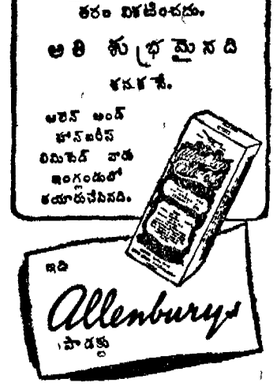
PUJA SPECIAL CONCESSION
AT LESS THAN HALF PRICE
ONLY FOR 2 WEEKS
GTD. 10 YEARS

సుఖ విరేచన సాధనం
ఆలెన్ బరీస్
కాస్టర్ ఆయిల్
ఆలెన్ బరీస్ కాస్టర్ ఆయిల్ లో బాధించే మలిన్యాలేవీ లేవు
ఇది నిరపాయంగా, నిశ్చయంగా పనిచేస్తుంది. సేవించిన అనంతరం విశదపరుచును.
అతి శుభ్రమైనది
శుద్ధమైనది.



ఆలెన్ అండ్ హాన్‌బరీస్ లిమిటెడ్, (ఇంగ్లండులో స్థాపితం.) క్లయివ్ బిల్డింగ్, కలకత్తా.
ఆలెన్ అండ్ హాన్‌బరీస్ లిమిటెడ్, కమ్మిస్పాకి యుడ్ బిల్డింగ్స్ హార్నిమాన్ రోడ్ బొంబాయి.

గనోక్వెల్
అన్నిసెగలకు గంటలలోగుణము
ఈశ్వర ఫార్మసీ, రాజమండ్రి.

దీప శిఖలు

మా—డెకరాల మాగాణి; . . . . . .

ప్రకృతి దేవత దయ దలచి తల్లని చూపుల్ని ప్రసరిస్తే, పొలిచా పదిపన్నెండు బస్తాల ధాన్యం—ఆరు వేల కొబ్బరికాయలు పోసుచేసుకోడానికే మీ అభ్యంతరం వుండదు సూర్యోదయాత్పూర్వం నించీ రాత్రి కారుచీకట్లు గ్రమ్మేవరకు ఎంత గుంజాకొన్నా ఇంతే! మాగాణి మాత ప్రసాదించేది.

రాఘవయ్యకు సుమారు ఏభై ఏళ్లుంటాయి. తెల్లవారనిదే పొలంలోకి వెళ్ళి పొద్దుగ్రుంకిన ఏ జాముకో ఇంటిమొహం పట్టడం అతని నిత్యకృత్యం. గౌరవంగా మర్యాదగా పాటిపారిలో మెలగుతూ నే జీవితయాత్ర చేస్తున్నాడు. భార్య బంగారమ్మ సహజంగా పాంపారిక విషయాల్లో రాఘవయ్యకి చేదోడువాదోడుగానే మసలుకొంటోంది. కాని ఈమెలోవున్న పెద్ద లోటు 'అభిమాన వ్యామోహం' ముఖ్యంగా ఒక్కగా నొక్క కూతురు-'శారద'ని ఎవరే మన్నా సహించలేకపోయేది. తమ పెళ్లయిన పది సంవత్సరాలికి-అనుకొన్న ఆశ లన్నిటినీ సంతోషంగా చేస్తూ పుట్టింది, శారద అటువంటి కూతురుమీద ఎవరికైనా సహజంగా వాత్సల్యం ఎక్కువగానే వుంటుంది.

వాత్సల్యమైనా ప్రేమైనా స్నేహమే అయిన నియమితపరిధుల్ని దాటితే విపరీతంగా పరిణమిస్తుందని.. ....

* * *

పల్లెటూరేకాని మంచినీటిబావులు లేక పోవడంవల్ల ఊళ్ళోవారంతా చెరువు నుంచి నీళ్ళు తెచ్చుకొంటారు. అంతే భేదం! కుబ్బాయమ్మగారు శ్రీమంతురాలే అయినా ఆమె స్వయంగా చెరువుకి నీటిబిందెలు వేసుకు వస్తుంది. కాస్సేపయినా పొరుగింటివాళ్ళ యోగక్షేమాల్ని పరామర్శించందే ఆవిడకి భోంచేసినట్టువుండదు చెరువుదగ్గర నలుగురు రాజాల్లు చేరతారు కాబట్టి తన ముద్దుమనుమరాలిని తీర్చుకోడానికి కుబ్బాయమ్మగారు తప్పక వస్తుంది. కలవారి ఇల్లాలు, ఎవర్నో మన్నా ఎవరూ పట్టించుకోరు. ఆవిడ వరుసలే అని ఒక అలక్ష్యం.

'ఈపాటికి కూతుర్ని పంపించరాదూటే! పెద్దమనిషైతేమాత్రం ఇంట్లోవుంచి శాపం విరిచేయాలా! రేపు అత్తింటిదగ్గరైనా పని పాటలు చెయ్యాల్సిందే. బొత్తిగా దాన్ని కుసుకూర్చి చేసేస్తున్నావ్!—

తన దారిని తాను పోతున్నా నిలబెట్టి మరీ సుబ్బాయమ్మగారు తన కూతురు గురించి ప్రసంగిందడంతో బంగారమ్మ మనస్సు చివుక్కుమంది మొహం చిటిలించుకొని జవాబీయకుండా ముందుకడుగు వేసేసింది.

'ఏమి పొగరే! నీవే కన్నాపు ఎల్లాగయితే కూతుర్ని—' విప్పచంగా వినబడుతున్న సుబ్బాయమ్మ మాటల్ని తెక్కచేయకుండా 'పాడులోకం!' అనుకొంటూ వెళ్ళిపోగింది బంగారమ్మ.

బంగారమ్మ ఇంట్లో అడుగుపెట్టి నీళ్ల బిందె దింపుకొని ఒక్కసారి, నీళ్ళబిందె పొయడానికి పడ్డ శ్రమనీ, సుబ్బాయిగారి అవాచ్యాలబాధనీ విదలించుకోడానికి ఒళ్లు విరుచుకొని 'శారదా' అని పిలిచింది. ఎప్పుడూ తను వచ్చేసరికి ముందు వసారాలో వుండే శారద లేకపోవడంతో ఆత్రుతగా, మళ్లీ కాస్త స్థాయి హెచ్చించిమరీ పిల్చింది. సమాధానంలేనిదే! యెక్కడికి వెళ్ళివుంటుంది? అలా పరాయి ఇళ్లపాటున తిరిగేది కాదే! అలోచిస్తూ బంగారమ్మ ఆగక యీగద తడుముకొని పడకగదిలోకి కూడ వెళ్లింది చూడడానికి!

అమ్మయ్య!— బంగారమ్మ భారమంతా తీంచేసుకొంది. శారద మంచంమీద పోరగిలి పరుండిటాన్ని పరికించి

'ఏమే మాటాడవ్!'

అబ్బేకాళ్లు కదుపుకూపుంది చేతుల్లో ఏమో తలగడమీద వ్రాస్తూనే వుందిగాని శారద తన సారికూడా సమాధానమియలేగు 'నిన్నేనే' అంటూ కూతురు పిఠ్ఠ తట్టింది! అబ్బే ఉలుకదు పలకదు. బంగారమ్మ గాభరాగా తిరిగి భాగానికి వెళ్లి కూతురు ముఖం వంక ఎరిపిలనగా చూడసాగింది.—

ఆమె చూపులు అట్టే స్తంభించి పోయాయి ఏమీ పాలుపోవడంలేదు. ఏమో అపదవ! ఎందుకో ఆందోళన!

'ఏమయిందే? ఎందుకో ఏడుస్తున్నావ్?'

హృదయాందోళనల్ని తాళించుకొని బంగారమ్మ ప్రశ్నించిందో లేదో శారద ఒక్కసారి సుబులుగా వెక్కి వెక్కి ఏడువడం ప్రారంభించింది.

'చెప్పవూ బాతల్లీ!' అంటూ బంగారమ్మ మంచంమీద కూర్చుండి పిపు తట్టుతూ చెంపల్ని సద్దుతూ లాలనగా అడిగే సరికి చంటి పిల్లయిపోయింది శారద.

అపరే అభిమానంకల మనిషి, ఏకో కష్టం మీద అణచుకోగలుగుతుంది. కూతుర్ని ఎవరైనా ఏమైనా అంటే అభిమానపు దొంతరలు హృదయాంతరంలో కదంతొక్కుతూ బంగారమ్మని ఆగ్రహావేశపరుచుల్ని చేసే స్థాయి! శారద ఆకాస్త చింతనా రహస్యాల్ని తెలిపేసరికి తోక త్రొక్కిన తాచులా లుండిపడుతూ బుస్సుమని లేచింది బంగారమ్మ ఏడిళ్ళ అవతల వున్న సుబ్బాయమ్మ యింటికి బయల్దేరింది

తన్ను జారిలో యధాలాపంగా అన్నది కాళ్ళ తేనింటికి వచ్చి తన యింట్లో వున్న తన కూతుర్ని అంటుందా? తానెవరనడానికి? తన కెవ్వరిచ్చారధికారం? పిల్లిలో నిలబడితే పెక్కింటి వారబ్బాయిని ప్రేమించినట్టే! రామరామ! యింత దారుణం!

అమాయికురాల్ని అనుమానించి అవహేళన చెయ్యడమూ? ఏ పాపమూ ఎరుగదే తన కూతురు! కూతుర్ని మందలించుకోడానికి తాను తల్లయివుండి గా, ఆ సుబ్బాయమ్మగా దెవ్వరు న్యాయ? దూడలే ఆవులే లేనిది మధ్య గుంజార్చినట్టు?—

'చాల్లేనమ్మ! ఆడిగొచ్చావ్. మాసతా పరిలా ఎలాంటి మొనుణ్ణి తీసుకొస్తావో పిల్లకి చూస్తానుగా! ప్రక్కయింటివాళ్ళి అబ్బాయి బాగానే వుంటాడు పెళ్ళి చేసుకోమంటే తప్పేమిటి? మహారాజుకి కట్టబెట్టబట్టు న్నావ్ కూతుర్ని—' ఈ మాటల్ని మాత్రం మిసుల్చుకొని ఇంటిమొహం పట్టింది బంగారమ్మ

ఆమె వెడెక్కిపోయిన గుండెల్లోంచి వెలువడే పరాభవాన్నుల ఘుగఘుంలు బ్రద్దలయ్యే అగ్నిపర్వతాల్ని తలదన్నుతున్నయ్.

చూస్తారట! చూస్తాట్టే! ఏమిటా మాటేది! తను అసమర్థులనే చాతకాని చరటలనేగా ఆవిడిభావం! కట్నాలు కానుకలిచ్చి యెక్కడ మంచి వరుణ్ణి వెదకి తీసుకువచ్చి ఏడుస్తారని ఆవిడ ఎగతాళి!

నిజమే, ఆవిడికయితే ఏభై ఎకరాలపుట్టిపుంది పెద్ద కర్షకంకూడా చేస్తున్నదానిడ ధర్త! తనకోసే తనధర్త ఒక సామాన్య పేదరైతు. అందుకని నోటికిరచ్చిపట్టు అంటుంది పంతానికైనా కూతురికి గొప్ప సంబంధంచూడాలి సుబ్బాయమ్మకి చక్కటి గుణపాఠం చెప్పి పట్టు వుండాలి కుక్కకాటుకు చెప్పుదెబ్బే సాధనం! ఆవిడి ధనగర్వం ఆ దెబ్బతో అణగారవల్సిందే అప్పుడుకాని తన పరాభవాన్ని చల్లారదు

రాత్రి తొమ్మిదికంటలకు రాఘవయ్య మామూలుగా పొలంలో రక్తకూంపాల్ని పిండి పిండి వచ్చాడు. అంతరంగంలో దవానలం చెలరేగుతున్న బంగారమ్మ ఓపిగ్గా అణచుకొని భర్తకి సపర్యలు చేసింది కడిమన్నం కంది పప్పుతో వేసుకుని ఆప్యాయంగా భోంచేసి పరాండాలో మందంమీద ఘటాన్ని వాల్చాడు రాఘవయ్య. పొగాకుగొట్టం తెచ్చియిచ్చి ప్రక్కకు చాపపరచుకుంది బంగారమ్మ. పొరలుతీసుకొని చుట్టచుట్టు కొని నోట్లో పెట్టుకొనేసరికల్లా పరిపాటిగానే నిప్పు అందిచ్చింది బంగారమ్మ

ఈ దంపతులిద్దరూ పడిమీదయస్సు దాటుతున్న సమయంలోకూడా అన్యోన్యంగా వుండడమే లోకానికి కన్నుర్ర వీళ్ళ సంసారంలో చిన్నచిన్న తుపానులు చెలరేగడమూ యని ఇరుగుపొరుగువారలభావ్.

బంగారమ్మ చూపమీద పరున్నదన్న మాటేగాని ఆమె మనస్సేమీ స్థిమితంగాలేదు. భవగర్వంతో, కండకావరంతో బలిసిపోయిన సుబ్బాయమ్మ కెలా పరూ ధానం చెప్పడామని ఒకటే ఆలోచన! మధ్య మధ్య ఆమె ఆలోచనల్ని శారద పన్నటి గుర్రు భంగపరుస్తోంది. ఆత్రుతనంతో ఆగబట్టలేకపోయింది ఆరిగిన సంగతంతా భర్తకు విన్నవించింది. రాహాయణముంతా విని రాఘవయ్య!

'పిచ్చిదానా! మన బంగారం మంచిదయితే కంచాల్ని అనడమెందుకు. మనబంగారము ఇప్పుడేమీ వన్నెతరగలేదుగా. ఎందుకా వేదన?'

అన్నాడు కేలంగా, ఏమీ విశేషం లేనట్టు. నిజంగా ఏమీ విశేషం లేదన్నమాట వాస్తవమే లోకం అనేకవిధాల విమర్శిస్తుంది కొత్తవాళ్లు ఆడుమగ రూపాలతో కనిపిస్తేచాలు. లేచిచ్చినవాళ్ళని విమర్శిస్తుంది. అంతమాత్రచేత ఆ అన్నాచెల్లెళ్లో పోదరత్వానికి వన్నె తరుగుతుందా? మంచిగా నడుస్తూంటే వాడి ప్రతిరక్తపుటణువులోనూ కూయరా!' అంటుందిలోకం అందుకని లోకానికి వెరచి ఆత్మవిదాన్ని భంగంచేసుకోవడమే? శాశ్వతికంగా ఆయా హృదయాల్లో బాధకలగడం సహజమే. అక్కడే వుంది సహనానికి! చూపడంలోని పటిమ! నిజమెప్పటికీ కాగదు, ఆ లోకమే మళ్ళీ ఆనోళ్ళతోనే అంటుంది భిన్నంగా క్షణక్షణపరిణతి పరిభ్రమణంచూపే మతిభ్రమణంతోవున్న లోకపువాదు కూతుర్ని పాటించడం కేవలం అవివేకం. యథార్థాన్ని తెలిసికోకుండా ప్రతి సంఘటనకి అపార్థాన్ని కలిపించే వ్యర్థ పదార్థాల్ని మనమెందుకు తెక్కచెయ్యాలి? వాళ్ళకోసంమన మెందుకుపరమాధానంచెప్పాలి? చెప్పాలని అంతిలేదు పిచ్చివాళ్ళల్లే ఎందుకు ఊగిస్లాడాలి?

ఎన్ని విధాలనైనా బోధించి చూశాడు రాఘవయ్య అణుమాత్రం, అభిమానార్థక పరాధీన దివానలంతో రగిలిగనుంటున్న బంగారమ్మ చిత్తం చలించలేదు. రాఘవయ్య ప్రయత్నం ఫలించలేదు. కొందం తిరపుదారాల్లో కూతుర్నొదిలిపోటు వ్యధించే కూలాల్ని అమాంతంగా కాల్చి బూడిదచేసి నీళ్ళల్లో కలిపి సుటుక్కున మింగేయ్యాలన్న చాణక్య నీతికి ఆవిడి హృదయంలో స్థానం ఏర్పడింది స్థావరంగా.

'ఏమైనాసరే! పెద్దదయినా, ధనమూ ఉన్నవరుణ్ణే చూడాలి శారదకి' కొక్కరక్కాణించింది బంగారమ్మ శ్రీ మంతుల ధనంతుల అంతరాంతరాల్లో తన కూతురు చిన్నారిహొన్నారి జలుసల్ని చిలుకుతూ భావకసుమపుటంచుల్ని తాకుతూ మధుర డోలికలపై తూలుడ్డం ఏ తండ్రి అంతరాత్మ వాంఛించదు? కాని ఆస్థితిని విడ్డకు సాధించి పెట్టవలంలో వుంది వున్నాయకుయీ తనంతా.

పదయారకులం, రాజకీయ పరిజ్ఞాన విలసితులం, సాహిత్యోపాసకులం, భావుకులం, భావకులం అంటూ పెద్దపెద్ద గౌరవాలు ధరించిచూడా ఎందరు బహిరంగ సభల్లో కట్నాలు పుచ్చుకోవడం మాని పెద్దాం, వరకట్నాలిచ్చుకోలేక ఎంతమంది తలిదండ్రులు మనో వ్యాధితో మరణకయ్యల్ని అధిష్ఠిస్తున్నారో? ఎందరు సోదరీమణులు అవివాహ జీవిత భారాన్ని కనోస్తున్నారో, అంటూ బల్లల గుద్దుతూ గంభీర ఝుంఝూమారుతాల్ని విసరుతూ, కాకే, ఆ ఘరానా వక్తలే! మహావ్యక్తులే దివ్యసౌధాంతరాల్లో గృహాంతరాల్లో కట్నాలు భాలకని మాటలు విరించుకు కూర్చోవడంలేదు! కాదంటే కాకినంగా ఇంకా పెళ్లి చేసుకోవాలని లేదనడం, పెద్ద కట్నా లిస్తానని కన్నెవరకు లేదా పదవేలిస్తా నన్నవాణికే మరో రెండువేలు తిరిగి విసిగి పాతికవేలూ ఇస్తానంటాడనో!— అటువంటి వ్యక్తులందరూ శాస్త్రకయ్యా నృత్యతిపథంలో ఒక్కసారి కనుపించాలు.. మధ్యతరగతి కుటుంబాలకు చెందిన తనవంటి వాళ్లు ఎలా పెలా ఏ విధంగా చెబుతిం టున్నది గుర్తుకు వచ్చింది రాఘవయ్యకి

ఆరాధ్యేవణలో మధ్యతరగతి కుటుంబీకుడికి ముఖ్యంగా-తున్న శాశ్వత బాధాల్ని సాంతంగా సమగ్రంగా విశదీకరించాడు రాఘవయ్య. పూర్వధానంగానే విన్నది వినడం కాని తను మూడెకరాలు కూతురికి చెల్లి

10—వ పేజీ చూడుడు

పెళ్లి ప్రయాణం

బండి వేళ అవుతోంది తొందరగా చీరకట్టాలో, ఓ గంటసేపు టిక్కట్లు తెచ్చుకోవటంలోనే సరిపోతుంది.

ఉండండి అంత తొందరపడితే జాడీలు సవరించాలా, అలమార శాశం చెయ్యాలా, పొరుగింటావిడతో సైనా చెప్పేరాదుటండి, మరీను మీరంతా హడావడండి అన్నట్టు యింతికి మరి చేసోయినా అంట్లు తొలవనే తొలవలా. అక్కడే వున్నాయి.

చచ్చారురా! ఏడిసినట్టే వుంటి గాని అంటు యెక్కడికిపోవు తొందరగా చీరకట్టుకోవటంగాని తర్వాత పనులుచూసుకోవచ్చు

మీ రిక్కడుంటే యెట్లా!

ఏమండోయి పంతులుగారు బండి వేళ అయింది. బండి అందకపోతే మన్నంటే కాదండోయి.

ఏమిటా మాటలవస్తుంటే.

* * *

ఏమిటయ్యా పెట్టుకొస్తావు పోలీసులు లేరనా పెట్టపెందటనుంచి నే నిక్కడ నుంచుంటే. నా కంటే ముందునుంచుంటున్నాడు అయ్యా.

అట్లా అవుతే యీ జనం అంతా అయింతర్వాత నేనటయ్యా నాకు టిక్కట్టు యిచ్చేది.

నువ్వు నక్కడనేనా వెనకాడిని మేం అలస్యంగావస్తే వెనకాలను నుంచోలా నుంచో మా వెనకాల.

బండి వచ్చే వేళ అవుతోంది తొందరగా తీసుకోండి టిక్కట్టు పంతులుగారు.

ఆయన యిస్తేనా.

* * *

బాబుబాబు యెక్కండి బండి పోతుంది ఆడకూతురుకూడ కింది పోటులేదని చెప్పలేదుటయ్యా ఇంకా పెట్టెలోకి పోరాదూ! అందరూ యీ పెట్టెలోకే రాకపోతే.

రక్షించాలి మీరన్నా యెక్కండి . ఏమండోయి మిమ్మల్నే

ఏమిటయ్యా ఎక్కరాదు నేనేమన్నా వద్దన్నానా.

ఏమండోయి యిక్కడ ఖాళీవుంది యిటురండి

ఎక్క నే.. ఆ . ఎక్క ...ఎక్క... ఆ.. తీసుకో పెట్టె...లోపలికి పో అమ్మయ్యా యింపటికి యెక్కాను. నిజంగా మనవి యివ్వాళ యీ బండి యెక్కి వెళ్ళికి అందుపంటాం అనుకోలు దైవఘటన నే వచ్చి యెక్కడో అక్కడ యెక్కాల్సి నీతో వచ్చింది తమ్ముడూ

ఏయ్ కళ్లు కనిపించటంలా యెక్కి కూర్చున్నావు అడిగాళ్లపెట్టెలో దిగు . దిగితే గాడ్డుతో చెప్పాలా

ఊ. ఊ ఊ

పాపం అయిన యెక్కాలి గాబూలరా. అండోయి

చూశారా నేనేదో మంచికి చెప్పితే యెట్లా కనుపుకుంటున్నాడో!

ఏమి జన్మము ఏమిజీవనము నరులారా... అయ్యా, అమ్మా! గుడ్డివాణ్ణండి ఓరాగిపెట్టు వెయ్యండి అయ్యా బాబు

పోవయ్యా పెధవ పెంట యిరుకుల్లో చస్తుంటే యిక్కడెవరు నీకిస్తారు...నీకే చెప్పేది. యింకా పైకెక్కడికి.

ఏయ్ మూడుకాళ్లు వున్నాయా...అ... తీసుకో...యిదిగో అణా.

ఏమండోయి యీ స్టేషనో దిగాలి కొంచెం తప్పుకోండి కొంచెం మీరు లేస్తే కొంచిమీద కాలుపెట్టి దిగుతా...అ.. ఊ

మట్టి పడుతోందయ్యా నాకత్తిక కొంచెంచూసి దిగు పొద్దుణ్ణుంచి తచ్చి చెడి నుంటున్నా. కాళ్లు పీక్కుస్తున్నాయి యీ కాసేపన్నా పైన కూర్చుంటే.

మట్టిపడలేదు లేరయ్యా మహా శుభ్రస్తుడవు బయలుదేరావు . ఎట్లాగయ్యా యీ మాటల్ని తప్పుకొని దిగటం అవతలికి తియ్యరాదు

బాబు బాబు బిగ్గరగా అరవకండి కట్టు పంటారు ఏదో చిల్లర్న అన్నుకుని జీవించే వాళ్ళం యీ కేమన్ రోజుల్లో

తప్పుకోండయ్యా నేనీ స్టేషన్లో దిగాలి. బండి పోతుందియ్యా

ఏయ్ నీకే చెప్పేది ఫుట్‌బోర్డుమీద నిలబడకూడదు ఎన్నడ మనిషి. లోపలకుపో... తలుపు వేసేయ్. లేకపోతే ఓరేయి క్రిందకు లాగేయ్ ఊ ఇప్పుడు తలుపువెయ్యి.

ఏమండోయి గాడ్డుగాడు నేనిక్కడ దిగా పుచ్చుచ్.. ఊ ఛిఛ్ఛిఛ్.

ఏమి ఖర్మము ఏమికాలము జీవా అయ్యా అంటి వాణ్ణండి అంటి బ్రతుకండి తప్పా కాస్తా మీరు ధర్మమేస్తే బ్రతికాల్సిన వాణ్ణండి అయ్యా అమ్మా .

పుండవయ్యా గొడవ.. ఏమండీ దూరాకూ అవిడ, పొమాన్లూ సరిగా వున్నాయా నేనిక్కడ యెక్కాలని చెప్పారుగా

ఎటొపండి మిమ్మల్ని యిందాక గార్డు దిండటంమానీ అవిడ మీరు దిగేకారు అనుకొని ప్రక్క స్టేషన్లో దిగిందిటండీ

అయ్యో! ఇంకేముంది టిక్కట్లుకూడ దానివగ్గరే వున్నాయి నిలువుపా తీసుకోండి.

నిలువుపట్టి చస్తున్నా యీపాడు ప్రయాణం కొంచెం కునుకు పట్టిందిరెండ్రెండు పైన పాడుర్లకోటకు యింకా యెన్నిస్టేషన్లు వున్నాయండి!

ఇప్పుడే గాడుటండీ పాడుర్లకోటవల్లింది ఆ.. అ...

ఏమిటా హడావిడి బండిపోతుంటే యేం చేస్తావయ్యా...కూర్చో

బెల్టిక్ కర్రంటాయిల్ రింగువారం కాకరమందు అన్ని దర్మవ్యాధులకు పని కొస్తుందండి.

టిక్కట్టు. ఊ . నీకి.. నీది ఆ టిక్కట్టండీ. మిమ్మల్నే పంతులుగారు.

నా పెళ్ళాందగ్గర వున్నాయండీ

ఎందుకండీ అంత విరగపడతారు.

ఆవిడ యెక్కడుందో ప్రక్కస్టేషన్లో చూచిండండి.

బండీలో లేదంటే నేను యెక్కలేదనుకొని గోదావరిలో దిగిందిటండీ

నాకవన్నీ తెలియవు. ముందర డబ్బు పట్టండి

ఇదేం ఖర్మయండీ టిక్కట్టు కొన్నా కూడ డబ్బు పట్టమంటారు.

అవన్నీ నాతో చెప్పక్కర్లేదు. ఈస్టేషన్లో దిగండి ముందర. తిప్పకోండయ్యా...

ఛిఛ్ఛి.. ఊ..

నాయంవుంటేగా పాపం అయిన్న దింపే వాడు చూశారా! ఈ రోజుల్లో నాయం వచ్చింది.

ఏమో అయిన టిక్కట్టు కొన్నాడో లేదో మీరాలోచించండి. ఎవరికైనా తిరుగు విధిని తప్పింప (బహ్మకైనను రుద్రుకైనను అయ్యా గడ్డివాగ్నండి తలా కాస్తా ధర్మం చెయ్యండి బాబు నేత్రములు లేకపోతే ప్రపంచమే లేదండీ ..

పిఠాపురం . పిఠాపురం . పిఠాపురం

నువ్వు గేటుదగ్గరవుంటు. నేను పైనుంచి చూసుకుంటూ వస్తా.

ఏరా వచ్చావ్రా

నాకు కనుపించలేదే.

ఇదేమిటి అక్కయ్యా, నాన యీ బండికే వస్తామని వ్రాశారే.

ప్రసిద్ధ భారతీయ పత్రికా కవయిత కలకత్తా యం. ఎ. ఉన్నికృష్ణన్ మృత కళేబరాన్ని దహనభూమికి చేరుతున్న దృశ్యం. బాక్కిరాజ్యసమితి కొరియా కమిషన్‌లో భారతీయ ప్రతినిధిగా కొరియాకెళ్లి, అక్కడి యుద్ధప్రాంతంలో శవకాండలో సంచరిస్తూ మందుగని తేలుటవల్ల మరణించారు.

మద్రాసులో అమ్మబడు 1/148 డ్రాప్ సీసా మద్రాసు

ఆయుర్వేదాచార్య
విద్వాన్ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి
సిద్ధమకరధ్వజ తులం 1-కి రు 60-0-0
పూర్ణచంద్రోదయం " " రు 30-0-0
పై మందులకు బంగారు భాగము
విడిగా యివ్వబడును.
క్యాటలాగు ఉచితము.
ఆంధ్ర రత్న ఆయుర్వేద నిలయము,
బ్రాడీపేట :: గుంటూరు.

4 బిళ్ళల గొట్టం 0-4-0
32 బిళ్ళల గొట్టం 1-8-0
అద్భుత నేత్ర.

బి హి ష్ట
పిఠారణమునే నిలిచి పోయిన కనుపు తుదవర్షి తో తక్కువదుము.
ఇది గత్యర్థ మెందు కిలపర్తు మందు ఒకరోజులో ఉపశమనం కలిగి మొదలుపెట్టిన ఆరోజు తు 5 కన్నకనుపెనకి తు 20 నేడుగా వ్రాయండి విరసాయ పైన కంపెనీ విగ్రహమునకు "పర్వం" శ్రేష్ఠమైనది శాస్త్రీయకము తు 3 కార్యక్రమము తు 6 కి కి 14 అణాలు
Kaviraj, R N CHAKRAVORTY
Calcutta 35, (A P.)
ఫార్మసిస్టు : అస్సాం అండ్ కంపెనీ,
386, కేశవ మహాదేవ్ రోడు మద్రాసు.

పాలసుగంధితైలం
పవామేహములు మేహబొబ్బలు, మత్తులు, తలుపులు, చర్మవ్యాధులు, తుప్పు, తులబద్దము, కీళ్లనొప్పులు మొదలగు వ్యాధులకు అందించు అలో అద్భుతమైనది 2 దమ్మిడి కాలుకు 20 తులముల డబ్బి రు 2-0-0 పోస్టేజి ప్రత్యేకము.
పి. సి. ఎ. అండ్ కంపెనీ,
ఆయుర్వేద పరిశోధకం, పెరిదేవి (నెల్లూరు జిల్లా)

డయాబెటిస్
ఇంజక్షనలే అక్కరలేదు!
ప్రపంచములోనె ప్రసిద్ధమయిన మా మందు
కోపల్‌త్ర
(పవడర్) ని"
డయాబెటిస్ వ్యాధికి ఉపయోగించండి
మాత్రతో పోయే సక్కరని ఒక నేలలో నిలుపుమని రోగిమ్మని ప్రేమము బలపడును
ఒక నెలమందు వెల రూ 15/ అర్థ వెంకటే.
తయారు చేయువారు
కోపల్‌త్ర అండ్ కం లి.
మాటుంగా, బొంబాయి

కాశ్మీర్
అన్నిదగ్గులకు అమోఘమైనది
గిరిజా & కో, రాజమండ్రి

కుష్ఠు ★ బొల్లి
మా నూతన కేటలాగు ఉచితము
రెడ్డి అండ్ కో, (రిజిస్టర్డ్)
గోపాలపురం, (వయా) తణుకు
తూర్పుగోదావరిజిల్లా