ శతాబ్దంలో ఒక మహా రక్షసుడిచే నిర్మించబడిన నగరం కొయిట్ ఖాసుల రాజధానిగానే కాక, ప్రాచ్యపశ్చిమ ఖండాల మధ్యవ్యాపారానికంతకూ ఒక పెద్ద కూడలిగా వుండేది అరబ్బీ, యూరపియన్ వ్యాపారస్తుల తండాలు ఈనగరానికి వచ్చి దూరప్రాచ్య దేశాలలో లభించే వస్తువులన్ని కొని ఇక్కడికొనుగోలుచేసుకుని వెడుతూవుండేవారు చైనా, జపాన్, కొరియా, జపాన్, కార్ కార్ దేశాలలో లభించేసరుకులన్నీ కొసీయా ప్రాంతాల వ్యాపారస్తులు ఈనగరానికి చేర్చి ఇక్కడ పాశ్చాత్య అరబ్బీ వ్యాపారస్తులకు విక్రయించుకుని వేవారు ఈ వ్యాపార పరంపరవల్ల తనగరానికి రెండింతో ప్రాముఖ్యత వచ్చింది ప్రపంచంలో వున్న నానా జాతులప్రజలూ యిక్కడ కనపించేవారు కొండి, బంగారాలయిచ్చి పుచ్చుకోవటాలతో టక్కాలతో మోసగాడు లక్ష్మీదేవి తాండవము చేస్తున్న పట్నంగా వుండేది ఈ వ్యాపారాల మీద విధించే సుంకాలవల్ల కొయిట్ ఖానకు అపరిమితమైన ఆదాయం వచ్చేది ఒక సుంకాల వల్లనే కాక, కొయిట్ ఖానులు సొంతంగా కొన్ని పరిశ్రమలను నెలకొల్పటంతో వ్యాపారంచేసేవాళ్లు ముఖ్యంగా పట్ట పరిశ్రమల్లా, లేదూరు తోటల వల్లా ఎంతో ఆదాయం వచ్చేది పాడి బర్రెల లాంటి తమ వ్యాపారాలవల్ల వచ్చే ఆదాయాలను అభిలషించి, కొయిట్ ఖానులు విదేశ వ్యాపారస్తులను ఆకర్షించేనిమిత్తం, వాళ్లకు నగరంలో సమస్త సౌకర్యాలూ ఏర్పాటుచేస్తూ పుండేవారు ఆయా వ్యాపారస్తులు జనరలయిచ్చినికి ప్రత్యేక ప్రత్యేకంగా యొక్కడికక్కడ భక్షాలుండేవి తవచ్చే వ్యాపారస్తులలో ముస్లింలూ క్రీస్టియన్లూ హిందూ వుండటం చేత శుక్రుల్ ఖాన్ ఆకెంను మతాల వ్యాపారస్తులూ కూడా, దైవప్రార్థనలకు చెరుకోవటానికి ఊరు నలుమూలా ఆ సేకము పీడు లూ, క్రైస్తవదేవాలయాలూ హిందూ కట్టించాడు పడుపులు కొచ్చి అమ్ముతూ సే జనమంతా ఇటు సైనా, జపాన్, కొరియా, జపాన్, కార్ కార్ దేశాలు లభించేసరుకులన్నీ టిసీఆయా ప్రాంతాల వ్యాపారస్తులు ఈనగరానికి చేర్చి ఇక్కడ పాశ్చాత్య అరబ్బీ వ్యాపారస్తులకు విక్రయించుకుని వేవారు ఈ వ్యాపార పరంపరవల్ల తనగరానికి రెండింతో ప్రాముఖ్యత వచ్చింది ప్రపంచంలో వున్న నానా జాతులప్రజలూ యిక్కడ కనపించేవారు కొండి, బంగారాలయిచ్చి పుచ్చుకోవటాలతో టక్కాలతో మోసగాడు లక్ష్మీదేవి తాండవము చేస్తున్న పట్నంగా వుండేది ఈ వ్యాపారాల మీద విధించే సుంకాలవల్ల కొయిట్ ఖానకు అపరిమితమైన ఆదాయం వచ్చేది ఒక సుంకాల వల్లనే కాక, కొయిట్ ఖానులు సొంతంగా కొన్ని పరిశ్రమలను నెలకొల్పటంతో వ్యాపారంచేసేవాళ్లు ముఖ్యంగా పట్ట పరిశ్రమల్లా, లేదూరు తోటల వల్లా ఎంతో ఆదాయం వచ్చేది పాడి బర్రెల లాంటి తమ వ్యాపారాలవల్ల వచ్చే ఆదాయాలను అభిలషించి, కొయిట్ ఖానులు విదేశ వ్యాపారస్తులను ఆకర్షించేనిమిత్తం, వాళ్లకు నగరంలో సమస్త సౌకర్యాలూ ఏర్పాటుచేస్తూ పుండేవారు ఆయా వ్యాపారస్తులు జనరలయిచ్చినికి ప్రత్యేక ప్రత్యేకంగా యొక్కడికక్కడ భక్షాలుండేవి తవచ్చే వ్యాపారస్తులలో ముస్లింలూ క్రీస్టియన్లూ హిందూ వుండటం చేత శుక్రుల్ ఖాన్ ఆకెంను మతాల వ్యాపారస్తులూ కూడా, దైవప్రార్థనలకు చెరుకోవటానికి ఊరు నలుమూలా ఆ సేకము పీడు లూ, క్రైస్తవదేవాలయాలూ హిందూ కట్టించాడు పడుపులు కొచ్చి అమ్ముతూ సే జనమంతా ఇటు సైనా, జపాన్, కొరియా, జపాన్, కార్ కార్ దేశాలలో

30

స్వరసంచు మేలిముసుగు కొంత కొంతలో, చిరుచెమటలు క్రమ్మిన చెయూజిన్ మధురమును, పెల్లిగా తడుముతున్నది కైషీ—ఒడిలో వలిగిపోయిన ఆయాసంలో చిట్టిచిట్టి నిట్టూర్పులతో చిన్నగా వగర్చుచూ—పొదరింటి చీకటిలో మిలమిలా మెరుస్తున్న అతని కళ్లలోకి ఆహ్వాయంగా చూస్తూ పంచప్రాణాలూ విడుస్తోంది ఉన్నట్టుండి, పట్టరాని హుషారా వందంతో, ప్రయత్నించి పోతున్న కంకణాలాలను అలా అలా నెమ్మదిగా తూడదీసుకుని, పావురాయి హృదయం లాగు, 'చెయూ!'—అంటూ కళ్లవలించుకు రెండు చేతులూ అతని కంఠాన్ని కౌగిలించుకుని ఆతనిచుట్టూ పెన వేసుకుపోయింది. తన అవయవాలమీద ఆ స్త్రీకి కలుగనున్న వెర్రి ముసుకారం చూసి అతనికి జాలివేసింది. వ్యామోహాద్వేగాలతో మెలికలు తిరిగి తొడుపాములా కంఠాన్ని గూస్తున్న కైషీ వెన్ను నిరాలను నెమ్మదిగా రెండించేస్తో పరిరంభించి శాంతిపరుస్తూ 'కైషీ'—అని లాలించాడు.

'ఇక నేను ప్రతీక్షణం చెయూ!'—నబులుగా వీడిచేసింది.

'ఎందుకని?'—

కైషీ సమాధానం చెప్పలేకపోయింది. ఆ మాట తన నోటినుంచి అలా ఎందుకు వచ్చేసిందో కైషీకే అర్థం కాలేదు.

'వెర్రిదానా!—ఎమిటి నా ఐ రా?—నీ భర్తకు తెలిస్తే ప్రాణం తీస్తాడనా?—ఎలా తెలుస్తుందిలే!'—

'అవ్వే! అలాటి భీమా లేదు చెయూ!—చెప్పలేను—ఎందుకో నాకే అలా అని పించింది.'

'పారపాటుపని చేశానని పశ్చాత్తాప పడుతున్నావల్లేవుంది — నిజంగా నీవంటి స్పష్టమైన యింటిల్లాలు ఇల్లాంటిదానికి దిగువలసింది కాదేమో.'

'జీవితంలో ఈ ఒక్క మధురఘట్టాన్ని కూడా చవిచూడకుండా పోక్కటాపు చస్తే బాగుండే దంటావా చెయూ?—అవసరంద వలసినదానికి పశ్చాత్తాప మెందుకు?'—

'ఆపందంగా వుంటే—చాపుపంగతి స్మరణకు రావటమెందుకు?'

'నీకు అర్థంకాదులే చెయూ!—తృప్తి తీరని జీవితాన్ని ప్రాణాలు విగబట్టుకుని యింత వరకూ ఎలాగో లాక్కుచచ్చాను—ఇప్పుడూ నా హృదయం ఆవందంతో నిండిపోతోంది. కచ్చగా ప్రాణాలను విగబట్టుకు బ్రతికేపక్షా ఈ ఆయిదారు మధురక్షణాలలోనూ కాలో కర్పూరంలా మరించిపోయింది. ఇప్పుడో, తృణానికో, పంతోష పరవశత్వంలో నెమ్మదిగా కన్నులు మూసేస్తాను-ఇలా నీయండెల మీదనే మరించిపోతే అంతకంటే, మరో స్వర్గం యింతో లేదేమో అక్కర్లేదు.'

'ఛీ! నోరుయ్యి! ఏవిటా పిచ్చి మాటలు!—చిరాగ్గా విసుక్కున్నాడు:

'చావుప్రస్తే చావంతటికది రావాలి. ముసుకు మనంగా చావాలని కోరుకోవటం పిరికిపందల లక్షణం—ఇక్కడ నీకు బాగుంటికే పోతే, గోదీ దాటాకికి వచ్చేయ్!—కాని, అక్కడ మాత్రం శాపు యిలాంటి పట్టుపావడలు దొరకవు చర్మాలు కట్టుకుని పచ్చి మాంసం తిని బ్రతకాలి'

కైషీకి నవ్వొచ్చింది—లంగా తుచ్చెర్లు విదుల్చు పం టూ, 'పట్టులంగా ఒంటికి తగిలే నీకు చిరాకై త్రిందా యేవిటి చెయూ?'—

'నా మాటగాదు'—

'పైన—నీ మాట కాదులే—నా మాటే చెప్పి పాడించావు—ఈ పట్టులం గా కోపం జీవితాన్నంతా ఆమ్మలాని ప్రాణాలు తీసేసుకున్నానని'—

'నీ వెర్రిమాటలన్నీ నా కర్థంకావడంలేదు గాని ఇక నా భారణి మాపెయ్—నీమొక్క మప్పు తీర్చుకుని కాంతంగా కబుర్లాడుతున్నావ్—మరి నా భోగసంగతేమిటి—పాడికబుర్లనోనే తెల్లార్చేసేలావున్నావ్!'

'అవును పాపం—మాటలసందుననీఆదుర్దా గమనించక పోయాను—రాపోదాం!' అంటూ అతని చిటికెనవ్రేలు పట్టుకుని ఆ పొదరింట్లో నుంచి బయటికి దారితీసింది.

కైషీని చూడగానే, వాడు నాశాతంటా లా పడి ఉదరాన్ని ఏదోలాగు స్వాధీనానికి తెచ్చుకుని కొత్త ముందుపుపంగి పోహారు చేశాడు. మారుమాట లేకుండా గబగబా వెళ్ళి, శైలాగేటులా ఉక్కు బరిసెలు అమర్చివున్న పింతాద్వారం దగ్గరకు నడిచాడు పింతాద్వారానికి మధ్యగా కిటికీలా అమర్చివున్న చిన్ని కవాటాన్ని తెరిచి ప్రక్కకు ఒత్తిగిలి నిలు చున్నాడు.

కైషీ ఆ కవాటంలోనుంచి లోపలికి ప్రవేశించు చూ చెయూజిన్ను కూడా వెంటరమ్మని పంజ్ఞ చేసింది.

ఆ ముందిరం నలుమూలలా, కొంతులు వెదజిమ్ముతూ దండలాది పంఖ్యలో దీపాలు వెలుగుతున్నాయే గాని, ఎక్కడా మానవ సంచలనం లేదు. చెయూజిన్ కు చాలా ఆశ్చర్యమేసింది.

'ఇంత పెద్ద మందిరంలో ఎవ్వరూ ఒక్క రైనా కనుపించరే!'—

'ఇది అంతఃపురానికి సంబంధించిన శైలు. రాత్రి వేళల్లో యెవ్వరూ ఉండటానికి వీల్లేదు'

చెయూజిన్ విస్తుపోయాడు. 'అ! ఏవిటి! తుంఖుల్ ఖాన్ అబికొను శైదుజుచేసి వుంచుతున్నా డా—ఎందుకూ?

'పారిపోతుందని'—

'ఎక్కడికి పారిపోతుంది?'

'ఇప్పటికేని పెళ్లి ముడిపెట్టటానికి తాను ప్రయత్నించు తున్నాడు గనుక, ఒకవేళ పారిపోతుందేమోనని ఆనక్క మొహానికి అను మానం కనుబల్లా పంటపేసి రిప్పతంటూ రాత్రిళ్లు తన శైల్లో ఖంధించి వుంచుతాడు'

'పర్షియా రాకుమారి దంతతివాడు పెళ్లి చేసుకుంటా నంటుంటే అబికా మాత్రం ఎం దుకు ఇష్టపడ గూడదూ,

'అ తెలివి తెక్కువ ప్రశ్నే వన్నదుగతా వేం?—లోపలికి పదుతున్నావుగాకమ్మక్కా

ఇలా మాట్లాడుతూనే యిద్దరూ ముందిరా నికి మధ్యగా వున్న ఒక పెద్ద హాల్లోకి వచ్చారు. అహాలం నిండా చిత్రవిచిత్రా లైన అలంకారాలెన్నో వున్నయ్ శైల్లో కూడ ఇలాంటి అలంకారాలన్నీ యెందుకో అని అతనికి ఆశ్చర్యం కలుగుతోంది ఆ హాలు మాట్టూ ఒక యూశ్తే ఆరవైవరకూ గదులు వున్నయ్ గది గుమ్మాలపు, రంగురంగుల్లోను రవ పెల్లాలు వ్రేలాడుతున్నయ్.

కైషీ హాల్లోమధ్యగా నిల్చుని మాలగా వున్న ఒక ద్వారంలోనుంచి లోపలికి వెళ్లు—మరి నేను వెళ్లిరానా?'—అన్నది వెంగగా ఆ స్త్రీతో ముఖం వంకమాస్తే అతనికి హృదయం కోసుకుపోయింది. జాలిగా దగ్గరకు వెళ్లాడు

'లోపలికి రారాదూ?'—

'వద్దులే'—

'ఏం?'

'అది లజ్జపడుతుంది—నేను వెళ్లొస్తాను' అంటూ ముఖం చిన్నెమంతగా చిన్న బుచ్చుకుని పిల్లిమూలా బయటికివచ్చేస్తోంది. చెయూ జిన్ ఆ దివమూర్తిని రెండు చేతులా ఆలింగనంలోకి ఆలుముకుని హృదయానికి హత్తుకున్నాడు.

'నీ మేలు మరిచిపోను—నీ ఉదారహృదయాన్ని ఆర్థంచేసుకోలేక, నీచంగా మాట్లాడానును—క్షమించు కైషీ'—

'సుఖంగా బ్రతికండి—నేను తప్పకుండా వున్నాను—వున్నమాత్రం నీ మనసులలో యేమూలనో ఒకమూల కొంచెం జ్ఞాపకం పెట్టుకో—వెళ్లొస్తా'—అంటూ కళ్లుతుడుచుకుంటూ వెనక్కు తిరిగి ఐయ్ లవ్ దేరీంది చెయూజిన్, హాలుపరుపుధ్వగానిలచ్చి తెర మరుగ్గా పోతున్న ఆ దీనస్వరూపంవంక జాలిగా చూస్తూ పెద్ద నిట్టూర్పువిడిచాడు.

కైషీ భవనంలోనుంచి కాళ్ళీర్చు కుంటూ బయటికి వచ్చేసింది పెట్టుదిగి ఒక మూలగాలు వడదేవరికళ్లాల్లు గుడ్డపీలికల్లా గాల్లోకి లేలిపోతున్న ట్టనిపించింది మరి నాలుగు అడుగులు వేసే సరికి కళ్లుతిరిగి, ఒక చెట్టుమూల పడబడి పోయింది ఆస్థాటు మొదల్ను కౌగిలించు కుని పిచ్చిదానికిమల్లే బలబల రెండు నిమిషాలపాటు యేడ్చింది; మళ్లా చెయ్యా కాలూ కాస్త కూడదీసుకుంటూ మొకాటి తండా వేసి అతికష్టంమీద మోకరిల్లుతూ బోర్లా బోర్లు లాగా ముందుకు పడిపోయింది. అలాగే జలగలా వేలమీద కరీరాన్ని యీడ్చు పంటూ యింటాకటి చలువరాతి వేదికమీదికి చేరుకుంది

ఆ వేదిక మధ్యలో తీర్చిన మహా పద్మం లోకిచ్చి, తల్పకింద చేతులు చెట్టుకుని, చంద్రుడివంక తూస్తూ పరమ శాంతంగా పడుకుంది ఆ తుదకాని కాంతిలో వెన్నెల పాలమీగడ పొరలా పరుచుకుపోయింది ఆ చలివిరినిమిషాల్లో బయలు దేరే ట్రాములచుట్టూ జనం లేనట్టేగలు ముసిరి నట్టు ముసిరి వేలాడుతూవుంటారు పూర్వం పనిచేయవలసినవరంటలు మప్పిటంగా వుండేవి ఇప్పటికి పంచవర్ష ప్రణాళిక వచ్చిందిగాదూ అందుచేత గంటల్లు పెరిగి సుధ్యార్థాన్నపు విరామకాలం 20 నిమిషాలకు తరిగింది

పాఠశాలలన్నీ 8 గంటలకు ప్రారంభమై నం 1 తో ఆఖరువుతాయి ఆయితే ఆనం తరం యింటర విషయాలను బోధించటానికి బృందనమోశాలుంటాయి

తోటిల్లలను పాఠశాలకు పంపేటప్పుడు వెర్రివాసుడు వాగొద్దని మందలించి మరీ పంపు తూవుండారి.

పిల్లల్ని నూక్కుబుకుపంపి, తలుపు దగ్గరేసి యేసో ఇంటిపనులు చక్కబెట్టు పం టూ శాలి ఎలాగైనా, 'పిల్లల్ను డెమాక్రసీ'లో యింటిపరుకులు లో పటా నికి బయలుదేరా లంటే, బాగా శ్రీమంతురై లేగాని పదరదు ఆదివుకులూ యాసరపుకులూ పెత్తనేసుకుని బజారుసుంచి యింటికిశేవరికి రోజు నిలి చొక్కాల యుజరదళాలు ఒకటిచ్చి యింటిదగ్గర రభసచేస్తూ వుంటారు. గొడల మీదా కిటికీలమీదా పుండజలనీ జండాలూ ప్రకటనలూ పరిగా తుచ్చారో లేదో అజమాయిషీ, పరిగా లేకపోతే పాళ్ళే వ్యయ ముగా పర్తురాతు. ఇంతకూ విచారమేమం టంటే, ఆదిక్కుమాలిన ప్రకటనలన్నిటిలో పాటు జర్మాపోలేయా వశాకంమాడా పుండటం మరొక్కటేవిటంటే, ఈ పుర్రవాళ్లు, తాము యీవారంచేసి పోయిన కచోటినంతా భాసు చెయ్యటానికి మరువారం రాకపోవటం.

తుపుర్కాళ్ళను ఆవతలికి పంపించి ఇలా వంట ప్రారంభించు తాలో లేదో, మళ్ళీ కేపులు వగైరా ఆయధాలు పుచ్చుకుని, మూగదులు కొలవటానికి పోరొక పిల్లబండితోయా ఆ గదుల్లో ఇంకాయెక్కడకయినించి అస్కారముందేమో పరీక్షించటానికి. వీళ్లు వచ్చిచ్చిల్లిన తరువాత, శెల్లారికి మళ్లీ ఆ గదుల్లో వుంటామో మరొకచోటికి ఖుటా తట్టా జారయ్యాల్లో శెలీదు. యుద్ధా నంతరం క్రొత్తగా నిర్మించిన భవనం ఒక్కటిగూడా లేదు.

ఈ గందరగోళం యూవత్తూ ముగిసిన తరు వాత, తలుపులు మూసి, హాయిగా కాసేపు బి. బి. సి విందామని రేడియో తిప్పితే, చాల్లో, మాస్కో పావురాయిశాలలు వినిపించుతాయి.

స్థానికస్టేషన్ పెడితే, పల్చిమరాజ్యాలను దుమ్మెత్తిపోయటం వినిపించుతూనే వుంటాయి. మూసేసి, కిటికీలమీద వేలాడదీసిన స్టాలిన్ బొమ్మలసంఖ్యను లెక్క పెడుతూ వుంటాను. ఏదో అత్యవసర కార్యక్రమంమాద పరుగెత్తుతున్న పాలీసుకార్ల చప్పుడు పీధిలో వినిపించుతూ వుంటుంది

స్టాలిన్‌గారి జకోస్లావేకియా

ఇల్లాలి నిత్యజీవితం - ఆత్మకథనం

3

-జాన్ బార్టక్-

ముసలమ్మ చాలామంచిది పార్టీ ఉద్యోగు లతో పోయి పితూరీలూ ఆపి చెప్పదు కాని, నెమ్మదిగా యేగ్రాసుసేవ కార్యక్రమమో అంటగడుతుంది 'పిల్లల్ని దొవరు చూస్తా రమ్మా?' అంటే, ఒకరుచూసే కర్మవిటే 'ఈపు పంరక్షణాలయాలుండగా' అంటుంది మళ్ళీ కాస్త గొంతుతగ్గించి, నెమ్మదిగా యేదోనమ్మాయొందుకొచ్చిన రభస బిగ్గరగా మాట్లాడకు, 'పోలీసు' లాంచ్చిపోతే. తెల్ల వచ్చిచ్చిల్లిన తరువాత, శెల్లారికి మళ్లీ ఆ గదుల్లో వుంటామో మరొకచోటికి ఖుటా తట్టా జారయ్యాల్లో శెలీదు. యుద్ధా నంతరం క్రొత్తగా నిర్మించిన భవనం ఒక్కటిగూడా లేదు.

ఈ గందరగోళం యూవత్తూ ముగిసిన తరు వాత, తలుపులు మూసి, హాయిగా కాసేపు బి. బి. సి విందామని రేడియో తిప్పితే, చాల్లో, మాస్కో పావురాయిశాలలు వినిపించుతాయి.

స్థానికస్టేషన్ పెడితే, పల్చిమరాజ్యాలను దుమ్మెత్తిపోయటం వినిపించుతూనే వుంటాయి. మూసేసి, కిటికీలమీదా వేలాడదీసిన స్టాలిన్ బొమ్మలసంఖ్యను లెక్క పెడుతూ వుంటాను. ఏదో అత్యవసర కార్యక్రమంమాద పరుగెత్తుతున్న పాలీసుకార్ల చప్పుడు పీధిలో వినిపించుతూ వుంటుంది

పెట్టరు ఇంజన్లు
కిర్లాస్కరు పంపులు

స్పేరు పార్టులకు
సర్వీసింగులకు
—మాకు వ్రాయండి—

వినాయక & కంపెనీ,
పోస్టు బాక్సు - 77, కొత్తపేట రోడ్డు,
—విజయవాడ—

సెంట్రల్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్.,

(స్థాపితము: 1911) "గాస్ట్ ఇజ్ కియర్ కాంటు స్టార్ ఖ్యాండ

మా హామీనేవింగ్సు ఆఫ్ అకౌంట్లు ప్రత్యేక సౌకర్యములు నిచ్చును.

వివరములకు దక్షిణఇండియాద్రాంచీలలో దేనికైనను(ప్రాయిడు దక్షిణఇండియాద్రాంచీలజాబితా
ఆదోని, అనంపెల్లి, ఆరెక్కల్, అంబాజీపేట(తం), బెంగళూరు, బ్రాంచి, బిజయవాడ, కోకనాడ, కన్నమూరు, చిదంబరం చెన్నపట్టణం(మద్రాసు) కాకినాడ, కొచ్చిన్ కోయంబత్తూరు, మాహూరు, కడప టౌన్ (ద్రోజారసరం) రిందిగల్, ఏలూరు, ఫిల్మా పిలం, ఈరోడ్, గుంతకల్ గుంటూరు కదూర్ కొయిం కొత్తూర్ కోవిల్‌పట్టి, మంగళోర్, కల్నూలు. మద్రాసు మదురై మంగళూరు, మొంటోర్ (మద్రాసు) నగరాలు, పొన్నాని, పనలాడ, క్విలన్ రామమంద్రి, రాజపాలయం (రామనాడ్ జిల్లా) సేలం సాతూరు, కాదేవ్వగూరెం కారైకుడి తంజావూరు, తేని, తిరుచనాపల్లి టౌన్ తిరునల్వేలి ఇంక్లిన్ తిరుపూర్ తిరువారూర్ తిరుచిరాపల్లి తిరువేంద్రం ట్రిచూర్ ట్యూకారిన్ ఉడుమలపేట, వెల్లూరు, విదుదునగర్ గుంటూర వెంగళూరు కాలికోపెంటు

బ్యాంకుయొక్క పబ్లిసిటీ కంపెనీ తిగిస్యూజర్ మరియు ట్రస్టీ ప్యాపారసామాన్య నేయుము

"జమ్‌కోకో" మనోహర నుపాసన తల నూనె

"భృంగ్‌సార్" శ్రేష్ఠమైన ఆయుర్వేద మహాభృంగరాజ తైలము

GEM CHEMICAL Co.,
CALCUTTA-12

మీ బిడ్డ జబ్బుగానుండి అవస్థపడు చున్న యెడల జి. సి. సి. తల్లియు

గ్రైప్ మిక్‌శ్చర్

దివ్యంగా పనిచేయును.

ఆజీర్ణము. పిత్తము. ఇంక వికేవకములు. మంద్లమవ్వకాలజ్వర సాధారణముగ కలుగు జబ్బులు వగయిరా అన్నివిధి మతుయును.

BENGAL CHEMICAL
కలకత్తా, బొంబాయి, కాన్పూరు.
ఏజంట్లు: ఎం దేశాయి గొండర్ అండ్ కో., 41, బందరువీధి, మద్రాసు.

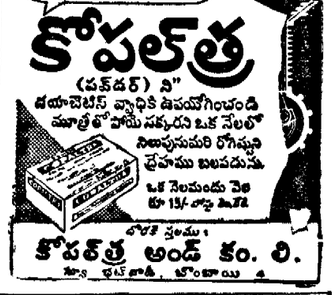
డయాబెటిస్ ఇంజక్షన్లో అక్కరలేదు! ??

ప్రపంచములోనే ప్రసిద్ధమయిన మా మందు

కోపక్‌త్ర (పవ్‌డర్) A

డయాబెటిస్ వ్యాధికి ఔషధముగించండి మాత్రతో పాటు సమర్థని ఒక నేలలో నిజపుసుమరి రోగిష్టు ప్రేహము బలపడును.

ఒక నెలమందు వెల రూ 15/- పోస్టు ఖర్చు



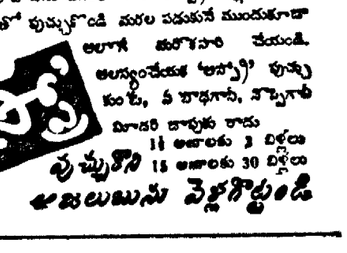
కోపక్‌త్ర అండ్ కం. లి.

కుష్ఠ ★ బొల్లి

మా నూతన కేటలాగు ఉచితము

రెడ్డి అండ్ కో., (రిజిష్టర్డ్)
హోసూరు, (తయూ) తణుకు
కూత్సోచారిళ్ళు.

అతిమూ! ఎక్కడనుండి జలుబులూ, జ్వరాలూ, గొంతునొప్పులు బాధలవల్ల ప్రజలు బాధపడుతున్నట్లు వార్తలు వస్తున్నాయి. ఈ లాటి బాధలు పొడసూపకుండా ఉండేందుకు ఆస్పిరిన్ బిళ్లలను ఏదో పేడిపానీయంతో పుచ్చుకోండి మరల పడుకునే ముందుకూడా అలాగే మరొకసారి చేయండి. అలసట్యాంచేయక 'అస్పిరిన్' పుచ్చుకుంటే, ఏ బాధానీ, నొప్పులూ మీదరి దాపుకు రాదు 11 ఆణాలకు 3 బిళ్లలు 1 రూపాయికి 15 ఆణాలకు 30 బిళ్లలు



అజంతు వెళ్లకొట్టండి

అయితే ..... గీయితే

'కానకి'

"మొన్న మూవాన్నగారు అంజలీదేవిని కలుసుకున్నారు. ఆవిడ చెప్పిందట మవపేపర్లు అవిడశేవెళ్తాయని" ఇంకోరు, "గుణసుందరిలో భక్తివిసురించి సెకండ్ షోపరులో తప్పకుండా ఒక ప్రశ్న వస్తుంది సుమా" అంటారు కొందరు భానుమతి నటనను గురించి యిస్తారంటారు ఒక అమ్మాయి, "శాకు వచ్చిన ఫీల్మ్‌నుగురించి కాంపోజిషను వ్రాయమంటే 'పావుకోతు'ను గురించి వ్రాస్తాను" అంటుంది

కొన్ని సినిమాలు చాల ముఖ్యమైనవని ప్రభుత్వమే ప్రకటిస్తుంది ఈ సినిమా పత్రికల సంపాదకులంతా అప్పుడు వాటిని గురించి నోట్సు వ్రాస్తారు. ప్రత్యేకంగా కొన్ని కొన్ని ముఖ్యమైన సినిమాలు అంటే 'త్యాగయ్య' 'స్వర్గసీమ' యిత్యాది ఫీల్మ్ లను గురించి ప్రశ్నోత్తరాలు ప్రచురిస్తారు ఒకరు "నూర్యప్రభ 'శ్రీ లక్ష్మమ్మ'ను గురించి నోట్సు వ్రాసిందట మూవాన్నగారు తెచ్చారు" అని చెప్తారు.

ప్రభుత్వం ముఖ్యమైనవని ప్రకటించిన సినిమాలు కొన్ని త్వరలోనే వెళ్ళి పోతాయని మన వాళ్లకు తెలుస్తుంది అప్పుడు మన వాళ్ళంతా చేరి కొన్ని ఆర్డిల సెట్టుకుంటారు సినిమా మూశేజర్లకి వానిలో ఏమని తుంటుందంటే, "మా పిల్లలకు పరీక్షలు వస్తు న్నాయి మీ హాల్లో ప్రస్తుతం ఆడుతున్న 'త్యాగయ్య' సినిమా ముఖ్యమనియూ, సదరు ఫీల్మ్‌ను గూర్చి పరీక్షలో ప్రశ్న యుండక మానదనియూ ప్రకటించి వట్లు తెలిసి యుండ వచ్చును. తా పరిస్థితిలో పవరు పిల్లల తల్లితండ్రులమైన మేము తమరిని యూతక్షుర ప్రార్థిస్తున్నా రారువేమనగా మీ హాల్లోని ఫీల్మ్‌ను మరికొన్ని నెలలపాటు ఆడించవకపోవని కోరుతున్నాము" ఇలాటి పిటి మన్లను సజ్జనంచేసి అంగీకరిస్తారు. దుర్జనులైతే భుర్రాయున్నను కొక్కింపక త్రోసిపుచ్చు తారు

ఇలాగ ఏవాదా గడచిపోతుంది. మొండల్ పేపర్లు వస్తాయి కొన్ని కష్టమైన ప్రశ్నలు వస్తాయి "చాలకష్టంగావుంది"అని అందరూ చెప్పటం "చాలకష్టంగావుంది"అని అందరూ విక్కమొఖాలేశ్తారు. కొన్ని ప్రశ్నలు ఆ మాత్రం చూడండి

I తూ క్రిందివాని శాభనంతర్భాగములు విని రించునది

(a) "నవ్యాసి సుఖి, సంసారి దుఃఖి"- 4 మార్కులు

(b) "మూతిమీసం త్రిప్పినంచే మూడు లోకాలు ముండమెయ్యాలి"—6 మా.

II 'శైలాజుజ్ఞా' లో భానుమతి నటనను గురించి 1 పుట మించకుండ వ్రాయునది—20 మా.

శే జా

'శాంతకాంతా' లో సీత కష్టములను సంగ్ర హముగా వర్ణింపుము

III (a) నీ అభిమాన చిత్రమును, నటిని, నటను గూర్చి 1 పేజీలో విమర్శించునది—10 మా.

(b) నీకు వచ్చిన సినిమాపాటలను మూడింటిని చరణక్రమము తప్పకుండా వ్రాయునది—5 మా

IV తూ క్రిందివాని దర్శకులు, నిర్మాతల పేర్లను తెలుపుము.

(a) రత్నకూల, (b) జీవిత, (c) హాయ లోకం —12 మా.

V 1944 వ సంవత్సరపు చిత్రములలో తూ క్రొత్తకథ, అధమాధమ చిత్రము తెలివి? భుజగ్రయుగ, కరోతకమహుగా తెలుపుమది—16 మా

ఇంకా విశేషమేమిటంటే పరీక్షకైన తరు వరి మార్కులలాగా చదవని, తెప్పటానికి సిద్ధం గావున్న పిల్లలం పేపర్లుదిద్దేవాళ్లకు మూయాళ్లు శెల్లించాలిగా! అప్పుడా సినిమాశార లెవ రెవరికి మవపేపర్లు వెళ్లారో కనుక్కోవాలి మాయాజాలచెప్పి మళ్లా సినిమా శార లకు విరాళా హెచ్చుతుంది. ఈ పరీక్షల పుణ్యమా అంటూ వాళ్లకు కొన్నివేల రూపా యలు చేరుతాయి ఇక వీశార, పేపరు తయూరుచేసిందని తిరుగుశాదు "భానుమతి, ఎస్. జి కా మూ కా ళ్ళ బిళే భర్వాలేదు శేలిగ్గా తుంటుంది" అని శ్రద్ధాశాలుంటుంది కొందరు "లాం దేయిం జీ వరలక్ష్మి, ప్రభా కరరావు, ఎస్. వరలక్ష్మి శివరావు కలిసి యిస్తున్నారట వాళ్లు నటించిన ఫీల్మ్‌లలు వాగా చూశాడాలి" అంటారు

ఇల్లాగ తుంటాయి పరీక్షలు. ఇకనుంచైనా ప్రశ్నలగా సినిమాలు చూశాలి విద్యార్థులంతా కానీ.. ఏమండోయ్! యిం కం తా అయిందే .. ఏమంటేశారా?

గుజినగూళ్ళు

అందమైన చందమామ

అంజలిమాయయ్యి

ఈ భరత శెప్పబోతానికెంతాగానే ఉంది, కాని ఆలాదూడు! దాన్ని అమునుచూలు కాకుతో ఎలా ముక్కల ముక్కలుగాకోసి మింగేస్తున్నారో" అంటూ ఒక మూషిక రాజాగారు శెలవిచ్చారు

ఛాంతోమండిలిపోయి చందమామయందుకు కదిలిపోయాడం. సుండెలు బితుకు బితుకు సుంటూ.

అలాగ కాళ్లు తడ్డుకుంటూ, ఆదోలాగ ముఖంపెట్టి పడుస్తూంటే, త్రోవలో పెలి గ్రాఫ్‌తీగలు కాళ్ళకుతగిలి క్రిందపడ్డాడు

ఎ. వెంకటరావు

శేచి, ఒళ్లు దులుపుకొని, అక్కడ ఆడుతుం టున్న పాపాయిచేతిలో వున్న రబ్బరుబుడగ చూశాడు.

"మిగతా వన్నింటికంటె, ఈ జీవిత మే ఎంతో బాగుంటుంది. హాయిగా కాలుమోద కాలు వేసుకొని, మాటాడగ స్నేహితుడిలాగ నేను కూచోవచ్చు.వస్తూపోయేవాళ్లని చూడ వచ్చు ఆఖరికి, ఏమైతేనే మనకువచ్చిన రూపం దొరికిందిరోయ్" అనుకున్నాడు' నేనుకూడ ఇలాగ పువ్వుసైపోతే ఏంచక్కగా ఉంటుంది హాయిగా గాలికి ఇటు ఆటూ వయ్యారంగా వంపు సొంపులుతో ఊయ్యాల ఊగుతూ, నూరీడున్నయ్యగిన చూస్తూ, తుమ్మెద లపంగితాన్ని తియ్యటి రాగాలాగ తాగేస్తూ ఉంటే....

"నీ ఆలోచనంతా బాగానేఉంది కాని మాట! మరి ఆపనికూలిక తోటమాలి కస్తే మా.." అని ఒక చిన్నచిను చిటుకులాంటి కిటుకు ప్రశ్న వేసింది

"ఆ! కస్తేనేం?"

"వస్తేనేం అని మెల్లిగా అంటున్నావా? హూ! ఈ పువ్వులన్నిటినీ కోసేసి, చచ్చే వటుకూ గూడు. నీళ్ళలో నానవేస్తారుతెలుసా

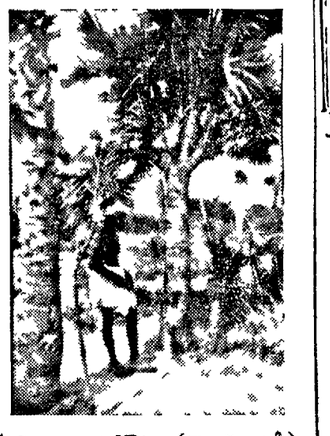
"ఆయి బాబోయ్! చన్నీళ్ళలోనే? ఆరి పీడి దుంపతెగ! పువ్వుగావద్దురా బాబోయ్" అంటూ ఆకాశంలోకి ఎగిర్చాడు.

అలా వస్తూంటే, ఒక కిటికీలోంచి పెద్ద దీపపు వెలుగు లోగిటూపింది చం ద్రుడ్డి. దాంతో మనవచందమామఆలోచనలోపడ్డాడు. "నేనుగానీ తూదీపాన్ని అయిపోతే, నాచు ట్టూ అంతమందిచేరి వర్ణిస్తూ, కీరింతాలు కొడుతూ కబుర్లు చెప్పకుంటూంటారు ఎంచక్కా వుంటుంది"

తూమాటల్ని విన్న చిన్నకీచురాయి, విను ఉంబుట్టలేక తనవిధంగా అంది "బాగానే ఉంది నీ ఆలోచన—బెట్టే కుదిరింది రోకలి తలకుచుట్ట మున్నాడట— దీపంగా నువ్వు మారితేఎంతభాగుంటుందునని కొరుతుఅనుకున్నావ్ చూడు సమంగా! వాళ్లుదీపాన్ని ఏంచే స్తున్నారో కొడిగట్టినవానినుక్కు పట్టు కుని ఎలా వలకేస్తున్నారో చూడు."

"అయ్యొబ్బాబోయ్! నేను దీపంగా నే మారిపోవడం మానిపేస్తా" నంటూ చందమామ ఒక్కెట్టుమీదనుంచి పల్టీకొట్టుంటే, అదెట్టు మీద ఒక ఎజ్జని ఆపిలుపండు పెద్దది కనిపించింది

ఇక్తూఇక్తూన్న చందమామ ఛటుక్కున ఆగిపోయాడు "తాసెట్ల పతుల సంగీతాన్ని వింటూ, క్రిందప్రపంచం—మనుషులు వాళ్ళు వాళ్ళ పోకడలూ అన్నీ చూసుకుంటూ ఉంటే ఏంబాగుంటుందంటే! అనుకున్నాడు.



7 తలల కాబేచెట్టు (రాజమండ్రి)

మద్రాసు ధరలు

మద్రాసు ఏప్రిల్ 21:

బంగారు పెండి వేటి మధ్యాహ్నం 1 గంటకు నవరసు 1 కి ఎత్తరుకొమ్మ కేప్పులాట్సుకోవలో రు 80 8 0
సెల్లా బంగారు రుపాయి 117 14 0 మూల బంగారు 116 8 0 పీమకొండి రుపాయి 100 8 (వే) 201 8 0 పెండి రుపాయి 1 8 2 0 6

వేరుశనగ: (531 పౌ 1 కి ఎక్కుకోస్తా గిడంగుణ మెషీన్ - పేల్చుటాట్సుతో వసూ)

		కొ పది
కోరమాండల్	రు	221 223
పీవల్స్	రు	216 218
కడపి	రు	227 8-0

వేరుశనగనూనె పిప్పుపెంబర్ లో కి%
యస్ ఇ పి (550 పౌ) రు 460 462
కొబ్బరి నూనె (37½ పౌనుల గల రబ్బా) ఒకటికి
క్వింటాల్ రు 40 0 9

కొబ్బరి (కొబ్బరి) రు 100 6 0
ఇంపోరెడ్ " రు 99-5-9

ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు ఇంగ్లీషులోనే వుండవలెను.

ఫోన్: 8922

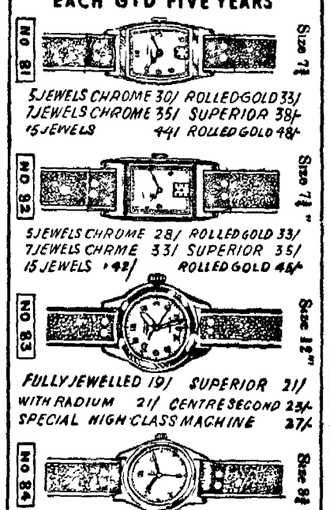
అయుర్వేదాచార్య
పిప్లా నుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి
వీర్ధమున కరధ్వజ తులం 1-కి రు 60-0-0
పూర్ణశంఖోదయ " " రు 30-0-0
సైకొషధములపై బంగారు, కాగడు విడిగా యిర్వబడును.
క్యాటలాగు ఉచితము.
ఆంధ్రరత్న ఆయుర్వేద నిలయము,
కాకినాడ ॥ గంటూరు.

పాలసుగంధితైలవ్యాం

పవమేహములు మేహపొడలు, మచ్చలు కురుపులు దర్భవ్యాధులు, తిప్పు, మలబద్ధము కిడ్నీవ్యాధులు మొదలగు వ్యాధులను అందించు టలో అద్భుతమైనది 2 డబ్బీలు వాడిన 30 రుపాయల డబ్బీకు 2-0-0 పోస్టేజి ప్రత్యేకము.

పి. సి. ఏ అండ్ కంపెనీ,
ఆయుర్వేద సమాజం, పెరిదేవి, (నెల్లూరు జిల్లా)

SPLENDID SELECTION
MADE IN FAMOUS SWISS FACTORIES
EACH GTD FIVE YEARS



H. DAVID & CO.
POST BOX NO 11424 CALCUTTA

గనోక్వెల్
అన్నిసెగలకు గంటలలోగుణము
ఈశ్వరసార్మశి రాజమండ్రి

పాతాళభైరవి చిత్రంలో మాంత్రికుడుగా అనుమాన పాత్రుర్యంతో నటించిన రంగారావు

సౌదామిని (తెలుగు)

రాజరాజేశ్వరీ ఫిలింకంపెనీవారు నిర్మించిన జానపదచిత్రం ఆంధ్రనాటకరంగంలో ప్రసిద్ధివహించిన, సి యస్ ఆర్, కన్నాంబ, నూరిబాబు, ఆరణిమొదలైన ప్రముఖులుదీర్ఘ పాత్రలు నిర్వహించటం ఒక ప్రత్యేకత కాయకపాత్రను ఎ వాగేశ్వరరావుగారు కల్పించారు కంపటి భక్తకన్నాయుడు, కె ఆర్. కర్మ మొదలైనవారి పాత్రలు పరిచారం తో, శ్రీ కె వి నాగభూషణంగారు చిత్రాన్ని ఎక్కడికక్కడ వినోదభరితంగా వుండే లాగు సృష్టించారు కొలంగి, ఎస్. వరలక్ష్మి, ఎ. వి సుబ్బారావుగార్ల నటనాకౌశలం ప్రత్యేకంగా చెప్పదగివుంది వినోదర మైన ట్రిక్ సీన్స్తోనూ, ఉజ్వలమైన సెట్టింగుల తోనూ, చిత్రం గంభీరంగావుంది జమినీ స్టూడియోలో ది, 19-4-51 వ పత్రికాప్రతినిధులకు తొలిప్రదర్శనాన్ని చూపించారు

ఉషాదేవి భరతనాట్యం

స్థానిక మహిళా సభ సభోపయోగార్థం, ది 18-4-51 వ శ్రీమతి ఉషాదేవి, మద్రాసు మ్యూజియం హాల్లో భరతనాట్య ప్రదర్శన మిచ్చారు ఇంత బాల్యదినకల్లో నే నిర్దుష్టమైన కళా కౌశలాన్ని అలవరచుకో గలిగిన యీ మహిళ మంచి భవిష్యత్తు వున్నదని చెప్పవచ్చు. మిశ్రకాళంలో జతిస్వరాన్ని అనుసరించి ఈమె చూపిన పదక్రమ, చంక్రమణాదులు ఉజ్వలమైన నృత్యశక్తిని సూచించుతున్నాయి

వెంపటి బృందం

నాటక ప్రదర్శనములు

16 వ తేదీన వెంపటి బృందంవారు, మ్యూజియం హాల్లో మూడు రూపకములు ప్రదర్శించారు. మొదటిది 'ఆలీమశా' ఆసేషాటిక, శ్రీ కొప్పరపు సుబ్బారావుగారి రచన ప్రదర్శన యోగ్యంగావుంది ఈ నాటికలో అవసరంగా చూపింపబడిన బ్రహ్మకథ శ్లోకాన్ని గనుక తొలగించివుంటే ఇంకా చాలా ఉజ్వలంగా వుండేది రెండవది 'చేసినపాపం' అనే నాటిక శ్రీ కొప్పరపువారి రచన. నాటికకు తగిన కథా వస్తువులేదు రచన, ప్రదర్శనమూకూడా ఆపజయంగా వున్నయ్ మూడవదిగా యవనికాంతర కథా గానంతో మూక ప్రదర్శనం-'శాంతి,' రచన: శ్రీ అని పెట్టి-జగిగల రచనవుంది ప్రదర్శనంకూడా సుష్ఠుగా వుంది కొని తుట్టతుదలో శాంతి కోసం వేదనపడ్డజీవులుకూడా, ఆత్మరక్షణకో కావచ్చు యుద్ధానికి దిగవలసి రావటం చిత్రించి బడ్డది 'శాంతి' రక్షణకు యుద్ధం విసా మూర్ఖాంతరం లేదా అనేది విచారించ దగ్గ విషయం

సినిమా

ఆర్	'దస్తాన్'	(హిందీ)
ఫ్రాక్వే	'మాయర్'	,,
స్టార్	'ఆఫ్ఘాన్'	,,
వెల్లింగ్టన్	'బాబుల్'	,,
సెలెక్టు	'హంస్ కే అన్సూ'	,,
రాజకుమారి	'దస్తాన్'	,,
కాసినో	'ధోలక్'	,,
జనతా (ప్లాజావరం)	'సంసారం'	(తెలుగు)
సినిమాసెంట్రల్	'వాలిదాసు'	(తమిళం)
పన్	'వనసుందరి'	,,
కపాలి	'ఏకైదుండుపాడు'	,,
శ్రీకృష్ణ మూరన్ లక్ష్మి	'నిరికరాధి'	,,
చిత్రా	'తుర్మతోగి'	(తమిళం)
మహారాణి	'దిశంబరసామియూర్'	,,
గెయిటీ క్రాక్ ప్రభాత్	'మాయమాల'	,,
	'సౌదామిని'	,,
Minerva	'Robin Hood	
New Globe	,The Man FroM Nevada	
NewElphinstone	,Secrete of Life	
Roxy	, 'That Laday iu Ernine	
Sagar	'Superman'	

చిన్నకోడలు

ప్రతిభాచారు చిన్నకోడలు అనే సాంఘిక చిత్రమును తీయ సంకల్పించినారు షూటింగు మేనెలలో ప్రారంభింకొనగలదని తెలుస్తున్నది ఇందులో బలరామయ్యగారు కొత్తనటీనటులను ప్రవేశ పెట్టుతున్నారని కూడా తెలుస్తున్నది

క్రిమ్

కిప్లింగ్ రచించిన 'కిమ్' అనే నవలను 'మెట్రో గోల్డువిన్' మేయర్ కంపెనీ ఫిలిం తీశారు ఈ చిత్రాన్ని భారతదేశంలోని, ర ప్రధాననగరాలలో 21-4-51 వ తేదీన విడుదల చేస్తున్నారు ఈ చిత్రాన్ని పరిచయం చేయటానికిగాను మద్రాసుకు వచ్చిన ఐ ఎం హుసేన్ జీ మొన్న శుక్రవారంనాడు పత్రికా ప్రతినిధుల గోష్ఠిలో ప్రసంగించుతూ చిత్రం లో భారతదేశ గౌరవానికి భంగకరంగా వుండే యే విషయమూ రాకుండా తగిన జాగ్రత్త తీసుకొన్నామన్నారు ఈ చిత్రి నిర్మాణంలో మేజర్ జీ (సంస్కృతి మొదలైన విషయాలకు సంబంధించిన) సాంకేతిక విషయ సలహాదారుగా పనిచేశారు

'భారతజాతికి సంబంధించిన యీ గాథను చిత్రం తీయటంలో, ప్రధాన పాత్రలకు భారతీయ నటీనటులను యెందుకు నేకరించలేదు ప్రతిభగల నటీనటులు భారతీయులలో లేరని మీ అభిప్రాయమా?' అన్న ప్రశ్నకు సమాధానం చెబుతూ ఇలా అన్నారు

'లేరనికాదు, ఈ చిత్రానికి రావలసిన డబ్బులో సుమారు 90 వంతులు అమెరికాలో రాబలసివుంది అమెరికాలో ప్రసిద్ధివున్న నటీనటులు అభినయించని యీ చిత్రాన్ని అమెరికనులు చూడరు' అన్నారు

తెనాలిలో యీ 16 వ తేదీన వైభవముగా జరిగిన శ్రీరామ నవమి కళ్యాణ మహోత్సవమును లక్ష్మీకాంతప్రాజక్షన్సువారు 2 వేల అడుగుల ఫిలిమ్ తీశారు వాటిని డాక్యుమెంట్రీల్లుగా రీలీజు చేసెదరట

31

సైమూజిక్ ఆ హోలుకు మధ్యగా ఆలాగే చిత్రితి ప్రతిమలా నిలబడిపోయి, సైషీ బయటికి వెళ్లిపోయిన ఆ ద్వారంవంకే తిరిగి దృష్టిగా చూస్తున్నాడు లోపలవున్న దుఃఖాతిశేకాన్ని ఎంతో, అలా, గొంతులోకి దిగమింగుకుని, పిరికి పిల్లిహృదై ఆద్వారంలో నుంచి, బయటికి తిప్పుకున్న సైషీ విషాద మూర్తిని చూస్తే, అతనికి కడుపు తరుక్కు పోయింది మొదట చాలా జాలివేసి పెద్ద నిట్టూర్పు విడిచాడు మళ్లీ తనలో 'చీ! ఇవాంటి పిరికిజంతువుకు అలాంటి వీరమూర్తిని స్పృశించటానికి అర్హత యెక్కడిదీ' అనుకున్నాడు జగత్తులో యే మహాశక్తి యెన్నడూ తలవంచని సైమూజిన్, ఆమూర్తి ముందు అవతుడై మోకరిలిపోయాడు బొజ్జలో వున్న పవ్వలబాకుతీసి ఆమూర్తి పాదాల దగ్గరవుంచి బోరాడుచేసి, మళ్లా తీసి బొజ్జలో వుంచుకున్నాడు ఎంతసేపు చూచినా తనివి తీరకుండావున్న ఆ మహోజ్వలమూర్తివంక వెనక్కు తిరిగి తిరిగి చూస్తూ సైమ్మదిగా మూడో గదిలోకి నడిచాడు

ఆగది మరింత అద్భుతంగా వుంది అది చిన్న గదిగాదు, ఒక పెద్దయుత్యాలశాల ఆ ముత్యాలశాలనిండా నానా దేశాలమహాధ్వజస్తంభాల్నాలుగా వందల సంఖ్యలో స్థాపించి బడివున్నయ్ వస్త్రాద్యలంకారాలతో గోళీల్లు తూన్న ఆస్త్రీపురుష మూర్తులన్నీ సజీవ రూపాలుగానే అతనికి భ్రమకలుగుతోంది వీటి మధ్యగా ఒక వేదికమీద, ముఖంమాద మేలి ముసుగు వప్పుని ఒక స్త్రీమూర్తి నిలుచుని వున్నట్టు అతనికంటబడ్డది ఆస్త్రీ మూర్తిని సైమ్మదిగా దగ్గరికి వెళ్లాడు ఆస్త్రీ గాధమైన నిద్రలో మునిగి వున్నట్టుతోచింది ఉచ్ఛ్వాసనిశ్వాసాలు కూడా వినిపించటంలేదు బహుశా, అదికాయే అయివుండవచ్చు వనుకున్నాడు అంత మైమరచిన నిద్రలో మునిగివున్న మనిషిని లేపటమేలాగ అని పశ్చాయించాడు రెండు నిమిషాలు నిరీక్షించి చూస్తే భానుంటుందనుకుని ప్రక్కనున్న చిన్న దివానీమీదవోయి కూర్చున్నాడు రెండుగాదు, మూడుగాదు నాలుగుగాదు ఎంతసేపు కూర్చున్నాలాభంలేక పోయింది మనస్సు చివరికి ఉండబట్టలేక ఒక్కసారి ముఖమైనా చూసుకుందామని ఆశకలిగి, సైమ్మదిగాలేచి దగ్గరకువెళ్ళి మేలిముసుకు తొలగించి విస్తుపోయాడు అది కాదు ఆముఖంలో అలికా పోలికలన్నీ వున్నాయిగాని, ఇంకా చాలా ముదురుముఖం యౌవనపు మిసమిసల కంటే మాతృత్వపు భోజన్యత యెక్కువ ప్రస్ఫుటంగా కనిపించుతోంది సైమ్మదిగా మళ్ళీ మేలిముసుగు కప్పివేశాడు ఈ స్త్రీ యెవరై వుంటుంచా అని అతనికి ఆశ్చర్యమేసింది అలికాతల్లి గావచ్చుననుకున్నాడు తుఫుల్ ఖాన్ బాధలుపడలేక అలికాతల్లి ఆత్మహత్య చేసుకున్నదన్న సంగతి గుప్పన జ్ఞాపకం వచ్చింది ఒకవేళ అలికా దగ్గర బంధువు మరొకరెవరైనా వేమోనని మళ్ళీ అనుమానం కలిగింది ఈ స్త్రీకూడా లోపల వున్నదన్న సంగతి సైషీ తనకు యెందుకు చెప్పలేదా అని మధపడ్డాడు! ఒకవేళ యిద్దరి యిక్కడవున్న సంగతి సైషీకికూడా తెలియదేమో ననుకున్నాడు లోచేసి రెండడుగులు యివతలికివచ్చి గది కలయజూశాడు ఎక్కడా మరొక ప్రాణి సంచలనమేమో కనుపించలేదు ఏమి చెయ్యాలానికి తోచక మరి కాలుగు అడుగులు అవతలకివేసి, అక్కడున్న మరో దివానీమీద హాలబడి మోడ నులుపుకుంటూ గిజాటుగా ఆలోచిస్తున్నాడు 'ఇంతకూ అలికా యెక్కడవున్నట్టు?- ఒకవేళ అలికా యీ మందిరంలో లేనేలేదేమో! సైమ్మదిగాతిన్ని అలికా పేరుచెప్పి మోసంచేసి, సైషీతనను యీ శైల్లోకి యీడ్చుకొచ్చి బంధించివేసి చేతిక్కించుకోవటానికి ప్రయత్నించటం లేదుగదా! లేక తను అలికావంక చూసి వ్యామోహపడటంగమనించి, తుఫుల్ ఖాన్, సైషీచేత, యీ పనంతా చేయించాడా!' ఇలా సందిగ్ధావస్థలోపడి మధనగా తన్ను తనుంటున్నాడు ఆలోచించి ఆలోచించి అతనికి రోచిక్కపుట్టుకొచ్చింది 'ఛీ! చిక్కు పడ్డదేదో చిక్కుపడనే పడ్డాం- ఇప్పుడు పస్తాయించి లాభమేమిటి? పొండి చరిచెయ్యాలనుకున్నాడు ఆస్త్రీని నిద్ర లేపి అడిగేద్దాం- ఏవైతే అదౌతుందని ను చ్నాళ్ళు గబగబా వడ్డరకు వచ్చి మంద్ర స్వరంలో సైమ్మదిగా 'మా యీ! మాయీ!' అని పిలిచాడు జవాబులేదు మరి కొంచెం గొంతు పెద్దదిచేసి మళ్ళీ పిల్చాడు, ఊహూ! లాభంలేక పోయింది ముట్టుకోక తప్పింది కాదు అరచేత్తో సైమ్మదిగా పాదం మాదతట్టి 'మాయీ! మాయీ!' అన్నాడు

అతనికి బోధపడలేదు అంతిఅందమైన విగ్రహాన్నిగాన్ని, అంతఉజ్వలమైన మూర్తిని గాని, అతను తనజీవితంలో అతఃపూర్వం దనుకున్నాడు శీచిక్కకొద్దీ, గబగబ దునుపుచేద్దామని, రెండుచేతులా బుజంపట్టు కునిబలం కొద్దీఒక్కపుపెక్కుతోశాడు ఆస్త్రీ ఒక అణుమాత్రమైనా కదిలించలేదు అమహాశిల్పియొక్కడి వాడో, ఎలాటి మహా మహుడో అనుకుని ఆశ్చర్యపడుతూ, ఆశ్చర్యవిగ్రహంవంక విభ్రాంతిగా చూస్తున్నాడు

అది పటరాజువిగ్రహం, బాద్ధశిల్పాలను తయారుచేయించే టందుకు తుఫుల్ ఖాన్ భారతదేశంనుంచి బాద్ధవీథుంపులద్వారా పిలిపించుకున్న మహాశిల్పి ఓకడు, యీ మహా శిల్పాన్ని తీయాదుచేసి, తుఫుల్ ఖానుకు యిచ్చాడు భారతీయ సంప్రదాయంలో నటరాజనాట్యకళకు అధిదేవత అనేమాటను ఆ శిల్పివల్ల వినివుండటంచేత తుఫుల్ ఖాన్ యీ విగ్రహాన్ని అలికా నాట్యసంగీతాలు అభ్యసించేగదిలో స్థాపనచేయించాడు అది, అధర్మాత్మకాంత మైన బ్రహ్మాండాన్ని, భిన్నాభిన్నంగా చిదుక్రద్రొక్కి వేయటానికి వీరమూర్తిగా విజృంభించి విలయతాండవానికి ఉపక్రమించిన పరమశివుని ప్రళయజ్వాలామూర్తి ఆకాంసమూర్తి కాకాల వేశాదుతూన్న అండి ఒరుగలో, జగత్సంహారాన్ని యావత్తూ విచిత్రంగా స్ఫురింపజేశాడు శిల్పి ఆమూర్తి వంక చూస్తున్నకొద్దీ, సైమూజిన్ హృదయంలో యేదో అంతు తెలియని మహావేశ మొకటి అగ్నిరేఖగా బయలుదేరి జ్వాలలు జ్వాలలుగా జ్వలించిపోతోంది ప్రతి అవయవ రేఖలలోనూ జీవచైతన్యం తొడికిదలాడుతూన్న ఆమూర్తిని ఆమూర్తిగా ఎక్కడికక్కడ ఆలింగనం చేసుకోవాలని అతని కోక విచిత్రమైన ఉద్రేకం కలిగింది కొని దిగువ మళ్లీ మనస్సు వెనక్కు మరల్చుకున్నాడు 'చీ! వాపంటి పిరికిజంతువుకు అలాంటి వీరమూర్తిని స్పృశించటానికి అర్హత యెక్కడిదీ' అనుకున్నాడు జగత్తులో యే మహాశక్తి యెన్నడూ తలవంచని సైమూజిన్, ఆమూర్తి ముందు అవతుడై మోకరిలిపోయాడు బొజ్జలో వున్న పవ్వలబాకుతీసి ఆమూర్తి పాదాల దగ్గరవుంచి బోరాడుచేసి, మళ్లా తీసి బొజ్జలో వుంచుకున్నాడు ఎంతసేపు చూచినా తనివి తీరకుండావున్న ఆ మహోజ్వలమూర్తివంక వెనక్కు తిరిగి తిరిగి చూస్తూ సైమ్మదిగా మూడో గదిలోకి నడిచాడు

ఆగది మరింత అద్భుతంగా వుంది అది చిన్న గదిగాదు, ఒక పెద్దయుత్యాలశాల ఆ ముత్యాలశాలనిండా నానా దేశాలమహాధ్వజస్తంభాల్నాలుగా వందల సంఖ్యలో స్థాపించి బడివున్నయ్ వస్త్రాద్యలంకారాలతో గోళీల్లు తూన్న ఆస్త్రీపురుష మూర్తులన్నీ సజీవ రూపాలుగానే అతనికి భ్రమకలుగుతోంది వీటి మధ్యగా ఒక వేదికమీద, ముఖంమాద మేలి ముసుగు వప్పుని ఒక స్త్రీమూర్తి నిలుచుని వున్నట్టు అతనికంటబడ్డది ఆస్త్రీమూర్తిని సైమ్మదిగా దగ్గరికి వెళ్లాడు ఆస్త్రీ గాధమైన నిద్రలో మునిగి వున్నట్టుతోచింది ఉచ్ఛ్వాసనిశ్వాసాలు కూడా వినిపించటంలేదు బహుశా, అదికాయే అయివుండవచ్చు వనుకున్నాడు అంత మైమరచిన నిద్రలో మునిగివున్న మనిషిని లేపటమేలాగ అని పశ్చాయించాడు రెండు నిమిషాలు నిరీక్షించి చూస్తే భానుంటుందనుకుని ప్రక్కనున్న చిన్న దివానీమీదవోయి కూర్చున్నాడు రెండుగాదు, మూడుగాదు నాలుగుగాదు ఎంతసేపు కూర్చున్నాలాభంలేక పోయింది మనస్సు చివరికి ఉండబట్టలేక ఒక్కసారి ముఖమైనా చూసుకుందామని ఆశకలిగి, సైమ్మదిగాలేచి దగ్గరకువెళ్ళి మేలిముసుగు తొలగించి విస్తుపోయాడు అది కాదు ఆముఖంలో అలికా పోలికలన్నీ వున్నాయిగాని, ఇంకా చాలా ముదురుముఖం యౌవనపు మిసమిసల కంటే మాతృత్వపు భోజన్యత యెక్కువ ప్రస్ఫుటంగా కనిపించుతోంది సైమ్మదిగా మళ్ళీ మేలిముసుగు కప్పివేశాడు ఈ స్త్రీ యెవరై వుంటుంచా అని అతనికి ఆశ్చర్యమేసింది అలికాతల్లి గావచ్చుననుకున్నాడు తుఫుల్ ఖాన్ బాధలుపడలేక అలికాతల్లి ఆత్మహత్య చేసుకున్నదన్న సంగతి గుప్పన జ్ఞాపకం వచ్చింది ఒకవేళ అలికా దగ్గర బంధువు మరొకరెవరైనా వేమోనని మళ్ళీ అనుమానం కలిగింది ఈ స్త్రీకూడా లోపల వున్నదన్న సంగతి సైషీ తనకు యెందుకు చెప్పలేదా అని మధపడ్డాడు! ఒకవేళ యిద్దరి యిక్కడవున్న సంగతి సైషీకికూడా తెలియదేమో ననుకున్నాడు లోచేసి రెండడుగులు యివతలికివచ్చి గది కలయజూశాడు ఎక్కడా మరొక ప్రాణి సంచలనమేమో కనుపించలేదు ఏమి చెయ్యాలానికి తోచక మరి కాలుగు అడుగులు అవతలకివేసి, అక్కడున్న మరో దివానీమీద హాలబడి మోడ నులుపుకుంటూ గిజాటుగా ఆలోచిస్తున్నాడు 'ఇంతకూ అలికా యెక్కడవున్నట్టు?- ఒకవేళ అలికా యీ మందిరంలో లేనేలేదేమో! సైమ్మదిగాతిన్ని అలికా పేరుచెప్పి మోసంచేసి, సైషీతనను యీ శైల్లోకి యీడ్చుకొచ్చి బంధించివేసి చేతిక్కించుకోవటానికి ప్రయత్నించటం లేదుగదా! లేక తను అలికావంక చూసి వ్యామోహపడటంగమనించి, తుఫుల్ ఖాన్, సైషీచేత, యీ పనంతా చేయించాడా!' ఇలా సందిగ్ధావస్థలోపడి మధనగా తన్ను తనుంటున్నాడు ఆలోచించి ఆలోచించి అతనికి రోచిక్కపుట్టుకొచ్చింది 'ఛీ! చిక్కు పడ్డదేదో చిక్కుపడనే పడ్డాం- ఇప్పుడు పస్తాయించి లాభమేమిటి? పొండి చరిచెయ్యాలనుకున్నాడు ఆస్త్రీని నిద్ర లేపి అడిగేద్దాం- ఏవైతే అదౌతుందని ను చ్నాళ్ళు గబగబా వడ్డరకు వచ్చి మంద్ర స్వరంలో సైమ్మదిగా 'మా యీ! మాయీ!' అని పిలిచాడు జవాబులేదు మరి కొంచెం గొంతు పెద్దదిచేసి మళ్ళీ పిల్చాడు, ఊహూ! లాభంలేక పోయింది ముట్టుకోక తప్పింది కాదు అరచేత్తో సైమ్మదిగా పాదం మాదతట్టి 'మాయీ! మాయీ!' అన్నాడు

ఒక పెద్ద విశాలమైన మండి కోళ్ళ కయ్యాతలం; జాబిమాద కన్నులుమూసుకుని నిద్రిం తున్నట్టున్న అలికామూర్తి రొమ్ములమాదా కటి మీదామాత్రం కొలది మాత్రం అల్పాచ్ఛాదన ఇంచుమించు బగ్గ పల్చంగా కనుపించుతోంది

తెర ఒత్తిగిలించి సైమ్మదిగా లోపలికి అడుగు వెట్టాడు దీపాల కాంతిలో భగ భగలాడి పోతున్న ఆ సౌందర్యాన్ని చూసి దిగ్భ్రాంతి చెందుతున్నాడు తీర్చి దిద్ది నట్టున్న ఆస్త్రీమూర్తి అవయవ రేఖల సొగసు సంపంగుల పొయ్యాగాన్ని తిలకించిన కొద్దీ అతనికి మతి పోతోంది ఆ శిల్పానూ ర్తిని కొలిచిచూచుని ఒక్కపారి బిగిరిగా ఏడిచేద్దా మన్నంత ఉత్కంత పొర్లుకొచ్చింది గబగబా చేరువకువడిచాడు అంచాలాలికి పోతున్న ఆ చుబుకాన్ని ముద్దుపెట్టుకోబోయి, మానసిక స్థితిలో స్పృశించాలనే కొంతలో, రంగులు వేసిన పెద్ద లోహపుబిగ్రహమనిని గ్రహించి తెల్లబోయాడు చేతిలో వున్న మేలి ముసుగునువిసిరి వేశాడు ఆ ప్రతిమలమధ్యగాబడి చిరాగ్గా బయటికి వచ్చేస్తున్నాడు వస్తూ వస్తూ, చివాల్న వెనక్కుతిరిగి ఆశిలాప్రతిమవంక మరొక మారు కోపంగా చూశాడు ఈ తిరిగిచూడటం లో హోలుకు రెండోకొనలోవున్న మరో పెద్ద వేదిక ఒకటి అతనికంటబడ్డది ఆగి, పరీక్షగా దానివంక చూచాడు విశాలమైన పెద్ద వేదిక—నాటకాలాడే రంగస్థలంలా వుంది ఆవేదికమీదికి ఎక్కటానికి అయిదారు వరుసల వగిషీ మెట్లు కనుపించుతున్నయ్ వేదిక ముందు భాగంలో జరిగించులు కుట్టిన తెల్లటి మజిలీన్ తెరలు వ్రేలాడుతూన్నయ్, తెరలోపల జాజ్వల్యమానంగా దీపపు కాంతులు కనుపించుతున్నయ్ ముందున్న తెరమీద, ఒక పెద్ద కయ్యాతలంమీద ఒక స్త్రీమూర్తియొరిగిలబడి పడుకునివున్నట్టు ఛాయామాత్రంగా క్రీనీడ కనుపించుతోంది అది యేవిటబాని అనుమానమేసి ఆవేదిక వైపు నడిచాడు సైమ్మదిగా మెట్లెక్కి వేదిక మీదికి వెళ్లాడు ఆమంచిక తెరలో నుంచి అద్భుతమైన మరో దృశ్యం కనుపించుతోంది వేదికమధ్యగా నిప్పకోడి తూలికలతో అలంకరించిన

విప్లవసందేశం

"బ్రాహ్మణజాతిని - బ్రాహ్మణమతాన్ని - బ్రాహ్మణాధికారాన్ని - భిన్న - భిన్నవ మంటే - మంటల్లో - భస్మీపటలము కాదు - ఇదే మాదుప్రతిజ్ఞ బ్రాహ్మణజాతికి-గొంతుడి-బ్రాహ్మణేతరుల్లారా - ఇదే - మీకు మాదు హామీ"

ఇదే విప్లవసందేశం రచనయొక్క లక్షణ లక్ష్యాలను తెలుసుకోందుకు గ్రంథకర్త గారిశైవ్యాంఒక్కటే చాలుననుకుంటాంగ రచయిత శ్రీ కె వి రావుగారు, ప్రచురణ: జాతీయ పబ్లిషింగ్ హౌస్ తెనాలి

ఆంగ్ల ప్రచురణలు

రూరల్ బాంకింగ్ - ప్రచురణ ఆంధ్ర దేశ కోఆపరేటివ్ యూనియన్ కాకినాడ పకాదేవర రంగరాయ కోఆపరేటివ్ రూరల్ బ్యాంకు ద్వారా జరిగిన ప్రాంతీయాభివృద్ధిని వివరించు కరపత్రం ఆయా ప్రాంతాల సహకారాభివృద్ధిని కార్యక్రమాలను విశదీకరించుటా ఇలాంటి కరపత్రాలను ఎడిసెడా ప్రచురించుతూ వుండటానికి ఆంధ్రదేశ కోఆపరేటివ్ యూనియన్ సంకల్పించారు కాని యిలాంటి కరపత్రాలు తెలుగుభాషలో ప్రకటన జరిగితేనేగాని పీటివల్ల ప్రజలకు యెక్కువ లాభం వుండదు

మైసెల్ఫ్ అండ్ రూరల్ లైఫ్:— శ్రీ వెన్న సుబ్బారావుగారిఆత్మకథ దీనబంధు ప్రెస్ అనంతపురం

హరోల్డ్ కాగ్లానాగారి రచనలు - (1) Iron Curtain in Kashmir 0-8-0, (2) To criticise Government is my Birth right 0-4-0, (3) Scrap this constitution 0-4-0, ప్రచురణ సేవనిలిస్టు ఆఫీసు 18. E ఫిరోజిషారోడ్, న్యూఢిల్లీ

Indians out side India విదేశాలలో భారతీయుల స్థితిగతులను వివరించు గ్రంథం, రచన: డాక్టర్ యస్ వి రాజకుమార్ పీక్ డాక్టర్ పట్టాభిసీతారామయ్యగారు విదేశాలలోని భారతీయుల రాజకీయ సాంఘిక పరిస్థితులను తెలుసుకోనుటకు అనువుగా మంచి భోగట్టా సేకరింపబడ్డది అఖిలభారత కాంగ్రెస్ మహాసభ ప్రచురణ, 7, జంతర్ మంతర్ రోడ్, న్యూఢిల్లీ

అశోకనరకం

ఏకాంకనాటకములు రచయిత- శ్రీ వి వి ఎస్ పాత్రుడు ప్రకాశకులు శ్రీతిరుపతి-వేంకటేశ్వర బుక్ డిపో, రాజమహేంద్రవరం వెల ఎనిమిది అణాలు దీనిలో అశోక నరకము, 'పద్మిని' పరివర్తన అనే మూడు ఏకాంక నాటకాలు ఉన్నవి చారిత్రిక సంఘటనలు ఆధారంగా పీటిని రచించబడినది

ఆవేదన

ఆత్మవేదనను నివేదించు పద్యములు, రచన శ్రీ వల్లూరి సత్యనారాయణాచార్యులుగారు, అవినీతి నిరోధక గ్రంథమాల ముత్తుపల్లి ఆగ్రహారం కాంచిపురాడిపోస్టు రేపల్లెతాలూకా.

ఆధునిక విజ్ఞానం

ఆంగ్లభాషరాని తెలుగు వారికి శాస్త్ర విజ్ఞాన పరిచయాన్ని కలుగ జేయటానికి ఉద్దేశించిన కరపత్రాలలో మొదటిది ప్రచురణ. సైన్స సర్వీస్ (ఇండియా) మద్రాసు 5

పరమార్థ తత్వము

వేదాంత బోధకమైన గ్రంథము రచన శ్రీ రామశరణ్ కుందుర్తి వెంకట రమణయ్యగారు సాధన గ్రంథమండలి, తెనాలి వెల 0-12-0.

చాక్ లెట్

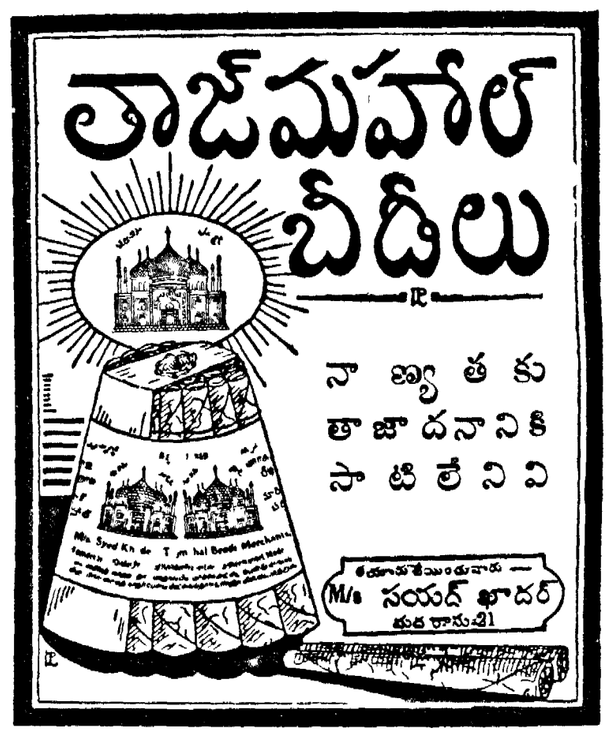
పిల్లల విజ్ఞాన కథల సంపుటి రచన శ్రీ బి యల్ జోషాంజే, ప్రచురణ స్క్రీవ్ పబ్లికేషన్స్, గవర్నరుపేట విజయవాడ.

లీలా సంగ్రహము

శ్రీ కుసుమహారాధ లీలలను వివరించు గ్రంథము రచన శ్రీ కొత్తపల్లి బుచ్చయ్య శర్మగారు ప్రాప్తిస్థానం రచయిత, పోల మూరు, పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా వెల 1-0-0.

కాశ్మీర్
అన్నిరగ్గులకు ఉమోమప్రైనది
గీరజా & కో, రాజమండ్రి

తాజ్‌మహల్ బీడీలు



నాణ్యతకు
తాజాదనానికి
సాటిలేనివి

గ్రహస్థితి

రవి-కుజ-బుధులు (మేషం) గురువు (మీనం) శుక్రుడు (వృషభం) శని (కన్య) రాహువు (ధనుర్ధం) చంద్రుడు (తుల, వృశ్చిక, ధనుర్ధకర్కాల్లో)

26 బుధ, కుజ (యతి) బుధ సెప్ట్యూన్-కుజసెప్ట్యూన్ (సమసప్తకం) 27 రవి హార్షల్ (త్రిశకోదకం)

మార్కెటు వార్తలు

గత వారంరోజుల్లో పడలిన మార్కెట్లు మరల హెచ్చుతవి వెండి-బంగారాల్లో-శాతాడెప్పర్ధ్యా-ఇనుములూ-రబ్బరూ మొదలైన వాటా ధర్లో క్రొత్తకేట్లు అగపడే నూచనలున్నవి కూపాలూ-మిర్చీ, ధనియాలూ-ఆముదాలూ కొద్దిగా తిన్నను లవంగాలూ-ఏలకులూ-పసుపూ నిలకడ

మీర

ఆంధ్రపత్రిక ★ సారస్వతానుబంధం

1951 సం॥ ఏప్రెల్ 29-వ తేదీ, ఆదివారము

32

'విమ్మల్ని,మీ మతాన్నీ ఆక్రమించుకుని, తనువు చాల్చీసుకోవాలని శాపగ్రస్తుడ్డి మీ స్వంత 'గొప్పు' - మీ ముందల్ని అమాయకపు పశువు, పెద్దపులివచ్చి దానిపైన బడి పీక్కుతింటూవుంటే, మీకేమీ సంబంధంలేనట్టు మెదలకుండా చూస్తూ వూరు తున్నారు—ఆ జంతువు కాస్తా చావగానే తచ్చింది. కనీసం దానిబిడ్డనైనా కడుపులో పెట్టుకుని రక్షించటం మీ కనీసధర్మం'

'మందా, గొప్పే, అంటూకేటి పేమూజిన్ భాన్—నాకు, గొప్పెలు, మందలు లేవే!'

'మీ క్రిస్టియన్ బిషప్పులు మీ అంచాలోవున్న క్రిస్టియన్ మతస్తులవందర్నీ గొప్పెలంటారనీ, వాళ్లందరికీ తాము గొప్పెల కాపర్లమీ అనటం విన్నానులెండి—అందుకని ఆమాట వాడాను'

'ఆ అండాలోవున్న యెవర్ని పెద్దపులి చంపిందంటారూ?'

'అప్పుడే ఆకథఅంతా మీకు మరపుకు వచ్చేసిందా యేం టి బిషప్ జీ?—మొన్న మాట్లాడుతున్నదీ — హియాఖాటూన్ను గురించి—పెద్దలు—యిలాంటి చిన్న చిన్న విషయాలు తమకు జ్ఞాపకం వుండవు?

ఆ మాట వినగానే, ఆ సెహ్రోయిన్ క్రిష్టియన్ బిషప్ప రబ్బన్ టా గతుక్కు మన్నాడు, నుదిబండలా మెల్లో తగిలించుకో బోతున్న ఆ బంగారు శిలువను ఆలా బల్ల మీద పారేసి, కంగారుగా పేమూజిన్ దగ్గిరికి వస్తూ—గొంతు వినిపించీ వినిపించని మంద్ర స్థాయిలో, గుసగుసగా

'ఆ రహస్యం మీకెలా తెలిసింది పేమూజిన్ఖాన్?'

'రబ్బన్టాజీ!—మీ విజ్ఞానం సాపన కొట్టడమేవిటి!'

'మీరు వాదగ్గిరికి రప్పించే యేదో వాసన చేస్తోంది లెండి—బిమరేదో చాలా విజ్ఞానవంతుని విన్నాను—విజ్ఞానమంటే యేవిటో తెలియని బంజరు మనిషిని కావటంచేత, ఒళ్లేళ్ల చావినాసనే నేహొననుకున్నాను'—

రబ్బన్టా, పంపంగినూపె రాచుకున్న గడ్డాన్ని కొవగోట పవరదీసుకుంటూ—అంతేగదా మరేమోనని కలవరపడ్డాను లెండి—ఇంతకూ, నా ప్రశ్నకు పరిహారం చెప్పారుకారు'

'బిషప్జీ!—వాదగ్గిర రెండు చిడతగండ్లున్నాయ్—అవి యెప్పుడూ నావెంటనే తిరుగుతూవుంటై అని చెరోవేపుకా నా పక్కలో పొడుపని నిద్రపోతే—నేను ఆ చిడత గుండ్లు రెండిటికీ మధ్యగా పడుకుని, నా రెండు మీద చెయ్యి వేసుకుని వాటిని నిద్రపోతూ వుంటాను—మానవ జాతిని మాత్రం నేను ఎంతజాగ్రత్తలోవున్నా ఏపక్కనుంచో ఒక దొంగదెబ్బ తగులుతూనే వుంటుంది చిడతపుల్ల విషయంలో మనకు యేభయ మక్కర్లేదు వాటికి యెప్పుడు కోపమొస్తుందో మనకు తెలుస్తుంది వాటికి మనమీద కోపమొస్తే, మన వంక చూచి పెద్దపెట్టున గర్జించుతై, 'చంపుతా జాగ్రత్త' అని ముందుగా హెచ్చరించుతై మనకు గనుక తొతుపుంటే వాటి మీద తిరగబడి పోరాడవచ్చు—తొకపోతే నెమ్మదిగా పక్కనుంచి తప్పుకొని ప్రాణం దక్కించుకోవచ్చు, మానవ మృగాలు మాత్రంఅలాంటి అవకాశాలు లివ్వవు పైగా లాలనచేసి దువ్వి మైమరపులో వున్నామని తెలియగానే యే డొక్కల్లోకో పంజా విసిరి హత్యే చేస్తయ్—మానవ జాతిలో మోసం నెయ్యని జంతువంటూ చాలా అరుదు'

'మోస మేవిటిఖాళాక్—మీరు మాట్లాడుతున్న దేవిటో నాకు అర్థం కావటం లేదు'

'మోసం గాక దీన్ని యేవంటారూ—బిమరేగారూ—నెమ్మదిగా పన్నుదువ్వి ఆ రహస్యాన్ని బయటపెట్టిన వ్యక్తి యెవరో తెలుసుకోవాలని చూస్తున్నారు ఆ కొస్త పేరు తెలుసుకుని, నెమ్మదిగా తుఫుల్ ఖాన్ చెవిలోవేసి, ఆ అమాయక జీవిని యేంద్ర గొడ్డలితోనో పరికించి వెయ్యాలని చూస్తున్నారు—మోసంకాకపోతే, దీనికి మీరు మరో పేరేదైనా పెడతానంటే పెట్టండి, నాకు అభ్యంతరం లేదు'

'నాకు ఆలాంటి అభిప్రాయ మేమీ లేదు—ఊరికే తెలుసుకుందా మని అడిగాను'

'తెలుసుకున్నందువల్ల మీకు కలిగే ప్రయోజన మేవిటి గానిండీ—ఇంతకూ అబికొ విషయంలో మీరు చెయ్య గలిగిందే మన్నా వున్నదంటారా—లేక, తల్లికి మల్లే ఆ అభాగ్యురాలుకూడా ఊరిబోసుకుని ఆత్మ హత్యే చేసుకు చావవలసిందేనా?'

'ఖాళాక్జీ! మీకు చర్యం తెసిలివుండి కూడా నాఆసమర్థతను నానోటివెంట పలికించి ఆనందించాలని చూస్తున్నారు హియాఖాటూన్ అలా పరిపేదన పడుతూవుండటం కళ్ళారా చూస్తూ కూడా ఏవిూచేయలేని అసమర్థుడుగా చేతులుముందు చెట్టుతునిఊరుకోవలసివచ్చింది జీసెస్ప్రభువు ఆ విణ్ణింపుద్వరించటానికి నాకు యే మార్గాన్నిప్రబోధించి చారిమాపారు కారు,'

'హియాఖాటూన్ను మీరు రక్షించలేక పోతే మరెందిచారించవలసిన పని గాదుగా నీండి, ఆవిడ యీ కోటలోనుంచి తప్పించుకుని, తనభర్తదగ్గరికి పారిపోవటానికి సర్వ ప్రయత్నాలు సిద్ధంచేసుకుంది, మతగురువులనీ, భగవంతుని ప్రతినిధులనీ, తండ్రిలాంటి వారనీ తమదగ్గిర సెలవుతీసుకు వెడదామని వచ్చింది, మీమాదా,మీ మతంమాదా అలాంటి విశ్వాసంతోవున్న అలాంటి అమాయకురాలిని విరు ఆ విధంగా తుఫుల్ ఖానుకు తిరిగివప్పగింత చేయకుండావుంటే కొంత బాగుండే దనుకుంటాను—ఆ హత్యాజరగటానికి పూర్వకాళంవుండే కొద్దు ఇంతకూ మీరుచూస్తూ యేమిజేస్తారులెండి, అలా అప్పగింతచేసి చంపించమని జీసెస్ మిమ్మల్ని ప్రబోధించి వుంటాడు— దానికి యెవరేం జేస్తాం?'

'ఆ విషయంలో నేను సక్రమంగా నేప్రవర్తించానను కుంటాను ఖాళాక్జీ!—సామాన్య పౌరుడుగా నా పౌరధర్మాన్ని నేను నిర్వర్తించాను, తుఫుల్ ఖాన్ ప్రభువు నాకు తెలిసిన రాజకీయరహస్యాన్ని ప్రభువుకు 'తెలియజేయకుండా దాచటం రాజద్రోహం కూతుంది రాజద్రోహాన్ని యే మత మూ అంగీకరించదు?'—

'అవును గురూజీ! మతాలు అంగీకరించే దల్లా - అమాయకప్రజను హత్యేచేయటాన్ని ఒక్కదాన్నే—నేను ఆ విషయాన్నియిం తేపట్టినుంచీ గమనించుతూనే వున్నాను' 'ఆ హత్యికుభాధ్యుడు తుఫుల్ ఖాన్—దాంతో నాకేలాంటి ప్రమేయమూ లేదు'

'మీరు అక్కడే పారబడుతున్నారండీ! ఆ బాధ్యతను అంగీకరించటానికి తుఫుల్ ఖాను మాత్రం సిద్ధంగావున్నాడనా మీ వూహ?— హియాఖాటూన్ తనగొంతుకు తాను స్వయంగావురితాడుకు చచ్చింది దీల్లో తుఫుల్ ఖాన్ చేతులు రక్తసంకిలమైనట్టు మాత్రం యేమివుందీ?— ఏదో అయిపోయింది దేదో అయిపోయింది ఇప్పుడు ఆవిణ్ణిగురించి విచారించిమాత్రం లాభమేమిటి చచ్చినమని షిమ్లీ తిరిగిరా దుగదా? పాపం ఆవిడ పంతానాన్నయినా కొపాడి పుణ్యం కట్టుకోండి మతగురువులూ, హిరాధిపతులూ, లోకరక్షకులూ, మహాజ్ఞానులూ,-మీవంటి మహామహులంతాయిక్కడ వుండి కూడా, తల్లితోపాటు ఆబికొకూడా ఆత్మ హత్య చేసుకు చస్తుంటే చూస్తూ వూరుకున్నారంటే అది మీకుగాని, మీ మతాలకు గాని యేమంతి గౌరవంగా వుండదు'

'అబికా ఆత్మహత్య చేసుకోవటం మంచిది కాదు'—

'హియాఖాటూన్ మాత్రం అలా ప్రాణం తీసేసుకోవటం హర్షించదగిన విషయమా? కాబి, మనం చూస్తూ వూరుకుంటూవుంటే ప్రతిదీ అలా జరిగిపోతూ వుంటై—అందుకే నెబుతున్నాను—అతికొను మీరు, ఎలాగోలా, రక్షించామనిఎంచుకోండి—మీకీర్తి ఆచంద్ర తారకంగా వుంటుంది

'తుఫుల్ ఖాన్ చండాశాసనుడు—ఆయన యిష్టంలేనిదాంట్లో మనం చేయగలిగిందేమీ వుండదు'

'తుఫుల్ ఖాన్ క్రైస్తవమతం పుచ్చుకున్నాడని మీరు నెప్పుకుంటున్నారు ఆయన పేరుకూడా మార్చి, 'పెస్టర్ జాన్' అని పిలుచుకుంటున్నారు అతను అధర్మంగా సంచరించుతున్నప్పుడు మతగురువుగా ఆయన్ను మీరెందుకు శాసించకూడదు?'

'అధికారం చేతిలోవున్న మహారాజుల మీద మతాధికారుల శాసనాలేమిపని చెప్తయ్ ఖాళాక్!'

'మహారాజులమీద పేలామణీ కాకపోతే ఈ మతాలన్నీ అమాయిక్ప్రజల్ని గొంతులు నొక్కి రాజులకూ, రాణీలకూ, బానిసలుగా తయారుచేసి హుకోస్పెట్టటానికా స్థాపిం?'

'పేమూజిన్ ఖాళాక్! యిన్ని మాటలెందుకు నేనొక్కటి పెబుతున్నాను వినండి; తుఫుల్ ఖానుపు వ్యతిరేకంగా మాట్లాడే తాహతులేక నామందలో వున్న నా స్వంత గొప్పెల నశించుతూవుండటం కళ్ళారా చూస్తూ అసమర్థతచేత మెదలకుండా ఊరుకున్నానని మీకు తెలిసివుండి కూడా, ఇప్పుడు అటు ఎటో మందతిప్పిపోయిన, దాని సంతానాన్ని కాపాడటానికి ప్రయత్నించి, అవ పరంగా నా మెడకు ఉరితెచ్చుకోమంటా రేమిటి? ఆది ఆ శాద్ధ భిక్షువులు చూసుకో వలసినపని — ఆ పెడదంతా నా కెత్తిమీదికి తెస్తానంటారేం?

'అబికా బాద్ధమతం పుచ్చుకున్న దని మీకా పెంగ అక్కర్లేదు—కావలిస్తే మతం మార్చుకుంటుంది'

'అయినా తుఫుల్ ఖానుకు వ్యతిరేకంగా నేను పెయ్యగలిగిందేమీలేదు'

పేమూజిన్ నెమ్మదిగా లేచి చిరునవ్వు వవ్వుతూ ఆయన దగ్గిరికి వెళ్లాడు చనువుగా భుజాలమీద చేతులువేసి రహస్యంగా నెవిలో ఇలా నెప్పాడు

'మీరు సావధానంగా ఆలోచించుకోండి— వెనక మీరు నెప్పిన పరతు లన్నిటికీ అబికా వప్పుకుంటున్నది'

రబ్బన్టా తెల్లబోయాడు

'ఆఁ! నేను నెప్పిన పరతులేమిటి?'—

'మతేతరాభ్యుపగమం మీతోలేచిపోయి వచ్చేస్తుంది, మీరు యూరపుకు తీసుకుపోయి పెళ్లి చేసుకోవచ్చు'

'ఆఁ!—వీరు మాట్లాడుతున్న దేమిటి పేమూజిన్ ఖాన్?'

'బిషప్ గారూ,మీరు నా చుందు లేనిపోని మొహమాటాలు పడకండి—ఎంత మతి గురువు లైనా మీరూ మానవ మాత్రులే, మానవ సహజమైన వాంఛలు మీకూ వుండై, మగవాడు అందమైన ఆడది తినకు కావాలనుకోవటంలో తెప్పేవిూ లేదు—అబికా అందంగా వుంటుంది—మీరువాంఛించటంలో ఎలాంటి దోషమూలేదు, మీ మానవ స్వభావాన్ని నేను గౌరవించగలను'—

బిషప్ నెత్తి నోరూ పెదుపుకొన్నాడు

'అయ్యయ్యన్నో!' ఇవేం మాటలు ఖాళాన్—నేను ఆజన్మవిరాగిని నామీద యీ అభాండలుంతా యేమిటి?'

అంతవరకూ, "మీరు, మీరు" అంటూ మాట్లాడుతూన్న పేమూజిక్ చివాల్న గొంతు మార్చేసుకున్నాడు

'ఛీ ఛీ!—ఏ మైమం తగదెయ్యా' ఇంతో అంతో ధీమా వున్న మగబ్బిడని లోలోపల సంతోషించుతున్నాను ఇంత పిరికిపందతవమేవిటి? ఆడగానిముందు మాట్లాడినమాటను మళ్లా నామందు నెప్పటానికి యెందుకురా అంతే గజగజలాడిపోతున్నావ్?—ఇలాంటి పిరికి వెధవ్వు ఆ అమాయకురాల్ని యిట్లు బయలు దేరదీసి తీరా అయివచ్చి నా మైవచ్చినా యేమనేట్లో త్రోస్పేదామను తున్నావ్?, అంటూ వెడామాడా దులిపేశాడు

రబ్బన్టా తిలవంచుపని గుక్లనీరు గుక్క గుక్కుతుంటూ కిక్కురుమనకుండా కూర్చున్నాడు'

పేమూజిన్ చివాల్న లేచి చిరాగ్గా బయటికి వచ్చేస్తున్నాడు గది గుమ్మంలోకి వచ్చేసరికి చటుక్కున ఆతనికేదో ఒక అనుమానంతోచింది, తిరక్కున వెనక్కుతిరిగి మళ్ళీ లోపలికి వచ్చాడు

'ఇదిగో! యీ ఉత్తరం చూశావా? ఇది నవ్వు ఆబికాపు వ్రాసిన ప్రణయలేఖ-నేను నీతో మాటలాడిన యీ విషయాలు గనుక ఎక్కడైనా పొరపాటున నోరు జారావా, దీన్ని కొస్తా ఆతుఫుల్ ఖాన్ వెధవమొఖాన విసిరి నీ పునాది కదిలేలా చేస్తాను జాగ్రత్త' కపడ్దార్!' అంటూ దబాయించి బయటికి వెళ్ళిపోయాడు

రబ్బన్టా అక్కడున్న ఒక దివానీమీద కూలి, కుదుబడిపోయాడు

ఆ వెళ్ళటం వెళ్ళటం, పేమూజిక్, సరాసరి, సైనా చక్రవర్తుల రాజగురువు, శ్రీశ్రీశ్రీ సాంగ్ సింగ్ చైవాంగ్ గుయుశ్రీ పూజ్యపాదులు మకాం చేసివున్న మందిరానికి వెళ్లాడు తాను పూజ్యపాదుల దర్శనానికి పేచివున్నట్టు లోపలికి కబురుచేయించాడు లోపలికి రావలసిందిగా అనుజ్ఞ వచ్చింది

పేమూజిన్ లోపలికి అడుగుపెట్టాడు ఆ మందిరంయెంతో వైభవంగావుంది గోడలన్ని టిమీదా జాతక కథలకు సంబంధించినఅనేక చిత్రాలు బౌద్ధచిత్రకారులు వ్రాసినవి కర్లు మిరుమిట్లు గొలుపుతున్నాయ్ ఆచిత్రాలలోని స్త్రీ పురుష సౌందర్యమూర్తులను చూస్తుంటే, తా నేదో మరో దేవలోకంలోకి వచ్చిపట్టు పేమూజిన్కు ఆనందం కలుగుతోంది అలాంటి దివ్యమూర్తుల సమక్షంలో తాను మెరటుతిపంగా ప్రవర్తించటం బాగుండదని అతని మనస్సులో పెలుగుపెఖలాంటి ఒక చిన్న అభిప్రాయం దీపకళికలా ప్రభవించి చుట్టూ కొంతలు ప్రసరించుతోంది ఆగది లోకి అడుగుపెట్టే ముందు అతని మనస్సులో రేగిన చిరాకంతా దువ్వి పరిజేసిపట్టు స్థాయికి వస్తూంది

ఆగది చివరిభాగంలో ఒక పెద్ద చలవరాతి పేదిక వుంది ఆపేదికమీద యత్నమూర్తులు చిత్రించివున్న పెండికోళ్లే హంసతూలికా తల్పం వుంది దానిమీద బంగారువర్ణంలో వున్న జిలుగు దువ్వలువలు ధరించి, భగవాన్ గుయుశ్రీ పేచతెల్పంమీద పవళించివున్న మహావిష్ణువులాగు యోగనిద్రా ముద్రితులై కన్నులు మూసుకుని పవళించి వున్నారు చుట్టూ ఒక ఏడెనమండుగురు రాచకన్నెలు భగవత్పాదులకు పరిచర్యలు చేస్తున్నారు వారంతా, సైనా, టిబెట్, భారతదేశాలలోని అనేక ప్రసిద్ధ రాజవంశాలకు చెందిన మహారాజుల కన్నెలు తొన్నాళ్లపాటు భగవత్పాదుల శిక్షణలో మెలగి శిక్షణపొంది రావలసిందిగా, తమతమ తిలిదండ్రుల ఆశీస్సులను పొంది, శ్రీవారి సేవ చేసుకుంటున్నారు వారు ధరించివ వస్త్రాద్యలంకారాలూ, మార్థాలంకారాలూ, అన్నీ అజంతా చిత్రపుటల వైఖరిలో వున్నయ్ ఇరవుర పమచులు పెరోకవైపున నిల్చుని పూజ్యపాదులకు వింజామరలు వీస్తున్నారు, మరొక ఇద్దరు పాదాలొత్తుతున్నారు మరొక ఆయిదారుగురు దీపధూపాది నిర్వహణలు చూస్తున్నారు అలాంటి అందగత్తెలు చుట్టూ వున్నారన్న అజగుడా ఆయనలో కమ్ముంచటంలేదు వారి అస్తిత్వాన్ని గుర్తించటానికి నిరాకరిస్తున్నారా యేవిటి అని అనుమానం కలిగేలాగు, అలా కనురెప్ప లెయినా చూడకుండా అంతరాత్ములై వున్నారు ఆస్త్రీలు పరిచర్యలు చేస్తున్నది వీరేనా శిలావిగ్రహాలికా, మానవదేహాలికా అనే అనుమానం కలిగుతోంది

పేమూజిక్ వేదికను పమీపించి-మోకరిల్లి అభివాదం చేశాడు

వేదికమీద వింజామర వీస్తున్న ఒక పదుచు

'నూటూ బోద్గా బట్టో పెంగ్రీ ఖాళాక్ పేమూజిక్ అవతులై వున్నారు ప్రభూ!' అని పూజ్యపాదులకు నివేదించింది

గుయుశ్రీ నెమ్మదిగా కన్నులు విప్పారు-ఆ యవనేచి పక్కనుంచి కాలు క్రింద పెట్టగానే ఆ కన్నెలంతా లోపలికి వెళ్లి పోయారు—బంగారు టంబిల మంజుళింజికాలు, తళుకులులలో పేమూజిన్ నెమ్మదిగా నిళ్ళబగర్భంలో విలీనమై పోతున్నయ్

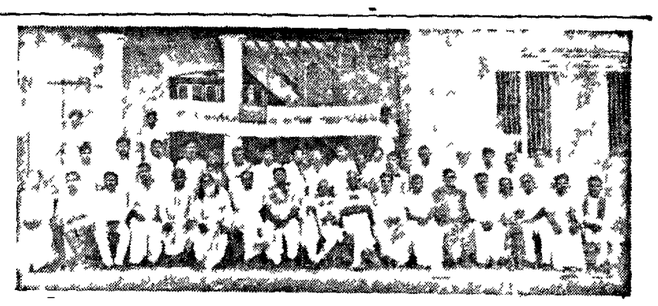
గుయుశ్రీ భగవత్పాదులు వేదికమీద నిల్చుని, పెయ్యి గగనంవేపు నూచించుతూ 'రతుతు రతుతు బుద్ధస్వాం' అని, పెట్ల ముందు అనతుడ్డే మోకరిల్లివున్న పేమూజిన్ను ఆశీర్వదించారు నెమ్మదిగా పెట్లుదిగివచ్చి పేమూజిన్ను భుజాలుపట్టుకుని లేవదీశారు

'ఖాళాన్జీ! ఏవిటేదో పనిమీద దయ చేసినట్టున్నారు ఇలా యీ ఆ పనం మీద ఉపవిస్తులు కండి'

ఇద్దరూపోయి చేరువలో వున్న పెరో దివానిమీదా కూర్చున్నారు

'బిష్ పేమూజిన్ తెమతో ఒక విన్నపం చేసుకోవటానికి వచ్చాడు అనుమతి ఇప్పించండి'-

'అవశ్యం నాయనా! అంతకంటేనా'-



ఏ॥ రాడివిజన్ ఎంప్లాయీస్ యూనియన్ వార్షిక మహాసభ శ్రీ ఎం సీతారామనాయుడు గారి అధ్యక్షతను 20-4-51 న జరిగెను శ్రీ వి వి గిరిగారు ప్రారంభోత్సవము జరిపిరి

సినిమా

చెల్లింగ్టన్	'బాబుల్'	(హింది)
అశోక్	'దస్తాన్'	,,
బ్రాడ్వే	'కాలేబాదల్'	,,
కానిన్	'థ్రోలక్'	,,
కపాలి	'నిసాన్'	,,
స్టార్	'ఆఫ్ సానా'	,,
సెలెక్ట్	'పాయిర్'	,,
రాజకుమారి	'కాలేబాదల్'	,,
మహారాణి	'పబ్ నమ్'	,,
సన్	'లక్ష్మమ్మకథ'	(తెలుగు)
జనతా (ప్లవరం)	'పంసారం'	,,
గెయిటీ (కొక్)	'మాయమాలై'	(తమిళం)
శ్రీకృష్ణ హారనన్ లక్ష్మీ తిరుమగళ్ చిత్రా (ప్రభాత్)	'నిరపరాధి'	,,
	'సౌదామిని'	,,
పరస్వతి	'మర్మయోగి'	,,
కినూ సెంట్రల్	'మోహిని'	,,
Minerva	'The Yellow Cab man'	
New Globe	The Fireball	
NewElphinstone	,Secrets of Life	
Midland	,Kim	
Roxy,	'Wistful Widow of Wagon Gap	
Sagar:	'Super man'	

'గోలీబంజర్ల అంధకారం విచ్చిన్నంకావటానికి ఒక చిన్ని దీపకళికను ప్రపాదించండి మంగోల్ నాయకులు తమ వాంఛితాలను కత్తిబట్టి సాధించి బలం చేసుకోవలపేతప్ప యాచించటం ఎన్నడూ ఎరగరు? మాలో ప్రథమ యాచకుణ్ణి నేనే అంజలిఘటించి యాచించుతున్నాను గోలీకి విజ్ఞానభిక్ష పెట్టించండి!

సయుశ్రీ పెద్ద నిట్టూర్పు విడిచారు—

'అసంధివం,నాయనా!—విజ్ఞానపృథాంశు రాశిగా చిరంజీవి అబికాను గోలీకి ప్రసాదించాలనే ఈ ఆశలన్నీ దేనాడో భగ్నమై పోయినై— ఆ విషయంలో నా పరాజయాన్ని నేను అంగీకరించుతున్నాను' సయుశ్రీ కనుకొలకులవంట రెండు అశ్రుకణాలు రాలినై

'పూజ్యపాదులు తమరు సంకల్పించితే దానికి అడ్డేవిటి?—చీనా సామ్రాజ్య చక్రవర్తి కిరీటం మీపాదాల మందు అనతమై వుండి—ఈ ప్రపంచంలో మీకు అసాధ్యమేవిటి?'

'ఈ విషయాల్నీ నీకింకా బాగా తెలియవు నాయనా ఇలారా!—' పేమూజిన్ను వేలుపుచ్చుకొని, ఆగదిలోనుంచి పక్కనున్న వరండాలోకి తీసుకువెళ్లారు—దినవున్న లోటలోనుంచి పూలవాసనలు వరండాలోకి వ్యాపించుతున్నయ్

'బాబుల్' హింది చిత్రంలో
నువవర్ సుల్తానా

బాబుల్

ప్రస్తుతం మద్రాసు వెల్లింగ్టన్ టాకీసులో ప్రదర్శింపబడుచున్న 'బాబుల్' హిందీ చిత్రం చక్కని సాంఘిక చిత్రము అమాయకురాలైన ఒకపల్లె పడుచు ఒక యువకుని ప్రేమించి అతని కోరిక తీర్చి తాను తీర్చి దారిపాయ్యటం- యీ చిత్రం యొక్క ఇతివృత్తం పల్లెపడుచుగా నర్గీస్ సామర్థ్యంతో నటించినది దిలీప్కుమార్, మునవార్ సుల్తానాలు తమ పాత్రలను బాగుగా పోషించిరి చిత్రంలో మంచి సంగీతం ఉన్నది.

రాజుగారి చిన్న భార్య

అజంతా పిక్చర్సువారు 'రాజుగారి చిన్న భార్య' అనే జానపద చిత్రమును నిర్మించుతున్నారు ఇందులో నాగేశ్వరరావు, ఎస్ వరలక్ష్మి, సి ఎస్ ఆర్ పీ నులోచన, రొద్దం నూనుమంతరావు ముఖ్యపాత్రలను నిర్వహిస్తున్నారు రాజేశ్వరరావు సంగీత సమకూర్చుతున్నారు చిత్రం దా దా ప్రనాలుగవ వంతు పూర్తి అయినది వీనికి వి.ఎన్ రావు దర్శకులు

శ్రీ రాజరాజేశ్వరీ ఫిలింస్ వారి
సౌదామిని
అద్భుతమైన సంగీత సాహిత్యములతో

గుజ్జనగూళ్లు

మేకొయి కొడుకు

శ్రీ రాఘవేందర్

పెద్దపులి అందుకు బప్పుకుంది ఇక సేంపులి, నక్క బావలిద్దరు మేకపోతువుంజే పాదదగ్గరకు బయలుదేరారు పాదలోవున్న మేకపోతు పిల్లిద్దర్ని చూసి 'అమ్మ బాబోయ్? ఈ మూటు జిత్తులమారినక్క వస్తూవుంది ఇక నాప్రాణాలుదక్కవ్' అని భయపడింది ఎలాగా ఈసారి తప్పుకోవటం అని వుపాయ మాలోచించింది చివరికి దానికో మంచివుపాయం తట్టింది

నక్క, పులి పాదదగ్గరకురాగానే మేకపోతు నక్కతో ఇలా అంది

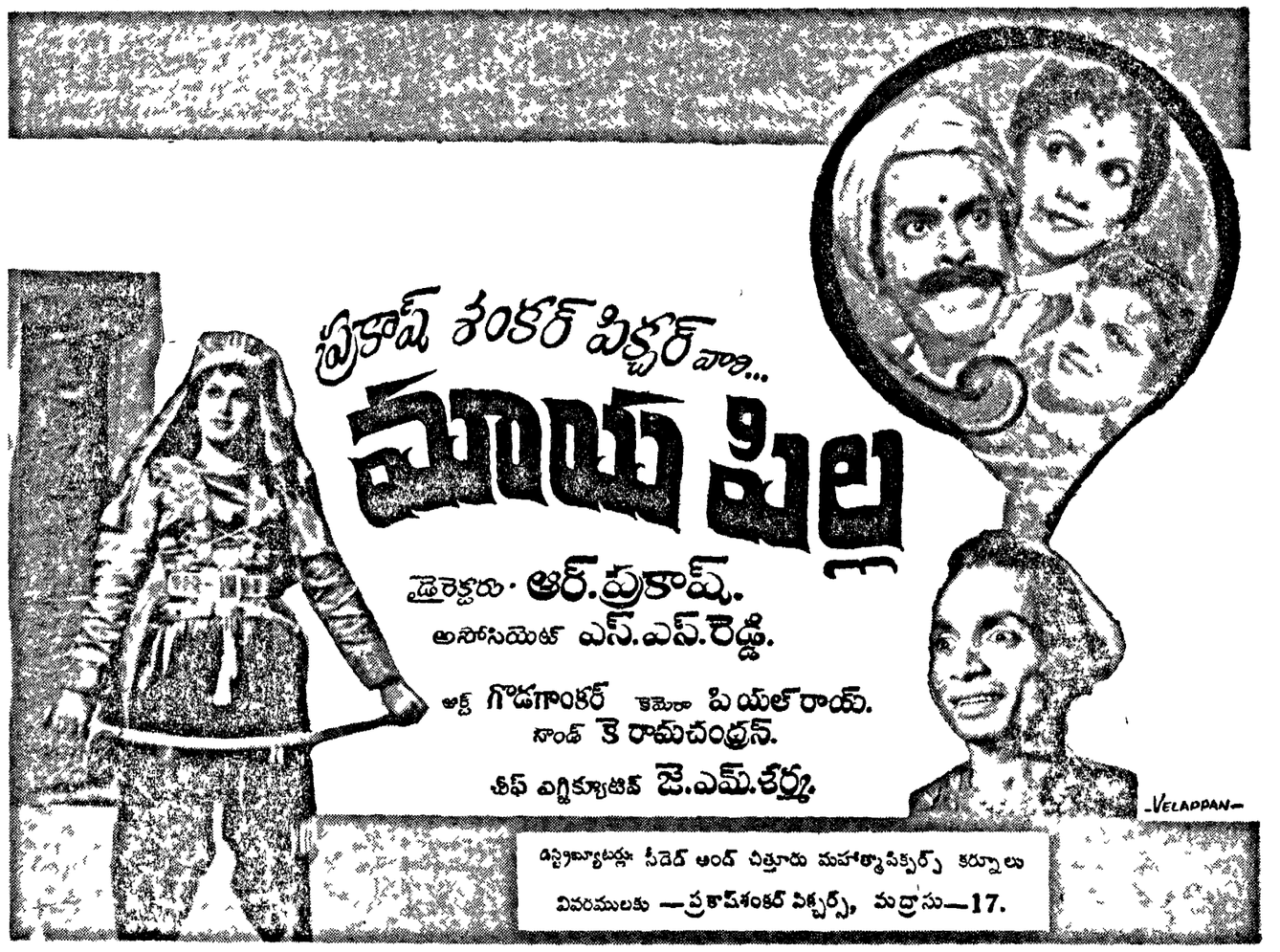
'ఒహో నక్కబావా! పెద్దపులిని పట్టుకురమ్మని పంపించి ఝూము సేపయిందిగదా! ఇప్పటిదాకా ఎక్కడ పెత్తనాలు చేస్తున్నావ్? అయితే పెద్దపులిని మెడకు త్రాడు గట్టి పరివారంతో ఈడ్చుకరమ్మంటే చుట్టం మూదిరిగా వెంటపెట్టుకొని తీసుకొస్తున్నావేమిటోయ్! పరివారాన్ని ఎక్కడపడ పంపించావ్? పెప్పేదొకటి చేసేదొకటి సిక్కమైనా బుద్ధి వుందా లేదా!

ఇకచూసుకోండి 'పెద్దపులి అమ్మో! ఈనక్క నిన్ను మోగంచేసి దీని దగ్గరకు తీసుకొచ్చింది ఇది మేకపోతు పేవకపోతు' అనుకొని అక్కడనుంచి ఒకటే పరుగు పెట్టింది

ఆది పరుగెత్తటం నక్కచూచి "పెద్దపులి బావా నీకేమి భయంలేదు ఈమేకపోతువన్ని పట్టి బడాయి మాటలు అని తొకపేసింది కొని అది పులి విన్పించుతుంపేగా! నక్క అలా కొయ్యబారి నిలబడి పోయింది

అప్పుడు మేకపోతు నక్కకు ఎలాగైనా ప్రాయశ్చిత్తం చేయాలనుకుంది వెంటనే బయటికొచ్చి కొమ్ములతో నక్కబావ గారిని ఒక్కటే పోటు బలంకొద్దీ పొడిసింది ఆ పోటుకి బక్కపలుచని నక్కబావగారు నాలుగు గజాలదూరం తూలుకుంటూ పోయి పడ్డాడు ఇక అక్కడివుంటే ఈ మూటు ప్రాణమే పోతుందని నక్కబావ కాలికి బుద్ధి చెప్పాడు

మేకపోతు తను పన్నిన వుపాయాలన్నీ అనుకూలముగా జరిగి ప్రాణాలు దక్కించుకున్నందుకు ఎంతో సంతోషించింది



సి టీ హక్కులు అవర్ ఇండియా ఫిలిమ్స్, 40 బరోడా వీధి, వెస్టు మాంబళం, మద్రాసు

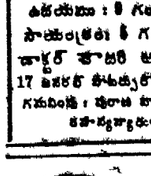
మూలవ్యాధి, భగందరము, బలహీనత మున్నగు జబ్బులకు

వంశపారంపర్యమైన వైద్యవిజ్ఞానము గల భారత దేశపు గొప్ప నివుణుడు

ఇతడు ఈ క్రింది గుర్తులలో ఏ స్త్రీనైనా మీ ప్రక్కలో ఉన్నదని నిశ్చయించండి వేరు:

ఉదయము : కి గం॥ నుండి 1 గం॥ వరకు
సాయంత్రము : కి గం॥ నుండి కి గం॥ వరకు

డాక్టర్ కాదిరి ఆర్. ఎం. పి (కలకత్తా)
17 ఏనరల్ పోస్టాఫీసు వీధి, జాండ్‌రోడ్ వద్ద ఈస్ గవునింపు : భూమి వర్తులం, ఉదరపు ఉబ్బులకు కచ్చితమైన ఔషధం వుపయోగించి నయం చేయబడును.



ధీమతెర

శ్రేష్ఠమైన రకం ఇరువది ఫరలు కొక తిక్కెర ఖండము. ఈ క్రొత్త డీసు తెరతో హాయిగా నిద్రపోయి మీ ఆకలిన్ను తీర్చుకోండి. కాపాడు కొరకండి ఖరీదు రు 1-12-0. పోస్టేజి రు 1-12-0 రెండుసార్లకు తీసుకొన్న ఖరీదు రు 20/-

STANDARD W. COMPANY,
Post Box 288, Calcutta.

ధాతువర్ధని

ఒక్కసిద్ధమైనది వ్రాత ప్రమైనది. కొన్ననొప్పులు, బలహీనత, నుంకెవత్తు, మేహములు, దిక్కాన్, ఆతిమూత్రం మొ॥ అందరిని ఇంత్రయమును వృద్ధి పొందని ఆధికరణంలోగల క్షీణిప్పుడు వీసా రు 4 12

వైద్యబగుంబు సుబ్రహ్మణ్యం
బకింగ్‌హమపేట విజయవాడ.2

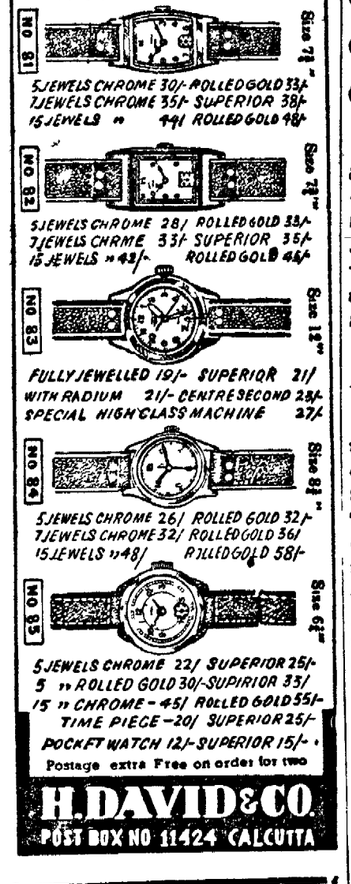
అత్మీయ టానిక్ వద్దు

పాలసుగంధిలేహ్యం

వవమేహములు మేహ పొడ, మన్నుతినుట, కర్మవ్యాధులు, ఉప్పు, పులిబద్దలు క్లిష్టవ్యాధులు మొదలగు వ్యాధులను అందించుటలో అద్భుతమైనది. 2 దర్శనాలు బాటిల్ 30 మాత్రలతో దర్శనాలు 2-0-0, పోస్టేజి ప్రత్యేకము.

పి. సి ఏ అండ్ కంపెనీ,
ఆయుర్వేద సమాజం, పెరిదేవి, (నెల్లూరు జిల్లా)

SPLENDID SELECTION
MADE IN FAMOUS SWISS FACTORIES
EACH GTD FIVE YEARS



కుప్ప * బొల్లి

మా నూతన కేటలాగు ఉచితము

రెడ్డి అండ్ కో., (రిజిష్టర్డ్)
గోపాలపురం, (భయా) కణుపూరు
తూర్పుగోదావరిజిల్లా

33

బ్రెజిఖాటూకా విలాసమందిరం చుట్టూ జనం—ఇసక వేస్తే రాలకుండా ఉసుళ్లో తెరలు మూగివున్నారు భటవరి యూనిఫారాల్లో గన్లు పట్టుకొని కాపలా వున్నారు. ఈ ఇంటి లోపలి గుట్టు మట్టులు, ఇంటి వాసపు స్త్రీలూ, మనుషులు, మూఢీ పశువులూ, నైద్యులూ—మందలుపడి ఒకరి నొకరు చిదుకు దొబ్బుకు తింటున్నారు

నిప్పుకోడి యాళ్లలో పాలబ్లిల్లలా ఆంబోరిచివున్న తిల్లంమీద కైవీ ఖాటూన్ కన్ను ఆయోగుకుని చేతులుచివుండి: దేహం కొయ్యకొరి విసుకుకుపోయింది మనుషులూ మాత్రం, బొమ్మో చిత్రదృశ్యాన్నీ చదివేరు ఆ ఇంటి చుట్టూ ఆక్రమించుకొన్నట్టు ఒక మహోత్పాతమేదో ఆ ఇంటిని ఆవరించి వున్నట్టు ఆ ఇంటి ఆవరణలో ఆ ఇంటి లోపలి గదుల్లోనూ ఉత్కంఠ నిండిపోయింది మనుషులూ, పెదిమలుమాటనూ; కొన్నిల కేళల్లాంటి చిలువన్న కాళ్లతో తిరిగిరిగి కాండవేయుచున్నట్లు.—

ఆమె ప్రతికిచ్చిన్నది చనిపోయిందీ వైద్య శిఖామణులెవ్వరిచేత చెప్పలేకపోయినట్లు ఒక్కొక్క డాక్టరూ ఆ కేసు ఆ రోగిని ఆడిపోసుకొని చేతులు దులుపుకొనే వాడే.

గాలివాన

(3 వ పేజీ తరువాయి)

ఆయన మొకాళ్లమీద అని ది మొకాళ్లు మరి కొన్ని దగరగా ఆయన ముడుకుని దీర్ఘంగా అవగాహనకరమయిన ఆలోచిస్తూ పరంలో మునిగిపోయాడు అతడు అలా మాట్లాడుకుంటూనే వుండి

"కాలమాల భయంలేదండి కాబుగారికి చక్కని భూతుళ్లుంటూవుంటే యింటికొచ్చి కాబుగారు ఆరికి తలుపుమసుకుంటున్నాడు. భూనుడికి ఎగిరిపో యేముంటుది భూపిల్ల కేమైయుంటాడో! ఇదను భూమాకాళ్లు మాత్రం టొల్లాండి. భూపోడు చట్టిఎవక ఎందుకూ పరికిరాడు చిత్తగా కాగిపడుం కొట్టి ప్రపంచి ఎగిరిపోతే ఆడికే తెలుస్తాడి కిట్ట ఆ మహరాజా వున్నాడో లేదో!"

ఒక భూపక హృదయంతోనించి తెలకడిన యీ వేదన విని ముంచే అయన హృదయంచుట్టూ కెట్టుకున్న గోడలిన్నీ భూయ్యి పోయాయి. పెద్ద ఆకాశగంగలో ఆయుష్కి ఆమెను కట్టేసా దగరగా ఆలుముకున్నాడు ఆమె ఆవేదన తనకు అర్థమయినట్లు అయన మొకాళ్లమీద మెల్లగా తట్టింది క్రమంగా అయనముమ్మ్ము ఆలోచించడం మానివేసి ది గాలివేసే అంతులేని గోల మమన్ను పాలిపోర ల్లో పోయింది అయన కాళ్లమీద నుంచెలు మీద ఆమెమున్న భూవనకరీరపు బెన్నువసం ఒక్కసారే అయనకు నర్తుకుంది

కొంత ఆతిమెల్లగా అయనతోంది కాని ఆ పంగతి ఆయనకు తెలియదు గాలి బాకలు హెచ్చుతుంది అన్ని పక్కలనుంచి పెదపెద్ద కర్రాలు వినబడుతున్నై వెల్లవాకిలి పరికి ఒక చెట్టయినా నిలబడి వుంటుందా అని పిస్తే ది ఓంటెయిందుయిందుగా పైకప్పు పెంకులన్నీ గాలికి ఎగిరిపోయాయి కొన్ని గాలివల్ల భూమి పారిపడినుంది భూకంపం కొండ డోపక్కకి వదుతోంది

కొంత వేపటికి కాబుగారి కాళ్లు తిమ్మిరి ఎక్కాయి వదుతునివున్న ఆ మూర్తి కదలకు డా మెల్లగా అయన కాళ్లు కదుపుకున్నాడు మెల్లగా మనస్సు మేలుకుంది పైటనుకిలించి ఆమె ముఖం చూశాడు నిద్రలో ఆమాయకం అమాయిక గా నిశ్చింతగా వుంది వ్యక్తమైన వివరమయిన ఒక కోర్కె ఆ ముఖంలో వ్యక్తీభవించి ది

గాలివాన తోట పెచ్చింది కాని అయన మనస్సులో ఆమితమయిన శాంతి నిండింది కీకారం అణిపోయి విక్రాంతి కోరింది క్రమంగా అయన పరిసరాలను మరచిపోయి నిద్రలో మునిగిపోయాడు

ఆయనకు మళ్లీ మెలకువ వచ్చేసరికి హాన తగింది గాలి మాత్రం బలంగానిస్తో ది. ముస్తీ ఆమె లేచి వెళ్లి పోయింది. గడియారం వేపు చూచుకున్నారు. బిడు గంటలయి ది లేచి వినబడాడు. పొకాళ్లు పట్టి పోయాయి అనుకోకు చాపే కేబులు తడుము కున్నారు అయనకు మ్మరించిన మొదటి మాట "దొంగముండ!" కాని ఆమె అల్లా దొంగతనం చేసి వుంటుందనుకోడం అయనకు యిష్టం లేదు

ఎకోచాలామంచిరేడియో
కేవలమొకసినీ ఎక్కువమొత్తు
ఎవరిదగ్గరయినా

కేశ సంపదకు

రీటా కుదుళ్లకు బలమునిచ్చి నిగనిగలాడు నిడుపాటి కురులను పెంచే అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్ తలపెండ్రుకలు రాలుట, నెరయుట, చుండు, బట్టతల మొదలైన కురుల బ్యాధులకు రీటా అమోఘమైనది మీరు కూడ నేటినుండియే రీటా వాడుడు

రీటా
హెయిర్ టానిక్

34

భక్తాశాకాల్లో పక్కమీద భూమ్మున్నాను కైకీ ముఖం మీదపడగానే వెంటనే దిగ్గున లేచి 'కైకీ!' అంటూ కఠోరంగా ఆడిచాడు ఫలకలేదు

నీ వధ్వేషాలు నాముందు తీసెయ్! కర్లు తెరుస్తావా లేదా — బుజాలు రెండూ పటుకుని కిక్కిరిదీ గిలగిలా కుదిపిపారేశాడు— లాభం లేకపోయింది 'ఛీ! ఫీ!— ఇక ఎరికిదాని భనుజాలేదు భచ్చి దొంకకి పాధించుకొవ్ — ఎవరికిజాల్సి అని విసుక్కుంటూ పక్కలో నుంచి లేచాడు దూరాపవున్న బల్లదగ్గరకు పోయి బల్లమీద వున్న క్లాసునిండా నీళ్లాపోసుకొన్నాడు. ఆక్కడవున్న బెండికొవ్వాన్నూ, ఫాదాక్లాసునూ చేతో చేత్తో బుర్రుకుని తిరిగి పక్కదగ్గిరి కొచ్చాడు. కడజోళ్ళు తుపోయి వున్న కైకీ పక్కమ్మీద ఫాదాలు ముడుచుకుని ఆమెకి ఎక్కడ లేని వైర్యమూ తన్నింది భుజాన్లాకు వెడ వేసుమీదపడంచి భురికొంచెం సోల్లోకి జారి పడిపోయాడు కైకీ కొంచెం కొదవెంగా సేదదులు కడికి పుటకలు కోయటం ప్రారంభించింది కెమ్మది కెమ్మదిగా క్లాసులు పాకోయాడు మళ్లీ క్లాసు తీసుకొచ్చాడు ఇలా క్లాసు తీసుకొవడాన్ని మూడుసార్లు క్లాసులభర్తు పకోయాడు భయంకరమైన గజబట్టి కొయ్యకాలి పోయిన కైకీ కిరీరం కొద్దిగా పెచ్చుబ్బింది. అవయవాలలో కొద్ది కొద్దిగా పంకోచం బయలుదేరి ది ఇక్ అంటూ బరువు విట్టూర్చి కెమ్మది గా పక్కమీద ఒత్తిగిలి భయంది కెమూజీవిత ఎట్టాగని పంకోచం కలిగింది భృదయంలోని భడిపోయిన ఒక ప్రాణాని కిగిఅవిత మానవకళాకారంతో బ్రతికించి తెచ్చుకొవ్వ గాను ఇబ్బడా పక్కనించి కిందకి దిగి లేచి ఆవిరవగదంతో అలముకుపోయిన హృదయంతో ఫ్లాక్ తుడుచుకొని బయటకి నడిచాడు

కరీరంలో పున్న బలాన్నొ యాపకొస్తూ పక్కల్లోకి కెమ్మదిగా బలపంకొవ కొనుక్కు కొంటున్నది కైకీ—

'కైకీ! కర్లుతెరు—కైను — కెమూజీ! ఛీ— మాము — కెమూజీ — కెమూ — ఏ మూనుకొనూ! — మ త్రంలా ఓపక్కన మాటలే కెవుల్లకి తీటుబుచ్చుకుని కర్లుమిద్దీ మూసింది అంతా అయోమయంగా కొన్నుల్చుకుని కైకీ భయంతో 'భోమా! ఇదవలు! ఈ కాపీ పూ హాయిగా నీ గుండెలమీద యిలా అదమరిచి పడుకుని కొన్నుంటే కొంతీకాంతీతీయగా వుండాలి ఎవర్నీ యిలా ముండిరం భాయపడి రావియ్యకూడదు — కైకీ భక్తి' అని కెప్పేసి టప్పున మళ్లీ తీలుపు మూసేసి లోపల గడియ విగించుకుపోయాడు.

భయటావున్న జనకు కా 'మూటూ బోకా లేంకొచాడ్! కెమూజీ! భాభాగ్ జీ జా బాడ్! కైకీభాటూలో బంచాడ్! అ టూ ఒక్కం కెలియని ఆకేకంతో బెర్రిళ్లలు కేసు తున్నారు కెమూజీన్ భగవంతుని అవకాశ మని లోగడవున్న భుక్కొన్ని విజయోమని బాళ్యంధరికి విశ్వాసం కలుగజేసింది

'తొరంగావికి అర్థమేంటూ?' అని తీవరతో కాను మధనపడుతూ చ చిచితల యొక్క పు డా తుళ్లుభాన్ జనం మున్యానుంచి పడి, నకభక తన మ దిరాని కి గడి చి పోతున్నాడు

లని కెను కోరుతున్నాను

'ఏ దుపు కెమూ?'

'ఎందుకేమిటి? సుఖపడటానికి!

'నాకా? సుఖమా? అయ్యో!

'తప్పకు డా సుఖపడగలవ్ ఇది కెమూ జెప్పి పోమా

పటి పటి పోరాలుచూపి బుజగి చి భ్లీ ఆకారాక ప్రపంచభ్రభ్ కి తోసి ఏ శాక్షిని చేసి పారిపోవాలని చూస్తున్నావు సువ్వు పటికా నవ్ నీమాట నేను నమ్మను

'పారిపోను ఆకారంలో సువ్వే ఎ తో కొంచం భుండక్కర్లేదు నామాటనమ్మి హాయిగా యిస్తున్నాను

'ఆ! నిజ నాకా! ఈ భూమికెలపో గను నీదుమూలకొంగున మాటవట్టుకుని ఆపదించుకొవా? నామీద నొట్టుబెట్టుకొని చేతిలో చెయ్యిచెయ్యి వేసు ప్రాకాలు మాడి వీరుతుని కెమ్మదిగా బ్రతకకొవా! 'నీ మీ భ కొట్టు - చేతిలో చెయ్యి వేశాడు

కైకీ ముఖం కాళరకెమొగ్గలా చక్కగా ఉజ్జ్వలంగా విక్సుంటుని దెంద్రబుద్ధంది ఆ ఆమాయకపురాణి అల్పసంతోషాన్ని చూసి ఆతిశి కాలిచేకి ఆపాత్యాయంగా పరిగరకుపేసి నుండెలకు హత్తుకుపున్నాడు,

'కెమూ! - అబ్బా ఆంటూ ఒళ్లు తెలియని పారి ఆవేశంలో ఆతిశయించుటూ తీవలా కెళ్ల కేసుకు పోయింది

'నువ్వు కొంచెంసేపు యిలా కిటికీదగ్గిర ఈ చక్రబింబాన్ని చూస్తూ కూర్చుంటావా? తర్వాత కెమూజీన్ ప్రయత్నించాను

'ఆ! నిజంగానా నాపసొక్కోక్కాముపకు న్నాను గాకోలు! అదంతా కాకోమో కెలియదు కెమూ నువ్వూ నేనూ ఇలాగా ఒకరికొకరు కొనిలించుకుని ఒకరిలో ఒకరు లయంచి ఏకమైపోతున్నట్టూ ఆదేశో ఒళ్లిచిత్రమైన మనసితిలో పడిపోయాము'

'నెల్లితులపులు తీస్తాను కొంచెం ఆలా మాట్లాడు!'

'పోమా! ఇదవలు! ఈ కాపీ పూ హాయిగా నీ గుండెలమీద యిలా అదమరిచి పడుకుని కొన్నుంటే కొంతీకాంతీతీయగా వుండాలి ఎవర్నీ యిగా మండిరం భాయపడి రావియ్యకూడదు — కైకీ భక్తి' అని కెప్పేసి టప్పున మళ్లీ తీలుపు మూసేసి లోపల గడియ విగించుకుపోయాడు.

భయటావున్న జనకు కా 'మూటూ బోకా లేంకొచాడ్! కెమూజీ! భాభాగ్ జీ జా బాడ్! కైకీభాటూలో బంచాడ్! అ టూ ఒక్కం కెలియని ఆకేకంతో బెర్రిళ్లలు కేసు తున్నారు కెమూజీన్ భగవంతుని అవకాశ మని లోగడవున్న భుక్కొన్ని విజయోమని బాళ్యంధరికి విశ్వాసం కలుగజేసింది

'తొరంగావికి అర్థమేంటూ?' అని తీవరతో కాను మధనపడుతూ చ చిచితల యొక్క పు డా తుళ్లుభాన్ జనం మున్యానుంచి పడి, నకభక తన మ దిరాని కి గడి చి పోతున్నాడు

ఫోటోటాబ్లి చిత్ర శ్రీ శ్రీమతి కృపవేణి

సినిమా

నగరంలో సినిమాలు

ఆలోక	'ధరదేశ్' (హిందీ)	
బెల్లి ఆక్	'బాబుల్'	,,
పాకర్	'దానుద్'	,,
రాజమహారి	'కాశ్మీరాపతి'	,,
క్రాజ్యే		
కాసిన్	'ధ్రోల్'	,,
పాలక్ష	'రామదర్శనం'	,,
క్లైర్	'ఏ గీత'	,,
జనతా (పల్లావరం)	'ప హార తెలుగు	
కపాలి	'భూకైలాస్'	,,
చిత్రా		
ప్రభాత్	'సౌభాగ్యవతి'	తమిళం
పూర్ణ		
క్రాక్	'ఓక రాత్రి'	,,
తిరువళ్ళువర్		
ప్రిన్సెస్	'నిరుపేదరాశి'	,,
గైయిటీ	'ఆర్యమాల'	,,
వసంత	'మళ్లీపెళ్లి'	,,
కినిమా సెంట్రల్	'సూపర్ మూన్' (ఆంగ్లం)	
Minerva:	The Eagle And the Hawk	
New Globe:	'The White Tower'	
NewElphinstone	'Secrets of Life	
Midland:	'Kim	
Roxy	'The Black Bart	

క్రొత్త సాంఘిక చిత్రం 'పాలేరు'

జి వి ప్రొడక్షన్స్ వారు నిర్మించిన 'పాలేరు' అను క్రొత్త సాంఘిక చిత్రమును తిరు పంకర్ప్రారంభించిరి మూటీను ప్రారంభోత్సవము ఎగి శనివార మాడు శోభనాచలస్టూడియోలో జరిగినది మూటీకు క్లాప్ సొంతినిమాలో ప్రతిభావంతులగు నటులు పాల్గొనుచున్నారు. ఈ చిత్రం యొక్క కథ మాటలు పాటలు దర్శకత్వము ప్రొ టి కృష్ణ గారు నిర్వహించుచున్నారు. ఈ చిత్రమునకు ఎస్ వి వెంకట్రామన్ సంగీతమును సమకూర్చుచున్నారు. ఈ చిత్రం యొక్క ముఖ్యపాత్రలను ధరించు నటీనటులు ఎవరనగా ఎస్ వి రంగారావు, ఎస్ వరలక్ష్మి, ఎస్ వి సహస్రనామం, రేలంగి, రమణారెడ్డి, రాజసులోచన, సూర్యకాంతం, రాజబాబు, రమాప్రభ, సూర్యకళ, మొదలగువారు ఈ చిత్రమునకు కథ మాటలు, దర్శకత్వము శ్రీ గోపీచంద్ నిర్వహించుచున్నారు. సంగీతం కె వి మహాదేవన్ నృత్యం కె.ఎన్.దండాయుధపాణి ఆర్ట్ టి వి ఎస్ కర్మ

మూటింగు ప్రారంభోత్సవమున ముఖ్యాతిథులకు కెలుగు కలిపించుటకు మీ కరపించడం కాను జరిపిరి దీనికి న్యాయయూర్తులు, పలు పురు కారులు పత్రికా ప్రతినిధులు విచ్చేసిరి ప్రార భోత్సవమునకు ముందు అతిథులకు అల్పాహార విందు చేసిరి

ద్వితీయము ఫిలిం బహుమతులు

అండర్ మే 21 : బ్రిటిష్ చలన చిత్ర ప్రేక్షకులు ఆస్కార్ అవార్డ్ అనువటిమణిని పం పర్చుకొ ఉత్తమ బటీమణిగా ఎన్నుకొరి ఇది వరకిమె శాలును పర్యాయమును ఉత్తమబటీ మణిగా ఎన్నుకొబడినది. 'పిక్చర్ గోయర్' అను పత్రిక వడపిన కొశెట్లో యీ ఎన్నిక జరిగినది పురుషులలో ఆకొక్ గిన్నెస్ ఉత్త మనటుడుగా ఎన్నుకో బడెను ఈ పత్రిక గత 19 సంవత్సరములనుండి యీ కొశెటు ను నిర్వహించి బహుమతులనిస్తున్నది.

గర్ల్ చిత్రం

'జీవితం' చిత్రాన్ని సమర్పించిన ఎ వి ఎం ప్రొడక్షన్స్ వారు 'గర్ల్' అను చిత్ర మును తమిళంలో 'కీయ తలెటి' నాడు. దీనికి గత ఖుక్రవారంనాడు ప్రారంభో త్సవ జరుప బడినది ఇందులో వైజయంతీ మూల అంజలిదేవి, టి ఆర్ రామచంద్రన్ శివాజీ గణేశన్ టి ఆర్ రామచంద్రన్ ముఖ్యపాత్రలు వహించుచున్నారు ఎం వి రామన్ దర్శకత్వం నిర్వహించుచుండెను

ఆంధ్రమహిళ

జన్మదిన పంచిక

చంపాదక, ప్రచురణ శ్రీమతి జి దుర్గా బాయమ్మగారు ప్రొప్రైటర్షిప్ లో ఆంధ్ర మహిళాసభ మైలాపూర్, మద్రాసు వెల 1 8 0

పెద్దకథలు చిన్నకథలు గేయరూపికలు చిత్రకళా విమర్శలు సారస్వత కాజీయాది వ్యాసములు బాలానంద మొదలైన వివిధాకర్షణలతో ప చిక సుష్టుగావుంది శ్రీమతి రత్నాల క్రమలా బాయిగారి 'అప్సర' (సినిగిరి కుడ్య చిత్రానికి ప్రతులు) 'కృష్ణచూయి' అన్న రెండు వర్ణ చిత్రాలు ప చికకు ఎంతో అల కొత్తాన్ని యిచ్చాయి 'ఆ ద్రమహిళ'లో పురుషులు రచనలకంటే స్త్రీ ల రచనలకే ఎక్కువ ప్రొత్సాహమిస్తే బాగుంటుంది

ద్వితీయము ఫిలిం బహుమతులు

లండన్ మే 21 : బ్రిటిష్ చలన చిత్ర ప్రేక్షకులు ఆస్కార్ అవార్డ్ అనువటిమణిని పం పర్చుకొ ఉత్తమ బటీమణిగా ఎన్నుకొరి ఇది వరకిమె శాలును పర్యాయమును ఉత్తమబటీ మణిగా ఎన్నుకొబడినది. 'పిక్చర్ గోయర్' అను పత్రిక వడపిన కొశెట్లో యీ ఎన్నిక జరిగినది పురుషులలో ఆకొక్ గిన్నెస్ ఉత్త మనటుడుగా ఎన్నుకో బడెను ఈ పత్రిక గత 19 సంవత్సరములనుండి యీ కొశెటు ను నిర్వహించి బహుమతులనిస్తున్నది.

గర్ల్ చిత్రం

'జీవితం' చిత్రాన్ని సమర్పించిన ఎ వి ఎం ప్రొడక్షన్స్ వారు 'గర్ల్' అను చిత్ర మును తమిళంలో 'కీయ తలెటి' నాడు. దీనికి గత ఖుక్రవారంనాడు ప్రారంభో త్సవ జరుప బడినది ఇందులో వైజయంతీ మూల అంజలిదేవి, టి ఆర్ రామచంద్రన్ శివాజీ గణేశన్ టి ఆర్ రామచంద్రన్ ముఖ్యపాత్రలు వహించుచున్నారు ఎం వి రామన్ దర్శకత్వం నిర్వహించుచుండెను

BLEACH YOUR SKIN

మీ నల్లచర్మం తెలుపు చేసుకొండి

అమెరికా ప్రపంచ ప్రయోగ్యాయిక్ కేశమంత్ర పత్రికోధన ఇన్ స్టిట్యూట్ ప్రాచీన ఔషధ శాస్త్ర విజ్ఞానమునందు ఆధారపడినదే

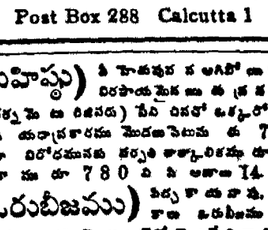
'మూర్ ఫ్రీ బ్లీచ్' యొక్క ప్రపంచ ప్రసిద్ధ పరిశోధన అది వర్ణ చర్మాన్ని తెలుపుచేసే ముఖమునకు వయస్సు ముడతలు మొదలైన వాటిని పోగొట్టును 24 గ ంటలో పనిచేయును మ ని ఫానవగలది.

ఖరీదు పెద్దబ్లీచ్ ది 5/ చిన్నబ్లీచ్ ది 3/ పోస్టేజి 12 అణాలు ఆదనం. కాబట్టి ఆర్డర్లీను లోనే ప్రాయండి

American Trading Corporation
(A P M) Bull Bangish Delhi

మీ ఖిడ్డ జబ్బుచూసుకి ఆవశ్యకము చున్న యొడ్డల బి. సి. సి ద్రవ్లీ యు

గ్రైపమిక్చర్



దివ్యంగా పనిచేయును

అజీర్తము పిత్తము, ఆంత వికారమును మండ్లుబ్యులాయిక్ పాదకమునగ కలుగు బ్యుము ప్రగలాది అన్నిటి కుపయోగము.

BENGAL CHEMICAL
కలకత్తా, బొంబాయి కొన్నారు.
ఏజంట్లు: ఎం వేలాజి గాంధర్ అండ్ కో. 41 ఆంధ్రమహిళ మద్రాసు.

గాన్ లాంతర్లు

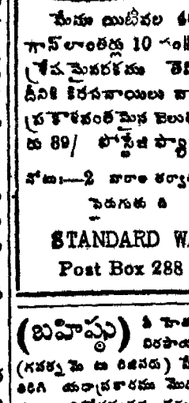
ప్రొఫెసర్ సైకరమణ యు ఎస్ పి లో తయారైనది

ధరలు చాలా తక్కిన్ ఉన్నవి.

మేము యిటీవల 600 కాండిల్ పవరు గాన్ లాంతర్లు 10 రూపాలు గ్యారంటీ కలవి ప్రొఫెసరకము చెప్పించియున్నాము దీనికి కిరసనాయిలు బాడబచ్చును తుంచి ప్రకాశవంతమైన వెలుతురునిచ్చును ఖరీదు రు 89/ పోస్టేజి ప్యాకింగు రు 6/-లు

నోటు—2 బారాల కార్బన్ ఓరీజి రు 65 కు పైరుగుక రి

STANDARD WATCH Co ,
Post Box 288 Calcutta 1



గాన్ లాంతర్లు

ప్రొఫెసర్ సైకరమణ యు ఎస్ పి లో తయారైనది

ధరలు చాలా తక్కిన్ ఉన్నవి.

మేము యిటీవల 600 కాండిల్ పవరు గాన్ లాంతర్లు 10 రూపాలు గ్యారంటీ కలవి ప్రొఫెసరకము చెప్పించియున్నాము దీనికి కిరసనాయిలు బాడబచ్చును తుంచి ప్రకాశవంతమైన వెలుతురునిచ్చును ఖరీదు రు 89/ పోస్టేజి ప్యాకింగు రు 6/-లు

నోటు—2 బారాల కార్బన్ ఓరీజి రు 65 కు పైరుగుక రి

STANDARD WATCH Co ,
Post Box 288 Calcutta 1

(బహిష్మ) ఈ హెమరాయిడ్ వ్యాధిని ఔషధాలకు, చిరకాలమైన మొండి రక్తపు మొలలు (గవర్నమెంటు రిజిస్టరు) వీటి చికిత్సలో ఒక్కరోజులో తగిన యంత్రచికిత్సలు మొదలైనవి ఉ 700 వ కా మ ము ము 780 ని ఆ ఆదాయం 14.

(ఒరుబీజము) పిల్లలకు మొదటి, మారి కాలు ఒరుబీజము వాత రోగము ఇ. హెచ్ అండ్ తో వెనిరియల్ వ్యా ధులకు మొదలయినవాటికి, కొన్ని వాత కీళ్లనొప్పులు, ఉ 4 గంటలకు మ ది మా 3

KAVIRAJ R N. CHAKRAVARTY (A P)
Bh w iper — CALCUTTA 2.
ప్రాకిసులు:—మెహర్సు అస్సాం అండ్ కంపెనీ 2866 వేసాకి ముఖర్జీ బ్రదర్స్ రోడ్డు హుగ్రామ్.

ధాతువర్ధని

ఉక్లనెబ్బమినకు బ్రత్యుత్పత్తిని కొల్లనొప్పులు బలహీనత గుండెదడ మేహములు విక్కాక్ అతిమూత్రం మొ॥ వీంది ఇంద్రియమును వ ది వరది అధికకు భోగశక్తినిచ్చును పీసా రు 4 12

వైద్యుడుగుంటుసుబ్రహ్మణ్యం
బకింగహమపేట విజయవాడ 2
లక్ష్మీ టాకీసు వద్ద

పాలసుగంధితైల్యం

నవనాహనములు మేహాపొడలు మున్నులు తరువులు దర్మ్యాధులు మీ మలబద్ధము కిన్నొవ్వులు మొదలగు వ్యాధులను ఇండి చి లలో అద్భుతమైనది 2 దమ్ములు బాటిలు. 30 తులములు దమ్ములు 200 పోస్టేజి వ్యత్యేకము.

కి సి ఏ అండ్ కంపెనీ,
అయ్యుశ్వేద ఔషధాలు పెరిదేపి (నెల్లూరు జిల్లా)

ప్రాప్తిబిట్లు

ఒకరులను పర్యటకి ఆకు స్మరణమప్రపంచ ఇంద్రజాలం అనుకూరమైన్ని ముఖ్యాభ్రకత్వములు చెప్పబడినవి. ప్రైవేటానిక్ సత్ముగా ముద్రణలు మార్కు ప్రపంచం అద్భుత హోర్డింగాపెట్టి వేగి మెరుపు పేరము కుబలమునిచ్చును ఖర్చుకి ఎక్కువ ఉద్యోగ పనుత్వోహనమైనది

ప్రింటర్స్ 5 [illegible]

వారఫలాలు

మేనెల 13 వ తేదీ మొదలు
19 వ తేదీ వరకు

శ్రీ రావినూతల ఆంజనేయులు

మ్రహ స్థితి

బుధుడూ 14 వరకు రవి (మేష) కుజుడూ 15 నుండి రవి (వృషభం) గురువు (మీనం) శుక్రుడు (మిథునం) శని (కన్య) రాహువు (వృంథ) 15 కుజకని, 17 రవికని (నవపంచమం)

మాకొట్టు మార్పులు

పాండి బ గారాల్లో 15 17 ల్లో మంది ఆగవడి పైకొగరడం కనపడుతుంది వాటాల్లో కాకా పెప్పయా రగులూ రబ్బర్లూ ఇరు పైపులూ తిరుగుడూ యం టవి నూ లవ పస్తాల్లూ పైమాపే కలిగియుంటవి నూపెలూ పప్పాలూ నిలవడ

మీలగ్న (రాశి) ఫలాలు

మేషం (అశ్వని భరణి కృత్తిక 1 వపాద)

ఈ వారంలో 18 14 ల్లో ఆరోగ్య భంగం 15 16 ల్లో ఆరోగ్యభంగం కలుగుతుంది పలుగురిలో అవమానం మూపకోక వ్యధా కలిగే సూచనలున్నవి కుటుంబ ఆరిక పరిస్థితులు కూడా తృప్తికరంగా యుండవు 17, 18 ల్లో కాజీయాల్లో ప్రతి కర్యంలోనో సమాధానం కుదురుతుంది ఆరోగ్యాభివృద్ధి కలుగుతుంది 19 క్రమంగా మొదిన ప్రయాణ

వృషభం (కృత్తిక 2 3 4 పొదాలు, రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పాదాలు)

ఈ వారంలో 18 19 ల్లో ముఖ్య పరిస్థితులూ నూతన యత్నానికి అవకాశాలు కలుగుతుంది మిత్రకపాయ తో ఆరిక చిక్కుల్లు తప్పి చుకొన కలుగుతాయి 14 మొదలు 18 వరకు వృత్తి ఉద్యోగ స్థాయి కీర్తి ఆరిక్కర్యవహారాల్లో జాగ్రత్త అవసర 14 15 ల్లో కరీర మానసిక క్రమ భ్రమలు కలుగుతుంది 16, 17, 18 ల్లో ఆరోగ్య భంగం కుంభం లో అభిప్రాయ భేదాలు కలుగుతుంది 19 శుభవార్త

మిథునం (మృగశిర 3 4 పాదాలు ఆర్ద్రా పునర్వసు 1, 2 3 పాదాలు)

ఈ వార లో వృత్తిఉద్యోగ పరిస్థితులు యా చుమి చు గతవార లోలాగే యం టవి కుటుంబ లో శుభసంతోష కొశ్యాలుపూపం

లో భర్యులకలాగుతవి ధర్మ పుణ్యాకొర్యా లు అసుకూలిస్తాయి కెరవేరుతవి ప్రయాణం అనుకూలిస్తుంది భాగ్య వివరములుజరిగొర్యం తృప్తి కరంగాయుండదు స్త్రీలు తమకొర్యాలు సాధించుకొవడానికి ఆశాధంగం పొందుతారు. విద్యార్థులకు విద్యవిషయాలు కలుగుతవి కర్ణాటకం(ప్రువర్యసు 4 పుష్యమి ఆశ్లేష)

ఈ వారంలో మీ కుటుంబ ఆరిక పరిస్థితులు గతవారంలోలాగే తృప్తికరంగా యం టవి ఆరోగ్యాభివృద్ధి కలుగుతుంది దూరప్రకొం లోని బంధువులనుండి శుభవ ర్తమానాలూ ఆహ్వానాలూ వస్తవి 18 చిన్న ప్రయాణం ఆప్తసమాగమం వి దువిశోషాలూ 14 15 16 ల్లో కుటుంబంలో మనస్తాపాలు కలుగుతవి 17, 18 ల్లో వ్యాపారంలో ధనలాభం 19 స్వాస్థ్యకొమ్లో కమవిషాలూ 17 శుభవ ర్త

సింహం (మఖ పుబ్బ ఉత్తర 1వ పాదం)

ఈ వార లో 18 14 ల్లో వృత్తి ఉద్యోగాల్లో బదకం ఎక్కువ మనస్సునకు విపరీత మైన ఆలోచనలు కలుగుతవి 15 16 ల్లో చిన్న ప్రయాణానికి మిత్రులను కలవడానికి శుభప్రసొవనలకూ వీలు కలుగుతుంది 17 18 ల్లో కుటుంబ ఆరికపరిస్థితులు నిద్రహొనివ్వవు స్వల్ప ఆరోగ్యభంగం లిడలకూ స్త్రీలకూ కలుగుతుంది 19 పరిష్కారాలకు మ చిది శుభవార్త

కన్య (ఉత్తర 2 3 4 పాదాలు హస్త చిత్త 1 2 పాదాలు)

ఈ వార లో మీకు వృత్తి ఉద్యోగాల్లో ఉద్యోగ సాకర్యాలు విశా శి కలుగుతుంది కాని కుటుంబ పరిస్థితులు తృప్తికరంగా యుండవు తండ్రికి ఆరోగ్యభంగ సోదరులతో విభాదాలూ ఇంటా బయటా బంధువులతో నిరూకారాలూ ఓర్పునం తగింపవలసి వుంటుంది 18 పరిష్కారాలకూ 17 18 ప్రయాణానికి మంచిది 15 ధనవ్యయం 19 కష్టసుఖాలు బాధ క్రమం

తుల (చిత్త 3 4 పాదాలు స్వాతి విశాఖ 1 2 3 పాదాలు)

ఈ వారంలో మీరు గతకాలసుపారాల్లో ఆగిన పరిస్థితులు చదుకొనడానికి తగిన అవకాశాలు కలుగుతవి మిత్రుల తోడ్పాటు కలుగుతుంది ఆప్తుల వారివల్ల మనస్సునకు సొఖ్యం కలిగే సూచనలున్నవి 18 19 ల్లో ప్రయాణం ఆప్త సమాగమం వి దువిశోషాలూ ఉత్సాహం కలిగించగలవు 14 15 ల్లో వృత్తి ఉద్యోగాల్లో ధనలాభ కలుగుతుంది 16 17 18 ల్లో స్వల్ప ఆరోగ్యభంగం

వృశ్చికం (విశాఖ 4 వపాద అనూరాధ జ్యేష్ఠ)

ఈ వారంలో 18 స్వాస్థ్యకొమ్లకు సూచనలు

గాయండండి 14-15 16 ల్లో ఆప్తుల వియోయంతో ఆరిక కుటుంబ చిక్కుల్లను విడదీసుకొవలసివస్తుంది ప్రయాణం వల్ల మేలుకలుగుతాడు ప్రయాణంవల్ల మేలుకలుగుతుంది. 17 18 ల్లో పరిష్కారాలు సుగుం చడం అవకరం 19 ఆనారోగ్యం అధిక వ్యయం మొత్తంమీద పరిస్థితులు గత వార లోకన్నా మేలుగా యుంటవి 15 శుభవార్త

ధనుస్సు (మూల పూర్వాషాఢ ఉత్తరాషాఢ 1వ పాదం)

ఈ వార లో 16 సాయంత్ర వరకూ ఎటుపోనూ తోచదు ఆలోచనలు ఎక్కువగా యుంటవి వరిసితులు ఆచార అనుభవాలకు విరుద్ధంగా యుంటవి వ భు కొర్యాలకూ స్నేహ్యులేమనకూ దూరంగా యుండడ మంచిది 17, 18 ల్లో ప్రయాణ లో బాధ కుగవచ్చు ఆప్తులను కలుస్తారు 19 పరిష్కారాలకూ సూచన యత్నానికి మేలు శుభవార్త

మకరం (ఉత్తరాషాఢ 2, 3 4 పాదాలు శ్రవణం ధనిష్ఠ 1 2 పాదాలు)

ఈ వారంలో 18 19 ల్లో చిన్న ప్రయాణం పుణ్యకొర్యాలూ అనుకూలిస్తాయి జయసూచన 14 మొదలు 18 వరకూ వ్యాపార ఉద్యమ పరిస్థితులు ఎనుడు దినుడుగా యుంటవి కుటు బంలో విడిలకు ఆరోగ్య భంగం శుభకొర్యాలకు అటంకం కలుగుతుంది స్వాస్థ్యకొమ్లకు లాభించదు 19 శుభవార్త ఆప్త సమాగమం

కుంభం (ధనిష్ఠ 3, 4 పాదాలు శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1,2 3 పాదాలు)

ఈవారంలో 18 పరిష్కారాలకూ సూచన యత్నానికి అనుకూలం 14 15 16 ల్లో ప్రయాణానికి ఉద్యోగంలో మార్పులకొర్యా ధికొరులకు కలవడానికి, ఆప్తులతో మం ప్రదింపులకూ అవకొశాలు కలుగుతుంది ముఖ్య కొర్యక్రమ ఆలోచన యుగించుకొవడానికి పరిస్థితులు గత వారంలోకన్నా మేలుగా యుంటవి 15 శుభవార్త

మీనం (పూ ర్వా భా ద్ర 4 వపా ద ఉ త్త రా భా ద్ర రే వ తి)

ఈ వార లో కుటు బ ఆరిక పరిస్థితులు గతవార లోకన్నా మేలుగా యుంటవి 18 ఆప్తులైన మిత్రులను కలుస్తారు 14 15 16 ల్లో ఋణ విము క్తి కొంతవరకు కలుగుతుంది భూములు యింద్లూ ఆభివృద్ధి కరమయిన పానికి వీలు కలుగుతుంది 17 18 ల్లో ప్రయాణ క్రమంతో కూడియుంటుంది 19 ఆరోగ్యం 18 శుభవార్త

కేశ సంపదకు

రీటా కుదుళ్లకు బలమునిచ్చి నిగనిగలాడు నిడుపాటి కురులను పెంచే అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్ తలపెండ్రుకలు రాలుట, నెరయుట, చుండు, బట్టతల మొదలైన కురుల బ్యాధులకు రీటా అమోఘమైనది మీరు కూడ

కావలెను

క్రొత్తగా వచ్చిన మా యజమాన్ వీ ఫ్యాంటెక్ కులకు కమీషనుమీదగాని రు 800/- మొదలు రు 700/ వరకు వేతనం మీదగాని వీజంట్లు కావలెను కాంపిల్సుకు ఉచితంగా చంపబడు వీజన్ మరియు ప్రాస్పెక్టస్ కొరకు వ్రాయండి

Lawrence Bros (A P M)
71, Nagdevi, Bombay No 3

కావలెను

తమ ఆఫీసును కాపాడు పెట్టుకోవ

కలిగి వ్యాపార అనుభవము గల ప్రాపిన్సియల్ ఆర్గనైజర్లు ఇండియాలో మా ప్రాపి విధ్యములేని కొత్త ఉత్పత్తి కావలెను అక్షర ఇంజక్షనులకు నెలకు రు 800/- ఇ వేతనము కలకత్తాలో ఇంటర్వ్యూకు రావలెను రు 3,501/ లు పెట్టుబడి పెటగల వాడు తరువాత్తు పంపుకోవలెను వివరము లకు: Dhakeswari Motors Ltd, 91, Theatre Road Calcutta. 17

ధాతువర్ధని

ఉన్నిసిష్టమియు ప్రజ్ఞ పప్పైనది కాల్షనొప్పులు బందీనవ సంబంధవ మేహములు నిర్మూల అతిమాత్రం మొ బండింది ఇంద్రియమును వృద్ధి వరచి అధికారంలోగల క్షినిచ్చును నీసారు 4 12

మైదూబగుంబనుబ్రహ్మణ్యం
బకింగహమపేట విజయవాడ 2

ఖమ్మీ టూకీను కర్ర

పాలసుగంధితైల్యం

వజామేహములు మేహ పొడలు ముచ్చుల మరుపులు తర్మవ్యాధులు మరు మలబద్ధము ళ్లసొప్పులు మొదలగు వ్యాధులకు అండీయ అతిమాత్రం మొ బండింది ఇంద్రియమును వృద్ధి వరచి అధికారంలోగల క్షినిచ్చును నీసారు 4 12

అమ్మకపు ఏజంట్లు కావలెను. ప్రతి పట్టణమునకు ఒక ఏజంటు చొప్పున ఏజంటులు కావలెను. ఏజంటులకు 30 శాతం కమీషను ఇవ్వబడును. ఆసక్తి గలవారు వ్రాయండి.

ఎ. వి. ఆండ్ కంపెనీ,
ఆయుర్వేద వరిశోధన మందిరం, పెరవలి (వెస్టర్న్ డిస్ట్రా)

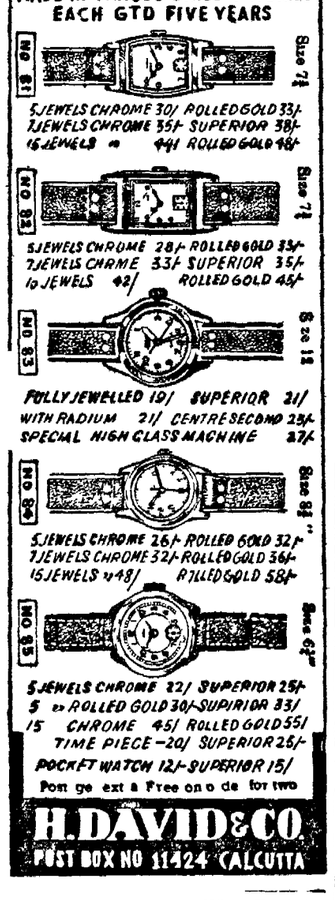
(బహిష్కృ) వివాహయోగ్యులైన ఆడపిల్లలు (గతవర్షము మా రిజిస్టరు) వేలమందికి ఒక్కొక్కరికి తిరిగి యథాప్రకారము మొదలుపెట్టుము రు 700 పంపిన వారికి ఇదివరకు పంపిన ఫొటోలు రు 4/ పంపిన రు 780. వి పి ఖర్చులు 14.

(ఒరుబీజము) వివిధ కాయిలాతో జారిగా ఒక బీజము వాకర్‌గము వి హెచ్ ఆర్డర్‌కో వెంటనే వివరం వరుసు పెండలాడు పోస్టు వాపు కీపుపై పోవును రు 4 పోటి ఇవరూ వి

KAVIRAJ R N CHAKRAVARTY (A P)
BHAWANIPORE — CALCUTTA 2.

ప్రొప్రైటర్సుడు: మెస్సర్సు మిల్డ్రా అండ్ మిల్డర్
157 ఛ్రాడ్వే, మద్రాసు

SPLENDID SELECTION
MADE IN FAMOUS SWISS FACTORIES
EACH GTD FIVE YEARS



H. DAVID & CO
POST BOX NO 11424 CALCUTTA

గవర్నమెంట్

అన్నిసెగలకు గంబలలోగుణము
ఈశ్వర ఫార్మశిరాజమండ్రి.

ఆయుర్వేదాచార్య
శిష్ట్లా సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి
ప్రిద్ధమకరధ్వజ తులం 1-8 రు 60-0-0
పూర్ణచంద్రోదయం " " రు 30-0-0
సైకామధుమేహులకు బంగారు కొనము
విడిగా యివ్వబడును.
క్యాటలాగు ఉచితము.
ఆంధ్ర రత్న ఆయుర్వేద నిలయము,
క్రాపీపేట :: నెల్లూరు.

వారఫలాలు

మేషము 20 వ తేదీ మొదలు
26 వ తేదీ వరకు

శ్రీ కావిసూతుల ఆంజనేయులు

గ్రహస్థితి

రవి వృషభం (కృత్తిక 2, 3, 4 పాదాలు), బుధుడు (మేషం) గురువు (మీనం) శుక్రుడు (విధునం) కని (కన్య) రాహువు (వృశ్చికం) శుక్రుడు (తులా, కృత్తిక, ధన కర్కాటక్లో,

గ్రహరాశ్యంతరయోగములు

23 బుధవరి (ఆదివి) 24 బుధ హెర్షల్ (తిరోగాదకం) 26 వ బు - నెప్ట్యూన్ (వేంద్రం)

పై గ్రహసంచారములు కొండి, బంగారము మార్కెట్టులలో అభివృద్ధిని సూచించుచున్నవి ప్రతిస్థిర అభివృద్ధిలో యుంటుంది. ఎక్కువ వ్యాపకుల లేవనుట ఆటంకములు ఎక్కువ ప్రతిస్థిర అభివృద్ధిలో యుంటుంది. వాటాలు కొంత తక్కి మరల హెచ్చుతని నూనెలు, ధాన్యాలు తృప్తికరంగా యుండవు వనుపు కొంత హెచ్చుతుంది

మిలగ్న (రాశి) ఫలాలు

మేషం (అశ్వని, భరణి, కృత్తిక 1 వపాదం)

ఈ వారంలో 20 ప్రయాణాదికి, మిత్రుల కలవడానికి మాతవ యుక్తాన్నిది, అనుకూలం 21, 22లో భూజన కయుపసంబ్యములు వేకవు ఆమరవు వ్యాపార ఉద్యోగులలో అతురత కలుగుతుంది ఆరోగ్యంకూడ తిన్న యాయండితము. 23 24 ల్లో అకస్మాత్తు కల వానికి ధన వ్యయానికి అవకాశాలు ప్రయాణభంగం, మిత్రులతో కలహం ఏర్పడుతుది

వృషభం (కృత్తిక 2, 3, 4 రోహిణి, మృగశిర 1 2 పాదాలు)

ఈ వారంలో 20 21, 22 ల్లో కాజకీయాలు ల్లో, యితర వ్యవహారాల్లో ప్రతి కతుల బలాన్ని తగ్గించ కలుగుతాయి ఆదాయం హెచ్చుతుంది బంధువుల వదనుండి కుభవార్త వినవ వస్తుంది 23, 24 ల్లో మనస్సు నిల కడ తిప్పుతుంది వ్యాపారాదుల్లో అవకాశాలు పోగొట్టుకుంటారు 25 26 ల్లో విమజంకు వులవల్లా, శ్రీక్రులవల్ల బాధకలుగుతుంది 30 కుభవార్త 25 అకారణ కలహము.

మిథునం (మృగశిర 3, 4 పాదాలు ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1 2, 3 పాదాలు)

ఈ వార లో 20 వ్యాపార వృత్తులలో అటంకాలు యెక్కువ బద్ధకంవల్ల మిత్రులకు వమయంలో సహాయవడలేకపోతారు 21, 22 ల్లో మిత్రుల మాయం కలుగుతుంది వ్యాపార వృత్తులు లాభకరంగా యుంటాయి అత్మ కొర్యసిద్ధి ఒప్పు కలిగి పాధించ కలుగుతారు 23, 24 ల్లో కస్తువాహనాల కొనవాసికి, అభివృద్ధిచేకి వవానికి అవకాశాలు కలుగుతాయి వ్యాపారం లాభకరం (వయాణంవల్ల సంతోషం కలుగుతుంది 25, 26 ఆరోగ్యభంగం ఆకాభంగం

కర్కాటకం (పునర్వసు 4 పుష్యమి, ఆశ్లేష) ఈ వారంలో 23 ఉదయం కరకూ ఎటు పోమా తోచదు మనస్సువరు సంతోషాలు యెక్కువ ధైర్యంకూడా తక్కువుంది 23, 24 ల్లో పరిష్కారాలు మానవ యత్నం లాభకరం ఆస్తి అభివృద్ధి ప్రయత్నాలు కొనవాసుగతి 25 26 ల్లో బంధువుల సహాయం కలుగుతుంది సంఘంలో గౌరవం పొందకలుగుతారు 26 శుభవార్త

సింహం (మఘ, పుబ్బ, ఉత్తర 1వ పాదం)

ఈ వారంలో 20 ముఖ్యవరిష్కారాలకు ప్రయాణాదికి అనుకూలం 21 22 ల్లో వృత్తి ఉద్యోగాల్లో వృద్ధాక్రమం ఎక్కువ 23, 24 ల్లో ఆరోగ్యభంగం ఆకాభంగం 25, 26 ల్లో వ్యాపారాదుల్లో లాభం ఆరోగ్యాభివృద్ధి ఉత్సాహం కలుగుతుంది ఉద్యోగ నాకర్లకో అభివృద్ధి ప్రయత్నాలు కుముఖంగా యుంటవి 26 శుభవార్త

కన్య (ఉత్తర 2, 3, 4 పాదాలు, హస్త చిత్త 1, 2 పాదాలు)

ఈ వారంలో మొ త్తంమీద మనకస్సువకు విశ్రాంతి యు డదు. చిక్కుల పడలించు కొవడానికి మిత్రులసహాయం ఆశిస్తారు చివరకు ఆఆభంగమే కలుగుతుంది ఆస్తివివయమైన గూర్పులు ప్రస్తుతం తలపెట్టవద్దు ఆరోగ్యం కూడా తిన్నగాయుండదు ఎంతోంలో ప్రతిష్టకు భంగాలు కలుగుతవి ఉద్యోగ నాకర్లల్లో మార్పులు అగుతవి విద్యలకు ఆరోగ్యభంగం కలుగుతుంది 21, 22 పరిష్కారాలు లాభకరం కుభవార్త

తుల (చిత్త 3, 4 పాదాలు, స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3 పాదాలు)

ఈ వారంలో మీ కృషి ఉద్యమ పరిస్థితులు ఇతి వారంలోగాన్నా కొంచెం మేలుగా యుంటవి ఆరోగ్యాభివృద్ధి కలుగుతుంది ఓర్పుతో యత్నకార్యాలు సాధించ కలుగుతారు కాని ఆలోచనలు భాలాపరకు తిరిగుంటాయి 23, 24 ల్లో కస్తువాహనాల కొనవాసికి, అభివృద్ధిచేకి వవానికి అవకాశాలు కలుగుతవి వ్యాపారం లాభకరం (వయాణంవల్ల సంతోషం కలుగుతుంది 25, 26 ఆరోగ్యభంగం ఆకాభంగం

వృశ్చికం (విశాఖ 4వ పాదం, అనూరాధ జ్యేష్ఠ)

ఈ వారంలో 20 ఖర్చులపు మితి యుండదు దూరంలోని ఆప్తులసుగురించి మనస్సు ఆతురత పొందుతుంది 21 22 ల్లో మిత్రులతో సరస సల్లాపాలతో కాలం గడుస్తుంది ప్రయాణం లాభకరం 23, 24 ల్లో ఇరుకు పొరుగులో మనస్పర్థలు కలుగుతవి ఆరోగ్యం కూడా తిన్నగా యుండదు 25 26 ల్లో పరిష్కారాలు నూతనయత్నం లాభకరం భూములు కోటలూ కొడిపంట్లు లాభం కలుగుతుంది

ధనుస్సు (మూల పూర్వాషాఢ ఉత్తరా షాఢ 1వ పాదం)

ఈవారంలో ఉపచయాల్లో క్రూరబలం రాజకీయాల్లో ప్రతికతులతో ఆనుకూల రాశిలవు ఆవకాశం యిస్తుంది మీమాటకు ఎదురుండదు 20 నూతనమిత్రులు చేతురు 21 22 ల్లో ఆప్తులను శత్రు ప్రతిపరుగుట కొంత ఖర్చులు కలుగుతవి 23 24 ల్లో ప్రయాణం లాభకరం 25. 26 లో వ్యయమధికం ఫలం స్వల్పం

మకరం (ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పాదాలు శ్రవణం ధనిష్ఠ 1, 2 పాదాలు)

ఈవారంలో 20 21 22 ల్లో మీరు కలపెట్టి నెరవేర్చలేని చేమీ యుండవు ఆరోగ్యవృద్ధి కలుగుతుది వ్యాపార వ్యవ్యత్యాసాలలో అంతరవరపు కలిగిన ఫలాన్ని అనుభవించ డి 26 24 ల్లో వప్రనూచవలు ఎక్కువ మనస్సు తిప్పల మార్గంలో యుంటుంది ప్రయాణంలో నష్టకష్టాలు ఎక్కువ 25 26 ల్లో యత్నకార్య సాధనా, శుభవార్త ఆస్తివమాగమ

కుంభం (ధనిష్ఠ 3, 4 పాదాలు, శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3 పాదాలు)

ఈ వారంలో 20 మనస్సువకు విశ్రాంతి యుండదు ఆకారణభీతులకు లోవవుతూ యుంటారు 21, 22 ల్లో ఆర్థికవస్తుభాటు కలుగుతుంది ప్రయాణం లాభకరం 23 24 ల్లో ముఖ్యవరిష్కారాలు, నూతనయత్నం ముగించండి 25, 26 ల్లో మీకార్యక్రమాన్ని మీరు అనుసరించకలేదు విచిత్రమైనసంఘటనలు చూడకలుగుతారు

మీనం (పూర్వాభాద్ర 4వ పాదం, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

ఈవారంలో 22 పాయంత్రంతంవరకూ ఆరోగ్య భంగం, ఆకాభంగంయెక్కువ స్వాస్థ్యలేమి మరచికోండి పేకాటలూ, జంధాలు వవటంతో ముగియుకలవు మిత్రులవల్లకొంత ఆలజడికలుగుతుంది 23, 24 ల్లో పోటుంబ ఆర్థికతొందరలు తగ్గుతవి ఆప్తులహాయంకొంత కలుగుతుంది వారాంతంలో పరిష్కారాలూ ప్రయత్నం అనుకూలించుకలవు 26 శుభవార్త

35

'క్వాసార్! - అని శేషాచల్ శిరస్త్రాణానికి వ్రేలాడుతున్న లక్ష్మ్ర్ధాలలోనుంచి పటార్తి బ్రుసు జారలాగాను, పెమూజిన్ ఆ హెచ్చరిక విన గానే కాసార్ చిరాలను ముందుకుపచ్చి జాలుగొనున్న రెండో కృపాణాన్ని జారలాపుచ్చాడు

'హొంతవరపడకు పెమూ!'- అన్నాడు కవాచర్ కాకనుంచి ఆయుధ పెమూజిన్ విరిపించుకోలేదు

ఆ యిద్దరు పోదుబలశ్రేమే తుంటుగానే ఆర్క్రమిస్తున్న చిదకేయంత్రు కొండూ, శిబిర ద్వారంలోనుంచి, ఒక్కర్ ఉత్తుటున, పెంనపు బయటికి వూకెన

పెమూజిన్ అ క్షణాత్తుగానాసారీ కీహ బలో ఉండి పదకొండని యెవ్వరూ అనుకోలేదు ఆపటి, తుఫుల్ భాన్ పెమూజిన్ను అతని అనుచరులనూ చంపించి వేశాడనే వార్తలు చాలామంది అనుకోవటం పామానుమాత్రం, పెమూజిన్ ఆర్క్రడ్ కింగ్ బాల్ నగరంలో యెవరో ఒక పిల్లని పెళ్లి చేసుకున్నాడనీ, ఆర్క్రకి శిర నివాసంగా ఆయన అయన అనుచరులూ ఉండిపోయారనీ, తిరిగి కారీకేర్ కండాలపచ్చే ఆలోచన వారి కేమీ ఇదంతా తనను దివ్యదృష్టిపల్ల తెలుసు మన్నాననీ చెబుతున్నాడు మరోక వాయ కుడ్డే తిరికవాణ్ణి యెన్ను కోవలసిందిగా ప్రచారం చేస్తున్నాడు ఇదంతా నిజమేనని నమ్మి తంగాల్లోవున్న, చిన్నా పెద్దా యావన్మంది ఆడే ప్రయత్నంలో నిమగ్నులై కొన్ని కొన్ని కార్యక్రమాలు పాలనా పాగించుతున్నారు ఎవరికీ వారు తమకు వీలుగానుండే వాయకుడ్డే వీరంమీదికి తీసుకు రాకాలనే ప్రయత్నంలో వారా కాప ప్రయత్నాలు పడుతున్నారు

పెమూజిన్ చనిపోయాడన్నా, పెమూజిన్ యేదో స్త్రీపట్ల వ్యామోహంలోపడి తన తండ్రాపంగతే మరచిపోయాడన్నా, జన మంతా ఇలా విశ్వసించటానికి తగిన కారణం లేకపోలేదు అంతకు వారంరోజులక్రితమే పెర్మిట్ తండ్రా అర్ధరాత్రివేళ యాక్ట్రా మంగోల తండావారిచే వచ్చిపడి వాడిచేసి పసిపిల్ల కాలాదిసీ చిత్రవధలుచేసి క్రూల గొట్టుకుపోయారు పోతూ పోతూ గర్వితో వున్న బుర్రినికూడా ఎత్తుకుపోయారు వెనక, యాముకై యాలన్ను ఎత్తుకుపచ్చివవటానికి ప్రతిక్రియగా తామిప్పుడు బుర్రిని యెత్తుకు పోయి తమ భాభానుపు బాహీగా చేసుర్చించ భోతున్నామని పెర్మిట్ సైనికులు వీరా శేషాలతో కేకలుపెట్టారు ఇంత జరిగినా, ఆదుపునే వాదుడెవరూ కనపించనప్పుడు, పెమూజిన్ యోధా ఆయోమయుడై పోయాడంటే తండాల ప్రజలు మమ్మటంలో ఆశ్చర్యమేవుటికీ

కానీ యిలా, ఈశేష పెమూజిన్, అక పాత్రుగా తండాకు తిరిగి రావటంతో ఎక్కడివారక్కడ విభ్రాంతులైనారు ఎవరిమీద యేమిటి విరుచుకుపడుతుందోనని, ఎక్కడి వాళ్లక్కడ తక్కుతముండలై పోతున్నారు

చిడకేపులి చర్మాలతో కుట్టిన కెడ్డీలు మిజారో పెమూజి కాపాల్ల యిదరి ఒళ్లు మీదా యి రడు స్తు లే మీ లే ళ్ళు యమకింకరుల్లాగ వెలో పటాకత్తి వేట్లో బుమ్మటుని భీభత్సాకారాలతో, తండావుస్థి మంచి ఒకి, భూమి ప్రకక్షలతో పోయేట్టు పద దకా నడిచిపోతున్న, అయిదుర్ని వీరాల్లో మంచుని చూస్తూ, పిల్లా తెల్లా గజగజ వాడు తున్నారు

ఇదయా శశాపరి పెమూజిగూయిస్తూ వీరా ముందున్న బహిరంగ స్థలం లోకి వెళ్ళారు పెమూజిన్ ఆర్క్రడున్న ఒక పెద్ద దర్బారిమాద కాలూని మీరం దువ్వుతూ నిలబడ్డాడు కాసార్ సింగపు కొతులులా చిరాల్ను పెమూజి శిబిరంలోకి చూరబడ్డారు

కాసార్ శిబిరంలో అడుగు పెట్టగానే, 'గొల్లమని ఒక్కసారి ఆడగొంతుకల దేయపు వినిపించింది 'అమ్మో! కాయనో! బాబో!' అని కంగారుగా ఆరుచుకుంటూ ఒక యాభై ఆరవైమంది ఆడబాల్లు పెద్దపులి కంటబడ్డ లేళ్ల మందలా కొకాపికలుగా బయటికి పరుగెత్తు కొచ్చారు తక్కిని వార్లపు సాం దిసమొ లకే బయటికి రాగానే వార్లకి రాతిదగిర, మోడ తుత్తుకుంటూ విల్చున్న పెమూజిన్ కొలరుద్రుదులా కంటబడ్డాడు వీర్లూ మడ ఆ ముప్పిరిగొని మతిపోయిన మృగాలై తలో వైపుకు పొ ట్లాడుతూ వున్నారు తక్కిని వార్లకి రాతిదగిర, మోడ తుత్తుకుంటూ విల్చున్న, పెమూజిన్ కొలరుద్రుదులా కంటబడ్డాడు వీర్లూ మడ ఆ ముప్పిరిగొని మతిపోయిన మృగాలై తలో వైపుకు పొ ట్లాడుతూ వున్నారు

పెమూజిన్ ఆచట్రాతికి ఆనుకొని, మీసం మెలి పెడుతూ, ఆలాగే నిల్చుని చిరునవ్వు నవ్వుతున్నాడు ఇంతిలోనే ఖుబుటాయ్ భగత్తూర్ ఒక పది పదిహేనుమంది మార్వీ లను (మహమ్మదీయ మతగురువులను) వెంట చేసి తీసుకొచ్చి పెమూజిన్ ముందు నిల్పాడు వాళ్లూ కాళ్లూ ముడిచాకనే పెమూజిన్ కళ్ళెంట చూడ్రివిప్పలు రాలాసై

'మీరు చేసిన తప్పుదుపనికి యేమిటి మీ సమాధానం?—మతిప్రకారం చేసుకుంటూ మని నక్క వినయాలుపోయి, యిదేనా మీరు చేసే లంచ్చా పని?

ఏక్వర్తు నోరెత్తలేదు, తలలు వంచేసు కుని యెక్కుడివాళ్ళక్కడికి క్కు రు మ వ కుండా దీపప్ర పెమ్మల్లా నిల్చున్నారు

'చెప్పరేం?—శాంతంగా ప్రచారం చేసు కుంటామని మీరు నాకు హామీ యి చ్చి న సంగతి జ్ఞాపకముందా?

ఉన్నదన్నట్టు కలలూపారు

'ఉంటే యీరాత్రిలోనన్నిటిలో ఇలాంటి మతకలహాలన్నీ యెందుకు రెచ్చగొట్టారు?'

'సమాధానంలేదు

'వాతండాల్లో ఇలా పంచమాంగ దళంగా పనిచేసే కల్లోలాలు రెచ్చ గొ ట్టి న దందుకు అబద్ధామ్మమామ్మద్ సా—ఆఫర్కిలుచ్చా మీకు ఎవడికేమి జాగీర్లిస్తానన్నాడు'

'మేవుడు మహమ్మద్ సా సు ల్తా ను కు వంచమాంగ దళంగా పనిచేయలేదు ఖానవ్ అన్నాడు వారిలో గడ్డం వెరిసినవొకమార్వీ

'ఓహో! అలాగైతే ఇదంతా స్వంతిభాద్యత నీవాదే నిర్వహించు తున్నారన్నమాట!— అయితే మీమతిం సంగతేమి?' అందుగా జాగ్రత్తగా పరిశీలించకపోవటం మాడి జార పాటు

మార్వీలెవ్వరూ సమాధానం చెప్పలేదు పెమూజిన్ తిరిగిప్రశ్నించాడు

'మీరంతా ఇస్లాంమతంలో సంపూర్ణ మైన విశ్వాసం కలవాళ్లేనా?'

'ఆ!'—అన్నట్టు తలలూపారు—

'మీమతాన్ని అంగీకరించని ప్రతివాణ్ణి ఖూనీచేయమని ఖురాన్‌లోవున్నట్టుమీరు తం డాల్లోజనానికి చెబుతున్నారని విన్నాను— ఖురాన్‌లో అలాంటివాక్యం వున్నమాట నిజమేనా?'

'ఉన్నది'

'ఉంటే మతగురువులైన మీకేస్వయంగా యెందుకు చంపటానికి పూనుకోలేదు—ఇది ఖురానుకు అపచారం చేసినట్టుకాదా?'

'తగినబలంలేదు

'అ మీ బలంవస్తే చంపుతారన్నమాట— బలంగలవాడు బలంలేనివాణ్ణి ఖూనీచెయ్యి వచ్చునన్నమాట! భగత్తూర్ మహమ్మదీయ మతగురువుల్ని మహమ్మదీయ మతి ధర్మాలప్రకారమే విచారించటం కాగుంటుంది ఇప్పుడువిళ్ళని చంపటానికి మనకు బలంవుంది—చంపలేదోమంలేదు—విళ్ళను బూర్జాన్ పర్వతంమీద కు తీసుకుపోయి తలలు కొట్టాయ్!—

మార్వీలు లబ్ధుమ గోలపెట్టారు పెమూజిన్ ఇక ఆ ఏడుపులు వినిపించుకోలేదు 'కాసార్!—మామాక్ తలతోపాటు విళ్ళ తలలు కూడా బరిపెలకు సుచ్చి అసియా మూలకూకను పించేలా గు బూర్జాన్ శిఖరాగ్రమందా యెత్తున పాలించు! అని చెప్పేసి చరకరా తన శిబిరానికి వెళ్ళి పోయాడు

గొర్రెమాంసమూ, బియ్యపుపాలా, గుజ్జపు పాలూ తెచ్చి వేరాలో యాలన్‌కొడుకు కోడంయెదురుచూస్తోంది పెమూజిన్‌శిబిరం లోకిరాగానే ఆతని 'ఆపురు' మని యేడిచేసి గుండెబరువు తీర్చుకోవాలను కని ఆశపడ్డది కాని పెమూజిన్ శిబిర ద్వారంలోకి అడుగుపెట్టగానే, గభీరమైన అతని ముఖంచూసి - ఎల్లికూతలాగుడ్లనీళ్లు గుడ్లగుక్కుని పక్కకు ఒత్తిగిలింది పెమూజిన్ కూరుబాటులేకుండా ధారాపాతంగా కన్నీళ్లు కార్చుకుంటూ ఒకటే బుర్రూపుతోంది

యాలన్ ఎదురుచూడా కూర్చుని అతని వంక చూస్తోంది లోపలవున్న దుఃఖాన్నం తా కడుపులోకి అలా దిగమింగుకుని పైకి తేమీ రవ్యంకాకా కనుపించనీయకుండా పాపా

ఇలా ఎన్నిటికైనా ఎత్తి మూపవమ్ము 'ధ్వని' కావ్యానికి ప్రాణము లే అలంకారాలు ప్రవంచాన్ని అంగీకరించి లే, శ్రీ శ్రీ ని ఈ క్రమంలోనిగా అంగీకరించక పో టమంటే వీ వీళ్లదు

'ఎగిరించకు బాణం విహంగాలను కదిలించకు సుప్త భుజంగాలను - అనే రెండు చరణాలలోనూ ప్రళయ విజృంభణకు, అగ్ని పర్వతంలా సిద్ధమైవున్న వేటి ప్రపంచ పరిస్థితిని తా సహాయంగా వ్యక్తం చేయ కలుగుతున్నారు

మానవ ధనమస్సుల విశ్వాసంలో శ్రీ శ్రీ త్రోక్ చూడని మార్గం లేదు 'గంటలు', 'జగన్నాధ రథచక్రాలు' అన్న కావ్యాలను పరిశీలించి లే, శ్రీ శ్రీ కల గభీరమైన గమనాపేశం వ్యక్తమౌతుంది

శ్రీ శ్రీ కవనవరవాలమతుగా కొన్నిటిని వృష్టించాడు వాటిలో చిత్రితవడిన భావాలలో అభాయభద్ధ చేకి కవిపించటానికి వీలులేకుండా మహాకవిత్వ మేమీ కవనంలో శ్రీ శ్రీ కల వ్రతిభా విశేషం ఉనరించిందని శ్రీ శ్రీ కవ కవనల క్యా రా సాధించిపదలచిన ఆశయం ఎంత క్షిని గురించిగాని వివరించారుగారు అలాంటి పీఠిక లేకుండా ఈ గ్రంథం కొంతవరకూ వినాకరం తుర్లో విమర్శకు లెవ్వరేనా పూనుకు నే వరకూ, ఆంధ్రసారస్వత రంగంలో యీ కార్యం ఇలాగే వడవడలాగా మిగిలి వుండడలసి వచ్చింది

ఈ 'యోగ్యతా పత్రం వల్ల ప్రయోజన మేమీ లేకపోగా కొన్ని కొన్ని దుర్భిన్నిమ లభ కాతీసే, అనవసరపు మాదనలున్నయ్ మచ్చుకు:

'శ్రీ శ్రీ ఇప్పుడు క్రాస్తున్న కొ త్త కవనా లకే ప్రజలు ఇంకా అలవాటు కొలేదే, ఇంకా నర్సియిరిజం కెస్తే అసలు గాబరాపడి వడ వటమే మానేస్తారేమో!'-అని ఒక కాక్యం

శ్రీ శ్రీ ఈ త్తమ కవనల వన్నిటివి ప్రజలు అవగతం చేసుకుని ఆభినందించు తూ వేవున్నారు వర్షయితిబంధాలూవచ్చిన కవనల వన్ని టిసీ 'నికాశాభాతం లోదిగజారి పోతున్న మనస్థితినిగ్గొలాగా లేలుకుని శ్రీ శ్రీ కి వాచ్యంచుకుతో నే వున్నారు ఆ సుందర గోళముంతా చూసి, ఆయన మేఖాల్లుతను 'ఖర్జి', మాయమ్మ 'వచ్చిపోలేదు' మల్లీ వచ్చిన కవన శ్రీ శ్రీ కవన కాదేమోనన్న భ్రమ కలిగించేలంటి ఉపన్యాస ధోరణికి దిగిజారింది 'విజంగానే' అన్న కవనలో మాటా ఎత్తి చూపడగిన మంచిచెడ్డ లేమీలేవు

నవ్యాంధ్ర సాహిత్య రంగంలో శ్రీ శ్రీ ప్రత్యేక స్థానం వుంది

ఎచ్చటికోయ్

రచన శ్రీ చదలవాడ పిచ్చయ్యగారు, ప్రొప్రైస్టానం సెంట్రల్ బుక్‌షాప్, మెయిన్ రోడ్ విజయవాడ 1, వెల 0 4 0

'ఎచ్చటికోయ్ మనమెచ్చటికోయ్
ఇల్లేదిశే చెచ్చటికోయ్
ఏదోయేదో మదినినుతించి
బాతభేదములు ఎదకొక్కుటకా
వడి వడిగా వడివడిగా
వడచేదీ వడిచీ వడివీ వెళ్లేదీ
ఎచ్చటికోయ్ మన మెచ్చటికోయ్!'

ఈ గ్రంథం ఆసాంతం ఖుద్రీ ధోరణిలో వుంది ఇది శ్రీ శ్రీ వ్రాసిన మహాప్రస్థానం అన్న గేయాన్ని చదివిన తరువాత శ్రీ పిచ్చయ్య గారికి కలిగిన అమమానంలా వుంది

'కదలండొక్కుమొ
దండపాడుమొ
వడండి ముందుకు'—

అన్నారు శ్రీ శ్రీ,

'ఎచ్చటికోయ్'! అని అడుగుతున్నారు పిచ్చయ్యగారు ఆ శ్రీ శ్రీ గారి 'పూర్వయాత్రా స్పెషల్' ఎక్కడికి వెడుతుందో ఎప్పుడు బయలు దేరుతుందో భోగట్టా కావాలంటే, తిప్పయిశారు వ్రాసి కనుక్కుంటే పోయే దానికి యిలాంటి గేయరచనలు పూనుకోవ టం దేనికో- రచనలో కావ్య గుణాలు మృగ్యం

జీవన గమన ప్రసూనము

రచన శ్రీ చదలవాడ పిచ్చయ్యగారు ప్రొప్రైస్టానం సెంట్రల్ బుక్‌షాప్, మెయిన్ రోడ్ విజయవాడ-1; వెల 1 0.0

ఈ గ్రంథానికి శ్రేయంకులు శ్రీయుతులు శ్రీ శ్రీ కర్ల వెంకటరత్నం, పా శే రాజమున్నారు, సార్ల వేంకటేశ్వరరావు, పంచాస్కుల ఆదివారాయణశాస్త్రి, మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, వేటూరి వెంకటరమణయ్యగార్లు అభిప్రాయ వరిచయాలు కనులు శ్రీ శ్రీ పిచ్చయ్యగారి 'వాంది తో కలిసి ఈ 'వరిచయ గ్రంథ మే 25 వేలవరకూ వడిచి ది కొనితు ప్రముఖులలో 'ఏవిక్కరుకూడా 'జీవనగమన ప్రసూనము' అన్న సుమాలనికి అరమేమిటో వివరించటానికి పూనుకోక పోవటం విచారకరం ఈ శీర్షికకు అరమేమిటో బోధవడదు ఇదేగంధరగోళంగావుంచే, 'జీవనగమన ప్రసూనయానం' అటూ దీన్ని పిచ్చయ్యగారు మురింత సాగదీసి అసలు అంశం బట్టకుండా పోకా హరచనయాత్రలో ఇదే తంతులో వుంది,

ప్రకాష్ పిక్చర్సువారి 'జీవిత'లో జమీ పంతులు : శ్రీకాశుచంద్రకాళ్యగారు.

సినిమా

నగరంలో సినిమాలు

వెల్లింగ్టన్	'కాబూలీ'	(హిందీ)
స్టార్	'ఉద్ధార్'	"
మహారాణి	'డాలర్'	"
జయశ్రీ (పల్లవరం)	'పంచాంగం'	తెలుగు
వారగన్ బ్రదర్స్ లక్ష్మీ విజయలక్ష్మి	'ఓకరాత్రి'	తెలుగు
చిత్రా ప్రభాకర్	'సౌదామిని'	"
సినిమా సెంట్రల్	'కంబారీ'	"
రాజమహల్	'వేల్లకారి'	"
మెజెస్టిక్ వర్	'విజయశాంతి'	"
శ్రీకృష్ణ పిక్చర్స్	'వాంతాశ్ శైరది'	"
బ్రాడ్వే గెయిటీ భరస్వతి	'శ్రీమతశాంతా'	"

Minerva : 'This Time for Keeps'
New Globe : 'Harvey'
New Elphinstone : 'Secrets of Life'
Midland : 'The Big Store'
Roxy : 'The Fighting O Flynn'
Kapali : 'Superman'

ప్రకటన

గుంతకల్ మునిసిపాలిటి, గుంతకల్

Copy of Resolution No. 76
Dated 5 3 51
Resolution No 76

"శ్రీ డాక్టర్ సి ఆర్ రెడ్డిగారి ఆరోగ్యాభివృద్ధి నిర్మాణమువల్ల వీరమువలే తీరని కొరత ఏర్పడినది వీరు విద్యాభివృద్ధి యులోను, వాజ్యోయములోవ వేశసేవలోని క్రిని గడించిన ప్రముఖుల్లో ఖీరిపట్ల ఈ కళ్ళ న్సిలో వారు పానుభూతిని ప్రకటించుటకు తీర్మానించవలసి వది ఈ కవున్సిల్ వారి పానుభూతి తీర్మానమును పత్రికలకు, వారి ఆప్తులకు తెలుపవలెనని తీర్మానించడమైనది. ఈ విషయములో అన ఖర్చులు పెట్టుటకు వ్యాప్తిక్ చేయడమైనది"

(Sd) Md DAWOOD
V C & C M C. Delegate

పెండరు నోటీసు

ద్రిందుమాలముగా తెలియవరచున

డిసెంబరు 1951-52 సంగినకు ఈ దిగువ పానులను వప్పయిచేయుటకు వీలుపేసిన పెండ్లు వంచాయితీబోర్డు ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసరు గారిచే 26-5-51 వేదీ మధ్యాహ్నము 3 గంటలవరకు యీ వంచాయితీబోర్డు ఆఫీసు నందు తీసుకొబడును పెండరు వరభాష్యు దారు ఒకటికిగాని అన్నింటికొరకి ఈ క్రింది కవవరచిన ప్రకారం డిపాజిట్లు పెట్టించి దాఖలుచేయవలెను విశదరులు ఈ వంచాయితీ బోర్డు ఆఫీసుంది ఆఫీసు వనివేయు కాలములలో తెలుసుకొనవచును.

డిపాజిట్లు

I రైటింగు పానులు.
పెం 2 బర్మాస్టు—48.
[దీపములకు] వేపు స్తంభములు —48
డబుల్ జిగ్ షీట్ లాంతర్లు స్లాములు అద్దములత

చిన్నపిల్లలు అబ్బేర్లదావిడుకు పోగొట్టులకు

సూతింగ్ సిరప్పు

స్పెన్సర్ & కో. లిమిటెడ్
మద్రాసు పార్కింగ్ కేమిస్ట్స్

పాలసుగంధితైల్యం

పవామేహములు మేహ పొడలు మధుమేహ మహవులు కర్ణవ్యాధులు మహ మలబద్ధము క్లిన్నోవ్వులు మొదలగు వ్యాధులను అందించు చలో అద్భుతమైనది 2 డబ్బులు కాదుము. 20 తులములు డబ్బు రు 2 8-0 పోస్టేజి ప్రత్యేకము.

పి సి వీ అండ్ కంపెనీ,
ఆయుర్వేద ప్రయోగం పెరిదేపి (నెల్లూరు జిల్లా)

వారి ఆనందానికి అసలు కారణం

పండిత డిగోపాలాచార్యులవారి
జీవామృతం

నిత్య వ్యవహారాలలో వీరసించిన తండికి జబ్బుమంచి లోబుకొంటూవున్న తల్లికి దివ్య దివ్య ప్రవరమాన మొహూతున్న కా ణ వ మహ జీవామృతమే ఇలో ఆ హోమ యిస్తూవున్నది

ఆయుర్వేదాశ్రమం లిమిటెడ్
మద్రాసు 17.

సపత్ లోషన్

తాపర గళ్ళు ఎగ్గిమా మున్నగు తర్మవ్యాధులకు అమోఘమైన ప్రతిరోధం అమ్మకపు ప్రదేశములు ప్రతి బోటిలు అమ్మకపు ధరలు

SAPAT & CO,
113 (13) Cavel St
BOMBAY 2

మద్రాసు ఆఫీసు:
8/149 బ్రాడ్వే, జి టి మద్రాసు

36

ప్రభూ!—

'సుబుటాయ్ భగత్తూర్—ఏదో చెప్పవచ్చి మళ్లీ పంచేసించుకుతున్నట్టున్నావే?'

'మాజీక్ తన్నులా గొరప బాతంతో పంపోధించటంతో సుబుటాయికి దెబ్బలు తగులుపు తిన్నట్లయింది—సోటమాటవెగలక, 'ఏమీ లేదులెండి అంటూ నీళ్లు నమిలాడు

'మీరు చెప్పదలచిగ పలహో దొడ్డదా వుంటే చెప్పండి, వింటాను—యు క్రమని తోస్తే శిరసావహించుతాను—పంచేసించండి'

'మొర్కిట్ తండామీద దండయాత్రచేసి బుర్రి జాజిన్ను విడిపించుకు రాకపోనికి నైతిక ధన్యాపోలన్నీ సిద్ధంగా వున్నయ్ నేమాజులంతా మీ ఆజ్ఞకోసం రొదురు చూస్తున్నారు

'అసంభవం భర్దార్ జీ! ఆ ఒక్క స్త్రీ కోసం ఈ మంగోలు జాతినంతా బలిచేట్టటానికి నేను సిద్ధంగాలేను ప్రస్తుతంలో వీరు మిర్కిట్ తండాలమీద దాడిచెయ్యటానికి ఆ ఆనుమతిలేదు'—

'కారణం తెలుసుకోవచ్చునా ఖాఖాన్ జీ! మేమాజీక్ సుబుటాయ్ ముఖంలోకి తీవ్రంగా చూచాడు

'చాలా చిత్రమైక పంగతే భగత్తూర్! మంగోలు సామంతుల వంశంలో భార్యను కత్రువులకు వప్పగించేసిన వాళ్లలో ప్రభువు ల్లాయాజీ యివ్వెటికి చింతించుతున్నారు కాని, యిలా ఆ హాయములోనే, ఖాఖాన్ను సేనాపతులు వ్రల్మించే స్థితి కూడా వస్తుందని ఊహించలేదు ఖాఖాన్ పంపాయిజీ చెప్పుకోవలసిన అవసరం వున్నదని మీరు అందరికీ తోస్తే మాబధాపంగా మువని చేసుకుంటూనా కొంచెం అవకాశం యిస్తేంతండి'—

సుబుటాయ్ చివాల్న జాలుక కరుచు పున్నాడు సోటెచెంట మూట పెగల్లేదు 'తమించండి'—అంటూ గక్కున తప్పుకున్నాడు కొంచెం కోర్యంచేసి చెపి జాయక అందు పున్నాడు;

'సేనానులంతా అవమానంతో అటమటించి వంచిన తలలు ఎత్తుకో లేకుండా ఉన్నారు ఖాఖాన్జీ!'

'చెపి భగత్తూర్ మీరు చెప్పేమాటలన్నీ చాలా చిత్రంగా వున్నయ్ కత్రువులు రొత్తు కుపోయింది బాధ్యాన్ను—బాకు లేని అవమానం మీసేనాపాలందరికీ తోబిడుకి!

పట్టరాని కోపంతో, రోడెట్టా తనులద్దా నరేవని, అంతి వరదాకా మాతి ముదుచుకుని మాటంగా హుంప్వన్న తమాగాచివాల్న దివానీమాద నుంచి లేచి కచ్చగా:

'ఖాఖాన్జీ!—ఇది మీ ఒక్కరికే వంబంధించిన వ్య క్తిగత సమస్యగాదు ముంగోల జాతి గౌరవ మర్యాదలకు వంబంధించిన ప్రధాన సమస్యగా దీన్ని మీరు గుర్తించలేక పోతటా చాలా విచారకరం' అన్నాడు

'బుర్టకి వంబంధించి వంతివరకు ఆది శేవ లం పొవ్య క్తిగత సమస్య—దాన్ని యాబత్తు మంగోలుజాతికి వంబంధించిన భయంకర సమస్యగా మార్చటానికి యిష్టం లేక పోతటం చేతనే మీరు దాడికి బయలు దేరటానికి బిల్లే దంటున్నానే'

'తన ఖాఖాన్ భార్యను కత్రువులం రొత్తు కుపోయారంటే రోషంగాలు సైనికులు మాత్రం, తనిన ప్రతీకారం జరిగింది రొలా తిరెత్తకు తిరగవలదు? ఇది కేవలం మీ ఒక్కరికే వంబంధించిన సమస్య గాదు'—

మేమాజీక్ కొమ్మదిగా కేచి చెయాగా దగ్గిరికి వచ్చి ఆతని భుజంమీద చెయ్యి వేశాడు—'అండా నువ్వు కేవలం బుర్టిజాజిక్ మరదిగానూ, మేమాజీక్ తమ్ముడుగానూ మాత్రమే ఈ విషయాన్ని గురించి ఆలోచించుతున్నావ్ తండాలో వున్న సామాన్య జీవిగా యీ వమస్యను నీవు అర్థం చేసుకో గలిగితే ఇలా మాట్లాడవనుకుంటాను బాగా యోజించు, నువ్వు చదువుకున్న వాడివి—విజ్ఞాన వంతుడివి—నీ ఆన్న భార్యను ఒక్క దాన్ని రొవరో రొత్తుకు పోయారని ఇన్ని వేల మంది మా వళ్ళిన్ బలిపెట్టటానికి పూనుకోవటం ఆది యెంత వరకు న్యాయమో ఆలోచించు లోగడ యీ తండాలోనుంచి ఆసేకమంది స్త్రీలన్ను ఆసేక సార్లు కత్రువు రొత్తుకపోయారు వాళ్ళం దర్నీ తిరిగి తీసుకురావటానికి మనం యుద్ధా లకు దిగలేదు ఇప్పుడు తీరా మన స్వంత విష యము వచ్చేసరికి దీన్నంతా ఒక పెద్ద ప్రజా సమస్యగా తయారుచేసే ఆబాధనంతా ప్రజల నెత్తినవేసి రుదాలని చూస్తున్నాం ఖాఖా నుకు ఒకన్యాయం మరొకడికి మరో న్యా యము ఎప్పుడు ఏర్పడుతుందో ఆ మరుక్షణమే ఈజాతి పతనం ప్రారంభమౌతుంది అది నా హాయములోనే ప్రారంభం కావటం నాకు యిష్టంలేదు'

'అయితే యీ జాతికి యిక వరుపు మర్యా దలనేవి ఆక్కర్లేదంటారు?'

'మీరు వన్ను చాలా పొరపాటుగా అర్థం చేసుకుంటున్నారేమోనని నాభయం—ఈ పరువు మర్యాదలనే మాటలకు అర్థమేవిటి రెమూ?—నేను చదువుకున్న వాణ్ణి కాదు నాకు కాస్త తెలిసేట్టు రెప్పు

'రెలిసేట్టు రెప్పేదేవిటి—పరువంటేవరకు, మర్యాదంటే మర్యాదా'—

మేమాజీక్ చిరువవ్వు వవ్వాడు

'ఏవో ఈరెండు మాటలనూ వాడుతున్నా వుగాని—వీటి అర్థమేవిటో నీకూ వరిగా బోధపడటం లేదనుకుంటాను తమ్ముడూ!'—

తను మాట్లాడిన ఆరెండు మాటలకూ అర్థ మేవిటో తనకేమీ స్పష్టంగా అవగతం కాక మధ్యలో ప్రశ్నాడు, చమూగా

'చమూ! నాకున్న స్వల్ప వరిజ్ఞానంలో ఈరెండుమాటలూ నాకోవిధంగా, అర్థమవు తున్నయ్ కాను యే వంశంలోపుట్టి పెరుగు తున్నాడో ఆవంశంయొక్క ప్రయోజనాల కొరకు అవసరమైతే తన స్వప్రయోజనాలను త్యాగంచేసి బ్రతికగలగటమే పరువూ,మర్యా దలనే మాటలకు అర్థమనుకుంటున్నాను ఈ దృష్టాన్నిబట్టి మీరు ఈ విషయంలో నేను చాలా మర్యాదగానే ప్రవర్తించుతున్నాననుకుం టున్నాను ఈ ప్రజల శ్రేమంకోరి—అవ సరమైతే నా భార్యను వహితం వదులుకోవ టానికి సిద్ధవడుతున్నాను'

'అంతేనా ఆలికోఖాటాన్ను చూసిన తరువాత—బుర్టాజాజీన్ను తిరిగి తెచ్చుకో వలసిన అవసరం నాకు కనుపి చటంలేదా?'—

మేమాజీక్ కనుకొలుకులు కొంచెం రొర్రబడ్డయ్!—కాని తమాయించుకుని వవ్వుమొహం పెట్టాడు.

'బ్రహ్మచారివి, స్త్రీ పురుష కొంవర్యపు గాఢత ఎలా వుంటుందో నీకు తెలియవర్చా లంటే, నాకు తగిన మూర్ఖమేమో గోచరిం చటంలేదు'

'శకపోతే ఇక, సీలో, యింటాబంటా పిహాడూలేని ఏదో పిరికితనం ప్రవేశించిం దనైనా అనుకోవాలి'—

'పిరికితనమనేదిశాలలో మొదటినుంచీవుంది చేమూ! ప్రమాదం రొదైనా సాత్తిమాద పడు తుందంటే వీరైనంతవరకు తప్పుకోవటానికి ప్రయత్నించి తీరతాను!

'దీన్ని పిరికితనమంటారుగానివీరధర్మ మనకేమో!

'వీరధర్మమంటే యేమిటి మంచీ, రెడూ ఆలోచన లేకుండా అనవసరంగా ప్రజానీ కాన్ని యుద్ధరంగాలలోకి దింపి మందిమాద వళ్ళలు చేయించటమని నీ అభిప్రాయమా?

'మళ్ళలు చేయించట మేమిటి?

'మళ్ళలు చేయించటంగాక మరేమిటి?—ఈ పరిస్థితిలో మొర్కిట్ తండామాద దాడికి బయలు దేరటమంటే రొమ్ములు రొయించటమే కాదా?

'మొర్కిట్ తండాలమాద లోగడ రొన్ని పొర్లుదాడిచెయ్యలేదు ఎన్ని పొర్లు జయాన్ని పొందలేదు ఈ వేళ క్రొత్తగా పళ్ళంచే ఈ కుండలు తా రొమిటి?

'ఆజాడు మొర్కిట్ తండాలు మనకంటే బలహీనంగా వున్నయ్ ఈ సాడు చాలా బల పడి వున్నయ్!'—

'అండా, అమ్మ చెప్పినట్లు నీకు నిజం గానే మతిపోయిందని నాకు తోస్తున్నది—మొర్కిట్ తండాలనన్ని టినీ మవం చిన్నాభిన్నంచేసి ఫాశేయిసేనాడో అయింది పూర్వంకంటే మనం యిప్పుడు రొంతో శెట్లు బలపడివున్నాం తస్థితిలో మొర్కిట్ తండాలు పూర్వం కంటే బలపడ్డాయనీ, మనకంటే బలంగా వున్నాయనీ నీవు అనటం నాకు చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది

'పరిసరి—మీరంతాచాలా అజ్ఞానావస్థలో వున్నారని శాకీప్పుడు స్పష్టంగా అర్థమై పోతున్నది—ఒక్కప్రశ్న అడుగుతున్నాను సమాధానం చెప్పండి మొర్కిట్ తండాలను మవం ఎన్ని పొర్లో నలగొట్టిపారేశాం నిన్న నాళ మొన్న కడవటిసారి యించుమించు ప్రాణాపశిష్టంగా చితుక గొట్టాం మళ్ళీ యింత అల్ప కాలంలో మవం తండామీద పడి బాళ్లు యెలా దండయాత్ర చేయగలిగారో మీరు చెప్పండి ఏస్థైర్యంతో బాళ్లు తెగించి మనమీదికి అలా వచ్చి వడ్డారు?

'మూఢత్వం—అజ్ఞానం—దీనికో కారణ మేమిటి?

'ఆక్క జే పా ర పడుతున్నాయ—కర్లు విప్పి చూసుకోండి—మవం భూ మి మీ ద నిల్చోవటమో, వళించిపోవటమో తేలిపోయే భయంకరమైన విమమావస్థలో వున్నాం మంగోల్ మాళ్యకు గోపీలోవున్న కత్రువ వర్గాలన్నీ యిప్పుడు ఒక్కటై మన్ని మాత్ర మార్చి వేయ్యటానికి సిద్ధంగా కూర్చున్నయ్ బలాబలాలను తేల్చివేసుకోవటానికి ఆతుర పడుతూ, కయ్యానికి కన్నించుకున్నయ్ కేవలంబాడిచేసి వెళ్లి పోతే ఉపేక్షించి ఊరు కుంటూ మేమోవనే అభిప్రాయంతోనే మన మూనపాలమీద దెబ్బతీట్టి యుద్ధరంగానికి యీడ్చటానికి బుర్టిని కూడా రొత్తుకు పోయి ఆ ఈ పట్ట కొ నుక్క మొర్కిట్ ఖానులే కాదు—డైజాట్ సైనాన్ ఖాను లంతా ఉన్నారు—ఇది మన ఆర్థిశ్యానికే పెద్ద వవాలు ఇది మీరు ఆలో చించుతున్నంత తేలికవని కొదనుకుంటాను

ఈమాటలు విసే వరికి నుభూ టాయ్ భగ త్తూర్ ముఖం జేవుయగడ్డలా రొర్ర బడి పో యింది రుద్రరూపం ధాల్చాడు—ఒక లో నుంచి కృపాణం బ్రయ్యి దూశాడు

'ఖాఖాన్జీ!—గోలీతండాలన్నీ ఒక పె ట్టున తిరుగుబాటుచేసినా యీశక్తికి బలిపెట్టి వేస్తాను మంగోల్ వారలు వీరికివందలనే మీ అభిప్రాయాన్ని మార్చుకుని రణదుందు భులు ప్రాయించటానికి అనుజ్ఞ ఇవ్వండి! అంటూ మేమాజీన్ మందు మొకరిల్లాడు

సుబుటాయ్కి అంతకోపం రావటం మేమా జీక్ అతిపూర్వం రొప్పుడూ చూళ్ళేదు

'సుబూ! ఇలారా!' అని శివదీసి కావి లించుకున్నాడు 'ఇది ఆవేశానికి తరుణం కాదు దాని వమయం వస్తుంది అందాకా మనం మనుషాన్ని చంపుకుని వడివుండాలి లేనిపోని ఆవేశాలు రెచ్చుకుని కత్రువుమన్ని యే ఉచ్చులోకి లాగటానికి ప్రయత్నించు చున్నాడో, దానిలోకి మనంతట మనమే ప్రవేశించి లా భ మే మి టి?—మవసై వ్యా లు—గో లీ త ం డా ల నీ ద యదానికి దిగాయని తెలిసిన మరుక్షణం తుఘ్లుఖ్ ఖా లక్షలకొలది తురుపాకిదళాలతో వచ్చి మన సైత్తిమాద దిగుతాడు కిం చక్రవర్తి ఒకమూలనుంచి దీగుతాడు—ఆతుర్కీ బద్ధావ్ మహమ్మద్ షా బంగలుదేరివచ్చి మనవెన్నులో పొడుస్తాడు—

చమూగా యీ కథంతా విని తెల్లబోయాడు

'ఆ! రొవిటికో తుఘ్లుఖ్ ఖాఖూడా మనకి ద్రోహంచేస్తాడా? అని ఆశ్చర్య వడ్డాడు సుబుటాయ్—

'ఈ పరిస్థితినంతా ఎలా ఊహించుకరిగారు ఖాఖాన్జీ! అన్నాడు చిరునాయక

'కేవలం నేనొక్కన్నే ఊహించుతున్న పంగతిగాదు తిండాలోవున్న పెద్దలతో ఇలాగే అభిప్రాయపడుతున్నారు—ఆదుగో కరాచర్ మావద వస్తున్నారు—కా వలి స్తే ఆయన్ను కూడా సంప్రదించిచూడండి—పెద వాడు ఆయన అభిప్రాయం ప్రకారం వరువు కోవటానికి నేను సిద్ధంగా వున్నాను'

కరాచర్ ఊతక్రమాద మంతకుకుంటూ శిబిరంలో ప్రవేశించాడు

మినెల 27 వ తెది మొదలు
జూన్ 2 వ తేదీ వరకు

శ్రీ రావినూతల ఆంజనేయులు,

గ్రహస్థితి

రవి కుజులు (వృషభం) బుధుడు (మేషం) గురువు (మీనం) శుక్రుడు 31 వరకు (మిథునం) 1 ను డి (కటకం) శని (కన్య) రాహువు (వృంథ) చంద్రుడు (వృంథ మాను, మేషాల్లో)

గ్రహరాశ్యంతరయోగములు

29 శని బుజ్య స్తమం 30 రవినుడు బుధ రాహు శి కుజులను (త్రికోణాదకం)

మార్కెట్టు మార్పులు

1 2 తేదీల్లో బండి బంగారాలూ, వసు వూ, వాటాలు తగ్గుతవి నూనెలూ వప్పులూ-కొంత హెచ్చుతవి

మిలగ్న (రాశి) ఫలాలు

మేషం (అశ్వని, భరణి, కృత్తిక 1 వపాదం)

ఈ వారంలో మీ వృత్తి ఉద్యోగ వరిస్థితులు (29, 30 31ల్లో కొంతఆటంకాలతో హుడియుంటాన్నా) గతవారంలో కన్నా ప్రోత్సాహకరంగా యుంటవి మవస్సు ఆధారం లేని ఊహలతో నిండియుంటుంది మరుపు ఎక్కువ 27 28 లో ప్రయాణం వరిష్కారాలూ లాభకరం వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది 1, 2 ల్లో ఖర్చులకు మితి యుండదు ఆప్తుల వహాయం పొందకలుగు తాడు 29 శుభవార్త

వృషభం (కృత్తిక 2, 3 4 పొదాలు, మృగశిర 1, 2 పాదాలు)

ఈ వారంల్లో యిరువైపులా కుభస్థితి పున్నా, శుభకార్యాల పెరవేర్చుకొన అవకాశం యిస్తుంది ఆరోగ్యం గత వారంలో కన్నా మేలుగాయుంటుంది అంతమాత్రంలో నిర్లక్ష్యంగా యుండకూడదు 27, 28 ల్లో వంఘుకార్యాలు తృప్తికరంగా యుండవు 29 30, 31 ల్లో ఆప్తుల వహాయంతో మీరు సాధించలేనివి యేమీ యుండవు ప్రజోప యోగ కార్యాలలో ప్రవేశిస్తారు 1, 2 ల్లో ఆప్తుల తృప్తికి విందు వినోదాలకూ ఖర్చులు కలుగుతవి 31 శుభవార్త

మిథునం (మృగశిర 3, 4 పాదాలు ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1 2 3 పాదాలు)

ఈవారంలో 27, 28 లో ఆర్థిక కుటుంబ వరిస్థితులు తృప్తికరంగా యుంటవి కాని వంఘువ్యవహారాల్లో చిక్కులు హెచ్చుతవి మవస్సునవట విశ్రాంతియుండదు 29, 30, 31 ల్లో వృత్తి ఉద్యమాల్లో అనుకూలతి అనుకు తూనే ఆకస్మాత్ వెనుకంటుకు అవకాశా లుంటవి. ప్రయాణంలుపుంది ఆప్తులను కలుస్తారు నూతన శుభకార్యాలు పెరవేరు తవి 1, 2 ల్లో ప్రయాణం లాభకరం ఆప్తు లను కలుస్తారు 2 శుభవార్త

కర్కాటకం (పునర్వసు, పుష్యమి, ఆశ్లేష)

ఈవారంలో 31 సాయంత్రం వరకుపృత్తి ఉద్యమాల్లో ముఖ్య కార్యక్రమం వాగదు వాగానాలు పెరవేర్చుకోనలేరు. ఆరోగ్యం హుడ తృప్తికరంగా యుండదు గృహాభివృద్ధి ప్రయత్నాలు వెనుకబడుతుంది 1 2 ల్లో ప్రయాణం వల్ల మేలుకలుగుతుంది ఉద్యోగ కారీల్లో అనుకూలమార్పులు సాధించకలగు తాడు 29 ఆరోగ్యభంగం ఆళాభం గం 2 శుభవార్త

సింహం (మఖ పుబ్బ ఉత్తర 1వ పాదం)

ఈ వారంలో 27 28 ల్లో కుటుంబ ఆర్థిక స్థితులు గత వార లాకన్నా మేలుగా యుంటవి కాని పరిస్థితులను గమనించడం అవవరం, 29 నుండి వారాంతంవరకు ఒక్కొక్కరు ప్రయత్నం మీ ఓర్పును శోధిస్తుంది చేతి వస్తువును వదలకండి 29, 30 31 ల్లో ఉష్టా ధిక్యతవల్ల కండ్లుమంటగా యుంటవి నిప్పు వల్ల కానీ గాయాలవల్ల కానీ బాధకలుగవచ్చు 1 2 ల్లో ఆరోగ్యభంగం కలుగుతుంది

కన్య (ఉత్తర 2 3 4 పాదాలు, హస్త చిత్త 1, 2 పాదాలు)

ఈ వారంలో 27, 28 ల్లో ముఖ్య పరి ష్కారాలూ, ప్రాతలూ 29 30, 31 ల్లో తూతిన యత్నం ప్రయాణం ముగించుకోవడం అవవరం 1, 2 ల్లో ఆప్తులతోకూడా మానంగా యుండడం మంచిది ఆర్థిక చిక్కులు ఎక్కువ ఆరోగ్యంకూడ వరిగా యుండదు మొత్తం మీద వంఘంలో మీరు నిజంగా మీరు చేసిన వహాయం మళ్ళీ వారందరు 27 శుభవార్త 1 ఆరోగ్యభంగం 2 ఆళాభంగం

తుల (చిత్త 3, 4 పాదాలు స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3 పాదాలు)

ఈ వారంలో 27, 28 ల్లో వ్యా పా ర వృత్తుల్లో ఎవరకూ తీర్చలేని పంజేతాలు కలుగుతవి స్పెక్యులేషన్ వష్టంతో కూడి యుంటుంది 29 30 31 ల్లో భూములూ ఇండ్లూ కొన వంకల్పాలు చేస్తారు వరిష్కా రాలూ నూతనయత్నం లాభకరం రచయిత లకు ప్రోత్సాహం కలుగుతుంది ప్రాతల్లో క్రొత్తూర్పం చూపకలుగుతారు 1, 2 ల్లో ప్రయాణాన్ని గురించి ఆలోచనలు చేస్తారు 27 ఆళాభంగం, 2 శుభవార్త

వృశ్చికం (విశాఖ 4 వపాదం, అనూరాధ జ్యేష్ఠ)

ఈ వారంలో 31 సాయ త్రం వరకూ మనస్సునకు విశ్రాంతియుండదు ఉద్యోగ కారీల్లో అభివృద్ధి ప్రయత్నాలకు ఆటం కాలు కలుగుతవి మవస్సు నిలకడగా యుం డదు 1, 2 ల్లో వ్యాపారాదుల్లో లాభం ఉత్సాహం కుటుంబపరిస్థితుల్లో అభివృద్ధి అనుపదుతుంది మొత్తంమీద 31 వరకు వెనుక బడిన కార్యక్రమం వారాంతంలో చాలా వరకు ముగించకలుగుతారు 2 శుభవార్త

ధనుస్సు (మూల పూర్వాషాఢ ఉత్తరా షాఢ 1వ పాదం)

ఈవారంలో 27 28 ల్లో స్వల్ప శ్రమతో

సినిమా

జవకె (ఎల్లవర) 'సంసారం తెలుగు
అశోక్ పిక్చర్స్ 'ముకద్దర్' (హిందీ)
మహారాణి 'డోలక్' "
బెల్లింగ్టన్ 'బాబుల్' "
కాలెక్టర్ 'పరదేశీ' "
సన్ లక్ష్మీ 'నిరపరాధి' (అరవం)
కినిరూపెంట్రల్ 'మాయావతి' "
చిత్రా రాజకుమారి 'సోదామిని' "
శ్రీకృష్ణ కాసినో 'పాతాళభైరవి' "
పారుల్ క్రాక 'ఒకరాత్రి' "
కపాలి 'కచదేవయాని' "
ప్రాచ్య గెయిటీ పరస్వతి 'జీవితనాకా' "

New Elphinstone Sunset Boulevard
New Globe My Blue Heaven
Roxy Phantom Rider
Minerva Colt 45
Midland; Storm Warning
Sayani Superman

ముకద్దర్

బాంబే టాకీస్ వారి 'ముకద్దర్' ఆశ్చి చిత్రాన్ని ఈవారం మద్రాస్ 'స్టార్' 'ఆశోక్' సినిమాహాల్లు రెండిటిలో ఒకేవళా విడుదలచేశారు తాచిత్రంలో వలి నీ జయ వంత్, సజన్, కిశోర్ మొదలైనవారు వటిం చారు చిత్రంలో వాంశికిక కథా విషయా లలో అభినయాది కౌశలాలూనూకూడా కొం తమాతినత్వాన ఉంది

పెద్దవ్యయకవోరాలు పొ ధిం చ కలుగుతారు ముఖ్య వరిష్కారాలకూ ప్రయాణానికీ అను కూలం బుణం తీర్చుకోనే అవకాశాలుకలుగు తవి 29-30 31 ల్లో వృత్తి ఉద్యోగాల్లో క్రమకుకి తగిన భధికం యుండదు ప్రయాణా నికి భంగం కలుగుతుంది 1 2 ల్లో సంఘు కార్యాలు కొరవాట్లు కలిగి యుంటవి మొ త్తంమీద 29 నుండి కార్యక్రమం వరిగా నడుచుతు

మకరం (ఉత్తరాషాఢ 2 3, 4 పాదాలు ధనిష్ఠ 1, 2 పాదాలు)

ఈ వారంలో 27 28 ల్లో ఖర్చులతో మితి యుండదు ఇరుగు పొరుగువల్ల తొందర కలు గుతుంది త్వరపడి ఆగ్రహానికి లోనవుతారు 29 30 31 ల్లో శాంతం కలిగి ఆలోచనలు చేయకలుగుతారు వృత్తి పుద్యోగాలు లాభ కరంగా యుంటవి మిత్రులు సంతోషం కలి గిస్తారు 1 2 ల్లో ప్రయాణభంగం క్రమ ముంభం (ధనిష్ఠ 3 4 పాదాలు శతభిషం పూర్వాభాద్ర 1 2 3 పాదాలు)

ఈవారంలో 27 28 ల్లో ఆప్తులనూ అధి కార్లనూ కలవడానికి అవకాశాలు కలుగుతవి క్రమంతోకూడిన ప్రయాణం చేయవలసి యుం టుంది 29 30 31 ల్లో ఋణదాతల వత్తిడి కలుగుతుంది సందేహాలుకల్గి వ్యాపారాల్లో అవకాశాలు వదులుతారు 1 2 ల్లో వరిష్కా రంలో ప్రయాణంకూడా లాభకరం మొత్తం మీద వరిస్థితులు గతవారంలో కన్నా మేలు గా యుంటుంది.

మీనం (పూర్వాభాద్ర 4 వపాదం, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

ఈవారంలో 27, 28 ల్లో మవస్సు వి శ్రాంతి యుండదు అనుకూలం ఎదో ఆలో చనలకూ భయానికి లోనవుతారు వ్యాపార వృత్తుల్లో వట్టనూచనలు ఇందుకు కారణం 28 29 31 ల్లో ఆప్తులతో వినోదాలతో కాలం గడుపుస్తుంది 1 2 ల్లో కుటుంబ ఆర్థిక వరిస్థితులు తృప్తికరంగా యుండవు శ్రమ అధికం, ఫలంస్వల్పం

ఈ లవేనేరబ్బరు
ఆటవస్తువులు

* ఎనుగులు వశువులు ఆటబొమ్మలు బాతులు కోళ్ళు వగైరా
* ఆట్టబెలూన్లు
పాక్టరీ ధరలకు
* డ్రాపర్ నిపుల్సు పాలపీకెలు పారిశ్రామికరబ్బరు చేతితొడుగులు వగైరా
* మా బెలూన్లమీద మీ పేరు అడ్రసు ట్రేడు మార్కు ప్రకటించుకొనండి

వివరములకు
మద్రాస్ రబ్బరు ఫాక్టరీ,
884, తంబుచెట్టి వీధి,
జి. టి మద్రాసు

రేడియో

మే 28 సోమవారం

విజయవాడ

ఉ 7 శేషగిరి వా 7 15 మద్రాసు (ఏ) వరె 7-30 మద్రాసు వరె కిషన్ వి 8-15 వరకు అంధ్రమహిళా వా మ 1 మద్రాసు (ఏ) వరె 1-30 ఆగమన వా 1-40 హి వీరో వా 1-50 ను వి 2 వరకు శెలంగన వాణి 4 ను వి 4-30 వరకు చిత్రవాణి (ఏ) అక్కార్య వహోదరుడు దారరాజా వీరలపాటు భోపాల్ వృత్తాంతం వరికర ఆకాశ్ బోళా కర్ణ బాబు ఎంగ్లీషు వా 5-30 టి ఆర్ రామనార్ తాగరకార్ 6 అంగ మున వా 6-10 పాసిక ప్రకటనలు వాతావరణము 6 20 గీతమంజరి (ర) ఎస్ రాజేశ్వరరావు 6-30 గ్రామమం కార్యక్రమము మద్రాసు (ఏ) వరె 7 శెంగన వా 7-15 గ్రామమం కార్యక్రమము మద్రాసు (ఏ) వరె 7-30 వంగీత శకల 7-45 కారక్రమము అంతరాధియ వార్త మమీత వి వి రావు 8 టి లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రీల 8-20 టి ఆర్ రామనార్ తాగరకార్ 8 40 టి లక్ష్మీ నారాయణశాస్త్రీ వీణ 9 ఆగమన వా 9-15 శెమిని పెన్సిల్ ఆర్ ఎసిలిర్ వర్సె ట్ ప్రక ఆగమ ఎస్ వి రామమూర్తి 9-30 ముగిసిన

ను ద్రా ము (ఏ)

ఉ 7 స్వాగతము 7-15 తమిళమున వా 7-30 టి ఎస్ కోకి 8 మంది 8-15 వరకు అంగ్లమున వా మ 12-30 ఎస్ గోవి దస్యామినాయుడు వీణ 1 మహిళా మ దలి (తమిళము) 1-30 ఆ గమున వా 1-40 హి వీరో వా 1-50 విశ్వ సంగీతము (ర) ఎవి ఎస్ జగోవని వి. ఎస్ పొంచరరాజా ఆల వీణా 2 తమిళమున వా 2-10 హిందీలో పాకము (తమిళము) 2-30 ను వి 2-45 వరకు గానము జరి (ర) 4 మద్రాసు (ఏ) వరె 4-30 ను వి కి వరకు పాశ్చాత్య వాద్య వ గీతము (ర)

పొ 5 30 తిరుప్పుకూర్ శె న్మూర్ 6 0 అంగ్లమున వా 6-10 పాసిక ప్రకటనలు వాతావరణమువాణ్యా (ఆంగమున) 6-30 హరిహరయ్యర్ వీణ 7 తమిళమంది (ర) 7-15 తమిళమున వా 7-30 మద్రాసు (ఏ) వరె 7-45 మూకరర్ (ర) 8 మద్రాసు (ఏ) వరె 8 30 నాగర్ కోయిల్ శె మహాదేవర్ 9-0 ఆ గమున వా 9-15 హి వీరోహము (తమిళము) 9-30 మద్రాసు (ఏ) వరె 10-30 ముగింపు.

ను ద్రా ము (ని)

ఉ 7-0 శెంగన వా 7-15 ఆరియతి రామాను ఆయ్య గార్ (ర) 7-30 మ వి 8-15 వరకు మదరాసు (ఏ) వరె

మ 12 కార్మికం కార్యక్రమము 12-30 మదరాసు (ఏ) వరె 1-0 గీతమాలిక (ర) 1-30 మద్రాసు (ఏ) వరె 1 40 విశ్వ సంగీతము (ర) వి యం విశ్వన్ వి. జగన్నాథ వహీదరరాజు 1-50 శెంగన వా 2-0 కారినెట్ వినయవిద్వాంసుడు 2-10 హిందీ పాకము 2-30 మ వి 2-45 వరకు మదరాసు (ఏ) వరె 4 0 శె రక్తా వా 4 30 మ వి 5-0 వరకు మదరాసు (ఏ) వరె

పొ 5 30 మద్రాసు (ఏ) వరె 6 20 పాయం వం గీతము (ర) 6-30 గ్రామమం కార్యక్రమము ప్రస్తుత కర్తవ్యము ఆరిక ప్రమాణము హెన్రీ చుం ప్రసంగము చిట్టా సుబ్రహ్మణ్యము భవ్యకావ్య వకము రవన వం కర్ శ్రీనివాసాచారియార్ ప్రకటనల రకము వాతావరణము 7 0 శెంగనవా 7-15 గ్రామమం కార్యక్రమము హా వంచివివర కల తకానిక విశ్వనాథ వత్యనారాయణ 7 30 ఆ త్ర సమ్మేళనము 7 45 గ్రామజీవితము మం యోగమున ప్రవ గము 8 వి వీల 8-30 వ్లాద్రామ (ఏ) వరె 9 15 ఎవరుయతిః ఎవరుగతిక్ర దూకరము 9 30 టి ఆర్ పొవ వయొలిన్ 10 వినికా పాటలు (ర) వీరం పాటు మొరటిరాజు కన్నియకాకరి మీర ప్రవన్న వల్లక గా వజారీ కథ 10-30 ముగి సి

హైద్రాబాద్

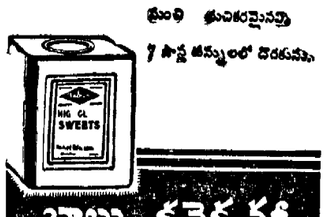
ఉ 7-0 శెంగన వా 7 15 వేద కార్యక్రమనమీక (హి వీలో) 7 20 వి. వి రామమూర్తి 7 50 శెంగం వీరణ (ర) 8-0 అంగ్లమున వా 8-15 వయోలిన్ వినయ విద్వా నుడు 8 30 క్యార్ బావూరావు 8-50 మజర్ సీత్ కరమ్ ఉన్నిసా 9 0 మ వి 9-15 వరకు ఉరూలో వా

మ 12-30 జమయ్యశెరీగ్ (ర) 12-50 మహా రాస్త్రమున వా 1-0 మహిళా వమాజము 1-30 ఆ గ మున వాణి 1-40 గీతమాల (ర) 1-50 ను వి 2-0 వరకు శెంగన వా

పొ 5-30 కన్నడమున కార్యక్రమము 6-0 అంగ మున వాణి 6 10 పాసిక ప్రకటనలు 6-30 క్యార్ బావూరావు 6-35 లోకల ఉత్తరాలు జవాబులు 6-45 గ్రామసీమ 7-0 శెంగన వా 7 15 గ్రామసీమ 7-45 కన్నడమున వా 8-0 ఉరూలో వాణి 8-15 వినికి ప్రకటనలు ఉరూలో ప్రసంగము 8-30 ఆతిథ్యము బాలిక రాత్రము 8 45 వంగీతమున కార్యక్రమము 9-0 అంగమున వా 9-15 హి వీలో వా 9-30 ఆవకి ఫంక్షన్ (ర) 10-15 ముగి న

కూచ్‌బీహారు ఆహార

ఆరోగ్యకరమైన స్వీట్స్ కోసం
ప్రముఖ సోత్రములు సమీపమందు
ప్రయాణం చేయుచున్నది
ప్రతి ఇంటి ఫుడ్ ఎంతైనా



బాబు కన్ఫెక్షనరీ
20, ముత్యాల్ ముదలి వీధి, చాకలిపేట, మద్రాసు.

ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు ఇంగ్లీషులోనే పంపవలెను.

ఫోన్: 3922

MARGO SOAP
The Genuine
NEEM OIL SOAP

మార్గో సోప్

ఇది ప్రత్యేకవర్ధతిలో వానపల్లి వేపనూనె నుండి తయారుచేయబడినది దాని మహిమగల వేద దీర్ఘ విక్రమమును పొగొట్టి ధర్మరంధ్రము లోనికి చొచ్చుకొనిపోయి దర్మమువు పూర్తిగా శుభ్రపరచును మంచి సువాసన కలది ఆరు మన్నికయిన దర్మమునకుగూడ విరపాయమైనది.

A CALCHEMICO PRODUCT

మద్రాసులఫీసు: 5/149 బ్రాడ్వే మద్రాసు

బ్రంకో డిక్టేటర్
హెయిర్ ఆయిల్ (రిజిస్టర్డ్)
బ్రంకో మదరాసు

(బహిష్టు) ఏ హేతువువలన అగిపోయినను విరపాయమైన ఐదు ప్రకృతి (గర్భస్థ పిండ రక్షణము) పేపిందనట్లో ఒక్కరోజులో తిరిగి యథావకారము మొదలుపెట్టును రు 7 0 0 వంతా: విశేషమునకు వర్షతి తాక్షాలికము రూ 4/ ఎలకాంమ రూ 7 8 0 వి పి అడాలు 14.

(ఒరుబీజము) పిల్ల కాయ వావ మారికాల ఓ వ పీజము వాతరోగము వి. హెచ్ అయిర్‌తో పెంపే వివారి వజయము మొదలుపెట్టు వాపు వాపు తీవ్రమే పోవును రు 4 లోనికి మ దు రూ 3

KAVIRAJ R N CHAKRAVARTY (A P)
BHAWANIPORE — CALCUTTA 2.
స్టాకిస్టులు: మెస్సర్సు మిల్టా అండ్ మిల్లర్
157 బ్రాడ్వే మద్రాసు

కాశ్మీర్
అన్నిదగులకు ఔమోముమైనది
గోజా & కో, రాజమండ్రి

గనోక్వెల్
అన్ని సెగలకు గంటలలోగుణము
ఈశ్వర ఫార్మశి, రాజమండ్రి.

గుజ్జనగూళ్లు

"బా!"

భమిడిపాటి పద్మనాభమూర్తి

పూర్వము ఒక గ్రామములో సోమయ్య అను టక్కరి ఉండెడివాడు. వాడు ప్రతి వారిని వద్దనూ అప్పు తీసుకొనెడి వాడే కాని తిరిగి తీర్చెడివాడు కాడు. అందులకు ఒకసారి అప్పు ఇచ్చిన వాడు మరి ఇవ్వడివాడు కాదు. సోమయ్యకు ఒకవాడు డబ్బు కావలసి వచ్చెను. కాని యిచ్చు వారెవ్వరు?

చివరకు సోమయ్య ఒక వర్తకుని వద్దకు పోయి డబ్బు ఐదు ఱడిగెను. ఎక్కువ వడ్డీ నిచ్చెదనని ఆశచెప్పెను. ఇతడు చాలసుండి వద్ద ధనము ప్రుతీసుకొని తీర్చ లేదని తెలిసియు, వారికి తిరిగి పుచ్చుకొనుట తెలియదని అనుకొనెను. వీడు వాడెందుకు తిరిగి యివ్వడో మాకెందుకని తలచి తాను ఇచ్చెదనని ఒప్పుకొనెను. ఎక్కువ వడ్డీ వచ్చునను ఆశచే ధనమిచ్చెను.

సొమ్ము పెల్లించవలసిన గడువు దగ్గరపడెను. వర్తకుడు సోమయ్య వద్దకు పోయి సొమ్ము ఇమ్మనెను. సోమయ్య యిచ్చెదనని కాలయాపనచేయుచుండెను. తుదకు ఏ ప్రాణులు కోరుచుండెను ఈవిధముగా గడపుచుండెనే గాని తీసుకొన్న సొమ్ము తిరిగి యివ్వలేదు. తాను అనుకొన్నట్లు భవము చేతికి అందలేదని వర్తకుడు కోర్టులో దావా పడవేసెను.

ఈవార్త విన్నంతనే సోమయ్య తన ప్రాణమి ఆపాయము సంభవించునో యని భీతిపడెను. ఆలోచించెను; చివరకు ఒక వకీలును సలహా యడుగుటకు బయలుదేరెను.

సలహాయడుగుటకు వెళ్లిన వ్యక్తి డబ్బు పోయ్యకు తగినవాడు "బిమ్మ్ నై దుసుండి లిప్పించిన వాడే మి యిచ్చెదవు నేను నీ కేను గురించి చాల కష్టపడవలెను అందుచేతనే ముందు నిర్ణయింపు" మనెను సోమయ్య వందరూపాయలు నిచ్చెదవనెను కేసు విచారణ రోజున వచ్చి కలియమనెను.

విచారణరోజు వచ్చెను సోమయ్య వకీలును కలిసెను "నీది చాలా కష్టమైన కేసు నేను చెప్పినట్లు నీవు చేసినచో నీవు క్షేమముండి తప్పించుకోగలవు జడ్జిగారు ఏర్పాట్లు వేసినను "బా!" మని అరుపుమనెను ఆట్లే చేసెదనని సోమయ్య చెప్పెను.

కొంతసేపటికి సోమయ్య, వకీలు జడ్జిగారి ముందర హాజరై "నీవు ఈ వర్తకునికి బాకీయున్నావా" అని జడ్జిగారడిగిరి "బా" మని సోమయ్య అరచెను "కేసు చిన్న ప్రశ్న అడుగుతున్నాను తిన్నగా జవాబు చెప్పుమని" జడ్జిగారిని మరల సోమయ్య "బా" మని అరచెను ఇట్లు చాల సేపయ్యెను "తీర్పరి వెళవకు అప్పించుట అసంభవమని" కేసు కొట్టివేసిరి.

కోర్టునుండి వైకి వచ్చి ప్లీడరు తన ఫీజును యిమ్మని సోమయ్యనడిగెను సోమయ్య "బా" మనెను "నీ బింకా కోర్టులో లేవు నీ కేసు గెలిచింది ఫీజీవా యిమ్మని" అడిగెను సోమయ్య "బా" మనెను విసుగెత్తి ప్లీడరు వెళ్లిపోయెను అట్లు సోమయ్య దమ్మిడీకూడా ఖర్చుకాకుండ క్లీడరుకూడా టోపీ వేసెను

పాపాయి-రూపాయి

(3_వ పేజీ తరువాయి)

మజిగి - పాలిచ్చే మిషతో - తల్లికి విడ్డూరా - కాపుండా చేస్తావూ - నీయిల్లు కూలస్తా - హా - నీవిడ్డను మింగేస్తా - హా నీమొగుడ్డి నమిలేస్తా - హా అల్లల్లల్లా" అచ్చాలు గడగడ లాడిపోయింది

"అమ్మ్మల్లీ! అమ్మ్మల్లీ! బుద్ది! బుద్ధి! నాబిడ్డను వాయియ్యల్లాయి- గంజమ్మా తాగి బతుకుతాడు నామొనుడ్డి వాయియ్యల్లాయి- కాకట్లాపెట్టిబ్బపుంటాను వన్నన్నాయం సెయ్యకమ్మోయి" అని ఏడ్చింది- లబలబ లాడింది

కత్తివాటుకు సెత్తురుచుక్కైనా లేకుండా పోయింది కొంతసుఖం-

"అపరాధింల్లీ! తుమించు-నా బిడ్డను నేనుపాకుతుంటాను" అని లెంపలు వేసుకుంది ఇంతలో ముసిలమ్మకు గగ్గిలంపాగా ధూపం, దీపంచూపించేసరికి అవిడకి లేరుకుంది ఆమెను తీసుకుని యింటి ముఖం పట్టారు అందరూ-

పాపందారిలో నే ఆత్మమ్మలబలబలాడుతూ అచ్చాలను వెదుక్కుంటూ వచ్చింది

"ఇంకేముంది! అచ్చాలల్లీ! కొంప మునిగింది! కాకే" అని లలో లలోమని కోడల్ని లాక్కునివెళ్ళడమే తడవుగా—

ఈ పైపుసుంచి రెడ్డిగారి పెద్దపాలికాపు అతికంగారుతో పరిగెత్తుకుంటూవచ్చి

"అమ్మగారూ మిమ్మలను ఉన్న పాళంగా తోడుకురమ్మని అయ్యగారు వన్నంపించారు" అనడంతోనే గుండెపగిలిపోయింది కొంతానికి

"నీవుఆత్తగారిని వెనకనుంచి నెమ్మదిగా తీసుకునిరా" అనిఒప్పచెప్పి కొంతంపరుగు పరుగున ఇల్లుచేరుకుంది

లచ్చుబాబు గుటగుట మంటూన్నాడు ఇన్నాళ్ళుగా ఆడుకుంటున్న మట్టిపిచ్చిక బొమ్మను గట్టిగాచేత్తో పట్టుకునేవున్నాడింకా కొంతాన్ని చూచి అదిమరకు తెరుచుకుని వున్న కళ్ళునూసుకున్నాడు లచ్చుబాబు

"అయ్యో, నాతండ్రీ" అని చేతుల్లోకి తీసుకుంది పాపను కొంతం పాప చిన్న దగ్గు దగ్గాడు వేలాడుతున్న చేతిలోనినుట్టిపిచ్చిక గచ్చుపేలిమీద పడి ముక్క ముక్కలై పోయింది

అక్కడ అచ్చాలింటికి పోయేసరికి కన్న పాప చాలా అయాసపడుతున్నాడు దగ్గుతీసుకున్నది గొంతులోనించి వెగిలిరాని ధ్వనితోయేడవలేక ఏడవలేక సన్నగా ఏడ్చాడు అమ్మనోట్లోపెట్టింది చలువ లేకుండా వెదవులుకదపకుండా అలాగే ఉండిపోయాడు ఆత్తమ్మ మట్టి బొమ్మలో కొంచెం నీళ్లుకలిపిన గంజి తెచ్చి ఇచ్చింది అచ్చాలు దాన్ని చేత్తో తీసుకుని పట్టింది రెండు నుక్కలు తాగాడు తుడ్డాడు మూడో నుక్కకు పాలమారింది వెంటను పక్కకే ఉంచి బిడ్డను పట్టుకుంటున్నది అచ్చాలు ఇంతలోటప్పమన్నట్టుగా చప్పుడైంది

37

పట్టాభక్తి చేత్తో బుచ్చుకొని బూర్జాన్ పర్వతమెందిది, పాదపాదా గాలించు తున్న దిహులన్ యవ్వనపు విగుపుల రేఖలు తీరిన కండరాలతో, దంతవర్ణంలో మినుకులాడుతూ ఉండే ఆపదుచు దాని తార్తార్ దేహం, పర్వతిపుదుమ్ము కొట్టుకుని పండిన జడిమూలి దివర్ణంలో విచిత్రంగా కనుపించుతోంది చిరిచెమట బట్టిన ఆదేహంమీద నీరెండపడి తళతళ లాడుతోంది

జడలు గట్టిన తలకట్టు ముఖం మీదికి కొండిగాగా వెట్టివుంది దుమ్ము గొట్టుకుని కాసాయకర్దంలో వున్న ఆకొండెకలో ఆటునుంచి యిటూ, ఇటునుంచి ఆటూ రెండు చిన్ని చిన్ని కాపులు (చురికెలు) గుచ్చి వున్నాయ్ సానబట్టిన వాటిపెంటలు ఆ స్త్రీ సుదుయిదికి రెండునై పులా రెండుచంద్రవంకలుగా పాటమరించి ధగధగలాడుతున్నయ్ పెంలచుట్టూ వదులుగా వ్రేలాడుతున్న చిన్ని ఎలుగుచర్మపు పాపడా మిపహాఆ స్త్రీ అవయవాలమీద మరొక ఆచ్ఛాదనేమీలేదు కాను మానవజీవినీ, తనకు మానవ జేతాం వున్నదనీ-ఇలాంటి అభిప్రాయమే కూలవ్‌పు ఉన్నట్టుు, కనుపించదు ఆ పొదల్లోని మృగాలలో ఒక మృగంగా కానూ సంచరించుతున్నది మనుష్యులలో ఏదో ఒకేఒక మహోవేశం-దేనికోరకో ఒక మహోశ్వేషణ ఆకలి కొన్న ఆడపులిలా, పొదలమట్టూ గొకాడుతూ గుప్పున గుప్పున పొదల్లో జొరబజే టప్పుడు తన దేహానికి ముళ్లు గ్రుచ్చుతుంటూ యేమోవనే ఆలోచనలేదు పొదల్లోవున్న మృగాలు తన్నుచూసి గర్జించగానే, తానూ వాటికంటే భీభత్సంగా గర్జించి కూడల గొడుతున్నది అవిశ్రాంత పెద్దవిచేసి తనవంక దార్ఢ్యంగా ఉరిమిచూస్తే, తానూ అంత కంటే కరోరంగా వాటివంకచూసి వాటి మేధస్సులను స్తంభింప జేస్తున్నది అధవా యేమృగమైనా మొండికెత్తి మీదికి లంఘించితే చేతిలోవున్న పట్టాభక్తితో దానితిలను కసాల్న తెగవేసి మరో పాదవేపుకు పడుస్తోంది.

అంతూపొంతూలేని ఈ నిరంతరాన్వేషణ సెలల తరబడిగా సాగుతున్నది ఆ అన్వేషణ దీనును గనునించితే, తన జీవితాన్నే తా ను ఆ కొండకోనల్లో ఎక్కడో పారవేసుకుని, దానికోసం మహా వ్యధతో వెదుకులాడుకొంటున్న అభాగ్యురాలుగా కనుపించుతోంది

ఇలా ఉదయంనుంచి సాయంత్రం వరకూ వెదికి వెదికి, జంతువులతో పోరాడిపోరాడి దేహంబాగా అలసిపోయింది బాగా ఆకలి కూడా వేసింది తాను తెగనరికిన ఒక ఎలుగు బంటి కళేబరంనుంచి ఒకచట్టను తెగనరుక్కుని చేత్తోముక్కుకుని, చేరువలోవున్న చిన్న కొండగాలను ఒడ్డుకు చేయుచుంది కొలనుగట్టువున్న ఒక చెట్టుక్రింద కూర్చుని ఆ చచ్చినుూంసాన్ని, అదేప్రకారం పీక్కుతింటున్నది ఆ దృశ్యాన్నిచూస్తే మానవ కారంలోవున్నా, కూలన్ను మానవజాతిగా యెవ్వరూ అంగీకరించటానికి వీలుండదు రక్తం ఓడిపోతున్న ఆ చచ్చినుూంపు కండలను కూలన్‌ములుతున్న పద్ధతి, మానవ నాగరికతకు విరుద్ధమైందిగా వుంది

మానవులూ వాళ్ళలు చేస్తారు, జీవాల్ని చంపుతారు; మాంసం తింటారు, రక్తంతాగుతారు కాని అలా తినటంలోనూ, తాగటంలోనూ మానవుడు అనుసరించే పద్ధతులలో నాజూకుతనమ్ముంటుంది చాల్లో మానవ నీకక ప్రతిబింబం చూడవచ్చు వుంటుంది మానవుడు జంతువులను చంపితే ఉన్నట్టుు, కనుపించదు ఆ పొదల్లోని మృగాలలో ఒక మృగంగా కానూ సంచరించుతున్నది మనుష్యులలో ఏదో ఒకేఒక మహోవేశం-దేనికోరకో ఒక మహోశ్వేషణ ఆకలి కొన్న ఆడపులిలా, పొదలమట్టూ గొకాడుతూ గుప్పున గుప్పున పొదల్లో జొరబజే టప్పుడు తన దేహానికి ముళ్లు గ్రుచ్చుతుంటూ యేమోవనే ఆలోచనలేదు పొదల్లోవున్న మృగాలు తన్నుచూసి గర్జించగానే, తానూ వాటికంటే భీభత్సంగా గర్జించి కూడల గొడుతున్నది అవిశ్రాంత పెద్దవిచేసి తనవంక దార్ఢ్యంగా ఉరిమిచూస్తే, తానూ అంత కంటే కరోరంగా వాటివంకచూసి వాటి మేధస్సులను స్తంభింప జేస్తున్నది అధవా యేమృగమైనా మొండికెత్తి మీదికి లంఘించితే చేతిలోవున్న పట్టాభక్తితో దానితిలను కసాల్న తెగవేసి మరో పాదవేపుకు పడుస్తోంది.

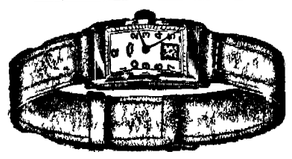
అంతూపొంతూలేని ఈ నిరంతరాన్వేషణ సెలల తరబడిగా సాగుతున్నది ఆ అన్వేషణ దీనును గనునించితే, తన జీవితాన్నే తా ను ఆ కొండకోనల్లో ఎక్కడో పారవేసుకుని, దానికోసం మహా వ్యధతో వెదుకులాడుకొంటున్న అభాగ్యురాలుగా కనుపించుతోంది

ఇలా ఉదయంనుంచి సాయంత్రం వరకూ వెదికి వెదికి, జంతువులతో పోరాడిపోరాడి దేహంబాగా అలసిపోయింది బాగా ఆకలి కూడా వేసింది తాను తెగనరికిన ఒక ఎలుగు బంటి కళేబరంనుంచి ఒకచట్టను తెగనరుక్క

నా ణ్య త - అం ద ము

ప్రపంచ ప్రసిద్ధిచెఁకిన ఆ గడియారములుశేవలము వాడుకదార్లకొరకు దిగుమతి చేయబడి నవి. అన్ని వాచీలు స్వీవ్ తయారు పరిగా సైం చూపునట్లు గ్యారంటీ యివ్వబడును 17 జూయల్సు అమర్చిన వాచీలు 5 సంఁలు గ్యారంటి 15 జూయల్సువి 5 సంఁలు 7జూయల్సువి 2 సంఁలు మిగిలినవి 1 సంఁ గ్యారంటీ ఒక గ్యారంటీ పట్టివీకేటు ఒరిజినల్ ప్లెనిక్ వాచీ కేసు పట్టా ప్రతి వాచీతోను పంపబడును వాచీలు ఇమ్మీడ్యారు చేసిన వి పి పార్సిలులో పంపబడును పాకింగు పోస్టేజీ వేల్చుటాన్కు ఉచితము

ఉచితము! తుట్లులేని ఒకఅమెరికన్ ప్లాస్టిక్ మనీపర్సు 15-7 51 వరకు ప్రతివాచీతోను ఉచితంగా నవ్వయిచేయబడును



కర్వాన్సు సైజు 7½

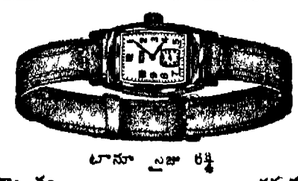
క్యా నం			దర రు
410	రోల్డుగోల్డు కేసు	5 జూయల్సు	48
508		7	60
605	క్రోం స్టీల్‌బ్యాక్	15	72
606	రోల్డుగోల్డు స్టీల్‌బ్యాక్	15	72
706	గోల్డు గోల్డు స్టీల్ బ్యాక్ ఆప్టిక్ గ్లాసుతో	17	84

చిన్న కాండు సైజు 8½

808	రోల్డుగోల్డు కేసు	జూయల్సుతో	88
406		5 జూయల్సు	48
504		7	60
601	క్రోం స్టీల్‌బ్యాక్	15 "	72
602	రోల్డుగోల్డు స్టీల్‌బ్యాక్	15 "	72

కాటర ప్రూఫ్ సెంటర్ సెకండ్ రేడియం డయల్ సైజు 10½

609	క్రోం స్టీల్‌బ్యాక్	15 జూయల్సు	72
610	రోల్డుగోల్డు స్టీల్‌బ్యాక్	15	72
701	క్రోం స్టీల్‌బ్యాక్ ఆర్ ప్రూఫ్	17 "	84
1002	20 మైక్రోన్సు గోల్డు కేసు ఆర్ ప్రూఫ్	17	120
702	క్రోంస్టీల్‌బ్యాక్ (చిన్నది 8½) సైజు ఆర్‌ప్రూఫ్	15 "	84
1008	క్రోం స్టీల్‌బ్యాక్ (చిన్నది 8½) సైజు ఆర్‌ప్రూఫ్	17 "	120

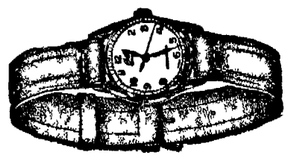


టానా సైజు 8½

క్యా నం			దర రు
412	రోల్డుగోల్డు కేసు	5 జూయల్సు	48
510		7 "	60
607	క్రోం స్టీల్‌బ్యాక్	15	72
608	రోల్డుగోల్డు స్టీల్‌బ్యాక్	15	72
708	రోల్డుగోల్డు స్టీల్‌బ్యాక్ ఆప్టిక్ గ్లాసుతో	17 "	84

స్త్రీల సైజు 6½

512	రోల్డుగోల్డు కేసు	5 జూయల్సు	60
611	రోల్డుగోల్డు స్టీల్‌బ్యాక్	15	72
707	రోల్డుగోల్డు స్టీల్‌బ్యాక్ ఆప్టిక్‌గ్లాసు నిప్తుదారం	15 "	84
1006	20 మైక్రోన్సు గోల్డు కేసు ఎర్రని సెంటర్ సెకండ్ నిప్తుదారం	17 "	120
1006	18 క్యా గోల్డుకేసు	15 "	120



సెంటర్ సెకండ్ సైజు 9½

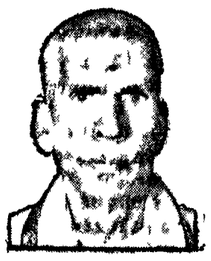
809	క్రోం కేసు	జూయల్సుతో	96
404	రోల్డుగోల్డు కేసు	5 జూయల్సు	48
502		7	60
603	క్రోం స్టీల్‌బ్యాక్	15	72
604	రోల్డుగోల్డు స్టీల్‌బ్యాక్	15 "	72
1004	20 మైక్రోన్సు గోల్డు	17	120

హైంపీసులు - పాకెట్ వాచీలు

802	ఇంగ్లీష్ ఆలారం కేవిల్‌క్లాక్ పెద్ద సైజు బిగరగా ఆలారంకొట్టునది	96
201	జర్మన్ పాకెట్‌వాచి, క్రోం కేసు సాదాడయల్	24
301	జర్మన్ పాకెట్‌వాచి రోల్డుగోల్డు కేసు, రేడియం డయల్	96

SWISS WATCH Co P B No 3552, BOMBAY 4

విషగ్వర పండిత గండికోట దూర్వాసశాస్త్రి
ఎ ఎమ్ ఎ సి గారి



సుకుమార రసాయనం

C D L 520

మలబద్ధమును తూపుమాపుటలోసాటిలేనిదివిలక్షణాది వ్రణములచే కొయ్యడకుదినది అతిబలవృద్ధులు వాడవచ్చును
క్యాంపిలుప్యాక్కెట్టు 1-కి 0-2-6, డజను 1-8-0, 8 తు. డబ్బా 1-కి 1-4-0
పనుస్త్రీ కాస్త్రీయ ఔషధములు కూడ లభించును
శీఘ్రాగు విధితం
మార్తాండ ఆయుర్వేద ఫార్మసి, రాజమండ్రి.

FOR
REFRIGERATION
and
AIR CONDITIONING

వర్తకులకు పరిశ్రమలకు
మిక్కిలి చౌకధరలో విక్రయించెదము

* REFRIGERANTS, FREON, SO2, METHYL
* COMPRESSORS, ELECTRIC MOTORS
* COPPER TUBING, CORKBOARD
* FITTINGS VALVES DEHYDRATORS
* TOOLS AND ACCESSORIES

ప్రపంచప్రఖ్యాతిగాంచిన
నిర్మాతలయారు

Stockists
AHMED A. FAZELBHOY LTD.,
159/160, MOORE STREET, MADRAS.1
PHONE 55216 GRAM STARLIT

38

'కూలా!'—అని శేక్ కెట్టాడు పెమాజిక్ బూర్డాన్ పర్వతిపు ఉత్తరపు వేపు శృంగమందిన నిల్చుని దక్షిణదిశగా ఆకాశంలోకి పరీక్షగా చూస్తున్నాడు అతనిచేతి లోవున్న పటాకతి కూడుంబిడిచిన ధ్రాంతులా తళతళా మెరుస్తోంది

పెమాజిక్ శేకదిని, క్రిందనున్న లోయ లోనుంచి హూలన్ కొండకోపు మీదికి పరుగెత్తుకువచ్చింది:

'ఏదిటది?'—

'జయించాను—రెండు నిమిషాల్లో ఈ ప్రపంచాన్నంతా హంతమార్చి పేస్తాను—అటుచూడు!'

హూలన్ పరకాయించి చూస్తున్నది దక్షిణదిశగా, ఆకాశమంతా దేదో పొగలు అలుముకుపోతున్నట్టు అయోమయమైపోతున్నది

దక్షిణాన్నుంచి దేదో ఒక పెద్ద సైమూన్ బయలుదేరి గోలీ డొచారిని యాబత్తూ చుట్టెయ్యబోతున్నట్టు కనుపించుతోంది సుద్రాల డెక్కల బంటలేస్తున్న గోలీదుమ్ము గగన పధానికి వ్యాపించి ప్రభంజనంలా ముందుకు ధోసుకువస్తోంది

'సైబాట్?'—

'కాదు-కాదెయిట్—పదఁతండాతపోదాం' హూలన్ను దండి సెయ్యి బట్టుకుని గబగబా కొండకొమ్మమీదినుంచి క్రిందికి పడలాక్కు పోతున్నాడు—ఇంచుమించు పరుగెత్తుతున్నాడు కాదెయిట్ సైయిస్యిం గోలీమాదికి యొందుకు వస్తోందో అర్థంకాక హూలన్ తికమకపడుతోంది. అతన్ని ఆడిగి తెలుసుకుపోదామన్నా ప్రయోజనంలేదు అతను సమాధానం చెప్పలేని మతాపేకంలో వున్నాడు

ఆరుమాసాలనుంచీ యిద్దరూ ఆ పర్వతం మీద ఆడవిమృగాలులా పంచరించుతున్నారు పెంలలకు చుట్టుపక్కన్న చిన్ని చిన్ని, ఎలుగు చర్మాల పెడ్డీలు మినహా ఒళ్ళు మీద బట్టలుకూడా లేకుండా వున్నారు వున్న వాళ్లు ఉన్న పళంగా, మాశాత్తుగా తిండాకు దొరికేదెలా?—మనవాడు—ఆతను ఎలావున్నా ఫరవాలేదు ఆడదితను ఆస్థితిలో మనుషుల మధ్యకు వెళ్ళటం ఎలా?—తాను ఉన్న ఉద్రేకంలో పెమాజిక్ యిట్టాడు ఇలాంటి విషయాలేవీ ఫుల్లో చిందగల స్థితిలో లేడు అసలు పరుగెత్తడం తప్పమాట్లాడట మంటూ వుంటేనా?

అంతా ఒక అరగంటక్షణాల్లా తొండదిగి మైదానంమీదికి వచ్చేశారు మైదానంమీద మందల్ని మేపుతూ కొంతమంది పశువుల కాపరులు కనుపించారు వాళ్లు పెమాజిక్ భాషామాన్ని, హూలన్ను ఆభిభక్తాశ్చర్యాలలో చూసి వాడిపిలిపోయారు పెమాజిక్ ఒక పర్రజాణ్ణి, దగ్గిరికి పిల్చి చిరుబవ్వ నవ్వాడు దాంతో వాళ్ళందరికీ ప్రాణాలు లేచిపడ్డాయి, చుట్టూమూగి,హాలంబట్రా అందించారు పెమాజిక్ పానీయాలు పేవిఉండేటంత మనస్థిమితంలో లేదు రెండుసర్రాల్ని తీసుపరమ్మన్నాడు పర్రాళ్లు పరుగెత్తుపోయి రెండుసర్రాల్ని మళ్ళీపేపు కొచ్చాయి పెమాజిక్ హూలన్లు వాటిమీద ఎక్కి తిరిగి బయలుదేరారు ఆపశువుల కాపరుల దగ్గిర ఒక చిలికిగొంగడి ఆడిగిపుచ్చుకుని హూలన్ కొన్ని రోమ్ములమీద కప్పుకుంది

సర్రాలు రెండూ పాకిక్‌పోర్ మైదానం పేపు తూసిగల్లా లేచిపై

మానవజాతితో వున్న పంబంధాలన్నిటినీ రెండుపుటని, పెమాజిక్ అభూర్థాన్ పర్వతంమీదనుకొంచెట్టి,యిప్పటికి,చాలాపు సంవత్సరాలు కొవచ్చింది

కాంతి! కాంతి! కాంతి—ఈ భూమీద యీనాటిది కాదు—మానవమేధస్సు ఈ భూగోళంమీద అవతరించిన మరుక్షణం నుంచీ ఇలా భూమ్మీద పోతూనే వుంది మానవుడు తన జీవితంలోకి కాంతినికాంతిని తెచ్చుకోవటానికిపడిన తాపత్రయం ఇంతింతకాదు కాంతిసాధన కోసం అనేక పాంఘిక వ్యవస్థలను నిర్మించాడు అనేక జాగరికతలను సృష్టించాడు కాని అవన్నీ యొక్కడికక్కడ పుర్లుపోసే పెన్నెమ్మదొట్టి పేకమేడల్లా కూలిపోయాయి బొక్కెక్కడ యగంలో బొక్కెక్కడ పాంఘిక వ్యవస్థ కూలి పోయిన వ్యవస్థల్లా, ఆ నిర్మాణంలో అవును ఎక్కడ వుందో అవగతం చేసుకోలేక దిగ్భ్రాంతుడై మతి పెయిచుకుని, పీచ్చివాడులా శేల్లపోయి చూస్తున్నాడు ఆకంగారులో మానవుడుగా బ్రతికేటం అసాధ్యమను కొని, కే జా తై, మానవత్వాన్ని పాంతిం విస్మరించుకుని, తిరిగి పెవప్కు జంతుపర్యంలోకిపారిపోయి—మేధ నున్ను హత్యచేసుకుని మృగంగా జీవిస్తున్నాడు మరోకటిని హత్యచేపే బ్రతికేటం చాలా కేలికపనిగా అతనికి తోస్తోంది అందు చేత మానవత్వాన్ని చంపుకుని పోయిగా కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు

కాంతిసాధన కోసం యిన్ని ప్రయత్నాలు చేసినా, యిన్ని వ్యవస్థల్ని నాగరికతలనూ సృష్టించుకున్నా మానవుడు యెందుకు విజయాన్ని పొందలేకపోయాడు లోపం యెక్కడుంది? మానవమేధస్సుకు అసలు ఆలాంటి శక్తిలేదా? వున్నా కాస్తీత కాంతిఅనేది అసంభవ కార్యమా?

ఈ పమస్యను బాగా తరచిచూస్తే ఒక్క విషయం బోధపడుతుంది ఇంతి అపజయానికి కారణమేమిటో మనం కేలికగా అవగతం చేసుకోగలం

ఏ జాగరికతను సృష్టించినా మానవుని దృష్టి యీ పత్తూ పరిసర ప్రకృతిమీదికే వ్యాపించుతున్నది కష్టేదుట కనుపించుతున్న కొత్తొలిక పమస్యలను మాత్రమే అర్థం చేసుకోగలుగుతున్నాడు కొత్తొలికంగా యేర్పడ్డ అబాధలకు పరిష్కారం చూసుకోగలిగితే కాంతిగా యీ గడ్డిమాద నిలబడగల్గు ఐనకుంటున్నాడు కాని అలాంటి పమస్యలన్నీ ప్రభవించటానికి మూలకారకుడైన తనను గురించి కాను అణు మాత్రమైనా ఆత్మశోధన చేసుకోడు అందు చేత యుగ యుగాలుగా ఎన్నెన్ని కొత్తొలిక బాహ్య పమస్యలను పరిష్కారం చేసుకున్నా, "మానవుడు" పరిష్కారంకాని అసాది పమస్యగా ఇంకా మానం వెల్లింది

అలాగే మిగిలివున్నాడు నిరంతరం, భయంకరమైన అనేక పమస్యా పరంపరలు ప్రభవించటానికి కారణభూతు డౌతున్నాడు

మానవునిలో అణగరాని పహజాపేకాలు ఎన్నో వున్నాయ్ అవన్నీ మానవుడు పొందటానికి అవపరమైనవే అవన్నీ మానవునిలోని అమరమైన జీవశక్తికి చిహ్నాలు వాటిని అణచివేయటం యొన్నటికీ పాధ్యంకాదు బలవంతాన అల్లాంటి ఆపేకాలను అణచి వేయటానికి మూర్ఖంగా యెప్పుడు ప్రయత్నించుతాపో ఆ మరుక్షణంలో మానవుడు, మానవత్వాన్ని ఒక్కపాటుతో తిరిగి మృగ ధర్మంలోకి పరారి అవుతాడు రాక్షస రూపంలో విజృంభించి, పెవకొయ్యడూ యొంజించకపోడా అనంత మైన హింసాకాండతో విధ్వంపానికి పూనుకుంటాడు వాటికి పెంపొందివున్న పాంఘిక వ్యవస్థనూ నాగరికతనూ చూస్తే అతనికి జంతు పాత్యితప యేర్పడ్డక పేళాపాకాగానూ, కర్తుల వరకంలానూ కనుపించుతుంది ప్రళయ రుద్రుడులా విజృంభించి వాటి పన్నిటినీ కూలదోసి లాపు మట్టం చేసేస్తాడు

మానవ జీవితంలో, ఆకలివుంది, కామం వుంది, ఈర్ష్య వుంది, క్రోధం వుంది, దుఃఖం వుంది సుఖవాంఛవుంది ఇవి మానవునితో పాటు పుట్టిన పహజగుణాలు ఇవి అణుచుకుంటే ఆగేవికావు వీటి అణచుకోమని కాకిపోపగా యెన్ని ధర్మపవ్వాలు పాగినా ఆపంతేపా ప్రయోజనం వుండదు

ఆకలి దప్పులు తీరాలి, కామ వాంఛలు తీరాలి, తోటి మానవునితోపాటు తనకూ న్యాయం జరుగుతోందన్న తృప్తి యేర్పడాలి అలాంటి పరిపూర్ణ తృప్తి యేర్పడాలి అంతవరదాకా ఈ భూగోళంమీద శాంతి నిర్ధించుతుందను కోవటం పిచ్చివాడి కలవరింపు

పెమాజిక్ మానవుడుగా బ్రతికేటాని యెంతో ప్రయత్నించాడు కాని యే తుణా నికొ తృణం అతినిలల మెడ కత్తెరలా వేలుంటూ వచ్చింది తనను ఆవరించిన మహా వేదనలను భరించలేక, స్వలాభాపేక్షులూ, పుట్టలూ,పరహింపిసా పరపీడనలూ వ్యాపించి పర్ణి, వాపనగొట్టిపోయిన ఆ మానవ పంఘంలో, మానవుడుగా బ్రతుకలేక పోయాడు ఆమానవకారాతాన్నంతా బుర్రలో జ్ఞాపకంపెట్టుపు వేగటం అతనికి దుర్భరంగా తోచింది కాకాక్కిరంగా పైనా కొంత కాలం హాయిగా బ్రతికేశాలంపే, మృగధర్మాన్ని ఆశ్రయించి ఏ అరణ్య ప్రాంతానికో పరారికావటరో మినహా అతనికి మరోగత్యంతరం లోపించేదు కంచాల అభమాయిపీపంకాకారచర్ చమూగాల చేతుల్లో పుంచేపి ఒంటరిగా బూర్డాన్-పర్వతంమీదికి పారిపోయాడు గత మానవజీవితపు జ్ఞాపకాలన్నిటినీ బలవంతాన మరుపుకు తెచ్చుకొని, ఈపంబర్వనరణంచి, ఒడలు మరిచి హాయిగా జీవించాడు

ఈపంబర్వనంలోనూ, కారాచర్ చమూగాలు మొందరైన అతని అప్రమత్తంతో అతన్ని తిరిగి తండాపు తీపి తెచ్చుకోవటానికి యెన్నోమారులు ప్రయత్నించారు లాభం లేక పోయింది అతను తిరిగిరాలేదు పరిగదా అతండొమ్మిదికి యేమానవుడు ఆడుగు పెట్టటానికి ప్రయత్నించినా, పెద్ద పులి లాగొండించి, పైనబడి పీకటానికి ఉరుకించి, హడలుగొట్టి క్రిందికి తరిమి పారేశాడు హూలన్‌కూడా అటే తిర్యంగల స్త్రీ మానవత్వం మీద ఆస్త్రీకి పమ్మకంలేదు మానవుడుగానూ, భాషామానుగా పున్న ఎంతవరకూ, హూలన్ యెంత ప్రయత్నించినా ఆకృత్రిమ జీవితంలో అతనికి సన్నిహితురాలు కాలేక పోయింది అతను మృగంగా మారిపోయి, భూర్డాన్ పర్వతాన్ని అధిరోహించగానే, లేదికగా అతన్ని వశంచేసుకోగల వనుపుంది మానవ మర్యాదలవన్నిటినీ తోసిపారేసుకుని తానుకూడా మృగంగా మారి బూర్డాన్ పర్వతాన్ని అధిరోహించి అతనికోపం ఆశ్వేపీంచింది మొదట్లో పెమాజిక్, హూలన్నుకూడా చేరాపొంతలా రావియ్యి పించా తిరిమి కొట్టడానికి ప్రయత్నించాడు కాని హూలన్ పదలేదు. అతనిలో విజృంభించిన మృగధర్మానికి పంతృప్తిపరిలోగలగు, తానూ ఆడమృగంలా ఆ పొదల్లోబడి అతన్ని చుట్టుకు చుట్టుకు తిరుగుతూ పెన్నుదిగా ఆకర్షించుకుంది అతను మామూలు పద్దతిని నిటారుగా కాళ్లమీద నిలబడి నడవటం మానేసి, జంతువులా కాళ్లమీదా చేతులు మీదా నడవటం ప్రారంభించితే తానూ అదే విధంగా నడుస్తూ అతనివెంట బడ్డది కొద్ది రోజులు అలా బాధపడ్డ తరవాత పెమాజిక్ పెన్నుదిగా చేరువకువచ్చి ఈ ఆడి మృగాన్ని చెక్కిలి నాకి మెడ కరవటం మొదలు పెట్టాడు హూలన్‌కు గర్భిణీకూడా వచ్చింది గర్భ భారంతో తనతోపాటు పర్వతి కొంగాల మీదికి దొంకబాకుతున్న యాలన్ను చూసి, అతనిలో యేదో రేఖగా జాలి కలగటం ప్రారంభించింది క్రమేపీ అతనిలో అణగిపున్న మానవత్వం దివదివం పాటను రించి క్రొత్త చివుర్లు తొడగటం ప్రారంభించింది

ఆనాడు ప్రొద్దు గర్భాశ పడుతున్న పమయానికల్లా పెమాజిక్, హూలన్లు యిద్దరూ నుద్రాలమీదయొక్కి మాశాత్తుగా తండాపు తిరిగి రావటంచూచి, అంతా విస్మయపడ్డారు అంతకేలికగా పెమాజిక్‌తిరిగిమానవులలో పడతాడని యెవ్వరూ అనుకోలేదు ఒక్క కారాచర్ మినహా తక్కినవాళ్లంతా, పెమాజిక్‌కు పూర్తిగా పిశాచి పట్టింది పోయిందనే అనుకున్నారు

పెమాజిక్ వచ్చీ రాగటమే పరాపరి తన అధికార పిధిరంలోకి వెళ్లాడు వెంటనే తండాలోవున్న, పెద్దలంతా అతన్ని మరీ కారు పేనానాయకులంతా కూరప్పణాలు విదుస్తూ చుట్టూ నిల్చున్నారు తక్కువ 'పురల్ టాయ్ (తండాపెద్దల పమావేశం) యేర్పాటు చేయవలసిందిగా పెమాజిక్ చమూగాకు ఆజ్ఞయిచ్చాడు వెంటనే వచ్చి కలుసుకోవలసిందిగా కారాచర్ మాటకు వర్తమానం వెల్లింది

కచ్చీ రావటంతోనే యింత కూడానిది యేమిటాఅని అంతా కంగారు పడుతున్నారు 'సుబుటాయ్‌భగత్తూర్! నీపు నా వెంటరా నేను తండాలో పున్న ప్రతి పిరాన్నీ యిప్పుడు పరీక్షించుమాదాని' అన్నాడు పెమాజిక్

ఇద్దరూ తండామధ్యగా బయలుదేరారు పెమాజిక్ బూర్డాన్ పర్వతంమీదికి వెళ్ళకపూర్వమే ఒక చంఘటన జరిగింది సింగ్‌పాల్ నగరంలో, పెమాజిక్ తుఫుల్ భానుతోనూ,సైనా నుహామంత్రితోనూ చేసుకున్న ఒడంబడిక్రప్రకారం, తుపాకీమందు తయారుచేసే వారినీ, ఇతర ఆయుధాలు తయారుచేసేవారినీ ఒక అయిదారు వందలమంది కర్మకారులను తుఫుల్ భాన్ పారికీవర్ పైదానానికి పంపాడు కొవలసిన డబ్బు, ముడిపదార్థాలూ, ఆహారంకూడా పంపాడు ఆ కార్మికులవద్ద కొంతమంది పుష్ట పిపిల్లలు కూడా వున్నారు వాళ్ళ తండ్రులకి ఆయుధాలు తయారుచేయటం నేర్పించమనీ, ఆయుధాలు విరిగినా తయారుచేయించమనీ పెమాజిక్ కరదూ నాయకులకు ఆజ్ఞయిచ్చి వెళ్ళాడు ఆకార్యక్రమం యింతవరకు సాగింది పెమాజిక్ యిప్పుడు అజమాయిషీ మానుకుంటుంటాడు తండాలో వున్న ప్రతిపిరాకూడా ఒక ఆయుధోత్పత్తి కర్మాగారంగా తయారై వుంది తుపాకులూ, తుపాకిమందూ ఎక్కడెక్కడ్నుండో గుట్టలుగుట్టలుగా తెచ్చి వుంచారు పెద్ద పెద్ద ఫిరంగులు కూడా కొన్ని తయారుచేశారు. వాటిలో చెట్టి పేల్చటానికి, ఉక్కు గుండ్లు తయారు చేయటానికి అవపరమైన లోహం లభించక పోవటంచేత పలుగురాతి బండలనే పెద్ద పెద్ద గుళ్లుగా చెక్కి నునుపుచేసి, గుట్టలుపడవేసి వుంచారు

ఆటివన్నిటినీ చూచి పెమాజిక్‌కు దిగ్భ్రమకలిగే స్థైర్యమూ వచ్చింది మాపంచెలి పెదుతూ సుబుటాయ్ భగత్తూర్‌వంక మాంచి చిరునవ్వువ్వవాడు ఆతని భుజంమీదపెయ్యి వేసి నెమ్మదిగా చెట్టి పలు పారు చేస్తూ 'ప్రపంచాన్నంతాజయించినమహోవీరుడుగా, నీపేరు ప్రపంచ చరిత్రలో కత్తాతుకాలతో వ్రాస్తారు భగత్తూర్!'—అన్నాడు

'భాభాన్‌జీ! నేను నాకొర్కు—భాభాన్ కనుపన్న ప్రకారం జతు ముషి నే వాణ్ణి' పెమాజిక్ చిరాకుపడ్డాడు

'భగత్తూర్! తూటా మళ్ళా అవపరం—మంగోలు పైన్యంలో ప్రతి ఒక్కడికీ వ్యక్తిత్వం వుంది మానవజాతి అంతటిలో మా ప్రతి ఒక్కడికీ ఇలాంటి వ్యక్తిత్వాన్ని కలుగజేయటానికి మంగోల్ పీరులు పోరాడుతూ వచ్చారు పెమాజిక్ అవంతిమైన విధ్వంపకాండకు కారపుడయినా డని స్వలాభాపేక్షపరులు కొందరంటే అవకచ్చు సామాన్య మానవుడు కొంచెం దోపిడీ పీల్చుకోవటానికి అవకాశంకలిగి చేయటానికి కవ పర్వస్థానీ బలిపెట్టి పోరాడిన ఒక సోదర మానవుడుగా కొంతమంది కాకపోతే కొంతముంటారా, వన్ను అర్థంచేసుకుని ఆహ్వాయ పడకపోతే భగత్తూర్! నేను బ్రతికేటాని చూస్తున్నాను నాతోపాటు యితరులుకూడా బ్రతికేటానికి నా పాంఘ వన్ను నాతోపాటు బ్రతికేటాన్ని పాపాలనుకోవటానికి వాళ్లనూ చంపాలని ప్రయత్నించే వాళ్లను వదిలి గుట్టలు పొయ్యటానికి నేను పెనుకాడను నాతోటికి రాకుండా వాళ్ళ బ్రతుకు వాళ్లు బ్రతికేవాళ్లంతా నాకు ఆపుదలే వాళ్లకు ఆపదరాకుండా చూడటానికి నా పకతకట్టలా ప్రయత్నించుతాను' అన్నాడు ఆవేశంగా

ఆ ఘోరణంతా సుబుటాయ్‌కి యేమీ అర్థం కాలేదు పెమాజిక్ అంత ఆవేశంగా ఎందుకు కూర్చాడుతున్నాడా అని అతనికి అనుమానం వేసింది

'భాభాన్‌జీ!—ఏదో అంద్రోళ్ళగా వున్నారూ?'—

'భగత్తూర్! మంగోలు జాతి విశ్వ విజేతలు కావటమో — విలయపైపోవటమో తేలితో తేలిపోతుందనుకుంటాను తండాలలో వున్న ఆబాల గోపాలాన్నీ ఆయుధధారణం చేయించి సిద్ధంగా వుండండి'

'ప్రభూ!!'—

'అయిజారువేలకు పైగా కొయిట్ తుపాకీదళాలు పారికీవర్‌లో వుండగా'—

'భాభాన్‌జీ!'—

'కలవరిపడకు పర్వాత్మ!—నభోయమానే పేరిట చావుదెబ్బ తీయాలనే ఆశతో వస్తున్న య్ వీరైపంతివరకూ, ఆయుధప్రపేయం లేకుండా మాతిమార్చే పద్ధతి ఆలోచించాలి'

విజ్ఞప్తి

'దంపీజ్‌ఖాన్' నవల ఈ పారస్వతాను బంధంలో,పంపూర్ణంగాతొలి ప్రకటన పూర్తి ఆయేవరకూ గ్రంథరూపంలో పెలువడదు దయచుంచి ఈ విషయమై ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు జరుపవలదని మనవి —పం

చెమట పొక్కులను

వి పి పి పద్ధతియందు

పెరల్ పౌడరుతో

రాకుండ కాపాడుకొనవచ్చును లేదా

పోగొట్టుకొనవచ్చును

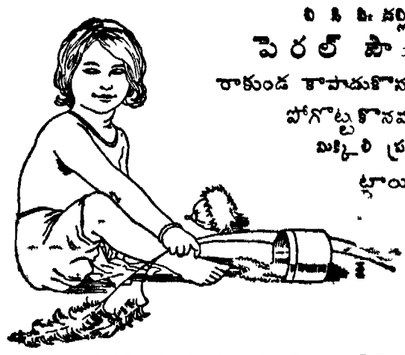
మిక్కిలి ప్రశ్చస్తమైన

ట్రాయిలట్ మరియు

ప్రస్టింగ్ పౌడరు.

సుగంధభరితమైన

విదునిహారక మైనది.



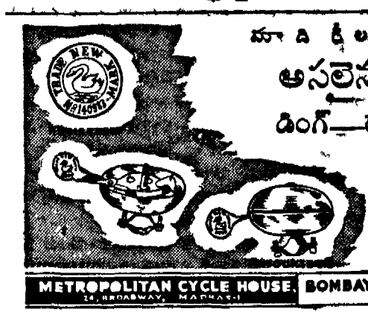
BENGAL CHEMICAL,
CALCUTTA : : BOMBAY : : KANPUR.
ముద్రాసు ఏజెంట్లు: ఎ. దేశాయ్ గొండర్ అండ్ కో, 41, బందరు వీధి.

బాబు స్వీట్స్

బాబు కన్ఫెక్షనరీ
26, ముత్యాల ముదలితీధి
చాకరిపేట, :: మద్రాసు

ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు ఇంగ్లీషులోనే వుండవలెను.

ఫోన్: 3922



మా దీపిక మోజు పోకండి
అసలైన స్వాతి బ్రాండ్
డింగ్—డాంగ్ బెల్ కొనండి
బ్రోషూర్‌కు
వ్రాయండి

METROPOLITAN CYCLE HOUSE, 28, BROADWAY, MADRAS-1 BOMBAY CYCLE IMPORTING COY.

శతమూలికాదిలేహ్యము
40 తు-రు 18-0-0

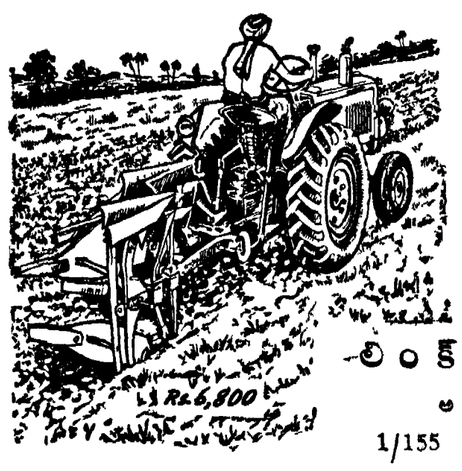
లోహాభ్రకపిందూరముతోసహా రధస్సములతో తయారుచేయబడింది

ఈ లేహ్యము, స్త్రీ పురుషాదుల పమస్త నుఖవ్యాదులవలన కలుగుబాధలను శరీరమున బయలుదేరు పొడలు (మచ్చలు), మరియు మూత్రమునతో గలిసిపోయిపడి మరకపేపాన్ని మొదలగు 28 పేహములను 18 కష్టవులను స్త్రీల బుతుతూల తనుమ, మూత్రగర్భమోన్మత్త వంతానము గర్భనిచ్చిత్తు, జన్మించిన శిశువు 4 మాపములమొదలు 4 పంవత్సరములలోపల నవ్వబోవుట ఇట్టి దోషములన్నిటినీమార్చి కర్కశుని పంతానమును కలుగజేయును ఈ లేహ్యమును జీవితాశ వదలుకొనిన రోగులు పేవించి, పూర్తారోగ్యమును పొందియున్నారు.

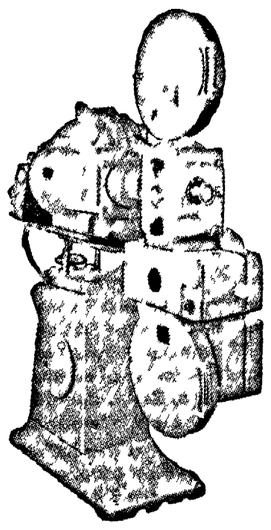
ఆంధ్రదేశమందలి ముఖ్య పట్టణములలో త్రాపారీలు కలరు.

శ్రీ భుజంగరాజ్ద్వైద్యశాల
హెడ్డాపీసు: తాళ్ళపేలు తూగో జిల్లా

రెవల్ట
35 హెచ్ పి ట్రాక్టరు

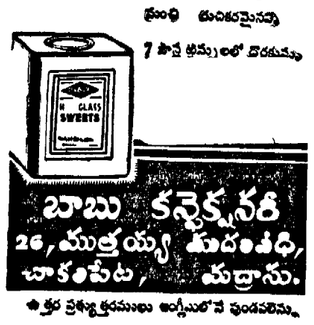


మీ పాలములలో
ఎక్కువహైర్కు
పలసాయ్యమునకు
మంచి ఉపయోగకరమైన 30 రకముల పైగా పరికరములునూడ
లభించును.
వ్యాపార బోర్డులకు వ్రాయండి
లింక్ అండ్ కంబై
అగ్రికల్చరల్ ఇంప్లిమెంట్స్
1/155 మౌంట్ రోడ్డు, మద్రాసు



ASSOCIATED Agencies
Opp. Imperial Bank
Main Rd KAKINADA
భరించి కృతజ్ఞతాభివందనములు
అమ్మకములకు, ఆర్డరు దొరకును

ఆరోగ్యసౌకర్యములు నిసెనిరింపి
ప్రయారు వేయుబడినవి
ప్రాంతి ఉంచికమైనవి
7 పొన్ని భిమ్ములలో దొరకుము



బాబు కన్వెక్షనరీ
26, ముత్యాల్ ముదలి వీధి,
చాకంపేట, మద్రాసు.

ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు ఇంగ్లీషులోనే వుండవలెను.

ఫోన్ 3922

మార్గో సోప్

ఇది ప్రత్యేకపద్ధతిలో వాతనలేని వేపమానె నుండి తయారుచేయబడినది దాని మహిమ వేద దీర్ఘి విషక్రిములను పోగొట్టి చర్మమును వ్యాధికి దూరముచేసి చర్మమును వ్యాధిలేకుండా చేయును. మంచి మనోహర కాంతి అతి మృదువైన చర్మమునుగూడ విరహాయమైనది

A CALCHEMICO PRODUCT

మద్రాసు-ఆఫీసు: 8/148 బ్రాడ్వే మద్రాసు

39

సారీకిహార్‌లో అడుగుపెట్టిన తరవాత యోగేజరన్ భగత్తూర్ డైరెక్టోత్సాహాలు పనానికి వచ్చినసై సారీకిహార్ ప్రదానం మీద ఎక్కడికక్కడ వందలాది సంఖ్యలో తండాలు విడిసివున్నయ్ ప్రతితండాలోనూ వేలాది సంఖ్యలో జోరాలున్నయ్ ఏతండా కాతండా యుద్ధ సన్నద్ధముై విడిసివున్న సైనిక కేంద్రాలుగా కనువించుతున్నయ్‌గాని మామూలు బంజారీ ముఠాలుగాలేవు ఆతండాలలో ప్రతి ఒక్కడూ ఒక సైనికుడుగా కనువించుతున్నాడు ప్రతిపాదీయుద్ధం చెయ్యటానికి పుట్టినవాడుగా వే తోస్తున్నాడు

తాను, మంగోలు తండాలు యీ స్థితికి వచ్చాయో తెలియని అజ్ఞానంలో, అవసర మైతే గోటమిటి పారవెయ్యగల్గినసే ధీమాతో చిటికెలు వేసుకుంటూవచ్చాడు ఏమాత్రం తొందరపడ్డా తనను, తన అయిదు వేల సైన్యాన్ని హూడా పల్లుల్ని పలిపినట్టు పలిపి పేస్తారనే సంగతి ఆతనికి అర్థమైపోయింది

పరిస్థితులు పరీగా ఆర్థం చేసుకోకుండా సారీకిహార్‌లో అడుగుపెట్టడం, ప్రకారికర్తలుబోసులోకి ప్రవేశించటంగా ఆతనికి తోచింది తెలివిగా ప్రాణాలు దక్కించుకుని బయటపడాలిగాని ఏమాత్రం తొందరపడ్డా కొంప మునిగిపోతుందనుకున్నాడు ఇంత సైనికబలం, ఆయుధబలం వుండికూడా, మెమాజిన్, ఇంకొ, కళ్ళపులమీద దండయాత్రలకు దిగకుండా, అలా ఊపేక్షించి యెందుకు ఊరుకున్నాడా అని ఆతనికి ఆశ్చర్యంగా వుంది

తుఘ్రల్ ఖాన్ జాబును మెమాజిక్‌కు సమర్పించి, తోబోరు చేశాడు ఆలేఖను తన కుడిచేతి ప్రక్కను కూర్చునివున్న కారచర్ కు అందించుతూ, మెమాజిన్, కారెయిట్ సేనానిని ఇలా ఆశ్వాసించాడు

'కారెయిట్ సేనాని యోగేజరన్ భగత్తూర్ కు మంగోలు ఖాఖాన్ మెమాజిన్ హృదయ మిస్తున్నాడు తమవంటి పెద్దలు మా ఉద్ధరింపు దయచేయటం మా కందరికీ ఎంతో ఆవందంగా వుంది మరి, రాచరికపు మర్యాదలు తెలియని ఖంజారీజాతి గౌరవ మర్యాదలలో యోధైనా లోపం ఖరిగితే తమించండి

'ఎంతమాటన్నారూ?— మాకు కారెయిట్ ఖాఖాన్ ఒకటే మిరొకటి కాదు మా ఖాఖానుకు తమరంటే వున్న ప్రేమా, గౌరవం మాకు తెలియనిది కాదు మా ఖాఖానుకు యేలనో, అలాసే, తమకూ మేము బిడ్డల్లాంటివాళ్లం తమ సముఖాన మాకు గౌరవ మర్యాదల ప్రసక్తేవిటి?— అయినా యెంకొ మంగోల్ ఖాఖాన్ ఉద్ధరూలో గౌరవ మర్యాదలకు లోప మేవిటి "— మహామంత్రి కారచర్ నేవియన్ మాట అన్ని పదుపాయాలూ విర్వాటు చేశారు తమ సోదరులు మెమాగా అండా స్వయంగా మా యోగక్షేమాలన్నీ కనుక్కున్నారు తమ పర్యవేసాని సుబుటాయ్ భగత్తూర్ సైనికులకుంజే అభిలాషలన్నిటినీ సుక్షేత్రిగిన అనుభవశాలి ఇలాంటి పెద్దలంతా పూనకుని మాకు మర్యాద మన్నలు నడుపుతుంటే, ఆందుకు అర్హులమా కాదా అని మా స్థేనాసులంతా తమకు శాపే లజ్జపడుతున్నారు

'కారెయిట్ పర్యవేసాని యొలాటి లోటులున్నా సర్దుకుపోయే ఉదారులని, మేను, ఈవేళే గారు తమ రాజధానికి వచ్చివనాకే గ్రహించాను' అని చిరునవ్వు నవ్వాడు మెమాజిన్ 'ఖాన్నగారు ఆరోగ్యంగా వుంటున్నారా?—బాగా వయసు వృద్ధులయి పోయారు పాపం'

'చిత్తం— ఆరోగ్యంగానే వున్నాగ ఓగిలెన్ యెక్కిక్, మహామంత్రులకు వందన ములు తెలియజేయమన్నారు తమకు శ్రీవారి ఆశీస్సులని మనవిచెయ్యమన్నారు

'శైక్షీ అన్నగారి కవితావ్యాసంగం నిరాటంకంగా సాగుతున్నదా? అన్నగారు సొప్ప కళాభిమాని'

'చిత్తం— మహా విదుషీమణి శైక్షీ ఖాటూన్ను మృత్యు ముఖంనుంచి ఉద్ధరించిన మహోనుభావులుగా తమకు వందనములు తెల్ప మన్నారు!

'అన్నట్టు—ఓయీ చూంగ్ శైక్షీఖాటూన్ క్షేమంగా వున్నారా?'

కారెయిట్ సేనాని సీయవ్వ వవ్వాదు—

'చిత్తం—ప్రాణదాతలు త్వర లో తిరిగి తమ దర్శన భాగ్యం లభించగలదని ఆశిస్తున్నామని తెలియజేయమన్నారు—అని కాఖాటూన్ హూడా క్షేమంగా వున్నట్టునిపించినమన్నారు'

'వాన్నగారు! ప్రత్యేకం తెలుపమన్న ఆజ్ఞలేమైనా వున్నాయా?'

'ఆలేఖ చిత్తికించండి—'

'సూనా'— అని కారచర్ వంక చూడు'

కారచర్ ఇలా వదివి వినిపించాడు

'సూటూ బోర్డాబట్ కొంగ్రీ మెమాజిన్ ఖాఖానుకు, ప్రియజనపదు తుఘ్రల్ ఖాన్ ఆశీస్సులు ఇక్కడ అంతఃపురము లోని మన బంధువులందరూ క్షేమం అక్కడి మనవారందరి క్షేమసమాచారములూ తెలుపవలెను ఓగిలెన్ యొక్కి యూలక్ ఖాటూక్ను, మహామంత్రులు కారచర్ నేలియక్ కు ప్రత్యేకాభివందనములు

మీ యుద్ధసన్నాహములు యేమేరకు వచ్చినవీ వర్తమానము లేదు వృధాకాలయాపనల్ల కత్తిదూలకు వ్యవధినిచ్చిన వారమనుచున్నాము వెంటనే దండయాత్ర ప్రారంభించగలరని ఆశించుచున్నాము మొదట మనము ఆనుకొవకపోయినసూ, మీరు ఉత్సాహముగా నుండుటవిగానూ, కొద్దిపాటి సైనిక సహాయమును పంపుటమంచిదని తలచితిని సేనాని యేగేజరన్ భగత్తూర్ మీకు విధేయుడై మీ ఆజ్ఞలను శిరసావహించి వర్తించుటకు గలదు వీలువెంట ఉపయోగించుకొనవలెను వయసు మళ్లిన వృద్ధుడను— స్వయముగా వచ్చి నీతోపాటు యుద్ధక్షేత్రమున నిలువలేక పోయినందుకు విచారించుచున్నాను

'నీ విజయవార్తలను వినుటకు కుతూహలముతో యెదురు చూచుచున్నాను —ప్రియ జనపదుడు తుఘ్రల్ ఖాంగ్ ఖాన్'

ఉత్తరం పూర్తిగానిని, ఒక్కక్షణం సేపు మౌనంగా ఆలోచించి, మెమాజిన్ ఉపక్రమించాడు:

'నిజంగా పొరపాటే జరిగింది ఇక్కడి భంగతి సందర్భాలు యావత్తూ, ఎప్పటి కప్పుడు వాన్నగారికి తెలియజేస్తూ వున్నట్టయితే యింతి ఆదుర్దా పడేవాటికాదు కుర్రవాణ్ణి కావటంచేత అంతయూరం ఆలోచించలేకపోయాను మేము సంవత్సరం నుంచీ, తెలివితక్కువగా, బృధాగా కాల హేపం చేస్తున్నామని వాన్నగారు అభిప్రాయపడ్డారన్నే వుంది ఓవాన్‌పది దాటించి సైన్యాలను తార్ తార్ ప్రాంతంలోకి పంపాలంటే, వేసవి వస్తేసేగాని పిల్లేదు తార్ యెడారి యావత్తూ మిగతా పంట త్వరం పొదుగునూ మంచుతో గడ్డ కట్టుకు పోయి వుంటుంది ఆ బుతువుల్లో జల్లి ఆక్కడి జాతులతో పోరాడటం చాలా ప్రమాదకరం మా యుద్ధ సన్నాహాలన్నీ పూర్తఅయినా వేసవికోసం కనిపెట్టుకుని చేతులు ముడుచుకు కూర్చోవలసి వచ్చింది నేడో రేపో యిక్కడినుంచి భగత్తండాల వన్నిటినీ బద్దూ మైదానానికి తరలించాలనే ప్రయత్నంలో వున్నాం మీరు తొందరపడి సైన్యాలను తీసుకువచ్చా రనుకోండి!— అయినామాత్రం యిప్పుడు వచ్చిన వచ్చినట్టే! మనమంతా కలిసి కొంతకాలం పద్ధాగా గడపవచ్చు మీరు వైశాల్ ప్రాంతం యెప్పుడూ చూశ్లేదనుకుంటాను —మంచి అందమైన ప్రదేశం—మంచిపీలు మృగాలు పుష్కలంగా దొరుకుతై పీలు వర్ణాలతో వచ్చు'నని నవ్వాడు

టోపీలు తుట్టించుకోవట మేమిటి?— ఖాఖాన్ తన్ను పరియాచకమాడు తున్నా మెమాజిన్ కారెయిట్ సేనానికి అనుమానం కొద్దీ—బాగా ఆలసిపోయాను సుమండీ!—కొంచెం సేపు యిక్కడ విశ్రాంతి తీసుకుంటాం అన్నాడు యోగేజరన్‌కు చాలా ఆశ్చర్యం కలిగింది మెమాజిన్ సుక్షపుస్వాసీనినిగురించి ఆతను ఎన్నెన్నో కథలు విన్నాడు ఇంతలోనే ఆలసి పోవటమేమిటా అనుకున్నాడు

సుక్షాలను రెంటినీ పరిశీలించాడికి వదిలి యిద్దరూ పోయి ఆక్కడున్న చిన్నరాతి సుట్టమీద కూర్చున్నారు రెండుమూడు నిమిషాలు ఆ మాటా ఈమాటా మాట్లాడి మెమాజిన్ సమ్మదిగా ఉపక్రమించాడు

'భగత్తూర్! అబికాఖాటూన్ పెళ్ళి పంగతి యేమనుకుంటున్నారు?'

'అదంతా చాలా గందరగోళంగా వున్న దండీ'

'ఇంకా అబికామనసు మార్చుకోలేదా— ఆపలు ఆవిడకు ఎవర్నో పెళ్ళిచేసుకోవాలని ఉందంటారు'

'ఏమో భగవంతుడికి తెలియాలి—ఆపలు పెళ్ళిపద్దంటుంచే—అబికాపంగతి పరీకా నివ్వండి, నేను తమతో బహుమతి అంద చెయ్యవలసి వుంది ఏకాంతం కొరకు నిరీ క్షించుతున్నాను వైక్షీఖాటూన్ ఈ ఉంగ రాన్ని మీకు యివ్వమన్నారు' అంటూ బొడ్లోనుంచి ఒక వజ్రపు టుంగరాన్ని తీసి మెమాజిన్‌కు అందించాడు

మెమాజిన్ అతని ముఖంలోకి విస్తుపోయి చూచాడు

'ఖగదాస్యం నాకు ఎలా తెలిసిందా అని ఆశ్చర్యపడకండి—అంతఃపుర రహస్యాలు అనేకం వుంటై ఆక్కడ సేవచేసి బ్రతికే వాళ్ళకి మాకెలా తెలియకుండా వుంటై?— కాని ఆలాంటివాటి జోటినీ నాకు చెప్పం— సేవాధర్మం

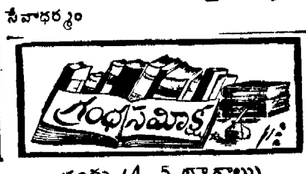
ప్రకాశ్ కంకర ప్రొడక్షన్సువారి 'హాయపిల్ల' అనే చిత్రంలో కవురి

సినిమా

జనతా (పల్లావరం) 'పంచారం' తెలుగు
కినిమాకెంటల్ 'బాలరాజు "
త్రిమూర్తి కాసినో } 'పాతాళభైరవి' అరవం
కారగన్ లక్ష్మీ క్రాఫ్ } 'ఒకరాత్రి' "
నవ 'అపూర్వ సహోదరులు' "
కాండీ గెయిటీ/ సరస్వతి } విచ్చుకత్తి "
కపాలి 'మర్మయోగి' "
రాజకుమారి 'శ్లాసబొందరి' "
అశోక్ 'మాయా' (హిందీ)
త్రిశూల్ సాగర్ } 'మధుమాల' "
పెరెట్టు 'బాబుల్' "
బెల్లింగ్ ఆక్ స్టార్ } 'బహారాణి' "
'మహల్' "
Midland Glass Menageril
Minerva : Fortunes of Captain Blood
New Elpinstone Sands of Iwo Jima
New Globe Two Flags West
Roxy The Capture

మాయలమారి

అంజలీదేవి, నాగేశ్వరరావు జాయిశాయకులుగా ముక్కామల, శివరావు, లక్ష్మీకాంతం, బాలసరస్వతి సహాయ పాత్రలు నిర్వహించిన ఆశ్వి నీమారి లీలచిత్రం 'మాయాబజారి' గురువారం ఉదయం భక్తి కలవారికి చూపబడింది కథ, సంభాషణలు శ్రీ శాఖీ ధర్మారావు, సంగీతం, కొన్ని పాటలు శ్రీ ఆదినారాయణరావు, కెమెరా త్రిరంగా దర్శకుడు శ్రీధర్



వండ్లు (4 5 భాగాలు)

గ్రంథకర్త గోపేటిజోగి రాజగారు ప్రకాశకులు ఆంధ్రగ్రంథాలయ ట్రస్టు పటమట లంక వెల పాల్గవభాగం 8 రూపాయల 8 వ భాగం 4 రూపాయలు పాల్గవభాగంలో మామిడి, సారిజ పటుంబములకొక తక్కిన ద్విదళ బీజకజాతులు పాటిని ఎట్లు పోషించ వలసినదీ, అని అభివృద్ధి పొందుటకు ఎటు వంటి పరిస్థితులవసరమైనదీ చిత్రములతో పాటు విపులముగా వివరించిరి 8 వ భాగంలో అనాస, అరటి, కొబ్బెర వగైరా ఏకదళ బీజక జాతులపోషణను గురించి చిత్రములతో పాటు వివరించబడెను ఇదివరలో వీరు ఫల కృషి విగురించి తీసుకొని వచ్చిన గ్రంథములు పుటముల పువరికే యివిహాడ పాఠకుల ఆదరణకు పాత్రమై ఆంధ్రదేశమున ఫలకృషి యభివృద్ధి చెందుటకు తోడ్పడునని ఆశించుచున్నాము

కామన్వెల్త్ సమాచారాళ

కామన్వెల్త్ సమాచారశాళ ప్రచురించిన సైనచిత్ర సంచిక మా కార్యాలయమునకు వచ్చినది ఇది ప్రస్తుతము విక్రయింపబడుట లేదు ప్రభుత్వముచేత రక్షింపబడిన సంస్థలకు, గ్రంథాలయములకు ఉచితంగా యివ్వబడు చున్నది ఇందులో ఆసియా మట్టర్వ ప్రణాళిక మున్నగు విషయములకు సంబంధించిన వ్యాసములు గలవు

ఆంధ్రలో వినోభా

పంపాదకుడు శ్రీ దామోదరదాస్ మూండడ అనువాదకుడు శ్రీ వేమూరి రాధాకృష్ణ మూర్తి ప్రకాశకులూ వినయక్రమం వయా, పాన్నూరు వెల 1-8-0 చరఖా జయంతి సందర్భంలో వినోబాభావేగారు ఆంధ్రదేశ యాత్ర చేసిన సందర్భంలో వారి అనుభవాలు ఉపన్యాసములు యీ గ్రంథంలో పొందుపరుపబడినవి

అశ్విన్ ఇంజక్షను విధానము

రచయిత డాక్టర్ జి వి ఎస్ ఆచార్యులు ప్రచురణకర్తలు డాక్టరు బ్రదర్సు చేబ్రోలు వెల 8-0-0

వివిధ రకముల వ్యాధులకు యిచ్చు వివిధ రకముల ఇంజక్షనులను గురించి రచయిత యీ పుస్తకములో చక్కగ వివరించారు ఇది అందరకు అర్థమగు భాషలో సులభ పద్ధతిని వ్రాయబడినది

వ్యవసాయ పనిముట్ల ఉత్పత్తి దారులు వారి స్థితిగతులు

రచయిత కోట వెంకటేశ్వర్లు ప్రకటన శ్రీ తిక్కవరపు శిల్పక్రమము మంగళగిరి గుంటూరు జిల్లా వెల 0 8-0 వెంకటేశ్వరు గారు యీ పుస్తకములో వ్యవసాయ పని ముట్ల ఉత్పత్తిదారుల స్థితిని సమగ్రంగా వివరించి వారి అభివృద్ధికి తగు సూచనలు చేసిరి

మహాత్మాగాంధీ దశావతారములు

రచన భవిష్యత్ జ్ఞాని పాంబమాధ్రీకాశ్రీ ఒంగోలు వెల 1-0-0 ఇందులో దశావతార శ్లోకములకు గాంధిపరంగా అర్థంచెప్పబడెను

రొ జా

చిన్నకథల సంపుటిని రచన చేసిన ముళ్ల కాశేశ్వరరావు ప్రతులకు రచయిత 14 న్యూస్టీటు మైలాపూరు మద్రాసు వెల 1-0-0

ఈ చిన్న కథల సంపుటిలో మొత్తం ఎనిమిది కథలున్నవి వీటిలో చాలాభాగం యిదివరకు పత్రికలలో ప్రకటింపబడినవు వంటికే సున్నితమైన, పరిశ్రమైన, మధుర మైన శైలిలో తెలుగు జాతీయతను వెల్లడి చేసే ఇతి వృత్తములనే తీసుకొని, ఆదర్శ ములనుకూడా బోధించు పటువంటి ఉత్తమ మైన కథలను వ్రాయటంలో శ్రీ కాశేశ్వర రావుగారు సిద్ధహస్తులు వీరు తొన్నితొన్ని కథలలో మాండలిక ప్రయోగములనుకూడా చూపించి కథలను రసవంతంగా వడవిరి దీనికి 'రొజా' కథ నిదర్శనము

స్వీకారం

ప్రతికారచన ప్రకాశకులుసంటూరుజిల్లా పత్రికా రచయితల సంఘం వెల 1-0-0.

జీవనంచే ఏమిటి? రచన కాసిపూడి వెంకటాద్రి కవిరాజాశ్రమం బాపట్ల్ల వెల 1-4-0

శ్రీ శుకుడు అనువాదకుడు శ్రీ వాసుదాసపాదకేణులూ దాసశేషుడు ప్రకాశకులు సౌభద్రగ్రంథమండలి/ తెనాలి వెల 0-12-0

హారాళి: ఖండకావ్యము రచయిత ముకపతి జెడలయ్యకవి యొలూర్రుత్రగామం: గడ్వాలపోస్టు (ఎన్ ఎస్ రైల్వే)

కానీదుర్గ రచన బూదూరు రామానుజాలు రెడ్డి ప్రాప్తిస్థానం రచయిత తెలుగు పండితుడు బోర్డు హైస్కూలు తిరుత్తని చిత్తూరు జిల్లా వెల 1-0-0

ఆంధ్రకామందకము జక్కరాజు వెంకట కవి విరచితము. ప్రాప్తిస్థానంపరస్వతీమహల్ లైబ్రరీ తంజావూరు వెల 2-8-0.

ద్విపదభాగవతము ముడికి సింగభార్యవిరచితము ప్రాప్తిస్థానం సరస్వతీ మహల్ లైబ్రరీ తంజావూరు వెల 8-0-0

పుర్లుసరుపు నాటకము బ్రూ రచన పసుపరిచి రాజు వ్రాసినది కళాశ్రీ ప్రచురణలు కామల్‌కోట వెల 1-0-0

శ్రీ లక్ష్మీపతిగారి అమ్మాయిలు నాటకము బ్రూ రచన పసుపరిచి రాజు వ్రాసినది కళాశ్రీ ప్రచురణలు కామల్‌కోట వెల 1-0-0

పంజదీపం కల్పికల సంపుటి రచన భూ కళాశ్రీ ప్రచురణలు వెల 1-0-0

పళలార్థ సమాకార పంపుములు నిర్మాణము నిర్వహణ ఎందుకు? రచయిత శ్రీ పర సింహదేవర పర్యవేక్షణాయణ పళలార్థ సమాకార గ్రంథమాల ఆలమూరు వెల 8-0-0

పుంతి పద్యకావ్యము రచన గొట్టుముక్కుల రామకృష్ణశాస్త్రి ప్రాప్తిస్థానం ఆరుణా క్రమం వడపర్రుపురు కాకినాడ వెల రెండు రూపాయలు

విస్తరాగ్ని పంపాదకులు పండిత్ పి ఎస్ ఆచార్య వెల 2-8 0.

లక్ష్యం ఒక్కటే రచన కొత్తమాసు సూర్యారావు ప్రాప్తిస్థానం విజ్ఞాన సమితి పల్లకొపురం (వయా) కొల్లిపర, గుంటూరు జిల్లా వెల పాడ్రతి 2-8-0

రక్తహీనమా?

బలహీనత, నిస్సత్తువా గోడ కించిన కెంటనే రక్తాన్ని పెంచండి. రక్తాన్ని మంచి కొత్త కెత్తుకు మించి ప్రుష్కలంగా కల్గించి కళ్ళకాంతి ఆరోగ్యం చేకూర్చగల శక్తివంతమైన ఆయుర్వేద బలవర్ధక ఔషధము. కొద్దిరోజులలోనే మీ ఉత్సాహం. బయిన పెరుగుతుంది

రక్తోజ్జ్వల
పుట్టగలతో రొత్తనెత్తురునిస్తుంది

ధర 4 ఔన్సు రు 2-8 12 ఔన్సు రు 5-8-0

దక్కన్ ఆయుర్వేద్వాలయం ఫార్మసీ లిమిటెడ్
హైదరాబాద్ - దక్కన్

ఆంధ్ర జిల్లాలకు సోల్ ఆర్డరైజ్డ్ జనరల్ ఏజెంట్
శ్రీ పి వి మూర్తి, బకింగ్‌హాంపేట, కాకినాడ
డిస్ట్రిబ్యూటర్స్:
మెడికల్ అండ్ జనరల్ స్టోర్సు వర్ధనపుపేట

పాలసుగంధితైలం

నవమేహములు మేహ బొడిబ మర్మము తరుపుడు దర్మస్థానము తన్ను మలబద్ధము కీళ్ళనొప్పులు మొదలగు వ్యాధులను అందించు బలే ఆద్భుతమైనది 2 రోజులు వాడిన 10 తలములు దప్పి రు 2-8-0 పోస్టేజి ప్రత్యేకము

పి సి వి అండ్ కంపెనీ
ఆయుర్వేద ఔషధాలయం, కొండేపి (నెల్లూరు జిల్లా)

ఆయుర్వేదాచార్య
శిష్ట్లా సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి
సిద్ధమకరధ్వజ తులం 1-8 రు 60-0-0
పూర్ణచంద్రోదయం ,, ,, రు 20-0-0
పైవౌషధములకు బంగారు భాగము
వీడిగా యివ్వబడును
ఖ్యాతలాసు ఉచితము
ఆంధ్రరత్న ఆయుర్వేద నిలయము,
బ్రాడీపేట :: గుంటూరు

ఎకో చాలాయంబండియో
నేషనల్ ఎకో
డ్రై బ్యాటరీ రేడియో
రేడియో సైనీ ఎక్స్‌పెరిమెంట్స్ ప్రయోగశాల
ఎకో డ్రై బ్యాటరీ సెల్స్

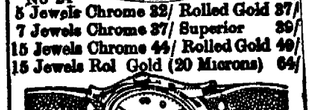
(బహిష్మ) ఏ పాతుపుపవంత అగిపోయినను వరపాయమైన ఖరీదు ప్రకరని (గవర్నమెంటు రిజిస్టరు) పేపెంరనో ఒక్కరోజులో తిరిగి యథాప్రకారము మొదలుపెట్టును రు 700 వంతాఒ విరోధమువల్ల వర్తించి శాస్త్రాభిమాన రు 4/ ఎలాంటము రు 780 పి పి ఖరీదు 14

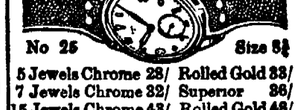
(ఒరుబీజము) పిల్లలకు మాత్రమే వాడదగినది
వీరము వాతరోగము పి హెచ్ ఆరంభ్ అంటే వినాపంపయము మొదలుపెట్టు పొప్పి వాత శీఘ్రమే పోవును రు 4 పోవి మండు రూ 3
KAVIRAJ R N CHAKRAVARTY (A P)
BHAWANIPORE — CALCUTTA 2.
స్టాకిస్టులు: మెప్పర్సు మిల్లర్ అండ్ మిల్లర్
157 బ్రాడ్వే మద్రాసు

BEST SWISS WATCHES
Guaranteed to give accurate time
Specially made to suit Indian climate.
Each gtd 3 years
SAME PRICE FOR No 23 OR 24

No 23 Size 7½

No 24 Size 6½
5 Jewels Chrome 22/ Rolled Gold 37/
7 Jewels Chrome 27/ Superior 39/
15 Jewels Chrome 44/ Rolled Gold 49/
15 Jewels Rol Gold (20 Microns) 64/


No 25 Size 8½
5 Jewels Chrome 28/ Rolled Gold 33/
7 Jewels Chrome 32/ Superior 36/
15 Jewels Chrome 43/ Rolled Gold 48/
15 Jewels Rl. Gold (20 microns) 63/


No 26 Size 6½
5 jewels Chrome 21/ Rolled Gold 24/
15 jewels Chrome 44/ Rolled Gold 54/
15 jewels Roll. Gold (20 microns) 68/
Time Piece 20/ Superior 25/
Pocket watch 12/ Superior 15/
P st ge extra Free on order for two

H.DAVID&CO.
POST BOX NO 11424 CALCUTTA

వారఫలాలు

జూన్ 17 వ తేదీ మొదలు
23 వ తేదీ వరకు

శ్రీ రావినూతల అంజనేయులు

గ్రహస్థితి

రవి-21 మండి బుధుడూ (మిథునం) కుజుడు (వృషభం) గురువు (మీనం) శుక్రుడు (కటకం) కని (కన్య) భంద్రుడు (తులా-వృశ్చిక-ధనుర్మకర కుంభాల్లో)

గ్రహారాశ్యంతరయోగములు

17 శుక్ర గురు (18 బుధ శెక్ త్యూన్ (కోణం) 19 కుజబుధ (యుతి) 22 (బుధ కని (కేంద్రం) 23 శుక్ర శెక్ త్యూన్ (త్రిక కోదళం)

మార్కెట్టు మార్పులు

ఖాటాలూ- వెండి బంగారాలూ ప్రతి మొదలైన మార్కెట్లు కటాలుక కొంతి క్రుంగుటని నూనెలు పోత్సాహకరం

మిలగ్న (రాశి) ఫలాలు

మేషం (అశ్వని, భరణి, కృత్తిక 1 వపాదం)

ఈ వారంలో 17 మధ్యాహ్నం వరకు ప్రయాణం- మూలక యత్నిం స్పెక్యులేషన్- కొకాటలూ ఆపడం అవసరం వేళకునిద్రపట్టదు తర్వాత 21 మధ్యాహ్నం వరకు ఆరోగ్యభంగం అన్ని రంగాల్లోనూ ఆశాభంగం ఎక్కువ కాంతం-విచేశం అవసరం 21, 22ల్లో ఆపుల ను కలుస్తారు ప్రయాణం ఫలం ఆవుతుంది 28 పరిష్కారాలూ క్రయవిక్రయాలు లాభకరంగా యుంటవి శుభవార్త

వృషభం (కృత్తిక 2, 3, 4 రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పాదాలు)

ఈ వారంలో 19 మధ్యాహ్నం వరకు వృత్తి వుద్యమ పరిస్థితులు అనుకూల మార్గంలోనే యుంటవి ఆపులను కలుస్తారు సంఘం, శుభవంతోష కార్యాల్లో ప్రవేశం-గౌరవం కలుగుతుంది ఆనందంతో శాలు జరుపుకొంటారు మాతివస్తుసంగ్రహాలను కొంటారు ప్రయాణం ఉత్సాహాన్ని కలిగించకలదు 28 మధ్యాహ్నం వరకూ విశ్రాంతి యుండదు ఆరోగ్యం కూడా తగ్గుతుంది స్త్రీలు ఆయాసాన్ని పొందుతారు 28 శుభవార్త విలాపం వినోదం

మిథునం (మృగశిర 3, 4 పాదాలు ఆర్ద్రా పునర్వసు 1, 2 3 పాదాలు)

ఈ వారంలో 21 ఉదయం వరకూ మీరు తిల పెట్టి పాధించలేనిదేమీ యుండదు రాజకీయరంగంలో పేరు ప్రఖ్యాతులు పెరిగే సూచనలున్నవి ప్రతికత్యవరాన్ని అన్ని ఉపాయాలను ప్రయోగించి కంకొక ఖండి కేజా లభిస్తుంది కాని శత్రు భయం వుండదు ఆరోగ్యం కాపాడుకోవలెను

కర్కాటకం (పునర్వసు4, పుష్యమి, ఆశ్లేష)

ఈ వారంలో 17 క్రమఎక్కువ ఫలం స్వల్పం 18 ఆరోగ్య భంగం 19 మధ్యాహ్నం మొదలు, వారాంతం లోపుగా గత రెండు వారాల్లో ఆగినపనులు సమకూర్చు కొనగలుగుతారు 19, 20 ముఖ్య పరిష్కారాలకూ ఉద్యోగనాశకారీల్లో మార్పులు కోరుకొనడానికీ, మూలిక యత్నానికి- మేలు 21, 22ల్లో ఆపుని గురించిన ఆందోళన తొలగుతుంది 28 అగ్ని భయం క్రమ 21 శుభవార్త

సింహం (మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1వ పాదం)

ఈ వారంలో 21 మధ్యాహ్నం వరకు వృత్తి వ్యాపారాదుల్లో బద్ధకం ఎక్కువ ఆవకాశాలు పోగొట్టుకుంటారు అందువల్ల విసుకు కలుగుతుంది బిడ్డలకు ఆరోగ్యంకరిగా యుండదు గాయాలతో బాధ కలుగవచ్చు 21, 22 ల్లో స్వప్రయత్నం సామర్థ్యంతో ఆర్థిక చిక్కుల్ని విడదీసికొన కలుగుతారు వారాంతంలో చిన్న ప్రయాణం, వివాదాల్లో ప్రవేశం శుభవార్తసూచనం

కన్య (ఉత్తర 2, 3, 4 పాదాలు, హస్త, చిత్త 1, 2 పాదాలు)

ఈ వారంలో 17, 18, 19 ల్లో క్రమ తర్వాత కార్యక్రమం నిర్వహణానికి వస్తుంది పరిష్కారాలు కొంతవరకు సాధించ బడుతవి 19, 20,21 ల్లో త్రిప్పటాక్రమం అధికం ఫలితంయుండవచ్చు చెప్పవచ్చు 21, 22 ల్లో ఆరోగ్యం తగ్గుతుంది స్పెక్యులేషన్ పోకాట లకూ దూరంగా యుండండి 28 ఆపులు సంతోషాన్ని కలిగిస్తారు ధనలాభం తృప్తి కలుగుతుంది

తుల (చిత్త 3, 4 పాదాలు, స్వాతి, విశాఖ 1 2, 3 పాదాలు)

ఈ వారంలో ముఖ్యంగా డబ్బు యిచ్చిన వారితోకాని లేదా తీసికొన్నవారితోకాని ఏదో రూపంగా కలహం కలిగే సూచనలున్నవి కృత్తి వుద్యమాలు యథా ప్రకారం సాగిపోతవి కొని తృప్తి యుండదు రాజకీయాల్లో పేరు ప్రతిపులు కలవారిని కలుస్తారు ముఖ్య పరిష్కారాలు చాలావరకు ఆగుతవి ఉష్ణ పదార్థాలను తినడం తగ్గించండి లేకా ఆరోగ్యం కాపాడుకోవలెను

వృశ్చికం (విశాఖ 4 వ పాదం, అనూరాధ జ్యేష్ఠ)

ఈ వారంలో 17, 18 ల్లో ఆటంకాలతో మొదిన చిన్న ప్రయాణం చేయవలసి యుంటుంది ఆసంతృప్తి ఎక్కువ ఆరోగ్యం కూడా తిన్నగా యుండదు పీ త్తవికారంతో కండ్లు మంటలతో క్రమ కలుగుతుంది 19, 20 ల్లో ఇరుగు పొరుగుతో సమానులతో కలహాలు కలుగుతవి 21, 22 ధనలాభం శుభవార్త తృప్తి 23 క్రమ ఆరోగ్య భంగం ఆకాలభోజనం

ధనుస్సు (మూల పూర్వాషాఢ ఉత్తరాషాఢ 1 వ పాదం)

ఈ వారంలో 17, 18 ల్లో కొరగాని ఖర్చులూ పొరపాట్లూ క్రమతో కూడిన ప్రయాణం కలుగుతవి 18, 19 ల్లో ఆపులమిత్రులనూ కలుస్తారు ఆడవారికి ఆరోగ్యం పరిగాయుండదు 20 శుభవార్త వస్తుంది విందు వినోదాల్లో పాల్గొంటారు 21, 22 ల్లో ఖర్చులకు మితియుండదు సంఘంలో అగ్రహానికి కారణాలు కలుగుతవి 28 శుభవార్త

మకరం (ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పాదాలు శ్రవణం ధనిష్ఠ 1, 2 పాదాలు)

ఈవారంలో వ్యాపార స్పెక్యులేషనులను ఏమాత్రం జరుపడం మంచిదికాదు మీ ప్రతిమని తెగించడానికి ప్రతికథులు తీవ్ర ప్రయత్నాలు చేస్తారు కాని మీకే జయంకలుగుతుంది 17, 18 పరిష్కారాలూ 22 ప్రయాణం నూతనవయత్నం పెట్టుబడులూ లాభకరం

ఆంధ్రపత్రిక * సారస్వతానుబంధం

1951 సం॥ జూన్ 24-వ తేదీ, ఆదివారము

40

బ్రాడీ ఖాదీ ఖాళీచేసినా, కాసుడు నిపా తలదిగిపోవటానికి పట్టుమని పాతుకం చేజా పట్టలేదు. తిరిగి ఒళ్లుతెలిసిన దగ్గిర నుంచీ, కొద్దూ చేతులూ మరింత చుట్టలు జుట్టుపని మొలిదిరిగి పోతున్నయ్ వరాలన్నీ ఒకదాన్నొకటి బాధగాపెనవేసుకుని పింపిళ్లు గూస్తున్నయ్. పొట్టపేసులు కమ్మెచ్చుక లానిపట్టు యింతింత బాధని చెప్పటానికి వీల్లేదు. జ్వరం కొండల పెట్టుక మనిలి పోతున్నా, తెరమీదతెర ఆ చలిగుబుళ్లు భరించ రానివిగా వున్నయ్ గొంగడిమీద గొంగడి దొన్ని గొంగళ్లు ముసుగు పెట్టు పడ్డాగా ఉంటలేదు. ఆ గొంగళ్లమీద పర్వత మీదున్న చలుపుమూడా తీసిక్కప్పేసుపడ్డాడు. పక్కన్న చలుపు తీయగానే ఆబల్ల పక్కలు ఆడుగునుంచి యీడురు గాలిలోకెట్టిన ఇనుముయిపోయి నిమిషంలో ప్రాణం దొమ్మ్ గొని పోయింది. మరోసారి జూరా దొక్కించిచేశ మరో వదినిమిషాలైజా ప్రాణం నిలుస్తుందేమోనని ఆతనికి ఆశకలిగింది గొంగళ్లూ చలుపూ ఆదేవిధంగా ముసుగు పెట్టుకుని నెమ్మదిగా లేచాడు

బ్రతికి వున్నంతకాలం, మానవజాతిలో రాజాచేదా, లీడా, గొప్ప, యీ మిత్రులవల్లనన్నీ వుంటై మృత్యువు మాత్రం జాటి చేటీనీ పరిగణించదు ఒక్క మానవుడ్డే కాదు, జీవకోటిని యావత్తూజూడా ఒకే మూదిరిగా, రోడ్ రోలర్ చదునుచేసి పారేసి పట్టు చదునుచేసి పారేస్తుంది

తాను కాలెయిట్ సేవానివనే విషయం, యోగజరక్ భగత్తూర్‌పు ఆ స్థితిలో జ్ఞాపకం రావటంలేదు తాను మానవుణ్ణన్న సంగతి జూడా అతినికిప్పుడు స్పృహలేదు. పుండి జూ ప్రయో జనంలేదు మృత్యు మూ ఖుం లోని బ్బన్న వాడికి మానవత్వానికిపకుత్వానికి లేడాయేవిటి? మానవుడ్డో మృగమో యేదయితే నేవిటి? ప్రాణ మున్న ఒకటేని ఆప్రాణం బొందిలోనుంచి కే.చిపోపండా కాపాడుకోవటానికి తిన్నుపు లాడుతున్నాడు.

కేరాలో ఒకమూల యొక్కడో చిన్న దీపం ఒకటి మినుపు మినుపు మంటూ వెలుగు తోంది. ఆ చీకట్లో ఇటూ ఆటూ తముముళ్లా డుపుంటూ లేచివెళ్ళి దీపందగ్గిరగా బల్లమీద పెట్టివున్న పాతాతిని పైకెత్తి అదేపళంగా గొంతులో పోసేసుకుని గటగటా తాగేసి— రెండుచేతుల కళ్ళు మూసుకుని, బల్లమీద రెండుచేతులూ ఆనుపుని, ఆలాగే ప్రాణం కడబట్టినవాడులా నిల్చున్నాడు. గుండెల్లో కాస్తే చలనం బయలుదేరి.—నెమ్మదిగా కరాలు కొద్దిగొద్దిగా చళ్ళు విడవటం ప్రారంభించినై తిరిగివెళ్ళి, యాదురుగాలికి చెమ్మ గిలి నెమ్మరుపోయిన ఆబల్ల పెక్కలమీద పడుకోవటానికి ఆతనికి భయంవేసిపోయింది గొంగళ్లూ కరుపూ అదేమాదిరిగా కప్పుకుని పేకానుపడి యిటూ ఆటూ బిర్రివాడులా అయోమయంగా తిరుగుతున్నాడు. పేరా ముందు కట్టి పేసివున్న గుర్రం, చలికి గజగజ లాడిపోతూ పేరాలో మనిషి తిరుగుతున్న అలికిడి వసిగట్టి భాధగా ఘశించి జాబుదులి పేసుకుంటూ బిపకొట్టింది ఆ కప్పుడు విని నెమ్మదిగా శిబిరద్వారం పేపుడించి, తెర ఒత్తిగించి బయటికి తొంగి చూచాడు:

పేసని పగపట్టుబడ్డా, రంపపుపాట్టు రాలి పట్టు యింకా మంచు కాలుతూనే వుంది ఆ ము ం చు మూ ను లో మం చి, చు ట్టూ వు న్న పే రా ల న్నీ, అతి చేరువలోవుండి కూడా, దోమతెరలవెనక వున్నట్టు మసగ్గమసగ్గాగా కనుపించుతున్నయ్. చుట్టూవున్న పేరాలలోనుంచి చలిజ్వరాల తో బాధపడుతున్న వారి మూల్గులు తేలి గాలి లో మూలనుంచీ వినిపించుతున్నయ్. కాకైయిట్ సేవాని, ఆలాంటి వాతావరణాన్ని జీవితం లో యెన్నడూ యెరగడు. శిబిరద్వారానికి ఆనుపని సమ్మంలోకి కాలుతున్న మంచు ముల్లు ఒకటి ఆ ఆ ఆ ఆ చూస్తూ, దిగులుగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

బర్గూ మైదానంలో కాకైయిట్ సైన్యం ముకొందించి పది పన్నెండు రోజులవరకూ కావచ్చింది. ఇదిగో ఒకటి రెండురోజుల్లో వచ్చేస్తున్నామని చెప్పి తిమర్ని ముందుపంపిన మంగోలుసైన్యం యొక్కడా పత్తాలేదు మెమోజిన్ అభిప్రాయం ఏమయిందీ ఆతినికి తిన్నగా బోధపడటమే లేదు బర్గూలో అడుగుపెట్టిన అయిదారు రోజులక్రిందట సైన్యంలో చలిజ్వరాలు వ్యాపించి, యొక్కడి వారక్కడ పగానికైన మంచాలకొక్కారు. ముందూ మూలేదు పరిగడా, కొండలపెట్టుక జ్వరాలొచ్చి పడుతున్న ఆ రోగులవందర్నీ తిరలించుకుపోవటం ఎలాసాధ్యం? ఆక్కడి వాతావరణ స్థితిగతులు తెలుసుకోపండా, ఊజ్వలమైన సూర్యరశ్మిలో పుట్టిపెరిగిన కాకైయిట్ సైన్యాన్ని అల్లాంటి చీభత్సవాతా వరణంలోకి తీసుకురావటం చాలా అజ్ఞానం పని చేశానుకున్నాడు. యోగజరక్‌పు రెండుచేతుల కళ్ళు మూసుకుని, బల్లమీద మూడా ఒరిజ్వరం పట్టుకుని అయి దారు రోజులుకావచ్చింది. అలా తెలివితక్కువగా ప్రవర్తించి తనకుతాను ఆపాయస్థితి తెచ్చుకోవటమే కాకుండా అయిదువేల మంది సైనికులనూ మూడా మృత్యుముఖంలోకి తోసేశానుకున్నాడు నిజానికి చాల్లా ఆతను చేసేందేమీలేదు జాగ్రత్తగా దొంగిచి తే, ఆతనికి అలాంటి శక్తిత్వం యేమున్నది పాపం! పైనుంచి రాజకీయ మేధావులు ఆడుతున్న చదరంగంలో తాను శేవలం ఒక ఆటకాయ తుఖుల్ ఖాన్ తన్ను సింగ్‌పాల్ రాజధాని గడిలోనుంచి దొ త్తిసాకీకావర్ లో దించి ఒకపెద్దదొత్తు పేశానని, మీపం మెలి పెట్టుకున్నాడు దానికి ప్రతిక్రియగా చెము జీన్ వేసిన యెదురెత్తు కారణంగా, తాను యీ దిక్కుమాలిన బర్గూమైదానపు గడిలోకి తప్పకోవలసి వచ్చింది. యీ కాయ యిక్కడివస్తే, లేమోజిక్ ఆట గెలుస్తాడు. చావకపండా నిలవ దొక్కుకో కలిగితే తుఖుల్ ఖాన్ ఆ ఆటలో తన పావులవన్నిటినీ, యింకొ కించెం ముందుకు జరిపి మరికించెం బలపడి గలుగుతాడు ఈ చదరంగంలో, పాపం, యేగజరన్‌కు వున్న వ్యక్తిత్వ మేవిటి, వల్లకొడు?—అతని వున్న వ్యక్తిత్వ మల్లా ఒక పేఁ—తుఖుల్ ఖాన్ పొరేసిన మెతుకులు కతుపుతూ అవకాశం వున్నన్ని రోజులు బ్రతికటం, అవకాశం తప్పి వ వ వలసివస్తే చావటం. మృత్యు ముఖంలోనిల్చుని, కాకైయిట్ సేనాని తన జీవితానికి ఊన్న విలువ వం తా రూపాయలు అణాలు పైసల్లో యిల్లా, కచ్చితంగా లెక్క కట్టుకోగలిగాడు ఇది కతిశార్కిక భాతికవాదం అవునో కాదో గాని, యోగజరన్‌పు యీ మాత్రం విజ్ఞాన చైతన్యం కలగటం ఆదే మొదలు అతనికి అంతిమాత్రం ఆత్మ సందర్శనం కలిగింది ఆనాడే—అతఃపూర్వం దొన్నదీ దొరగడు సింగ్‌పాల్ నగరం లోనుంచి అడుగు గొబీ దొడారిలో మాపే వరకూ అతని ధీయాయే వేదు తుఖుల్ ఖాను కు,'ఖాఖాన్' అనే పట్టి పేరేట్టియింతిమాడు పాపేసి, రాజ్యాన్నంతా తానే యేలుతు న్నానను కునేవాడు. జులుంలేకుండా మను షులతో మాట్లాడ్డుం అతనికి చేత వ యో జే కాదు అతని పంగతి యెలా వున్నా, ఆయన గారి భార్యారత్నంముందు మాత్రం, యేగ్రా టీ బ్రతకటానికి వీలు లేకుం డా పుం డే ది ముందు సైనబడికరిచి, తరవాతే గాని యేమా టా పెప్పేదిగాదు

పెల రోజులక్రితం వరకూ అంత గొప్ప వాడియితేనను, మళ్ళా యింతే అల్ప కాలం లోనూ యెందుకూ కొరగాకుండా పోవ టం, అతనికి చాలా విచిత్రంగా తోచింది నోటి సైనికులమీద మాత్రమున్న ఎన్ను దూ లేని అవ్యాజానురాగం ఒక్క సారి పుట్టు కొచ్చింది

'పాపం! యింతమంది మూడా ఈ దిక్కు మాలిన చదరంగంలో కూలిపోకారు గాబోలు —తుఖల్ఖాకాలపు ఆనలు అర్థమేమిటి?' అని ధర్మపంచేవం కలిగింది. ఈ ఆయిదు వేల మంది యిక్కడ రాలిపోతే వార్ళ కాబూపు అయిదువేల పటుంబాలు హాహాకార యేడుస్తా రు కాబోలు!—వార్లతోపాటు, అంత గొప్ప వంశంలో పుట్టిందయివుండికూడా, తనపెళ్లాం మూ డా యే డు స్తు ం ది. ఈ ఆ ఖి ప్రా ణా ం లోచే ప రి కి, త న మూ వార్ళకూ మధ్య ఆబ్బే లేడాలేదనిపించింది. అలా బయటికి వెళ్ళి వార్లంతా యే స్థితి లో వున్నారో కాస్తచూసి వద్దామనుకున్నాడు.

పరుపు ఆక్కడపారేసి గొంగడి ముసుకు బాగా కావులమీదికి లాక్కుని కేరాలమధ్యగా బయలుదేరాడు. కేరాలన్నీ ద్వారాలు మూసేవున్నయ్. బయటకొచ్చేసివున్న గుర్రాలు మినహా ఒక్క ప్రాణమైనా బయట కనుపించ లేదు ఆతన్ని చూసి గుర్రాలు "మేము పడు తున్న యాయమ యాతనకంటే మా నిమేకారణం అంటున్నట్టు" కచ్చగా పకిలించుతూ వాటి యొక్కలపే తొక్కుపుంటున్నయ్. నిద్రదేరాలం లేక కేరాల్లో పడుపుని జ్వరా లతో బాధపడుతున్న సైనికులం తనను తుఖుల్ ఖాన్ను కలిసి విడుతున్న జూతు లన్నీ బయటికే వినపడుతున్నయ్. జ్వర తమందంలో కొంతమంది బిగ్గిరిబిగ్గిరిగానే అరి చేస్తున్నారు. నెమ్మదిగా ఒణుక్కుంటూ వెళ్లి, ఒక కేరాపక్కగాన్కి హత్తుని లోపలజరుగుతున్న పంథామణను చెవులుదోర చెట్టి వింటున్నాడు

'ఇదంతా ఆబద్ధమ్ తుఖుల్ ఖాన్ మూలంగా వచ్చింది'

'వాడికేం, మహారాజు, తనజం ధువుల వందర్నీ చుట్టూ చెట్టుపుని, హాయిగా ముత్యా లశాలల్లో హత్తుని కాకి తపమిసలాడుతూ కుజుపతున్నాడు ఇంతకూ చస్తున్నవాళ్ళం మనం'

'అయినా వాడు మన్ని సారీకిహార్‌లో వుండమం కే, తు యో గ జర న్ ద ర్ష న్ము అ పే మూ జ న్ మాటలువిని యీ దిక్కుమాలిన బర్గూ బంజ ర్లకు తీసుకొచ్చాడెందుకురా?'

'ఆ పేమోజిక్‌గాడు, మాయముండా కొడుకులా వున్నాడు. మనమందరం యిలా చావటానికే, బర్గూ మైదానానికి పొమ్మని బలవంతంచేసి, మనవాడిసొత్తని పెయ్యొట్టి పట్టుకున్నాడు.'

'వాడు చెప్పాకే అసుకో, వాడిమాటలు పేదవాళ్యంగా శిరసావహించి యిలా రమ్మని యీ వప్పరంతి పెద్దవకు ఎవరు చెప్పాడురా?— మీసాల పటాటోపమే తిప్ప పట్టి మట్టి బుర్రపేరా'

'ఆ పంగతి మీకు తెలియదు లెండిరా— వీడు గనక వెళ్లనంపే, విజ్ఞి వాడు అక్కడి కక్కా పే పఫా చేయించేవాడు. ఆ పంగతి మనవాడు పసిగట్టే తరవాతే చూడుకోవచ్చని పిల్లిమూసలా ఒప్పేసుకున్నాడు—పేకపోతే వీడుమాత్రం సామాన్యుడా యేమిట్రా?"

'ఆశే'-అసలు వాకు తెలియకడుగుతాను— మంగోల సైన్యాలను మనం యేమి చెయ్య గలమురా మనవాళ్ళనుకోటంగి'

'ఏదో కనుకున్నా సుగాని యింత ముదురు పాకంలో మారారని ముక వాళ్లకు తెలియ లేదుపే'

'పేనొకటి చెబుతాను వినండి. ఆక్ర మంగా ఒక్కళ్ళ కీడుతలపెడితే యిలాపే జరిగి తీరుతుంది. తమాపా చూశాయా మం గోల సైన్యాన్ని మనం చిన్నాలో పాడ కటం ఎల్లావున్నాం పమయంతప్పి లేయప్పుడు వాళ్ళే మనకు కాప్తి చేస్తారు.

'వాళ్లుచెయ్యి చేసుకోవలసిన అవసరం మూర్తం యేముండి. ఈ చలి జ్వరాలలో నుంచి మనవాళ్లకు తెలియ కుండా బయట పడ్డప్పటి మాటగదా!'

'పోనీ మనం నెమ్మదిగా తప్పుకుని పారి పోదామా యేవిట్రా—'

'అది మరీ ప్రమాదకరం—చస్తే వలుగురితో పాటు యిక్కడే చద్దాం. ఒంటరిగా కాకైయిట్ సైనికు డెవడేనా గొబీలో కనుపించి చేతే మంగోలు దళాలు చిల్చి దొంతేస్తారు గాని మనకేమున్నాయ్!'

'ఇంతకీ ఇదంతా మనవాళ్ళు కొచ్చిం దిలే'—

'ఒళ్ళు యిప్పుడు యేడిశా లాధమేవిటి?— మూలిబుద్ధుకు మనుషుల్ని చంపే వృత్తి తప్ప వృత్తిలో యేవాడు దిగామో అవాడే ప్రాణా లకు తెగించి దిగాం. ఎదటివాడ్డి చంపటా నికి ప్రయత్నించినప్పుడు యొ వడ టి వాడు మన్ని ముద్దు చెట్టుకోడని మనకు ఆశాడు తెలి యదట్రా?—తెలుసు, చస్తామని తెలిసిపుండి మూడా పొట్టకూటికి గతిలేక ఈ వృత్తిలో దిగాం ఈ వేళ చావబలసి వస్తే యేడిశ లాధమేవిట్రా?—అవలు ఈ పరిస్థితి యింకా కొంతి వయసుగాదుట్రా-తన వేళ ఇంకా యిట్టా మంచాలమీద పడుకుని చావో, బ్రతుకో అంటూ ఆలోచించు తున్నాం ఏ యుద్ధమైనా ప్రారంభమైతే, ఈ ఆలోచనకూడా అవకాశం వుండదే— కాకులు చాలిపట్లు కాలడం తప్ప'—

ఈ పంభాషణ విని యోగజరన్ మరింత దిగులుగా దించుకుపోయాడు ఆ కేరా దగ్గిరి నుంచి నెమ్మదిగా లేచి పదిపన్నెండు గజాల యివతలికి వచ్చి, చిగుబట్టుపున్న ఊపిరంతా ఒక్కసారి పెద్దగా నిట్టూర్పు విడచి, 'ప్చ్' అని పెదవి విరుచుకున్నాడు 'చస్తామని వాళ్ళకి తెలిసిపోయింది కాపం' అని జాలి బడ్డాడు—కేరంలో తున్న యాపకుల నిండ కొయ్య కెక్కలతో పరంబీ అమర్చివుంది. పరంబీ మీదికి యొక్కటానికి మూతితీటువు అమర్చివున్న చిన్న సోరంగంకూడా వుంది. పరంబీ మీదికి యొక్కటందుకు చిన్న బదుకు నిచ్చపకూడా, గోడమూలగా పాకేసివుంది.

తిండి తింటూ తింటూ వలనీవేశాడ్ ఆ పరంబీవంక చూసి, ఇక మరేంధియం లేదను కున్నాడు

'కేపు, వళకేల చాగోటానికి యొలిగా బలే ఆమాశాగా వుండది,' అన్నాడు.

'ఆవునన్నా—మూసోడి కాళ్ళు చేతు లిళ్ళొచ్చి చాగోవొచ్చిండంతే, యాలాగా వుండొందుకని—యొలిపె యోర్పాటుసేసిన్ను లే—పైకిపోయి నిచ్చిన పైకి లాగేసుకున్న వంటే—పట్టుకోడం చెమ్మదేవుడి తరం గాదనుకో,'

'ముందుగాసే—మవ్విద్యున్నీ ఎట్లా ఆలో చించినవ్ రా' మునీ—బలే తెలివిగల వాయాలవ్ లే—'

ఈ మెమ్ముళ్లోలంతో మునియాండీ ముఖం పంతో పంతో విప్పారిది.

కొంచెంసేపు యీమాటా, ఆమాటా మాట్లాడి, కాగా అలసిపోయానసీ, నిద్ర తూగుకొస్తోందనీ చెప్పి వలనీవేశాడ్ విశ్వాస పేసుకుని పరంబీమీదికి యొక్కిపోయాడు.

కొడిగట్టి యొర్రగా మండుతున్న కిరసా యాలబుడ్డీ ఊదేసి ఆ భార్యాభర్తలు కూడా, ఆ మలుక మంచాలమీద వెన్నులు వాల్చి నిద్రకుపక్రమించారు. పరంబీమీది ఆతిథి ఆప్రమత్తమధ్య వున్నావనే నిర్భీతితో నుండెల మీద పెయ్యి వేసుకుని ఆకాశంతా తోయినాగా నిద్రపోయాడు.

8

ఆ తుర్నాటి ఉదయం—వాళ్లు ముగ్గురూ కూర్చున్ని, ముందు జరుగబలసిన యుద్ధ కార్యక్రమాన్ని గురించి యోజించారు.

'ఆల్లు వాళ్ళసం—యొతపశాపుండగా—ఆ పేవ—ఆదీ లేల్చుకోవల్సిన పంగతి' అన్నాడు, పలనీ

'పారంతుడికీ, యాడికీ కాకాదూరం పుండదే' అన్నాడు మని.

'ఈ యొ బ్బి పో లీ సు లే వ సే పు ం డే యో కొ చ్చి ఇళారించినా తెలిసి పోద్దిలే. అయినా మన మైళ్ళలో యీడ పోలీసు పేపకి వుండాలే—వుండదిలే—అయితే నువ్వు వేది యింకేదో తేలుసవ్వా!'

'నువ్వెరగండి వుండది—నేను 'లీట్లు'లో వుండేవిసాట్లోయిరి— నేనుగెనా కంట బడితేయే యొర్రటాపీ రోడ్డికొవాసుకొ—నువ్వు గెనా మల్లంకినూర్ కాడికి యొల్లొస్తే తేసుస్తం

(4 వ పేజీ చూడుడు)

యావద్భారత పోటీలో బహుమతి పొందిన అయిదవ కథ

నిచ్చెనలదురదృష్టం

కథకులు: శ్రీ యస్. కె. చెట్టూర్

ఒకపెద్దమనిషితోపుట్ట మునియాండీ కేవార్ పుటేరం, ఆమనిషి తోపుటు ముద్దగా వుండి. గుడిపెని చుట్టూ కొంత ప్రదేశంలో చెట్లు పరిశేసి ఖాళీగావుంది పైభాగం మట్టి మిద్దెగా కేసివున్నా, దాన్ని యిల్లు అనటానికి తగిన హుందాలో లేదు. ఆగుడిపెని చుట్టూవున్న పాలుగు గోడలూ కుమారు పడిహేను ఆడుగుల ఎత్తువరకూ వున్నయ్ అమిద్దె ముందుభాగంలో, సింహద్వారానికి బదువాటి చేకితలుపులు అమర్చి వున్నయ్. తిలుపులనిండా ఇనపగుబ్బలు దిగేసివున్నయ్. ద్వారానికి మూడు గజాల దూరంలో ఎడం టింట్లోకి వెళ్లిపోయింది

దూరాన చెట్లచాటున నిల్చుని ఒకవ్యక్తి ఈ మధుర దృశ్యాన్ని తిలకించుతున్నాడు డాక్టరట ముపేది, జన్మతిక సిద్ధించిన చాక చక్యంగా, చెట్టు మొదలు జానుపని అదో చిత్రంగా వక్కి నిల్చివ్వాడు. పోలీసులకు దొరకుండా తప్పించుకు తిరుగుతున్న దొరకుండా తప్పించుకు తిరుగుతున్న చేరువబడ్డ బందిపోటు దొంగ. ఆపేక సాయుధ ల్నో వేస్తూ చేరబలో సంచరిస్తుంటే, పలనీ కేవార్ కనుచూపులు తన దేహంమొద తుమ్మొదలు మునిసిగట్టు వాలడం గమనించి గజిబిజ పడ్డది అతనిలో వున్న పెంటతనం—కండలు తిరిగి బలంగా వున్న అతని దేహసౌష్ఠవం ఆ స్త్రీనిం ఆకర్షించినై.

'మరో మడిసికి అన్నం పొందాల'

'ఆట్టనే—ఆ ం త కం టె నా' అన్నది పీతాయి.

పీతాయి విస్తర్లు పరిచి వడ్డన చేస్తున్నది వడ్డన చేస్తూ యిటూ ఆటూ పెము లు తూన్నంత సేపూ పలనీ కళ్లు రెండూ ఆపదు చుదాని మీదే వున్నయ్. బంతుల్లా ఊవ్వె త్తుగా లేచివున్న చనుకట్టు వంకా, వడుం వంకా, మిసమిసలాడుతూన్న పెదవులవంకా, నిరనిరగా మెరుస్తున్న కళ్లవంకా జాబంగా చూస్తున్నాడు. మగవాడి మనోవికారాన్ని ఆడవాళ్లు సహజంగా ఇట్టే అవగతం చేసు కోగలరు పలని పదుతున్న గందరగోళమంతా పీతాయికి పాంతం అర్థమైపోయింది. కాని యేమీ యెరగనట్టు ముభావంగా యిటూ ఆటూ తిరుగుతోంది ఇద్దర్కీ వడ్డించి వాళ్ళి ద్దరూ తినటం మొదలు చెట్టిన తరువాత నెమ్మ దిగా తను కూడా ఒక పక్కన్ని కూర్చుని మల్ల చిప్పముందు పెట్టుకుని, తినటం ప్రారంభిం చింది.

మున్గురూ, యేమీ మాట్లాడకుండా తి ంటూ వున్నారు. పలనీ భాగా ఆకలిగా వున్నాడు. తింటూ తింటూ మధ్య మధ్య కిటికీ వంక గాబరాగామాస్తున్నాడు కిటికీ నుంచి బలమైన వెన్నెల మనిషి ఎత్తు వంటి ఆకారం ఒకటి ఆ కిటికీ వద్ద ది ఆ

ఆంధ్రపత్రిక ★ సారస్వతానుబంధం

1951 సంo జూలై 8-వ తేదీ, ఆదివారము

42

ఏళ్ళయిన పర్యవసానాన్ని అధిగమించి, అంచు చివరకువచ్చి ప్రేమవున్న లోయలోకి తొంగిచూస్తే నిశ్చిత్రమైన మహత్తర కలుసుకింద్రి అనుభవం ఆలోచనలోకి ఉరికిన ప్రాణం తీవ్రంగా తోచాలనిపించదుమరి. ఉరకడంగా ప్రపంచంచుచూస్తున్న జలపాతం ప్రక్కన నిలువుని తీక్షణదృష్టిగా దాదాపుగా చూడవా అంటే ఆ ప్రవాహంలోకి ఉరికెయ్యాలనిపిస్తుంది.

కైలాస్ భాగ్యశ్రీ ట్రస్టులో భగ్న స్టూడెంట్ అజీజ్ మన ప్రతిభా పుస్తకం. కైలాస్ భాగ్యశ్రీ కైలాస్ వాంగ్ మొబుతున్న మాటలాగాని, పెర్సిట్ ప్రేమా పుస్తకాలో వినిపించే ఆ ఇంపెంతో ఆ ఇంపెంతో ఆ ఇంపెంతో

మనోహ్లాదమైన చల్లదనం
హాయికలిగించును

జెంగాల్ కెమికల్ వారి
గోల్డెన్ ఆల్మా
తలనూనె

దాని సౌందర్య, సువాసన సాటిలేనివి. పుష్కలముగా కేశములను పెంచుటకు ప్రశస్తమైనది.

నేటి నుండి వాడటం మొదలు పెట్టండి. పెద్దషాపులన్నిటిలోను దొరకును.

బెంగాల్ కెమికల్
కలకత్తా - బొంబాయి - కాన్పూర్
ఏజంట్లు:
ఎక్. దేశాయ్ గొండర్ & కంపెనీ,
41, బందరువీధి, మద్రాసు.

బంగారం ఊచితం

మా ఆమెరికా స్టూగోల్డ్ వ్యాప్తివరవర్ధనానికి 4 డైమండ్‌కట్ గాజులు. కొత్తరిజైనులో ఒక పెద్దగొలుసు, ఒక జత చెవుంపోగులు, రెండు కొంచాయి ఫ్యాషన్ వేలిఉంగరాలు వాటిలో తులాల స్టూగోల్డుగల కాంపిల్‌పెట్టె ఉచితంగా అివ్వడానికి నిశ్చయించుకున్నాము. ఉచితపు స్టూగోల్డుతో కాంపిల్‌పెట్టెకు నేడే వ్రాయండి. ఈ మంచి తరుణం పోగొట్టుకొనుటయందు పెంటనే త్వరపడండి.

IMPERIAL CORPORATION, (A.P.M.)
Halka No. 22, Amritsar.

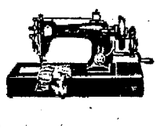
పుస్తకములు

గ్రామ కరణము, మునసబు అంతి పరీక్షలకు చదువవలసిన పుస్తకములు కావలసినవారు ఈదిగువ చిరునామాకు వ్రాయవలెను. జాబితాలు పంపబడును. వ్రాయవలసిన చిరునామా:- శ్రీ. వి. వీరేశ్వర్ రావు, బి.ఎ., S/o Late Lakshminarasimham బందరు. బోస్టు, గుంటూరు జిల్లా.

DELUX MODEL
"Dutex" CLOCK
Hour and Half-hour strike
GUARANTEE FOR 10 YEARS.
Rs. 80/-

క్లాక్ కంపెనీ, కలకత్తా - 12.
వర్కు, దక్షిణఇండియాకు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:
ఎక్సెల్సియర్ వాచ్ కంపెనీ, మిలిటెర్,
బొంబాయి - 3.

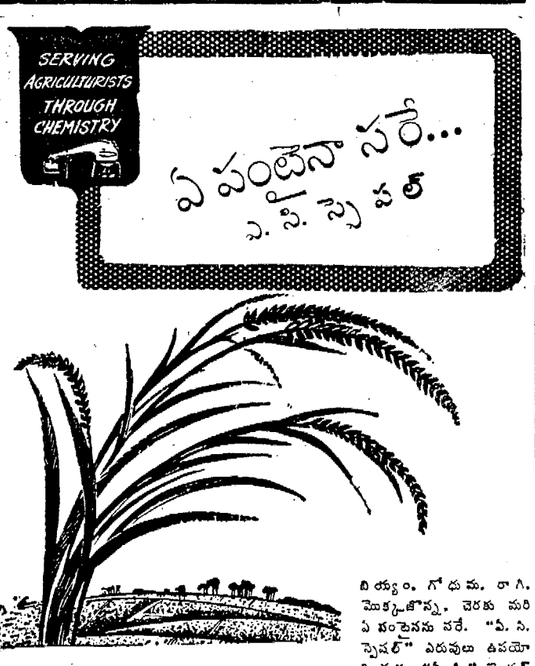
మల్లిక్ కుట్టుడు మెషినులు



చాలకాలము మనును-
సులభముగా పని చేయును.
ఇంటికి, దర్జీపనికి,
బూటు దారుపనికి
అదర్శమైన మెషిన్.

మద్రాసుకు సోల్ ఏజంట్లు:
శ్రీ శారదా ఏజన్సీస్,
77, పాండి బజారు, త్యాగరాయనగరు,
మద్రాసు. 17.

తయారుచేసినది:
కే.సి. మల్లిక్ అండ్ సన్స్ లిమిటెడ్,
కలకత్తా. 13.



ఏపంటైనా సరే...
ఎన్. పి. స్పెషల్

ఈసారి మీపంటలకీ ఎరువులను ఉపయోగించి చూడుడు!

THE MYSORE FERTILISER COMPANY.
POST BOX No.1206. MADRAS.1.
Officers: BANGALORE, KUPPAM, ERODE, METTUPALAYAM, COONOOR & OOTY.
FEDERALS-582

వారఫలాలు

జులై 15 వ తేదీ మొదలు 21 వ తేదీ వరకు

శ్రీ రావినూతల ఆంజనేయులు

గ్రహస్థితి

రవి 16 మధ్యాహ్నంవఱకు కుజునితో (మిథునం) తిరువాతి బుధునితో (కటకం). గురువు (మీనం). శుక్ర కేతువులు (సింహం). శని (కన్య). చంద్రుడు (వృశ్చిక, ధనుర్మకరకుంభాల్లో).

గ్రహరాశ్యంతర యోగములు

16 బుధసంక్రమణం (కర్కాటకం). 18 బుధ మౌఢ్యాస్తం (కర్కాటకం). 19 హేరళ్ రాహు (కర్కాటకం). 20 కుజ రాహు (కర్కాటకం). 21 రవికిని (కర్కాటకం).

మార్కెట్టు మార్పులు

అన్ని మార్కెట్టులలోనూ కొంత హుషారుగాయుండడం అవసరం. 17, 20 ల మధ్య కొండి బంగారాలూ-తాత డెప్పర్స్ కొంత దిగి మరల 21 మొచ్చే సూచనలున్నవి. ఖనిజములు (అభ్రకము- మొదలగునవి) క్రమంగా మరికొంత తగ్గుతవి.

మీలగ్న (రాశి) ఫలాలు

మేషం (అశ్వని, భరణి, కృత్తిక 1 వపాదం)

ఈవారంలో ఆర్థికంగా చలామణి తగ్గుతుంది. ఖర్చులు హెచ్చుతవి. 18 సాయంత్రం వరకు చేసేపనులు తృప్తికరంగా సడువవు. ఆడువారికి ఆరోగ్యం చరిగాయుండదు. వ్యాపారస్థాపక్యలేపన్లను కొద్ది పాటిలో పోని వ్యడం మంచిది. 19, 20 ల్లో ఉద్యోగ వ్యాపారస్థుల్లో అధికార మెప్పు పొందకలుగుతారు. 21 ప్రయాణం పరిష్కారాలూ లాభించకలవు. మొత్తం మీద విద్యార్థులకు విద్య సాగదు. 19 శుభవార్త.

వృషభం (కృత్తిక 2, 3, 4 రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పాదాలు)

ఈవారంలో ఖర్చులకన్నా సంపాదన ఎక్కువగా యుంటుంది. కుటుంబవృత్తులను సవ్యంగా జరుపుకొనగలుగుతారు. శ్రమకూడా తక్కువగా యుంటుంది. 15, 16, 21 ల్లో వ్యాపారస్థాపక్యలేపన్లు లాభకరంగా యుంటవి. స్త్రీలకు 17 మొదలు 20 వరకూ బద్ధకం ఎక్కువ. గృహపరిస్థితులు పంతో షదాయకంగా యుంటవి. కొట్టుబడులూ పరిష్కారాలూ ఆపడం మంచిది. 15, 16 ల్లో ఆప్తులమ'కలుస్తారు. ప్రయాణంలాభకరం.

మిథునం (మృగశిర 3, 4, పాదాలు ఆర్ద్రా పునర్వసు 1, 2, 3 పాదాలు)

ఈ వారంలో కుటుంబ ఆర్థిక పరిస్థితులు గత వారంలోకన్నా మేలుగా యుంటవి. ఆరోగ్యాభివృద్ధి కలుగుతుంది. ఉద్యోగవ్యాపారస్థుల్లో శ్రమ తగ్గుతుంది. కొని కొలాల గడపడం ఎట్లాగా అనిపిస్తుంది. ఇతరులతో వ్యవహరించడంలో అత్యంతజాగ్రత్త అవసరం. పెట్టుబడులకు పైవారం బాగా యుంటుంది. 15, 16, 21 ల్లో ప్రయాణం 17, 18 ల్లో పెట్టుబడులూ, ప్రాతలూ స్పెక్యులేషన్ లాభించకలవు. 19, 20 ఆరోగ్యభంగం అశాభంగం.

కర్కాటకం (పునర్వసు4, పుష్యమి, ఆశ్లేష)

ఈ వారంలో 15, 16 ల్లో బద్ధకం వల్ల కార్యక్రమం సరిగా సాగదు. ఉద్యోగ వ్యాపారస్థుల్లో ఎంత శ్రమపడినా అధికారిని మెప్పించలేక పోతారు. 17, 18 ల్లో అన్ని రంగాల్లోనూ అభివృద్ధి సూచనలు కలుగుతవి. 19, 20 ల్లో ప్రయాణం, భగవత్కార్య ప్రస్తావనలూ సంభవం, ఉల్లాసంగా కలిగించకలవు. 21 ఇరుగు పొరుగు పరిస్థితులు చికాకు కలిగించకలవు. 18 శుభవార్త.

సింహం (మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 వ పాదం)

ఈ వారంలో 18 సాయంత్రంవరకు కుటుంబ ఆర్థికపరిస్థితులు తృప్తికరంగా యుండవు. చలామణీతగ్గుతుంది. అంతకు ముందు ఆస్తి సంబంధమైనవ్యవహారాల్లో చిక్కులు కలిగే సూచన లున్నవి. పెద్ద పెట్టుబడులు ఆపడెంమంచిది. ఉద్యోగ వ్యాపారస్థుల్లో పని పెరిగే సూచనలున్నవి. స్త్రీలస్థితి గత వారంలోకన్నా మేలుగా యుంటుంది. 19, 20 ల్లో పరిష్కారాలూ స్పెక్యులేషన్ లాభించకలవు. 21 ఆప్తులూ బంధు విరోధాలతో కాలం సంతోషకరంగా జరుగుతుంది.

కన్య (ఉత్తర 2, 3, 4 పాదాలు హస్త చిత్త 1, 2 పాదాలు)

ఈ వారంలో 15, 16 ల్లో మీ సంపాదన పెరుగుతుంది. ఉత్సాహంతో ఉద్యోగవృత్తులు సాగిస్తారు. అధికారుల మన్ననా అమోదాలు పొంద కలుగుతారు. 17, 18 ల్లో అన్నివృత్తుల్లోనూ శ్రమయధికం ఫలం స్వల్పం. 19, 20 ల్లో సంఘంలో గౌరవస్థానం కోసరం పెనుగులాడవద్దు, కక్షలు పెరుగుతవి. 21 పరిష్కారాలూ నూతన యత్నం లాభకరం.

తుల (చిత్త 3, 4 పాదాలు, స్వాతి, విశాఖ, 1, 2, 3 పాదాలు)

ఈ వారంలో మీ ఖర్చుల అభివృద్ధిలో యుంటవి. ఇరుగు పొరుగువల్ల మనస్పర్ధలకు చురుకుదనం కలుగవచ్చు. ఉద్యోగ వ్యాపారస్థుల్లో శ్రమఎక్కువగా యుంటుంది. అధికారికి జబాబు చెప్పలేని పరిస్థితులు కూడా కలుగవచ్చు. ఆరోగ్యం గత వారంలోకన్నా కొంత తగ్గుతుంది. కుటుంబ పద్ధతులు యథాతథంగా యుండవి. 17, 18 ముఖ్య పరిష్కారాలకూ పెట్టుబడులకూ నూతన యత్నానికీ మేలు. 17 శుభవార్త.

వృశ్చికం (విశాఖ 4 వ పాదం, అనూరాధ జ్యేష్ఠ)

ఈ వారంలో మీ వృత్తి వుద్యోగ పరిస్థితులు గత వారంలోకన్నా మేలుగా యుంటవి. ఆరోగ్యాభివృద్ధి కలుగుతుంది. శక్తికి మించి పనిచేయవలసి యుంటుంది కాని తగిన మేలు పొందుతారు. ఉద్యోగవ్యాపారస్థుల్లో మిత్రుల సహాయం కలుగుతుంది. పని సౌకర్యం కొంటారు. 15 16 ల్లో ప్రయాణం. నూతన యత్నం 19 20 ల్లో పరిష్కారాలు పెట్టుబడులూ స్పెక్యులేషన్ లాభకరం 19 శుభవార్త.

ధనుస్సు (మూల పూర్వాషాఢ ఉత్తరాషాఢ 1 వ పాదం)

ఈ వారంలో 15 16 ల్లో మీరు వేసి తలపెట్టినా సౌకర్యం కష్టం. కుటుంబంలో పెరిగే ఖర్చులతోడు వరుసవనం తగ్గడంవల్ల విచారం విసుగూ ఏర్పడుతుంది. 17-18 ల్లో మిత్రులుఆనందం కలిగిస్తారు. ఆప్తుల సహాయం కలుగుతుంది. వ్యాపారస్థాపక్యలేపన్లలో అవకాశాలు కలుగవి. 19 20 ల్లో కండ్లు మంటగా యుంటవి. 21 పరిష్కారాలూ వ్రాతలూ లాభకరం.

మకరం (ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పాదాలు శ్రవణం ధనిష్ఠ 1, 2 పాదాలు)

ఈ వారంలో మీ వల్ల అభివృద్ధికి వచ్చిన అవకాశాన్ని శ్లేషగా ఉపయోగించుకుంటారు. వ్యాపార ఉద్యోగ పరిస్థితులు గతవారంలో కన్నా మేలుగా యుంటవి. మనస్సులో కాటు కొనిన అనుమానాలు కొంతవదలుతవి. 15,16 ల్లో మాతన యత్నం పెట్టుబడులూ లాభించకలవు. ఆస్తి సంపాదన ప్రయత్నాలు అభివృద్ధికరంగా యుంటవి. 17, 18 ల్లో కొరగాని ఖర్చులు ఎక్కువ. 19 ,20 ల్లో చిన్నప్రయాణం జరుగుతుంది. 21 శ్రమ పారపాట్లూ.

కుంభం (ధనిష్ఠ 3, 4 పాదాలు, శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1,2,3 పాదాలు)

ఈ వారంలో మీ ఆర్థికపరిస్థితులు గతవారంలోకన్నా మేలుగా యుంటవి. ఉద్యోగవ్యాపారస్థుల్లో శ్రమ తగ్గుతుంది. కొని కొలాల గడపడం ఎట్లాగా అనిపిస్తుంది. ఇతరులతో వ్యవహరించడంలో అత్యంతజాగ్రత్త అవసరం. పెట్టుబడులకు పైవారం బాగా యుంటుంది. 15, 16, 21 ల్లో ప్రయాణం 17, 18 ల్లో పెట్టుబడులూ, ప్రాతలూ స్పెక్యులేషన్ లాభించకలవు. 19, 20 ఆరోగ్యభంగం అశాభంగం.

మీనం (పూర్వాభాద్ర 4 వ పాదం, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

ఈ వారంలో 15, 16, 21 ల్లో డబ్బు చాలవంటవల్ల కొన్ని ముఖ్యమైన కార్యాలు ఆపవలసియుంటుంది. 17, 18 ల్లో అధికారి మన్ననకలుగుతుంది. శుభవార్త వింటారు. ప్రయాణం లాభించకలదు. 19, 20 ల్లో గృహపరిస్థితులు సంతోషాన్ని పెంచేవిగా యుంటవి. పెట్టుబడులూ నూతన యత్నం లాభకరం. 15, 16 ఆరోగ్యభంగం. ఆశాభంగం. 18 శుభవార్త.

43

అప్పటికింకపదే వేసిన ఆకాశదీపంలో నుంచి, చిత్రవిచిత్రమైన వాసనలు నలుముఖాలా వ్యాపించుతున్నయ్. టేమాజిన్ ఆమంటల్లోకి, తదేక దృష్టిగా చూస్తున్నాడు. ఆమంటలో అనేకజాతుల పుల్లలు భగభగామండి బూడిదై పోతున్నయ్. అవి ఆలా నాశనమైపోవటంవల్ల ప్రభవించుతున్న జ్వాలలతో అతను చలిబాధ తీర్చుకుని, పని సుఖపడుతున్నాడు. ఈ ఆలోచన తట్టేసరికి, అతనికి, ఒక పెద్ద అగ్ని గుండంగా తయారైన బర్మారణక్షేత్రం గుప్పున జ్ఞప్తికివచ్చింది. ఆ అగ్నిగుణంలో, ఆకుణంలో అనేకజాతుల ప్రజలు అహుతైపోతున్నారు. ఆనాశనంవల్ల కలిగేఫలితాన్ని అనుభవించటానికి, ఒకవంక తనూ, రెండవ వైపున టర్గుటాయ్ భగత్సూరూ చెరోవైపునా కనుపెట్టుకు కూర్చున్నారు. తనకు విజయాన్ని సాధించి పెట్టడం కోసం లక్షలాది మంగోలు వీరులు బర్మా మైదానం మీద ప్రాణాలు బలిచేసుతున్నారు. తాను మాత్రం, అక్కడ, వాళ్లందర్నీ వదిలేసి, ఈ స్త్రీ కోసం ఇంతదూరం ఇలా పడివొచ్చాడు. ఈ మాట అనుకునేసరికి, అతనికి, కస్సున కోపంవచ్చి నిద్రపోతున్న బుర్టీవంక ఉరిమిచూచాడు.

పనిబిడ్డను డొక్కల్లోకి పొదువుకుని, కంబలి ముసుకు క్రింద బుర్టీ ఒడలుమరచి నిద్రపోతోంది.

బర్మానిక్ ముఖద్వారం దగ్గర నుంచి తన పరిహారంతో బయలుదేరి, టేమాజిక్ ఆపగలంతా యేకబిగువున ప్రయాణంచేసి సాయంత్రికి కూర్చానదీతీరానికి చేరుకున్నాడు. పసిపిడ్డును రొమ్మున కట్టుకుని పగలంతా అలా సుదూరమైన స్వారీచేసి వుండటంచేత, కూర్చాతీరానికి చేరేసరికి బుర్టీపూర్తిగా అలసిపోయింది. బుర్టీ ప్రసవించి అప్పటికి మూడు మాసములైనా కాలేదు. పచ్చి బాలెంతగా వుండగానే బుర్టీకి మన్యపుజ్వరం పట్టుకుంది. కాని యెవ్వరూ అజాగ్రుసినవారు లేరు. దాంతో, అంత, రాయిలాంటి మనిషీ కూడా, ఈ మూడు మాసములూనూ యెందుకూ కొరగాకుండా శల్యమై ప్రాణాలు కళ్లల్లోకి వచ్చాయి. గుండె చెడకూడా ప్రారంభమైంది.

అలాంటిస్థితిలో వున్నా కూడా, తాను వెంటనే రణక్షేత్రానికి ఉరకాలన్నా తాపత్రయంతో, టేమాజిక్ యేకబిగువున ప్రయాణం చేయించడుగానీ, తీరా సాయంత్రికల్లా బుర్టీ సొంతం ఒడిలో ఒనగాడ్డాక, ఉస్సురని ఊర్చి, సుదూరం వెన్నుమీద బరిగిపోవటంతో, గత్యంతరంలేక, ఆరాత్రికి అక్కడ ప్రయాణం నిలిపివేయవలసి వచ్చింది. అపరివారంలో వున్నవారంతా యేదో ఉన్నమటుకు ఇంత నంజి, చుట్టూ చాపప్రక్కట్టల్లా పడుకుని నిద్రపోతున్నారు.

టేమాజిక్‌కు మాత్రం కంటిమీద కునుకుబట్టలేదు. అతని కరీరంమాత్రం కూర్చావదిగట్టున వుందిగాని, మనస్సంతా బర్మా రణక్షేత్రంలో తిరుగుతోంది. అక్కడ యేవిజరుగుతోంది? ఎంతమంది మరణించుతున్నారు? సేనానులంతా తనకోసం యెదురుచూస్తున్నారేమో? అతనిమనస్సంతా వ్యాకులంగా వుంది.

అక్కడ అన్ని లక్షలమంది అలా ఆపదలో వున్నా, యిక్కడతనొక్క ఆడదానికోసం యిలా తాను వుండిపోవలసివచ్చింది. బుర్టీకోసం, పెరైతిన వాడులా యిలా ఆదిలోనే యెందుకు పరుగెత్తుకు వచ్చిందీ అతినికే అర్థం కాలేదు.

ఆస్త్రీ తన్ను బానిసనుచేసి పారేసి కాలికింద కసకస నుపున్న దనుకున్నాడు. బుర్టీనిండా అతనికి ఎక్కడ లేని చిరాకూ కలిగింది. తన యవ్వనాన్ని యెరగాచూపి బుర్టీతనను అలా మాయచేసి వలలో వేసుకుంది? నిజానికి ట్రీల్లో బుర్టీ చేసిందేనీలేదు. తనే కామానికి దాసుడై యుక్తాయుక్త వివేచన జ్ఞానాన్ని చంపుకుని, ఆ స్త్రీకోసం అహోరాత్రులూ అలా పెంపరలాడుతున్నాడు. బుర్టీకోసం అలా తాపత్రయ పడకుండా తాను బతుకగలనా, అని తిరిగి ప్రశ్నించుకున్నాడు. ఆపంథభవం—బుర్టీ తన గుండెల్లోని ఒక అర్ధభాగంగా తనలో కలిసిపోయింది. బుర్టీని మినహాయించి తనకు జీవితమే లేదు. ఇలా అనుకునేసరికి, గుప్పున నవ్వువచ్చి విస్తుపోయాడు. నిజంగా వాళ్లంతా తన్నేదో గొప్పవాడను కుంటున్నారు. కాని, తనలో మహా నాయకులలో వుండవలసిన అలాంటి గొప్ప గుణాలేమీ లేవు. తనువట్టి స్వార్థపరుడు. ముందు తన సంగతి తను చూచుకుంటున్నాడు. ఆ సైనికసామ్రాట్టుకి ఆశ్రయమైన స్త్రీ విషయం చూసుకుంటున్నాడు. తక్కిన విషయాల నన్నిటినీ వీలుంటే పట్టించుకుంటాడు, లేకపోతే అసలంతటి నశ్చేట్లోకి తోసేసి తనదారిని తను చక్కాపోతాడు. ఇలాంటి స్వార్థపరుడిమీద లేనిపోని విశ్వాసాలన్నీ పెట్టుకుని ఆ మంగోలు ప్రజలంతా అవివేకంగా హతమారి పోతున్నారు. ఈ మాట అనుకునేసరికి తనమీద తనకే ఎంతో చిరాకు వచ్చింది. ఏదివినైనా సరే, ఇక అక్కడ ఒక్క క్షణం నిలవకూడా దనుకున్నాడు. వంటనే యిలలు జేరి రెక్కలు గట్టుకుని పోయి బర్మా యుద్ధక్షేత్రంలో వాలాలి. రింపుతూ వుంటుందిగాని, ఈ విషయాలను యెరుకలేకా స్మరణకు తెచ్చి నప్పుడు మెదుగాజిక్ అంటే భయమూ భక్తీ కొందూకలిగి దేవతగా ఆరాధించుతుంది. అతను ఆమాట జ్ఞప్తికి తెచ్చే సరికి ఇక యెదురాడలేక పోయింది.

'సరే మీ చిత్తం—నూటూ బోడ్డా టేమాజిక్ భాభాక్ దైవాంశ సంభూతులనీ అజేయులనీ నాకు తెలుసు—త్వరలో మిమ్మల్ని కలుసుకోగలిగేలాగు నన్ను ఆశీర్వదించి వెళ్లండి.'

కేవలం ఆశీర్వచనాలతో సీపురతుణ కలుగజేయగల తాహతేలుంటే, పరాయివాడు యెత్తుకుపోయి సంవత్సరంపాటు తనపు బానిసగా ఉంచుతుని ఊడిగం చేయించు కుంటుంటే చేతులు ముందుచెట్టుపు కూర్చోబలసిన గతెందుకు పట్టేది, అనుకుని తనలో తను నవ్వుకుంటున్నాడు.

'అలాంటి భయమేమీ ఆక్కర్లేదు. ఒకటి రెండు రోజుల్లో సురక్షితంగా నన్ను చేరుకుంటావో', అంటూ ఇక మరుమాటలేకుండా చేరువలో నిల్చునివున్న తన సుగ్రం దగ్గరికి వడిచాడు. అతన్ని చూడగానే సుగ్రం హుషారుగా సకిలించింది. అమాంతం యెగిరి సుగ్రంమీద కూర్చున్నాడు. అతను సుగ్రంమీద కూర్చోగానే మకాంచుట్టూ గస్తీ కాస్తున్న సైనికుల దగ్గరికి పరుగెత్తుకొచ్చారు. ఒక సైనికుడు ఝల్లి దళాధిపతిని నిద్రలేపి భాభాక్ యొక్కడికో బయలుదేరుతున్నారని చెప్పాడు. దళాధిపతికి ఏమీ అర్థంకాక కంగారుగా పరుగెత్తుకు వచ్చాడు. టేమాజిక్ అతణ్ణి, చూడగానే!

'భగత్తూర్! నేను బర్మాకు ఝల్లి పోతున్నాను. భూరీజూజిక్‌కుకొంచెం బజలిక తీరటంచూచి జాగ్రత్తగా వెనక తీసుకురండి.'

'ప్రభూ.....'

టేమాజిన్ ఇక అతనిమాట విని పించుకోలేదు.

'భగత్తూర్ నా ఆయుధాలు యెక్కడున్నాయో త్వరగా ఇలా యిప్పించండి—ఒక స్త్రీ కోసం నేను ఇక్కడ పడగాపులుపడి కూర్చోటానికి, యిది సమయంకాదు.'

దళాధిపతి యిక నోరెత్తలేదు. ఒక సైనికుడు పరుగెత్తుకుపోయి పటాకత్తి అమర్చివున్న తోలుపటకాన్నూ, బరిసెనూ తెచ్చి అందించాడు. మరొక సైనికుడు విల్లునూ అంబులపొదినీ తెచ్చి అందించాడు. బుర్టీబిడ్డను తీసుకొచ్చి సుగ్రంమీదికి అందించింది. టేమాజిక్ బిడ్డనుతీసుకుని ముందు వెట్టుకుని తిరిగియిచ్చి వేశాడు.

'బుర్టీచిన్ నీకూ నీబిడ్డకూరక్ష; నేను వెళ్లొస్తాను'— అంటూ సుగ్రాన్ని ముందుకుపోనిచ్చాడు. ఆ సుగ్రం చుట్టూపడుకునివున్న జనాన్ని తప్పుకు సేవరకూ, కొంచెం దూరం సెమ్మదిగానడిచి ఆపైన గస్సునననాలును కాళ్ళతో మీదా కేచి అంధకారంలోకి అదృశ్యమైపోయింది.

'జాజిక్ మాయీ! భాభాక్ అంత ఆదుర్దాగా బయలుదేరాశం?'

'అంతమంది బిడ్డలు అక్కడ ఆపదలో వుంటే యీ ఒక్క బిడ్డకోసం భాభాక్ యిక్కడ ఎలా ప్రమితింగా వుండగలరు. భగత్తూర్?'

'ఇలాంటి కల్లోల పరిస్థితిలో భాభాక్ ఒంటరిగా అలా ప్రయాణం చెయ్యటం నాకు నచ్చలేదు. సేవాధిపతులు పెద్దవాళ్లు యెవరోనా వుంటే యిందుకు అంగీకరించి వుండరు. నాకు అంత చనువులేక పోవటంచేత భాభానుకు యెదురు చెప్పలేక పోయాను. మీరైనా అపుతారేమో ననుకున్నాను. మీరు అసలే మెదలకుండా వూరుకున్నారు.'

'భగత్తూర్ నా ఆయుధాలు యెక్కడున్నాయో త్వరగా ఇలా యిప్పించండి—ఒక స్త్రీ కోసం నేను ఇక్కడ పడగాపులుపడి కూర్చోటానికి, యిది సమయంకాదు.'

దళాధిపతి యిక నోరెత్తలేదు. ఒక సైనికుడు పరుగెత్తుకుపోయి పటాకత్తి అమర్చివున్న తోలుపటకాన్నూ, బరిసెనూ తెచ్చి అందించాడు. మరొక సైనికుడు విల్లునూ అంబులపొదినీ తెచ్చి అందించాడు. బుర్టీబిడ్డను తీసుకొచ్చి సుగ్రంమీదికి అందించింది. టేమాజిక్ బిడ్డనుతీసుకుని ముందు వెట్టుకుని తిరిగియిచ్చి వేశాడు.

'బుర్టీచిన్ నీకూ నీబిడ్డకూరక్ష; నేను వెళ్లొస్తాను'— అంటూ సుగ్రాన్ని ముందుకుపోనిచ్చాడు. ఆ సుగ్రం చుట్టూపడుకునివున్న జనాన్ని తప్పుకు సేవరకూ, కొంచెం దూరం సెమ్మదిగానడిచి ఆపైన గస్సునననాలును కాళ్ళతో మీదా కేచి అంధకారంలోకి అదృశ్యమైపోయింది.

'జాజిక్ మాయీ! భాభాక్ అంత ఆదుర్దాగా బయలుదేరాశం?'

'అంతమంది బిడ్డలు అక్కడ ఆపదలో వుంటే యీ ఒక్క బిడ్డకోసం భాభాక్ యిక్కడ ఎలా ప్రమితింగా వుండగలరు. భగత్తూర్?'

'ఇలాంటి కల్లోల పరిస్థితిలో భాభాక్ ఒంటరిగా అలా ప్రయాణం చెయ్యటం నాకు నచ్చలేదు. సేవాధిపతులు పెద్దవాళ్లు యెవరోనా వుంటే యిందుకు అంగీకరించి వుండరు. నాకు అంత చనువులేక పోవటంచేత భాభానుకు యెదురు చెప్పలేక పోయాను. మీరైనా అపుతారేమో ననుకున్నాను. మీరు అసలే మెదలకుండా వూరుకున్నారు.'

'భగత్తూర్! నేను బర్మాకు ఝల్లి పోతున్నాను. భూరీజూజిక్‌కుకొంచెం బజలిక తీరటంచూచి జాగ్రత్తగా వెనక తీసుకురండి.'

'ప్రభూ.....'

టేమాజిన్ ఇక అతనిమాట విని పించుకోలేదు.

పట్టాభిరామ్ & కో,

379, నేతాజీ రోడ్, మద్రాస్ 1.

పెట్రల్ ఇంజన్లకు కావలసిన అన్ని స్పేరు పార్టులు మా చిత్తూరు బ్రాంచి ఆఫీసులోకూడ స్టాకు కలదు:

వివరములకు:

పట్టాభిరామ్ & కో,

చిత్తూరు.

ఫోను 24 టెలిగ్రాంస్ "NECROMANCY"

కేశ సంపదకు

రీటా కుదుళ్లకు బలమునిచ్చి నిగనిగలాడు నిడుపాటి కురులను పెంచే అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్. తలపెండ్రుకలు రాలుట, నెరయుట, చుండు, బట్టతల మొదలైన కురుల వ్యాధులకు రీటా అమోఘమైనది. మీరు కూడ నేటినుండియే రీటా వాడుడు.

రీటా

హెయిర్ టానిక్

..వినా, అతనికి ఉన్నది ఫిలిప్స్

PHSS

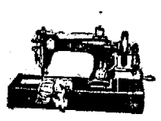
న్యూ డ్రై బేటరీ రిసీవర్

(బిసిఏ 299 బి)

PHILIPS

ఫిలిప్స్ ఎలెక్ట్రికల్ కంపెనీ (ఇండియా) లి., 2, హైకోమ్ రోడ్డు, కలకత్తా.20

మల్లిక్ కుట్టుడు మెషినులు



చాలకాలము మనును-
సులభముగా పని చేయును.
ఇంటికి, దర్జీవానికి,
బుటేదారు పనికి
ఆదర్శమైన మెషీన్.

ముద్రాసు బోర్ ఏజంట్లు:
శ్రీ శారదా ఏజన్సీస్,
77, పాండి బజారు, త్యాగరాయనగరు,
మద్రాసు. 17.

తయారు చేసినది:
కె.సి. మల్లిక్ అండ్ సన్స్ లిమిటెడ్,
కలకత్తా. 13.

జర్మెక్స్-

తామర

వాడండి

మళ్ళిపోకుండా మాస్పేదు మలామా

సర్వ చర్మ వ్యాధులకు

అన్ని షాపుల్లో దొరకును.

1/13

TELUG

శతమూలికాదితైలం

40. తు-రు. 18-0-0.

లోహాభ్రకసింధూరముతో; కర్పూరాలతో తయారుచేయబడినది

ఈ తైలమ్ము స్త్రీపురుషుల సమస్త సుఖవ్యాధులవలన కలుగు బాధలను శీఘ్రముగ బయలుదేరు పొరలు. మచ్చలు; 20 మేహములను; 18 కుష్టువులను, స్త్రీల ముసుళ్ళు. దుమ్ములు, నష్టసంతానము మాన్పి, చర్మాని సంతానము కలిగజేయును.

శ్రీభుజంగరాజ్వైద్యశాల, తాళ్లరేవు, తూర్పు గోదావరి జిల్లా.

వారఫలాలు

జూలై 22 వ తేదీ మొదలు 28 వ తేదీ వరకు

(శ్రీ రావినూతల ఆంజనేయులు

గ్రహస్థితి

రవి-(కటకం) బుధుడు (మిథునం) శుక్ర-కేతువులు (సింహం) గురువు (కుంభం) శని (కన్య) నుండి రాహువు (కుంభ-మీన-మేష-వృషభాల్లో).

గ్రహరాశ్యంతర యోగములు

22 శుక్ర కేతు (యుతి) 22 శుక్ర హర్బర్ (త్రిశకోదళం) 25 గురు కుజ (కేంద్రం).

మార్కెట్టు మార్పులు

కొత్త యినుములూ - పెండి బంగారాలూ, మందుసామానులూ - రాజకీయ తీవ్రతలవల్ల అభివృద్ధిలో 24 వరకూ యుంటవి. తిరువాతి వారాంతంవరకూ ఇరుపై పులూ.

మీలగ్న (రాశి) ఫలాలు

మేషం (అశ్వని, భరణి, కృత్తిక 1 పపాదం)

ఈ వారంలో 22 ప్రయాణానికీ, గౌరవస్తులను కలవడానికీ మేలు. ఆప్తులను కలుస్తారు. 23, 24 ల్లో వృత్తి ఉద్యమాల్లో నిరుత్సాహం ఎక్కువగా యుంటుంది. ఆర్థిక సమస్యలు నిద్రపట్టనివ్వవు. ఆరోగ్యం కూడా తిన్నగా తుంది. 25, 26, 27 ల్లో స్థిరాస్థి వాహనాలూ కొనడం కొని, అమ్మకంకాని లాభించకలవు. సంఘంలో గౌరవస్థానం లభిస్తుంది. మొత్తంమీద వ్యవహార పరిస్థితులు గత వారంలోకన్నా మేలుగా యుంటవి.

వృషభం (కృత్తిక 2, 3, 4 రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పాదాలు)

ఈ వారంలో గత వారంలో ఆగిన కార్యక్రమం చాలావరకు ముగించడానికి అవకాశాలు కలుగుతవి. ఆరోగ్యం మేలుగాయుండినా మిత్రుల వల్ల యం తోడుపడకలవు. 22, 28 ల్లో చిన్న ప్రయాణం, శుభకార్య ప్రస్తావనలూ ఉత్సాహాన్ని కలిగించకలవు. విందు వినోదాల్లో పాల్గొనవచ్చు. 23, 24 ల్లో డబ్బు యిబ్బందులు తీరుతవి. 25, 26, 27 ల్లో స్పెక్యులేషన్ పేకాటలూ విడువండి. 24 శుభవార్త. 26 ఆశాభంగం.

మిథునం (మృగశిర 3, 4, పాదాలు ఆర్ద్రి పునర్వసు 1, 2, 3 పాదాలు)

ఈవారంలో 22 బద్ధకంవల్ల ఆప్తుల ఆహ్వానాన్ని యుల్లంఘించవలసియుంటుంది. విషజంతువులవల్లకొని, అగ్నివల్లకొని భయం బాగా కలుగవచ్చు. 23, 24 ల్లో వృత్తి ఉద్యోగ విషయాలలో కొంతి చురుకు హెచ్చుగిక హెచ్చుతుండి. విద్యార్థుల అభివృద్ధికి తగు నిలకడ ఏర్పడుతుంది. 25, 26 27 ల్లో పరిష్కారాలు, ప్రయాణం లాభకరం. 26 శుభవార్త.

కర్కాటకం(పునర్వసు4, పుష్యమి, ఆశ్లేష)

ఈవారంలో 25 ఉదయం వరకూ ఆరోగ్య భంగం, ఆశాభంగం, శ్రమ ఎక్కువ. ఓర్పును తగ్గించకల వాతావరణం సంఘంలో ఏర్పడుతుంది. వ్యాపార వృత్తులు తృప్తికరంగా నడువవు. కుటుంబంలో ప్రతికూలురు ఏర్పడుతారు. 25, 26, 27 ల్లో అనుకూల పరిస్థితులు ఏర్పడి సజలిన సైర్యాన్ని చిక్కపెట్టుకొనకలుగుతారు. 28 పరిష్కారాలు లాభకరం. శుభవార్త.

సింహం (మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 వ పాదం)

ఈవారంలో ఎటుపోనూ తోచని పరిస్థితులు కలుగుతవి. యింతవరకూ సంఘంలో వృత్తి ఉద్యోగాల్లో ప్రోత్సాహకులుగా యుండిన వారు కూడా మనస్సు నొప్పించడం కలుగుతుంది. వ్యాపారవృత్తులు ప్రోత్సాహకరంగా కనబడవు. ఆరోగ్యం కూడా పరిగా యుండదు. దైవధ్యానం, ఓర్పూ మేలు కలిగించకలవు.

కన్య (ఉత్తర 2, 3, 4 పాదాలు, హస్త చిత్త 1, 2 పాదాలు)

ఈవారంలో 22 సంఘంలో మీ ప్రజ్ఞను ప్రదర్శించడానికి తగిన సావకాశాలు కలుగుతవి. ఉద్యోగవృత్తులు ఆశాజనకంగా యుంటవి. 23, 24 ల్లో లాభకరమైన ప్రయాణంకానీ, పెట్టుబడులుకానీ జరుపుతారు. 25,26 27 ల్లో మనస్సులో కొంత ఆందోళనా, తొందరా ఏర్పడుతవి. 28 శుభవార్త. తృప్తి.

తుల (చిత్త 3, 4 పాదాలు, స్వాతి, విశాఖ, 1, 2, 3 పాదాలు)

ఈవారంలో 23 మొదలు 27 వరకూ గతవారంలో కలిగిన తిరుగుకార్యక్రమం పూర్తిచేసుకోడానికి అవకాశాలు కలుగుతవి. గొప్పవారిని కలుస్తారు. మీసంభాషణ వారితో మైత్రిని కలిగించకలిగి యుంటుంది. డబ్బు చిక్కుల్లు ఎక్కువగానే యుంటవి. కొని దగ్గరగానే కుటుంబం ముందుకు సాగుతుంది. 22 శత్రుబాధ, బుణబాధా విశ్రాంతి నివ్వవు. 28 ఆరోగ్యభంగం, ఆశాభంగం.

వృశ్చికం (విశాఖ 4 వ పాదం, అనూరాధ జ్యేష్ఠ)

ఈ వారంలో 22 వేకకు భోజన శయన సౌఖ్యం యుండదు. 23,24 ల్లో ఆరోగ్యం తెస్తుతుంది. వ్యాపార ప్రయత్నాలు మొండిగా నిలచివుంటవి. ఉద్యోగ సౌకర్యాల్లో కొన్ని అకారణ పేచీలు కలిగి యిరుగు పొరుగు ఆశ్చర్యపడునట్లు ఉన్న రాతిగుట్టలమీద సూర్యకాంతులు పడి రంగు రంగుల పాడి రసపుబుగ్గు గుట్టలు పోసినట్టు, కిన్నెర వర్ణంలో కన్నులపండువుగా మెచ్చు చేస్తున్నవ్. ముగ్ధతినం వీడి మంది హాసం అంకురించుతున్న తొలి యీవా నపు సుందరాంగి ముద్దుముఖంలా, అదృశ్యం కామోజీన్‌కు యింతో ఆహ్లాదజనకంగా వుంది. ఆ నదీతీరానికి చేరేవరికి, త్వరితగతినిపాయి యుద్ధ శ్రేణిలో ఊపిరడాలనే అతనీ ప్రేరి ఆవేశం కొంతికొంత ఉపశమించుతోంది. ఆ రాతిగుట్టలవంకా, రంగు రంగుల దీపాలు అమర్చినట్టున్న ఆ చెట్ల చివర్ల వంకా ముచ్చటపడి విస్తుపోయి చూస్తూ కామ్మడిగా గుర్రాన్ని గట్టుమీది నుంచి నదిలోకి దింపాడు. మోకాటి లోతుకు మించిలేని ఆ సెలయేటికి అడ్డం పడి గుర్రం చకచకా నడుస్తుంటే సెలయేటి నీటి కలకలం అడుగడుగునా గజ్జలమోతగా వినిపిస్తోంది. ఇంతిలో గుర్రం మీదవున్న కామోజీన్‌కు ఏటి అవతల గట్టున వున్న చెట్టుమీద ఒక పెద్ద ఆడవి బాతు కనిపించింది. వెంటనే విల్లెక్కుపెట్టి దాన్ని నేల రాల్చేశాడు. గుర్రం అవతలిగట్టుమీదికి చేరగానే గుర్రాన్ని ఆపి క్రిందికి దిగి ఆ బాతును తీసుకోవాలని ప్రయత్నించాడు. కాని కళ్లలు యింత వెనక్కులాగి పట్టినా గుర్రం నిల్చోలేదు. గట్టుమీది నుంచి అమాంతం ముందుకు ఉరికేసేని మరింత రివ్వున గాలిలో యెగిరిపోయింది. గుర్రానికి పరుగెత్తాలని పర్దాగావున్నది కోపులు నములుతూ, సరే హా నిమ్మనిఆలాతును అక్కడే వదిలిపెట్టాడు. కాని గుర్రం దక్షిణాభి ముఖంగా పరుగెత్తటానికి బదులు ఆగ్నేయ దిశగా పోతోంది. దాన్ని దక్షిణానికి మళ్ళించటానికి నానా తింటాలూ పడ్డాడు. కాని లాభం లేకపోయింది. ఆ గుర్రం ప్రవర్తనకు ఆశ్చర్యపడుతూ, కొరగామేమై వుంటుందా అని తిరిగి దూరానికి పరికించాడు. కనుచూపు దూరంలో, ఎవరో బక్కపక్షి గుర్రం మీద తారతార మైదానం దిశగా తూనీగలా ఎగిరిపోతున్నట్టు అతనికి కనుపించాడు. వెంటనే కామోజీన్‌కు కథంతా అర్థమై పోయింది.

తన గుర్రాన్ని కూడా అదేదిశగా ఆపుమేఘాలమీద పరిగెత్తాడు. అయిదారునిమిషాలక్రిల్లా కామోజీన్ గుర్రం నుండు పోతున్న గుర్రానికి కూత వేటు దూరానికి వచ్చేసింది. గుర్రం జెక్కల చప్పుడు చటాతి గుట్టల మీద టకటకా మోగిపోతున్నవ్. ముందుపోతున్న వ్యక్తి వనక నుంచి తన్ను దొరవారో తరుముకు వస్తున్నట్టు అలికిడి తిరిగి గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగి చూచాడు!

చూసీ చూడ్డమే ఏదో మహోవేగం కలిగినవాడు, భీభత్సంగా కర్రించి, గప్పున గుర్రాన్ని వెనక్కు లిప్పేశాడు. చేతిలో వున్న బరిసెను కామోజీన్ గుండెలకు శాయిచేసి, విల్లువిడిచిన అంబులా రివ్వున దూసుకు వస్తున్నాడు. అనుకోకుండా మాతాత్తుగా అలాంటి ప్రమాదం యెదురవటంతో కామోజీన్‌కు యేమి చెయ్యటానికి తోచక గుర్రమొగ పడుపునూరుకున్నాడు. బరిసె గురితప్పి అవ్వక్తి ఆవిసురులో రెండు ప్లర్లాంగులమారం ముందుకు వెళ్ళిపోయాడు.

దెబ్బ తప్పుకుని తిప్పు కోవటమే కామోజీన్ పట్టాకత్తి బ్రహ్మనదూసి పెద్దపెట్టున బొబ్బ పెట్టాడు.

'ఆశ పీకికిపందా టగ్గుటాయ్! - అంటూపట్టాకత్తి బ్రహ్మనదూసి సింహంలా మీది కురికొడ్డు.

తరతరాలుగా, రక్తంలో కలసిపోయినవిషాసలం అయిదారిలోనూ పెరిగివున్నజ్ఞాతిపై మమ్మంధంఒక్క సారి విజృంభించింది.

ఆంధ్రపత్రిక ✱ సారస్వతానుబంధం

1951 సం॥ జూలై 29-వ తేదీ, ఆదివారము

45

'తుఘ్రుల్ ఖాఖాన్ చాలా మంచి వాడు' అంటున్నాడు ముకులీ భగత్తూర్—ఒట్లు తెలియని అమాయకత్వంతో మెలికలు తిరిగి పోతున్న వాలిని చేతిలో వున్న పింగాణీపాత్రను తిరిగి సారాలో నింపుతున్న కౌరెయిట్ యువతి, అతను స్పృహలో లేడన్నే విషయాన్ని గమనించి, లోలోపల చిరునవ్వు నవ్వుకుంటోంది. బఖూర్‌షీ నాయన్ జేరాలోకి అడుగు పెట్టిన సంగతి ఆ యిద్దరిలో యెవరూ గమనించలేదు. బఖూర్‌షీ జేరాలో ప్రవేశించగానే, ఆ జేరాలోవున్న తొక్కిన స్త్రీలంతా యెక్కడి వారక్కడి కంగారుగా లేచి నిల్చున్నారు. ఆ అలజడి గమనించి ముకులీ ప్రక్కను సారా కూజాతో నిల్చుని వున్న స్త్రీ కూడా గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగి చూచింది. బఖూర్‌షీ ముఖంవంక చూడగానే ఆ స్త్రీకి అదివరకున్న చలాకీ అంతా వళించి కొళ్లు తొక్కుకున్నది. కంగారుగా ఇటూఅటూ తిచ్చాడి, మూల పడిపోయి, ఒక బండి పాత్ర తెచ్చి దాన్నిండా సారానింపి: 'హుజూర్' అంటూ అతని చేతి కందివ్వబోయింది. అతను తీసుకోలేదు. ఆ స్త్రీ వంక, కోరగా, ఒక చూపుచూచి, నిర్లక్ష్యంగా ముందుకు నడిచాడు. సరాసరి పోయి అక్కడున్న ఒక తికత్ మీద కూర్చోబడ్డాడు. అతను ముకులీ భగత్తూర్‌తో యేదో విషయం సంప్రదించటానికి వచ్చాడనే విషయం గమనించి, అక్కడున్న యవతులంతా ఒకరొకరే బయటికి నడిచారు.

తప్ప దాగిన తమందంలో ముకులీ హుషారుగా నవ్వుకుంటూ వచ్చి 'భాయీ!' అంటూ అతని రెండు భుజాలూ పట్టుకుని కుదిపి పారేస్తున్నాడు: 'తుఘ్రుల్ ఖాఖాన్ చాలా మంచివాడు.'

బఖూర్‌షీ నాయనుకు వళ్లు మండుకొచ్చింది. చప్పన లేచి పోయి అక్కడున్న నీళ్లకూజా బంచి గ్లాసు నిండా చన్నీళ్లు పోసుకొచ్చాడు; ముకులీ ముఖంలోకి గుప్పున చిమ్మాడు. బహుదూర్‌పు కొద్దిగొద్దిగా మైకం తిగ్గి అరచేత్తో ముఖం తుడుచుకుంటూ నెమ్మది నెమ్మదిగా ప్రజల్లో పడుతున్నాడు.

టెమూజిన్ విజయవార్తను తీసుకు వచ్చిన మంగోలు రాయబారులకు సాష్టాంగ నివ్వటానికి, తుఘ్రుల్ ఖాఖాన్ పెద్ద పెట్టున హంగామా చేయించాడు. నగరమంతా రంగురంగుల శిల్కు తోరణాలతో అలంకరించారు. మసీదుల్లో నూ, చర్చిలలోనూ, బౌద్ధ విహారాలలోనూ టెమూజిన్ విజయాన్ని పురస్కరించుకుని ప్రార్థనాదికాలు ఏర్పాటు చేశారు. సింగ్‌పాల్ రాజధాని నగరంలోని పసిపిల్లలాదీ టెమూజిన్‌ను గురించి కథలు కథలుగా చెప్పుకుంటున్నారు. టెమూజిన్ సాక్షాత్తూ భగవంతుని అపరావతారమని కొందరూ, భగవంతుని కొడుకైన క్రైస్తవులు, బుద్ధుని అవతారమని బౌద్ధులు, యిలా పలవలు చిలవలుగా చెప్పుకుంటున్నారు.

రాయబారులూ, వారి తాలూకు సిబ్బందీ మకాం చెయ్యటానికిగాను, నగరానికి వెలుపలవున్న మైదానంమీద ప్రత్యేకంగా పట్టుజేరాలు దించారు. రాయబారదళం తాలూకు నాయకులకు గౌరవ మర్యాదలు పచరించటానికి ఒక యూథ్ అరవై మంది కౌరెయిట్ విలాసవతులను ఏర్పాటు చేశారు. నాట్య విలాసాలతో అంతా కోలాహలంగావుంది. మేలురకం పానీయాలు ధారాపాతంగా ప్రవహించి పోతున్నయ్. తన రాయబార వర్గంలోని ప్రతి ఒక్కడూ అలా తలమునకలుగా తాగి తిని మిషలాడుతూ వుండటం చూచి దళాధిపతి బఖూర్‌షీ నాయనుకు చికాకనిపించింది.

'ముకులీ గైవాంగ్ మాతో సేనాకవిషయం సంప్రదించి పోవాలని వచ్చాను—మీ ఆనందానికి భంగం కలిగించినందుకు విచారిస్తున్నాను.' అన్నాడు.

ముకులీకి యించుమించు కళ్ళనీళ్ళ పర్యంతమైంది. యేసమాధానం చెప్పటానికి తోచక నీళ్లు నవులుతూ: 'క్షమించండి హుజూర్' అన్నాడు, చేతులు నలుపుకొంటూ.

'ఏదో యావనంలో వున్న యువకులు, కొంచెం సర్దాగా వున్నారు. ఇందులో తిప్పేవిటి గాని — ఇలా తూర్పోండి ఒకమాట చెబుతాను — మనకు ఆహ్వాన మివ్వటానికి తుఘ్రుల్ ఖాఖాన్ యింతహంగామా యెందుకు చెస్తున్నాడో ఊహించగలరా?'

'తుఘ్రుల్ ఖాఖాన్ చాలా గొప్ప వాడూ, మంచివాడూ. ఆయన హోదాకు తగినట్టు ఆయన మన్ని గౌరవించుతున్నాడు. అంతేగాదు లెండి—మన టెమూజిన్ ఖాఖాన్ంటే ఆయనకు చాలా ఆదరాభిమానాలున్నయ్.'

'మన ఖాఖానుకు ఆహ్వానమిచ్చినప్పుడూ యిల్లాంటి యేర్పాట్లు జరిగినట్టు వినలేదే.'

'అప్పటికి, యిప్పటికీ సంబంధం వెంటనే, మంగోలు రాయబారులు బఖూర్‌షీనాయన్, నుకులీగైవాంగ్, జిలూకరీ భగత్తూర్, బరుఘుల్ నాయక్—వలుగురూ లేచి సింహాసనం ముందుకువచ్చి, వంగి జోహారు చేశారు.

'ఇది తుఘ్రుల్ వాంగ్ ఖాఖాన్‌వారి పరమ శత్రువు, కైజూట్ ఖాన్‌లర్గుల్ తైభగత్తూర్‌కపాలం. వాంగ్ ఖాన్ దాన్ని పాపపాత్రగా ఉపయోగించుకోగల రనే ఉద్దేశంతో టెమూజిన్ ఖాఖాన్ దాన్ని తెమసన్నిధికి పంపుతున్నారు.' అంటూ, టర్గుల్తై కపాలంతో తీయారు చేసిన ఒక పాత్రను తుఘ్రుల్ ఖాన్ పాదాలముందు వుంచాడు, బఖూర్‌షీ నాయన్.

టర్గుల్తై తలపుర్రెను బంగారు చట్రంలో అమర్చి, గిన్నెలాగా తీయారుచేసివుంది. దానిచుట్టూ వజ్రాలుతాపటం చేసివున్నయ్. తుఘ్రుల్ ఖాన్ ఆపాత్రను ఆప్యాయంగా పేలాలిగాని — ఆడముండమీద అరుస్తావుట్రా, టుంకా! నేను యింట్లో లేకుండా చూచి దాన్ని పట్టుకుని వేళ్లతో తడివిమూస్తున్నాడు. అతని కళ్లల్లో యేదో వెర్రి ఆనందం పొటమరించింది.

ముకులీ గైవాంగ్ టెమూజిన్ పంపిన వినతిపత్రాన్ని, ప్రధాన మంత్రికి అందించారు. ప్రధాని ఆ పత్రాన్ని తీసుకుని ఇలా చదివారు:

'కౌరెయిట్ ఖాఖాన్ మూటూ బోడ్డా బట్ చెంగ్రీ తుఘ్రుల్ వాంగ్ ఖాఖాన్ వాన్నగారి దివ్య సన్నిధికి, మంగోల్ ఖాఖాన్ మూటూ బోడ్డా బట్ చెంగ్రీ టెమూజిన్ ఖాఖాన్ విన్నపములు.

1. తమ ఆజ్ఞప్రకారం టైజూట్, మెర్కిట్, నైమాక్ ఖానాను లంచరినీ జయించటమైంది.

2. లోగడ జరిగిన ఒడంబడిక ప్రకారం, ఆ ముస్గరు ఖానాలను తాలూకు చరాస్థులనూ 25 ఒంటెల మీద వేసి, ఈ రాయబారుల ద్వారా తెమసన్నిధికి పంపడమైంది. ఇందులో జతపరచిన జాబితా దాఖలా యావత్తు వస్తువులనూ అప్పగింత చేసుకోగలందులకు కోరుచున్నాము.

3. కౌరెయిట్ సైన్యాలు గోబీ జాతులతో పోరాడలేవని నేను ఎన్ని పర్యాయములు హెచ్చరించినా మీరు గమనించక తుపాకి దిళ్లొన్ని పంపివున్నారు. ఆ దళం వట్టి పుణ్యానికి హుళక్కి నాళ్కురుగా వాతెమారిపోయినందుకు మేము చాలా విచారిస్తున్నాము. మన ఒడంబడికకు విరుద్ధంగా ఇలా మీరు సైన్యాన్ని గోబీలోకి పంపినందుకు కూడా మేము చాలా విచారించుతున్నాము. తిరిగి ఇలాంటిది జరగకుండా చూడగలరని ఆశించుతున్నాము.

4. భగవంతుని కృపవల్ల మీమా మైత్రి చిరాస్థాయి కాగలదనీ, కౌరెయిట్ మంగోల్ జాతుల శాంతి అభ్యుదయములకు దోహదము కాగలదని ఆశించుతున్నాము — ఇట్లు ప్రియ మనుమడు టెమూజిన్' అని చదివి సింహాసనం మీదికి అందించాడు. తుఘ్రుల్ ఖాన్ ఆ పత్రాన్ని అందిపుచ్చుకుని ఎంతో ఆప్యాయంగా హృదయానికి హత్తుకున్నాడు.

'బిడ్డ, టెమూజిన్ ఖాఖాన్ విజయవార్త వినటం మూకొంతో ఆనందంగావుంది. టెమూజిన్‌కు మా ఆశీస్సులుగా యీకాన్కలు అందజేయండి' అన్నాడు.

ఈ మాట అనగానే చేరువలో వున్న నౌకరు వెడల్పాటి వెండి పల్లాన్ని బఖూర్‌షీ నాయక్‌కు అందించాడు. ఆ పల్లెంలో బంగారు కణికలతో నింపిన పదివెండి గిన్నెలూ, మహారాజులు వేసుకు వే వస్త్రాభ్యరణాలూ వున్నయ్.

దర్బారు ముగిసింది. యెక్కడి వారు అక్కడ జల్లిపోయారు. సేన్‌హూంగ్ తన గదిలో హుర్చుని, టర్గుల్తై కపాలంతో తీయారు చేసిన ఆ పాత్రను పరిశీలించుతున్నాడు. దాని బంగారు చట్రంమీద తీర్చిన శిల్పాన్ని చూసి ముచ్చట పడుతున్నాడు. ఇంతలో తుఘ్రుల్ ఖాన్ వీధిలో మహా వేగంగా కుహరుని గదిలోకివచ్చాడు; తండ్రి మనస్థితిని గమనించక, సేన్‌హూంగ్ ఆపాత్రను తండ్రికి చూపిస్తూ 'నాన్నగారూ! మంగోలు శిల్పులు దీని మీద చూపిన పనితనం చూశారా?' అన్నాడు. తుఘ్రుల్ ఖాన్ వెర్రెత్తిన యెల్తుగ్దుల్లా బుస్సుమని కొడుకు చేతిలోవున్న కపాలపాత్రను లాక్కుని చిర్రాగా నేలకేసి కొట్టాడు.

'అరే నేక్ — టెమూజిన్‌గాణ్ణి నాశనం చేస్తానని చిన్నప్పటి నుంచీ డన్నీలు చరుస్తున్నావ్—నీ తెలివి తేటలేవిటో యిక చూపించు చేతనైతే' అన్నాడు.

సేన్‌హూంగ్ తెల్లబోయాడు: 'అదేమిటి నాన్నా!— టెమూజిన్ మనకు ఆప్తుడు కదా- అలా అంటున్నారేమిటి?'

తుఘ్రుల్ ఖాన్ ప్రకపకా నవ్వాడు: 'ఆరిపెర్రి వెధవాయ్!— రాజకీయ వాకిళ్ళు ఆప్తులేవిఁట్రా?'

యావద్భారత పోటీలో బహుమతి పొందిన ఏడవకథ

ఇంటి పెత్తనం

కథకులు : శ్రీ జి. యస్. రావు

[గతవారం తరువాయి]

'హుఁ!—అని, అన్నమీదఉరిమాడు సానీ—చేతులు ఫ్లైతీస్తూ: 'ఏవిఁట్రా లాయర్—నీలాయ రితే డా ఖాయేవిఁట్రా కనుక్కుంటాను. ఇందాక పేలిన మాట లేవిఁట్రా మళ్ళీ పేలు'

'నానీ! నానీ! ఒరే తండ్రీ! మానాయనా' అని బలవలా యేడుస్తూ వచ్చి తెల్లి,చిన్న కొడుకును కౌవిలించుకుని అంగలార్చింది.

నానీ ఒక్క విదిలింపు విదిలించాడు: 'నువ్వాగు! ఇల్లాంటి విషయాల్లో తెల్లయినా సరే జోక్యం కల్పించుకోగూడదు. వాడి సంగతేవిట్రా ఈ వేళ తేల్చివేస్తాను. అన్నట, అన్న !'—

'నీకు అన్నానని చెప్పుకు నేటంతి పరమ అగౌరవం నాకు మరోటి లేదు- ఎందుకురా బతికావ్ బతుకు'—అన్నాడు గోపి.

'నీ పగుపు తగలెయ్యా! నీదీ ఒక బతుకనే చెప్పాచ్చావ్ — మొగాడివై పోతే ఆపేలెదివిట్రా నా ముందు పేలాలిగాని — ఆడముండమీద అరుస్తావుట్రా, టుంకా! నేను యింట్లో లేకుండా చూచి దాన్ని పట్టుకుని యేదో చాలా చాలా పేలావుట్రా— నీ బుద్ధికి తగినట్టు సంచరించావు. లేక పోతేమాత్రం, నీ వంటి చచ్చుముండా బాపతు లాయరుకు 'మానర్సు' ఎలా తెలుస్తయ్.'

'ప్రకృతంకవని చూస్తుంటే, మరీ పేచీలేసుతున్నావుగాని అక్కడిలో ఆపు'—

'ఏవిట్రా ఆపేదీ?—నేను యింట్లో లేకుండాచూసి నువ్వూ నీ పెళ్లామూ కలిసి వేపికుక్కల్లా అరుచుకుంటూ దానిమీద పడితారుట్రా. నా వంటి అసమర్థపు కొడవను వెంటేసుకు తిరగటానికి ఇలా వచ్చినవదని కూస్తావుట్రా? తిరుగుతుందిరా? ఎందుకు తిరగదూ- అసమర్థుణ్ణో సమర్థుణ్ణో, నావెంట తిరక్క యింకెవళ్ళి వనక తిరుగుతుంది. అంతగా కావలిస్తే-నీ పెళ్లిాన్ని తిప్పు ఊళ్ళో వాళ్లందరివెంటా—కుక్కల వెంటా నక్కలవెంటా'—

మనస్సులోనుంచి పొర్లుకొస్తున్న ఆవేశాన్నంతా బలవంతాన అణచివేసుకుంటూ గోపి ఉపక్రమించాడు.

'ఒరే! నానీ పెక్కుమాటల్తో పని లేదు. ఇవాళ్ళతో నీకూ నాకూ రాం రాం-నా ఓర్పు ఎంతవరకుంటో అంతాకా సహించాను. ఇక మనిద్దరికీ కుదరదు. నువ్వు నేనూ అన్నదమ్ముల మనేమాట ఈ వెళతో మరిచిపోదాం'.

'హాయి!—పీడావిరగడౌతుంది.'

'ఒరే గోపీ! నేను మెదలకుండా ఊరుకు నున్నట్లయితే, ఈ పాటికి పీధుల్లో మూత్రెత్తుకు తింటూ వుండే వాడివి. నీకు ఇల్లాంటి పెద్ద సంబంధం తీసుకొచ్చి, మేజస్ట్రీటు కూతుర్నిచ్చి పెళ్లి చేయించానంటే—ఈ ఇంజనీరింగ్ కోర్సు చదవటానికీ ఆ బస్తీలో వెలగటానికీ ఆఖ్చారం కలిగించానంటే, నేను ఎంత చెమట ఓడ్చానో అది నీ కిప్పుడు ఎలా అర్థమౌతుంది—ఇప్పుడు ఇదంతా చూసుకుని నీతల తిరిగుతోందిగాని. నీ భార్యకు చెప్పినమాట లేమిటో నీకూ చెప్పబోతున్నాను. ఇందులో దాపరిక మేమిటి?—అసమర్థుడి వన్నానని యేవో గింజుకుంటున్నావుగాని, ఆ మాట చాలదు. వట్టి తిలపుచ్చిన పిచ్చి కుక్కవ్—బుర్రలేని పక్షివి. నిన్ను వైకి తీసుకొచ్చే దానికంటే—యే తాచుపామునైనా పెంచుకుంటే బాగుండు జేడి. ఏఊరుకుక్కనైనా తెచ్చి పిడికెడు కూడు పారేస్తే దానికైనా కొంచెం విశ్వాసం వుంటుంది. తిండిపడేస్తున్న దాత యెవరైందీ దానికేనా అర్థమౌతుంది. నీవు ఇటు నన్నూ అటు అత్తవారి వేపు వాళ్లనూ కూడా తలెత్తుకు తిరక్కుండా చేశావు. ఉన్నదీమన్నదీ అంతా తగలేసుకుని నీకోసం తాపత్రయ పడ్డవాళ్లందరి మొహాల్లో నూ కాండ్రించి ఊమ్మేశావు- ఉపకారానికి పోతే అపకారం.'

'ఏవిట్రా? ఆమేజస్ట్రీటు వెధవా, నువ్వూ- ఉన్నదీ మన్నదీ అంతా నాకు దోచిపెట్టారట్రా. నిజానికి నువ్వెల్లాంటి వాడివో వాడూ.అల్లాంటి వాడే. అవును మరి మొదట్లో వాడూ నీవంటి దౌర్భాగపు లాయరు వెధవే గాడూ- మీఇద్దరు వెధవలూ నన్ను ఉద్ధరించటానికే యిదంతా చేశారన్న మాట? నువ్వు ధనరాసుల్లో పడి పొర్లాడుతూ కూడా, తండ్రిమ్మంచి మెక్కి, నేను గత్యంతరం లేక యీ ఉద్యోగం కోసం ఆ ఉద్యోగంకోసం వెంపర్లాడుతుంటే ఆ అవకాశం తీసుకుని నన్ను ఒత్తిడి చేసి కొడుట్రా,నన్ను పెళ్లి పేరిట ఆ మేజస్ట్రీటు వెధవకు బానిసగా అమ్మావుగా? మరిచి పోయానుకోకు. ముసలాడు మందంలో గుటగుట లాడుతూ తన అనంతరం తన భార్య గతి తిక్కనపసిపాపలగతీ యేమౌతుందోనని కొంగపడి యేడిచావ్ జేడి-ఎవరికి తెలీదురా ఇదంతా—ఆ తండ్రికి నీ సుగుణసంపద పట్ల యెంత విశ్వాసం వుండేదో మనకు తెలీదూ! నువ్వుగాడుట్రా ఆ మేజస్ట్రీటుగాణ్ణి నాకు దాఖలిపించింది. వాడు నాకు చదువు చెప్పిస్తున్నది వచ్చువుగాని, సిగ్గూశరం లేక, ఇక అంతటితో నోరుముయ్. నువ్వుగనక నోరెత్తావంటే నీ మొగుడి ముందే ఇంతింత ముక్కలుగా చీలుస్తాను-కబర్దార్! చీల్చి తీరతాను— ఆనక నీ మేజేలో నూ ముప్పయి సంవత్సరాల అనుభవం గడించాను. ఇంతకీ యిదంతా నువ్వెందుకు చేశావంటే, యీ జూదంలో పాచికపారిందంటే-ఈ పటుంబ బాధ్యతలనంతా నానెత్తికి తోసి తిప్పుకుందామనుకున్నావ్,వ్ అదే వీడ రంజించక పోవడంతో యిప్పుడు యేమనుస్తున్నావ్'—

'ఇదొక్కటే యేవిటి — నీతో సరించినపని ఏవొక్కటి మాత్రం రంజించి యేడుస్తుందిగనక—'

'నా విషయంగాదు రంజించక పోవటం— నువ్వు చేసియేడిచే ప్రతి పనీ యిలాగే తగులడుతుంది. ఆ మేజస్ట్రీటు వెధవమాత్రం నీకంటే తప్పక వతిన్నవాడనుకున్నావా?— వాడి కోర్టుముందే చిల్లర దుకాణం పెట్టాను. దుకాణం బోర్డుమీద మేజస్ట్రీటు కూతురు మొగుడి దుకాణం అని రాయించాను. నువ్వన్నావే ఏదో రక్తమంతా దారబోశాడని ఆ మాట నిజమే — ఒంట్లో వున్న రక్తమంతా హరించి పోయేట్టు పుల్లి పుల్లి చచ్చాడు— నీకూ అదే గతి పట్టబోతుంది.'

'అసలు వీడికి నిజంగా పిచ్చెత్తింది' అన్నాడు గోపి, 'సందేహం లేదు.'

'పిచ్చి కాకపోతే మరెవిటి? ఉన్నదీ మన్నదీ అంతా దోచి పెట్టాం. పడరాని కీతరామ కష్టాలన్నీ పడ్డాం—చివరికి మన బ్రతుకంతా సిగ్గుబాట్లపనిగా బజారుకీడ్చాడు. ఇప్పుడింకా యేదో డబ్బు గుంజాలనే ధోరణిలో జులుం చేస్తున్నాడు-పిచ్చిగాడు డబ్బు పిచ్చి.'

నానీ, జయమ్మమీద అగ్ని పర్వతం ప్రిదులుకు పొయినట్టు విరుచుకు పడ్డాడు.

'ఇదిగో, తొయ్యమని తీడ్చు దిడ్డో చూసుకునేలోగానే ఇద్దరి మధ్యకూ వచ్చేసింది.

'ఈ కాలపు విడ్డలకు క్రమేణా కర్యాలుండవు. అని గొణిగింది మునలమ్మ—జాలిపేసేలాగు. 'కర్లూకాళ్లూ లేని మునలిముండనిగదాఅని, కాస్త కనికొస్తేవాళ్లెవర్లూ లేరు...ఈ ఇంట్లో వున్న చిడ్డలంతా నా కూకాళ్ల మీద పెరిగినవాళ్లుకాదూ?—ఐతే మాత్రం వాళ్లకు నేను జ్ఞాపకమా—'

ఆమాటలు విని అక్కడున్న యావర్మందీ సిగ్గుతో తలవంచుకుని కిక్కురు మనకుండాతలో వేపుకానిల్చున్నారు.

'గోపి బాబూ ఎక్కడున్నావు తండ్రీ!—నానీ యింట్లో లేడా?—ఇంటి కోడల్లూ, కూతుల్లూ ఎక్కడా ఎవ్వరూ సందడిలేదేం—వీడూరు తడ్డి శాలం వేపలిచానికి పప్పలేమన్నా పెడతారేమోనని ఆశపడొచ్చా ను.' అంటున్నది ఆ వృద్ధురాలు చేతులతో ఇటూఅటూ గాలిలో తడుముకుంటూ.

గోపి తన లేకితనానికి తానే సిగ్గు పడిపోయాడు.

'ఇక్కడే వున్నాను అమ్మమ్మా!' అంటూ కుడివేపు దండచెయ్యి పట్టుపన్నాడు.

'ఇక్కడే అమ్మమ్మా!' అంటూ నానీ ఎడమదండ పట్టుకున్నాడు. ఇద్దరూ కలిసి ఆ వృద్ధురాలిని సెమ్మదిగా నడిపించుకుపోయి దిండ్లమీద కూర్చోబెట్టారు.

ఈలోగా, శశి, పడమటింట్లోకి పరుగెత్తి అవి యిపి పట్టుకొచ్చేసింది. 'ఇదుగో అమ్మమ్మా! హల్వా! నీకోసి నోటిలో మెత్తెగా చప్పరించొచ్చు తిను. ఇది జిలేబీ — ఇది అంచక్కగా మెత్తెగా వుంటుంది' ఇదుగోపాలపూరీ—కమ్మగావుంటుంది. అన్నది.

'అయిన నలుగురూ చుట్టూవుంటే యెంత ఆనందంగా వుంటుంది' అంటూ మాట్లాడుతోంది—ముందు పెట్టివున్న ఫలహారాలలోనుంచి ఒకొక్కటి ముక్కో తడుము కుని తీపి చప్పరించుతూ. 'గోజుబ్బు బాగుంది నప్పుడు, సిరి, సంపదా, గొప్పతనం, గోపికాలు అన్నీ నశించిపోతాయ్. కాని యెల్లాంటి కష్టదశలోవున్నా యెవళ్ళి స్వజనం వాళ్లకు ఆసరాగా నిలిచి వుంటారు.

ఈ ఇంట్లో నే నెంతదాన్ని-ఏదో దాసీముండను. ఈ కుటుంబానికి నా కళ్లముందు ఆ సేకమార్పులు వచ్చాయి—ఒకప్పుడు సిరిసంపదలతో

(4-వ పేజీ చూడుడు)

"లక్స్ టాయ్‌లెట్ సబ్బు నా చర్మమునకు మిక్కిలి తగినటువంటిది" అని తవమణిదేవి చెప్పుచున్నది

మనోహరమైన సువాసనతో గూడిన ఈ తెల్లటి శుద్ధ సబ్బుతో మీ చర్మ మును మనోహరముగా నుంచుకొనండి!

సినీమా తారలకు సౌందర్యము నిచ్చు సబ్బు

LTS. 292-X72 TL

అధికపంటలు?
క్రమమైన పద్ధతుల ఫలితములు!!!

వర్షినియా పొగాకుకు వేయు "కమలము" మార్కు ఎరువులు శ్రేష్ఠమైన పొగాకును అధికంగా పండించుటకు వీలుగా శాస్త్రీయమైన భూ పరిశోధనలనుబట్టి తయారు చేయబడినవి.

రాబోవు వర్షినియా పంటలు వేయుటకు ముందే. మా ఉచిత సలహాల నిమ్మటకు సంసిద్ధంగయున్న "అగ్రైజర్ సర్వీస్" సలహాను పొందుడు. ఈ సలహా పొందుటకు మీరు మాకు యెట్టి ప్రతిఫలము యివ్వనవసరం లేదు.

ఎల్లప్పుడు

లోటస్ బ్రాండు

ఎరువులపై ఆధారపడుడు

ది మైసూర్ ఫర్టిలైజర్ కంపెనీ

81-ఎ. నార్త్ బీచ్ రోడ్డు, పోస్టు బాక్సు నెం. 1208
మద్రాసు-1.

LOTUS BRAND

మనోహ్లాదమైన చల్లదనం
హాయికలిగించును

కెంగాల్ కెమికల్ వారి
గోల్డెన్ ఆమ్లా
తలనూనె

దాని శాస్త్రీయ, సువాసన పొటెన్సీవలన
వెంట్రుకలు మరింత శోభాయమానమై పెరుగుట
అతి వ్రశస్తమైనది.

●

నేటి నుండి వాడటం మొదలు
పెట్టండి. పెద్ద సీసాలన్నీ టి
లోను దొరకును

బెంగాల్ కెమికల్
కలకత్తా - బొంబాయి - కాన్పూర్
పి బ్రాంచ్లు:
ఎం. దేశాయ్ గ్యాండర్ & కంపెనీ,
41, ఇండరుపీధి, మద్రాసు.

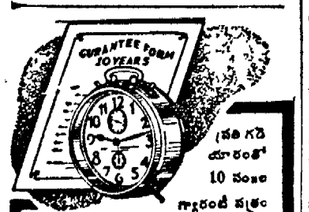
(బహిష్మ) పిల్లలు కాయ
కాల ఒరుబీజము జాతరోగము ని హెచ్
అయిర్ పెంచునే విజారించవలయును పెద్ద
కారము, వాపు వాత శీఘ్రమే, పోవును
ఈ 4. తోటి ఇండు ఈ 8
KAVIRAJ R N CHAKRAVARTY (A P)
BHAWANIPORE — CALCUTTA 2.

ప్లాస్టిసుబుల-మెప్పర్సు మిల్లా అండ్
మిల్లర్, 151, బ్రాడ్వే, మద్రాసు.

50,000 వాచీలు
ఉచితము
• ఇది క్రాన్‌వర్డు కాదు
• ఆదరి కాదు
• జూదం కాదు
పూర్తి వివరాలకు వ్రాయండి:
నుండి శీతల; కమిషనుమీద ప్రతిచోటా
ఏజెంట్లు కావాలి
VIJAYA RAJAN WATCH Co.
89 Princess Street
P B 2357 Bombay 2.
HVB

తిరుపతి రామనామబాణం
వ్యాప్తి ఉన్నంతవరకు ప్రాణ రక్షణ
పీసా 1-కి రు 10/-లు. ఖర్చులు వేరు

తలుమందుడిమో రిజిష్టర్డు
వేదాపురం M.S.M



ప్రతి గడియారంతో 10 సంవత్సరాల గ్యారంటీ పత్రం ఇవ్వబడును 8 కారణం వలన ధర తగ్గింపు.

పేపర్ ఆకారం సైజు సీసా	34/-14/8/
పాప్పిరేడియం సైజు	20/- 17/-
15 జూ రదరం గోల్డ్ రదరం, గోల్డ్ ఆంకెలు గోల్డ్ ఎండ్ సైజులో	90/ 40/ 95/ 42/ 80/ 32/
5 జూ రేడియమ్ సైజు గోల్డ్ ఫెండర్ సెకండ్	52/-25/ 65/-30/
రేడియమ్ గోల్డ్, రేడియమ్ సైజు	30/-14/- 34/- 20/

STANDARD WATCH CO.
P. BOX No. 288 CALCUTTA-1

వారఫలాలు

ఆగస్టు 5 వ తేదీ మొదలు
11 వ తేదీ వరకు

శ్రీ రావినూతల ఆంజనేయులు

గ్రహస్థితి

రవి 8 నుండి పుబ్బదూ (కటకం)
బుధ శుక్ర శేతువులు (సింహం). గురు
వు (మీనం) శని (కన్య). రాహువు
(వృశ్చిం) చంద్రుడూ(సింహం,కన్య,
తుల, వృశ్చికాల్లో).

గ్రహరాశ్యంతర యోగములు

6 శుక్ర-శేతు- (యుతి). 7 గురు-
రవి (నవ - పంచమ ం). 10 రవి
సెప్టెంబర్ (త్రికోణదోషం).

మార్కెట్టు మార్పులు

మార్కెట్టు పరిస్థితులు ఆస్థిరంగా
యుంటవి. మిర్చీ-మూలెలు - ఖనిజ
ములూ-మందంగా నేయుంటవి 5, 6,
7 ల్లో కొండి బంగారాల్లో మందం
వచ్చి 8, 9 ల్లో యిరువైపులా, 10,
11 ల్లో స్వల్ప లేక-వాటాలు (శాశా
డెపర్ధ్ను కొంచెం హెచ్చుతవి).

మిలగ్న (రాశి) ఫలాలు

మేషం (అశ్వని, భరణి, కృత్తిక
1 పపాదం)

ఈ వారంలో 8 నుండి పుబ్బ రాశి
చలనం. భార్యకు ఆరోగ్యభంగం ధన
ధాన్య వృద్ధికి ఆటంకాలూ అగ్ని
భోరథ యాత్రా కలిగించ కలిగి
యున్నది. ఉద్యోగ కారకుల్లో ఆసు
పాలుమార్పులు కలుగుతవి. రాజకీయా
దులు యత్నకార్యసాధనా సంఘం
లో పేరుప్రతిష్ఠలూ కలుగుతవి ధ్వ 6
ఆశాభంగం ఆరోగ్యభంగం. 7, 8 ధన
భాభం. శుభవ్రదమాలూ 9, 10 ల్లో
ఆస్తులను కలుస్తారు. ప్రయాణంవల్ల
శేలుకలుగుతుంది

వృషభం (కృత్తిక 2, 8, 4
రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పాదాలు)

ఈ వారంలో 8 నుండి క్రమాణా
పటుంబంలో లాభాలు పర్యటనా
అవుతవి. ఆర్థికంగా మాదా చలామణి
కొత్తుతుంది 9 సాయంత్రంవరకూ
అన్ని పరిస్థితులనూ జాగ్రత్తగా గమ
నించి యుండడం అవసరం 9 నుండి
భూములవల్లగా కొనడానికి యుంత్ర
ములూ మొదలయిన వ్యాపారాదుల్లో
పెట్టుబడులకూ మంచిది 9 10 ల్లో
పుత్ర పుత్రికాకార్యాలు నిర్విఘ్నంగా
కొనసాగుతవి. 11 ప్రయాణం ఆప్త
సందర్శనం. శుభవార్త

మిథునం (మృగశిర 3, 4, పాదాలు
ఆర్ద్ర పునర్వసు 1, 2, 3 పాదాలు)

ఈ వారంలో మీ వృత్తి ఉద్యమ
పరిస్థితులు ఇంచుమించు గతవారంలో
లాగే యుంటవి 5, 6 ల్లో ప్రాతలూ
పెట్టుబడులూ లాభించకలవు. వ్యాపా
రాదులు లాభకరంగా, యుంటవి 7
మొదలు 10 వరకూ పరిస్థితులు ము
దుకూ మూరెడూ పెనుకపు శారెడుగా
యుంటవి - కుటుంబంలో యిరుగు
పొరుగుతో కలహాలకు వీలుంటుంది.
11 పరిష్కారాలకు మేలు. శుభవార్త
మూలం వస్తుంది.

కర్కాటకం (పునర్వసు 4, పుష్యమి,
ఆశ్లేష)

ఈ వారంలో 8 నుండి పుజ రాశి
చలనం. భార్యకు ఆరోగ్యభంగం ధన
ధాన్య వృద్ధికి ఆటంకాలూ అగ్ని
భోరథ యాత్రా కలిగించ కలిగి
యున్నది. ఉద్యోగ కారకుల్లో ఆసు
పాలుమార్పులు కలుగుతవి. రాజకీయా
దులు యత్నకార్యసాధనా సంఘం
లో పేరుప్రతిష్ఠలూ కలుగుతవి ధ్వ 6
ఆశాభంగం ఆరోగ్యభంగం. 7, 8 ధన
భాభం. శుభవ్రదమాలూ 9, 10 ల్లో
ఆస్తులను కలుస్తారు. ప్రయాణంవల్ల
శేలుకలుగుతుంది

సింహం (మఘ, పుబ్బ, ఉత్తర
1 వ పాదం)

ఈ వారంలో ర్, 6 ల్లో చిన్న
ప్రయాణం ఆస్తులను కలుపడం, బుధ
కార్యస్థ మార్పుచేపులూ కలుగుతవి
ఆరోగ్యం గతవారంలోకన్న మేలుగా
యుంటుంది. 7, 8 ల్లో భద్యులకు మితి
యుండదు. పంథంలో మూ ం మం
చిది 9, 10 ల్లో ముఖ్య పరిష్కారా
లూ పెట్టుబడులూ లాభించకలవు
ఆస్తులూ వస్త్రాలూ కొనడం కలుగు
తుంది 11 ఉద్యోగంలో అధికారి
దార్ఢ్యం క్రమ అకాల భోజనం

కన్య (ఉత్తర 2, 8, 4 పాదాలు,
హస్త చిత్త 1, 2 పాదాలు)

ఈవారంలో ర్, 6 ల్లో అన్ని రం
గాల్లోనూ జాగ్రత్త అవసరం కొం
గానీ ఖర్చులు కలుగుతవి అకస్మాత్తు
గా భంధువులూ, మిత్రులూవస్తారు
7, 8 ల్లో విందు వినోదాలలో మైథు
న్యాలు హెచ్చుతవి. కొని ఆస్తుల
మధ్య క్రమంగా, వివాదాన్ని మరు
స్తారు 9, 10 ల్లో కుటుంబ ఆర్థిక పరి
స్థితులు తొందరను కలిగించకలవు. 11
శుభవార్త, ధనలాభం

తుల (చిత్త 8, 4 పాదాలు, స్వాతి,
విశాఖ, 1, 2, 8 పాదాలు)

ఈ వారంలో గత వారంలో ఆగి
పోయిన కార్యక్రమం ముగించ కలుగు
తాయి. 8 నుండి అంగారక వక్ర చలనం
రాజకీయాల్లో ప్రభావాన్ని, లేక ప్రము
ఖులతో పరిచయాన్ని కలిగించకలదు
ఆరోగ్యం పరిగాయుండదు. పరిస్థితులు
మిమును కలిగించకలవు. కొని కోర్టు
కచేరీ వ్యవహారాల్లో అనుకూలతా
లాభకరంగా భూములుకొనడం గొప్ప
వారి పరిచయం కలుగుతుంది 7, 8
పరిష్కారాలూ ప్రయత్నం లాభించ
కలవు.

సింహం (మఘ, పుబ్బ, ఉత్తర
1 వ పాదం)

ఈ వారంలో ర్, 6 ల్లో చిన్న
ప్రయాణం ఆస్తులను కలుపడం, బుధ
కార్యస్థ మార్పుచేపులూ కలుగుతవి
ఆరోగ్యం గతవారంలోకన్న మేలుగా
యుంటుంది. 7, 8 ల్లో భద్యులకు మితి
యుండదు. పంథంలో మూ ం మం
చిది 9, 10 ల్లో ముఖ్య పరిష్కారా
లూ పెట్టుబడులూ లాభించకలవు
ఆస్తులూ వస్త్రాలూ కొనడం కలుగు
తుంది 11 ఉద్యోగంలో అధికారి
దార్ఢ్యం క్రమ అకాల భోజనం

కన్య (ఉత్తర 2, 8, 4 పాదాలు,
హస్త చిత్త 1, 2 పాదాలు)

ఈవారంలో ర్, 6 ల్లో అన్ని రం
గాల్లోనూ జాగ్రత్త అవసరం కొం
గానీ ఖర్చులు కలుగుతవి అకస్మాత్తు
గా భంధువులూ, మిత్రులూవస్తారు
7, 8 ల్లో విందు వినోదాలలో మైథు
న్యాలు హెచ్చుతవి. కొని ఆస్తుల
మధ్య క్రమంగా, వివాదాన్ని మరు
స్తారు 9, 10 ల్లో కుటుంబ ఆర్థిక పరి
స్థితులు తొందరను కలిగించకలవు. 11
శుభవార్త, ధనలాభం

తుల (చిత్త 8, 4 పాదాలు, స్వాతి,
విశాఖ, 1, 2, 8 పాదాలు)

ఈ వారంలో గత వారంలో ఆగి
పోయిన కార్యక్రమం ముగించ కలుగు
తాయి. 8 నుండి అంగారక వక్ర చలనం
రాజకీయాల్లో ప్రభావాన్ని, లేక ప్రము
ఖులతో పరిచయాన్ని కలిగించకలదు
ఫూర్తి ఉద్యమ ఆర్థిక పరిస్థితులు క్ర
మేణా అభివృద్ధికరంగా యుండకలవు
ఆరోగ్యం గత వారంకన్నా మేలు
ర్, 6 ల్లో పరిష్కారాలూ, పెట్టుబడు
లూ పెట్టుబడులకు లాభకరం.

46

మధ్య ఆసియాలో, ఆసాటికి, ఉత్త
రాన ఇరవైవేల వడితీరాన్ని ఆను
కొని దక్షిణాన కరకోరం పర్వత
శ్రేణివరకూ, తూర్పున ఓర్డాక్ నది
తీరం నుంచి, కుంగేరియా మైదానాన్ని
కలుపుకుని, పడమరను ఆల్టాయపరిధి
శ్రేణివరకూ వ్యాపించివున్న విశాల
మైన భూభాగం యావత్తూ, సైమాక్
తెండాల పర్యటన భూమిగా వుండేది.
ఆ ప్రదేశంలో వర్షపాతానికి అనువైన
అనేక పర్వతశ్రేణులూ, అరణ్య ప్రాం
తాలూ వున్నాయ్; అనేక వదులూ
సెలయేర్లూ పారుతూండటం వలన
తుని ప్రవహించుతున్నయ్. మంచి
పారవంతమైన ప్రదేశం. ఎక్కడి
కక్కడ అనేక అరణ్యాలు దట్టంగా
పెరిగి రకరకాల పండ్లూ, కాయలూ
మృగసమూహం విరివిగా లభించటానికి
అనువుగా వున్నయ్

ఇన్ని సౌకర్యాలున్నా, సైమాక్
తండాలపర్యటనాయనుంచే యేవిటో
తెలియని కారణంగా, ఇంకా అలాగే
పశుపుల కాపరులుగానూ, వేటగాళ్ళు
గానూ జీవిస్తూ ఉన్నారు. వారిలో కొంత మంది
మాత్రం వ్యాపారతండాలుగా పిర్చడి,
సైనా, కెరియట్, టిబెట్, కాశ్మీర్
దేశాలతో కొద్దిగొప్పగా వ్యాపారంచేస్తూ
వుంటారు.

తక్కినవారిలోతండాలన్నిటికీ ముఖ్యుడే,
సైమాక్ తండాలు మాత్రం, ఋతువు
ఋతువుకూ, రవు మకాములున్నుమార్పు
పడుతూ, నిరంతరం పరిభ్రమించుతూ
వుంటారు ఆక్కడక్కడ కొదురుగా
కొన్ని తండాలు చెపలుపగ్గరగా
ఆహారపదార్థాలు పుష్కలంగా లభించే
కొన్ని నదీప్రాంతాలలో స్థిరపడి
పోయినవి మాదా వున్నయ్ ఏస్థిరనివా
సమైనా గాలిబుతుపు ప్రతకట మే
తప్ప వ్యవసాయాదికాలపు పూ ను
పున్నవి లేవు—జేరాబర్ నివాసాలు
మాదా మారలేదు.

ఎక్కామంగోలు జాతి వైశిష్ట్యాన్ని
వరకూ సైమాక్ భాగములు మధ్య ఆసియా
రంగంలో ఇలమైన పై నిశ్శక్తిగా
వుండేవారు.

భూభాగ్ తయాంగ గైవాంగ మర
ణించటంతోనే, తిక్కిన సైమాక
భాగములంతా మొమాజిన్‌పు లాంగి
పోయారు సైమాక్ తండాలన్నీ
మొమాజిన్ అధిపత్యంక్రిందికి వచ్చి
సై మూములుగా గోబీలో ఏ జాతి
లాంగిపోయినా, దాన్ని మంగో
ల తండాలలో కలిపివేయడం, మం
గోల తండాలలోని భాగంగానే పరిగ
ణించటం జరుగుతూ వుండేది సైమాక్
తండాల విషయంలో మాత్రం అలా
జరగలేదు. మొమాజిన్ సైమాక్

తండాల నన్నిటిని స్వతంత్రి ప్రతిపత్తి
లో ఆలాగే ప్రత్యేకంగా వుంచేశాడు
ఆరండాలన్నిటికీ చమూగాను సర్వ
సమగ్రమైన సార్వభౌమాధికారాలతో
భా ఖా న్ బి దా న్ని
ఇచ్చి స్వతంత్ర ప్రభువుగా నియమిం
చాడు. చమూగా మొమాజిన్ ఆజ్ఞ
లను వేటినీ పాటించ వక్కరలేదు.
సైమాక్ ప్రజల సందరినీ తనయిష్టం
వచ్చినట్టు పాలించు కోవచ్చు. నీట
ముంచినా పాలముంచినా ఆ బాధ్యత
యావత్తూ చమూగాదే గాని మొమా
జిన్‌కు దేవిధమైన సంబంధమూలేదు.

చమూగాపు ఆలాంటి నిబాధ్యత
నిస్తాడని చమూగాగాని, మరోకరు
గాని, ఎయ్యేరూ అనుకోలేదు తండాల
పరిపాలన విషయంలో చిన్నప్పటి
నుంచీ మొమాజిన్‌కూ, చమూగాకూ
వున్న మతభేదాల వన్నిటినీ ఎరిగి
వున్న కారాచర్ బగ్రా పెద్దలందరూ
హుశారుగా మొమాజిన్ ఇలాంటి
దేర్ణాటు చేయటంచూసి విస్తుపో
యారు. సార్వభౌమాధికారం మాత్ర
గతించేసి, తమ్మల్ని కరకోరం పర్వత
శ్రేణిలోవున్న సైమాక్ రాజధానికి
పొగవంతుగా మొమాజిన్ పెప్పిన
మాటల్లా ఒక్కటే!

'అండా! నీవూ నేనూ రెండూ
ఆత్మీయులుగా బ్రతికినామా మంగోల్
సైమాక్ ప్రజలకూ అలాగే ఆత్మీయు
లుగా బ్రతుకగలరని ఆశించుతున్నాను'
అన్నాడు

చమూగా సైనా బాబ్యయున్నం
తాత్తుణంగా చదువుకున్నవాడు. సైనా
ర్థిక, సాంఘిక, రాజకీయ శాస్త్రాల
వన్నిటినీ కంఠస్థంగా వల్లెవేశాడు
ఆచరణలో అనుభవమే మీ
శిక్షణలో యిచ్చి,
కావలసి
వంత పుస్తకపరిజ్ఞానముంది. అతని
బుద్ధిలో చిత్రవిచిత్రాలైన అభిప్రా
యాలెన్నో ఉండేవి వీటినన్నిటిని
ఆచరణలోకి తీసుకురావటానికి తగిన
అవకాశం తనకులేకపోయిందని లో
లోపల ఆస్తమానం కుమిలిపోతూ
ఉండేవాడు. మొమాజిన్ తనకు
యిలాంటి అవకాశాన్ని యిస్తాడని
కలలోనైనా అనుకోలేదు.
ఇలాంటిఅవకాశం లభించి వుండుకు,
బయటికి గంతులువెట్టి పిల్ల డించక
పోయినా నిజంగా అతనికి పట్టరాని
ఆనందమే కలిగింది పార్వభౌమాధి
కారం లభించిందనికాదు తనఆశ
యాలు వన్నిటినీ కార్యరూపంలోకి
తెచ్చే సువకాశం కలిగిందని అతని
సంతోషం.

కరకోరంపు వచ్చి అధికారాన్ని
స్వీకరించిన మరుక్షణంలోనే అతను
అనేక సంస్కరణలను ప్రవేశపెట్టా
డు. వగలూ రాత్రీ నిర్విరామంగా
కృషిచెయ్యటం ప్రారంభించాడు
తండాలలోని ప్రజలంతా అహింసా
సిద్ధాంతాన్ని పాటించాలనీ, ఎవ్వరూ
ఆయుధాలు ధరించకూడదనీ ప్రకటిం
చాడు. ఆయుధనిషర్జన కార్యక్రమం
ఉజ్వలంగా సాగిపోయింది. ఆయు
ధాల వన్నిటినీ రొక్కడివాటిని
అ క్క డ ప ఉ గ్గో ట్టి
పాతిపి, వాగలిక్రమం గానూ, గొడ్డళ్లుగా
నూ, గడ్డపలుగులుగా నూ, యితర
వ్యవసాయ పనిముట్లుగానూ తీయారు
చేసి పారేశారు. యుద్ధాల్ని వన్ని
టిని చాలకొద్ది వున్నటానికి యేర్పాటు
చేశారు. బలుముఖాలా ఉజ్జలమైన
వ్యవసాయ కార్యక్రమం ప్రారంభ
మైంది అరణ్యాలకు అరణ్యాలే పడి
గొట్టి పాగలోకి తెస్తున్నారు. వీళ్ళ
మాకోళ్ళతో ఎక్కడిక్కడ అడ్డు
కట్టలు పోక్ జలాధారా లవన్నిటినీ
ఆదుపులోకి తెస్తున్నారు. వేలాది
సంఖ్యలో పంటకాలవలూ చెరు
వులూ త్రవ్వి పరిసర ప్రదేశాలన్ని
టినీ సాగులోకి తెస్తున్నారు.

ఆరంభదశలో యిదంతా ప్రతి
వారికీ దేవోదో ఖరి కార్యక్రమంగా
కనుపించింది. కొని భాభాన్ అసజ్ఞ
గా చచ్చివట్టు శిరశాపహించి నిర్వ
హించుతూ వచ్చాడు. సైనా భాభాన్
అంతే వాడు స్వయంగా పలుగుపారా
బుజానపెట్టుకునిపనిలోకి వచ్చేస్తుంటే,
మిసాలా మెలిపెడుతూ జేరాల్లో హు
ర్పోవటానికి యెలా పూర్ధ్యపడుతుంది?
అయిదారు మాసాలలో, లాయలూ,
పానువులూ, బీర్లూ బంజర్లూ, యావత్తు
పచ్చలు పరిచినట్టు పచరులు గ్రక్కు
తున్న సైరులలో కన్నుల పండువుగా
తయారైనై.

ఇది ఇలా వుండగా శమూగా
భాభాన్ సైనానుంచి అనేకమంది
ఉపాధ్యాయులను పిలిపించి రాత్రి
పాఠశాలలు పెట్టించి పసిపిల్ల లాలా
కి శుదువు సంధ్యలు నేర్పించు
తున్నాడు.

తాను భాభానుసనే అభిప్రాయం
చామాగాపు జ్ఞాపకం వుండేది గాదు
అతను ప్రజలందరితో సామ్యవ్య క్తి
గా కలిసి మెలిసి తిరుగుతూ మామూలు
గా సంచరించే వాడు

ప్రజలందరికీ ఆరవంచే భాభాన్
ఆనే భయముండేది గాదు. పోదరు
దుగా ప్రేమించుతూ వుండేవారు

సంవత్సరాంతానికి వేసుకు న్న
పైరులన్నీ ఆక్కరకు వచ్చినై మా
నూర్లు ప్రారంభించిన దగ్గిరనుంచీ ఆ
ప్రజల ఆనందం పట్టపగ్గాలు లేకుండా
వుండి. పిడికెడు ధాన్యాన్ని కళ్ళ
చూసి యెరుగని ఆ ప్రజలకు యెక్కడ
చూసినా, బంగారు పూవులు కప్పులు
బోసినట్టు ధాన్యపురాసులు కనుపించు
తున్నయ్. ఏ జేరాలో చూసినా
గొఱాల తిరుబడి ధాన్యాలు. వాటినన్ని
టినీ యెక్కడ దాచుకోవాలో ఎలా
దాచుకోవాలో మాదా వారికి అర్థం
కావడంలేదు. తండాలమధ్య ఎక్కడి
కక్కడ గోతులు తీసి పాతిపెట్టి
వేసుకుపున్నారు. ఆధాన్యరాసు
లన్నిటినీ చూసుకొని తమపొర్యా
న్నంతా తామే స్వయంగా పాధించా
మనే ఉత్సాహంతో సైమాక్ తండా
లలోని ప్రతిఒక్కడూ బుజాలు తడు
పుతని విర్రవీగుతున్నారు.

మా కూర్మన్నీ పూర్తి అయ్యా క
సైమాక్ ప్రజలు "పంటల పండుగ"
చేసుకోవాలని ఆపేక్షించారు.

ఆ పండుగకు చమూగా తన అన్న
గారిని ఆహ్వానించాలనీ, తాను పాధిం
చిన తన పురోభివృద్ధిని అన్నగారికి
చూపించాలనీ ఉబలాటపడ్డాడు
మొమాజిన్‌కు ఆహ్వానం పంపించాడు.

ఈలోగా యిక్కడ ఒక విచిత్ర
మైన పంథుటన జరిగింది.

కైయాంగ్ గైవాంగ్ మరణించి
టంతో సైమాక్ తండాలతోపాటు
ఆయన 'జనాజాకూడా మొమాజిన్‌కు
పంపించింది. ఆ జ
నా జా లో భూర్ బా కూ
భాటూన్‌తో పాటు చాదాపు పంద
మందిపై చిలుపు అందవత్తె లన్నారు
మొమాజిన్ ఈ స్త్రీలను తన జనా
జాలో కలుపుకోలేదు చమూగాతో
పాటు వారిని కూడా కరకోరంకు పం
పివేశాడు. చమూగాభాభాన్ జనాజా
క్రిందనే పరిగణింప బడుతూ కారం
కాకూడా కరకోరం లోయలోనే
వుంటున్నారు. కాని చమూగాకు
మాత్రం పరి దృష్టే లేదు తనకొక
భాభాన్‌తో రాయబారం జరపమని
భూర్ బానూభాటూన్ను అర్థించారు
తాను ఒక్కడే వెళ్లి మాట్లాడటానికి
భూర్బానూ అంగీకరించలేదు. అది
తన గౌరవానికి భంగమని ఆవిడ అభి
ప్రాయపడ్డది 'ఆయనపు యిష్టమైతే
వస్తారు లేకపోతేలేదు నేను గా
ఆయన్ను ప్రాధేయపడటానికి వెళ్ళేది
లేదు,' అన్నది. "పోనీ అందరమూ
కలిసి మూట్లాడదాం భాభాన్ను నీజే
రాపు వేంచేయ వలసిందిగా కబురు
పెయ్యి' అన్నారు ఆపద్ధతి బాగానే
వున్నదని వలుసరూ అనుకున్నారు

జనాజాస్త్రీలు యాభవ్యుండీ, భూర్
బానూభాటూన్ జనాజాలో పయ
వేళకై వున్నట్టూ, భాభాన్‌తో ఏదో
విన్నపం చేసుకోవాలనే పతూవాలం
తో వున్నట్టూ తెలుపుతూ, ఒక్క పొరి
దర్శన మిప్పించవలసిందిగా అర్థించు
తూ చమూగాపు ఒక ఆధ్యర్థన వ్రాసి
పంపారు.

ఆచిట్ మానుకోగానే చమూగా
ఉన్న బాడు వున్నచోటం బయలు
దేరి పరావరి భూర్ బానూ కోరిక
వచ్చాడు.

ఆరను కోరాలోకి రాగానే ఆవంద
మంది స్త్రీలు హొకొటి తండావేసి
శిరస్సులు వంచి తోహారు చేశారు
అతను వారి తోహారును అందుపుని లేవ
కలసిందిగా ఆజ్ఞ యిచ్చాడు కొని
ఏ ఒక్కరూ కదలలేదు అదే హొస్త
తుగా మోకరిలి వున్నారు భూర్
బానూ భాటూన్ కొంచెం ముందుకు
వంగి అతని బొటనవ్రేళ్లు ముట్టుకుని
యిలా అన్నది:

'దీదార్' హిందీచిత్రంలో ఆశోక్ కుమార్, నర్గీస్, దిలీప్‌కుమార్

దీదార్

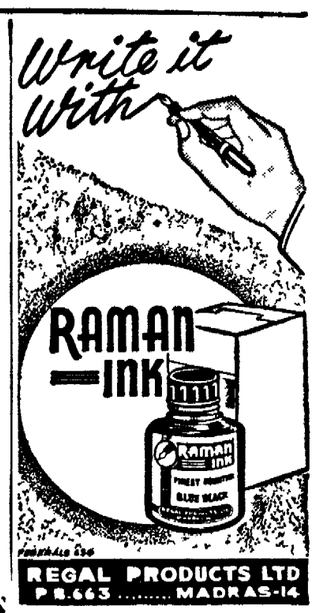
ఇది ఒక త్రికోణప్రేమగాథ ఇది వృత్తం
గానగల చిత్రం. ఇందులో దిలీప్
కుమార్, ఆశోక్ కుమార్, నర్గీస్,
నిమ్మీ, యాకూబ్ మున్న ఖన్నా త్రిపు
లి నిర్వహించారు దర్శకుడు నితిన్
బోస్, సంగీత దర్శకుడు నౌషాద్.
చిన్ననాటే తాను ప్రేమించిన బాలిక
విధివశాత్తు విడిపోవాల్సివచ్చిన
వ్యామం (దిలీప్) అంధుడై, ఆక్కడ
క్కడ తిరుగుతూ అందమైన త్రూపిపండం
ను తిరిగి పొందగల అవకాశాన్ని కల్గి
యుండియు, విధిలేక, కృతఘ్నుడుకాక
తన భాగ్యాన్ని నిశ్శబ్దంగా అంధవి
శ్వాసంతో భరించిన త్యాగమయ
మూర్తిగా చిత్రంలో మలచబడింది.
ఇందులో కొంత అభినవత్వాన్ని
చూపించబడింది "త్రిపర్ బిలెండ్"
దృశ్యాలుకూడా చాలాబాగున్నాయి
ఈ చిత్రం ఇప్పుడు మద్రాసు న్యూ-
గ్లోబ్ థియేటర్లో నడుస్తున్నది.

నవలోకం

పాప్యులర్ ప్రొడక్షన్సువారి తుల
యాళ చిత్రం 'నవలోకం' ప్రస్తుతం
మద్రాసు పాగర్ థియేటర్‌లో ప్రద
ర్శింపబడుతున్నది ఇది ఒక సాంఘిక
చిత్రం కుమారి, సుకుమారక్ నాయర్,
మాధవన్ నాయర్, ము ఖ్య పా త్ర లం
నిర్వహించారు ఇందులో మం చి
సంగీతం ఉన్నది ఛా యా గ్ర హ ణ
చక్కగానే వున్నది.

జైమా హాకాళి

ఇది విక్రమార్కుని పా హా స కృ
త్యాలు ఇతివృత్తంగా తీసిన చిత్రం.
ఇందులో పాహుహొరక్, వి యా ప
రా య్, లలితాపాబర్, ఉల్లా ప్
ముఖ్య పాత్రలం నిర్వహించారు. ఇది
మంచి వినోదకరమైన చిత్రం. దర్శ
కుడు ధీరూభాయ్ దే సాయ్ సంగీత
దర్శకుడు కుమార్ ఇది ప్రస్తుతం
మద్రాసు పాలెట్టుటకీసులో వకు
స్తున్నది



సినిమా

పర్లింగ్	'నగాయ్'	(హిందీ)
రాజకుమారి		
ఆశోక్	'దీదార్'	,,
పాలెట్టు	'జైమహాకాళి'	,,
స్టార్	'నిరాలా'	,,
వయాని	'ధోల్'	,,
మినర్వా సెంట్రల్	'రతన్'	,,
జనతా (వల్లాపరం)	'పంపారం'	తెలుగు
కాసినో	'హాశాశ్వరి'	
శ్రీకృష్ణ	(తమిళం)	
చిత్రా		
క్రాజ్యో	'మోహనసుందరం'	,,
చరస్వతి		
ప్రభాత్	'జేవకి'	,,
పారగన్		
లక్ష్మి		
గెయిటి	'తిరువిలయాడల్'	,,
కపాలి	'అపూర్వసహోదర్ళ్'	,,
మన్	'వీస్వెకారి'	,,
మాగర్	'నవలోకం'	,,

నగాయ్

భరత్ పిలింసువారి హిందీ చిత్రం
'నగాయ్' నిన్న కనివారం నుండి
మదరాసు వెల్లింగ్టన్ టాకీసులో ప్రద
ర్శింపబడుతున్నది ఇందులో రేహానీ
ప్రేమనాథ్, విజయలక్ష్మి, పూర్ణిమ
ముఖ్యపాత్రలు ధరించారు. దర్శకుడు
హెచ్ ఎస్. రవైల్, సం గీత దర్శ
కుడు సి. రామచంద్ర, ఇది పరిశ్రా త్త
చంధాలో జడచిత విశోదకర చిత్రం,
ఇందులో మంచి పాటలు కృత్యములు
ఉన్నవి

వాల్ట్ డిజ్నీ తయారుచేసిన "ట్రెజర్ ఐలెండ్"

రాబర్ట్ బాబూ క్లీవెన్స్ రచిం
చిన జగత్ప్రసిద్ధి పవల "ట్రెజర్
ఐలెండ్"ను ఆర్. కే. ఓ. రేడియో
తరపున వాల్ట్ డిజ్నీ టెక్నికలర్
చిత్రంగా తీయారుచేశాడు. వాల్ట్
డిజ్నీ తయారు చేసినప్పటికీ ఇది
కార్టూన్ చిత్రం కాదు ఇందులో
ముఖ్య పాత్రలైన జిమ్‌హాకిన్స్‌పాత్రను
బాబీడ్రిస్కాల్, లాంగ్‌జాన్ సిల్వర్
పాత్రను రాబర్ట్ న్యూటన్ ధరించి
చక్కగా పోషించారు చిత్రంపాడు
సుపా వాతావరణం చాలా చక్కగా
చూపించబడింది "ట్రెజర్ ఐలెండ్"
దృశ్యాలుకూడా చాలాబాగున్నాయి
ఈ చిత్రం ఇప్పుడు మద్రాసు న్యూ-
గ్లోబ్ థియేటర్లో నడుస్తున్నది.

ఓ ప్రభూ! నీ వినయ సేవ
పుల ప్రార్థనలకు కరుణతో నీవెంటి
రొంగి, నీ కీర్తిపైన జాజిరే ఆడుగు
లట్లు కారిని వడిపించి, వారి మనుపుల
నంగీకరింపుమని ప్రభువైన యేసుక్రీస్తు
ద్వారా వేడుకొనుచున్నాను. మనవము
అడిగకలనీవది మనకు తెలియదు. ఏది
మానున్నదో అయనకే తెలుయును.
"The Roses" Kotagiri(Nilgiris)

అమృత ప్రాస
వవాపేహాముడు, పేహాపొడుడు, జిల,
చీత, చర్మవ్యాధులు, మలబద్ధము, కీళ్ళ
వాపులు, వదు ము వొ వ్ప ణ, కా ళ్ల
చేతుల మంటలు, తిమ్మిరెదు మొదలగునవి
హరించి ర క్తమును శుద్ధిచరచి, వృద్ధినొం
దించును 20 ఈ డబ్బాడు.8/8/-
వైద్య మార్తాండ శుభ్రహ్మణ్యం
ఇండియన్ మెడిసిన్ హౌస్
ఆకింగ్ హాంపేట - విజయవాడ 2.
(ఆఫీసు కాకుండా కర్)

ప్రకటన
సోడా వాటర్ సామానులకు
ఆవశ్యం గాస్, సీలండర్లు, ఎసె
న్సులు, కార్కింగ్, క్రౌన్‌కార్కులు,
పీపాలు, రసాయనములు, లేబిల్సు
వగైరాలకు మాత్ర వాడవలసిన
Messrs. Mukherjee & Sons,
3, Ezra Street, Calcutta 1
Tel. add. 'Tardasu, (Calcutta)**

మద్రాసు గవర్నమెంటు ఎక్సైసిట్ డిపార్టుమెంటు

రెండవ నోటీసు

నెల్లిమర్ల పబ్లిక్ లైబ్రరీ వద్ద నివాసములు, నివాసము లకొరకు క్వార్టర్లు కట్టుటకు దిగువ విధముగా సూపర్‌వైజ్ చేసిన పీల్డు వర్కు డర్లు, కెండరుదార్లు వేర్లతో వాల్తేరు ఆర్ ఎన్ జాబా గారైన్సు లో ట్రాన్సుమిషన్ లైన్ కన్‌స్ట్రక్షన్ (శాఖ) సూపరింటెండింగ్ యింజనీరు గారిచే వారి ఆఫీసులో 8—9—51 వేది పాయంత్రము 3 గంటల వరకు తీసుకొనబడును.

"మాచ్‌ఖండ్ హైడ్రో ఎలక్ట్రిక్ స్కీం-నెల్లిమర్ల పబ్లిక్ లైబ్రరీ వద్ద నివాసములు కొని క్వార్టర్ల నిర్మాణము- స్పెసిఫికేషన్ నెం. పి. 476"

నం. పి. 476 స్పెసిఫికేషన్‌కు అమ్మకము ఫస్ను తో సహా రు 14-15-9 (ఈ సొమ్ము వాపసు చేయ బడదు) చెల్లించి వారి వేది ఆర్ ఎన్ ట్రాన్సు మిషన్ లైన్ కన్‌స్ట్రక్షన్ (శాఖ) సూపరింటెండింగ్ యింజనీరు గారి

ఆంధ్రపత్రిక ★ సారస్వతానుబంధం

1951 సం॥ ఆగస్టు 12-వ తేదీ, ఆదివారము

యావద్భారత పోటీలో బహుమతి పొందిన ఎనిమిదవ కథ

పిరికితనం

రచన: శ్రీ ఆర్. వేణుగోపాలరెడ్డి

మాలో, ఎవరో, ధైర్యాన్ని గురించి ప్రస్తావించాడు. ఇక చూసుకోండి వడిగళ్ల వర్షం ప్రారంభమైంది. తన పూర్వాశ్రమ ధైర్యాలతో వర్షంత డబ్బాయింతో ఓటలంలో ఒక్కొక్కటిగా హడ వృద్ధా పోనియ్యని మేజర్ గారు తిరిగి మా మీద పడి ప్రారంభించాడు. తాయన అనుభవాలు వినీవినీ, మాకు విరిగిపోయినప్పటికీ ఆయనకి ఆపే దమ్ములు మాలో ఒక్కరికీ లేవు.

కానీ యీ రోజున మాత్రం, తలతని తిలంపుగా మేజర్ గారి బాడ్ ప్రశాంతానికి అంతరాయం వచ్చింది. ఎప్పుడూ మూసంగా ఉండే డాక్టరు గారు అద్దం తగిలాడు. మేజర్ గారు మాటాడ్తున్న వచ్చిచ్చయి ఆంతరాయానికి అప్రతిభుడై, రోపంవచ్చి విరదించుకొన్నాడు.

డాక్టరుగారు తన మూమూలు ధోరణిలో బహుసొమ్మదిగానిట్టాఅన్నాడు:

రకన్నూర్తి గల మేజర్ గారి ప్రపంచానికి అద్దు వచ్చి నడుపు నేను నిజంగా ఎంతోవిచారిస్తున్నా. అయితే ఇటువంటి ధైర్యసాహసోపేతకార్యాలన్నిటిని అంతినులభంగా నిజమని విశ్వసించలేను. ప్రపంచంలో అపుసు పంపూర్ణంగా ధైర్యవంతుడనే వాడు ఒక్కడూ లేడు. ప్రతివాడికీ ఎక్కడో ఒక చోట తానును తెప్పకుండా ఉంటుంది. ధైర్యం, పిరికితనం అన్నవి పరిస్థితులమీద ఆధారపడి బటువంటివి మాత్రమే.

నేను డాక్టరు వృత్తిలో ప్రవేశించిన మొదటిరోజులలో ఒక ఘటన జరిగింది. ఆ విషయాన్ని మీతు చెప్పకపోతే నేను నిజంగా ఎంతోవిచారిస్తున్నా. అయితే ఇటువంటి ధైర్యసాహసోపేతకార్యాలన్నిటిని అంతినులభంగా నిజమని విశ్వసించకపోవడం

ONCE AGAIN AT LESS THAN Half Price.

FOR 15 DAYS ONLY.

WRIST WATCHES MADE IN FAMOUS SWISS... FACTORIES. EACH—GTD. 5 YRS.

GERMAN POCKET WATCH... 24/- 11/-
,, SUPERIOR QUALITY.... 28/- 13/-
ENGLISH ALARM TIME PIECE 36/- 16/-

NO.535. SIZE 8½
8 JEWELS ROLLED GOLD 36/- 34/-
15 JEWELS ,, GOLD 96/- 45/-
15 ,, R.GOLD 20 MICRONS 70/- 48/-

NO-536, SIZE 8½
13 SIZE CHROME CASE 36/- 18/-
5 JEWELS CHROME ,, 54/- 28/-
15 JEWELS ROLLED GOLD 98/- 48/-
15 J. ,, 20 MICRONS 110/- 52/-

NO.537, MIRAJ SHAPE SIZE 8
5 JEWELS CHROME CASE 46/- 22/-
5 ,, ROLLED GOLD ,, 54/- 25/-
POSTAGE FREE ON ORDER FOR 2

H. DAVID & CO.
POST BOX NO. 11424 CALCUTTA.

అమృత ప్రాస

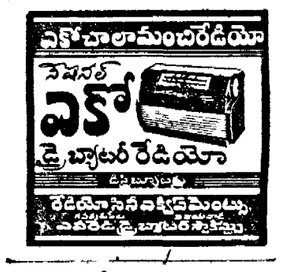
నవామేహములు, మేహపిడక, వీర్యవీడ, తర్మవ్యాధులు, మలబద్ధము, శీఘ్ర స్కలనము, నరముల బలహీనత, కీళ్ల నొప్పులు, నడుము నొప్పులు, కాళ్లు చేతులు మంటలు, తిమ్మిరెక్కి మొదలగువని హరించి, శరీరమును శుద్ధిచేయును. వృద్ధినొందించును. 20 తులపొడి రు. 3/8/-.

వైద్య మార్తాండ సుబ్రహ్మణ్యం

ఇండియన్ మెడిసిన్ హౌస్

బకింగ్‌హాంపేట - విజయవాడ. 2.

(ఆంధ్ర శాఖ కార్యాలయం కలదు)

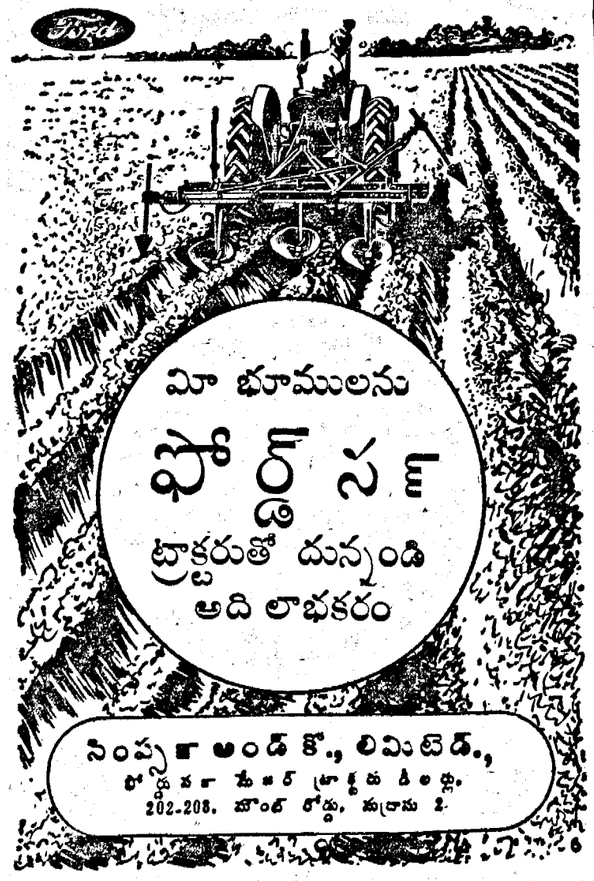


(బహిష్కృ) పి హెచ్‌వువంశ అగ్ని ప్రోయినము. విరసాయ మైన ఖండ ప్రవర్తి (గవర్ను పెంటు రిజిస్టర్డు) చేసిందనికో ఒక్కరోజాలో. తిరిగి యధాప్రకారము పెందలాపెట్టును ఈ 7-0-0 వంటా నిరోగమువల్ల కర్మాగారము ఈ 41-పిల్లలాయిను ఈ 7-8-0. ఈ పి. ఆదాయ 14.

(ఒరుబీజము) పిల్ల కాయ వాత. ఖాత కాణ, ఒరుబీజము, ఖాతరోగము. పి హెచ్ ఆయిర్‌తో చెందనే విజారించవలదును మొద్ద వారము. పొట్టి. కాళ శ్రీప్రమే. పోవును ఈ 4 లోపిక మంద ఈ 3

KAVIRAJ R N CHAKRAVARTY (A P)
BHAWANIPORE — CALCUTTA 2.

ప్రాక్టిస్టుదారు-మెస్సర్సు మిలర్ అండ్ మిల్లర్, 157, బ్రాడ్వే, మద్రాసు.



బ్రాంచీలు: బెంగుళూరు, ఉదకమండలం, తిరుచినాపల్లి, హైదరాబాదు (దక్కన్)

పూర్తి వివరాలు దిగువవోట్లనుండిపూర్తి తెలుసుకోవచ్చును.

కే ఎస్. ఎస్. రాజీ.
వంరపేట, బెంగళూరు.

గుంటూరుజిల్లా విజ్ఞాపనలకు

కావలెను

రెడీ స్టాకులనుండి కాస్టిక్ సోడా, పౌడర్‌గాను, ఫ్లేకులుగాను భారీ లాట్లలో కొనుటకు సిద్ధముగా వున్నాము. వివరములకు, కాల్ నం. ర/1461 C/o ఆంధ్రపత్రిక, మద్రాసు.

ప్రకటన

సోడా వాటర్ సామానులకు అవసరమగు గ్యాస్, సీలండర్లు, ఎసెన్సులు, కార్బికు, క్రౌన్‌కార్కులు, సీసాలు, రసాయనములు, లేబిల్సు మొదలగు వస్తువులకు మా వద్దనే లాభదాయకముగా ఖరీదు చేయండి. ధరలు మిక్కిలి ఆకర్షణీయమైనవి. ధరల జాబితా పంపబడును.

Messrs. Mukherjee & Sons,
3, Ezra Street, Calcutta 1.
Tel. add: Tardasu, (Calcutta)

పుస్తకములు

గ్రామ కరణము, మునసబు అండు పర్వేక్షరీక్ష పుస్తకములు కావలసినవారు తడిగుడ చిరునామాతో క్రాయవలెను. కాపీరైటుగలుటచేత క్రాయకూడదు: ఇట్లు, కాలేము రి నాగభూషణరావు S/o Late Lakshminarasimham కాలేవద్ర పోస్టు, గుంటూరు జిల్లా.

చిట్ బెండరు నోటీసు

హైవేస్ డిపార్టుమెంటు

అనంతపురం హైవేస్ డివిజనల్ యింజనీయరుగారు సీలు చేసిన బెండర్లు 31-8-51-వ తేది మధ్యాహ్నము 4 గంటలవరకు తన ఆఫీసునందు కర్యాలయ నిర్వహణార్థం జిల్లా బోర్డు హైవ్యూలు భవనపు మిగత పనిని ముగింపు చేయుటకుగాను బెండర్లు పుచ్చుకొందురు.

2. బెండరు పెడ్యూలు ప్రాసులు వగైరాలు డివిజనల్ యింజనీయరు ఆఫీసు మేనేజరుగారివద్దనుండి ఆఫీసు పనిచేయు దినములందు రు 5-1-8 లు చెల్లించి బడయవచ్చును.

3. రు 2,150/- లకు తుజూరా రశీదును బెండరుతో జతపరచవలయును.

4. బెండర్లతో యిక్కడంటూర్సు పర్తిపేటు జతపరచి పంపవలయును. అట్లు పంపనియెడల బెండర్లు నిరాకరించబడును.

(సం) యం. రామచంద్రరావు,
డివిజనల్ ఇంజనీయరు, హైవేస్, 4-8-51. అనంతపురం.

కావలెను

అనకాపల్లి మ్యునిసిపాలిటీ అనకాపల్లి

ఈ దిగువ వుద్యోగములకు అర్హతగల అభ్యర్థులనుండి శే 20-8-51 ది వరకు దరఖాస్తులు కోరబడుచున్నవి. దరఖాస్తు దారులు తమ వయస్సు, కులము విద్యార్హతలు తెలియపరచవలెను.

(1) సైన్సు వి. యిడి. పోస్టులు-2 రూ. 75-5-145.

(2) ఒక క్లర్కు ఉం వి. యిడి. రూ. 75-5-145.

(3) కొయ్యపనిలో క్రాపు ఇన్ స్ట్రక్టరు- రూ. 50-2-90.

(4) ఇద్దరు ఫీజరులు (పెయింటింగ ఇన్‌స్ట్రక్టర్లు రూ. 50-2-70-2½-95.

వి. యిడి. అర్హతలులేని, సైన్సు, లెక్కలు, గ్రాడ్యుయేట్లుకూడ దరఖాస్తులు పంపుకోవచ్చును. వారి జీతము రూ. 65/-.

నోటు: రూలు ప్రకారం కరువు భత్యము యివ్వబడును.

(సం) యస్. సీతారామయ్య, కమిషనరు.

'బాదల్' హిందీ-చిత్రంలో మధుబాల, భూర్తిను.

చంఘిజ్ ఖాన్

(శేషపేజీ తరువాయి)

'ఆశ్చర్యకరంగా—ఇప్పుడీ ఆభిప్రాయ మెందుకు కలిగిందో?'

'తనభిప్రాయం యివ్వడంలో తర్కానికి కలిగిందిగాదు-బహుశా చాలా తోజుల నుంచీ శామాన్యులాలోచిస్తుండివుంటుంది. ఈ శంతోషం సమయంలో మైమరచి వుండటంచేత అలా జయటికి వాకాత్తుగా వచ్చేసుంటుంది.'

'అసలు తనూటు నీకు ఎందుకు తోచిందో శాకు అర్థంకావటంలేదు.'

'శాకుఒక్క దానికేకాదు ప్రభుత్వానికంతా అనుమానంటున్నాను.'

'అంతా?—అంతా ఎవరూ?'

'ప్రజలంతా'

'అంటే?—'

'వాద్దభిప్రాయాలుంటున్నాయి—క్రిస్టియన్ విమర్శలంటున్నారు-మహమ్మదీయ మార్క్సీయం అంటున్నారు—ఒక్క కేవిజ్ తండాలలోవున్న ఆదాల గోపాలం ఆదేమాట అంటున్నారు.'

'వాళ్లు అలా అనుకోవటానికి నేను చేసిన ఘనకార్యమేవిటి?—'

'మీకింకా తెలియడంలేదు గాని—మీరు మహాపురుషులు. గోబీప్రజలను ఉద్ధరించటానికి గోబీలో అవతరించిన సూటూబోడ్డా'—

ఆ మాట విసేసరికి చమూగా కంటగ్గించు వున్నాడు. ఛీఛీ! ఆ మాట అనవోపు, శాకు అసహ్యం. నేను బోడ్డానూ గీడ్డానూ కాను. నేను విజ్ఞానకరంతుడైన మానవుణ్ణి. ప్రజల్ని ఉద్ధరించుకే విజ్ఞానంతో ఉద్ధరించుకొనాను. నేను దేవుణ్ణికాను- ఆమాయ మాట లన్నీ మూఢాడు పెయాజిక చేష్ట పంటూ వుంటాడు. శాపు అసహ్యం.!

పెయాజిక మీద ఆతనికి అంతర్యంలో రేఖగా ఆగనివున్న యీర్ష్య అస్త్రానికి అర్థమైంది. ఆ అగ్ని రేఖను ప్రజ్వలింప చెయ్యటానికి ప్రయత్నించింది.

'పెయాజిక మీకూ మీకూ సంబంధ మేమిటిలే?— అతగాడు ఆజ్ఞాపంలో కొట్టుకు లాడుతున్నట్టే ఆడవిమృగం. అయినకాడికి జనాన్ని మా రెచ్చ్యలు చేయటం తప్ప అతను బాగుచేసి దేమీ చింది యొంతమందిని- ఛీఛీ! అసలు అతను దగ్గిరగా వస్తే యేదుకం పు కూడా కొడతాడు—మీ అన్నమ అంటున్నానని మీకు శోపమొస్తుందేమో గాని నిజానికి గోబీజడబల్బారి రకంగాని అతనికి తెలివితేట లెక్కజెడికా యండి?' ఆ స్త్రీ తన్ను మెచ్చుకొంటున్నా కొద్ది అన్నగారిని అలాతూల జాడటం చమూగాకు కంటకమవిపించింది. సహించుకోలేక పోయాడు.

'భానూ! నువ్వు చాలా పొరపాటు పడుతున్నావ్. భాభాన్ పెయాజిన్ మహాపీరుడు- గోబీ జాతులను సమికరించి ఉద్ధరించిన మహానుభావుడు!

'ఈ కోతలకేమి లేద్దురూ—ఆయన సమికరించిం దేమిటండీ— ఖరుకు పెరుపుకు అంతా ఒకటిగాకలిసి ప్రకాశమనుకుంటున్నారుగాని ఇందులో యీయన విలక్షణత్తేం దేవిటి?—'

అన్నంచెట్టాడా, నుడ్డయిచ్చాడా?—ఒక సంవత్సరంపాటు మీకు అవకాశమిస్తే, అప్పుడే యీ పెయాజిక సీమంతా మీరు ఎలా బంగారుతల్లిని చేసిపారేశారో చూడండి!'

'నీవన్నమాట నిజమేగాని— భాభాన్ పెయాజిక రహస్యంలోవున్నా మనకే మాట లేకపోతే యిదంతా మన మేమీ పెయ్యలేమేమో?'

'పిచ్చిటండి మీ పిరిగానీ—మీరు నిలబడాలిగాని— ఇలాంటి మహా పురుషుడు కష్టేటుకనపించుకుంటే గోబీప్రజలు మెదలకుండా డోలుపడుతారా?— కేపీపాటికి అయస్సున తప్పుదిగమని మిమ్మల్నే మోర్పొ చెడతా రేమో యెవరుచూశారు'—

ఆ మాటలవి చమూగాకు కొత్త ఉగుర్పాడిచింది. ఏదో విషవాయువు కుట్టినా అలుముకుంటుంటట్టు కంగారయ్యాడు— చిన్నాల్చేచి నిలువని కరోరంగా ఆరిచాడు.

'భానూ ఖాటూక్— ఇప్పుడు నువ్వు మాట్లాడిం దేవిటి?—'

'అయ్యో!— ఎందుకింతలో అంత కోపంవచ్చిందీ?— ఇప్పుడు నే నే మన్నానని?—'

'ఏమనట నేంటిదీ— నిన్నుమాట్లా డిం దేవిటి?'

'ఏమందీ— కాథర్త కొక్కడా డమనుకున్నాను— ఇందులో తప్పే దిలీ— తానూట తవభర్తనుగురించి యేం అనకోకూడా?'

సినిమా

కాజకపూరి ఆర్ట్	'బాదల్' (హిందీ)	
బెల్లింగ్టన్	'పగాయీ'	,,
కైరళి	'దీదర్'	,,
స్టార్	'హల్ చల్'	,,
వయాని	'శీష్‌మహల్'	,,
లక్ష్మీ	'దీవాలీ'	,,
జనత (పల్లావరం)	'పంపారం' తెలుగు	
కాసినో	'పాతాళకైరవి' (తమిళం)	
శ్రీకృష్ణ		
చిత్రా		
ప్రాజ్యోతి	"మోహవశుండరం"	,,
సరస్వతి		
ప్రభాత్		
పారగన్	'దేవకి'	,,
కపాలి	'అపూర్వసహోదర్ గళ్'	,,
క్రౌన్	'శివకవి'	,,
నవ్	'తిరునీలకంఠర్'	,,
గెయిటీ	'మనోన్మణి'	,,
సాగర్	'వికటకవి'	,,

Minerva: The Flame And The Arrow
Midland: Two Weeks With Love
New Globe: Treasure Island
New Elphinstone: Fury of The Congo
Roxy: The Sinner of Magdala
Kinima Central: Holt of the Secret Service

అనార్కలీ

ఫిలింకార్ వారి 'అనార్కలీ' హిందీ చిత్రము మూటింగు గత ఏప్రిల్ 15 వ ప్రారంభమైనది. దీనికి బాదాపు 80 లక్షలు రు. వ్యయం కావలదని అంచనా వెయ్యబడింది. అనార్కలీ పాత్రను మీనాకుమారి, సలీం పాత్రను కమల్‌కిషూర్, జోధబాయ్‌పాత్రను వీణా నిర్వహిస్తున్నారు. ఇందులో మొగలుల వైభవం అంతా రూపించ బడుతున్నది. దీనికి కమల్ అమ్రోహి దర్శకులుగా వున్నారు.

ఘుంగ్రూ

'దీదర్' చిత్రనిర్మాత కాశీంద్ర ప్రొడక్షన్ ప్రస్తుతం నిర్మించుతున్న 'ఘుంగ్రూ' హిందీచిత్రి నిర్మాణం పూర్తికావచ్చినది. హీరక్ బోస్ దర్శకుడు, సి. రామచంద్ర సంగీత దర్శకుడు. ఇందులో ఓమ్ ప్రకాశ్, సుమిత్రాదేవి, పల్ దీక్షిత్, ముఖ్య పాత్రలు నిర్వహిస్తున్నారు. ఈచిత్రం 'దీదర్' కంటే కూడ బాగుండగలదని తెలుస్తున్నది.

ప్రభుత్వ వార్తా చిత్రాలు

భారత ప్రభుత్వ ఫిల్మ్‌శాఖవారు ఇటీవల తయారుచేసిన కొన్ని వార్తా చిత్రాలను, డాక్యుమెంటరీలను 9వ తేదీసాయంకాలం మద్రాసు పత్రికల వారికి చూపించారు. వార్తాచిత్రాలూ డాక్యుమెంటరీలూ తీయటం ఒక పెద్ద విద్య. ఈవిద్యలో పారంగతులైన వారు చాలా మంది నిర్వహిస్తే సేగాని ఇవి తయారు కావు. మన దేశంలో వీటిని తయారుచేయటం యుద్ధ కాలంలోనే ఆరంభమైంది. అయినా మనవి కంలో కొన్నిమంచిడాక్యుమెంటరీలు తయారయాయి. వాటిలో ఒకటి అంతర్జాతీయ ప్రదర్శనంలో కూడా ఎన్నిక గన్నది. 9 వ ప్రదర్శించిన డాక్యుమెంటరీలలో కూడా 'హిమాచలప్రదేశ్' 'ఆలిండియా రేడియో' అన్న డాక్యుమెంటరీలు చాలా బాగున్నాయి.

బాదల్

బర్మాఫిలింసుహారి 'బాదల్' అనే హిందీ జానపదచిత్రం మొన్న శుక్ర వారంనుండి మద్రాసు కాజకపూరి, ఆశోక థియేటర్లలో ప్రదర్శింప బడుతున్నది. ఆంగ్లంలోని రాబిన్ హుడ్ కథల ఆధారంగా తీసుకొని యీ చిత్రం నిర్మించబడింది. ఇందులో వీరకృత్యంగారవిపాలు ప్రధాన వ్యక్తి కనిపించాయి. అందుచేత చిత్రం మొదటినుండీ చివరిదాకా ఆకర్షణీయంగా ఉంది. దీనికి చక్కని ఫోటోగ్రఫీ కూడ తోడ్పడింది. 'బర్సాత్' చిత్రానికి సంగీతం కమ్ము కూర్చి ప్రసిద్ధికెక్కిన శంకర్, జైకిషన్‌లు దీనికి కూడ సంగీతం కమ్మకూర్చారు. ఇందులో ముఖ్యపాత్రలను మధుబాల, ప్రేమ్‌నాథ్, భూర్తిను, హీరాలాల్ నిర్వహించారు. దర్శకుడు ఆమియ చక్రవర్తి, 'బాదల్' జనరంజకమైన చిత్రం.

ఎడిటర్ల లాల్సు

ఆగస్టు 12 వ తేదీ మొదలు 18 వ తేదీ వరకు

శ్రీ రావినూతల ఆంజనేయులు

గ్రహస్థితి

రవి 16 వరకు కుజునితో (కటకం) కర్కాటకంలో, బుధ శుక్ర - కేతువులతో (సింహం), గురువు (మీనం) శని (కన్య) రాహువు (మకరం) చంద్రుడు వృశ్చిక, ధనుర్మకర మకరాల్లో.

గ్రహరాశ్యంతర యోగములు

12 బుధ చంద్ర శుక్ర చంద్ర (కేంద్రం) గురుచంద్ర (కోణం) 18 శుక్ర (వ్యతిరేకం భం) శని చంద్ర (కేంద్రం) 14 బుధచంద్ర శుక్రచంద్ర (కోణం) గురు చంద్ర (కేంద్రం) 15 కుజ చంద్ర (యుతి) 17 బుధ (వ్యతిరేకభం) 18 బుధ చంద్ర శుక్ర చంద్ర (సమసప్తకం).

మార్కెట్టు మార్పులు

పెండిబంగారాల్లో కొంత అభివృద్ధి ఆగపడుతుంది. తాత్కాలిక మూలములు వారాంతంలో కొంత హెచ్చుతగ్గులు సంచి హెచ్చుధరలకు అమ్మకాలికి వచ్చి యోగించుకొండి. మిల్లీ వస్తు మూలాలు మరికొంత తిన్నగవని.

శుభముహూర్తములు

15 తేది (వ్రతం కు॥ 10 ల॥ బుధ వారం 11 గం॥ 50 ని॥ లకు వివాహాది ఉపనయనములకు శుభం.

మీలగ్న (రాశి) ఫలాలు

మేషం (అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1 వపాదం)

ఈ వారంలో 15 ఉదయంవరకు- మీరుచేసే ఆలోచనలకూ-జరిపే పనికీ సంబంధం ఉండదు. 12, 13 తేదీల్లో విశ్రాంతి అవసరం. ప్రారంభించిన పని క్రమంగా ముగియదు. 14 ఆదాయ భంగం. ఆశాభంగంవల్ల విచారం కలుగుతుంది. చంద్రుడు వ్యయంలో ఉండడం వల్ల ఖర్చులు విపరీతంగా వుంటాయి. ఆరోగ్యం కూడా అంతంత మాత్రంగానే వుంటుంది. 17, 18 తేదీల్లో ప్రయాణం చేయవలసి వస్తుంది. ఆ ప్రయాణం వల్ల ఆర్థికంగా కొంత లాభం కలుగుతుంది. 18 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 19 వ తేదీ ఉదయం 10 గంటలవరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 19 వ తేదీ ఉదయం 10 గంటలనుండి 21 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 21 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 23 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 23 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 25 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 25 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 27 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 27 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 29 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 29 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 31 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 31 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 2 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 2 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 4 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 4 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 6 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 6 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 8 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 8 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 10 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 10 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 12 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 12 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 14 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 14 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 16 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 16 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 18 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 18 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 20 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 20 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 22 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 22 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 24 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 24 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 26 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 26 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 28 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 28 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 30 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 30 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 1 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 1 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 3 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 3 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 5 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 5 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 7 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 7 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 9 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 9 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 11 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 11 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 13 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 13 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 15 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 15 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 17 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 17 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 19 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 19 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 21 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 21 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 23 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 23 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 25 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 25 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 27 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 27 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 29 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 29 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 31 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 31 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 2 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 2 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 4 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 4 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 6 వ తేదీ వరకు మీ ఆలోచనలు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. ఆ సమయంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. 6 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుండి 8

ఆంధ్రపత్రిక ★ సారస్వతానుబంధం

1951 సం॥ ఆగస్టు 19-వ తేదీ, ఆదివారము

48

పంటలపండుగ—వారంగోలపాటు పండుగ జరుగుతుండంచే, సైమన్ ప్రజలంతా చెబట్లో చాలా సంతోషించారు. వెనుకటి కెమపండుగలన్నిటి మీదిరిగానే పిల్లల కోలుపులూ, బలి దానాలూ, స్త్రీ పురుషుల మృ ష్టమృష్టాల ఆనంద కోలాహలం, యిదంతా పుంటుందని పర్జారద్దాడు. వారం రోజులపాటు ఆనందంలో మునిగి తేల తచ్చుబసుకున్నారు. ఈ కారణంగ ప్రారంభమయ్యేనరికి అందరికీ ఉన్నా హరణం కలిగింది. ఆపాత వర్షతులన్నీ అవాగరికి లక్షణాలనీ, అవన్నీ జరగ టానికి వీల్లేదనీ వాదించాడు జమూగా భాభాస్.

ఉత్సవ కార్యక్రమ మంతా, సాగ రిక వర్షతిని పరిక్రమ్రత్తంగాలో పిర్చా పైంది. ఉపన్యాసాల కోసం మిషనరీ మరోక కార్యక్రమ మేమీలేదు. పూట లతరువాత ఆ ఉపన్యాసాల పంపులు టూ తూర్పోబలివేచ్చి దొక్కడి జనం ఆక్కడ నీళ్లు గాయుతున్నారు.

సైమాముంచి వచ్చిన కార్డాభితులు లూ, కాలెయిట్ బాహ్యాజ్యంనుంచి వచ్చిన క్రిస్టియన్ ఫాదరీలూ, కార్తీ మంనుంచి వచ్చిన తురుష్కమాల్యీలూ ఇత్యాదయ:, విజ్ఞానవేత్తలంతా, పూట లతరువాత ఉపన్యాసాలు పంచుతూ తంచాలన్నిటిలోనూ శాంతి ప్రభారం జరుపుతున్నాడు. వారందరూ, వర్ణా వేదభేద మధిష్ఠించి, అహింసా సూత్ర తనుల ఉత్కృష్టతను గురించి, శాం తిని గురించి ఉద్బోధించుతున్నారు. తుతమ్ము వేలలలో తమ చిత్రవర్తులు శాంతివిజ్ఞానములను ప్రతిష్ఠించటానికి గాను, యెలా యెలా ప్రయత్నించు తున్నారో వివరించి, ఆ మహా మ హులు దివ్య నామములను స్మరించుతు న్నారు. సైమాక్ ప్రజలచేత ఆయుధా విసర్జన చేయించినందుకు జమూగా భాభాన్ను అభినందించుతు న్నారు. జమూగా యే దో మహత్తరమైన కార్యాన్ని సాధించాడని వీళ్ళు భావిస్తున్నారు.

పాటు ఆయుఃపరిపర్షన చేసివంతి మాత్రం చేత సైమాక్ ప్రజలు యింత అల్ప బధిలోనే యింతో మహత్తరమైన ఆర్థిక స్తోమతిను పాధించుకోగలిగారు. జమూగా భాభాన్ ప్రతిభా పంపత్తు లను విదూపించటానికి యింతకంటే నిదర్శన మింకేమి కావాలి! అయిన ఒక్క సైమాక్ ప్రజలకే కాదు. గోబీ ప్రజలందరికీ శాంతి సౌభాగ్యాలను చేకూ ర్చటానికి అవతరించిన మహోమహుడు. జమూగా భాభాన్ గోబీ ప్రజలందరికీ వాయత్వం జపించంగల నుదిపం రోపం వారికి ప్రపుంచాలన్నీ ఎదురు చూస్తున్నయో, అంటూ ఈ ధోరణిలో ఎడా తెరిపి లేకుండా ఉప న్యాసాలు కోలెర్తించుతున్నారు.

ఈ పండుగలలో పాల్గొన డానికి రావలసిందిగా కోరుతూ, జమూగా పంపిన ఆహ్వానాన్ని పురస్కరించు కుని, సెమాజిన్, తాను స్వయంగా వచ్చే ఆవకాశం లేక, కొన్ని కారణ లమూ కొంత వివరాలన్నీ యిచ్చి మేసనుమ కారాదర్‌ను పంపాడు. ఈ అవకాశం తనకు లభించినందుకు కారా చర్ కూడా చాలా సంతోషప్రద్దాడు. జమూగా పట్ల అతనికి అపరి మిత మైన అనురాగం పుండి. జమూగా యే దో మహత్తరమైన కార్యాన్ని సాధించాడని విని, అదే విటో చూసి ఆనందించాలని చాలా ఉబలాట పట్టాడు.

సెమాజిన్ వచ్చాడు కాదని కొంత కించపడ్డా, ఆకారాదర్ వచ్చినందుకు చమూగా చాలా సంతోషించాడు. కారాదర్‌కు స్వాగత మివ్వటానికి ప్రమ్మాండమైన ఉత్సవం యేర్పాటు చేశాడు. భూర్ భానూ భాటూ తన స్వంతి శిబిరంలో ఆయనకు ప్రత్యేకంగా ఆతిథ్య మిచ్చింది.

భూర్ భానూ మాటలధోరణీ, తెలివి తేటలూ చూచి, ఆ స్త్రీ చాలా ఆసా ధ్యురాలని గమనించాడు కారాదర్. ఆ స్త్రీ మనోభీష్టాలను ఆంచరా వేయటానికి యింకా మునిశితంగా పరి శీలించుతున్నాడు. కారాదర్ తన్ను ఆర్థం చేసుకోవటానికి ప్రయత్నించు తున్నాడనే సంగతి భూర్ భానూ కూడా పసిగట్టింది. చేతనయినంతవరకు అమాయికత్వాన్నీ, ఆ స్త్రీ సహ జ సిద్ధ మైన ఆరాధనా భావాన్నీ ప్రకటించి ఆదరపుంచే ప్రయత్నం చేసింది. ఆ కుంటివాడు ఆవలిస్తే పేగులు లెక్కబెట్టేపుటమని ఫ్లూటూనుకు తెలిసిపోయింది.

ఈ యిరువురిమధ్యా నిగూఢంగా యిలాంటి సంఘర్షణ జరుగుతున్నదనే విషయం చమూగాకు తెలీదు—తన ఆచేతంలో తనున్నాడు. ఈ సంవత్స రంలోనూ, తను యేయే పెలయేటికి రౌక్కడ డొక్కడ ఆవకట్టలు 'పోయిం చిందీ, యేయే చెరువులు రౌలా మర మ్మతు చేయించిందీ, యే యే పంట కాలవలు రౌక్కడ డొక్కడ త్రవ్వించి చిందీ, వీయే ప్రాంతంలో ఏయే పంటలు ఎంతెంత పండించింది యీ భోగట్టా అంతా మహోత్సాహంతో చెప్పుతూ పోతున్నాడు. ఇవన్నీ కారా చర్ తనతోపాటు పర్యటించి చూడ గలిగితే తనకు చాలా సంతోషంగా వుంటుందన్నాడు.

'తప్పకుండా చూడాలి' అన్నాడు కారాదర్—'భూటూ కూడా మన తోపాటు పర్యటన చెయ్యగలిగితే యింకా ఎంతో బాగా వుంటుం' దన్నాడు.

భూర్ భానూ యీ మాటవిని లో లోపల చాలా ఖంగారుపడ్డది. ఆతని దృష్టిపథంలో ఎక్కడ్నకైనా తాను మెపలటం ప్రమాదకర మనుకుంది. తనకు బంట్లా కానందితేదని పాట చెప్పి మెమ్మదిగా తప్పుకుంది.

భూర్ భానూ ఆతిథ్యం పూర్తిగా గానే కారాదర్ చమూగా విద్దరూ చెరో ఒంటెమీదా దొక్కి వారం రోజులపాటు ఆహో రాత్రులూ పర్యటించారు. ఇంచుమించు తెండా లన్ని టికీ వెళ్ళి చూచారు. ప్రతి తండాలోనూ కారాదర్‌కు బందలాదిపంక్తులలో కొద్ద విత్తులుల్లా క్రిక్కిరిసిన ఫాదరీలూ, మూర్తీలూ కన పించుతున్నారు. సైమాక్ ప్రజలకు చదువుసంధ్యలు నేర్పటానికి, ఆయా విభాగాలనుంచి వచ్చిన ఉపాధ్యాయ ప్రముఖులెందరో ఆతిథ్యంట బడ్డారు. ఆ మహోజ్జానులు ప్రపోధించుతున్న శాంతిప్రచారమంతా ఆతను ఆవగింప చేసుకున్నాడు. ఆ ప్రజలంతా నిరా యుధులైవున్నట్టు గమనించి నాలా ఆశ్చర్యపడ్డాడు. సైమాక్ ప్రజలు అంతి అల్పకాలంలో ఆస్థితికి వస్తారని ఆతను కలలోనైనా ఎప్పుడూ అనుకో లేదు. జమూగా ఆయా మహామహుల బందర్నీ కారాదర్‌కు పరిచయం చేశాడు:

'ఈ బాద్ధభితువుల బందర్నీ సైమా చక్రవర్తి పంపించారు.

ఈ క్రిస్టియన్ విజ్ఞానవేత్తల బంద ర్నీ తుర్ఫుల్ భూభాన్ పంపించారు. ఈ మవమ్మదీయ పుణ్యపురుషుల బందర్నీ తురుష్క చక్రవర్తి భూ ష్ముడ్ ఈ పంపించారు. సైమాక్ ప్రజలు ద్రివ్యహీనులని తెలిసి ఆయా చక్రవర్తులే వీరికయ్యోళ్ళు కారాతులు లన్నీ ధిరించి సైమాక్ ప్రజలకు విజ్ఞా నభిక్ష పెట్టిస్తున్నారు. ఈ చక్ర వర్తులు ముగ్గురూ పరమధార్మికులు. సైమాక్ ప్రజలు వారికి చాలాబుణపడి పోతున్నారు' అన్నాడు చమూగా.

'చాలా పంతోషం' అన్నాడు కారాదర్—'చక్రవర్తులా లీలామాత్రులైన మహోమహులు గనుక వారు అలాంటి త్యాగాలు చెయ్యగలుగు తున్నారు. ఇంతకూ ముఖ్యంగా నువ్వు తెలిసినిల చాడివ నే విషయం చాలు బాగా గ్రహించి పట్టు న్నావు' అన్నాడు.

ఆపంతరం, చమూగా కారాదర్‌ను కంటచెట్టుకిని తాము పాగుకు తెచ్చిన వంటభూముల వన్నిటినీ చూపించాడు. తాము ముందు సాధింపదలచిన కార్య క్రమాన్నంతా వివరంగా తెలియ జేశాడు. రెండు మూడు సంపత్సరాల ఆవధిలో సైమాక్ ప్రజలు సిరి సంపద లతో తులదూగిపోయే అసాధారణ పుందన్నాడు.

కారాదర్ పెద్ద నిట్టూర్పు విడిచా డు— 'అవును—అలాగే కనుపించు తోంది' అన్నాడు.

ఆ పర్యటన ముగించుకుని కరకరోరం లోయకు తిరిగివచ్చిన పాయంత్రమే కారాదర్ ఒక్క రోజైనా విశ్రాంతి తీసుకోకుండా పాకీహార్బర్‌కు ప్రయాణ మైనాడు. పాలుగైదు రోజులు పుండి పామ్మని చమూగా బలవంతం చేశాడు. కాని, ఆయన వీలవలేదు. తాను చెంటనే వెళ్లిపోవాలనీ చాలా తొందర పను లున్నాయనీ చెప్పాడు.

కారాదర్ యేకో చాలా కలవరంలో వున్నట్లు చమూగా గమనించాడు. ఎలాంటి ప్రమాదాలలో కూడా అణు మాత్రమైనా చలించని ఆ వ్యక్తిలో యింత కలవరపాటుకు కారణమేమైంది అతనికి అవగతం కాలేదు. ఆయన కరకరోరంకు రావటం రౌంతో పంతో మంగా వచ్చాడు. ఇప్పుడు ఆయన ముఖంలంక మాత్రి యేవో సీకట్లు అలుముకు పోయినట్టు ఆమోమయంగా కనుపించుతోంది తను సాధించిన మహోకార్యాలన్నీ చూచి ఆయన యెంతో ఆభినందించుతాడని ఉవ్వి ళ్లూరాడు. కాని, ఆయన పరాత్తు మాటైనా మాట్లాడకుండా మూనంగా వూరుకోవటంతో ఆతనికి చాలా ఉత్సాహభంగం కలిగింది.

'ఆలా పున్నాపేం కూవాఁ!' అన్నాడు.

'ఏవీలేదులే — పెద్దవాడ్డాయి పోయానగదా!— ఈ వారం రోజులూ విశ్రాంతి లేకుండా పర్యటన చేశాను గదూ, కొంచెం డీలా పడ్డాకేమో! నీకు లొందర పనులు లేకపోతే, నన్ను కాస్తదూరం సాగనంపుదువు గాని ఆందామా' అన్నాడు.

తాను ఎక్కిన ఒంటెమీదనే చమూ గానుకూడా రౌక్కించుకుని కారాదర్ ప్రయాణమైనాడు కారాదర్ వెంటవచ్చి పలకిన్నదళం ఒకటి రెండు ఫర్లాంగుల దూరంలో ముందుపోతోంది కరకో రం లోయదాటగానే కారాదర్ సెమ్మదిగా ఉపక్రమించాడు.

'చమూ!—'

'ఆఁ!—'

'తుసైమాక్ తండాల ఆధిపత్యాన్ని సెమాజిన్ నీచేతిలో పెట్టడంలో ఆతని అభిప్రాయ మేకైనా ఊహించావూ?'

'అదేమో చిక్రి మే—ఆలాచేస్తా డని నేపెప్పుడూ ఆనుకోలేదు—ఏవి ధయంలోనూ నేను తనతో ఏకీభవిం చనని తెలిసికూడా, అందా, ఇలా ఎందుపు చేశాడో బాపు ఆర్థంకాలేదు.

'నువ్వు తనకంటే తెలివి తేటలు కలవాడివనీ, నీకు ఆవకాశం యిస్తే నువ్వు యీ ప్రజలను సైకి తెస్తావనీ ఆతను ఆనుకొని వుంటాడు'

'ఆలాకాదేమో—కేవలం చామిత వుంజే చేమలో ఆలా చెళాడను పుం టాను—నేను తెలివి తేటల కలవాడి వని, ఆతను యెప్పుడూ కలలో సైతా ఆంగీకరించడు'

'ఆదే బారపడుతున్నావు—నువ్వు తెలివి తేటలు కలవాడివనే ఆభిప్రాయ మే కేకపోతే—తప్రజల ఆధిపత్యా న్ని నీచెతిలోకెట్టి యీ ఆక ప్రమా చాన్ని స్థితికి తెచ్చుపుని వుండడు'

'ఆదేమిటి చూవా యిప్పుడు జారల్ల అంచాపుచ్చిన ప్రమాద మేమిటి?'

చమూగా! నువ్వు చాలా తెలివి తేటలు కలవాడివని ఆనుకుంటున్నాను—ఇంత ఆజ్ఞానంగా పంచరించుతావని యెన్న డూ కలలోనైనా ఆనుకోలేదు—ఆ థని మొదటిరిచి ఈసైమాక్ తం డాల ఆధిపత్యాన్ని నీచేతిలో పెట్టిం చివుండవలసిన నేనే—ఆథినికి నేనిప్పు డేమి పమాధానం చెప్పుకోవాలో బాపు బోధపడటం లేదు'

చమూగా తెల్లబోయాడు 'ఇందు లో నేనుచేసిన ఆజ్ఞానమేమిటి చూవా!

'చుట్టూవున్న పాగ్రూజ్య వాదు లంతా గోబీజాతుల నన్నిటిని కాలి క్రింద వేసిచిదుక్ర్ద్రొక్కి పయ్యాలని చూస్తున్న తిమంగలాలో ఈ ప్రజల పిం దర్నీ పినాయుధుల్ని చేసి తమ్ము తాము కాపాడుకోలేనివికి తెల్చాపు. పసిపిల్ల కాలాదీ ఈ ప్రజల రక్షణ మీపే బీమీటి?

'మావా!— సైమాక్ ప్రజలు ఒకరి కోలికి పోరు-తిమ కష్టం తాము చేసు పని తిమ పాట్ల తాము పోసుపుంటు న్నారు. ఈ ఆనాయక ప్రజ మీద యెవరెండుకు కత్తి గడతారు'

'చమూ! నీ ఆమాయికత్వం చూస్తే నిజంగా సాకు సవ్వొస్తోంది. పెద్దపులి లేడిపిల్లను పంపుతుంది- దీల్లో ధర్మా ధర్మాల ప్రపక్తి యెక్కడ్నుంచి వస్తుంది?

'అయితే ఇక మీవులుహా జంతు వులహా లేదాయెక్కడ?'

'మానవాకారంలో వున్న మృగా లన్నిటికీ మానవత్వం సిద్ధించిందనుకోవ టం నీభ్రమ'

'మావా! మానవత్వంలో సాకు విశ్వాపం వుంది- మీ అభి ప్రా యా లో నేను యెకీభవించలేక పోతున్నం దుకు విచారించుతున్నాను'

'చమూగాభాభాన్- ఇక్కడ మీ విశ్వాపాలు పని చెయ్యవ్, భాభాన్ సెమాజిన్ ఈ ప్రజల రక్షణ కార్యా లను మీకు ఒప్పగించి చేశాడు, ఆ ప్రజల్ని వినాయుధుల్ని చేసి ముందు కనీసం ఆయనతో పంప్రదించి వుండ వలసింది'

'ఆలాంటి ఆవపరసేమీ లేదను కుంటాను-భాభాన్ సెమాజిన్ ఈ ఆధికారాన్ని సాకు బప్పగించి చేసింది మన్ను తినకు బానిసగా బ్యవహరించ మని గాదు. పర్వ వ్యతిరిక్తు డైన పార్వభౌముడుగా పాకీ ఆధికారాన్ని బప్పగించి చేశాడు.'

'చమూగా!- సెమాజిన్ యిలాం టి ఆవకతవకపని ఎప్పుడూ చేసివాడు కాదు. ఈ పారపాటంతా మావల్లనే జరిగింది. ఇప్పటికింకా కార్యవహారం చెయ్యిమించి పోలేదు. చక్కదిద్దుకో'

'ఆ మంథిరం, సైమాక్ ప్రజలు తిరిగి ఆయుధా లు ధరించటమనేది కల్లోవార్త. ఆవకాశ మైనే సర్వనాశనమై పోవటానికైనా అంగీకరించుతారుగాని, తిరిగి ఆయు ధాలనుమాత్రం ముట్టరు'

'చమూ! నీ అవివేకంవల్ల ఒక్క సైమాక్ ప్రజలనేకాదు. గోబీజా తుల నన్నిటినీ మొత్తంగా హత్యా చేయించటానికి పూనుకుంటున్నావ్'

'తెనియాని భియాన్ని కల్పించకండి- సైమాక్ ప్రజలకు శత్రువుల సేవాభ్యా లేదు'

'కట్టుతెగచిచూడు- శత్రువులుగాధ చారులతో సైమాక్ తండాలన్నీ కట్టి గుంటల్లాపులకులాడి పోతున్నాయ్.'

'ఆఁ ఏవిటీ!- సైమాక్ తండా లలో శత్రువుల పంచమాంగదళాలా!'

'ఖరివాడా! ఆ బాద్ధ భితువులూ, ఆ ఫాదరీలూ, ఆ మూర్తీలూ-అన్ని వేలమంది తీక్ష్ణ భిక్ష్యాలు శిపంచడా నిన్ను ఉద్ధరించటానికే వనుకున్నావా నీ తిండాలలో పడివుంది'

'మీ అభిప్రాయాలఆచూస్తే శాకు పర్యోస్తోంది?- సాధుసజ్జనులనుకూడా నమ్మలేకుండా వున్నారు. మన్ను మోపం చెయ్యరులసినంతే అవసరం పర్వసంగపరిత్యాగసరైన ఆ మహో పురు షులందరికీ యేం పట్టింది?'-

'నేను తెలివితక్కువ దద్దమ్మనే పంగతి కొంత నిజమేగాని నువ్వు చెబుతున్న ఈ సాధు సజ్జనులైన మహోజ్ఞాలు నా కంటే ఆజ్ఞానపు బిధవల్లా కనుపించుతున్నారు.'

ఆమాటలువిని చమూగా చాలా కల కట పడ్డాడు. 'ఆలాంటి సాధుపుం గవులను గురించి పర్వం తెలిసిన నీ వంటివాడి నోటికింట యిలాంటి మాటలు రావటం చాలా విచారకరం'

'ఆది పరిలేవోయ్!- బాట్లు నెల ల్ల దలచిన ఆశాంతి యేవిటో, వాట్లో జేశాలలోనే నెలకొల్పి తన కెట్టక, ఇక్కడ గోబీకి పడొచ్చి దగ్గ పటలం చెయ్యటం వేనికోయ్- చీవా త్రవర్తి ఒక్కాంతి కాముకుడా, తుర్ఫుల్ భూభాన్ అపరయేసు క్రీస్తా!- మ మా మ్మద్ మా హా డో అపరమహ్మదా—! చమూగా! నీకు మొదట్నుంచీ యిదే దోపం. సైమాక్ ప్రజలను తిరిగి సెమాజిన్‌కు అప్పగించి చేసి, నువ్వు చేతులుతడిగి కేసుకోవటం మంచిది.'

'సెమాజిన్ కాకు బప్పగించేసింది కారాదరూ. నేను బాళ్ళసందర్నీ పూర్తిగా మానవులుగా మార్చివేసు కున్నాను. వీరిని తిరిగి సెమాజిన్‌కు అప్పగించి చెయ్యవలసిన అవసరం ఈ క్షణాత్మకమైనా లేదు. సెమాజిన్‌జరిపే హింసాకాండలలో సైమాక్ ప్రజలు అది రౌమైనాపరే శోక్యం తీసుకోవటం లేదు'

'ఈ అవాంకారం నీకు పనికిరాదు- సెమాజిక్ రీలుచుకుం టే మరు తుణంలో, నీ అధికారం పోడి పోతుంది.'

'ఎవరి అధికారాలు ఏనాటికి యెలా పరిణమించు తాయో రౌయి దెవరు కల గన్నారు—ఏది ఎలా కాకలసివుంటే అలాజరుగుతుంది.'

'ఆహా! పకర నీకేనాంతం చాకు కొద్దిగొద్దిగా అర్థమౌతోందిలే—కేవలం తెలివి తెక్కువేమో వనుకున్నాను —ధీమాతో చేస్తుంటే పరి-ఇక ఈ విషయం పై నేను ప్రస్తావించవలసిం దేమీ లేదు పల్లోస్తాను'—

రామదాసు నిద్ర లేచేపరికి రెండు కారల ప్రొద్దెక్కింది. అతను లేచింది పరాపరిపల్లి పీధి అరుగుపై కూర్చొ న్నాడు. 'రాత్రి చిద్దలు నిండుపస్తండీ' ఈ వాక్యం రామదాసు చెవులకు రామబాణంలా సోకింది. అతను తల ఎత్తి చూచాడు ద్వారంవైపు. అంస కంసుళానికి కూసికలుపస్తేజీర్ణవసనంతో పాలిపోయిన ముఖంతో కూనరూపం దాల్చిన దారిద్ర్యదేవతవలె ఆతని భార్య ఆక్కడ నిల్చొని ఉన్నది. భార్యనొక్క— పీక్ష వీక్షణాలవలన మాశాత్తుగా దీర్ఘ నిద్రనుంచి మేలొ న్న వానివలె రామదాసులేచి చరచరా వెళ్ళిపోయాడు. ఆతడు విధిమలుపు తిరిగేవరకూ ఆతనిభార్య కూన్యంగా ఆలా నే చూస్తూవుంది తిర్వాత లోనికి వెళ్ళిపోయింది.

రామదాసు మూడుమైళ్ళలోఉన్న ఒక వూరికి వెళ్ళాడు. ఆక్కడి ఆతని మిత్రుడొక డున్నాడు. ఆ మిత్రుడు పదో, ఇరవయ్యో చేబదులు ఇవ్వగల వాడే. ఇచ్చేవాడు కూడా. కానీ దరిద్రానికిచ్చేవాడు దైవనిర్ణయంగూడా రామదాసుకు చుక్కెదురయ్యింది. ప్రపంచంలో తనకు సాయం చేయగల ఆ ఒకే ఒక వ్యక్తిగూడా లేపురా, మూపురా అని గడువు పెట్టటంతో రామదాసు మాశాశుడై యింటిముఖం పెట్టాడు.

కొండపైకి ఎక్కిన రాసు దాసు జీవాలయం లోపలికి వెళ్ళలేదు. వెళ్ళ డానికి ఆతనికి సమపస్ఫూర్తించలేదు. ఆతడు ప్రాకారం వీడలో కూలబడి ఒక చిటికిన వ్రాసి దేవాలయ ధర్మ కర్త స్వామి యోగానందులకు పంపిం చాడు. ఆ చీటి లో ముక్త పరీగా ఒక్క వాక్యం మాత్రమే వున్నది. 'ఏ శివలింగానికైతే శిష్ట రక్షణం, దుష్ట నిగ్రహం చేస్తుందని ప్రగల్భాలుగొట్టి మీరు అమాయకులపై పాపం చేస్తు న్నారో, ఆశివలింగాన్ని తీర్చిదిద్దిన శిల్పి మిమ్మల్ని చూడెగోరుతున్నాడు; రెండుమూడు నిముపాలలో స్వామి యోగానందులు బయటికి వచ్చారు. ఆయన ముఖంలో జ్ఞానరోచిస్సులు వర్ధుతున్నాయి. రామచాకుపు చేతు లెత్తి ఆయనకు నమస్కరించాలని తోచింది. కానీ ఆతడు నమస్కరించ లేదు.

'ఏం బాయజా!' అని పలుకరిం చారు యోగానందులు.

'ఏమున్నదికి ఏమీలేదు స్వామీ! ఇప్పటికు జరుగుతున్నది స్థిరవయోజ్ఞ శకొబ్బమని పాచ్చరించాలని వీనింత దూరం వచ్చాను. మీరు చెప్పే మాటలు, ఆడేవాటకాలు అంతాటూ టళం. ఇరవై వేలయాపాయలమ ఖర్చు చేసి కట్టిన ఈ గుడిలో ఉన్నది నిర్జీవ మైన శివలింగం గానీ, మహామహిమా పాలు గైన ఈశ్వరుడుగాదు! తెల్లనివన్నీ పాలనుకొనే మూఢుల్ని చల్లగామీ చెంతకిడ్చుకొని తేనిపోసి మహిమల్ని ఆ శివలింగాని కారోపించి మీరు మీ కడుపును, మీ ఆశ్రితుల కడుపులను పింపుకొంటున్నారు. దీన్ని నేను సహించను!

స్వామి యోగానందులు చిదువవ్వ బళ్ళారు. రామదాసు మళ్ళీ ప్రారం భించాడు!

'వేనకు వేలు ప్రజలు ఆరాధి ప్రతి మకు పాలుగా పండ్లుగా నైవేద్యం అర్పిస్తున్నారు. బాళ్లో కష్టనిష్ఠూరాలు పోతున్నాయో లేళ్లో సాకు తెలి యదు. ఏనాడైనా ఈ శివలింగాన్ని ఆశ్ర యించుకొని వున్న మీకు ఒకే కుక్క దక్క కొడ్తున్నది. కానీ, స్వామీ, ఈ లింగాన్ని నిర్మించిన నేను కటిక దరిద్రుణ్ణిగా, గంజినీళ్ళకుగూడా గతి లేని వాణ్ణిగా బ్రతుకు తున్నాను. దరిద్రం భార్యగా వున్న పరించి, బిడ్డలుగా క్రమేపీ యిందుకు కర్రిల్లు తున్నదో, నా చేత నేచేయబుద్ధి ఈ శివ లింగానికి ఆదరిద్రాన్ని పారదోలే శక్తి ఉన్నదో, లేదో యిప్పుడు మీరు నాకు చెప్పవలసినా చెప్పాలి. లేకుంటే...'

స్వామి యోగానందులు ఏమాత్ర మూ చలించకుండా 'ఊఁ, లేకుంటే' అన్నాడు.

రామదాసు 'ఆలా మీరు చా పండే హాలు బుజువైనవని కొవని నిరూపించ లేకపోతే 'దేవుడులేడు, దేవుడులేడు' అని మూడుమార్లు నా ఎదుటనే చెప్పి కొండ దిగి వెళ్లిపోవాలి' అన్నాడు.

యోగానందులు లేచి లో పలికి వెళ్లాయి. స్వామికి తియ్యాయచేసిన నైవేద్యాన్ని ఆయన వ్యక్తిగతంలో చేరెచ్చి రామదాసుని భోంచేయమన్నాడు. ఆకటి చిచ్చు దగ్గర ఎటువంటి పట్టుదలలైనా పడలిపోవటం సహజమే. కొంచెం చెట్టుపరిచేసిన తిరువాతి రామదాసు విస్తరిని ఖాళీ చేసేశాడు.

రామదాసు నేటుగా శివగిరినుంచి యింటికి రాలేదు. ఆక్కడ్నుక్కడి తిరిగి సాయంత్రం వీదు గంటలకు వెళ్లాడు. భార్య కొట్టుకడుక్కోడానికి నీళ్లి చ్చి భోజనానికి లెమ్మంది. పరధ్యానంగా రామదాసు విస్తరి దగ్గర కూర్చొన్నాడు. కానీ రామదాసు నిర్వీణ్ణకి చాలా కాలం నిలువలేదు. తన ఎగుట వున్నా విస్తరి పిండివంటలతో నిండి వుండటం చూచి అతడు విస్తుపోయాడు. పెండ్లి యిన తిరువాత రామదాసు ఇటువంటి విందుభోజనం భార్యచేత తయారించ లేక కే పోయాడు ఇప్పుడు అతని భార్య తన స్వప్రయోజకత్వంచేత ఆ కార్యాన్ని సాధించింది. రామదాసు తన చేతకానితనానికి లోలోపల సే

దాసు తూర్పుదిపి వీధిలో విస్తో కర్చాన్ని విని కడపదగ్గరకు వచ్చి గెశ్తాడు. పన్నెండడుగులఎత్తు, వది అడుగుల లోతువున్న ఒక గంభీర మైన ఏనుగు' బాజీవిలో పిడిబంట వస్తున్నది. రామదాసు తుమారుడికి ఆ ఏనుగు ఒక భూతంవలెకనపడింది. వాడు తన చేలోని ఏనుగుబొమ్మను చూపి నిజరిపోర్చ చేసి విడుస్తూ ఇంట్లోకి పరుగెత్తాడు. అంతేగాడు తాకే లొట్టుకైనే యింతవరకు ప్రాణ ప్రదంగా మాయిలో నేవాడో ఆవేనుగు బొమ్మను పమీపించేవానికి భయపడి పాగేడు.

'స్వామీజీ! ఇదేమి విపరీతము!' అని రామదాసు యోగానందుల్ని ప్రశ్నించాడు.

'నాయజా! నీకు వరప్రసాదం కళ్ళ ముందున్నది. నీ క్షేశ్వ రుడు ఆ నీళ్లలో నే శ్రీశైల మల్లిఖార్జు నుడే తెరవ లోయున్నాడు' అన్నాడు యోగానందులు.

'రొంచెం విపరీతం గా కెప్పండి స్వామీ' అని వేడుకొన్నాడు రామదాసు.

'నీవు ఆ ఏనుగుబొమ్మను చూశే టప్పుడంతా వానికి మూలమైన క్రూరా కృత్యాన్ను చూడ్రమే చూస్తున్నావు. క్రూరుణ్ణి చేసిన ఆ ఏనుగు' బాజీవిలో' తయారుచేయవలసిన అవసరం కల్గుతున్నది. రామదాసా! ఇదివరకూ నీవు శివగిరిపై వేంచేసివున్న సిద్ధేశ్వరుని తిలకించినప్పుడంతా నీచే కొక్కుడిన ఒక భావం నన్ను చూచావు. ఆ శివలిం గానికి నీకనులముందు ఒక శిల, 'నేను' అన్న అహం మూర్తిగా నిల్చినది. నిజమైన ఈశ్వరుడే నీలా అద్వయుడై పోయాడు.'

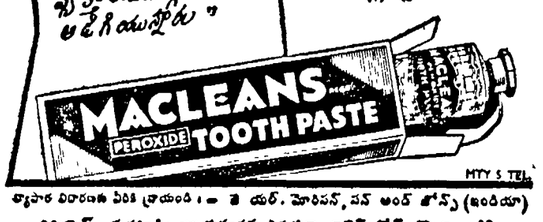
రామదాసు ఏ ప్రశ్నలకూ తడబడ కుండా సమాధానాలు చెప్పడం ప్రారంభించాడు. ఆయన మాటాల్ని తన కన్నీటిధారలతో తడుపుతూ 'స్వామీ! నేను మూర్ఖుణ్ణి ఇంతవరకూ నేను భ్రమలో బడి నిన్ను నేనే వాడ శం చేసుకొన్నాను. ఇప్పుడు నాకనులు తెరుచుకొన్నాయి' అన్నాడు.

నేడు మీరు మెక్లీన్‌కో పళ్లు తోముకున్నారా?

"నా పళ్లు ముత్యాల వలె మెరుస్తూ లోపలున్న కనుక నేను ఏటూత్ పేస్టులు వాడుతున్నానో లేదియ పరాపలపలేనివారి తవారంలో వెళ్తోరు భ్రష్టులుముగ్గురునళ్లు ఆడిగియున్నారు"

పెక్లీన్స్ పెరాక్సైడ్ టూత్ పేస్టు మిక్కిలి పరిశుభ్రమైనది, బాక్టీరియమంతా ఎక్కడుంది అది నవుడు ఆప్టోరమొనగుపడి — అందుకే భ్రమంరమంతా ఎక్కడుంది భ్రమణ విశ్వం రోజూ రెండుసార్లు పెక్లీన్స్‌తో పళ్లు తోముకోండి.

వీడే మెక్లీన్స్‌ను కావండి!



MTY S. TEL.

వ్యాపార విరాదాణ పీరికి ప్రాయండి:— కె యర్. మోరిపన్, పన్ అండ్ కోన్స్ (ఇండియా) పిమిటెడ్., మహాంమ్మ అలియుపుప్ ఎదురుగా, వాల్టెక్ రోడ్, బొంబాయి 26.

పట్టాభిరామ్ & కో,

379, నేతాజీ రోడ్, మద్రాస 1.

పెట్రల్ ఇంజన్లుకు కావలసిన అన్ని స్పేరు సామా నులు మా చిత్తూరు బ్రాంచి ఆఫీసులోకూడ స్టాకు కలదు:

వివరములకు:

పట్టాభిరామ్ & కో,

చిత్తూరు.

ఫోను 24 టెలిగ్రామ్ "NECROMANCY"

విజయకమర్షియల్ బ్యాంక్ లి.

హెడ్ ఆఫీసు:— విజయవాడ

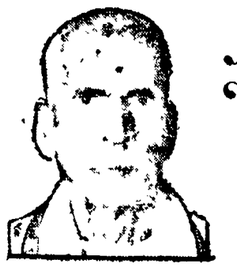
బ్రాంచీలు:- విజయవాడ, గవర్నరుపేట (విజయవాడ) మూజివీడు, మంగళగిరి, ఏలూరు, కొవ్వూరు, తణుకు, తెనాలి.

సీ జను డిపా జిట్లు

3 మాసములనుంచి 9 మాపములవరకు పీజనుడిపాజిట్లు రు 100/-ల లగాయతు అంగీకరింపబడును. పంవత్సరమునకు రు 100 కి రు 4-0-0 చొ॥ వడ్డీ యివ్వబడును. రు 10,000/-లకు అంతకు పై మొత్తములకు ప్రత్యేకవడ్డీ రేట్లు యివ్వబడున్.

మ. సూర్యనారాయణ,
మేనేజింగ్ డైరక్టర్.

ఖిషగ్వరపండిత గండికోట దూర్వాసశర్మ
ఎ. ఎక్. ఎ. సి. గారి.



సుకుమార రసాయనం

C. D. L. 520.

పులబద్దిమ్ము మరియు పుమాపులలో పాటిలేని దివ్యనిలక్తాది ప్రజలకే కాయకల్పకరివది. దీనిని క్రమ్రద్ధముగా వాడవత్తును.

క్యాంపిలుప్యాక్టాట్ 1-కి 0-2-6; ఒజను 1-కి 0-; కి రు. డబ్బా 1-కి 1-4-0. పమస్త ఔషధములకూడ లభించును.

కిటాగు ఉచితం.

మార్తాండ ఆయుర్వేదఫార్మసి, రాజమండ్రి.

ఆంధ్రపత్రిక ★ సారస్వతానుబంధం

1951 వ సం॥ ఆగస్టు 26-వ తేదీ, ఆదివారము

49

భూర్ కానూ భూటూ నిండిన పాదార్థాసును కాలుగైడు గుటకల్లో గటగటా భాళీచేసి, ఆ ముఖ్ చేతితో, ఆసీయా ప్రజల రాంతి భద్రతలకు సరించి ఓ పెద్దగుంభీకార్థక ప్యాకిసాన్ని వంచేసి ప్లాసు క్రిందపెట్టి కాను తుఘ్రుల్ భూన్.

చమూగా, ఆ ఉదయమ్మాపున్నంతా వింటూన్నట్టు బటించుతున్నాడన్న మాటేగాని, అతని దృష్టి యావత్తూ ఆ ఐంగారు జరీకోటాపైభాగం ఇంచి ప్రోఢాంతమున్న చాందినీల మీదకే వుంది ఆ ఐంగారు జరీచాందినీల వలన చమూ, తద్వారా తుఘ్రుల్ భూన్ సంబ చమూ, తుఘ్రుల్ భూన్ పంబదమపురవ్యవ్ నింతమువి పెరియట్ ప్రజలమఖుపొభూన్ ఆనూ, పెరియట్ ప్రజల మఖుపొభూన్ ఆ దృష్ట్యా, చీనా, పెరియట్ ప్రజల కాగరికతల విలువనూ ఇద్దింపు పద్ధతిని అంచనా వేస్తున్నాడు.

ఖర్గారణ క్షేత్రంలో పెమూజిన్‌పు ఆఖండ విజయం సంప్రాప్తించి, గోబీ లో ఆతని ఆధిపత్యం తిరుగు లేదనిగా క్షీరవధి పోవటంతో తుఘ్రుల్ భూన ఆ కళేబరం జయంచేరింది ఆసీయా ప్రజల రాంతిభద్రతల బాధ్యత నంతా, స్వీయంగా నెత్తినేసుకుని రాంతి క్షేమధ్వ ప్రచారానికి పూనుకున్నాడు గోబీ జాతులలో పెమూజిన్‌పు వ్యక్తి కేవలం పుంజే తండాల నాయకుల నందర్నీ చేరదీసి కార్యందరికీ రాంతి యుద్ధం యొక్క అవసరాన్ని ప్రబోధించి తన అండాలోకి తెచ్చుకోవటమే క్రియత్నించుతున్నాడు గోబీ తండాలన్నిటిలోకీ జాజా రక్తాల వంశమంగదళాలనూ ప్రయోగించి చేసి రాంతియుద్ధ ప్రచారం విర్వీరాముగా పాగించుతున్నాడు చమూగాను సురించి, ఆతని మనోభావాలను సురించి, పైమాత్ ప్రజలస్థితిగతులను సురించి తన సూధచారుల ద్వారా కమక్ష వివరాలా తెలుసుకున్న మీదట, తన ప్రచారం ఫలంకావటానికి చమూగా అనువైన శ్రేత్రమని తుఘ్రుల్ భూన్ గ్రహించాడు ఆకార్యాన్ని తనే స్వయంగా విర్వహించాలనే ఉద్దేశం తో, తాను పైమాత్ ప్రజలంవిర్వహించు

తున్న విశ్వాగ కార్య క్రమాన్ని స్వయంగావరిశీంచి చితంతో కించాంశాలే కోబటానికి అతనికి అవకాశం లేదు అతనం దొరికి వదులు కోబటానికూడా వ్యవధిలేకపంజా 'రాంతియుద్ధ' కార్య క్రమంలో నిమగ్నుడై పున్నాడు

అటు పెమూజిన్‌పూడా తక్కువ తిన్న దేమీలేదు మంగోల్ పంబమాంగ దళాలు ఒక గోబీతండాలలోకి గాడు గోబీ రొండారికి చుట్టూవున్న ఆసీయా శేశాలన్నిటిలోకీ దావ్రేంద నీయులా ఉరకలు పెరుతున్నయ్ మంగోల్ వ్యాపారదళాలు యిప్పుడు వేక వేశాల తోనూ పెద్దపెట్టు వ్యాపార కార్య క్రమాన్ని నిర్వహించుతున్నయ్ ఈ వర్తకులు పెమూజిన్‌ను సురించి చిత్ర విచిత్రాశైన కథలన్నీ పెపుతున్నారు

'పెమూజిన్ మానవ మాత్రుడు కాడు భగవంతుని అవతారతారం ఆసీయాలోవున్న పీడిత ప్రజానీకాన్నంతా ఉద్ధరించటానికి భగవంతుడే గోబీలో పెమూజిన్‌గా అవరిరించాడు పెమూజిన్‌ను మానవ మాత్రుడెవడూ జయించలేడు పెమూజిన్ అనేక మహత్తులు చూపిస్తున్నాడు ఉన్న వాడు ఉన్నవశంగా ఆదృశ్యమైపోయి మళ్లీ దొక్కడో కనపించుతాడు కామరూపం ధరించి, మృగపక్షీ రూపాలలో యిటంపచ్చినట్టు సంచ రించుకూ వుంటాడు గాలిహాలనూ, మంచు తుపానులనూ సృష్టించి శత్రువు అను శాసనంచేసిపారేస్తాడు శత్రువీనల మీద పిడుగ్గాలూ విమ్మర్వాలూ కంపశరంచేసి నేలమట్టం చేసేస్తాడం పెమూజిన్ తలచుకుంటే, మాస్తూ చూస్తూ వుండగానే గాలిలోనుంచి సీకాళ సైన్యాలు లఖ్‌పలకులు అవత రించి పేరవిహారంచేసి అదృశ్యమై పోతై పెమూజిన్‌కు పాదాక్రాంతులై శత్రువులు తుఘ్రుల్ భూన్ వంటి గొప్ప వాడు కొండ్యంను తున్నందుకు ఉబ్బి తబ్బిబ్బుతై, వచ్చి చూచివెళ్లబలసిం దిగా తుఘ్రుల్ భూనకు పెంటనే ఆహ్వా నం పంపించాడు

పెంగం మైదానంమీద ఆయనకు ఆతిథ్య విశ్వవ్టానికి ప్రభోండమైన దేర్వాట్లన్నీ చేయించాడు

చమూగా ఆహ్వానాన్ని అందుకుని తుఘ్రుల్, తనమాయాల పంగారు జరీ కోరాలు వగైరా యావత్తు వరిపీవాల తోనూ జయలేరీ పెంగం చేరుకున్నాడు.

చమూగా భూభారకు అతిధిగా తున్నా తన ప్రభ్యంతకోరాలు కాను విర్మించుకుని వాటిలోనే మకాం చేశాడు తనచానీలూ తన బోడ్‌గార్డ్‌లూ యావత్పంది నీ పెంట పెచ్చుకున్నాడు. నృత్యగీతాది విపోద విలాసాలన్నీ యథాతథంగా పాగిపోవటానికి జటువటి బృందాలనూ, గాయనీ గణాన్నీ కూడా పెచ్చుకున్నాడు చమూగా తన వ్యంత కోరా లోకే, భూర్‌కానూ చమూగాల ఆరి ధ్యాన్ని అందుకుంటున్నాడు

పాలాలమీదికి, జట్రమీదికి తీసుక పోయి కాము ప్రారంభించిన వ్యవ పాయ కార్యక్రమాన్నంతా తుఘ్రుల్ భూనకు చూపించాలని ఉబలాట పడ్డాడు చమూగా కాని తుఘ్రుల్ భూన మాత్రం చానికి కప్పుకోలేదు

'ఈ విర్మాణ కార్యక్రమాన్ని విర్వహించుతున్న ప్రజలుశ్రేష్ఠాన్ని చూచాలిగాని, పొలాలూ, జట్రాములూ యేవిం పెలుస్తుంది?' అని పూట పెప్పేసి, పెమ్మదిగా పద్ధపున్నాడు తో, కాను పైమాత్ ప్రజలంవిర్వహించు అసలు అలాంటి అవసరమైన పెత్త కార్యక్రమంలో కాలాన్ని తనచేశ

ANDHRA PA
ఆంధ్రపత్రిక ★ సారస్వతానుబంధం
మ శై వ
తా
1951 నం[illegible] సెప్టెంబరు 2-వ తేదీ, ఆదివారము

50

శీర్షికున్నుల-రక్తం అట్టలు కట్టుకు పోయిన జాలను శీర్షకున్నుల - మంగోల్ రాయుకాలను తిలల-కెనడెక్కిన మానవ జాతిరక్తకి పొదించిన ఫలితాలు —కొద్దాంశం చక్రవర్తి మహమ్మద్ షా తెలుగించిన మంగోల్ రాయబారి కథ్రాలు—మానవులతో, మృగాలతో ఆజ్ఞాపించిన ఫలితాలు — ఎంతో చర్చనీయమైన ప్రాణులుగా చదివిన ఆ తిలలు మొదాలైన మృదుమానవ్యాన్ని నిశ్చ్ఞ మూ కొదలలో కల్లలు చదువుతున్నట్లే.

కళ్ళకు కన్నీరు రాకపోవడం జగత్తులో అంటుకు చూడుపోయినప్పుడు ఆయనిచ్చిన కళ్ళకంగా మొదాలైన వారు మళ్ళీ కొనిపోయిన ఆ రాయబారులందరూ తిరిగి వచ్చేస్తున్నారు. ఆది ఆంతరి యుద్ధం ఆయన కనుగొన్నవారు కొందరు (ప్రతి ఒక్కరూ సైనికుడు కాకపోవడం) ఆయన్ను చూడడానికి వచ్చేస్తున్నారు.

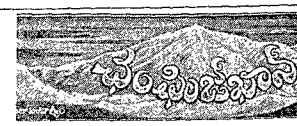
మహమ్మద్ మొయంటే ఆంగ్లాన ఆంతా చెప్పుకున్నాడనే ఎంతకి మొదాలైన మొదాలైన వారు ఆయన్ను చూడడానికి వచ్చేస్తున్నారు. ఆది ఆయన ఆదరవరణా ధైర్యమనే యిలాంటి కంగాను చేయకుంటున్నట్లు మొదాలైన వారు ఆయన్ను చూడడానికి వచ్చేస్తున్నారు. ఆది ఆయన ఆదరవరణా ధైర్యమనే యిలాంటి కంగాను చేయకుంటున్నట్లు మొదాలైన వారు ఆయన్ను చూడడానికి వచ్చేస్తున్నారు.

మహమ్మద్ మొయంటే ఆంగ్లాన ఆంతా చెప్పుకున్నాడనే ఎంతకి మొదాలైన మొదాలైన వారు ఆయన్ను చూడడానికి వచ్చేస్తున్నారు. ఆది ఆయన ఆదరవరణా ధైర్యమనే యిలాంటి కంగాను చేయకుంటున్నట్లు మొదాలైన వారు ఆయన్ను చూడడానికి వచ్చేస్తున్నారు.

"మొయంటే ఖాన్ గారూ! మనుష్య మృత్యువొక్కటంగాను కొద్దిమంది యోధులు మాత్రమే ఆయన్ను ఎదిరించగలరు. ఆయన్ను ఎదిరించడానికి ఆయన్ను ఎదిరించడానికి ఆయన్ను ఎదిరించడానికి

ఆంధ్రపత్రిక ★ సారస్వతానుబంధం

1951 నం॥ సెప్టెంబరు 16-వ తేదీ, ఆదివారము



ప్రభోదరుచిరాల భూపతి మీరా గమంటా చమూరా యోగివిభవం ప్రయోగం చెప్తున్నాడు. ఆ రాత్రికి శేల్డ వారి ప్రయాణం చేశాడు; మర్నాడు కేండ్ర కోట్ల రాత్రింతా తూలి ప్రయాణం చేశాడు. నర్తకుచాకుచకుంభ ప్రాజాల కృష్ణుణా ఆలపిలిపోయారు.

తొలాడి శ్రీ రామకృష్ణ పరిక్ష మాడుకు వచ్చి, 'నా చమూరా! ఇప్పటికి నీవు ఎంత అదృష్ట వంతుడవు!' అని ఆనందంతో చిన్నపిల్లవాడి వలె గంతులు వేయసాగాడు.

'ఏమిటా ఆనందం?' అని అడిగాడు చమూరా.

'ఇంకా నీకు తెలియలేదా? నీవు ఎంత అదృష్ట వంతుడవో?' అని మరల అడిగాడు తొలాడి.

'ఏమిటో చెప్పు' అన్నాడు చమూరా.

'నీవు ఎంత అదృష్ట వంతుడవో నీకు తెలియదా? నీ ప్రాణాలు కాపాడిన ఆ పిల్లవాడు ఎవరో తెలుసా?' అని ప్రశ్నించాడు తొలాడి.

'ఎవరో ఏమిటి? ఆ పిల్లవాడు నా ప్రాణాలు కాపాడాడు. అంతకంటే ఏమి తెలియాలి?' అన్నాడు చమూరా.

'ఆ పిల్లవాడు విజయానికి ఎంతగానో తోడ్పడుతాడు. అతడు సామాన్యుడు కాడు. అతడు చిటపర్వతుణ్ణుకార్తీ వంశానికి చెందిన వాడు. అతని పేరు చిటపర్వతుణ్ణుకార్తీ. ఆయన మీ మహారాజుగారి ఆస్థానంలో ప్రధాన మంత్రిగా పనిచేస్తున్నాడు. అతడు మీ మహారాజుగారికి ఎంతో ఆప్తుడు. అతడు మీ మహారాజుగారి ప్రాణాలు కాపాడినట్లు తెలిస్తే మీ మహారాజుగారు అతనికి ఎంతో ఉపకారం చేస్తారు. అతడు మీ మహారాజుగారి ప్రాణాలు కాపాడినట్లు తెలియకపోతే అతడు ఎవరో తెలియదు. అతడు ఎవరో తెలియదు కాబట్టి అతడు మీ మహారాజుగారి ప్రాణాలు కాపాడినట్లు తెలియదు. అతడు మీ మహారాజుగారి ప్రాణాలు కాపాడినట్లు తెలియకపోతే

ఆంధ్రపత్రిక ★ సారస్వతానుబంధం

1951 సం॥ సెప్టెంబరు 23-వ తేదీ, ఆదివారము

53

చీరా చక్రవర్తి కాంతియుద్ధ (ప్రకటన చేశారు:

'గారీ దొంచాలీ' మొ॥ టాకీ అతి భయంకర రాక్షసుడు మంగోల్ జాతిలో పుట్టాడు. మంగోల్ జాతిలో అతిదిగ్గోటాడు యింకా ఆ వేషమంతి రాక్షసుడు పుట్టాడు. పిల్లలంతా కేకలు వేయుచూ ఏడ్చేస్తారు. మనుషులే, మంచితనం లేకపోతే, చూడరాస్తే మంచి సినిమా అనరాదు.

'భక్త రామదాసు' సినిమాలో నటించిన మన మిత్రులు చందిన్ని రామారావు గారు ఈ మధ్య కన్నుమూశారు. ఆయన ఎన్నో సినిమాలలో నటించారు. ఆయన చేయవలసిన పాత్రలు ఎన్నో వున్నాయి. ఆయన మరణం సినిమా రంగానికి తీరని లోటు. ఆయన ఆత్మకు శాంతి కలుగుగాక!

'భక్త రామదాసు' సినిమా ఘనవిజయం సాధించినందుకు ఆనందంగా వుంది. ఈ సినిమా ద్వారా ఎన్నో కొత్త ముఖాలు తెరమీదకు వచ్చాయి. ఈ సినిమాలో నటించిన వారందరూ ఎంతో చక్కగా నటించారు. ఈ సినిమా ద్వారా ఎంతో మంచి పేరు సంపాదించుకున్నారు. ఈ సినిమా ద్వారా ఎంతో మంచి పేరు సంపాదించుకున్నారు. ఈ సినిమా ద్వారా ఎంతో మంచి పేరు సంపాదించుకున్నారు.

జానకి రాలేదుగదేం. ప్రకాశం డబ్బుతీయటానికే కారెయిస్ వీ వాసులు మైదర భక్తకాలు తీయాలి చేసుకుంటున్నారు.

ఈ చిత్రమును శ్రీ వాహినీ వారి నిర్మాణ సంస్థ తమ తొలి చిత్రముగా నిర్మించుటకు ఉద్దేశించిన విషయము మీకు ఇదివరకే తెలియజేసియున్నాము. ఈ చిత్రమునకు 'పాతాళభైరవి' అని నామకరణము చేయడమైనది. ఈ చిత్రమునకు కథ, మాటలు, పాటలు, దర్శకత్వము శ్రీ కె. వి. రెడ్డి గారు వహించుచున్నారు. ఈ చిత్రమునకు సంగీతము శ్రీ ఎస్. రాజేశ్వరరావు గారు సమకూర్చుచున్నారు. ఈ చిత్రమునకు ఛాయాగ్రహణము శ్రీ మార్కస్ బార్ట్లే గారు నిర్వహించుచున్నారు. ఈ చిత్రమునకు కళా దర్శకత్వము శ్రీ ఎస్. కృష్ణారావు గారు నిర్వహించుచున్నారు. ఈ చిత్రమునకు నృత్యములు శ్రీ వేదాంతం రాఘవయ్య గారు సమకూర్చుచున్నారు. ఈ చిత్రమునకు ప్రధాన పాత్రలు శ్రీ ఎస్. వరలక్ష్మి, శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు, శ్రీ ఎస్. వి. రంగారావు, శ్రీ ఎ. వి. సుబ్బారావు, శ్రీ ఎం. ఎస్. శర్మ, శ్రీ ఎస్. రామారావు, శ్రీ ఎం. ప్రభాకరరెడ్డి, శ్రీ ఎం. సోమయాజులు, శ్రీ ఎం. ఎస్. రామారావు, శ్రీ ఎం. ఎస్. రామారావు, శ్రీ ఎం. ఎస్. రామారావ

ఆంధ్రపత్రిక ★ సారస్వతానుబంధం

1951 సం॥ సెప్టెంబరు 30-వ తేదీ, ఆదివారము

54

విశేష ఖ్యాతి గడించిన ప్రభుత్వంలో బాధ్యతాయుత పదవులలోనుండి కష్టములు పండుగగా భావించి ప్రజలలోనుండి ఒక పరివర్తనలోనుండి ఖ్యాతి కీర్తి పొందిన ప్రభుత్వంలో పుట్టి, ఇంగ్లీషు విద్యలు చదివి, తీరుల

ఆంధ్రపత్రిక ★ సారస్వతానుబంధం

1951 సం॥ అక్టోబరు 7వ తేదీ, ఆదివారము

55

ప్రపంచమంతటా అయిదు ఖండాలనూ అయిదు పదుచుకుని ఎన్నో విజయాలూ, మైదానంమీద విడిసివున్న ఎన్నో ఘట్టాలూ తెలుగు పాఠకులకు తెలియజేసిన ప్రముఖ క్రీడా రచయిత, ప్రసిద్ధ సాహిత్యకర్త శ్రీ వాడపల్లి మురహరిరావు గారు ఈ వారం నుంచి ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రికలో ఒక ధారావాహిక రచన ప్రారంభిస్తున్నారు. ఈ రచన పేరు 55. ఈ రచనలో ఆయన ఏమి వ్రాస్తారో, ఎలా వ్రాస్తారో, ఎంత ఆసక్తికరంగా వ్రాస్తారో ఈ క్రింది ఆయన స్వీయ రచనలోనే చదవండి. ఈ రచన ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రికలో ప్రతి ఆదివారం ప్రచురింపబడుతుంది.

1. మీ తమ్ముడు మీమీద తిరుగుబాటుచేసి, మిమ్మల్ని గోలీ బంతుల్లా ఖాళీ తిరిమివేసిన మాటి చరిత్రకి కొంచెం స్ఫురణకు తెచ్చుకోండి; ఆనాడు ప్రాణభీతితో మీరు మా తండ్రిగారి దగ్గిరికి పారిపోయి వచ్చారు. దీవార వులోవున్న మిమ్మల్ని మా తండ్రిగారు చెట్టుమీదకు ఆదరించాడు. మీ తమ్ముణ్ణి తిరిమివేసి తిరిగి మీ సింహాసనం మీకు యిప్పించాడు. ఆ సందర్భంలో మీరూ, మా తండ్రీ, 'అందాలు'గా వుండటానికి (పవిత్ర పోదలిలు) అగ్నిని ఖాతీగా కర్తలమీద మోపి ప్రమాణాలు చేసుకున్నారు. ఈ కారణంచేత నే, మీరు మిమ్మల్ని "తండ్రీ" అని సంబోధించవలసిన బాధ్యత యేర్పడింది.

2. సైనిక తండ్రులు మీమీద దండయాత్రచేసినమిమ్మల్నీ, మీ తమ్ముణ్ణీ కూడా దేశం నుంచి తరిమి వేశారు. మీరు మాత్రం పారిపోయిన మీ తమ్ముణ్ణి అక్కడివున్న మొర్కిట్ తండాలు ఖామరూపాలు లేకుండా చేయడానికి ప్రయత్నించారు. అలాంటి స్థితిలో నేను మీకు అండగా నిలబడి ఆ రెండు జాతులనూ అణచివేసి మీ ప్రాణాలకూ, అధికారాలకూ ముప్పు రాకుండా కాపాడాను. మీరు మా పట్ల కృతజ్ఞత చూపవలసిన అవసరమున్నదని నిరూపించటానికి ఇది రెండవ తార్కాణం.

3. మీరు కలిగిన అనేక ఆపదలలో ఏ విధమైన ప్రత్యుపకారాపేక్ష లేకుండా మీకు నేను సాయపడ్డాను. తార్ తార్ తండాలు మీ దేశంమీదపడి మిమ్మల్ని ఖండర్ల లోకి తిరిమిన వాటి సంగతి జ్ఞాపకం తెచ్చుకోండి; తిండికి గుడ్డ కూడా ముఖంవాచి, చిరుగుల భాంతిలో మీరు జాదగ్గిరికి వచ్చారు. ఆపాదు మీరు ఆరిపోవటానికి సిద్ధంగా వున్న దీపశిఖలా, కొనరు ప్రాణాలతో రెపరెప లాడుతున్నారు. నేను పూనుకుని, మిమ్మల్ని వేధించుతున్న ఆ క్రమక్కడి మూకల వన్నిటినీ తిరిమివేశాను; వార్ళ కాలుకు పరుపుల మందలవన్నిటినీ పట్టుకుని మీకు బప్పగించి వేశాను. (ప్రాణావశిష్టులై వున్న మీరు పత్యం రోజుల్లో బలిష్ఠులై హుర్రో్ అని గళిగారు. మేము మీకు చేసిన ఉపకృతులలో ఇది మూడవది.

4. మా సహాయంతో మీరుబుక్కర్ ఘర్ దగ్గిర మెర్కిట్ ఖానులను ఓడించగలిగారు. వారి దగ్గిరనుంచి వ్యాధీ వం చేసుకున్న ఆస్తిపాస్తులలో మీరు సాపు ఆణుమాత్రమైనా యిచ్చారు. కాదు. అయినప్పటికీ దానికి నేమీ లంకపడలేదు. ఆ పైని రోజుల్లో మీకు తిరిగి సైనికాభానుల బాధ చుట్టుకున్నప్పుడు, నేను మా తాళ్ళుకు మహా సేనానులను నలుసుర్చి మీకు సహాయంగా పంపాను. ఆసేనానులు, సైనిమఖానులు మీదగ్గిర దోమ పున్న ఆస్తినంతా, పూచికపుల్ల దెళ్ళీయా తిరిగి మీకు స్వాధీనంచేయించి నేతులు దులుపుకుని పారికిమర్ కు తిరిగివచ్చాను. ఇది మీరు మూపట్ల కృతజ్ఞత చూపవలసిన అవసరమున్నదని నిరూపించటానికి ఇది రెండవ తార్కాణం.

5. మీకు కలిగిన అనేక ఆపదలలో ఏ విధమైన ప్రత్యుపకారాపేక్ష లేకుండా మీకు నేను సాయపడ్డాను. తార్ తార్ తండాలు మీ దేశంమీదపడి మిమ్మల్ని ఖండర్ల లోకి తిరిమివేసిన వాటి చరిత్రకి కొంచెం స్ఫురణకు తెచ్చుకోండి; ఆనాడు ప్రాణభీతితో మీరు మా తండ్రిగారి దగ్గిరికి పారిపోయి వచ్చారు. దీవారవులోవున్న మిమ్మల్ని మా తండ్రిగారు చెట్టుమీదకు ఆదరించాడు. మీ తమ్ముణ్ణి తిరిమివేసి తిరిగి మీ సింహాసనం మీకు యిప్పించాడు. ఆ సందర్భంలో నే మీరూ, మా తండ్రీ, 'అందాలు'గా వుండటానికి (పవిత్ర పోదలిలు) అగ్నిని ఖాతీగా కర్తలమీద మోపి ప్రమాణాలు చేసుకున్నారు. ఈ కారణంచేత నే, మీరు మిమ్మల్ని "తండ్రీ" అని సంబోధించవలసిన బాధ్యత యేర్పడింది.

2. సైనిక తండ్రులు మీమీద దండయాత్రచేసినమిమ్మల్నీ, మీ తమ్ముణ్ణీ కూడా దేశం నుంచి తరిమి వేశారు. మీరు మాత్రం పారిపోయిన మీ తమ్ముణ్ణి అక్కడివున్న మొర్కిట్ తండాలు ఖామరూపాలు లేకుండా చేయడానికి ప్రయత్నించారు. అలాంటి స్థితిలో నేను మీకు అండగా నిలబడి ఆ రెండు జాతులనూ అణచివేసి మీ ప్రాణాలకూ, అధికారాలకూ ముప్పు రాకుండా కాపాడాను. మీరు మా పట్ల కృతజ్ఞత చూపవలసిన అవసరమున్నదని నిరూపించటానికి ఇది రెండవ తార్కాణం.

3. మీరు కలిగిన అనేక ఆపదలలో ఏ విధమైన ప్రత్యుపకారాపేక్ష లేకుండా మీకు నేను సాయపడ్డాను. తార్ తార్ తండాలు మీ దేశంమీదపడి మిమ్మల్ని ఖండర్ల లోకి తిరిమివేసిన వాటి సంగతి జ్ఞాపకం తెచ్చుకోండి; తిండికి గుడ్డ కూడా ముఖంవాచి, చిరుగుల భాంతిలో మీరు జాదగ్గిరికి వచ్చారు. ఆపాదు మీరు ఆరిపోవటానికి సిద్ధంగా వున్న దీపశిఖలా, కొనరు ప్రాణాలతో రెపరెప లాడుతున్నారు. నేను పూనుకుని, మిమ్మల్ని వేధించుతున్న ఆ క్రమక్కడి మూకల వన్నిటినీ తిరిమివేసి, మిమ్మల్ని వార్ళ కాలుకు పరుపుల మందలవన్నిటినీ పట్టుకుని మీకు బప్పగించి వేశాను. (ప్రాణావశిష్టులై వున్న మీరు పత్యం రోజుల్లో బలిష్ఠులై హుర్రో్ అని గళిగారు. మేము మీకు చేసిన ఉపకృతులలో ఇది మూడవది.

4. మా సహాయంతో మీరుబుక్కర్ ఘర్ దగ్గిర మెర్కిట్ ఖానులను ఓడించగలిగారు. వారి దగ్గిరనుంచి వ్యాధీ వం చేసుకున్న ఆస్తిపాస్తులలో మీరు సాపు ఆణుమాత్రమైనా యిచ్చారు. కాదు. అయినప్పటికీ దానికి నేమీ లంకపడలేదు. ఆ పైని రోజుల్లో మీకు తిరిగి సైనికాభానుల బాధ చుట్టుకున్నప్పుడు, నేను మా తాళ్ళుకు మహా సేనానులను నలుసుర్చి మీకు సహాయంగా పంపాను. ఆసేనానులు, సైనిమఖానులు మీదగ్గిర దోమ పున్న ఆస్తినంతా, పూచికపుల్ల దెళ్ళీయా తిరిగి మీకు స్వాధీనంచేయించి నేతులు దులుపుకుని పారికిమర్ కు తిరిగివచ్చాను. ఇది మీరు మూపట్ల కృతజ్ఞత చూపవలసిన అవసరమున్నదని నిరూపించటానికి ఇది రెండవ తార్కాణం.

8. మీకు కలిగిన అనేక ఆపదలలో ఏ విధమైన ప్రత్యుపకారాపేక్ష లేకుండా మీకు నేను సాయపడ్డాను. తార్ తార్ తండాలు మీ దేశంమీదపడి మిమ్మల్ని ఖండర్ల లోకి తిరిమివేసిన వాటి చరిత్రకి కొంచెం స్ఫురణకు తెచ్చుకోండి; ఆనాడు ప్రాణభీతితో మీరు మా తండ్రిగారి దగ్గిరికి వచ్చారు. దీవారవులోవున్న మిమ్మల్ని మా తండ్రిగారు చెట్టుమీదకు ఆదరించాడు. మీ తమ్ముణ్ణి తిరిమివేసి తిరిగి మీ సింహాసనం మీకు యిప్పించాడు. ఆ సందర్భంలో నే మీరూ, మా తండ్రీ, 'అందాలు'గా వుండటానికి (పవిత్ర పోదలిలు) అగ్నిని ఖాతీగా కర్తలమీద మోపి ప్రమాణాలు చేసుకున్నారు. ఈ కారణంచేత నే, మీరు మిమ్మల్ని "తండ్రీ" అని సంబోధించవలసిన బాధ్యత యేర్పడింది.

2. సైనిక తండ్రులు మీమీద దండయాత్రచేసినమిమ్మల్నీ, మీ తమ్ముణ్ణీ కూడా దేశం నుంచి తరిమి వేశారు. మీరు మాత్రం పారిపోయిన మీ తమ్ముణ్ణి అక్కడివున్న మొర్కిట్ తండాలు ఖామరూపాలు లేకుండా చేయడానికి ప్రయత్నించారు. అలాంటి స్థితిలో నేను మీకు అండగా నిలబడి ఆ రెండు జాతులనూ అణచివేసి మీ ప్రాణాలకూ, అధికారాలకూ ముప్పు రాకుండా కాపాడాను. మీరు మా పట్ల కృతజ్ఞత చూపవలసిన అవసరమున్నదని నిరూపించటానికి ఇది రెండవ తార్కాణం.

3. మీరు కలిగిన అనేక ఆపదలలో ఏ విధమైన ప్రత్యుపకారాపేక్ష లేకుండా మీకు నేను సాయపడ్డాను. తార్ తార్ తండాలు మీ దేశంమీదపడి మిమ్మల్ని ఖండర్ల లోకి తిరిమివేసిన వాటి సంగతి జ్ఞాపకం తెచ్చుకోండి; తిండికి గుడ్డ కూడా ముఖంవాచి, చిరుగుల భాంతిలో మీరు జాదగ్గిరికి వచ్చారు. ఆపాదు మీరు ఆరిపోవటానికి సిద్ధంగా వున్న దీపశిఖలా, కొనరు ప్రాణాలతో రెపరెప లాడుతున్నారు. నేను పూనుకుని, మిమ్మల్ని వేధించుతున్న ఆ క్రమక్కడి మూకల వన్నిటినీ తిరిమివేసి, మిమ్మల్ని వేధించుతున్న ఆ క్రమక్కడి మూకల వ

ఆంధ్రపత్రిక ★ సారస్వతానుబంధం

1951 సంo అక్టోబరు 14-వ తేదీ, ఆదివారము

56

క్రీ. శ. 1206వ సంవత్సరం—ప్లవంగ సంవత్సరం—ఫిబ్రవరి నెల—ఒక రోజు—ఒక పూట—ఒక ఘడియ—ఒక క్షణం—ఒక్క క్షణంలో—ఒక్క క్షణంలో—ఒక్క క్షణంలో—