భారత రచనలో వెల్లివిరిసిన నన్నయ కవితా ప్రాభవం

(గతసంచిక తరువాయి)

నన్నయభట్టు కవితాశక్తి అద్వితీయమైనది. ఒక్కొక్కచోట ఆయన ఆచితూచి మరీ పద ప్రయోగం చేస్తాడు. సందర్భోచితంగా, భావానుగుణంగా శబ్దశక్తిని గుర్తించి చేసే ఆయన పద ప్రయోగశుద్ధిని గుర్తించి ఆయన కవిత్వాన్ని అనేకమంది అనేకరకాలుగా అనుకరించారు. పూర్వకాలంలో గాని పర్యవ్యు అని ఒక పండితుడుండేవాడు. ఆయన ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణికి భావ్యమంతకారుగాని భావ్యంపని పెద్ద వ్యాఖ్యానం వ్రాశాడు. గాని పర్యవ్యు అంటే తన పేరు పేలవంగా ఉన్నదని ఆలోచించి "గాలి" అన్నే ఖ్యాతిని పేరును "ప్రభంజనుడు" గాను, నన్నయ్య అనే స్వంతపేరును "ఆదిపలుడు" గాను మార్చుకొన్నాడు. తన గ్రంథాలకి "ఆదిపలుపండితీయం" అని పేరుపెట్టాడు. ఇలా పేర్లు సంస్కృతీకరించుకోవాలికి మొదట వారి మూసపెట్టాడు శ్రీనాథుని నమకుంటారు. శ్రీనాథుని అసలు పేరు "సీనయ్య". శ్రీనివాసయ్యకు విశ్వతరూపం సీనయ్య. సీనయ్య అంటే బాగుండలేదని కాబోలు శ్రీనాథు దని మార్చుకొన్నాడనిపిస్తుంది. నన్నయ్యభట్టు ఆదిపర్వం పంచమాశ్వాసంలో వేసిన,

"శ్రీనాథమూర్తి నిబుధవి
ధాన మహాదానకర్తి తద్విజవర శే
ఖ్రీనాథ పౌత్రనిధి భువి
యానామభోర్జిత సమస్త శ్రుతిపారమాతిశయా"

అనే పద్యంలో మొట్టమొదటనే ప్రయోగించిన శ్రీనాథ శబ్దాన్ని స్వీకరించే తన పేరు శ్రీనాథుడుగా మార్చుకొన్నాడని కూడా అనిపిస్తుంది. నన్నయ్యకు ఎక్కువగా దక్షిణ అర్థం లేనుకొని అనుకరించినవారిలో పెద్దన ముఖ్యుడుగా కనిపిస్తాడు. పెద్దన యింతకక్కువికవిత్వం వ్రాస్తాడో, యింత తారిత్యాన్ని తాటికింపజేస్తాడో నీకు తెలుసు. సామాన్యంగా మనుచరిత్ర కవచనిధి కుందరు అంధ్రుల్లో, మనుచరిత్రలో ప్రవరు మీంటికి పిక్కుడు వస్తాడు. అతడు రాగానే ప్రవరుడు దెంతగానో మర్యాదలు చేసి సేవకర్తి లుగా ప్రశ్నిస్తాడు:

"ఎంబుండి యేమంత బోవుదు
వింతుం కేశంబిదాన విశ్వుదు, నిద్ద
ప్పుంబిడితి నేడుగదా మ
మ్మంతిపురం బనిత్రతరుణ్యు సూడుడ
కై తిన్."

పెద్దన కవిలుంచిన లూ పద్యం నన్నయ అతిశయోక్తిలో రెండుపద్యాలకు అక్షరాల ప్రతి బింబంగా కనిపిస్తుంది. ద్రుపదుడు తిరస్కరించగా అనుకూల బ్రాహ్మణుడొక క్రోధుడు పాస్తాన్నుకికి వస్తాడు. అక్కడ ధృతరాష్ట్ర పాండవులందరు ఒంటరా ఒక జంతితో ఆడుకుంటూంటారు. ఆజంతి చూడటానికి పదిపోగా ఆ పిల్లలంతా చూడిదుబ్బాటేక తొంగిచూస్తూ ఉంటారు. క్రోధుడు ఆ పిల్లాడగ్గరకు వెళ్ళి జంతిని విక్షయం అడుగుతాడు. మంత్రించి ఒకబాణం ప్రయోగిస్తాడు. ఆ బాణం వెళ్ళి జంతికి గుచ్చుకుంటుంది. తిరిగి మళ్ళీబాణం మొదటిబాణానికి చివర గుచ్చుకుంటుంది. ఇలాగే మరికొన్ని బాణాలు ప్రయోగించి బాణాలనే తాడుగా చేసి ఆ జంతిని పైకి లాగి పిల్లాడికిస్తాడు. ఈ అద్భుతమైన అస్త్రవిద్య కాశ్యప కశ్యప ఆ పిల్లలు ద్రోణుని భీష్ముడిదగ్గరకు తీసుకొని వెళ్ళారు. అప్పుడు భీష్ముడు ద్రోణుణ్ని ఉద్దేశించి ప్రశ్నించినట్లు నన్నయ ఈ క్రింది పద్యాన్ని కలిపుంటాడు!

"ఎంబుండి వచ్చి తిండుల
కెంబుండుగు నీకు నిష్ట మెరిగింపుము సా
క్షుంబితి యని యడిగిన సా
నంబుడు క్రోణుండు భీష్ముపోం
దిల్లనియెన్."

ఈ పద్యాన్ని పెద్దన అనుకరించాడు. ఇలాగే తీర్థత మునివృత్తాంతంలో ఉన్నపద్యాన్ని పులికి పుట్టుకున్నాడా అన్నంతగా నన్నయ, పెద్దనల పద్యాలకు సాన్నిహిత్యం కనిపిస్తుంది. ఉపధ్యాయే మునీశ్వరుడికి "మనుజ" అనే భార్య ఉంది. ఈమె నిండుగర్భిణిగా ఉండగా అభ్యాగతుడై వచ్చిన బృహస్పతి దేవరవ్యాయంతో మనతమ అభిలిస్తాడు. మనత గర్భంలో ఉన్న పిల్లవాడు ఇది ధర్మవిరుద్ధమైన కార్యమని బృహస్పతి కృత్యాన్ని నివారిస్తాడు. బృహస్పతికి కోపం వచ్చి ఆకుద్రవాడికి దీర్ఘతముడని పేరుపెడతాడు. ఆ శాపంవల్ల అతను పుట్టుగుడ్డిగా జన్మిస్తాడు. తను గుడ్డివాడే అయినా వేదవేదాంగాలన్నీ చదివాడు. చాలాకాలానికి అతనికి వివాహం అవుతుంది. దీర్ఘతముని భార్యపేరు "ప్రద్వేషిణి." ఆమెకు ఎల్లరు కొడుకులు పుట్టిన తర్వాత ఏ సంపాదనా లేని యీ గుడ్డివాణ్ణి నే నెంతకాలం పోషించాలి అలోచించి అతనికి ఉపచారాలు చెయ్యడం మానివేస్తుంది. నన్నెందు కిలా భిన్నంగా చూస్తున్నావని అతను ప్రశ్నిస్తాడు. భరించేవాడు కాబట్టి భర్త భరింపబడేది కాబట్టి భార్య అని పెద్దలంటారు. ఇది సమ యుద్ధరివిషయంలో విరుద్ధమైనది. ఎంతోకాలం నేను భరించలేను అని ఆమె అంటుంది. దాని కతడు ఆమెను శపిస్తాడు. ప్రద్వేషిణి కోపించి కొడుకుల్ని పిలిచి దీర్ఘతముణ్ణి నదిలో పడవేయమని ఆజ్ఞాపిస్తుంది. తాళ్ళతో బంధించి తండ్రిని కొడుకులు నదిలో విడిచిపెడతారు. నుస్వరయుక్తంగా వేదాలను పఠిస్తూ, తత్ప్రభావంతో ఆ దీర్ఘతముడు నదిలో మునిగిపోకుండా తేలి, పద్మాసనమ్ముడై కొట్టుకుపోతూ ఉంటాడు. అలా కొట్టుకుపోతూ ఉండగా ఒక రేవులో బలి అనే రాజు స్నానంచేస్తూ దీర్ఘతముణ్ణి చూచి పట్టుకొని ఒడ్డు చేర్చి బలి ప్రశ్నిస్తాడు:

"ఎందుండి వచ్చి తిండుల
కెందుల కేగుదు మహామునీశ్వర విద్య
ద్వందిత నా పుణ్యంబున
జెందితి వి న్నిష్ట ఫలము జెందిన పాటన్."

ఈ పద్యంలో ఉన్న యితరశబ్దసంపత్తితో ఈ పద్యంలో ఉన్న ఇతర శబ్ద సంపత్తితోపాటు 'విద్వద్వందిత' అనే సంబోధనను పైతం పెద్దన పుణికిపుచ్చుకొనడాన్ని గమనించవచ్చును.

ఈ దీర్ఘతముని కథాభాగంలోనే ఒక ధర్మ పరిణామం తెలుస్తుంది. దీర్ఘతముడు తన కాళ్ళ ప్రక్షాళిత

"పరిహీనశ్రేష్ఠ శాఖిను,
అతిధనవతు లయ్యు కులజులయ్యుడుమనలం
కృతులయ్యుడు మాంగల్య ర
హితులయ్యుడు కృపణవృత్తి నిదియు
మొదలుగాన్"

అని శపిస్తాడు. ఈదీర్ఘతమునికాపాపికి పూర్వకాలంలో భర్త హీనశ్రేష్ఠ స్త్రీలకు సంఘంలో భర్తృసహితశ్రేష్ఠ స్త్రీలలోపాటు ఉన్నతమైన స్థానం ఉండేదని తెలుస్తుంది. భర్తలేనివారు కూడా అలంకృతులై మంగళకార్యాల్లో పాల్గొనేవారని కూడా తెలుస్తున్నది. అలా ఉండగ తద్విరుద్ధంగానే ఉన్నప్పుడు దీర్ఘతమునికాపంవల్ల ప్రయోజనం లేదు గదా! 'ఇదియు మొదలుగాన్' అనడాన్ని బట్టి మాస్తే భర్త లేని స్త్రీలు అలంకృతులై మాంగల్యసహితులై ఉండేవా రని సూచ్యంగా వూహించుకోవచ్చును.

పరూధినిని తిరస్కరించిన ప్రవరుడు తన పూరు చేరడానికి దిక్కుతోచక, దారి తెలియక యీ విధంగా అన్న దేవుని ప్రార్థిస్తాడు.

"దానవసార్థిహేతా తురర
తంత్రుడ నేని భవత్పదాంబుజ
ధ్యానరతుండనేని వర
దారధనాదుల గోరనేని న
న్నానముతోడ నన్ను నద
నంబున నిల్పు మినుండు వళ్ళిమాం
భోనిధిలోన గ్రుంకకయు
మున్న రయంబున మొయ్యవాహనా"

ఈ మనుచరిత్రద్యం నన్నయ భారతంలో ఉన్న ఒక పద్యానికి అనుకృతి. రురుడు అనే ముని అతనే కాదు, తనుకూడా గొప్పసౌందర్యవతేకదా! తన అందాన్ని అతడు చూచాడో లేదో! చూడాలి స్ఫురి. అది యెలా సాధ్యం?

ప్రవరుణ్ణి పరూధిని చూచిన తరువాత అవి ప్రవర్తనను పెద్దన యిలా వర్ణించాడు.

చూచే రుంబరుళత్కుటక
నూచితవేగ పదారవిందయై
లేచి కుచంబులన్ దురుపు
లేనము మల్లలాడ నయ్యెడం
బూచిన యొక్కపోకనును
బోదియు జేరి విలోకన ప్రభా
వీచికలం దదీయపదవీకల
కాంబుధి వెల్లగా బ్రవుడన్.

స్త్రీ సామాన్యముగా పురుషుణ్ణి ఆకర్షించి అతడు తనవైపు చూడాలని కోరుకొన్నప్పుడు ఏ నాజూలో చ్యుదుంచేసి, ఆ మంగవానిదృష్టిని తన వైపు మళ్ళించుకుంటుంది. అదే మంగవాణ్ణి తనకి అంచడంద్వారానో, కూనిరాగాలు తియ్యడం రూపునూనో ఆ స్త్రీ తనవైపు చూచేలా ప్రయత్నం చేస్తాడు. అలాగే ఇక్కడ పరూధిని అత్యద్భుతమైన తన సౌందర్యాన్ని కళ్ళుజిగిలునే విధంగాచూచి, అసక్తుడుకావాలని వాంఛించింది. తనవైపు అతడుచూడాలి. చూచినతర్వాత తన సౌందర్యాన్ని అలాగేచూచే అవకాశం అతనికి వుండకూడదు. తా నలా ఎదురుగానే వుంటే తన సౌందర్యం మొదట గొప్పదనిపించినా పది నిముషాలు గడిచాక అంతగా ఆకర్షిస్తే కలిగించక పోవచ్చు. ఒక్కసారి కళ్ళు జిగేలనే విధంగా తనఅందచందాలు చూసి, తళుక్కుమని మెరిసి పోయే వారువుతీగలాగా కనపడకుండా పోకచెట్టు బోదెవాటుకు పోవాలి. అలా దాక్కుని ప్రవరుని మనస్సుకులనఅందచందాలు చూడాలనే ఆకాంక్ష తనలోపల పుట్టించాలి. అప్పుడుగానీ, తనపట్ల అతడు ఆసక్తుడు కాడు. ఇంత పనుగడ వుంది పరూధిని దీన పదిలిపెట్టి లేచి పోకచెట్టు వాటున దాక్కోనడంలో — అనే పోకచెట్టు వాటుకు వెళ్ళిన విధాన్ని ప్రవరుడు తనవైపు చూడాలనే ఆకాంక్షతో పరూధిని చేసిన పనిని పెద్దన పద్మప్రయోగప్రమంలో అత్యద్భుతంగా సూచించాడు.అనే పోకచెట్టువాటుకు వెళ్ళినవిధాన్ని 'చూచి రుంబరుళత్కుటక సూచితవేగ పదారవిందయై లేచి కుచంబులన్ దురుపు లేనముడు మల్లనవాడ నయ్యెడం యొక్క పోకనుబోదియు జేరి" బట్టు వర్ణించాడు. నిజానికి పెద్దన చెప్పవలసిన పద్యతి వేరు. అనే ప్రవరుణ్ణి చూచింది. చూచి, లేచి రుంబరుళత్కుటక సూచితవేగ పదారవిందయై కుచంబులు తురుపు లేనముడు మల్లనవాడగా ఆ పోకచెట్టువాటుకు వెళ్ళిపట్టు పెద్దన చెప్పాలి. ముందు పరూధిని లేపాలి, లేచి పడవైశ్యేనేగాని అందెలు మ్రోగవు. తానసడవేవరకు అందెలు మ్రోగవు. అప్పటివరకు అతడు తనవైపు చూడడు. లేచి పడవడానికి ఎంత శ్రమ కావాలి? ఒక్కక్షణం చాలా. ఆ క్షణకాలంకూడా అనే ఆగలేదు. అందుకని వెంటనే ప్రవరుడు తనవైపు చూడాలని ఆత్రుత పడ్డది. అందుకని అనే లేచి పడవడానికిముందే తన కాలితో నేలను తన్ని మరీలేచి పోకచెట్టు వాటుకు వెళ్ళింది. అనేకశిఖందెలు ఘల్లుమనిమ్రోగి, ప్రవరునిగుండెలు రుల్లుమనేలా తన్ని, అందెలు మ్రోగించి వెళ్ళినది. ఈ విషయాన్ని మాటిగా లూ పాపడిమాటలతోచెప్పేశక్తిత్వం కాదు. అందుకే పెద్దన 'లేచి' అనే పదాన్ని ప్రయోగించడానికి ముందే, ఆమె పాదారవిందాలు 'రుంబరుళ' మన్నట్లు చెప్పాడు. ఇంతభావం చూచి అన్న అన మాపాపక్రియకు తర్వాత "లేచి" అనే దాన్ని ప్రయోగించడంద్వారా పెద్దన వెళ్ళడించాడు.

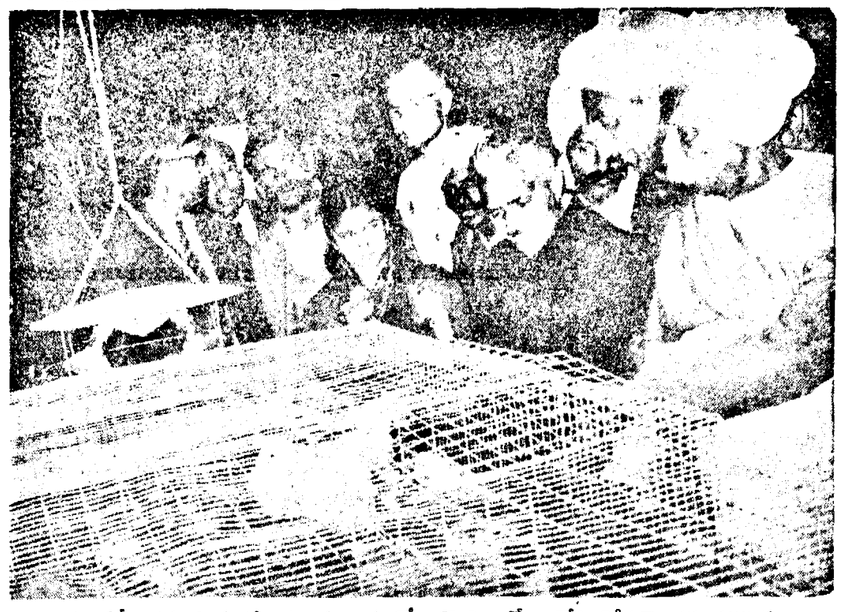
ఆ తరువాత పరూధినికి, ప్రవరునికి కొంత సంభాషణ జరుగుతుంది.ఆమెవాంఛను తీర్చడానికి ప్రవరుడు నిరాకరిస్తాడు. అతనిదారిని అతను వెళతాడు. ఈ కథనంతటినీ అంతకుముందే పరూధినిని ప్రేమించియున్న గంధర్వుడు తెల్పుకునే మాయాప్రవరునివేషంలో పరూధినివున్న ప్రాంతాలకు వస్తాడు. వీడు మాయాప్రవరుడుఅన్న సంగతి పరూధినికి తెలియదు. తానుచూచిన అచ్చపు ప్రవరుడనే పరూధిని తలపోస్తున్నది. తాను అతణ్ణి వాంఛించింది.అతడు తన్ను కాదని నిరాకరించాడు.అతడునిరాకరించడానికి పూర్వం అతనిజాతి వంశాలూవుంటుందోతెలియకఅతన్నిఆకర్షించాలని తనవైపు తిప్పుకోవాలని, తన అందచందాలను చూచేలా చేయాలని ప్రయత్నం చేయాడంలో తనకాలిఅందెలను జల్లుమనేవిధంగా "రుంబరు" లాడించింది. ఇప్పుడో అతనిప్రాదయం తెలిసింది. తాను గట్టిగా కవుగలింపబోయినా, కాదు, కౌగిలించినా, "ఛీ"లని త్రోసివుచివెళ్ళిపోయాడు. తాను మళ్ళీ అతని వద్దకు వస్తున్నానని తెలిస్తే, అసలు వదిలిపెట్టనని భయంతో తనగాలి తగిలితేనే పారిపోతాడేమో! కనీసం అతని అతిలోకసౌందర్యం చూచైనా తృప్తివెందే అవకాశం లభించదే మోఅన్న ఆందోళన పరూధినికివుండటం సహజం.

ఈసారి ప్రవరుడుదృష్టి తనవైపు మళ్ళించుకోవడానికి పరూధిని ప్రయత్నించదు. కాబట్టి ఆందెలు రుంబరుళ లాడడానికి వీలులేదు. మామూలుగానేఅందెలమోత వినిపిస్తే అతను అంతా పొంతూ లేకుండా పోవచ్చు. అందుకని యిప్పుడు (మాయా) ప్రవరుణ్ణి చూచేవద్దతి వేరుగా వుండాలి. ఆవద్దతి యెలాఉన్నదో ఈపద్యంలో పెద్దన వర్ణించి, తనపూర్వాపరజ్ఞానాన్ని,సమయజ్ఞతను, లోకజ్ఞతను అద్భుతంగా వెల్లడించాడు.

కాంచి కలక్వణ త్కృపక
కాంచికయై, యెదురేగి, యప్పు డ
క్కాంచన కేతకీకుసుమగాత్రి
పయస్యల డించి, తన్నిరుం
జాంచలవిధిదారుసు ఘనాంత
చలచ్చపలాక్షతిం గలం
గాంచిన వస్తువుం దెలిసి కాంచిన
యట్టనురక్తి కాంచుచున్.

'మాంచి రుంబరుళ' అన్న పద్యంలో చూచి లేచి అని రెం డుమాపపక్రియలను క్త్వార్థాలను ప్రయోగించినవిధంగానే ఉక్కడ కూడా ఆ పద్యాన్నే స్ఫురింపచేస్తున్నట్లు "కాంచి, ఏగి" అన్న భూతార్థక అనమాపక్రియలు రెండింటిని ప్రయోగించాడు పెద్దన. ఇక్కడ పరూధిని పొదల వాటున వుండి ప్రవరునిసౌందర్యాన్ని చూరగొనాలని వెళ్ళన్నది. ఆమె చప్పుడుకాకుండా గప్పుచిప్పుగా వెళ్ళింది. ఆమెవద్దాణం మువ్వంమోత తప్ప మరేమోతా వినిపించలేదు. ఈ పద్యంలో అసలు అందెలమోతే ఎత్తలేదు పెద్దన. అంటే ఆమె ఏమీచప్పుడుకాకుండా మునివేళ్ళ మీద మెల్లమెల్లగా నడచిం దన్నమాట! స్త్రీల కటిప్రదేశం దృఢంగానూ, బరువుగానూ వుంటుంటేమో, పరూధిని మునివేళ్ళమీద నడవడంలో నడుంమాత్రం వూగి, వద్దాణానికి ఉన్న మువ్వలు మాత్రం"కుణుకుణు"మని మ్రోగుతున్నాయట. పెద్దన యీ పద్యాన్ని రచియించడంలో భారతంలో సుభద్రనడకను వర్ణించిన పన్నయభట్టు పద్యాన్ని దృష్టిపథంలో వుంచుకున్నాడనడం స్పష్టం. (సశేషం)

కర్నూలు ఉస్మానియా కళాశాలలో జరిగిన నన్నయ వర్ధంతి సందర్భంగాను, హైదరాబాదు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం కళాశాలలో అధ్యయనరోత్సవాం జరిగిన దశమాంధ్ర అధ్యయనరోత్సవాల సందర్భంగాను నన్నయ భారతరచనపై యిచ్చిన ఉపన్యాసం సంక్షిప్తం



న్యూఢిల్లీ ప్రపంచ వ్యవసాయ ప్రదర్శనంలో అమెరికా మేళాలోని కోళ్ల పెంపక ప్రదర్శనం భారత వ్యవసాయదార్ల దృష్టిని ఎంతగానో ఆకర్షించింది.

కథానిక:

రథయాత్ర

నడుస్తున్న రథం ఆగింది. ఆ ఆలయం దగ్గర బయలుదేరిన రథం ఆరవైలు దాటుకుంటా ఆగిపోయింది.

అవాళ పర్వదినం. ఆ వూళ్లోవా ళ్లందరూ పిల్లాటా ఆరోజున దేవాలయందగ్గర చేరి వూళ్లో పాల్గొంటారు. పూజలు పూర్తి అయినతర్వాత బ్రహ్మాండమైన ఆ రథాన్ని వూరి, బజార్లవెంట వూరేగిస్తూ మళ్లా ఆలయానికి చేరుకుంటారు.

ఎన్నోసంవత్సరాలు కష్టపడి అగుడిని కట్టారు. ఆ గుడికి ఆ వూళ్లోఉన్నప్రతివాళ్లూ రాళ్లు మోశారు. ఎన్నో అవాంతరాలు, అడ్డంకులు. గుడికి శంకుస్థాపన చేసిన మహనీయుడు తన కర్తవ్యాన్ని మిగతావాళ్లమీద వేసి అనువులు వాలిం చాడు.

వ్యక్తులలో సంబంధం ఉన్నా, వ్యక్తులనిష్క్రమణతో అంతరంకాని సన్నిహితం సాగిపోయింది.

ఒక తరం ... మరో తరం. ఆ దేవాలయం అందరికీ ఆరాధ్యం కావాలి శంఖుస్థాపన జరిగినప్పుడే నిర్ణయించారు. ఆ ఆలయంలో అన్ని మతాలకూ సౌహార్దత్వంచేకూరుతుందని విశ్వసించారు. ఆ ఆలయ ప్రాంగణంలో సామరస్యపు వనాదులు వెయ్యబడటానికి సన్నాహాలు జరిగాయి అనుకోవటమూ.

ఎంతమంచో ఆ ఆలయపు కోనేరు త్రవ్వారు. అమృతమయమైన జల పడిందన్నారు. ఆ కోనేరు చుట్టూ ఉద్యానవనం పెంచారు. అది అందరి విహారానికి అనువుగా వుంది.

పక్కనే ఒక సత్రం కట్టారు. ఆ సత్రం ఎంతో విశాలంగా ఎవరైనా వాలుగుర్లా జ లండంగా కనిపించేలాగా ఉంది. ఆలయం కట్టడానికంటే క్రమంలో కనీసం సగం అయినా అయింది, ఆ సత్రకోసం. సత్రంలో రెండుపూటలా అన్నదానం జరిగేటట్టు ఏర్పాటుచేయబడ్డది.

ఆలయానికి ముందర మండపం ఎంతో విశాలమైనది, గానూ, సమావేశాలకు అనువైనదిగానూ కట్టారు. ప్రాకారం మనోహరంగా నమకూర్చారు.

ఇవన్నీ పూర్తిచేసి పిల్లి అందం, హొయలు చేకూర్చే రథం సంగతి మరచిపోలేదు. పిట్టచ్చిటికన్నా బ్రహ్మాండంగా నిర్మించాలని సంకల్పించారు.

తలచుకున్నదే తడవుగా ఎన్నో అంతస్థులతో ఎన్నో సగిపీలతో విశిష్టంగా, నైపుణ్యంగా కళా నైపుణ్యాన్నంతా వెచ్చించి కూర్చారు రథాన్ని.

ఆలయం కట్టి ఒక్క పుష్కరం గడిచింది. రాళ్లెత్తిన కూలీలు, శిల్పాలనుచెక్కిన కళాకారులు మళ్లా జనంలో కలిసిపోయారు.

"మేము మనుషు ఈగుడికి రాళ్లు మోశాం."

"మా తండ్రి తాతలు ఈ ఆలయ నిర్మాణంలో అమువు వర్పించారు."

"మేము ఈ ఆలయపు వునాదిరాళ్లం."

"మేము ఈ మందిర నిర్మాతలం."

"మేము నిలబడి ఈ ఆలయనిర్మాణానికి పూనుకోకపోతే,కుంటుపడిపోయి, లుంకా ఎన్నో ఏళ్లకు గాని పూర్తయ్యేది కాదు సౌధం."

"మేము ఈ ఆలయాన్ని నిర్మించక పోయినా, అవరోధాలను కల్పించలేదు కనీసం. మేమే గనక అడ్డుకుంటే ఒక్క రాయి కదిలేది....?"

"మా కెందుకని మిగతావాళ్లపై ఒదిలేశాం. ఈమాత్రం మాకు చేతగాకా...!"

"ఈ ఆలయం ఇంత బ్రహ్మాండంగా తయారవుతుందంటే మేమూ ఒక చెయ్యి వెయ్యక పోయామూ?" అన్నారు తలోకళ్లూ.

ఆ ఆలయాన్ని నిర్మించినందుకుగాను ఆ వూళ్లో వాళ్లంతా ఎంతో గర్వించారు. తమను తాము అభినందించుకున్నారు.

పిటాటా జరిగే రథోత్సవాలలో అందరూ ఎంతో ఉత్సాహంగా పాల్గొనేవారు. ఒక వారం రోజులముందర సత్రంలో విశ్రమించేవారు. ఆ ఉత్సవం ముగిసిన తర్వాత మరో వారంరోజులదాకా సత్రంలో తిష్ఠవెయ్యడం అలవాటైపోయింది.

ఇదీ ఆలయ నిర్మాణం పూర్తి అయింతర్వాత ఆ వూళ్లోవాళ్ల చరిత్ర.

ఆ ఆలయంలో పూజాపునస్కారాలు యథావిధిగా జరిగి పోతున్నాయి. తీర్థప్రసాదాలు పంచిపెడుతూనే వున్నారు. పూజార్థం దేవుడి పేరుచెప్పి, ప్రజలసొమ్ము యథావిధిగా మేపేస్తూనేవున్నారు.

మర్నాదురథోత్సవం. అసాయంత్రంలలలయవు మండపంలో కూర్చుని ప్రక్కనున్న ఉద్యానవనంలోంచి వస్తూన్న సుగంధాన్ని ఆస్వాదిస్తూన్నారు ఆ వూళ్లో ఇద్దరు వ్యక్తులు.

ఆ ఇద్దర్లో ఒకడు ఆ ఆలయానికి రాళ్లెత్తిన కూలీ. మరొకడు ఆలయానికి, మండపానికి ప్రాకారాలకీ, సగిపీలు చెక్కిన శిల్పి.

మొదటి వ్యక్తి రాళ్లు మోస్తున్నప్పుడు ఒక రాయి కాలుమీద పడి అనిటాడై పోయాడు. అప్పటినుంచీ అతని జీవితం జాలా నిష్ప్రయోజనం

కథ:

మురళీధర్

గడిచింది. ప్రతిసాయంత్రం ఆ దేవాలయానలో కాస్సేపు గడపి వీధి తిరుగుతో యింటికి వెళ్లిపోయేవాడు.

రెండో వ్యక్తి, ఉలితో చెక్కి చెక్కి రేకులు పనికిరాకుండా పోయాయి. తర్వాత అతడి జీవితం మూలుగుతూ తొర్రుతూంది. దూరంనుంచీ చూస్తూ, దగ్గరకొచ్చి ఆ శిల్పాలపై పడి ఏడ్చేవాడు, ఎవ్వరూ చూడనప్పుడు. వాట్లను తన కన్నీళ్లతో ప్రక్షాళితం చేసేవాడు.

ఆరోజు సాయంత్రం వాళ్లిద్దరూ, ఆ గుడి ఆవరణలో కూర్చుని మాట్లాడుకుంటూంటే, రథోత్సవ ప్రయత్నాల్లో నిమగ్నులై, పిల్లలు గమనించినవాళ్లే కేకపోయారు.

"ఆ కనిపిస్తూన్నవ్యక్తి మనం రాళ్లు మోస్తూవుంటే మనల్ని చింతా చూసిన వ్యక్తికదూ?"

'ఆ కళ్లతోడు నవరించుకునే మనిషి,లాగున్నాడే.?'

"ఇంతకీ ఆ తెల్లటాపీ, జారిపోతున్న కండువా వేసుకున్నతను ఆ ఆలయ నిర్మాణం జరుగనివ్వనని పట్టుబట్టిన వాడేనే."

"నీకు జ్ఞాపకముందా, నిర్మాణం జరిగే టప్పుడు పనిచేసే కూలీలు మార్చబడితే, మత సామరస్యం లేక కొట్టుకు చస్తూవుంటే పని కుంటుపడ్డప్పుడు, పిల్ల సామరస్యం కోసం బలియైన ఆ బక్కచిక్కిన మలినిషి జ్ఞాపకం ఉన్నదా ?"

"ఆ బక్కచిక్కిన వ్యక్తి ఈ ఆలయ నిర్మాణానికి పునాది రాయి అవుతాడని కల్లైనా కనడానికి సాధ్యం అయిందా అప్పుడు?"

'ఆ వ్యక్తి తప్ప మిగతా మనిషి అయిపోయిన వాళ్లగతి, నిర్మాణం పూర్తి అయే ముందు బలి అయినవాళ్ల సంగతి ఎల్లా మరచి పోగలం?' అన్నాడు.

'అరే, ఇంతమంది లుంతా పోయాడుడీగా తిరుగుతూ మనని గుర్తుపట్టబట్టు వెళ్లిపోతున్నారే?'

'మనమేమన్నా మారామా?' అన్నాడు రాళ్లెత్తిన కూలీ.

"మారకేం జేస్తాం. మన కీలా కాలం తెచ్చింది మార్పు. మన యువ్వన ఘడియలు గడచిపోయాం పార్థక్యంలో పడ్డాం' అన్నాడుశిల్పి.

'వాళ్లు మాత్రం?'

'వాళ్లనీ మార్చింది కాలం. కాలం మనల్ని మార్చినా మనం మారలేదు. మనం మనంగానే ఉన్నా, వాళ్లు వాళ్లుగా లేరు. శివుడిగుళ్లో 'శివోహం, వైష్ణవాలయంలో 'రామానుజాయనమః' అంటూ అక్కడి పంగనామాలూ, యిక్కడి విభూతి— ఇది చేతనయింది వాళ్లకు. కంగారు పడకు.'

రాను రాను చీకటి కమ్ముకుంటుంది. నవాబులు సాగుతూనేఉన్నాయి. ఈ ఇద్దరు వ్యక్తుల్ని నిష్క్రమించారు అక్కడినుంచి.

మర్నాడు రథయాత్ర. ఉదయమే అట్ట పూజ. రథాన్ని పూచ్చారు. అన్ని విధాలా అలంకరించారు. దేదీప్యమానంగా వెలిగే కాంతివంతమైన వజ్రాల కాంతి ఆ రథంలోంచి తొంగి చూస్తోంది.

సత్రంలో బసచేసిన అయ్యవార్లసందరినీ రమ్మని కబురంపారు. అందరూ యించుమించు ఆలస్యంగా నిద్రలేవడం అలవాటు కావడంవల్ల అందించిన పిలుపు అందుకోలేదు. ప్రభాతంలో పూచిన బాగా దగ్గరున్నా వాళ్ల చెవుల్లోకి చేరలేదు.

ప్రొద్దెక్కుతూంది. ఎల్లాగో ఒక్కొక్కరే పళ్లు దులుపుకుంటూ, ఆవులింతకుంటూ సత్రంలోకి వస్తూన్నారు. 'అబ్బా మాళ్లా పొట్టం లవరాశము నిద్రపుబడిచే అప్పుడు కలదు" అను సంకేతము ఉపనిషత్తులు ఇచ్చియున్నవి.

మూడవది విమలగా "మానవుడు శరీరము వాడు. శరీరమురోనున్ను కాత్మయైన జీవుడు. శరీరము చంపబడినను జీవుడు చంపబడనేరడు. జీవుడు నిజముగ స్వతంత్రుడు. జ్ఞాన్యజ్ఞానుడు" అని ఉపనిషత్తులు చెప్పుచున్నవి. మానవులు స్వతంత్రులు, స్వతంత్రము వారికి సహజమైన జన్మహక్కు అను సిద్ధాంతమునకు ఇది నిదర్శనమైన ఉపనిషత్తు. ఇంతేగాక "ఈశ్వరుడు సర్వశక్తి సంపన్నుడు, సర్వజ్ఞుడు, సృష్టిలోని సర్వశక్తులను మనుషుల్ను తాను శక్తి, సృష్టి, ప్రళయములకు నియామకుడు. ప్రాణములకును శరీరములకును ప్రభువు. తేజస్సునకు స్థానము. ప్రేమ, సత్య, ధర్మ జ్ఞానాలకు నిలయుడు. అట్టి పరిపూర్ణుడును, పరమపురుషుడు ఈ విశ్వమంతయును, ఈ విశ్వము లోని ప్రతి చిన్నభాగములోను వ్యాపించియున్నాడు. ఆయన మానవుని హృదయములోకూడ వున్నాడు అని ఉపనిషత్తులు చెప్పుచున్నవి. కావున ప్రతి మానవుని శరీరము ఈశ్వరుని దేవాలయమై పరమపవిత్రమగునున్నది. శుచిగంగి (గ్రహించి ప్రతిమానవుడును హృదయ పరిశుద్ధమునుగలిగి యుండవలెను. ఏ స్త్రీని అపవిత్రమైన తలంపులో చూడకూడదు. ఏమానవుని తన కన్న తక్కువవానిగచూడకూడదు. ఇతర మానవులకన్న తా నెక్కువ వారమను అహంకారమును మానవులు వదలుకొనవలెను, పేదలో నున్న ఈశ్వరుడే సర్వమానవులహృదయములలో కూడ నున్నందున ఈశ్వరునిద్వారా నీకు సర్వమానవుల దక్కత, సర్వమానవ సమానత్వము, సర్వమానవ సోదరత్వము ఏర్పడినవి.

"ఈశ్వరుని సర్వభూతములందును ఉన్నటుల సర్వదా తెలిసికొనవలెను. నీవలెనే సర్వ మానవులు లేగోక సర్వభూతములను కూడ ప్రేమించి వారి కష్టములు నీవిగనే యెంచి వారి దుఃఖ నివారణకొరకు కృషి సల్పుము. సర్వ భూతదయ కలిగి యుండుము. అహంస నవలంబింపుము. త్యాగము చేయుము" అని ఉపనిషత్తులు బోధించుచున్నవి. ఉపనిషత్తులు బోధించెడి మానవ సమానత్వము, సోదరత్వము, స్వతంత్రము ప్రేంచి విశ్వమానవులంగు రూపొ, జాతీయ సంస్థలూయినాయి. అట్టి పరిపూర్ణుడును, పరమపురుషుడు ఈ విశ్వమంతయును, ఈ విశ్వము లోని ప్రతి చిన్నభాగములోను వ్యాపించియున్నాడు. ఆయన మానవుని హృదయములోకూడ వున్నాడు అని ఉపనిషత్తులు చెప్పుచున్నవి. కావున ప్రతి మానవుని శరీరము ఈశ్వరుని దేవాలయమై పరమపవిత్రమగునున్నది. శుచిగంగి (గ్రహించి ప్రతిమానవుడును హృదయ పరిశుద్ధమునుగలిగి యుండవలెను. ఏ స్త్రీని అపవిత్రమైన తలంపులో చూడకూడదు. ఏమానవుని తన కన్న తక్కువవానిగచూడకూడదు. ఇతర మానవులకన్న తా నెక్కువ వారమను అహంకారమును మానవులు వదలుకొనవలెను, పేదలో నున్న ఈశ్వరుడే సర్వమానవులహృదయములలో కూడ నున్నందున ఈశ్వరునిద్వారా నీకు సర్వమానవుల దక్కత, సర్వమానవ సమానత్వము, సర్వమానవ సోదరత్వము ఏర్పడినవి.

"ఈశ్వరుని సర్వభూతములందును ఉన్నటుల సర్వదా తెలిసికొనవలెను. నీవలెనే సర్వ మానవులు లేగోక సర్వభూతములను కూడ ప్రేమించి వారి కష్టములు నీవిగనే యెంచి వారి దుఃఖ నివారణకొరకు కృషి సల్పుము. సర్వ భూతదయ కలిగి యుండుము. అహంస నవలంబింపుము. త్యాగము చేయుము" అని ఉపనిషత్తులు బోధించుచున్నవి. ఉపనిషత్తులు బోధించెడి మానవ సమానత్వము, సోదరత్వము, స్వతంత్రము ప్రేంచి విశ్వమానవులంగు రూపొ, జాతీయ సంస్థలూయినాయి. అట్టి పరిపూర్ణుడును, పరమపురుషుడు ఈ విశ్వమంతయును, ఈ విశ్వము లోని ప్రతి చిన్నభాగములోను వ్యాపించియున్నాడు. ఆయన మానవుని హృదయములోకూడ వున్నాడు అని ఉపనిషత్తులు చెప్పుచున్నవి. కావున ప్రతి మానవుని శరీరము ఈశ్వరుని దేవాలయమై పరమపవిత్రమగునున్నది. శుచిగంగి (గ్రహించి ప్రతిమానవుడును హృదయ పరిశ

తారాబలం-చంద్రబలం

17-1-1960 మొదలు 23-1-1960 వరకు

గ్రహస్థితి

కన్యలో రాహువు, గురువు 22వ తేదీ సాయంత్రం వరకు వృశ్చికంలో, తరువాత ధనుస్సులో, శుక్రుడు 21వ తేదీ సాయంత్రం వరకు వృశ్చికంలో, తరువాత ధనుస్సులో, కుజ, శనులు ధనుస్సులో: బుధుడు 19వ తేదీ ఉదయం, వరకు ధనుస్సులో, తరువాత మకరంలో, మకరంలో సూర్యుడు, మీనంలో కేతువు, చంద్రుడు సింహ, కన్య,తుల, వృశ్చికాలలో.

బంగారు ధర 22వ తేదీ తరువాత కొద్దిగా తగ్గుతుంది.

వేరు శనగనువ్వు, సూనె ధరలు ఈ వారం అంతా గిరాకీగానే ఉంటవి.

మేషం

అశ్వని నాలుగు పాదములు, భరణి నాలుగు పాదములు, కృత్తిక మొదటి పాదము.

గ్రహబలం యీవారం నుంచి చాలా అనుకూలంగా మారుతున్నది. మీ ప్రయత్నాలు చిన్నవి, పెద్దవీ కూడా—క్రమంగా ఫలవంతం కావటం ప్రారంభం అవుతుంది. శుభకార్య ప్రయత్నాలకు యీ సమయంలో బాగా ప్రాత్సాహం కనబడుతుంది. దూరపు ప్రయాణాలు చేస్తారు. యీ సమయంలో బంధుమిత్రులు తగినంత సహాయం చేస్తారు. ప్రయాణాలు యెక్కువ వస్తుంది. వారం మొదట సగంలో కొద్దిగా ఆరోగ్యం చేస్తుంది.చిలువగల బట్టలు మొదలయిన వాటికి కొంత నష్టం కలుగుతుంది. తీర్థయాత్రలకు, యితర దైవ పుణ్య కార్యాలకు, యీ వారం అనుకూలత తక్కువ. స్థిరాస్తిని అభివృద్ధి చేయటానికి తగిన అవకాశాలు కనబడుతవి. వృత్తి,ఉద్యోగంలో గౌరవం, ఆదాయం పెరుగుతవి. 17, 18 తేదీలలో వివాదాలు, ప్రయత్నాలలో కొద్ది జాగ్రత్త, 23 తేది విజయప్రదమైన తేదీ.

వృషభం

కృత్తిక 2, 3, 4 పాదములు, రోహిణి నాలుగు పాదములు, మృగశిర 1, 2 పాదములు.

ధనాదాయంలో యీ వారం బాగా పెంచడం కనబడుతుంది. ఈ వారం సుఖం తక్కువ, పరిశ్రమ యెక్కువ. కుటుంబంలో పరిస్థితుల బాధ్యతలు హెచ్చవడటంవల్ల కష్టనష్టాలు తీరిక లేకుండా, తాపత్రయ పడవలసి ఉంటుంది. మిత్రుల, కోపం యెక్కువ అవుతవి. వీటితో తొందరపాటు ఎక్కువఅయి, చేసే పొరపాట్లవల్ల నిందలు, కొంత ధనవ్యయం పొందవలసి వస్తుంది. చిన్న చిన్న ప్రయాణాలు యెక్కువ. పడుము, తొంటి ప్రదేశాలలో బాధలు కనబడుతవి. వృత్తి, వ్యాపారాలలో యీ వారం లాగుతూ వంటి వ్యక్తుల మహాలంగా చిక్కులుతాకుండా చూచుకోవడం అవసరం. పిపాసంతో లేసు, లాటరీవంటి వానిలో తల పూర్చవద్దు. పిల్లలనివిత్తం యీ వారం డబ్బు యెక్కువగా ఖర్చుచేస్తారు. అవయోగం కాదు. కాని, పాడవాడి యెక్కువ. 19, 20 తేదీలలో విందులు, ఉత్సవాలు డబ్బు రాబడి.

మిథునం

మృగశిర 3, 4 పాదములు, ఆర్ద్ర నాలుగు పాదములు, పునర్వసు 1, 2, 3 పాదములు.

కొన్ని తగాదాలు, వివాదాలు వస్తవి. స్థిరాస్తి విషయంలో జరుగుగా కొంత డబ్బు ఖర్చు అవుతుంది. దీనినిగురించి దూరపు ప్రయాణాలు చేస్తారు. కొత్త మిత్రులను కలుసుకొంటారు. చివరకు, కొంత పనిరాని పద్ధతిలో పరిష్కారం అయ్యే అవకాశాలు ఉన్నవి. వృత్తి పరాలు విషయంలో యీ వారం యోగ ప్రదంగా ఉంటుంది. ఈ సంబంధంలో మీకు సమర్థులైన మనుష్యుల సహాయం చేస్తారు. వాహనాలు, విలువయిన వగలు మొదలయినవి కొంటారు. ఈ వారం రాజకీయ కార్యకలాపాలలో అనుకూలత కలుగుతుంది. మీ తోబాటు, మరికొంత మంది సమర్థులను చేర్చుకొని, కొత్తవృత్తి, వ్యాపారాలు ప్రారంభంచేసే అవకాశాలు వస్తవి. ఇదివిధంగా సాంఘిక కార్యాలు సైతం చేసుకొని నిర్వహిస్తారు. కీర్తి, ప్రతిష్ఠలు పెరుగుతవి. అప్పులు తీవటం వల్ల, లావ్వటం వల్ల లాభబంధులు వస్తవి. 21, 22 తేదీలలో శుభకార్యాలలో అనుకూలత, వివాదాలలో డబ్బు రాబడి.

కర్కాటకం

పునర్వసు 4 వ పాదం, పుష్యమి నాలుగు పాదములు, ఆశ్లేష నాలుగు పాదములు.

ప్రశాంతంగా వెళ్లుతూ ఉన్న జీవిత తరంగంలో, తిరిగి కొన్ని ఉపద్రవాలు తలయెత్తే మాచవలు ఉన్నవి. ముఖ్యంగా, డబ్బుమగురించి అలుసువారితోనే వివాదపడవలసి వస్తుంది. ఇందువల్ల విరోధుల సంఖ్య యెక్కువ అవుతుంది. కాని డబ్బు, అస్తి—మొదలయినవి చేతిలోకి వస్తవి. అప్పుల కుటుంబపు చిక్కులలో బాధ్యత సైతం కొనవలసి వస్తుంది. ప్రారంభించిన పనులను ముందుకు పొగిలటానికి పట్టుదల కావాలి. దేవుడి దయవల్ల కూడా పలుకుబడి యెక్కువ అవుతుంది. యుక్తిబలంతో చిక్కుసమస్యలను పదలించగలుగుతారు. వారం చివరి రోజులలో మీ గ్రహ కొందరు వంచకుల చేరి, తిరిగి చిక్కులలో అల్లటానికి ప్రయత్నిస్తారు. అందువల్ల జాగ్రత్త ఉండండి.వృత్తి, వ్యాపారాలను గురించి దూరపుప్రయాణాలు చేసి, కొత్త స్నేహితులను సంపాదిస్తారు. 18, 19 తేదీలలో వ్యవహారసంతాత, ధర్మకార్యాలు, బంధు సమావేశం.

సింహం

మఘ నాలుగు పాదములు, పుబ్బ నాలుగు పాదములు, ఉత్తర మొదటిపాదము.

ఈవారం డబ్బువిషయంలో యెక్కువ జాగ్రత్త తీసుకొనవలసి ఉంటుంది. పనిరాక తో డబ్బు సంపాదిస్తారు. అది మీ చేతిలోకి వచ్చీరాక ముందే పెద్దపెద్దఖర్చులు తయారై వుంటాయి. అయితే ఈ ఖర్చులలో ఏది చెనక, ఏది ముందు అనేది విచారించుకొని, తగినట్లు పద్ధతులు చేసుకొనటంలో మీ సమర్థత రాణిస్తుంది. ఆరోగ్యం తృప్తికరంగా ఉండదు. పుణ్యం పేరుతో, దయు, జాలి, పేరుతో కొందరు, మీ మంచితనాన్నివివియోగానికు కోటానికి ప్రయత్నిస్తారు. వృత్తి వ్యాపారాలలో అతి ముఖ్యమయిన సూచనలు వస్తవి. లకరకాల వ్యక్తులను కూడగట్టుకొని, సుఖాన్ని తగ్గించుకొని, గౌరవప్రతిష్ఠలనే ముఖ్యంగా ఎంచి, కొత్తదారులు తొక్కుతారు. వాహనాలు, స్థిరాస్తి కొనే అవకాశాలు ఉన్నవి. 17, 18 తేదీలలో పెద్ద ఖర్చులు, అనారోగ్యం.

కన్య

ఉత్తర 2, 3, 4 పాదములు, హస్త నాలుగు పాదములు, చిత్త 1, 2 పాదములు.

యోగదాయకమయిన వార మిది. పెరుగుతుంది. రాజ్య, అజ్ఞా స్థానానికి శుభప్రాబలం అనుకూలంగా ఉంది. మీరు ప్రయత్నిస్తూ ఉన్న ఉన్నతస్థితి, లాభ పరితం అందటానికి అవసరమయిన అట్టహాసం అంతా అమరుతుంది. ఈ సంబంధంలో, సహజబంధువులు కొందరు ఆటంకాలు కలిగించటానికి పూనుకొనటం సహజం. కాని, మీరు వాటికి బెదరవలసిన అవసరం లేదు. మీ సంకల్ప, విశ్వాస బలం, మీ మీద అభిమానం ఉన్న అవ్యాజబలం మీకు గొప్ప అండగా నిలుస్తవి. దూరపు ప్రయాణాలు తప్పనిసరిగా చేయవలసి వస్తుంది. యింద్రుకు విరుద్ధాహా పడవద్దు. ఆరోగ్య విషయమై శ్రద్ధచూపండి. శుభకార్యాలు కలిసి వస్తవి. 21, 22 తేదీలలో డబ్బు రాబడి, విందులు.

తుల

చిత్త 3, 4 పాదములు, స్వాతి నాలుగు పాదములు, విశాఖ 1, 2, 3 పాదములు.

మీ రాశికి యీ వారంనుంచి పీర్పడుతూ ఉన్న గ్రహ అనుకూలత వల్ల జరగ బోయే సంఘటనలు మీకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తవి. మీకు అవసరమయిన డబ్బు చేతిలోకివస్తుంది. దీనికి తగినట్టు, అన్ని కష్ట సుఖాలు,లాభనష్టాలు విషయంలోను,— ఇంటిలోను, వృత్తి పోర రంగంలోను —మీతోపాటు భార్యకు సహింప వలసినవారు, మీమాటతో మాటకలిపి మీ ఆదుగుజాడలో నడుస్తారు. మీవలన సుఖం బరువు తగ్గుతుంది. ఈ వారం డబ్బు ఖర్చు యెక్కువ. స్థిరాస్తి కూరుకులు లాభ అవకాశాలు ఉన్నవి. 17, 18, 19 తేదీలలో అధికారులవల్ల విజయం, అనుకూలత, గౌరవ వృద్ధి.

వృశ్చికం

విశాఖ నాలుగవ పాదము, అనూరాధ నాలుగు పాదములు, జ్యేష్ఠ నాలుగవ పాదములు.

నాలుగవ వారంలో అక్కడక్కడ కొద్ది పోలు ఉన్న డబ్బు ఈ వారం మీ చేతిలో వస్తుంది. ఈ విధంగా వచ్చిన డబ్బు సక్రమంగా, తృప్తికరంగా ఖర్చు అవుతుంది. కుటుంబంలోని చిక్కులు తగ్గుతవి. డబ్బు గొడవలు పర్యవసానం అవుతవి. ఖర్చు కొనటం, కట్టటం, భూములు, తోటలు పెంచడం చెయ్యటం, —ఇటువంటి పెద్ద ప్రయత్నాలు నెరవేరుతవి. అంతేగాదు. కుటుంబంలో ఎవరూ మీ మీద ఏతప్పు చెప్పటానికి వీలులేకుండా ఉండేటట్టు వారివారి అవసరాలు తీర్చి, మంచి వారని పించుకొనగలుగుతారు. వృత్తి, ఉద్యోగాల విషయంలో లంజావారం కొన్ని పరీక్షలు సమస్యలు ఎదురవుతవి, కాని మీరు, వాటిని జయించి నెట్టుతో సవరించుకొని, కార్యసాధన చేసుకొనగలుగుతారు. ఓర్పు అవసరం. 21, 22 తేదీలలో వంచనలపడి మోసపడటంజరిగుడు, అనారోగ్యం.

ధనుస్సు

మూల నాలుగు పాదములు, పూర్వాషాఢ నాలుగు పాదములు, ఉత్తరాషాఢ మొదటి పాదము.

రావలసిన డబ్బును గురించి తగాదాలు, వ్యవహారాలు వస్తవి. ఈ వ్యవహారాలలో మీరు గెలుస్తారు., మీడబ్బు మీకు వస్తుంది. ఈవారంవంచి, గ్రహబలంలో క్రమంగా మంచి మార్పులు వస్తవి. స్త్రీమిత్రం, స్థిరత్వం కనబడుతవి. స్థిరాస్తి వృద్ధిచెయ్యటం, కొనటం, అమ్మటం, మొదలయిన ప్రయత్నాలలో మీ ఆలోచనలు సరిగా ఫలిస్తవి. శుభకార్యాల ఆలోచనలు మీ లుంపు ప్రకారం అంది వస్తవి. బంధువులలో కొందరు ప్రతికూలభావంతో ఉన్నట్లు కనబడుతారు. కాని, యీ విషయమై మీరు కలవర పడవలసిన అవసరం లేదు. కొద్దిరోజుల తరువాత యీ విభేదాలు ఉండవు. వ్యాపార, ఉద్యోగాలలో బాధ్యత పరిశ్రమ యెక్కువ అవుతుంది. అయితే, సూటి, పలుకుబడి, హోదాపెరుగుతవి. 19, 20, 21 తేదీలలో శుభవార్తలు, డబ్బు రాబడి.

మకరం

ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పాదములు, శ్రవణం నాలుగు పాదములు, ధనిష్ఠ 1, 2 పాదములు.

ఈ వారం మీరు వ్యవహారపు పీటీలలోనుంచి బయటపడతారు. ఈ సంబంధంలో కొన్నినెలల నుంచి మనస్సులో వుంటున్న గొడవలు తొలగిపోతవి. ఇంతవరకు మీ విషయంలో శీనపోని అనుమానాలతో వుంటున్న బంధువులు మొదలైన వారు తమ అభిప్రాయాలను మార్చుకొని మీతో కలిసికట్టుగా వుంటారు. డబ్బుఖర్చులు లోగడ కన్నా ఎక్కువ కావటంతోపాటు, ఆదాయంకూడా కొంతవరకు పెరుగుతుంది. వారం రెండవగంలో ముందు ప్రయత్నంలేకుండా ముఖ్యమయిన దూరపుప్రయాణాలు చేస్తారు. వృత్తి, ఉద్యోగాలలో మంచి అనుకూలత కలుగుతుంది. 22 23 తేదీలలో పుణ్యకార్యాలు, విజయవార్తలు.

కుంభం

ధనిష్ఠ 3, 4 పాదములు, శతభిషం నాలుగు పాదములు, పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3 పాదములు.

విజయవంతంగా, అన్ని ప్రయత్నాలు గట్టు, క్కుతవి. ఈ వారం తీరిక తగ్గించుకొని యెక్కువ సమయాన్ని మీ మీ కృషికోసం ఉపయోగించుకోవలసి ఉంది. ఎక్కువగా ప్రయాణాలు చెయ్యవలసి ఉంటుంది. ఈ ప్రయాణాలవల్ల మీకు చాలా ప్రయోజనం ఉంటుంది.పెద్ద స్థితులలో ఉండేవారి స్నేహం కలుగుతుంది. గౌరవ, మర్యాదలు పెరుగుతవి. మీ వృత్తి వ్యాపారాలలో వృద్ధిసూచక మయిన మార్పులు వస్తవి. పుణ్యయాత్రలు సాగుతవి. అప్పులు మీకు అవసరకాల సహాయం చేస్తారు. ఆరోగ్యం విషయమై జాగ్రత్తగా ఉండండి. వారం మధ్యకాలంలో పేపీకోరులతో వివాదం పడవలసిన ఘట్టాలు కొన్నివస్తవి, జాగ్రత్తగా వ్యవహరించండి. 19, 20 తేదీలలో వివాహాలు, విందులు, ప్రీతిభోజనం, త్రిప్పట.

మీనం

పూర్వాభాద్ర 4 వ పాదము, ఉత్తరాభాద్ర నాలుగు పాదములు, రేవతి నాలుగు పాదములు.

ప్రయాణాలు యెక్కువ. పీపని పూర్తిగా ఒకదరి పట్టదు. డబ్బురాబడి మాత్రం బాగుంటుంది. అయితే, కుటుంబంలోని కొన్ని చిత్రాల వల్ల మనశ్శాంతి ఉండదు. ఇతరుల కార్యకలాపాలబాధ్యతలు యెక్కువ అవుతవి. అందువల్ల ఒక నిముషమైనా విశ్రాంతి దొరకదు. సంఘం గౌరవం పెరుగుతుంది. అధికారవంతంగా వ్యవహారాలను సాధించగలుగుతారు. ఈ వారం దూరపు ప్రయాణాల విషయం వివరించుకొనటం మంచిది. స్థిరాస్తి అభివృద్ధికి లాభవారం అనుకూలముగా కనబడుతుంది. జీవిత మార్గంలో ముందడుగు వేయటానికి కనుడే అవకాశాలను వినియోగించుకొనటం మంచిది. 17, 18 తేదీలలో వివాదాలు, గౌరవం, పెద్ద ఖర్చులు.

శ్రీ పాతూరి సుబ్బరాయ శాస్త్రి

147—11 శ్రీ బాలకృష్ణ, మద్రాసు—14

రథయాత్ర

(4 వ పేజీ తరువాయి)

అందరూ ఒక్కొక్కరే తప్పుకొనే స్థితిలో ఉన్నారు.

వాళ్లు ఎవరూ ఆ రథాన్ని లాగటంలేదనేది, ఆ రథం కదలటంలేదుగనక తెలుస్తోంది— ఎందువల్లనంటే వాళ్లు ఆ తాటిని వదలడం లేదు.

ఇంకా అజ్ఞానంలోఉన్నవాళ్లూ, వెలుగంటే తెలియనివాళ్లూ రథం ఇంకా కదలుతోందని అనుకుంటున్నారు.

మీసాలు, ఉత్తరీయాలూ, టోపీలూ, పంచెలూ, లాల్చీలూ, మదత నలగని ఉడుపులూ..

రథయాత్ర సాగుతూంటే చూస్తున్న వాళ్లు రథపు తాళ్లను వాళ్ల చేతుల్లోకి తీసుకోడానికి ముందుకు జంపిస్తున్నారు.

' ఏమైనా రథం సాగవలసిందే, ఏమైనా రథం లాగవలసిందే. తాళ్లు చేతుల్లోకి తీసుకుందాం.....'

' ఆ లాగేవాళ్లందరూ విడివిడిగా పక్కపక్కకు చేరుకుంటున్నా రేమిటి?'

'వాళ్లు అలసిపోతే యిక ఈ రథం సాగదా?'

'ఇక ఈ రథాన్ని లాగేవాళ్లే లేరా?'

' ఎంతకాలం ఈ అలయం, ఈ రథం నిర్మిద్దామని కలలుకన్నారు?'

' ఎంతమంది ఈ మహాక్రతువును నిర్వర్తించటంకోసం సమిధలుగా అయిపోయారో?'

' ఎంతమంది....ఎంతమంది.... ఎంత మంది..... ఎంత మంది.....?'

'అబ్బా! ఈ రథం లాగలేనివాళ్ల దండు.... ఈ వత్రంలో పడి మోసే దండు.....'

' మిడతల దండు?'

' అక్క డక్కడ ఒక్కొక్క మెరుపు....అదీ కొందరు చీకటిలో కలిసిపోవడం..'

'దేవుడి పేరు చెప్పి పూజార్లు మోసేసే రోజులు....'

'ఏం చేద్దాం'...ఏం చేద్దాం' అంటూ ముందుకు తోసుకు వస్తున్నారు. ఆ జనసందోహాన్ని అవడం ఎవరితరం? వాళ్లు ముందుకు ముమ్మందుకు తోసుకువస్తున్నారు.

వాళ్లకు తెలుసు, ఆ అలయం వాళ్లదరిదీ అనీ, ఆ రథగమనం అవశ్యం అనీ.

వాలుగోపర్లాంగుకు లుంకో అడుగు ఉందనగా ఆందరికీ కనిపించేలాగ రథగమనం ఆగింది.

ఇంతలోకే ఎవరో యిద్దరు 'ఊ.....హూ.....హూహూ....హూహూ....!' అంటున్నారు.!బలంగా సుందెల ఉచ్చులు తెగేలాగ అగుతున్నారు. వాళ్ల నోట్లోంచి రక్త.....వాళ్లకళ్లు రక్తనీళ్లూలు... వాళ్లలో వెయ్యేనుగుల బలం'... హూ.....హూ... హూహూ.....హూహూ...'

రథం ఒక్కసారి ఒక్క అడుగు ముందుకు జరిగింది.

ఏదో బలవం. అందరిలో సంచలనం. పాతత్రుగా అందరిదృష్టీ వాళ్లమీద లగ్నమయింది.

'అరే, కదలిందే రథం!. అరెరె..కదలిందీ..?'

'ఇంక కదులుదాం. మనం కదులుదాం. ఇప్పుడు ముందరకు లాగుదాం.'

' ఎవరో... వాళ్లెవరూ... అరే..వాళ్లేరీ.... వాళ్లేరీ?'

ఎవరో గుర్తించలేరు వాళ్లని—ఒకడు రాళ్లెత్తిన కూలీ! మంగాకడు శిల్పి!!

వాళ్లిద్దరి నెత్తురుపడుగు.

'ఒక్కడుగు ముందుకువెయ్యండి అనిఅన్నారు వాళ్లు.

అందరూ కుప్పగా కూలిపోయారు.

ఆ క్షణంలో అందరూ ఒక జీవలయ్యారు అందరూ శేవరు. అందరికీ రథయాత్రలో పాల్గొనటం తప్పదనిపించింది.

రథపు తాళ్లు లాగేవాళ్లు యిక గట్టిగా పోయినా, మిగతావాళ్లు లాగగల రనిపించింది.

వాళ్లరక్తార్పణతోగాని ఆ క్రతువు పూర్తి కాలేదు.

కదిలింది. ఆగిన రథకదలింది. ఎప్పటి కప్పుడు ఉత్సాహం పుంజుకుంటూ ముందుకు తోసుకుపోతేగాని ముందుకు పోని ఆ రథం ముందుకు కదలింది.

గాలలో మంచి అనుకూలత కలుగుతుంది. 22 23 తేదీలలో పుణ్యకార్యాలు, విజయవార్తలు.

కుంభం

ధనిష్ఠ 3, 4 పాదములు, శతభిషం నాలుగు పాదములు, పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3 పాదములు.

విజయవంతంగా, అన్ని ప్రయత్నాలు గట్టు, క్కుతవి. ఈ వారం తీరిక తగ్గించుకొని యెక్కువ సమయాన్ని మీ మీ కృషికోసం ఉపయోగించుకోవలసి ఉంది. ఎక్కువగా ప్రయాణాలు చెయ్యవలసి ఉంటుంది. ఈ ప్రయాణాలవల్ల మీకు చాలా ప్రయోజనం ఉంటుంది.పెద్ద స్థితులలో ఉండేవారి స్నేహం కలుగుతుంది. గౌరవ, మర్యాదలు పెరుగుతవి. మీ వృత్తి వ్యాపారాలలో వృద్ధిసూచక మయిన మార్పులు వస్తవి. పుణ్యయాత్రలు సాగుతవి. అప్పులు మీకు అవసరకాల సహాయం చేస్తారు. ఆరోగ్యం విషయమై జాగ్రత్తగా ఉండండి. వారం మధ్యకాలంలో పేపీకోరులతో వివాదం పడవలసిన ఘట్టాలు కొన్నివస్తవి, జాగ్రత్తగా వ్యవహరించండి. 19, 20 తేదీలలో వివాహాలు, ప్రీతిభోజనం, త్రిప్పట.

మీనం

పూర్వాభాద్ర 4 వ పాదము, ఉత్తరాభాద్ర నాలుగు పాదములు, రేవతి నాలుగు పాదములు.

ప్రయాణాలు యెక్కువ. పీపని పూర్తిగా ఒకదరి పట్టదు. డబ్బురాబడి మాత్రం బాగుంటుంది. అయితే, కుటుంబంలోని కొన్ని చిత్రాల వల్ల మనశ్శాంతి ఉండదు. ఇతరుల కార్యకలాపాలబాధ్యతలు యెక్కువ అవుతవి. అందువల్ల ఒక నిముషమైనా విశ్రాంతి దొరకదు. సంఘం గౌరవం పెరుగుతుంది. అధికారవంతంగా వ్యవహారాలను సాధించగలుగుతారు. ఈ వారం దూరపు ప్రయాణాల విషయం వివరించుకొనటం మంచిది. స్థిరాస్తి అభివృద్ధికి లాభవారం అనుకూలముగా కనబడుతుంది. జీవిత మార్గంలో ముందడుగు వేయటానికి కనుడే అవకాశాలను వినియోగించుకొనటం మంచిది. 17, 18 తేదీలలో వివాదాలు, గౌరవం, పెద్ద ఖర్చులు.

దేశ ప్రగతికి కుటుంబ నియంత్రణ విధానం

[శ్రీ బి. పి. నరసింహం]

నేడు దేశంలో విపరీతంగా పెరిగే జనాభా సమస్యను గురించి భిన్నాభిప్రాయములున్నవి. ప్రస్తుతంలోనే జనాభా పెరిగిపట్లయితే, మొత్తం జనాభాకు కావలసిన అవసరాలు, అదుకోలేమని. కాబట్టి, కుటుంబ నియంత్రణ విధానంద్వారా, దేశజనాభాను అరికట్టాలని కొందరి అభిప్రాయం. దేశక్షేమానికు అంగబలం అవసరమని, కుటుంబ నియంత్రణ అనుసరించడంవలన స్త్రీజాతి వాళనమవుతుందని, కాగా — సమాజంగా కలిగే సంతానోత్పత్తిని, కృత్రిమ పద్ధతుల ద్వారా నిరోధించటం ప్రకృతికి విరుద్ధం — భగవదిచ్ఛకు వ్యతిరేకం — మొత్తం జాతికే తీరని ప్రమాదం. ఇది రెండోవర్గంవారి వాదన.

అసలు జనాభా సమస్య మన ఆర్థిక, సామాజిక పరిస్థితులకు సంబంధించిన బృహత్తర సమస్య. మనదేశంలోని ప్రజలందరికీ కావలసిన తిండీ, బట్ట, గృహవసతి, విద్య, వైద్య సౌకర్యాలు ఉన్నట్లయితే, మనం జనాభా సమస్యన గూర్చి ఆందోళనపడవలసిన అవసరం లేదు. మన ప్రభుత్వాలు కుటుంబ నియంత్రణ విధానాన్ని అమలుపరచటానికు లక్షలాది రూపాయలు ఖర్చుపెట్టవలసిన అవసరం లేదు. ఎవరో శూన్యాములూ, పారిశ్రామికవేత్తలూ, గొప్పవ్యాపారం చేయువారూ, రేక ఖర్చులో ఉన్నతోద్యోగాలు చేయువారూ తప్ప, అధిక సంఖ్యకులు దిన గండం, నూరేండ్లాయువుగా కాలాన్ని గడుపుతున్నారు. మధ్యతరగతికి చెందిన సామాన్య రైతులు, ఇతర వృత్తులవల్ల జీవించే వారు, వ్యవసాయ కూలీలు, చిన్నతరగతి ఉద్యోగాలతో జీవించేవారు అనేక పాధక బాధకాలకు గురియగుచున్నారు. మనదేశ ప్రజలు కష్ట జీవులు. క్షుద్బాధతోడ్చి జీవించుటకు అలవాటుపడినవారు. కాని చేతినిండా పనిలేదు. స్త్రీలు, పురుషులు కలిసి ఏడు,ఎనిమిదిమంది జనంగల కుటుంబంలో నలుగురు మంది కూడా చేతినిండా, సంవత్సర పర్యంతం పనిలేక పోవడంతో పనిపాటలు లేని బస్తీలలోని ప్రజలతోబాటు, గ్రామీణ పాంతాలలోని ప్రజలుకూడ దురద్రవ్యం, పేదరనంతో, తివిరిలేక, అర్థాకలితో — కట్టుకోడానికి సరైన బట్టలేక,చినిగిన చింపిరి కలతో — తల దాచుకోడానికి యోగ్యమైన గృహవసతిలేక, పూరి గుడిసెలలో, మురికి గూడెముల మధ్య నిరాశ,నిస్పృహలతో, బక్కచిక్కిన దేహాలతోప్రయత్నపూర్వకంగా పోరాటాన్ని సాగిస్తున్నారు. ఈ ఆరాట, పోరాటములు నుండి మన ప్రజలను విముక్తులను జేసి వారి బ్రతుకులను బాగుచేయటం మన కర్తవ్యం కాదా ?

జనసంఖ్య పెరిగే ప్రమాణం

ఈజిప్టు మినహా, ప్రపంచంలోని తొల్లి సంతానోత్పత్తిలో ఇండియాదే అగ్రస్థానం. రోజుకు 20 వేల మంది పుడుతున్నట్లు తెలుస్తున్నది. విముషానికి 14 మంది ఈ సంతానోత్పత్తి కొంచెం ఎంచు మించుగా ఒకే ప్రమాణంలో సాగడంవల్ల సంవత్సరానికి 50 లక్షల మందికిపైగా కొత్తగా పోషించవలసి వస్తున్నది. సగా దినానికి 20 వేలమంది జనాభాగల ఒక కొత్త పట్టణం ఏర్పడుచున్నది. సెన్సస్‌కమీషనరు అంచనా ప్రకారం 1981 కి 52 కోట్లు, 2050 సంవత్సరానికి 200 కోట్ల జనాభా వరకు పెరుగునట్లు అంచనా వేయబడింది. ఈ క్రింది పట్టిక వల్ల గత అర్ధశతాబ్దిలో మనదేశ జనాభా పెరుగుదలను తెలుసుకోవచ్చును:

1901 నుండి 1951 వరకు

జనాభా పెరుగుదల

సెన్సస్ సంవత్సరము	జనాభా సంఖ్య మిలియన్లలో	మునుపటి దశాబ్దానికి పెరుగుదల శాతం	సగటున ప్రతి సంవత్సరం పెరుగుదల శాతం
1901	235.50	— —	0.2
1911	249.05	13.55	5.8
1921	248.18	0.87	0.4
1931	275.52	27.34	11.0
1941	314.88	39.36	14.0
1951	356.83	41.95	13.5

పై పట్టికలోని అంకెలను బట్టి, విశేషంగా పెరిగే మన జనాభాను అరికట్టకపోతే, మన ప్రణాళిక ఫలితాలు తారుమారై, ప్రజల జీవన ప్రమాణం తగ్గిపోగల ప్రమాదం ఏర్పడగలదు.

ప్రజల జీవన ప్రమాణం

సంతానోత్పత్తిలో మనది అగ్రస్థానమేకాని, ప్రజల జీవన ప్రమాణంలో మనం అన్ని దేశాలకంటె వెనుక బడివున్నాం. మన సగటు ఆదాయం సంవత్సరానికి రూ. 276 లు కాగా, అమెరికాలో రూ 9,500 లు. మనదేశంలో సగటున పాలుకు 16.6 గజాల బట్టను వినియోగించుకుంటుండగా అమెరికాలో 4వందల గజాలకుపైగా అభ్యమగుచున్నది.మనకు పుష్టికరమైన ఆహారం లభించడంలేదు.ప్రపంచంలో నీప్రజలకు సగటున 22శాతం వారికి 20700 కాలరీలు, 12 శాతం వారికి 2200—2700 కాలరీలు, మిగతా 66శాతం వారికి2300కాలరీల ఆహారం లభిస్తుండగా, మన ప్రజలకు సగటున 1600 కాలరీల ఆహారం కూడ లభించుట దుర్లభంగావున్నది. మనదేశంలో సగటు ఆయుర్దాయం 32 సంవత్సరాలు కాగా, అమెరికా సగటు ఆయుర్దాయం 66 సంవత్సరాలు. మనదేశంలో శిశుమరణాల సంఖ్య వెయ్యికి 115మంది. బ్రిటన్, అమెరికా, స్వీడన్, నార్వే, ఆస్ట్రేలియా, న్యూజీలాండ్—మొదలగు దేశాలలో శిశు మరణాల సంఖ్య వెయ్యికి 16 నుండి 30 వరకు వున్నది. పై అంకెల పరిశీలనవల్ల మనం జీవన ప్రమాణాభివృద్ధిని ఎన్నోరెట్లు అభివృద్ధి చేసుకోవలసిన పనసరం ఎంతైనా కనిపిస్తున్నది.

అకాల మరణాల నిరోధించేదానికి, శిశు మరణాలను తగ్గించడానికి, అంటువ్యాధులను తొలగించడానికి, జీవన ప్రమాణాన్ని పెంచించడానికి అనేక పథకాలను ప్రభుత్వం ప్రవేశపెట్టింది. ఈ పథకాలు జయప్రదం కావడంతో ఆయుర్దాయం పెరిగి, మరణాల సంఖ్య తగ్గడంవలన చెప్పను వారి అంచనాకంటె జనాభా అధికంగా పెరిగే అవకాశాలు పెద్దుగా వున్నవి.

అపారసమస్య: జనాభా పెరుగుదల మన దృష్టికి కారణంకాదని కొందరి అభిప్రాయంగా వున్నది. వ్యవసాయ, పారిశ్రామిక రంగాలలో మన ఉత్పత్తిని పెంచడంద్వారా ఈ జనాభా పెరుగుదలను ఎదుర్కొంటున్న తిండి పగ్గెరా కొరతలను తీర్చవచ్చునని వీరి అభిప్రాయం. మనదేశంలోనే కాకుండా, పరాయి దేశాలలోని రాజకీయవాదులు, ఆర్థిక శాస్త్ర నిపుణులు, శాస్త్ర విజ్ఞానాన్ని సమగ్రంగా ఆకళింపు చేసుకొన్న వందితులు అందరుకూడా, జనాభా పెరుగుదలకు అనుగుణంగా, దేశ సంపదను పెచ్చించడంకాని, ఉత్పత్తిని పెంచడం కాని సాధ్యంకాదుకాబట్టి, దేశసంపదకు, ఉత్పత్తికి అనుగుణంగా జనాభాను పరిమితం చేసుకోవ తప్పదని హెచ్చరించి యున్నారు.

ఇటీవల ఇండియాలో పర్యటించి మన వ్యవసాయ విధానాలను పరిశీలించిన 13 మంది అమెరికన్ వ్యవసాయ శాస్త్రజ్ఞుల వివేదికను పరిశీలించినట్లయితే మనలభోరసమస్యపర్యవేయేడ్డలో ఎంతగా విషమించగలదో తెలియగలదు. జనాభా పెరుగుదల ప్రస్తుత ప్రమాణంలోనే పెరిగినట్లయితే, 1966 నాటికి 480,000,000 ప్రజలను పోషించవలసియుండును. వీరందరికి ఆహారం లభించాలంటే 110,000,000 టన్నుల ఆహార ధాన్యాలు అవసరం. కాని, ప్రస్తుతం 70,000,000 టన్నుల ఆహార ధాన్యాలను మాత్రమే పండించగలుగుచున్నాము. ఈ 7 సంవత్సరాల కాలంలో వ్యవసాయ రంగంలో ఎన్ని మార్పులు ప్రవేశపెట్టినప్పటికీ, 1966 నాటికి 28,000,000 టన్నుల ఆహార ధాన్యాల కొరత ఏర్పడుటం తథ్యమని, యీ ప్రమాదాన్ని భారతదేశం ఎదుర్కొనకపోయినట్లయితే, భారత దేశ ప్రజాస్వామ్యానికే ముప్పు వాటిల్లగలదని హెచ్చరించియున్నారు.

మన తక్షణ కర్తవ్యం

జనాభా పెరుగుదల సమస్య యీనాటిది కాదు. 18, 19 శతాబ్దాలలో ఈజిప్టు మొదలగు దేశాలను ఎదుర్కొన్నది. అవి కృత్రిమ పద్ధతులద్వారా పరిష్కరించుకొన్నవి. 20 వ శతాబ్దంలో జపాన్ కూడ యీ సమస్యను ఎదుర్కోవలసి వచ్చింది. 1947 లో జపాన్ జనాభా 78,000,000. అది 1957 లో 90,300,000 లకు పెరిగింది. అనగా సగటున సంవత్సరానికి వెయ్యమందికి 1947 లో 34 నుండి, 1949 లో 33, 1951 లో 25, 1953 లో 22, 1955 లో 19, 1957లో 17 కు సంతానోత్పత్తి క్రమేణా తగ్గించబడింది. ఆరువందల కోట్ల ప్రజలు కలిగిన చైనాదేశంవారు, కుటుంబ నియంత్రణతో నిమిత్తం లేక, జనాభాను పోషించగల్గినవు డు, మన దేశంలో సంతానాన్ని నిరోధించడమేందు కన్న పొరపాటు అభిప్రాయం కొంతమంది కలిగివున్నారు. చైనా దేశంలో పర్యటించిన డాక్టర్ ఎస్. చంద్రశేఖరంగారు (డైరెక్టర్ ఇండియన్ ఇన్‌స్టిట్యూట్ ఆఫ్ పాప్యులేషన్ స్టడీస్ మెడ్రాస్ . . . . .) చైనాలో కూడా గత సంవత్సరం వరకు కుటుంబ నియంత్రణ విధానం అమలు జరిపినట్లు, మార్క్సు సిద్ధాంతానికి వ్యతిరేకమైనప్పటికీ, య