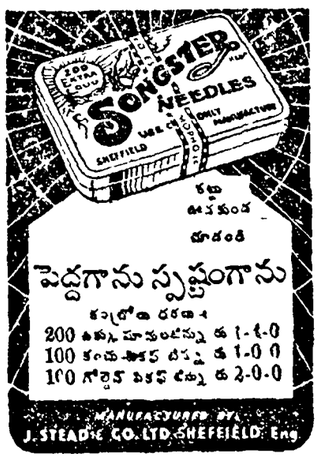


కట్టు ఊడకుండ చూడండి

పెద్దగాను స్పష్టంగాను

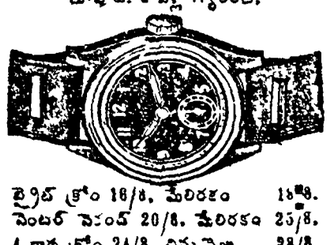
కంట్రోలు రకము
200 ఉత్తమ సూదులున్న రు 1-4-0
100 కంటె తక్కువ కట్టు రు 1-0-0
100 గోల్డన్ ఐకన్ కట్టు రు 2-0-0

MANUFACTURED BY
J. STEADE & CO. LTD. SHEFFIELD. Eng

ఇండియాలో సోల్ ఏజెంట్లు:
ఫ్రాంక్ అండ్ ఎక్స్టాన్ లిమిటెడ్,
11, డ్రేటన్ కంటియా స్ట్రీట్, కలకత్తా

ఒక్కొక వాచీతోనూ

రు. 6/8- వెలగల ఫౌంటేన్ పెన్ ఉచితము. క్రొత్త నమూనా, స్విస్ కయారీ, సరిగా టైం చూపును. కి పిళ్ల గ్యారంటీ.



లైట్ క్రోం 16/8. మేలిరకం 18/8.
సెంటర్ సెకండ్ 20/8. మేలిరకం 25/8.
4 రాళ్ల క్రోం 24/8. చిన్నసైజు 28/8
15 రాళ్ల క్రోం (కంట్రోలు 46/12) 35/-
15 రాళ్ల చిన్నసైజు 40/- జేబువాచ 12/8.
రోల్డ్‌గోల్డు, రెక్టాంగ్యులర్, కర్వుడు లేక టాన్యూ రూపములో ఏవైనా కైనా రు. 10/- అదనం.

యు.ఎస్.ఎ. పాంటెక్ 3/8 మెలిరకం 4/8
గోల్డ్ ప్లేటెడ్ మేలిరకం పాంకో 6/8
14 క్యా. గోల్డు పాంకో 8/8.
కాప్ సెం 4/8. 14 క్యా. పాంకో 7/8.
క్యాప్ నెం. 1. 13/8. క్యాప్ నెం 2. 15/8
గోల్డు క్లిప్పుతో 20/- ఎవరోషాప్పు 16/8.
లైన్ పైం 20/8. గోల్డు కేప్ 35/-
MODEL PEN SUPPLIERS,
Post Box No. 6772. CALCUTTA-7.

ఆరోగ్యమే సౌందర్యం విశ్రాంతమైన ఆరోగ్య జీవనము ప్రతి స్త్రీకి జన్మహక్కు. ఋషికోష నివారిణి 'అరుణ' విశ్వాసనీయుడైన స్త్రీజన మిత్రము. స్త్రీలకు ప్రత్యేక మగు వ్యాధులన్నింటిని పారద్రోలి వారికి ఆరోగ్య ఆనంద జీవనమును ప్రసాదిస్తున్నది. ఏదిదియేండ్ల అనుభవ సంముగల 'అరుణ' మీకు అందగా నిలుచును గాక.

ఆయుర్వేదాశ్రమం లిమిటెడ్

పాలసుగంధి తైలము

సవాసేహములు, మేహపొడలు, మచ్చలు, కురుపులు, తర్మవ్యాధులు, కుష్ఠు, కుళవిద్రధము, కీళ్లవాపులు మొదలగు వ్యాధులకు అందించు ఉత్తమ ఔషధము. 2 డబ్బీలదాకా. 20 తులం తక్కువ కు. 2-8-0 పోస్టేజి ప్రత్యేకం.
పి. శి. ష. అండ్ కంపెనీ,
యూ.శ్వేదవనాలయం, పిఠాపురం, గోదావరి జిల్లా.
బ్రాంచి: 7, సీనుమొదలియారి, మదరాసు

గనోక్వెల్
అన్నిసెగలకు గంటలలోగుణము
ఈశ్వర ఫార్మసీ, రాజమండ్రి.

కథానిక

కన్నీరు

శ్రీ ఈరంకి వెంకటరావు

మధ్యాహ్నం మూడుగంటలైంది. ఆరోజు ఆదివారం గాబట్టి అప్పుడే నిద్రలేచి యింకామత్తువదలకపోతే అలాగే పరధ్యాన్నంగా పడకకుర్చీలో కూర్చున్నా—కాదు, పడుకున్నా. బద్ధకం మూలాన్ని ఏమిటాలోచిస్తున్నానో నాకూడా తెలియడం లేదు. అసలు ఆలోచిస్తున్నానో ఏంచేస్తున్నానోకూడా తెలియడంలేదు. ఇంతట్లోనే ఒకపాలికేక వినిపించింది.

"నువ్వేనా సుందర్నమంటే" అన్న మొరటుప్రశ్న పరిచయంలేని గొంతుక లోంచి వచ్చి వినిపించింది. నేను అప్రయత్నంగానే 'ఔనవును' అని సమాధానమిచ్చా.

ఆ మనిషి పెద్దపెద్ద అంగలు వేసుకుంటూవచ్చి నాకెదురుగావున్న కుర్చీలో గభాలున కూలబడ్డాడు. నేను అతని వింత ప్రవర్తనకు విస్తుబోయి చూస్తున్నా.

"నువ్వు ఎన్ని హత్యలు చేశావు?" అన్నాడు.

నాకాప్రశ్న అర్థంకాలేదు. ఎవరితను యిలాగ పిచ్చిగా ప్రవర్తిస్తున్నాడనిపించింది. ఇంతలోంచి తిరిమేసి దబుపులు వేసేద్దామా అనిపించింది. కాని బద్ధకం నన్ను లేవనివ్వలేదు. అతనికేసి కోపంగా చూస్తూకూర్చున్నా.

"నీకు పెళ్ళాం, పిల్లలూవున్నారా?" అన్నాడు. ఈసారి ఒనగానే నాకు నవ్వుపచ్చింది. కాని నవ్వలేదు. కోపం నటిస్తూ 'ఉన్నారు' అన్నట్లుగా తలవూపాను.

నాకు యింతింత స్త్రీప్రవర్తన చాలా ఆశ్చర్యంగావుంది. నేను ఆలోచించుకు నేందుకుకూడా అవకాశంలేకుండా ప్రశ్నలుచేస్తున్నాడాయె. ఆ ప్రశ్న లయినా ఎంతపరిచయిస్తడు గూడా అడగటానికి సాహసించలేనివిగా వున్నాయి. ఏయమదూతయినా నాతో యింటర్వ్యూకి కోసం రచ్చాడేమోనని అనుమానంకలిగింది. అతని మొటు ప్రవర్తనచూసిగూడా నేను మొటుగా ప్రవర్తించలేకపోతున్నాను. పైగానాకు ఎక్కడలేని స్థయిర్యమూ, కాంతీ కచ్చిపడ్డాయి. ఈ బద్ధకాన్నీ ఏ అనుబాటునూ, విదిలించుకుని ఎదురు తిరిగి ఆ అగంతకుడి అడ్డంతా లేమిటో తెలుసుకు నేందుకు నిశ్చయించుకున్నా.

"నువ్వు కథలూ, అవీ వ్రాస్తూంటావు కదూ?" అన్నాడు. అతను వేసేప్రశ్నలు ఒకదానికీ, మరొకదానికీ సంబంధం లేకుండావున్నాయి. ఈ అసకతవకప్రశ్నలు వెయ్యటంలో ఆ అగంతకుడి అభిప్రాయం అంతు చిక్కటంలేదు. అయినా కాస్త తమాయించుకుని "ఏం రాస్తే" అన్నా. నేను ఎప్పుడైతే మీ కంగా జవాబుచెప్పానో, అప్పుడేఅతని చిరుసుతనం భగంచేస్తుంది, కనీసం నాకలాగ అనిపించింది.

'ఆహా, మళ్ళేగా పత్రికల్లో కథలు రాసేవి' అన్నాడు, జాయిగా. "ఏమిటీ ఏకవచన ప్రయోగం, మర్యాదగా మాట్లాడ్డంచేత గాదా? నీకూ, నాకూ ఏంపరిచయ ముందని యింట్లోయిలాగ జొరబడి, తెగించి ప్రశ్నలేస్తున్నావ్ కథయ్యారి అన్నాను. 'నన్ను నువ్వెరిగవుగా? నా పేరు వంగవాటి. నా పెళ్ళాన్ని ఉట్టిపుణాన్ని నీపాట్టనుబెట్టుకునివెళ్ళెరగనంటావా?' అన్నాడు ఆగంతకుడు.

'ఓరుమయ్యి. అనవసరంగా మాటలాడకు. నువ్వెవరో చెప్పు' అన్నాడు.

'నేరు మూపురోమన్నాపు గదా నా పేరెలాగ చెప్పగలను' నవ్వాడు అన్నాడు.

నాపొరుగూటు నాకు తెలిసింది. అంత మొటు మనిషిలోనూ అ మాత్రం శిక్షణ అభిమానమే వున్నందుకు నాకాశ్చర్యం వేసింది. అయినా బింకం సడలకుండా, యింత వాగినందుకు నీకోటికి అగ్గంతరం లేకపోయిందిగాని, నీ పేరు చెప్పడానికి వచ్చిందాకా? అన్నాను

'నా పేరు భూమణి అనుస్వరాసిన 'కన్నీరు' అనేకథలో నువ్వేగా నన్నూ, నాభార్యనూ, అట్లా చిత్రించింది. ఆకథ వల్లనే నాభార్య అర్థహత్య చేసుకుంది. నువ్వాకథరాసి వుండకపోతే నాభార్య, నేను హాయిగా వుండేవాళ్ళం కాబట్టి నా భార్య హత్యకు నువ్వే కారణం అన్నాడు.

'నాతో అంటే అన్నావుగాని, యీ మాట యింకెక్కడా అనకు, ఎవళ్ళయినా వింటే తప్పగలవు. ఎక్కడయినా ఒక మనిషి చావుకు ఒక కథకారణ మవగలదా?' అన్నాను.

'పిశీరత యిలాగ మళాయించి తప్పించ్చూరందామంటే లాభంలేదు. జాగ్రత్త. అయినా నిన్న అలాటి కథలు వ్రాయ మని ఎవడేడిశాడు? అసలు లోకంలో యిన్ని వ్యాకృత్తులుండగా యీ కథకాలు కేపమేమిటయ్యా మీ బుర్రల్లో పుట్టిం దల్లా, మీ చేతికి వచ్చిందల్లా కాగితాల మీదకి ఎక్కించటమూ, అది ఏ ప్రతిక లోనో ముద్రింపించటమూ, మా రుంప తెంచటమూనా? అన్నాడు.

'ఇదిగో అనవసరంగా అగ్రహపడకు. నీ భార్య మరణానికి నేను వ్రాసిన కథే కారణమని ఋజువు చేస్తే నేను ఈ నాటి నుంచీ కలం సన్యాసం చేస్తా' నన్నాను.

అయితే విను. నీపాడు కథ నాకాంప ఎలాకూల్చిందో చెబుతాను 'అని అంటూ మొదలు పెట్టాడు 'నువ్వు వ్రాసిన "కన్నీరు" కథ ముందుగా నేనే చదివా. మాయింట్లో, మరినీకు నాపేరు, నాభార్య పేరు ఎలాగ తెలిశాయో గాని, చక్కగా నా పేరు భూమణిమనీ, నా అసలుపేరు మహాలక్ష్మి అనీ వ్రాశావు. పరేకథంతా నీకు తెలిసిందేగా - పెళ్ళయాక పేమి దరమూ చిలకాగోరింకల్లాగ వుండేవాళ్ళ మనీ, హాయిగా కాలం గడుపుతూ వుండే వాళ్ళమనీ, కాని ఆమె పెళ్ళికాకపూర్వ మే ఎక్కడో కక్కుర్తిపడిందనీ, అది ఎలాగో ఆమె భర్తకు తెలిసిందనీ, అప్పటి నుంచీ ఆమెమీద ప్రేమంతా క్రోధం గా మార్చి బాధలు పెట్టేవాడనీ, చివర కామె ఆ అవమానం, ఆ బాధలూ పడ లేక మరణించిందనీ వ్రాశావు.

'నీకథలో మరొకరి పేర్లయినా వుంటే యింత ఘోరం జరుగకపోను. ఆకథలో పరిగ్గా మాపేర్లేవుండటం, మాదాంపత్య జీవితమంతా చూచినట్లు వర్ణించడంతో నాకు అనుమానంతోను, అవమానంతోను ఒళ్ళు మండిపోయింది. వెంటనే ఆప్రతిక కొన్ని బూడిదచేశాను. అయితే ఆకథ మాత్రం నామెదడుకు పట్టిపోయింది ఆ నాటి నుంచీ అనుమానంతో భార్యను పీల్చి పిప్పిచేశాను. ఆమె ప్రవర్తన ఎలాగ వున్నా నాకు అనుమానంగానే వుండేది. మంచి చీర కట్టుకున్నా, తలలో పువ్వులు పెట్టుకున్నా, అవి నాకోసం కాకుండా మరొకరికి కోసమనే అభిప్రాయంతో నాకు బాధలూ పెట్టాను. ఆమె బాధలు మాడుమాసాలపాటు భరించి, చివరకు నేనెదట్నే వుంచుకున్నానని, దానిమీద మోజుతో యీమెను నానాబాధలూ పెడుతున్నానని, అనుకుని ఆత్మహత్యచేసు కుని మరణించింది.

'ఆమె చనిపోయే ముందు ఒక ఉత్తరం వ్రాసిపెట్టి చనిపోయింది. అందులో ఆమె మరణానంతరమైనా నా పుంపుడుగత్తెతో సుఖించమని వ్రాసింది. ఆమె మరణానంతరం నాకు తెలిసింది— ఆమె నీలం నిష్కళంకమైనదని, నా అనుమానమే అంతపని చేసిందనీ, ఇంతకూ అన్నిటికీ మూలకారణం నీకథ. నిజానికి నీకథమూలాన్నే నేనంత అనుమానానికి నురయినాను. నీవు వ్రాసిన 'కన్నీరు' కథ నాకన్నీళ్ళతో ముగిసింది. దీనికంతా నువ్వే కారణం, ఏమంటావు?' అన్నాడు.

'కాదు, తుచ్ఛుడికి కాదు. నీ పేర్లు గాని, నీభార్య పేరుగాని, నేను తెలిసి వుండిగాని, కావాలనిగాని ఉపయోగించ లేదు. అదేదో దైవికంగా, కాకతాళీ యంగా అపేర్లు అకస్మాత్తుగా వుండవచ్చు నాకథ చదివినతర్వాత నీవు మానవత్వాన్ని గోల్పోయి అలాగ ప్రవర్తించమని ఎక్కడుంది? నాకథలో జరిగిన ఘోరం తెలుసుకున్నాకనైనా నువ్వు ఆ ప్రమాదం నీ నిజ జీవితంలో జరుగకుండా జాగ్రత్త పడ వల్సింది. కాని నువ్వు తప్పేదో తెలుసుకు నేగూడా, అలాగే ప్రవర్తిస్తే దానికెవరు బాధ్యులు.

'ఏమీ నామట్టుకు నువ్వే బాధ్యుడిలాగ కనుపిస్తున్నావు. నాభార్య పోయి నందుకు నష్టపరిహారంగా నువ్వు నాకు వేలరూపాయ లివ్వవలసి వుంటుంది అసలు డబ్బుతో ఆపోయిన మనిషిరాదు. నాకు తెలుసు. కాని, నేను యీ డబ్బుతో ఎలాగో సంతృప్తిపడతాను. మరిచేస్తాను. నువ్వు నాకు డబ్బివ్వకతప్పదు.' అన్నాడు. మాట్లాడంగా అతని మొహంలో బాలాపట్టు దల, మూర్ఖత్వం గోచరించాయి

అప్పటికి నామత్తుకొంత వదిలింది ఈ పిశాచాన్ని ఎలాగ తప్పించుకుందామా అని ఆలోచిస్తున్నాను. ఒకరి తో లిక పోకుండా, నా సావ నేను చూచుకుంటూ గౌరవంగా బ్రతుకుదామన్నా, అపదలు ఎలాగ వస్తాయో నాకాక్షణంలో బాగా అర్థమయింది.

ధైర్యంతెచ్చుకొని, 'నీకేమన్నాడబ్బు వస్తుందని అకాగా వుంటే నామీద నాదా తెచ్చుకో, అంగే నియిలాగ పడాయిస్తే నీ కాళ దమ్మిడియైనా ముట్టదు. నువ్వసలు ముందునాయిల్లోంచి పో' అన్నాను.

నా ధైర్యానికి అతను జంకుట్టగా కనిపించాడు. 'నాకు కోట్లు తెక్కడనుంచో యిస్తుంటే లేదు. అందువల్ల యిద్దరకూ చాలా శ్రమపడుతాను. నీ నా అభిప్రాయం అందు కనే యీవ్యవహారంయిలాగ ముఖాముఖిగా తేల్చుకుందామని వచ్చాను పోరీ ఒక నయ్యి రూపాయలు కొట్టివేస్తాను; మూడు వేలన్నాయియ్యి, ఎందుకొచ్చిం ది' అన్నాడు.

'మూడు వేలుగాదు, మూడు దమ్మిడీలు గూడా యియ్యను, ముందు నా యిల్లోంచి పో' అన్నాను.

ఈ ఘర్షణ విని గాబోలు లోపల్నించి మావంటవాడు వచ్చాడు. వస్తూనే 'ఎవోయి నాగభూషణం యిటావచ్చావు. నీ పెళ్ళి విషయంలో మాట్లాడటానికే నా' అన్నాడు.

'ఆ, ఆ, అందుకేలే యిప్పుడేవస్తా' అని అంటూ తిరిగి చూడకుండా జారుకున్నాడు.

తరువాత మా వంటవాణ్ణి అడిగాను, అతని పంగతేమిటో చెప్పమని. 'అతనిలాగ చెప్పాడు. 'వీడు బ్రహ్మచారండీ. వీడికి దాదాపు ముప్పయి అయిదేళ్లుంటాయి. ప్రతివాడి దగ్గరకూ పెళ్ళి తనకక్కర్లేనా పిల్లవుందేమో చూసి పెట్టమంటాడు. ఉత్తోళ్ళేవాళ్ళ పాలాలన్నీ తనవేనని చూపిస్తాడు గోత్రం, వర్గత్రయం అతికే ట్టుగా కోస్తాడు. చూపించిన పిల్లవల్లా పెళ్ళాడుతానని ఆశపెట్టి వాళ్ళింట్లోనే వుండి కొన్నాళ్ళపాటు మేస్తాడు. ఆ తరువాతఅక్కడ వస్తువేకోకాజేసి మాయమా తాడు వాడి పుణ్య మా అని ఆడవాళ్ళ కోలిక మాత్రం పోదు. మంచి మాట కాదు. బాగా డబాయిస్తాడు. వీడిది మావూరేనండి. మరి మీదగ్గర ఎంటస్సా సెయ్యబోయాడో' అన్నాడు.

నేను జరిగిన సంగతంతా చెప్పాను. విని తెల్లబోయాడు

* * *

ఎదురుగుండా వున్న బల్లమీద వంట వాడు పెట్టిన పాలుత్రాగి పిల్లిగిన్నె తిరగ దోసింది. అక్కడితో నాకు బాగా మెలుకు వచ్చింది. కుర్చీలోనే కూర్చుని ఆలో చిస్తే అంతా ఆశ్చర్యంగా తోచింది. అసలు నేనెన్నడూ 'కన్నీరు'నే కథే వ్రాయలేదు అయితే యిదంతా స్వప్నమా?

కొత్త సాగు వివరాలు

ఇండియా ప్రభుత్వంవారు సాధించే

సాగులో ఉన్నభూమి	24,80 లక్షల ఎకరాలు.
మొత్తం ఫలసాయం (1947-48)	46,633,000 టన్నులు.
ఆహార దినుసులు (1948)	2,840,000 టన్నులు.
దానికిగాను ఖర్చు	రు. 129,60 లక్షలు.
సాగులోకి రాదగిన బంజరు	870 లక్షల ఎకరాలు.
సాగులోకి తేనున్న భూమి	62 లక్షల ఎకరాలు.

రాష్ట్రం, లేక సంస్థానం	కొత్తభూమి (లక్షల ఎకరా)	వీలుపడిన భూమి (లక్షల ఎకరా)
తూ. పంజాబు	5	—
తూ. పంజాబు స్థానాలు	2	—
ఒరిస్సా	5	—
సి. పి.	—	6
యు. పి.	5	3
బీహారు	2	1 5
మధ్యభారతం	—	14
బొంబాయి	8	8
భోపాలు	—	4
జయపూరు, వింధ్య ప్రదేశం	—	1.1
మొత్తం	22	87 6

కొత్తసాగు ఖర్చు రు 255 కోట్లు.
పూర్తికావడానికి వ్యవధి 7 సంవత్సరాలు.
కొత్తసాగువల్ల అధికోత్పత్తి 20 లక్షల టన్నులు.
ఉపయోగంలోఉన్న ట్రాక్టర్లు 180.
సాగులోనికి తెచ్చిన భూమి (1948) 87,303 ఎకరాలు.
1949లో సాగులోకివచ్చే భూమి లక్ష ఎకరాలు

* * *

ఈ ఏడుప్రభుత్వం సేకరింపవలసియున్న 2847000 టన్నుల ధాన్యానికి గానుఎత్రెల్ నాటికి16,96,000 టన్నులధాన్యం సేకరించ బడింది.

గ్రంథపరిచయము

అధ్యాత్మోపనిషత్తు

ఆంధ్రపద్యానువాద వివరణ సహితము. ఆంధ్రీకృతి కర్త శ్రీ పంతుల లక్ష్మీ నారాయణ శాస్త్రి గారు, విజయనగర కళాశాలాంధ్ర పండితులు. పుటలు 60 వెల రు 1/- ప్రాప్తిస్థానము: బాలసరస్వతీ గ్రంథమాల, చిట్టాయవలస అగ్రహారము, గజపతినగరము (S O.)

మానవుడు వాస్తవంగా శరీరేంద్రియాది విలక్షణుడను ఆత్మయయ్యా, బ్రహ్మమే యయ్యా, అజ్ఞానముచేతనే దేహేంద్రియా దుల ధర్మములను తనవయం దిడు ను ఆత్మధర్మములను దేహేంద్రియాదికము నందును ఆరోపించుకొను చున్నాడు. అనర్థదాయకమను, ఆత్మహింసా రూపకము అగు ఈ యిరికిలేకాధ్యాసను తొలగించి, మానవునికి అతని నిజస్వరూపము బోధించి, ఆత్మబ్రహ్మైక్య విజ్ఞానమును కలుగజేయుటకే సర్వ వేదాంతములు ప్రవర్తిల్లినవి

అష్టోత్తరశత సంఖ్యాకములగు ఉపనిషత్తులలో అధ్యాత్మోపనిషత్తు నూటిగా అద్వైతము బోధించునదగుటచేతను, సాధనములనును, ముముక్షువులకును ఉపయుక్తముగా నుండు ముఖ్యాంశములను నూటిగా తెలుపుచు దగుటచేతను విశిష్టత సంపాదించినది. శ్రీ శంకర భగవత్పాదులవారు ప్రస్థానత్రయ భాష్యములలో అశేషముగా ప్రస్తుంచించిన అద్వైత సిద్ధాంతమును ఈ ఉపనిషత్తు సంగ్రహముగా, స్పష్టముగా తెలుపుచున్నది. కనక వేదాంతులకు సమాదరణీయ మగుచున్నది.

శ్రీ పంతుల లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రి గారి అనువాదము మూలమునందలి అర్థమును అమ్మానమునుగా, యథాతథముగ, మనోజ్ఞమైన భామలో ప్రదర్శించు చున్నది ఈ పద్యములకు వివరణ గ్రాయుటలో వీరు చక్కని వేదాంత పరిజ్ఞానమును, విశేష ప్రజ్ఞను చూపుచున్నారు. విషయ వివరణకై వీరు ఉపనిషత్తులకంటే భగవద్గీత నుండి విరివిగా వాక్యముల నల్లేఖించుట మాత్రమేగాక ఎవరెవరు శ్రీరమణ మహర్షి అనధికారార్థకముగా చెప్పిన మాటల నుల్లేఖించుచున్నారు. అద్వైత సంప్రదాయము ననుసరించు ముముక్షువులకు ఈ ఉపనిషత్తు, వీరి ఆంధ్రీకరణ, వివరణ, ఆత్మస్థైర్యంతోపాటు ముక్తిమార్గం నందించగలవు. ముక్తిమార్గపు దరిదాపు ఈ ఉత్తమ గ్రంథమును అందరు చదివి ఆత్మలాభము పొందెదరు గాకయని ఆశించుచున్నాము.

హిందీ-తెలుగు గ్రంథములు!

(1) హిందీ తెలుగు స్వయోధిని రచయిత శ్రీ శ్రీరాములగు స్వగారు, లోకమాన్య హిందీ మందిర్, బిజెంకోర్డు, విజయవాడ వెల రు 1-8-0.

(2) హిందీ బాల వ్యాకరణము, (6) అనువాదమాల రచయిత పాగా వెంకోబరావుగారు ప్రకాశకులు వరభారత్ పబ్లిక్సు లిమిటెడ్, కర్నూలు. మొదటి పుస్తకం వెల 0-4-0. రెండవ పుస్తకం వెల 0-6-0.

హిందీ అభ్యసించువారికి యిది అత్యంతోపయుక్తములుగా నుండును.

కొత్త పత్రికలు

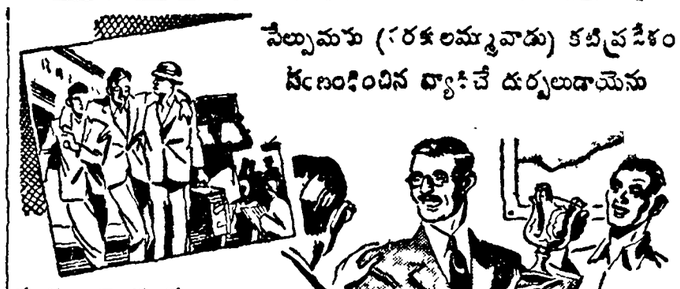
కళ: సచిత్ర మాసపత్రిక. వెల ఆరణాలు ప్రచురణ సూర్యారావుపేట. కాకినాడ పి. రాఘవరావు సంపాదకులు. మూలబడివున్న కళాతీర్థుల్ని, కళోపాసకుల్ని, కళారహస్యాల్ని ఒకీరంగంచేసి, భారతజాతీయ కళాభివృద్ధికి దోహదం చేయాలన్న మహదాశయంతో మా కళా కన్య మిమల్ని ఎలుగెత్తి పిలుస్తున్నది అని తమ ఆశయం సంపాదకీయంలో తెలియ జేయబడినది.

పాపాయి: పిల్లల మాస పత్రిక. ప్రతి నాలుగణాలు. ప్రచురణ 58 గోపిం దప్పనాయకీవీధి మద్రాసు. శ్రీ-పాడకులు డాక్టర్ డి. అప్పారావు. పిల్లలకు సులభంగా అర్థమయ్యేభాషలో కథలూ, పాటలూ ప్రచురింపబడినవి.

మొగల్ చక్రవర్తుల కాలం నాటి టంకశాల

హైద్రాబాదు 13: ఔరంగాబాదు జిల్లా బాళాపూర్‌లో ఒక ఆసుపత్రి పునాదులు త్రవ్వుచుండగా పురాతన కాలపు రజితాభరణ శాఖవారికి ఒక టంకశాల కనబడెనని యిచ్చటికి వార్త వచ్చినది. ఈ టంకశాల మొగల్ చక్రవర్తుల కాలమునాటిదని తలప బడుచున్నది. అందు కారణమునన్న అనేక నాణెములు కనబడెనని వార్త తెలుపుచున్నది.

1948 జూనులగాయతు 1949 జూలైలోగా వివిధరాష్ట్రాలకు గాను 1,71,210 టన్నుల అమోనియం సల్ఫేటు ప్రత్యేకింద బడింది. దీనిని 25,70,000 ఎకరాలకు ఎరువుగా వినియోగించవచ్చు.



నేల్పుమను (సరకలమ్మువాడు) కటిప్రదేశం సంబంధించిన వ్యాధిచే దుర్బలుడాయెను

తరువాత కృష్ణాపెర నిజకారణమును జయప్రదముగా వెలుగొట్టెను

నేల్పుమను గాంధీగారు తమ ఊరు నుండి మరలి వచ్చినపుడు, రైలు బండినుంచి హాయిగ దిగి, ఆ హింసించే వ్యాధి తనవద్దుగో అతనివి పుడు విసిందనరి కొద్దిరోజుల పిమ్మట తన ఆఫీసుకు ఎల్లో ప్రాణుచు చేరెను. పెద్దను సమావేశంచి వని వదలెదనని తెలియజేసెను. అదు మాసాల అనంతరము ఆశ్చర్యకరమైన మార్పు! తుదారి మూడు మాసాంలో అతని నేల్పు రికార్డు ఉతరుల కంటె పైగానుండి బహుమతి సంపాదించెను. ప హో ద్యోగు ఉ అభివందనమలిచ్చుటకు కూడిరి. "దీని రహస్యమేమి" అని ప్రశ్నించిరి. "ప్రతి ఉదయము కృష్ణాపెర పాల్డు" అని ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను.

కొద ఏబదు, ఏటినొప్పులు. రక్తప్రవాహము మలిన పదార్థముంచే అతనిమైనదని సూచించు చున్నవి. అతులపణములు చేర్చబడిన కృష్ణాపెర అట్టి మలినమైన రక్తప్రవాహమును శుద్ధిపరచి శోషణి శుభ్రతను కలుగజేయును. జబ్బు శుభ్రత చెంది, బలవర్ధకమైన జీవనము పొందియుండు ధినవ ఆనోప్పుడ్డ మరియు ఈజాతీయ ఇతర జ్ఞానులన్నియు పదవి పోవును.

ఈనాడే కృష్ణాపెర తెప్పించుకొండి. మంచి వ్యాపారులందరి వద్దనూ దొరుకు రంగు కాగితపు పొట్లములో అమ్మబడుచున్నది. వెల రూ. 1-14-0.

మీరు కూడ ఆ కృష్ణాపెర సేవనానుభవము పొందుడు

ది ఇండియన్ బ్యాంకు లిమిటెడ్, మద్రాసు.

అనుమతిపొందిన మూలధనము	...	రు. 1,00,00,000
చందాచేసిన మూలధనము	...	రు. 72,00,000
పిలువబడి చెల్లించబడిన మూలధనము		రు. 53,00,000
రిజర్వుఫండ్	...	రు. 62,00,000

మా హెడ్ ఆఫీసులోను, మద్రాస్ రాష్ట్రములోని బ్రాంచీలలోను 3 నుండిలు 4 మాసాలవరకు రు. 10,000/-కు అంతకుమైన మొత్తములకు ఈ క్రింది వడ్డీరేట్లకు ఇప్పుడు సీజన్ డిపాజిట్లు తీసుకొనబడును.

3 మాసాలకు సంవత్సరానికి 2½% చొప్పున
4, మాసాలకు సంవత్సరానికి 2¾% చొప్పున

అట్టి డిపాజిట్లు 1949 సంవత్సరం సెప్టెంబరు 30 తేది తర్వాత నిలుపబడుచుండవు
(బోర్డువారి అనుమతిని) యస్. గోపాల అయ్యర్, సెక్రటరీ.

జె. డబ్ల్యు. డి పోస్

గ్రైవ్‌టానిక్

పిల్లల అజీర్ణము, వాంతి, దగ్గు, ఆనాస, గ్రహణి, మలబద్ధము, విరేచనములు, శ్లేష్మోద్రేకము, జ్వరము, కడుపుబ్బరము, కడుపునొప్పి, శుష్కించుట మొదలగు సర్వవ్యాధి నివారణకును నిత్య ముపయోగించిన మరేవ్యాధినీ రానీయక కాపాడగల బలము గలిగించుటకును గుణానికి పూచీ యిచ్చి అన్నిచోట్లా అమ్మెదరు.

వర్తకులకు విక్రయదారులు:—
వి. యస్. నారాయణ సన్సు,
హెడ్డాఫీసు—కాకినాడ.

కాస్సెల్స్

కొన్నారంటే
శ్రేష్ఠకరం కొన్నట్టే

కాస్సెల్స్ పంజా రకాలలో కాస్సెల్స్, అనండ్ మరియు లక్కీ—ఎ. పి. లకాచ్.—పి. వి. రకాలు ఉన్నవి.

వైకెట్టాకేరీ జనరల్, ఇంపీరియల్ మరియు కస్టమైజ్డ్ అనే కంపెనీలు (బ్రిటిష్ స్టాండర్డ్ స్పెసిఫికేషన్ రకములకు తయారవి. 2 సంవత్సరాల వారంటీగలవి.

ఫ్యూచరిస్టిక్ ఎలెక్ట్రికల్స్ (ఇండియా) లిమిటెడ్, మేనేజింగ్ ఏజెంట్లు: కాస్సెల్స్ లిమిటెడ్, సిక్కింపుంత, లక్ష్మీ బ్రాంచీలు కలకత్తా, బొంబాయి; అమ్మకపు ఏర్పాట్లు ఇండియా అంతటా గలవు.

కోహ్లులు
(నూనె పిల్లలకు శుభకార్తె)

మేము తయారుచేసిన కోహ్లులు ఎక్స్‌పెల్లర్ కన్న మిన్నగా ప్రతిమార్కెట్‌లోను నమ్మకమైనవిగా పేరొందినవి స్వల్పకాలములోనే ఎక్కువ దిగుబడియగును కాబట్టి మంచి సంతృప్తికరముగా నుండును కనుక ప్రతి విషయమును కంపెనీ గ్యారంటీ యివ్వబడును. మా కోహ్లుల ధర అతి నరవము. వేరే వివరములకొరకు వ్రాయండి. ప్రతిచోట ఏజంట్లు కావలెను.

HIND KOHLU FACTORY,
HUKAM SINGH ROAD,
AMRITSAR.
N. B.- తాబేలు ఇంగ్లీషులో వ్రాయబడింది.