కావలెను

గొప్పరకం అందమైన సచిత్ర మగు క్యాలెండర్లకు ఆర్డర్లను సంపాదించటానికి ఏజంట్లు కావాలి National Calendar Manufacturing Co Howrah

అమ్మకము

సీలెండర్లతో 50 పౌ॥లు, 20 పౌ॥ల పోడా గాస్ యిపుడు ఒక్కటికి రు 125/-లు, రు 90/-లకు దొరకును 25% అడ్వాన్సుతో కంటాక్టు ఆర్డరు పంపండి ఇంకను, ఇంగ్లీషు ఎసెన్సులు, కారికా, క్రాకా కార్కులు, సీసాలు మున్నగునవి దొరకును. MUKHERJEE & SONS, 3, Ezra Street, CALCUTTA 1 Tel TARDASU, Cal

The only shop for fitting Waterproof Watch Glass by Machine
చౌదరి అండ్ కో.
పార్కురోడ్డు : విజయవాడ
అన్నిరకముల గడియారములు
3 సం॥ గ్యారంటిపై రిపేరు చేయబడును

సింథటిక్స్
గ్రైపెలిక్స్
బిడ్డల వ్యాధులకు దివ్యౌషధము
GRIPELIX Stockists;
STANDARD DRUG & CHEMICALS Co.
131 NAINIAPPA NAICK St Madras

పాలసుగంధితైలం
నవమేహములు మేహపొడలు, మచ్చలు కురుపులు, దద్రువ్యాధులు, కుష్ఠు, మధుమేహము, కీళ్లనొప్పులు మొదలగు వ్యాధులను అరికించుటలో అద్భుతమైనది 2 డబ్బీలు దాలను 20 తులముల డబ్బీకు 2 రు.0 పోస్టేజి ప్రత్యేకము
పి. సి. ఏ. అండ్ కంపెనీ,
ఆయుర్వేద నిలయం, పెరిదేపి (నెల్లూరు జిల్లా)

బహిష్టు ఏకారణమునో నిలిచి పోయి నప్పుడు ప్రతినెల రావలసి తోడక్కబడును ఇది గవర్నమెంటు రిజిస్టరు మందు. ఒకరోజులో బహిష్టు తిరిగి మొదలుపెట్టును. ఖరీదు రు 5 శక్తివంతమైనది రు 2(నేరుగా గ్రామంది విరిపోయి పైన కంపెనీ విగ్రహమునకు "పర్వతి" శ్రేష్ఠమైనది శాస్త్రీయము రు 3 కార్యక్రమము రు 6 రు 14 ఆకాలు
Kaviraj; R N CHAKRAVORTY
Calcutta 25 (A P)
సాకిరులు (అప్రూవ్ అండ్ కంపెనీ
286 నేతాజీ సుభాషిచంద్రబోసు రోడు మద్రాసు

దాశరథుల తేలుమందు [బిస్తర్]
సమస్త రోగాలకు
4 బిళ్ళల గొట్టం 0-4 0
32 బిళ్ళల గొట్టం 1-8 0
బిళ్ళల పేరు
తేలుమందు డిపో [బిస్తర్]
పిఠాపురం

మనోహరమైన చల్లదనము హాయి కలిగించును
వెంగాల్ కెమికల్ వారి
గోల్డెన్ అమ్లా
తలనూనె
దాని నాణ్యత, సువాసన సాటిలేనివి పుష్కలముగా శిరోజములను పెంచు అతి ప్రశస్తమైనది.
వేడి నుండి వాడటం మొదలు పెట్టండి పెద్ద సీసాలన్నిటి లోను దొరకును
బెంగాల్ కెమికల్
కలకత్తా - బొంబాయి - కాన్పూర్
ఏజంట్లు:
ఎం. దేశాయ్ గాండర్ అండ్ కంపెనీ,
41, బందరువీధి, మద్రాసు.

కుష్ఠు * బొల్లి
మా నూతన కేటలాగు ఉచితము
రెడ్డి అండ్ కో., (రిజిస్టర్డ్)
గోపాలపురం, (వయా) తణుకు
తూర్పుగోదావరిజిల్లా

కథాసౌరభం

రక్త బిందువులు

నడిరేయి గడచిపోయినా పోలయ్య ఇంకా ఇంటికి తిరిగిరాలేదు గుడ్డిదీపపు వెలుగులో ఆసుడిళ్ళ చాల దీనంగా అగుపిస్తోంది బయటి ప్రపంచపు నిశ్శబ్దానికి భయపడుతూ వెంకమ్మ భర్తరాకకై ఎదురు చూస్తోంది ఆకాశంలో నక్షత్రాల హీనకాంతి తప్ప చంద్రుడులేడు.

వెంకమ్మ గుండె దడదడా కొట్టుకొంటోంది రోజూ రాత్రులప్పుడు తనభర్త గురించి ఇదే నిరీక్షణ. రాత్రులు కళ్ళకిసరిగా కనుపు, పగలు పొట్టకి సరిగా కూడు వుండవు- ఇకముందుగూడా! పదేళ్ళ కాపురంలో ఆమె సుఖించిన దినంలేదు-ఇకముందు సుఖించ గలిగేదినంగూడ వుండదు! అదే రూపం, అదే నరకం వెనకగాని ముందుగాని ఆమెకి కష్టాలే పెడాడు 'రాము' నోరులేని ఈ పసివాడు - వీళ్ళనే చూస్తూ బతికగలుగుతోంది, వాళ్ళిద్దాల్లే బతుకుతోంది, వాళ్ళుగురించే బతకాలిగూడ! ఈ నిశ్చయంతో భర్త ఎన్ని హింసలు పెడుతున్నా సహించి బతికగలుగుతోంది ఆతమ్మ ముళ్ళ మీద!

ప్రపంచంలో తన అదృష్టాన్నిలా మక్కలుచేసిం దెవరో వెంకమ్మకి తెలీదు, తనెవరో తనకి తెలీదు! కళ్లు మూసుకున్నా ఊహా పథాన తన తిలిదండ్రులు జ్ఞప్తికొచ్చారు మరెక్కడో నరక రూపంలో తనని దండించింది! మొదట్లో దీన్ని గురించే ఆలోచించేది ఎప్పుడూ; కాని రాము పుట్టిన దగ్గరనించి క్రమేపీ ఈ ఆలోచన మరచిపో ప్రయత్నించింది ఇప్పుడు చిన్నది పుట్టిన తర్వాతి పూర్తిగా మరచి పోయింది తను తలి! రెండు ప్రాణులు తన గర్భంలోంచి పుట్టాయి రెండు నిండుజీవాలు తనవని చెప్పటానికి గలిగింది స్థైర్యం ఏర్పడింది వాళ్ళకే తన హృదయానికి హత్తుకొంటుంది అశ్రువులతో వాళ్ళకి స్నానం చేయిస్తుంది అదే తన జీవితం!

రాము పుట్టిన మూడో రోజునే - పచ్చి బాలింతిగావున్న స్థితిలోనే - నవఖడ్గధారలు వెల్లి విరుస్తున్న ఎమదూతే - కనికరమైనా లేకుండా మంచం మీదనించి ఈడ్చి వెంకమ్మ చావబాదిన పోలయ్య జాగరికత సంతా ఆ రెండు పెలలు పసి పాప అరగాహన చేసుకొని చిరు నవ్వు నవ్వాడు తన నేత్రాలు విస్తున్నాడని పోలయ్య ఆ పని కూడని లాగి విసరేయాలనుకున్నాడు కాని కాళ్లల్లో శక్తిలేక కింద పడిపోయాడు —కళ్లు తిరిగి

తెల్లవారింది. ఏమీ తెలియనట్టే లేచాడు పోలయ్య వెంకని చేరదీశాడు ముద్దాడాడు, తుమించమని వేడుకొన్నాడు చిన్న పిల్ల వాడిలా కాళ్ళమీద పడి ఏడ్చాడు. నువ్వు ఏడిస్తే దచ్చిపోతానని తల నేలమీద బాగు కొన్నాడు. రాత్రి పోలయ్య లాగి విసరేయ దంటల వెంకమ్మ తలకి గాయం పడింది ఆ దెబ్బకి ముందు తెచ్చాడు పాయంకాలం మళ్లా పూర్తిగా తాగాడు మళ్లా ఇంటి కొచ్చాడు. తిట్టాడు, కొట్టాడు మళ్లా పొద్దుట ఏడ్చాడు.

కష్టాలు రోజురోజుకి ఎక్కువైపోయాయి బాధలు ఎక్కువవుతున్నకొద్దీ ఆమె ఓర్పు దచ్చిపోవటం మొదలుపెట్టింది, కష్టాలు పెరుగుతున్నకొద్దీ ఆమెకు జీవితంమీద నిరాశ బయలుదేరింది

మొదటలో చీకటి పడుతున్నకొలదీ భర్త రాకకి నిరీక్షణ రాబోయే ప్రళయాల ఊహత బాధ, ఏడుపూ ఎక్కువ భయంకరంగా అగుపించేది. కాని ఇప్పుడు చీకటి పడుతున్న కొద్దీ జీవితంమీద ఆసక్తిలేక, మాతృత్వం లోని ఆలదరింపూ, పిల్లలని చూసి ఏడుపూ ఎక్కువగా అగుపించ మొదలుపెట్టాయి చీకటిలో కూచొని పసిబిడుకుని ఏడ్చేది

కూచ్యాంధకారాన్ని చీల్చుకపోయేఆమె నిరీక్షణా దృష్టిలో రాబోయే బాధ, మూల్గులూ దెబ్బలూ వికటంగా హృదయపు తెర మీద అప్పుడే జరుగుతున్నట్టు స్పష్టంగా అగుపిస్తుంటే ఏదో జ్వాల చెలిగి కళ్లు కాలి పోతున్నట్టే, కెవ్వున కేక పడేది కాని ప్రస్తుతపు తన దృష్టిలో ఏదో కాంతి హీనం గా లాస్యం చేయ మొదలుపెడుతుంది కళ్ల ముందు దెబ్బలూ, బాధలూ, మూల్గులూ కావు ఇప్పుడువినిపించేవి ఇద్దరిపిల్లలఘోషలూవాళ్ళ

శ్రీ యన్ ఆర్ నంది

అమాయక దృష్టులూ, ఆమె స్వస్థాల కోసం వాళ్ళ ఆర్తితలూ అగుపిస్తుని - కెవ్వున కేక పడేది - ఇప్పటి కేకలో తన మాతృత్వాన్ని ఎవరో కాగజాలతో కాల్చేస్తున్నట్టే కంపించేది

చింకి చాపమీద రాము పడుకొని వున్నాడు ఒడిలో చిన్నాడు నిద్రపోతున్నాడు కాని వాడి వేళ్లుమాత్రం ఆమె స్వస్థాల కోసమే జెదుకుతున్నాయి పిల్లలకేసి చూసింది నీళ్లు తిరిగిపోతున్న కళ్లతో ఆదృష్టిలో పిల్చిద్దరే తన కన్నీటినితుడుస్తూ, ఓదారుస్తున్నట్టు భ్రమించింది ఒడిలో పిల్లాడు ఉలుక్కుపడ్డాడు, వెంకమ్మ భయపడి హృదయానికి హత్తుకొంది వాడి మూసిన కళ్ళ మాటాన్ని అరగాహన చేసుకోవాలని ప్రయత్నించింది లాభంలేదు నిట్టూర్పు విడచి వాడిని రాము పక్కన పడుకో బెట్టింది

బయటళ్ళబ్బం వినిపించింది వెంకమ్మ కంగారు పడింది తడబడి తప్పటడుగులతో తలుపు తీసింది తలుపుమీద జారబడ్డ పోలయ్య తలుపు తియ్యగానే కింద జ్వారబంధన మీద పడిపోయాడు. వెంక కాళ్ళని అతని చేతులు స్పృశించాయి. వెంక ఒక్కసారిగా ఊగిపోయింది ఆమె కళ్లలో నీళ్లు తిరిగి పోయాయి. ఏమనాలో ఏం చెయ్యాలో గూడ తెలీక ఆమెగూడ భర్త శరీరంమీద పడిపోయింది

ఎంతసేపో! లేచి చూసుకొనే సరికిఅక్కడ భర్త భౌతికమీద తన తలి! అంతసేపులో అతని భావాలన్నిటినీ పూర్తిగా గ్రహించినట్టులేచి పోలయ్య ముఖంలోకి బాధగా వ్యథిత హృదయంతో చూసింది. భార్యలోని ఈ సహనానికి అతని పెదవు వణకుతున్నట్టు న్నాయి అమాయకుడైన పసిబిడ్డలా కనుపించాడు. ఆమెలోని మాతృత్వం వెలువలా లోచి అతని ఆలింగనంలోకి అలుముకొన్నది తెలివిలేకుండా మూసుకుపోయిన భర్త కళ్లు తన స్వస్థాల్లోనేమే తిస్తున్నట్టు భ్రమించింది వెంక భర్తలోని పసితనాన్ని చూసి పశిందలేక తెలివి తప్పివున్న అతని ముఖాన్ని తన పక్షాల్లో దాచుకొంది రెండు చేతుల్లో భర్త పసి ముఖాన్ని తడిమింది. ఆ ఆలింగనంలో తన స్వస్థాల్లో పొలాలను జలదరించింది-భర్త కళంకం తన మాతృత్వాన్ని ఒలక పోయాలని భర్తను ఖాన్ని తన కొడుకు ముఖంలాగే ముద్దాడి ఏడ్చింది ఎంతసేపో!

తెల్లవారింది మామూలుగానే లేచాడు పోలయ్య భార్యకి తన ముఖాన్ని చూపించ లేకపోతున్నాడు ఎప్పుడు నిన్నంతి ఎక్కువగా తాగలేదు అంతి ఆలస్యంగా ఇల్లుచేరు కోనూలేదు రాత్రి తన ప్రవర్తనని జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొని సిగ్గుపడ్డాడు. పగలు తనని తాను నిందించుకొన్నా రాత్రులు తనని తాను మరచిపోతాడు అందుకే బహాబాధ్య ఐన వెంకను కొడతాడు గుద్దుతాడు. ఒక పొద్దుని బాదినట్టు. ఆమె మహాఇల్లాలు ఎన్నిహింసల పైనా సహించి వుంటుంది గాని భర్తలోని పసితనాన్ని మాత్రం విడచి వెళ్లలేకపోతుంది

కుక్కిమంచంలో కూచొని వున్నాడు పోలయ్య. తల కిందికివొంచుకొని కూచున్నాడు గుమ్మందగ్గర తన ఎదురుగానే భార్య నిలబడి వుంది కాని తలెత్తి ఆమెకేసి చూడలేక పోతున్నాడు ఆమెలో ఎన్ని మార్పులు తిరిగినా బాధనిమాత్రం వ్యక్తం చేయదు ఇక ముందు గూడ! భర్తలోని పసితనాన్ని మళ్లా అమ్మ ళ్లతోనే పాడిచ్చి బాధించలేదు

'ఏవన్నా కావాలా?' మింగుతున్నట్టే ప్రశ్నించిన పోలయ్య పెదవులు అసలు కదిలాయా అనే అనుమానాన్నితో వెంకమ్మ చిరునవ్వు నవ్వింది. ఆ చిగ నవ్వులో ఎంత తుమూ శక్తి వుంటుందో! పోలయ్య చాలా బాధపడ్డాడు—తను చేసిన, చేస్తున్న నీచపుపనికి

'వొద్దు' అంటూనే వెళ్లిపోయింది వెళిపోతున్న భార్యనిగూడ చూడ సాహసించలేకపోయాడు భార్యలోని ఈ సహనమే తనని ఇలా సర్వాత్మప్పజేట్టుచేస్తుంది ఆమెలోని ఈ ఓర్పే తనని నిగ్రహపజేట్టు చేస్తుంది తల బాదుకొంటాడు ఇంకెప్పుడూ ఇలాంటి పని చెయ్యకూడదని ఎంతో నిగ్రహంతో అంతరరూ తన శపథాన్ని పెరపేర్చుకొంటాడు కాని తర్వాతి ఏమి జరుగుతుందో గూడ ఊహించుకోలేడు

పనికిపోవాలని లేచాడు చంటాడు బంగురు కొంటూవొచ్చాడు పోలయ్య కాళ్లమీదికి ఎగబడిపోతున్నాడు వొంగి చేతులుచాచి వాణ్ణి ఎత్తుకొన్నాడు 'నాన్నా! అమ్మ నెందు కలా కొడుతుంటావ్?'అని ప్రశ్నిస్తున్నట్టేవుంది వాడి బోసినోటి కిదకిద ముద్దాడాడు వాడి చిట్టబుగ్గలని తండ్రిముఖంలోని పశ్చాత్తాపాన్ని వాడు రోజా ప్రొద్దుట మాస్తూనేవుంటాడు కాత్రుళ్లు యుక్తాయుక్తాలు తెలిసి తండ్రి కర్కశత్వం ఒక్కప్పుడు తనిసిలి బలిచేసేది

వాడిని అలా ఎత్తుకొని వాడిలోకి చూస్తూంటే పోలయ్యకి భావాలు మనసులో అలాగే తిరుగుతుంటాయి. అప్పుడే అలా లోచుకో మొదలుపెడతాడు. పిల్లలా బ్రతకలుగుతున్నారని, తను ఒక చిల్లిగవ్వగూడ ఇవ్వడు ఇంట్లో పగలు చెమటోడ్చి సంపాయించిందంతా కల్లుకొట్లల్లో అప్పు తెప్పుతుంటాడు. పాయంత్రం కాళీజేబులతో ఇంటికి తిరిగొస్తాడు అయినా ఆ మహాబాధ్యి చిరునవ్వులతోనే అహ్వానిస్తుంది. అన్నం తినమని బతిమాలుతుంది ఆ నిమిషాలో ఆమె

11 -వ పేజీ చూడుడు

గుజ్జనగూళ్ళు

"మచిలీబందర్"

అనగా, అనగా పూర్వం హైద్రాబాద్ నగరంనుండి "రహిమాన్" అనే టోపీల వర్తకుడు బందరు వచ్చి టోపీల వ్యాపారం సాగించాడుట ఒకరోజున టోపీ-ను తీసుకొని ఒక చెట్టుక్రింద పెట్టుకొని అమ్ముతూ వున్నాడుట. ఆసమయంలో నాలుగు కోతులువచ్చి ఆ టోపీల వర్తకుని పైనకలబడి టోపీలను ఎత్తుకొని పోయి వాటితలలకు పెట్టుకొని చెట్టెక్కినాయిట!

పాపం ఆటోపీల "రహిమాన్" ఏడ్వటము ప్రారంభించాడుట ఎంత ఏడిస్తే ఏం లాభం ఆటోపీలు రావటములేదు పైగాసలిగిపోతున్నాయిట.

ఇంతలోనే ఆదోవన ఒక చేపలు పట్టే బెస్తవాడు వెడుతూ ఈ టోపీల వర్తకుని ఏడుపును ఆలోచించి పరామర్శకు దగ్గరకు వచ్చాడు! ఆ వర్తకునిని కల్గిన కష్టమేమిటి అని అడిగాడు ఆ చేపలు పట్టేవాడు

అప్పుడు ఆటోపీలవర్తకుడు చెట్టు పైనవున్న కోతులను చూపించి తన టోపీలను ఎత్తుకొనిపోయి వాటి తల మీద పెట్టుకొని పాడు చేస్తున్నాయి అన్నాడు.

అప్పుడు ఆ బెస్తవాడు చిన్న ఉపాయం ఆలోచించి ఓ వర్తకుడా! నీవు ఈరోజు అంతా ఏడుస్తూకూర్చున్నా నీటోపీలు నీ చేతికిరావు అని అనలేకోతులు. వాటికి చిలిపిచేష్టలు అంటే ఎంతో ప్రీతి అందువలన నీ ఏడుపుకు అవి దయ దలచటము అనేది అసందర్భం కాబట్టి నీవు వెంటనే నీతలమీదవున్న టోపీని తీసి క్రింద పారేసినట్లయితే వెంటనే ఆ కోతులు కూడా తమ టోపీలను క్రింద పారేస్తాయి వెంటనే నీవు వాటిని తీసుకొని జాగ్రత్త పర్చుకోఅని అన్నాడు ఆ బెస్త. ఆ టోపీల వర్తకుడు బెస్త చెప్పినట్లుగానే తన తలమీద టోపీని తీసి క్రింద పారేశాడు కోతులు కేకలు పెట్టుకుంటూ తమ నెత్తిమీదవున్న టోపీలను తీసి క్రింద పారేసినాయి అప్పుడే వర్తకుడు గబగబా ఆ టోపీలను మూట కట్టుకున్నాడు!

బెస్తను భలే ఉపాయం చెప్పావ్! ఈలాంటి ఉపాయం నీకు ఏలా తట్టింది అన్నాడు అప్పుడు ఆ బెస్త నవ్వుతూ మానముద్రములో దొరికే చేపల్ని తింటే ఇలాంటి తెలివితేట లకు తెక్కిమిటి? అన్నాడు ఆ టోపీల వర్తకుడు ఆ బెస్తతో కలసి సముద్రానికి వెళ్లాడు బెస్తపట్టే చేపలను చూసి భలేభలే చేపలు వున్నాయే! అని అన్నాడు టోపీల వర్తకుడు!

మర్నాటినుంచీ టోపీల వర్తకుడు తన టోపీలు వ్యాపారం ఆపివేసి

బి.యల్ దేశపాండే

ఒక చేపలవలను తీసుకొని సముద్రానికి వెళ్ళాడు సముద్రములో చేపలను పట్టుకొని ఊళ్ళోకి తెచ్చి అమ్మటము ప్రారంభించాడు దానివలన డబ్బు జాస్తీగా సంపాదించాడు ఒకరోజున ఒక చేపను పట్టాడు. ఆ చేప బంగారువర్ణము గలిగివుంది ఆచేపను అమ్మటానికి యిష్టపడక తనే కూర చేసుకోవాలని వుంచుకున్నాడు యింటికి వెళ్ళినతరువాత కోయబోతే గట్టిగావుందిట కత్తిపెట్టి కొట్టాడుట కాని తెగలేదుట. అప్పుడు దాన్ని బాగా పరీక్షచేశాడుట. దానిమీద ఏదో పేరు చెక్కబడివుందిట. అప్పుడు రహిమాన్ అది బంగారు చాప అని తలచి వెంటనే హైద్రాబాద్ ప్రయాణమై వెళ్ళాడుట

ఒకరోజున నవాబుగారి సమక్షములోకి ఆ చేపను తీసుకొనిపోయి జరిగిన వృత్తాంతమంతా నవాబుగారికి చెప్పి, ఆ చేపను నవాబుగారికి యిచ్చాడుట

ఆ నవాబుగారు ఆ రహిమాన్‌కు మంచి బహుమానంయిచ్చి పంపాడుట ఆ బంగారుచేప బందరులో దొరికిందికాబట్టి బందరును "మచిలీబందర్" అని పిలుస్తూవుండేవారట. ఇప్పటికీ చాలమంది బందరును మచిలీబందరు అనే అంటారు!

అప్పటినుంచీ హైద్రాబాద్ నవాబులకు బందరు సముద్రపు రేవును కాజేయాలనే అభిప్రాయం కల్గిందిట!

ఒకరోజున ఆ చేపను నవాబు పరీక్షించుచుండగా దానిపైన ఏవో అక్షరాలు వుండటము చూచాడుట మర్నాడు పండితులను పిలిచి ఆ చేపను పరీక్షించి ఏవరిది ఐవుంటుందో తెలుపమని అడిగాడుట అప్పుడు కొందరు పెద్దలు ఇది దృపద మహారాజుదని, తనకుమార్తె అయిన ద్రౌపది వివాహ సందర్భంలో ఈ చేపనే అర్జునుడు బాణంతో కొట్టాడని ఆబెబ్బలో అది ఎగిరిపోయి సముద్రములో పడివుంటుందని, యిప్పుడు దొరికివుంటుందని అన్నారు! అప్పటినుంచి భద్రంగా దాచివుంచారు దాన్ని

తరువాత హైద్రాబాద్ లో మూసీనది అని ఒకనదివుంది. ఆనది పొంగినప్పుడు కొందరు పెద్దలు చెప్పిన కారణంచేత ఆచేపను ఆనదిలో విడిచిపెట్టాడు నవాబు. వెంటనే ఆ మూసీనది పొంగటము తగ్గిపోయిందిట! అప్పటనుండి ఈ రోజు వరకు మూసీనది పొంగలేదు! బందరను "మచిలీ బందర్" అని పిలుస్తున్నారు.

నిజానికీ అబద్ధానికీ దూరం ఎంత?

పూర్వము మగధరాజ్యాన్ని విక్రమ సింహుడనే రాజు పాలించేవాడు ఆయన ఆస్థానములో శంకుభట్టు అనే కవి ఉండేవాడు. ఆయన వాదములో ఎంతోమంది పండితులను ఓడించాడు ఆఆస్థానానికి వచ్చిన వారల్లా పరాభవము పొందుతుండేటప్పటికి కవులెవ్వరూ అక్కడికి పోవడానికి ధైర్యము చేసేవారుకారు.

ఇట్లా ఉండగా ఒకరోజున గుణాకరుడనే యువకవి ఆస్థానానికి వచ్చాడు రాజుగారు వాదానికి అనుజ్ఞ ఇచ్చాడు. ఆయువకుడు శంకుభట్టును చూచి "నిజానికీ అబద్ధానికీ దూరమెంత?" అని అడిగాడు. తర్క వ్యాకరణాదిశాస్త్రాలు చదువుకున్నా శంకుభట్టుకు సమాధానము తోచలేదు రాజుగారు "రేపు సూర్యోదయము లోపల దీనికి సమాధానము చెప్పకపోతే నీతలతీయిస్తాను" అని సభ చాలించాడు.

శంకుభట్టు ఎన్నడెరుగని పరాజయంతో రాబోయే ప్రాణహానిని తలచుకొంటూ ఇంటికివచ్చి పడుకొన్నాడు కూతురు మంజరి అతనిని అన్నమునకు లెమ్మన్నది కాని లేవలేదు. విచారముతో ఉన్న తండ్రినిచూచి కారణమడుగగా అతడు జరిగిందంతా చెప్పాడు

అంతావిని "ఓస్! ఇంతేనా?" అన్నది మంజరి

"అన్నానికి లే సమాధానము చెప్తాను" అన్నది

ముందు చెప్పమని పట్టుపట్టాడు

"బెత్తెడు" అని సమాధానమిచ్చింది.

"ఎట్లాగు?" అని ప్రశ్నించాడు

"కంటితో చూచింది నిజము చెవితో విన్నది. అబద్ధము కంటికీ చెవికీ దూరము బెత్తెడు కావాలంటే కొలుచుకో" అని చెప్పింది. అతనికి అపరిమితానందం కలిగింది.

ప్రొద్దున్నే లేచి ఆస్థానానికి వెళ్లాడు కూతురు చెప్పిన సమాధానాన్నే చెప్పాడు అందరూ ఆశ్చర్య పోయినారు. యువకవి ఓడిపోయినట్లు ఒప్పుకొన్నాడు

శంకుభట్టును ఓడిపోయిన గుణాకరుని వద్దనుండి ఏమి కావలెనో పుచ్చుకోమన్నాడు రాజు. శంకుభట్టు ఆలోచించకుండా గుణాకరుడు తన కళ్లుడు కావలెనని కోరగా సభవారందరూ ఆశ్చర్యము చెందారు.

నాల్గవ వారము
మొదటి రాత్రి (తెలుగు)
నటించినది: శ్రీ వరలక్ష్మి వి శే పరన్వతి, నారాయణరావు శివరావు ఎకాశరావు
శ్రీ కృష్ణా టాకీస్‌లో
(మింట్ బస్ స్టాండు ఎదురుగా)
రోజూ 3 ఆటలు
మ॥ 2 30, సా॥ 6 0, రా 9 30 గంటలకు
ఉదయము 9 గంటలనుండి 12 గంటల వరకు రు 1-14-0, రు 2 8-0 తరగతులకు టిక్కెట్లు ముందుగా కొనుక్కొనవచ్చును

జెమున
మూలికా తైలము
ప్రపంచప్రసిద్ధి చెందినది
పుండ్లు, కోతగాయములు, కాలుచు గజ్జి మక్కకాట్లు మొదలగు
సమస్త చర్మవ్యాధులకు
శ్రేష్ఠమైనది
అన్ని హోల్‌సేల్ మందులవారు
తయారుచేయువారు
పరే కెమికల్ వర్క్స్, గుంటూరు

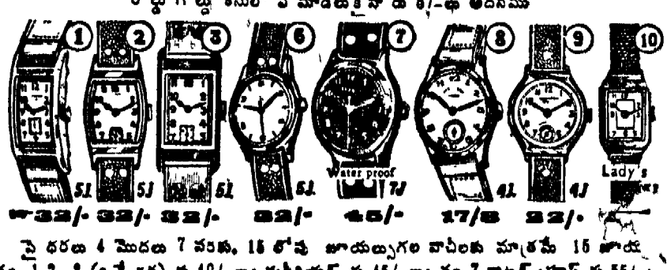
Perfumes, Essences Colours & Chemicals for
HAIR OILS SOAPS
ZARDAH CONFECTIONERY
& COSMETICS ETC
Are available from —
THE ESSENCE SUPPLY AGENCY
POST BOX No. 764 CALCUTTA-1

కాశ్మీర్
అన్నిదగ్గులకు అమోఘమైనది
గిరిజా & కో, రాజమండ్రి

ఆయుర్వేదాచార్య
శిష్ట్లా సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి
సిద్ధమకరధ్వజ తులం 1-8 రు 60-0-0
పూర్ణచంద్రోదయం „ „ రు 20-0-0
పై ఔషధములకు బంగారు భాగము
విడిగా యివ్వబడును
స్యాటలాగు ఉచితము.
ఆంధ్ర రత్న ఆయుర్వేద నిలయము
బ్రాంచీ షాపు : : గుంటూరు

గనోక్వెల్
అన్నిరకాల గుండెలలోగుణము
ఈశ్వర ఫార్మసీ రాజమండ్రి

తగ్గింపు ధరలకు గొప్ప రకము పురుషుల వాచీలు
3 యేండ్లు గ్యారంటీ ప్రతి వాచీతో ఒక రాజా పొంపెన్ కలము ఉచితము
రోల్డు గోల్డు సేనులో ఏ మాడలుకైనా రు 5/-ఖ అదనము



పై ధరలు 4 మొదలు 7 వరకు, 15 లోపు జాయబ్బుగల వాచీలకు మాత్రమే 15 జాయ నం 1,2, 8 (ఒకే ధర) రు 40/-ఖ; సుపీరియర్ రు 45/-ఖ; నం 7 వాటర్ ప్రూఫ్ రు 55/-; నం 8 ప్లాటీ పేపు రు 38/-; నం 10 స్టీల్ కైజ రు 58/-; అలారం పైపీసు 8" డయలు రు 14 సుపీరియర్ రు 16/-; 4" డయలు రు 18/-; సుపీరియర్ రు 20/-ఖ; పోస్టేజి పేరు తగ్గింధరలతో స్యాటలాగు యింకను ప్రచురింప లేదు.
YOUNG INDIA WATCH Co., Post Box No- 6744, CALCUTTA -

తాజ్‌మహాల్ బీడీలు
నాణ్యతకు తాజాదనానికి సాటిలేనివి
తయారుచేయించువారు —
M/s సయద్ ఖాదర్
మదరాసు-31

సంధిచేయబోవోను

నవలాసాహిత్యం: ★ :శ్రీ తెన్నేటి సూరి

2

బ్లట్ - టెంగ్రీయుగ్గూ హుమాన్ జాతి రాత్రి, శ్వేతాశ్వాన్ని అధిరోహించి, ఆకాశానికి యెగరనున్నట్టు పుకారు బయలు దేరింది తండాతండా యావత్తూ గగ్గోలుగా చెప్పుకుంటున్నారు. ఎవరినోటి వెంట చూచినా అదే మాట హుమాన్ దేవతలతో మాట్లాడి, ఓగిలెన్-యెక్కా (మాతృశ్రీ) పేర సంతానం కలిగేలాగు మంత్రపూతమైన రత్నము తీసుకు వస్తారు.

హుమాన్‌యుగ్గూపట్ల వారందరికీ పరమ విశ్వాసం. ఆయన్ను 'బట్ - టెంగ్రీ'గా (భగవంతుని ప్రతిమూర్తి) ఆరాధించుతారు. హుమాన్ ఆకాశానికి ఎగురుతానంటే, ఎగురుతాడు; అందుకు సందేహంలేదు. ఆయన మాటంటే వారందరికీ అలాటి నమ్మకం వుంది.

పర్వతరాజు జ్వాలాకిరీటం ధరించినట్టు భూర్‌ఖాన్ పర్వతశిఖరాగ్రమంటూ మంటలు మండుతున్నాయ్. శిఖరాగ్రాన, కిరీట కోటీరతురాయిగా నవచామరతోరణ పంక్తియై సవ్యకళితనం ప్రతిష్ఠించివుంది. శకునం మీద నీలిరంగులో చిత్రించి వున్న తోడేలు యెర్రటి అగ్నికాంతులుపడి జీలగుబంగారు వర్ణంలో నిగనిగా మెరుస్తోంది. లేత కాషాయ వర్ణంలోవున్న జండా అంచులు అగ్నికాంతులలో లీనమై ఒక్కతీ తోడేలుమాత్రమే కనుపించుతోంది. శకునం గాలిలో విస్తృతంగా విచ్చులుకొని చలించుతూ వుండటం చేత తోడేలే ముందుకు నడుస్తున్నట్టు అగుపిస్తోంది. జండాచుటూ వున్న పీడకల దారి నుంచి వేస్తూన్న తెలుపు, నలుపూ పొగలు, మబ్బుతెరల్లా జండాచుటూ అవరిస్తున్నాయ్. ఈ దృశ్యాన్ని దూరాన్నుంచి హతాత్తుగా తిలకిస్తూన్న, ఆకాశంలోని మేఘమాలికల మధ్యనుంచి బంగారు తోడేలు పరుగులు పెడుతున్నట్టు భ్రమ కలుగుతుంది. ధ్వజాగ్రం నుంచి తోరణంగా ప్రవేశాడుతున్న తొమ్మిది చమరీవాలాలూ, అగ్నికాంతులలపడి ఒక దానిమీద మొకటి, అనంత పథంలో గమనం చేస్తూన్న కొండిగోళాలులా తళతళ మెరుస్తున్నాయ్.

బూర్‌ఖాన్ పర్వతం ముందున్న సారీ - కీహార్ (హరిద్రధూమి) మైదానం యావత్తూ, యెక్కామంగోల్ తండా విడిసి కోలాహలంగా వుంది. నలభై వేల ఉన్ని డేరాలు, కనుచూపుమేర పల్లకలువలు వికసించిన మహా తటాకాలా కనుపించుతోంది. ఈ డేరాలన్నీ చక్రాలమర్చిన కొయ్య బట్రాలమీద నిర్మించివున్నాయ్. వీటిని ఒకవిధంగా శిబిర రథాలన వచ్చు, తండా ఒకచోటునుంచి మరొకచోటికి మారవలసి వచ్చినప్పుడు, ఈ శిబిర రథాలకు ఎద్దులను పూన్చి లాగించుతారు.

తమ ఓగిలెన్-యెక్కా, యాసుకై ఖాఖాన్ భార్యయూలస్ గర్భిణిగావుంది ఈ సందర్భములో, వీరుళ్ళకు పెట్టుకుని కొలుపులు కొలుచుకునే నిమిత్తం తండా ఒక్కటవు వచ్చి మకాంచేసివుంది.

బూర్‌ఖాన్ పర్వతం మంగోలులాతి జన్మస్థానం. ఈపర్వతాన్ని యెంతో భక్తి శ్రద్ధలతో కొలుస్తారు. తమకు, యే యిబ్బంది వచ్చినా ఈపర్వతానికి మొక్కుకుంటారు.

వీరపూజ నిమిత్తం, తండాకు మధ్యగా, కొంతస్థలాన్ని విశాలంగా వదిలిపెట్టారు. దానికి శుద్ధంగా, పలయాకారంలో ఒక బ్రహ్మాండమైన పీఠకలదారి వేశారు. దాని చుట్టూ, తండాలోని ఆ కొలగోపాలం, లక్షలాదిజనం ఎక్కడి కక్కడ తమముందు చిన్ని చిన్ని దార్లు వేసుకుని చలిగాకుతూ కూర్చున్నారు. ప్రక్కనున్న యే పర్వతాగ్రమీదనైనా ఎక్కి క్రిందనున్న యీ దృశ్యాన్ని చూస్తే, పెద్దదారి చంద్రుడిలాగూ, తక్కిన పిల్లదార్లన్నీ నక్షత్రాల్లాగూ అగుపించి, క్రింద మీదా ఆకాశమే వున్నట్టు దిగ్భ్రమ కలుగుతుంది.

మధ్యనున్న పెద్ద పెగడుకు చేరువలో, కొంతమంది గణాచారులు తమ వంశచరిత్రను యావత్తూ జానపదగీతాలలో గానంచేస్తూ నృత్యాలు చేస్తున్నారు; వారికి హంసగా డోలక్‌టూ, వాద్యోగ్లూ బూర్జాపర్వతం మూర్తీభవించి పోతోంది.

యక్కామంగోల్‌ఖాన్ —(ఎన్‌సైక్లోపీడియా బ్రిటానికా)

గణాచారులు చెబుతున్న కథ యావత్తూ యెక్కామంగోల్ జాతిలో ప్రతి ఒక్కరికీ తెలుసు. అందుచేత యెవ్వరూ వినటంలేదు. జనంలో, ఎక్కడ చూసినా, ఒకటే ప్రసంగం. హుమాన్ ఆకాశగమనాన్ని గురించి మాత్రమే ముచ్చటించుకుంటున్నారు. గూయుగ్గూ మహత్తును గురించీ, ఆయన లోగడచూపిన నిదర్శనాలను గురించీ పలువురు చిలువలుగా చెప్పుకుంటున్నారు.

గణాచారులు చెబుతున్న కథ మాత్రం చాలా చిత్రంగా వుంది.

పూర్వం నీ-హైపరోవర ప్రాంతంలో ఒక జాతిప్రజ లుండేవారు. శత్రువులు వారి మీద దాడిచేసి వారి జాయకుల వంశంలోని ప్రతి ఒక్కరిని చంపివేశారు. అప్పటికి వారి ఓగిలెన్ - యెక్కా ముగ్గురుకుపుల ప్రకటించి జాలింతరాలుగా వుంది. అవిడ పెద్దదిగా శత్రువులతోనపోరి తప్పించుకుని కొండల్లోకి పారిపోయింది. కాని శత్రువులు, ఆవిణ్ణు వెంబడించారు; ఆవిడ భయపడి బిడ్డను చేరుగడ్డిలో జారవేసి, దూరంగాపోయి నిల్చింది. శత్రువులు వచ్చి ఆవిణ్ణు యెత్తుకు పోయారు. అనంతరం ఒకతోడేలు అక్కడికి వచ్చి, దిక్కులేని ఆ బిడ్డనుచూచి, పెద్దదిగా, బూర్‌ఖాన్ పర్వతంలోని తన గుహకు చేర్చింది. తన పిల్లలతోపాటు పాలిచ్చింపటానికి మాంసం తెచ్చి పెట్టి పెంచింది ఆ పసిబిడ్డకు పేరు బూర్‌టి - చినో. బూర్‌టి-చినో ఆ తోడేళ్ల మందలో పెరిగాడు వాటితోపాటు ఆడుకుంటూ వుండేవాడు. వాటి భాషకూడా నేర్చుకున్నాడు. యుక్తవయస్సు వచ్చింది. ఒకనాడు అతను ఒంటరిగా ఒక కొండమీద కూర్చున్నాడు. గోవా-మారల్ అనే తోడేలు పడుచు, పెద్దదిగా పొదనుంచి అతణ్ణి పలకరించింది. ("గోవా" అంటే మంగోల్ భాషలో అని అర్థం; "మారల్" అంటే ఆడితోడుకక్క లేక తోడేలు అని అర్థం). గోవా-మారల్ ముందుకాళు రెండూ ముచ్చటగా పైకియెత్తి అతని భుజాలమీదనొంచింది. పట్టరాని సంతోషంతో తోకకుచ్చు అల్లాడించుతుంటూ, జాలిగజాసి, ఇటూఅటూ, అతని రెండు బొగ్గలూ, ఊపిరి సలపకుండా చీకీస్తూ 'యయ్‌యయ్' లాడింది' బూర్‌టి పెనక్కు తిరిగిచూసి చిరునవ్వువవ్వాడు. జాన్ని అపాయంగా కౌగలించుకొని ఒళ్లోకితీసుకున్నాడు. కిలకిలా నూరిమీద నుద్దులు పెట్టేసుకుంటున్నాడు ఇంతిలోనే, ఎక్కడనుంచో ఒక మందామందా తోడేళ్ల పడచులుచుట్టూ చుట్టేసి—"అమ్మ దొంగలూ! ఇదా మీరు ఆ జంతువులన్నీ లోలోపల అక్కసుగా తిట్టుకుంటూ, మధ్యమధ్య పెద్దపెద్ద నిట్టూర్పులు విడుస్తున్నాయ్.

కథ అయిపోగానే, హుమాన్ తన తాలూకు గణాచారుల సిబ్బందితో పంటచెట్టు కుని, భాఖాన్ దేరాకు బయల్దేరి. ఏ భూతి బాధా చుట్టుకోకుండా అష్ట దిగ్బంధం చేసి, ఓగిలెన్ ఎక్కాని ఆహ్వానించి, పంట చెట్టు కున్ని మంత్రి తంత్రాలతో పూజాస్థలానికి చేర్చవలసి వుంది. ఇందుకు కావలసిన యేర్పాట్లన్నీ పూర్తి చేసుకుని హుమాన్ గూయుగ్గూను శిబిరంనుంచి బయలుదేరటానికి సన్నాహమౌతుంది.

కొయ్యచట్టంమీద జింకచడావులు 'టక టకా' మోగినై—

ఖాఖాన్ శిబిరద్వారానికి యిరువైపులా పనికిపడుతున్న సైనికులిద్దరూ త్రుళ్ళిపడి లేచిబిరి సెలు తీసుకుంటున్నారు. వారింకా చూడకుండానే ఖాఖాన్ యాసుకై చకచకా శిబిరంలో ప్రవేశించారు. ఆయన నెత్తిమీద చమరీవాలం రాచుకుని శిబిర ద్వారానికి అలంకరించివున్న రాతి పూసలతోరణం గలగలలాడింది. ఖాఖాన్ దివానీ అమర్చివున్న ముందువోలు యావత్తూ, జనమయంగా వుంది. ఒకరిద్దరు ఆడనాళ్లులోపల నుంచి వస్తూ ఆకునుకు యెదురై పక్కపక్కలకు ఒదిగి తప్పుకుని వెనకభాగంలో వున్న పంట కాలలోకి కళిపోయారు. యాసుకై పరాపరి, ఆహోలుకు ఎడమ భాగంలోవున్న జనానా గదిముందుకు వచ్చి ఆగారు. గదిముందుకు రంపరంపల చీనా శిల్కురర కాలాలు వ్రేలాడుతున్నాయ్. లోపల వెలుగుతున్న తివర క్తంలో పంచేయిచ్చి పెంచింది. ఆ కండరాలంటే తనకు అమితవాత్సల్యం. అని యేమాత్రం యెక్కడనొచ్చినా తన కౌందుకో పట్టరాని దుఃఖం ముంచుకొస్తుంది అందుకే తనకున్న సర్వబాంధవ సంతతిని వరికి పెనిచి మహాక్రుద్ధుడైనా, యాసుకై పొదాల నాశ్రయించి యీ తండాకుచ్చి తిలదాచుకుంటున్నాడు. తను యాసుకైని ఆశ్రయమిమ్మని యాచించటానికి వచ్చినవాడే, యూలస్ తన్ను యీపడింపుగా ఒక మూపుమాచి అవతలికి నెట్టివేయింది. యూలస్ మనస్థితినంతా తానప్పుడే అర్థం చేసుకున్నాడు. ఆనాటి నుంచీ అడితండాలో బ్రతుకుతున్నా, తన ముఖమైనా చూడలేదు. అయినా తనమీద నొచ్చుకోలేదు.

యూలస్సుని గురించి, తండాలో పలువురు పలురకాలుగా గుసగుసలాడుకోవటం తన చెవుల బడుతూ వుండేది. కాని భార్యాభర్తలు తమ తమ తోటి తామే నెమ్మదిగా సర్దుకుంటారనే ఉద్దేశంతో తాను వారికుటుంబ వ్యవహారాల్లో యేవిధమైన జోక్యమూ కల్గించుకోకుండా దూరంగా వుంటూవచ్చాడు.

యాసుకై యూలస్‌మీద అంటే యూలస్ అవయవాలమీద చాలా మోజుతో వున్నాడు ఎన్ని పెంకితనాలు పోతున్నా ఎన్నడూ ఎదర్కి తుమించనివాడు యెందుకో సహించుతున్నాడు. మరొక స్త్రీ యెవరైనా అయితే యేనాడో యంతింత ముక్కలుగా చెండి గద్దలకు యెరుగ వేసేవాడు.

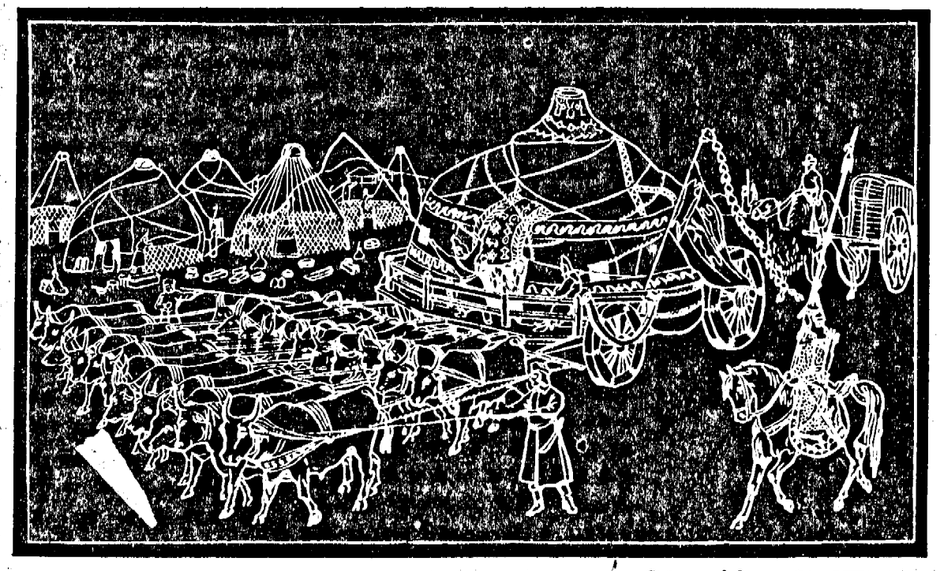
అతను పవాసం చూపిన కౌద్దీయూలస్ పెంకితనం బర్రిమడులు వేసింది. గర్భవతిచ్చిన దగ్గిరనుంచీ మరింత పిచ్చిగా పందరించుతోంది. యాసుకైకులుకులలోనుంచి జారిన జీవితిని గర్భంలో వున్నాడని తోచినప్పుడల్లా తనమీద తనకే అసహ్యమూ, చిరాకూ పుట్టి బర్రికంగిర్లెత్తి ఒళ్ళంతా గోళ్ళతో చీరేసుకుంటుంది. పిడికిళ్లు రెండూ బిగబట్టి, లోపలున్న పిండం శిథిలశిథిలై పోయేలాగుపట్టు మీద దబదబా కొట్టుగా కొడుకుంటుంది. ఇదంతా పసిగట్టి, యాసుకై తన్ను అనుసరించటానికి దగ్గిరికివస్తే, జుట్టు విరబోసుకుని వర్రిగా అతనివొంపు లోకిచూసి పిశాచంలా, భయంకరంగా బర్రిమవ్వు నవ్వుతుంది. తుర గడంతా తేరాలో పలే జరిగిపోతోంది. భర కాలేదు. యాసుకై పరుగు పోత్తున్నాడు కాని తనవాడు అలాలేడు. ఇది ఒకానొక కష్టకాలం. పిచ్చిళ్ల పూజకు రమ్మని అంటే, ఖాఖాన్ మాటను తృణీకరించి రాను పొమ్మన్నదనే మాట హుమాన్‌దగ్గిరనుంచి తండాలో ప్రతి ఒక్కడికీ తెలుస్తుంది. ఈ అగౌరవాన్ని మూర్తీభవించి యాసుకై హుందుడు. గోరీ యెదారిలో యాసుకై మాటంటే సుగ్రీవ జ్ఞ. యూలస్ సింహంతో చెలగాటలాడుతోంది.

ఖాఖాన్ జానీలు యీ మాటలే గుసగుసా చెప్పుకుంటూ పూజాస్థలానికి బయలుదేరారు. అని తన చెవులబడే యిలా వచ్చాడు.

యూలస్ తన్ను అగౌరవపరిచిందని కరాచర్ చింతించటం లేదు. వరిశతంలో ఇలాగే మూరాంచిస్తూ ఎన్నిసార్లు తన్నితన్న లేదు ఈ జాటికి యూలస్ తనకు ఆ పనికిట్టినాగానే కనుపించుతుంది. అతను యేడుస్తున్నకి అందుకుగాడు తన కళ్ళముందే యూలస్సు యాసుకై గడ్డెగడ్డలతో ఒక్క ప్రేటున తెగనేసి తన పితాళ్లకు నివేదన చేసాడు.

అది తను చూడలేదు. అతి గారాబంచేసి యూలస్ లో ఈ మకురు తనాన్నంతా పెంచింది తనే; తనే దీనికంతకూ బాధ్యుడు. అందుకూ తను యేడుస్తున్నది. అయినా తనిప్పు డేమీ చెయ్యలేదు అంతా చెయి మీరిపోయింది. అయినా యూలస్ హత్య తన కళ్లముందర జరగటం తను చూశాడు. ముందుగానే తన జాతి తాను చూచుకుంటాడు.

కళ్లనీళ్లు కుడుచుకున్నాడు. ఊతకర్ర మీద పోటే ఆనుకుని నెమ్మదిగా గ్రింది నుంచి లేచి నిల్చున్నాడు. పొడ్లో వున్న శిబిరం ముంగిటకువచ్చి నిల్చున్నాడు



మతగోలతండా—వృద్ధులు పూన్చిన శిబిర రథం. —(ఎన్‌సైక్లోపీడియా బ్రిటానికా)

బూర్టి గోవా-మారల్‌ను [illegible] కొండకుహరాలలోనే చిరకాలం [illegible] కాపురంచేశాడు. ఆ దంపతులకు పదిమంది కొడుకులు [illegible]. వాళ్లకూడా ఇలానే తలోతోడే పెళ్లిచేసుకొని సంతానం కన్నారు. ఆ పదిమందిలో పెద్దవాడు 'అసీనా' వాళ్ల వంశక్రమాలని. ఆ పర్వతప్రాంతములోవున్న ఇతరజాతుల వన్నింటినీ జయించి తన అంచాలాలకి తెచ్చుకున్నాడు. తక్కిన తొమ్మిదిమంది గురుతమ్ముళ్ళనూ తలో తండా కూడా యిచ్చి పంపేశాడు. తన అబకాయిమీద పరిపాలించేట్టు చేశాడు ఈ పదిమంది సంతతే 'యెక్కామంగోల్', లేదా, మహామంగోలు జాతి 'సీనా' అంటే మంగోలుభాషలో తోడేలు అర్థం. యెక్కామంగోల్ యోధుల వంశాన్ని 'సీనా' వంశం అంటారు. తోడేలు నుంచి జనించినవంశానికి చిహ్నంగా వృకశకలాన్ని ధరిస్తారు. అసీనుని తొమ్మిదుగురు సోదరులకూ ప్రతిచిహ్నంగా నవచామర తోరణాన్ని ధ్వజాగ్రం నుంచి వ్రేలాడగడుతారు

ఈ కథను యావత్తూ గణాచారులు చాలా లజ్జగా చెబుతున్నారు ఎంత లజ్జగా చెప్పేటప్పుడు, హుమాన్ ఆకాశానికి యెగరటం మాత్రమే తివాతివాలో జనంవుంటే, కథ విచారమే ఓపిక యెవరికుంటుంది; ప్రొద్దు పోయిన కొద్దీ జనానికి మరింత విసుగు పుట్టుకొస్తోంది. మరింత గందరగోళంగా మాట్లాడటం మొదలుపెట్టారు. కథ సాంతమైతేనే గాని, మిగతా యే తతంగమూ జరగటానికి వీల్లేదు. కూర్చుని కూర్చుని పడుం పీక్కుపోయి, మరీ విసుగెత్తిన కొందరు ముసలాళ్లు నెమ్మదిగా జనంలోనుంచిలేచి గణాచారుల వెనక్కువెళ్ళి, కొంచెం త్వరగా ముగించమని హెచ్చరిక చేస్తున్నారు.

జనంపక్క బాధకంటే, బలులివ్వడానికి ఆ పెగడుచెట్టూ కట్టివేసివున్న జంతువులు పడుతున్న అవస్థ గుర్తుకు రావటం గా ఉంది. ఊరికే తునికి పొట్టుపడి తూలిపోతున్నాయ్. వాటిని త్వరగా చంపా చంపరు, ఆ మనుషులమందు మధ్యనుంచి అవతలికి తిమముందలోకి తీసుకూ వెళ్లరు. గంటలతరబడి, అలా, కట్టుకొయ్యలకు కట్టేసి యమయాతన లెట్టే వేధిస్తున్నారు.

చీనాలాంతర్ల కాంతులుపడి శిల్కు వెల్లాలు ధగధగా మిడిసి పడుతున్నాయ్.

యాసుకై ఆ తెర వెల్లాలను నెమ్మదిగా ఒత్తిగించి, లోపలికి లోంగిమాంచి, చకితుడై చిత్రత ప్రతిమలా అలానే నిలుబడిపోయాడు. ఆ గదికి నలుమూలలా కాలుకు పెద్ద పెద్ద చీనా లాంతర్లు వెలుగుతున్నాయ్ వాటి కిమ్మార కాంతులలో గదిచూడగానే ఇంద్ర ధనుస్సులా పొడిచిన నీలికాకలలో జేగీ ఉ మానంగా వుంది.

గదికి మధ్యగా, నిగనిగలాడుతున్న పల్లటి యెలుగొడ్డు చర్మాలుపరిచి ఒక పెద్దతిక్కా బల్ల వుంది. ఆ చర్మాలమీద ఎరుపూ, పసుపూ, చీనాశిల్కులు చీరికి పాలిగా పొదేసివున్నాయ్. పాక ప్రక్కను ఎత్తుగా అమర్చివున్న పెక్కాల మీద పిన్నాని, యూలస్ కళేబరాలు మూసుకుని కూర్చునివుంది. కాళ్లురెండూ కొండచిలువల్లా ఒకదానికొకటి పెనవేసుకుని, తత్తరపాటుపరకూ జాగ్రత్తగా పొరజాచి వున్నాయ్. దలన రహితమైన ఒక నిర్జీవప్రతిమ మెరుగులు తీర్చిన లేపనపు బంగారు బొమ్మగ్రహం. ఇంతమందుని వస్త్రచిన్ని ఎరని జలగు వస్త్రం ఒక్కటిమాత్రం, పొముకుబుసంలా, గదినిగనిగ లాడుతోంది. మొంబలతేం కోరగా పొపరించిన రొమ్ములమీద యెర్రటి కాతి పూసలదండ ఒక్కటే మినహా మరో ఆచ్ఛాదనలేదు. దండలకూ, ముంజేతులకూ, ముంగాళ్లకూ మాత్రం బంగారాటి బండికడియాలు వ్రేలాడుతున్నాయ్ మిసమిసలాడుతున్న తెల పంట్రుకలు కిరగిన పల్లనీలాల వాలులంగా భుజాలమీదినుంచి పిరుదులపరకూ ప్రవహించుతున్నాయ్

ఆ పసిడి బొమ్మకు హృదయంలేదు. ఆ పక్షి ఆ పంజరంలోనుంచి తప్పించుకుని యెగిరిపోయి యే శేషగిరిశిఖర సౌందర్య పథంలోనో విహరించుతోంది. ఒక మధుర స్వప్నం!

జారీ-శేఖర్ జోరిద్రమైదానం మధ్యలో చక్కటి చిన్ని జలాశయం చుట్టూ, తెలటి ఎడారిపువ్వులు చిత్తరవత్తుగావూసి కన్నుల పండువుగావుంది. పరిసరాలలో ఎక్కడా మనిషి సంచారంలేదు. తాను నిర్మ మనస్కరం జ్వాలలుగా మండిపోయింది. చరచరా దివానీ హాలోకి పరుగెత్తుకొచ్చాడు. శిబిర స్తంభానికి తగిలించివున్న లక్కడాలు లోనుంచి మృత్యుదేవత కోరలా తళతళా మెరుస్తున్న పటాకత్తిని చప్రుక జారలాగాడు

"ఎక్కామంగోల్ ఖాఖాన్ యాసుకై భగత్తూర్ తమా!"

యాసుకై తలెత్తి వెనక్కు సింహావలోకనం చేశాడు!

"తల్లిదండ్రుల శిక్షణలేక గారాబంగా పెరిగిన మకురుతనం - చిన్నతనపు అజ్ఞానం- దక్కదిద్దుకుంటాను-క్షణం అవకాశ మివ్వండి,"అంటూ, శిబిరతోరణంలో నిల్చున్న కంటివాడు, ఎడమచేతిలో పెట్టివున్న ఊతకర్రమీద పోటీ ఆని, గొంతుకంటూ లోపలికి వచ్చాడు.

"కరాచర్! ఓగిలెన్-యెక్కాని పూజకు ఆహ్వానింపటానికి హుమాన్‌గూయుగ్గూ వస్తున్నారు. అలంకరించుకుని సిద్ధంగావుండేట్టు చూడు. ఇందులో నాకు జోక్యమాత్రం అవసరం జరిగినా నీ చెవిలో యీ రాత్రి నాపితాళ్ళకు బలిచేశాను" - యాసుకై చరచరా తేరాలోనుంచి బయటికి వెళ్లిపోయాడు.

ఆ కంటివాడు ఊతకర్రమీద గొంతుకూ యూలస్ గదిలోకి వచ్చాడు.

"యూలస్...చెల్లాయ్!. పిచ్చితల్లీ!"... అంటూ నెమ్మదిగా రక్తమోడ కూర్చోబోయాడు.

"ఛీ! పిరికిపందా!"-చివాల్న కాలు ఝుళిపించింది.

ఊతకర్ర జర్రుపజారి కంటివాడుకుప్పగా కూలిపోయాడు తక్కా బల్లకోణం పొడుచుకుని నుదురుమీద రక్తం స్రవించుతోంది యూలస్ చలించలేదు.

కరాచర్ నేనియ్యనకు ఈ జగత్తులో యూలస్ మినహా, నా అనే మరో ప్రాణి యెవ్వరూలేరు. చిన్నతనంలోనే తల్లితండ్రుల మరణం కటం చేత యూలస్సు తనే స్వయంగా పెంచి పెద్దదాన్ని చేశాను. తన భుజాలమీద ఎత్తుకుమోశాడు; తనపెన్నుని ఉయ్యాలకట్టుకుని నిద్రపోతాడు తనపిక్కల మీద పడుకోబెట్టి ఉయ్యాలలూపి లాలించాడు. యూలస్ శరీరంలోని ప్రతిఅణువూ తనరక్తంతో పంచేయిచ్చి పెంచింది. ఆ కండరాలంటే తనకు అమితవాత్సల్యం. అని యేమాత్రం యెక్కడనొచ్చినా తన కౌందుకో పట్టరాని దుఃఖం ముంచుకొస్తుంది అందుకే తనకున్న సర్వబాంధవ సంతతిని వరికి పెనిచి మహాక్రుద్ధుడైనా, యాసుకై పొదాల నాశ్రయించి యీ తండాకుచ్చి తిలదాచుకుంటున్నాడు. తను యాసుకైని ఆశ్రయమిమ్మని యాచించటానికి వచ్చినవాడే, యూలస్ తన్ను యీపడింపుగా ఒక మూపుమాచి అవతలికి నెట్టివేయింది. యూలస్ మనస్థితినంతా తానప్పుడే అర్థం చేసుకున్నాడు. ఆనాటి నుంచీ అడితండాలో బ్రతుకుతున్నా, తన ముఖమైనా చూడలేదు. అయినా తనమీద నొచ్చుకోలేదు.

యూలస్సుని గురించి, తండాలో పలువురు పలురకాలుగా గుసగుసలాడుకోవటం తన చెవుల బడుతూ వుండేది. కాని భార్యాభర్తలు తమ తమ తోటి తామే నెమ్మదిగా సర్దుకుంటారనే ఉద్దేశంతో తాను వారికుటుంబ వ్యవహారాల్లో యేవిధమైన జోక్యమూ కల్గించుకోకుండా దూరంగా వుంటూవచ్చాడు.

యాసుకై యూలస్‌మీద అంటే యూలస్ అవయవాలమీద చాలా మోజుతో వున్నాడు ఎన్ని పెంకితనాలు పోతున్నా ఎన్నడూ ఎదర్కి తుమించనివాడు యెందుకో సహించుతున్నాడు. మరొక స్త్రీ యెవరైనా అయితే యేనాడో యంతింత ముక్కలుగా చెండి గద్దలకు యెరుగ వేసేవాడు.

అతను పవాసం చూపిన కౌద్దీయూలస్ పెంకితనం బర్రిమడులు వేసింది. గర్భవతిచ్చిన దగ్గిరనుంచీ మరింత పిచ్చిగా పందరించుతోంది. యాసుకైకులుకులలోనుంచి జారిన జీవితిని గర్భంలో వున్నాడని తోచినప్పుడల్లా తనమీద తనకే అసహ్యమూ, చిరాకూ పుట్టి బర్రికంగిర్లెత్తి ఒళ్ళంతా గోళ్ళతో చీరేసుకుంటుంది. పిడికిళ్లు రెండూ బిగబట్టి, లోపలున్న పిండం శిథిలశిథిలై పోయేలాగుపట్టు మీద దబదబా కొట్టుగా కొడుకుంటుంది. ఇదంతా పసిగట్టి, యాసుకై తన్ను అనుసరించటానికి దగ్గిరికివస్తే, జుట్టు విరబోసుకుని వర్రిగా అతనివొంపు లోకిచూసి పిశాచంలా, భయంకరంగా బర్రిమవ్వు నవ్వుతుంది. తుర గడంతా తేరాలో పలే జరిగిపోతోంది. భర కాలేదు. యాసుకై పరుగు పోత్తున్నాడు కాని తనవాడు అలాలేడు. ఇది ఒకానొక కష్టకాలం. పిచ్చిళ్ల పూజకు రమ్మని అంటే, ఖాఖాన్ మాటను తృణీకరించి రాను పొమ్మన్నదనే మాట హుమాన్‌దగ్గిరనుంచి తండాలో ప్రతి ఒక్కడికీ తెలుస్తుంది. ఈ అగౌరవాన్ని మూర్తీభవించి యాసుకై హుందుడు. గోరీ యెదారిలో యాసుకై మాటంటే సుగ్రీవ జ్ఞ. యూలస్ సింహంతో చెలగాటలాడుతోంది.

ఖాఖాన్ జానీలు యీ మాటలే గుసగుసా చెప్పుకుంటూ పూజాస్థలానికి బయలుదేరారు. అని తన చెవులబడే యిలా వచ్చాడు.

యూలస్ తన్ను అగౌరవపరిచిందని కరాచర్ చింతించటం లేదు. వరిశతంలో ఇలాగే మూరాంచిస్తూ ఎన్నిసార్లు తన్నితన్న లేదు ఈ జాటికి యూలస్ తనకు ఆ పనికిట్టినాగానే కనుపించుతుంది. అతను యేడుస్తున్నకి అందుకుగాడు తన కళ్ళముందే యూలస్సు యాసుకై గడ్డెగడ్డలతో ఒక్క ప్రేటున తెగనేసి తన పితాళ్లకు నివేదన చేసాడు.

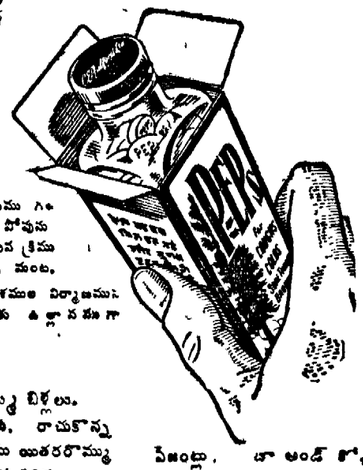
అది తను చూడలేదు. అతి గారాబంచేసి యూలస్ లో ఈ మకురు తనాన్నంతా పెంచింది తనే; తనే దీనికంతకూ బాధ్యుడు. అందుకూ తను యేడుస్తున్నది. అయినా తనిప్పు డేమీ చెయ్యలేదు అంతా చెయి మీరిపోయింది. అయినా యూలస్ హత్య తన కళ్లముందర జరగటం తను చూశాడు. ముందుగానే తన జాతి తాను చూచుకుంటాడు.

కళ్లనీళ్లు కుడుచుకున్నాడు. ఊతకర్ర మీద పోటే ఆనుకుని నెమ్మదిగా గ్రింది నుంచి లేచి నిల్చున్నాడు. పొడ్లో వున్న శిబిరం ముంగిటకువచ్చి నిల్చున్నాడు

ఈ అద్భుతమైన

PEPS

రాచుకొన్న గొంతును శమన పరచి, దగ్గులు జలుబులు, ఇన్ఫ్లూయంజాలను పారద్రోలును.



మీకు పెప్పు చన్నరించినప్పుడు. కొనర గుణము గల వాటిఅవిరి మీ రొమ్ములోనికి ఊపిరితిత్తులలోనికి పోవును అద్భుతమైన యీ పెప్పు మందు అపాయకరమైన క్రిములను పెంపనే సంహరించి గొంతు రాచుకొనుట, మంట, ఎడతెగని దగ్గును పారద్రోలును పెప్పు శ్వాసనాళముల నిర్మాణమును కంటికిని ఉలము కలిగించును తీసుకొనుటకు ఉల్లాసముగా నుండును.

PEPS

నివసనవారకమైన గొంతు, రొమ్ము బిళ్లలు.

దగ్గులకు, జలుబులకు, శైత్యములకు, రాచుకొన్న గొంతుకు, ఇన్ఫ్లూయంజా, రొమ్ముపరిశమము యితరరొమ్ము ఊపిరి తిత్తుల వ్యాధు లన్నిటికి అద్భుతమైన చికిత్స.

పేజంట్లు. జాన్ అండ్ కో, సైనికుప్పు నాయకీ పీరి. హదరాను.

మలిన రక్తముయొక్క చెడు ఫలితములతో ఎందుకు బాధపడతారు?

రక్తమును శుద్ధిపరచు అద్భుతమైన

— శారిబాది సారస —

సేవించండి.

కొడుకుపడు, తెలుపు సెగ, మేహము, వాతము, కీళ్లవాతము, ఎగ్జిమా, గజ్జి, దురద, వ్రణములు, తురుపులు, పుండ్లు మొదలైన వ్యాధి క్రిములు, విషములు రక్తములో నివసించును శారిబాది సారస రక్తమును శుద్ధిపరచు ప్రశస్తమైన ఔషధమని దశాబ్దముల తరబడి ప్రపంచములో పేరుబొందివున్నది అది కాలేయము నకు బలము చేకూర్చి పిత్తరసమును ఉత్తేజపరచును. ప్రేగులను శుభ్రపరిచి, రక్తములోని విషములను మలినమూలములను పారద్రోలి పైన తెలిపిన జబ్బులను తుదముట్టును.

మా బిళ్ళ్యరసము

కొనుకురోగ సంబంధముతో మొందిగా వున్న పర్యవ్యాధులకు శారిబాది సారసతో కలిపి మాత్రిక్యరసమును సేవించిన యెడల, త్వరలో పూర్తిగా జబ్బులు నయమగును.

సాధన ఔషధాలయ

అధ్యక్ష - డాక్టర్ జోగేశ్. దండ్రమోహన్, ఎం. పి., ఆయుర్వేదరత్న, ఎఫ్ పి ఎస్

డక్కు (అండర) ఎం పి ఎస్. (అమెరికా) లోగడ ఫగ్ల్యూరు కాలేజీలో కెమిస్ట్రీ ప్రొఫెసరు.

బ్రాంచీలు, ఏజన్సీలు - ఇండియా, పాకిస్తానులతదితర దేశము.
మద్రాసు బ్రాంచి : 17-ఏ. బ్రాడ్వే.
మైసూరు బ్రాంచి : 1067 త్రిరాంపేట
బెంగుళూరు ఏజన్సీ బ్రాంచి : సిల్వర్ జూబిలీ పార్కు రోడు
ఆంధ్రదేశ రాష్ట్రము దక్షిణ ఇండియా స్టేట్సుకు సోలో ఏజంట్లు: శ్రీనివాస మెడికల్ అండ్ స్టోర్సు మార్కు, కేవల్ గుంటూరు జిల్లా