కథానిక;

రమా రమణులు

జె. పరలక్ష్మి

"ఎంత పని చేశావు? ఎంతో నన్నిహితుడ నమనుకున్నా. నీవు ఎన్ని వేలమైళ్ల దూరం జరిగిపోయావు! ఎంత పరాయి వాడి వయిపోయావు?"

"....."

"ఎందుకిలా చేశావు?" రెట్టించి మళ్లీ అడిగింది రమ! !

ఆమె కనుకొలకుల్లో నిండి నీరు కారు తోంది. ఆనేకంలో పూగిపోతోంది!!!

"నీకు జవాబు చెప్పాల్సిన అవసరం నాకు లేదు."

డా. వేణుగోపాల్ అతిసామాన్యంగా జవాబు చెప్పాడు.

ఆ మాటకు ఆమె, తోకతొక్కిన తాచు పోసులా అదిరిపడిపోయింది. ముక్కుపుటాలు ఎగేస్తూ, మధ్య మధ్యలో కళ్లనీళ్లు తుడుచు కుంటూ, కసిగా, ఆక్రోశంగా

"ఏమన్నావు? జవాబు చెప్పాల్సిన అవసరం లేదా? అవున్లే! ఎందుకుంటుంది? నీవు పాపివి! పాషండుడివి! కసాయివాడివి! నీకసలు హృదయం లేదు".....ఇంకా ఏదో అనబోయింది.

"పూరుకో! ఆవేశ పడకు!"

"వాగుండి కోత, సికర్థమయితే నీలా మా న్గాడతావా?"

"రమా! రమా! నీకెలాచెబితే అర్థమవు తుంది?"

"ఇంకా చెప్పి నాకేముంది? మనిద్దరిమధ్యా కుంకొక స్త్రీని తెచ్చి పెడతావా? ఇది నీకు న్యాయమేనా?"

"న్యాయాన్యాయాలు నాకు తెలియవు. చేసు పామాన్యుడ్ని! పామరుడ్ని; ప్రపంచంలో బతికే అనేక మందిలో నేనొకణ్ని. చాలా! ఇంకా చెప్ప మంటావా?"

"ఏం నవ్వులాటగా వుందా! ఇంత ఘనకార్యం చేయగలిగినవాడివి. నీకు నవ్వులాటగానే వుం టుంది. వుండదు మరీ! నా జీవితంతో ఆడు కొంటున్నావు....."

"నీ వేమయినా అనుకో"

"చెప్పేసారు కదా చెప్పాను. వేణూ! ఈ పని చేసే ముందు, నన్ను చంపేయమని!"

"చేనెవర్ని, నిన్ను చంపటానికి?"

"ఇలా జీవితం శూన్యం చేసేకంటే అదే నయం."

"బ్రతికి బాగుండి చేసేవన్నీ చాలా వున్నాయ్! ఇదొక్కటే కాదు."

"ఎంతమొండిగా వాదిస్తున్నావు? నీకడ్డొచ్చే వ్యాసాలు నాకక్కరలేదు. నాకు కావల్సింది నీవు నీ వృత్తి. నీగత ఎడబాటు గౌరవం. నీ బలమైన వ్యక్తిత్వం అంటే చెప్పలేని ఆకర్షణ. నీమాట, నీతీరు...నీ స్వభావం.. అన్నీ నాకు నచ్చాయి. నచ్చింది అందొక్కటే.... ఎదుటి మనిషిని గౌర వించడం నీకు తెలియదు. చేసాడు. బహుశా లుండుకు కారణం. వీరోవి అంతులేని ఆహం భావం కావచ్చు."

సిగరెట్టు ముట్టించిన వేణుగోపాల్, అగ్గి పుల్ల దూరంగా విసిరాడు. పెదవుల మధ్య సిగ రెట్ పూగుతోంది. రమవేపు ఒకసారి చూసి, కళ్లు దించుకున్నాడు. ఆమె చెప్పుకపోతున్నది. తలవంచి వింటున్నాడు గోపాల్!!!

"నిజానికి మనిషిజీవితమే అంత! బండరాయిలా అసలుగా ఆతకలేదు. పరిస్థితులనుబట్టి, మనిషి, తన పూహాలను, జీవితగమనాన్ని, మార్చుకుం టాడు. ఇందులో ఆశ్చర్యపడాల్సిందేముంది. వేనూ అంటే."

రమ పట్టే దుఃఖాన్ని మింగుకుంటున్నది. గొంతు సరిదిద్దుకుంటూ, కర్చీఫ్‌తోస్నిళ్లు తుడుచుకుంటూ, అతడివైపు తదేకంగాచూస్తు న్నది. నిశిదాటిపోయింది. కిటికీలోనించి, ఉప్పె నలాపెద్దగారిస్తోంది. కదుల్తున్న ఆవెనుకుంగురు లను, నవరింద దానికి కాబోలుదగ్గరగా జరిగినాడు వేణుగోపాల్! చెయ్యిస్తి, ఆమెనుదుటని లాలిం చాడు.

"నిజమే కాదాన్ని కోరుకొన్నాను. ప్రతి స్త్రీ కూడా కోరుకుంటుంది.నన్నీర్కుతుడిచేపుకుడు కావాలని. సాంత్వన కలిగించేమాట మాట్లాడే మనిషి కావాలని."

"పూరుకో! జరిగినదేదో జరిగిపోయింది. ఇకనుండి నువ్వు నాకు ఆప్తురాలవు."

"నాకు నిగిలించేముంది. బాధ తప్ప! నుంచెల్పి పిండే యీ బాధ, నీ కర్మమయితే, నీ విధా మాట్లాడావు ఎప్పుడూ నీవింతే! మనసిచ్చి పుచ్చుకోవటం, నీకెరుకాదు. మానవ తరిదం, నీ ధృష్టిలో, ఎముకలు, మాంసంమాత్రమే! ఏదీ ఆర్థంకాదు. అర్థంఅయినా పైకి మాట్లా డవు. మాట్లాడినా బాణాల్లాంటి మాటలు. చిత్రమైన ప్రకృతి. ఎదుటి మనిషి బాధ పడుతుంటే, చూసి ఆనందించే స్వభావం. ఇది నీకెలా వచ్చిందో అర్థం కాదు. ఇది పైశాచి కత్వం. మానవత్వం అనిపించుకోదు.

"ఏదో ఒకటి! ఏదైతేనేం. ప్రపంచంలో అనేక రకాలమనుషులు. వాళ్లల్లో చేరొక కోవకు చెందినవాడ్ని! అది స్పష్టంగా అర్థమవుతూనే వుందిగా! మరి నీవాదం ఎంటుకు?"

"నీ కటినత్వం నాకు తెలుసు. నీలాంటివాళ్లే ప్రపంచం నిండా వుంటే, అప్పుడు లోకం ఎలా వుంటుందో మరి"

"దీన్ని గురించి ఒక దీసిసోరాయి" అన్నా వ్యంగ్యంగా!

"అంత తేలిగ్గా వుందా? ఎన్ని మాటలు వచ్చావు?"

"జీవితం పాటాలు నేర్పుతుంది. మనిషి మారుతాడు.

"నీకసలు స్త్రీ హృదయం తెలుసునా అని"

"నువ్వుమమ్మల్నే కుక్కోక్కేక వదిలేశారు. కాని నాకూ కొంత తెల్సు. బాగానే తెలుసు. నీకంటే బాగా తెలుసు!

"ఏమన్నావు? తెలుసునా? తెలిసేనా యిన్ని సంవత్సరాలూ, స్త్రీ తేనిది జీవితం గడపదా అని తృణీకరించావు. మరి యిప్పుడు "దేనితభాగ స్వామిని" ఎందుకు కావల్సి వచ్చిందో.—

"ఇప్పుడు కావాలనుకొన్నాను .తెల్సుకొన్నాను.

"స్త్రీలో నిండి పుంపుడు పుడుతున్నాడు. పుడుతునె జన్మ, పునీంలయేదిపునరజ్మగోవే. ఆ పునర్జన్మకు ప్రసాదంచగిలిగింది స్త్రీయె! అందుకే స్త్రీ తేనిజీవితం శూన్యం. ఇది ఎందరో మహానీయులు తరచి, తరచి, లోకాలంచూసి, చెప్పిన సూక్తార సత్యం. ఇది మొదట అంగీక రించలేని ప్రతి పురుషుడూ, మరికొంత కాలానికి అయినా అంగీకరించక తప్పదు. అందుకు నీవే ప్రత్యక్ష సాక్ష్యం".

"కానప్పు. ఇందులో తప్పేమి లేదనుకుం టాను .

"అసలు మనిషికి భార్య ఎందుకో తెలుసా? ఇల్లు దిద్దుకోవానికి, బిడ్డకాపటానికి మాత్రమే కాదు. ఆమె జీవితం పంచుకుంటుంది. ఆమె వ్యక్తిత్వాన్ని గౌరవించలేని, నీవోటి నుమార్గుల్ని పెళ్లిచేసుకోవటం అనవసరం. స్త్రీకి కూడా మనసుంది. ఆలోచన వుంది. అది గౌరవించగలి గిన పురుషుడే, ఆమెను ముఖ పెట్టి గెలుగు లాడు."

"ముఖం అవేది, ఎవరికి వాళ్లు కల్పించు కునేది. వ్యక్తిగతమైంది. ఒకర్ని ఒకరు సుఖ పెట్టిన మనేది నిర్విశ్వాదం. ఎవరిస్వక్తిత్వంతో వారు జీవితానికి అర్థం కల్పించుకోవాలి. ముఖం, సంతృప్తి అనేవి ఒకరిస్తే, కల్పిస్తే వచ్చేవిగాదు!"

"ఇవి వినాహ బంధం అలాకాదు. మరొక రితో నుండిపెట్టుకొని గడపాలి. అవతలివనిషి, ఆశించిన అర్థం చేసుకోలేకపోతే, ఆ జీవితం, దుర్భరం అవుతుంది. అదే జీవచ్ఛవంలాగా బ్రతకాల్సి వస్తుంది. అదే నేటి సమాజంలో మనం చూస్తున్న పరిస్థితి. నూటికితొంబై నివాహాల్లో ఆనందం కానరాదు. ప్రేమకుచోటు లేదు .

ప్రేమ అనేది చాల పెద్దమాట. నాట వాళ్లల్లో, నవలల్లో వినపడే తియ్యని పదం. కాని, యిది జీవితం. సినిమా కాదు. అనుకోనివి, వూహించనివి ఏవేవో జరిగి, కథ మలుపులు తిరిగి సుఖాంతం కావటానికి జీవితం అడుగడుగునా సవాలు చేస్తుంది.విషమ పరీక్షలు పెడుతుంది. నీటికి తట్టుకుని మనిషి మనుదుకు పోవాలి. ప్రేమా, గీమా అంటూ ప్రేమగీతాలు పాడుకుంటుంటే గడిచిపోదు.

"మొదటిబంధీ నీ దోణి యింతే! నీ పరిభాష వేరు. నీ లోకం వేరు. ఆ ఆలోచనా సరళివేరు. నీకు నువ్విత్తమైన భావాలు అర్థం కావు. మొరటు మనిషివి ...

నీ సాహిత్యంలో, నీ పాపాచర్యంలో బ్రత కటం మధురమైనదిగా తోచింది. నాలో ఏవో కొత్తనాదాలు పలికాయి. ఈ విషయం నీ కెప్పు డయినా అర్థమయిందా? అనేకసార్లు ఆభ్యర్థిం చాను. న స్వర్థం చేసుకోవటానికి ప్రయత్నించ మని. ''

"వేనూ చెప్పాను. పూహలోకాల్లోంచి దిగి వచ్చి భూమిమీద మామూలు మనిషిగా ఆలో చించమని.''

చాలా నిర్లిప్తంగా చెప్పుకు పోతున్నాడు వేణు.

ఇలాంటప్పుడే రమ ఆవిరికి లోనిపోతుంది. అదే ఆమెలోని బలహీనత ! అతనిలోని ఏదో శక్తి, ఆమెను శక్తివిహీనురాలిని చేస్తుంది. అతని కళ్లు తేజస్సుతో మిలమిలా మెరుస్తు న్నాయి. చేరాలు వూపుతూ అతి నిబ్బరంగా మాట్లాడుతున్నవైపు ఒకసారి తేరిపార చూ సింది రమ. కళ్లు అలసిపోయినట్లున్నాయి. కళ్లద్దాలు తీసి పక్కనపెట్టి కళ్లు నులుము కుంటున్నాడు.

"వేనూ ! వేనూ !"

"వూ ! చెప్పు"

"నే నొకటి అడుగుతాను చెబుతావా?"

"చెప్పడంలోతే చెబుతాను.

"ఇక్కడే మనిద్దరికీ వాదం. నాతో చెప్పకూడనివి, దాచుకోవలసినవి, కొన్ని ఉన్న యన్నమాట.

"తప్పకుండా ఉంటాయి. అందులోనూ నీ లా అడవాళ్లతోనా ? పెదవి దాటితే పృథివి దాటుతుంది.

"ఆడవాళ్లంటే ఎంత తేలిక ! ప్రతిదానికీ అదో సిద్ధాంతం నూ ర్గాడులవు డాక్టరేట్ పుచ్చుకున్న ఎక్స్పర్టులాగా! అన్నీ తెలిసినట్లు కొట్టి పారేస్తావు.

"అవును. నా కదొక పోబీ ! అందర్నీ నడి పిస్తాయి నిరుత్సాహపరచవని లేదు. ఎదురు చూస్తున్న ఆదిదాయం చాలా కష్టం మీద చేతికందితే అవసరములు గడచిపోతూ వుంటవి. ఆరోగ్యాలు మాత్రం జాగ్రత్తగా చూచుకోవాలి. ఖర్చు బాగా తగ్గించుకుంటే సుఖపడతారు. తగాదాలకు దూరంగా వుంటూ వుండండి. ప్రయాణాలు కొంతవరకు లాభిస్తవి.

కర్కాటకం

(పునర్వసు 4 పుష్య మి అశ్లేష)

శ్రమకు తగ్గ ప్రయోజనం పొందగలరు. కోర్టు సంబంధించిన వ్యవహారాలు అనుకూల మార్గానికొస్తాయి. సమయానికిమంచి స్నేహం లభించి దొరుకుతుంది. చుట్టపక్కాలతో సుఖంగా కాలక్షేపం చేసుకోగలరు. కుటుంబ భారం బాగా పెరిగినాదో విధంగా ఖర్చుకు తగ్గ ఆదాయం చేతి కందుతుంది. వృత్తి సంబం ధించిన విషయాలలో లభిస్తుంది బాగా సఫలత అవుతుంది. సంఘంలో గౌరవ మర్యాదలు బాగా పెరుగుతవి. ప్రయాణాలు బాగా లాభిస్తవి.

సింహం

(మఘ పుబ్బ ఉత్తర 1 పా)

చేసే పనులలో విరివిరామం లేకుండా విసుగుదలలు బాగా పెరుగుతవి. ఆరోగ్యాలు కూడా అంతంత మాత్రమే. వ్యాపార ఉద్యో గాల్లో క్రమ వర్తతి కనుపించదు. ఎక్కడి కక్కడే మెలికలు పేచీలు కనిపిస్తూ వుంటవి. ఉన్నదున్నట్లు మా ట్లాడంవల్ల నలుగురికి విరోధం కావలసివస్తుంది. అదాయం మించి ఖర్చు ఎక్కువగా వుంటుంది. దైవానుగ్రహం వలన ఏదో విధమైన డబ్బు చేతికందుతూ అవసరములు గడచి పోతూ వుంటవి. బుణాలు కూడా చేస్తారు. ఆదేశాలు రానియకండి. ప్రయాణాలు కొంతవరకు లాభిస్తవి.

కన్య

(ఉత్తర 2 3 4 పా హస్త చిత్త 1,2పా)

అన్ని రంగాల్లోనూ మనశాంతి బాగా ఉంటుంది. చేయు వృత్తులలో ఉత్సాహం లక్షమకుతగ్గ ప్రయోజనం పొందగలుగుతారు. స్థిరాస్తికి సంబంధించిన పనులు సమాధానం సాగుతవి. ఒకటి రెండు మార్గాలలో ఆదా యాలు అందినచ్చి మనస్సుకు స్థైర్యం చిక్కుతుంది. శుభ పుణ్య కార్యాలు జరేవేరుతవి. సంఘంలో గౌరవ మర్యాదలు బాగా పెరుగు తవి. కోర్టు వ్యవహారాలు అనుకూలిస్తవి. ప్రయా ణాలు లాభిస్తవి.

తుల

(చిత్త 3 4 పా స్వాతి, విశాఖ 1, 2 3పా)

పైకి గాంభీర్యంగా వుంటానికి ఎక్కువ ప్రయత్నిస్తారు. కాని సాధ్యంకాదు. శక్తికి మించిన పనులవల్ల తరచు ఆందోళనలకు గురి కావలసి వస్తుంది. దైవానుగ్రహం వలన ప్రత్య క్షంగా జరిగే ఇబ్బంది ఏదీ వుండదు. డబ్బు కు చాలా ఇబ్బంది పడాల్సివస్తుంది.రావలసిన పైకం సకాలానికి చేతికందక బాధ పడవలసి వస్తుంది. చేయు వృత్తులలో లుడ్డం కులు ఎక్కువగా వుంటవి. అనుకోనిది ఒకటి జరిగేది మరొకటిగా వుంటుంది. ఆదాయం మించి ఖర్చువలన ఏకాకుగా వుంటుంది. తగాదాలకు దూరంగా వుండాలి. ప్రయాణాలు లాభించవు.

వృశ్చికం

(విశాఖ 4 పా, అనూరాధ జ్యేష్ట)

ప్రతి విషయాన్ని నిదానంగా ఆలోచించి నిర్ణయానికి రావాలి. అనుకున్న పనులు అన్నీ నిదానంతో పూర్తిచేయగలరు. వృత్తి వ్యాపార ఉద్యోగాల్లో క్రమకు తగ్గ ప్రయోజనం పొంద గలరు. సంఘంలో గౌరవ మర్యాదలు ధ లాభాలు సమకూరుతవి. బంధు మిత్రులు సహాయాలు బాగా వుంటవి శుభకార్యాలు గూర్చి ప్రయాణాలు చేస్తారు. ఆరోగ్యాలుబాగుంటవి. రాజకీయాల్లో అనుకూలత లుంటవి. ప్రయా ణాలులాభిస్తవి.

ధనుస్సు

(మూల పూర్వాషాఢ ఉత్తరాషాఢ 1పా)

ఆరోగ్యాలు సామాన్యంగా వుంటవి. అనుకున్న పనులు కొంత శ్రమ ఖర్చుతో పూర్తి చేయగలరు. వ్యాపార ఉద్యోగుల ఆదాయాలు బాగానే వుంటవి. శ్రమకు తగ్గ ప్రయోజనం ధనలాభం, గౌరవం పొందగలరు బంధుమిత్రుల సహాయాలు కూడా చేస్తారు. మధ్య మధ్య మనస్సు ప్రశాంతత వుండదు. కక్షకు-అవమ స్వాలుగల మనుష్యులతో జరిపెట్టుకుంటూ పోవాలి. కోపం తాపాలు రానియకండి. ఖర్చు తగ్గించండి. ప్రయాణాలు లాభిస్తవి.

మకరం

(ఉత్తరాషాఢ 2 3 4 పా శ్రవణం ధనిష్ట 1, 2 పా)

ప్రతి విషయాన్ని నిదానంతోఆలోచించి నిర్ణయానికి రావలసి వుంటుంది. మీ తొంద బాటు ఒక్కొక్క సారు మీకే ఎదురుకావచ్చు. కోపతాపాలు దరి చేరనియకండి.శ్రమకుతగ్గ ప్రయోజనం తోటివారి సహాయం పొంద గలరు. ఆర్థిక పరిస్థితులు ఎక్కువగా వుంటవి. శుభ కార్య ప్రసక్తు లుంటవి సంఘంలో గౌరవ మర్యాదలు బాగానే వుంటవి. ప్రయాణాలు లాభిస్తవి.

కుంభం

(ధనిష్ట 3 4 పా శతభిషం పూర్వాభాద్ర 1, 2 3 పా)

బంధుమిత్రుల సహాయాలు బాగా అందు కుంటారు. శుభకుల గూర్చి ప్రయాణాలు చేస్తారు. ఆరోగ్యాలు బాగానే వుంటవి. సంఘంలో గౌరవ మర్యాదలు బాగా పెరుగు తవి. రాజకీయాల్లో అనుకూలతలు బాగుంటవి. అనుకున్న పనులు తేలికగా పూర్తి చేయగలరు. వ్యాపార ఉద్యోగుల ఆదాయాలు బాగా పెరు గుతవి. మంచి ధైర్య ఉత్సాహములుంటవి. వరమతి బాగా పెరుగుతుంది.

మీనం

(పూర్వాభాద్ర 4 పా ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

మూడ సమ్మకాలలో భారమైన పనులకు పూనుకోకండి. సమయానికి తగిన సహాయం అందక బాధపడవలసి వస్తుంది. సోత్సా హించినవారు సమయానికి తప్పు కుంటారు. వ్యాపార ఉద్యోగాల్లో శ్రమ బాగానున్నా ఆదా యం బాగుండదు. జాగ్రత్తలు కూడా అవసరం. తగాదా వ్యవహారాలకు దూరంగా వుంటూ వుండండి. కోపతాపాలు రానియకండి. ఆరోగ్యాలు కూడా తృప్తి నివ్వవు. ఖర్చు బాగా పెరుగుతుంది. ప్రయాణాల్లో జాగ్రత్త అవసరం.

—శ్రీ యల్లంరాజు గోపాలకృష్ణమూర్తి

తారాబలం-చంద్రబలం

[1975 సెప్టెంబరు 21వ తేదీమొ॥ సెప్టెంబరు 27వరకు]

గ్రహస్థితి

కుజ కేతులు — వృషభంలో, శని—కర్కా టకంలో. శుక్రుడు — సింహంలో, రవివారం వరకు బుధుడుకన్యలో రాహువు—వృశ్చికంలో గురువు మీనంలో చంద్రుడు—మీన, మేష, వృషభ, రాసులలో.

ఈ వారము వేరుశనగ పప్పు నూనె ధరలు హెచ్చుతగ్గులుగా వుంటవి.

మేషం

(అశ్విని భరణి కృత్తిక 1 పా)

నీవాళ్ల ఆలోచనలు చేస్తూ వుంటారు. దేనికది చిన్న పనిగా కనుపించినా శ్రమపడి తే తప్ప అది ఒక రూపానికి రాదు. మొత్తం మీద విశ్రాంతి మాత్రం వుండదు. తోటి వారి ప్రోత్సాహం మిమ్మలను ముందుకు నడిపిస్తుంది. వ్యాపార ఉద్యోగాల్లో చెప్పుకో తగ్గ విశేషం వుండదు. కొంత నిరుత్సాహంగానే వుంటుంది. ఆదాయం మించిన ఖర్చువల్ల కొంత చికాకు కూడా కలుగుతుంది. ఆరోగ్యాలు తృప్తినివ్వవు ప్రయాణాలు ఎక్కువగా లాభం చేస్తవి. బుణాలు అదనపాదడపు చేయవలసి వస్తుంది. తగాదాలకు దూరంగా వుంటూ వుండండి.

వృషభం

(కృత్తిక 2 3 4 పా రోహిణి మృగశిర 1, 2పా)

అన్ని విధాలైన హంగులు పొకర్యాలు ఏర్ప డుతవి. చేసే వృత్తులలో లభిస్తుంది మూపనలు హెచ్చుగా వున్నాయి. సంఘంలో మర్యాద మన్ననలు గాబగుంటవి. అధికార వర్గం అండదండలు బాగా ఉపకరిస్తవి. అనుకున్న పనులు తేలికగా పూర్తి చేస్తారు. సమయా యానికి ఏదో విధమైన డబ్బు చేతికందుతూ అవసరములు తీరుతూ వుంటవి. వ్యాపార ఉద్యోగాల్లో ఆదాయాలు బాగుంటవి. ఆరో గ్యాలు బాగుంటవి. కళా సాహిత్య కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు. సన్మానాలు లభిస్తవి. ప్రయా ణాలు లాభిస్తవి.

మిథునం

(మృగశిర 3 4 పా ఆర్ద్ర పునర్వసు 1,2 3 పా)

ఎన్నో పన్నాలు చేస్తూ వుంటారు. క్రమ పడితేనే తప్ప అది ఒక రూపానికి రావు వ్యాపార ఉద్యోగాల్లో విశేష ప్రయోజనం సాధించలేక పోయినా విరుత్సాహ పడవలసిన పని లేదు. ఎదురు చూస్తున్న ఆదిదాయం చాలా కష్టం మీద చేతికందితే అవసరములు గడచిపోతూ వుంటవి. ఆరోగ్యాలు మాత్రం జాగ్రత్తగా చూచుకోవాలి. ఖర్చు బాగా తగ్గించుకుంటే సుఖపడతారు. తగాదాలకు దూరంగా వుంటూ వుండండి. ప్రయాణాలు కొంతవరకు లాభిస్తవి.

కర్కాటకం

(పునర్వసు 4 పుష్య మి అశ్లేష)

శ్రమకు తగ్గ ప్రయోజనం పొందగలరు. కోర్టు సంబంధించిన వ్యవహారాలు అనుకూల మార్గానికొస్తాయి. సమయానికిమంచి స్నేహం లభించి దొరుకుతుంది. చుట్టపక్కాలతో సుఖంగా కాలక్షేపం చేసుకోగలరు. కుటుంబ భారం బాగా పెరిగినాదో విధంగా ఖర్చుకు తగ్గ ఆదాయం చేతి కందుతుంది. వృత్తి సంబం ధించిన విషయాలలో లభిస్తుంది బాగా సఫలత అవుతుంది. సంఘంలో గౌరవ మర్యాదలు బాగా పెరుగుతవి. ప్రయాణాలు బాగా లాభిస్తవి.

సింహం

(మఘ పుబ్బ ఉత్తర 1 పా)

చేసే పనులలో విరివిరామం లేకుండా విసుగుదలలు బాగా పెరుగుతవి. ఆరోగ్యాలు కూడా అంతంత మాత్రమే. వ్యాపార ఉద్యో గాల్లో క్రమ వర్తతి కనుపించదు. ఎక్కడి కక్కడే మెలికలు పేచీలు కనిపిస్తూ వుంటవి. ఉన్నదున్నట్లు మా ట్లాడంవల్ల నలుగురికి విరోధం కావలసివస్తుంది. ఆదాయం మించి ఖర్చు ఎక్కువగా వుంటుంది. దైవానుగ్రహం వలన ఏదో విధమైన డబ్బు చేతికందుతూ అవ సరములు గడచి పోతూ వుంటవి. బుణాలు కూడా చేస్తారు. ఆదేశాలు రానియకండి. ప్రయాణాలు కొంతవరకు లాభిస్తవి.

కన్య

(ఉత్తర 2 3 4 పా హస్త చిత్త 1,2పా)

అన్ని రంగాల్లోనూ మనశాంతి బాగా ఉంటుంది. చేయు వృత్తులలో ఉత్సాహం లక్షమకుతగ్గ ప్రయోజనం పొందగలుగుతారు. స్థిరాస్తికి సంబంధించిన పనులు సమాధానం సాగుతవి. ఒకటి రెండు మార్గాలలో ఆదా యాలు అందినచ్చి మనస్సుకు స్థైర్యం చిక్కుతుంది. శుభ పుణ్య కార్యాలు జరేవేరుతవి. సంఘంలో గౌరవ మర్యాదలు బాగా పెరుగు తవి. కోర్టు వ్యవహారాలు అనుకూలిస్తవి. ప్రయా ణాలు లాభిస్తవి.

తుల

(చిత్త 3 4 పా స్వాతి, విశాఖ 1, 2 3పా)

పైకి గాంభీర్యంగా వుంటానికి ఎక్కువ ప్రయత్నిస్తారు. కాని సాధ్యంకాదు. శక్తికి మించిన పనులవల్ల తరచు ఆందోళనలకు గురి కావలసి వస్తుంది. దైవానుగ్రహం వలన ప్రత్య క్షంగా జరిగే ఇబ్బంది ఏదీ వుండదు. డబ్బు కు చాలా ఇబ్బంది పడాల్సివస్తుంది.రావలసిన పైకం సకాలానికి చేతికందక బాధ పడవలసి వస్తుంది. చేయు వృత్తులలో లుడ్డం కులు ఎక్కువగా వుంటవి. అనుకోనిది ఒకటి జరిగేది మరొకటిగా వుంటుంది. ఆదాయం మించి ఖర్చువలన ఏకాకుగా వుంటుంది. తగాదాలకు దూరంగా వుండాలి. ప్రయాణాలు లాభించవు.

వృశ్చికం

(విశాఖ 4 పా, అనూరాధ జ్యేష్ట)

ప్రతి విషయాన్ని నిదానంగా ఆలోచించి నిర్ణయానికి రావాలి. అనుకున్న పనులు అన్నీ నిదానంతో పూర్తిచేయగలరు. వృత్తి వ్యాపార ఉద్యోగాల్లో క్రమకు తగ్గ ప్రయోజనం పొంద గలరు. సంఘంలో గౌరవ మర్యాదలు ధ లాభాలు సమకూరుతవి. బంధు మిత్రులు సహాయాలు బాగా వుంటవి శుభకుల గూర్చి ప్రయాణాలు చేస్తారు. ఆరోగ్యాలుబాగుంటవి. రాజకీయాల్లో అనుకూలత లుంటవి. ప్రయా ణాలులాభిస్తవి.

ధనుస్సు

(మూల పూర్వాషాఢ ఉత్తరాషాఢ 1పా)

ఆరోగ్యాలు సామాన్యంగా వుంటవి. అనుకున్న పనులు కొంత శ్రమ ఖర్చుతో పూర్తి చేయగలరు. వ్యాపార ఉద్యోగుల ఆదాయాలు బాగానే వుంటవి. శ్రమకు తగ్గ ప్రయోజనం ధనలాభం, గౌరవం పొందగలరు బంధుమిత్రుల సహాయాలు కూడా చేస్తారు. మధ్య మధ్య మనస్సు ప్రశాంతత వుండదు. కక్షకు-అవమ స్వాలుగల మనుష్యులతో జరిపెట్టుకుంటూ పోవాలి. కోపతాపాలు రానియకండి. ఖర్చు తగ్గించండి. ప్రయాణాలు లాభిస్తవి.

మకరం

(ఉత్తరాషాఢ 2 3 4 పా శ్రవణం ధనిష్ట 1, 2 పా)

ప్రతి విషయాన్ని నిదానంతోఆలోచించి నిర్ణయానికి రావలసి వుంటుంది. మీ తొంద బాటు ఒక్కొక్క సారు మీకే ఎదురుకావచ్చు. కోపతాపాలు దరి చేరనియకండి.శ్రమకుతగ్గ ప్రయోజనం తోటివారి సహాయం పొంద గలరు. ఆర్థిక పరిస్థితులు ఎక్కువగా వుంటవి. శుభ కార్య ప్రసక్తు లుంటవి సంఘంలో గౌరవ మర్యాదలు బాగానే వుంటవి. ప్రయాణాలు లాభిస్తవి.

కుంభం

(ధనిష్ట 3 4 పా శతభిషం పూర్వాభాద్ర 1, 2 3 పా)

బంధుమిత్రుల సహాయాలు బాగా అందు కుంటారు. శుభకుల గూర్చి ప్రయాణాలు చేస్తారు. ఆరోగ్యాలు బాగానే వుంటవి. సంఘంలో గౌరవ మర్యాదలు బాగా పెరుగు తవి. రాజకీయాల్లో అనుకూలతలు బాగుంటవి. అనుకున్న పనులు తేలికగా పూర్తి చేయగలరు. వ్యాపార ఉద్యోగుల ఆదాయాలు బాగా పెరు గుతవి. మంచి ధైర్య ఉత్సాహములుంటవి. వరమతి బాగా పెరుగుతుంది.

మీనం

(పూర్వాభాద్ర 4 పా ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

మూడ సమ్మకాలలో భారమైన పనులకు పూనుకోకండి. సమయానికి తగిన సహాయం అందక బాధపడవలసి వస్తుంది. సోత్సా హించినవారు సమయానికి తప్పు కుంటారు. వ్యాపార ఉద్యోగాల్లో క్రమ బాగానున్నా ఆదా యం బాగుండదు. జాగ్రత్తలు కూడా అవసరం. తగాదా వ్యవహారాలకు దూరంగా వుంటూ వుండండి. కోపతాపాలు రానియకండి. ఆరోగ్యాలు కూడా తృప్తి నివ్వవు. ఖర్చు బాగా పెరుగుతుంది. ప్రయాణాల్లో జాగ్రత్త అవసరం.

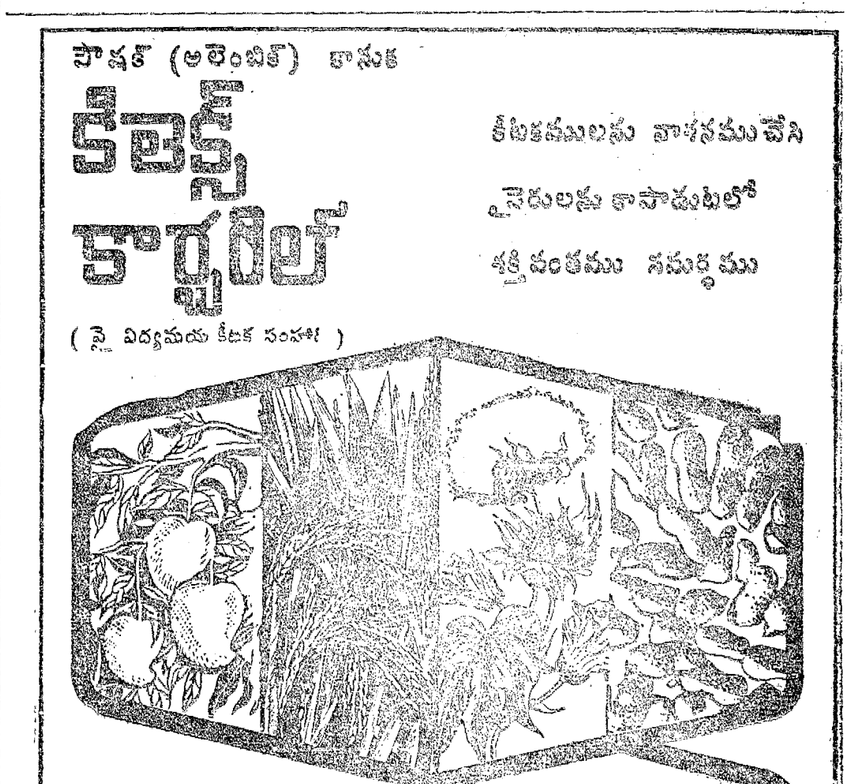
లంసా
వాషింగ్ టి
లాంసా
పౌడర్ టి
దుంపల పొడుగు, రుచికి చక్కని పరిమళాలు చూడండి. నీకు నచ్చుతుంది.
నీల్‌గిరి టీ ఎంపోరియం
మొజాంజాహి మార్కెట్, హైదరాబాద్ -.

అమ్మ అంటుంది-మాకే మార్జ్ బాగా రుచిగలవి అని
వాటిలో మార్జ్ ఉందిగనుక!

మార్జ్ బిస్కట్లు జీర్ణానికి తేలిక.

ఎన్ని తిన్నా ఇంకా మరీ మరీ తినాలని పిస్తాయి. వాటిలో మార్జ్ వలన కానుక ఇవ్వటానికి ఆకర్షణీయమైన సాకెట్ లేక ఇంటి కొరకు విడిగా దొరుకుతాయి!

ఐ ఎస్.ఐ. సీలుతో
మార్జ్ బిస్కట్లు నాణ్యత
ధృవపరుపబడిన బిస్కట్లు.



heros-SBC-56-TEL

పౌషక్ (అలెంబిక్) కానుక

కేటెక్స్ కార్థేల్

(సై విద్యమయ కీటక సంహారి)

కీటకములను నాశనముచేసి పైరులను కాపాడుటలో శక్తివంతము సమర్థము

- పైరులకు హాని కలిగించకుండ దీర్ఘకాలిక శక్తిశాలియై కీటకములను నిర్మూలించును.
- మిగులుదల సమస్యలు లేవు
- చాలవరకు భద్రమైనది; మనుష్యులకుగాని జంతువులకుగాని ప్రాణాపాయము లేదు.

పౌషక్ లిమిటెడ్
అలెంబిక్ రోడ్, బరోడ, 390003
(అలెంబిక్ కెమికల్ వర్క్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్‌వారి ఉపసంస్థ)

Poushak రైతుల అభ్యుదయమునకే అంకితమైనది

రూపవాణి

'లక్ష్మణరేఖ' లో చంద్రమోహన్, జయసుధ

చిత్ర సమీక్ష:

లక్ష్మణ రేఖ

కొంతకొత్తదనాన్ని సంతరించుకున్న చిత్రమిది. జడ్జి-కూతుళ్ళు ఇద్దరు కవిత ఉర్మిళ— పెద్దపిల్ల కవిత రమేష్‌ను మోసగాడని తెలియక ప్రేమించింది. తండ్రి హితవు-పెడచెవిన పెట్టింది. మరొకరితో పెళ్ళి నిశ్చయించగా, తుదిక్షణంలో రమేష్ మాటలు నమ్మి అతనితో లేచిపోయింది.

కవిత పెళ్ళాడవలసిన మోహన్‌ను, తండ్రి గౌరవం కాపాడడంకోసం రెండవ అమ్మాయి ఊర్మిళ పెళ్ళాడింది. వారు ఏట్టంలో కాపురం పెట్టారు. రమేష్ కవితను మోసగించి, గిరిజను ఒక వేశ్యాగృహానికి అమ్మివేశాడు. అమె అక్కడ తన శీలాన్ని కోలుపోకుండా పతకానికి ఉంటూ కాలం గడిపింది. అయితే దుష్టుడైన రమేష్, ఊర్మిళ జీవితంలో కూడా విషం పోశాడు. ఆమెకు మోహన్‌కు అనుమానం పుట్టించి ఆ దంపతుల మధ్య వేరు చేశాడు. ఇదితెలిసి కవిత మోహన్‌కు, రమేష్ నిజస్వరూపాన్నీ గురించి చెప్పి రమేష్‌ను హత్యచేసి పశ్చాత్తాపం కుంటుంది. పొంతకూరాలై జైలుకు వెడుతుంది.

'లక్ష్మణరేఖ'లా అడపిల్లలకు కొన్ని హద్దులుగీశారు పెద్దలు. ఆ హద్దుదాటితే వచ్చే అనర్థాలు గురించి చిత్రం చెపుతుంది. బలహీనమైనకథ, హేమచంద్రా, ఉన్ని కృష్ణన్. ఎన్. ఎన్. ఫిలింస్ ద్వారా ఆంధ్రలో ఈ చిత్రం విడుగులేకుండా ప్రేక్షకులు అతిత్వరలో విడుదల.

మాఊరి గంగ

పల్లెటూరిపిల్ల, పాలేరుకూతురు గంగ ఉత్తమురాలు. ఆడుతూ పాడుతూ తిరిగే అమాయకురాలు. తనమామ కోటికి మనసిచ్చింది. అయితే అతను త్రాగుబోతై పూరి పెద్ద చెప్పుచేతుల్లో ఉంటూ అన్యాయాలు చేస్తూ వచ్చాడు. అతన్ని బాగుపరచడానికి ప్రయత్నించింది గంగ. అయితే, స్వార్థపరులైన పెద్దమనుషులు పన్నిన కుట్ర ఫలితంగా, ఆమెశీలాన్నీ శంకించాడు కోటి. గంగకు అప్పటాత అయిన చంద్రంపై బలవత్కారం జరిపారడు. పశ్చాత్తాపంక అయిన గంగ చంద్రం ప్రాణాలు కాపాడడంకోసం తన ప్రాణాలు బలి ఇస్తుంది.

గంగ ఉత్తమురాలని తెలుసుకున్న కోటికి కనువిప్పు కలిగి వాపోతాడు. ఈ లోకం విడిచిపోయిన గంగను పూరివారు ఒక దేవతగా భావిస్తారు. కోటి తన జీవితాంతం ఆమె సమాధి వద్దనే పూజలుచేస్తూ కాలం వెళ్ళబుచ్చుతాడు.

వై. సరోజినీదేవి కథ ఆధారంగా కె. ఎస్. ఆర్. దాస్ దర్శకత్వంలో వై. రామచంద్రరావు నిర్మించిన చిత్రంఇది. గంగస్వాతను లక్ష్మి, కోటి పాత్రను సత్యనారాయణ చక్కగా పోషించారు. చిత్రంలో ఇంకా జగ్గయ్య, పద్మనాభం, ధూళిపాళ, యం. వెంకటేశ్వరరావు, పి. ఆర్. వరలక్ష్మి, పొట్టి ప్రసాద్, శుభ, సూర్యకాంతం మున్నగువారున్నారు.

గ్రామీణ వాతావరణాన్నీ, పరిస్థితులను ఎబాజంగా చిత్రించారు. డి. వి. నరసరాజు పాత్రోచితమైన చక్కనిసంభాషణలువ్రాశారు. పాటలు, సంగీతం బాగున్నాయి. సారాపాట జనాన్ని ఆహ్లాదపరుస్తుంది.

'సస్—(ట్రాక్స్)' అంతగా రాణించలేదనిపిస్తుంది. కథానమ్మవు మంచిదైనా, డైలాగ్స్ కనిపిస్తాయి. ప్రధానమైన

'మాఊరి గంగ' లో లక్ష్మి

లక్ష్మి పాత్ర ఇంకా పటిష్టమూ, నిడివి కలదీ అయినట్లయితే రూపొందించి 'మంచిది'గా ఉండకుండా కొంత 'పరిపక్వత' కల్పిస్తే బాగుండేది. సత్యనారాయణ పాత్ర ఎక్కువగా ఆకట్టుకుంటుంది. గ్రామీణ వాతావరణాన్నీ కల్పిస్తూ చిత్రాన్నీ నడిపించడంలో దర్శకులు కృతకృత్యులైనారు. పూర్ణాపిక్చర్స్‌వారు విడుదల చేసిన చిత్రం ఇది.

ప్రేమమందిరం

ఆర్. సి. ప్రొడక్షన్స్ బేనర్ క్రింద కె. ఎస్. చౌదరి నిర్మిస్తున్న చిత్రం ఇది 'లోగడ సలహాలు' అనే పేరుపెట్టినప్పటికీ ఈ చిత్రానికి ఇప్పుడు 'ప్రేమ మందిరం' అని పేరు పెట్టారు.

కృష్ణంరాజు, శ్రీధర్, చంద్రమోహన్, రావు గోపాలరావు, భారతి, నిర్మలమ్మ, బి. సరోజ్‌కుమార్, కన్నడ ప్రభాకర్ ఎత్తులు పోషిస్తున్నారు. సంగీతం రాజేశ్వరరావు. దర్శకత్వం వంశీ.

ఖైదీ

క్లాస్ చిత్రాలు నిర్మించే గురుదత్ ఫిలింస్ కంబైన్స్ వారు ఈసారి చక్కని 'మాస్' చిత్రాన్ని నిర్మించారు.

దర్శక, నిర్మాత అత్మారామ్ రూపొందించిన ఈ రంగులచిత్రంలో కథ మామూలుగానే కనిపించినా, రైలుబండిలా అతివేగంగా సాగిపోయి, ప్రేక్షకులకు ఆహ్లాదం కలిగిస్తుంది.

అందం, ఐశ్వర్యం ఉన్న అమ్మాయి, పెద్ద ఆస్తికి వారసురాలు. ఆమె ఆస్తికోసం ఆమె బంధువులు, ఒక డాక్టరు, ఒక లాయరు అంతాఆటలాడి కుట్రపన్నుతారు. ఆమెనుకొన్నాళ్ళు విదేశాలకుపంపి, ఆమె వచ్చేలోగా అలాంటి అమ్మాయినే మంచికిరిని తెచ్చి, నాటకం ఆడుతారు. అసలు అమ్మాయిని ఎవరూ గుర్తించరు.

సైగా ఆమెను హతమార్చడానికి ప్లాన్ వేస్తారు. అయితే అంతకుముందే ఆమెతో పరిచయంగల యువ లాయరు, ఆమెను ప్రేమించి, అడుగడుగునా విలన్స్ కుట్రలను భగ్నంచేసి, ఆమె అసలు వారసురాలని బుజువు చేస్తాడు.

'ఖైదీ' లో వీనాచందావార్కర్

థ్రిల్, సస్పెన్స్, యాక్షన్, ఫైట్స్ థ్రిల్స్, డ్రామా—అన్నీ ఉన్న ఈ చిత్రంలో, డాషింగ్ హీరో వినోద్‌ఖన్నా నటన ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకుంటుంది. అందచందాల చిందించే వెస్ట్ వీనాచందావార్కర్ (ద్విపాత్రాభినయం) చాలా బాగా నటించింది.

మెహమూద్, జయశ్రీ—టి, కామెడీ ట్రాక్‌లో ప్రేక్షకులను కడుపుబ్బ నవ్విస్తారు. మెహమూద్ పాత్ర ఈ చిత్రంలో గొప్పగా నటించి కామెడీకింగ్‌గా మంచిపేరు సార్థక నామధేయుడవుతాడు.

థియేటర్‌లో పోరాట దృశ్యాలు గొప్పగా చిత్రీకరించారు. చిత్రంలో ఇంకా కామినీ కౌశల్, సాజన్, కె. ఎన్. సింగ్, నజీర్‌హుసేన్, రాజేన్ బెజాల్, కేస్తూరిభట్టాచార్య, సత్యేన్‌కప్పూ మున్నగువారున్నారు. ప్రభాకర్ ఫోటోగ్రఫీ, నితిన్‌మంగేష్ సంగీతం బాగున్నాయి.

అన్నిరకాల ప్రేక్షకులకూ విపరీతం కలిగించే ఈ చిత్రాన్ని రాజశ్రీ పిక్చర్స్ ప్రయివేట్ లిమిటెడ్ వారు విడుదలచేశారు.

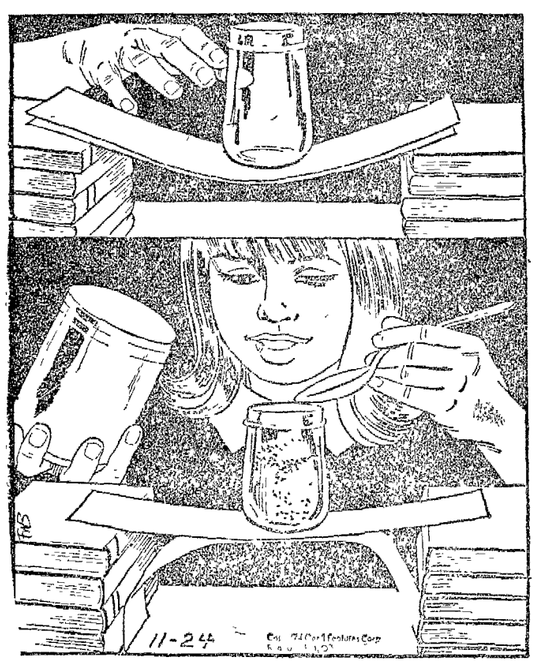
కామశాస్త్ర

'సెక్సు' విజ్ఞానాన్ని గురించి సర్వసవగ్రంగా చెప్పే రంగులచిత్రం ఇది. ప్రేమ్ కపూర్ దర్శకత్వంలో అసిఫ్ కె. నిర్మించిన ఈ చిత్రంలో డాక్టర్ వృత్తి చేపట్ట, సెక్సు విజ్ఞానాన్ని గురించి ప్రజలకు తెలియజేస్తున్న ఇద్దరు అక్కచెల్లెండ్రు కథ కూడా ఉంది.

గర్భధారణ మొదలు శిశుజననం వరకు తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, పంథత్య నివారణోపాయాలు, కుటుంబ నియంత్రణ పద్ధతులు, సుఖవ్యాధి నివారణ పద్ధతులు, ఈ వ్యాధులవలన కలిగే అనర్థాలు, దాంపత్య సుఖం పెంపుపురికి లోపించడానికి గల కారణాలు, బుతుక్రమంలో కలిగేమార్పులు మొదలైన విషయాలు ఎన్నో ఉన్నాయి.

ఇదివరకు ఇలాంటి చిత్రాలు కొన్ని వచ్చినా, ఈ చిత్రంలో కొంత పద్ధతిలోపాటు, విషయం తెలియజెప్పిన తీరు ఉత్తమంగా ఉంది. అత్మారామ్, రమేష్ అంగీరా, సౌలెస్, బిందు, మృణాల్ నుంఖర్జీ, మనీష్, భారతీకపూర్, భానుమతి, ఉర్మిళా భట్, కేశ్వ, సుజాత్ సుందరు ప్రముఖ తారలు చిత్రంలో ఉన్నారు. శ్రీ మోహన కృష్ణుని సంగీతం సమకూర్చారు.

వాత్సాయనుడి కామసూత్రాలు వచ్చి శృంగారమని భావిస్తూ, ప్రజాశ్రేయస్సు కోసం ఆ సూత్రాన్ని అందించిన విజ్ఞానాన్ని వెనకలాగగదేవలోక పొగడవ్వకే దాంపత్య జీవితాలకు మరుగు అలవాటు న్నారు. యువతీయువకులు తెలుసుకోవలసిన సెక్సు విజ్ఞానాలు గల ఈ చిత్రంలో 'క్లిష్టంగ్'గా ఉండే సన్నివేశాలు కొన్ని ఉన్నాయి. శ్రీ రామప్రసాద్ ఫిలింస్‌వారు విడుదల చేశారు.



వంతెన (ఒకటి)

కావలసినవి:

సుమారు 4 అంగుళాల పొడవు, 12 అంగుళాల పొడవుగల కొన్ని పుల్లలు, పుట్టాలు, జాడీలు, ఇసుక.

చేయవలసిన పని:

అటు—ఇటు పుట్టాలు సత్తుగా పెట్టి, వాటిపైన రెండు కార్డుబోర్డు పుల్లలు, బొమ్మపై భాగంలో వాటిపైన్నగా పరచండి. ఇది వంతెనా ఒకటి ఇవ్వగలదు. వాటి జాడీలోకి పుట్టాలు, కార్డుబోర్డు పుల్లలు, ఇసుక పెట్టి ఇసుక పైన కార్డుబోర్డు పుల్లలు పరచండి. వాటిపైన పుట్టాలు పెట్టండి. ఇసుక కార్డుబోర్డు పుల్లలు, పుట్టాలు కదలకుండా ఉండేలా చేయగలదు.

విజ్ఞాన నిధి

ఆయుర్వేద ఆరోగ్యాలు.

వివరణ:

[illegible]

బాలవిహారం:

సుభాషిత రత్నావళి

వ్యాఖ్యాత: రెంటాల

[illegible]

అజ్ఞాతవీ

పేదయువకుడు, శ్రీమంతుల యువతి ప్రేమించుకున్నారు. తన వాళ్ళనుకాదని ఆమె అజ్ఞాతవీ పెళ్ళాడింది పట్టుంలో కాపురం పెట్టారు.

అయితే, యువతిఅభిరుచులు, ఆకాంక్షలు భిన్నంగా ఉన్నందున, ఇద్దరిమధ్య అభిప్రాయ భేదాలువచ్చి ఆమెతనవుట్టింటికెళ్ళిపోయింది. ఆమెతండ్రి, బావ, ఆమెతో భర్తకు విడాకులిప్పించడానికి యత్నించారు.

భర్త స్టేషన్‌మాస్టర్‌గా నేరాడు. ఒక హత్యానేరం అతనిపై పడింది. భార్య మనసు మారినిల్చోపిఅయిన భర్తనుఎలా కాపాడింది, వారిద్దరూ ఎట్టకేలకు ఎలా ఏకమైంది చిత్రం పతాక సన్నివేశం.

శక్తిసామంత దర్శకత్వం వహించిన ఈ వర్ణచిత్రంలో జీతేంద్ర, రాజేష్‌ఖన్నా నాయికా నాయకులు చక్కగా నటించారు. ప్రణయసన్నివేశాలు రమణీయంగా ఉన్నాయి. చిత్రం కొంత 'స్లో'గా నడిచినా చివరకొంత సస్పెన్స్, డ్రామా,సన్నివేశాలకోర్టుసీను ప్రేక్షకులను ఆకర్షిస్తాయి. సుదీర్ఘమైన 'ఫ్లాష్ బ్యాక్'లున్నాయి.

ప్రేమ్‌చోప్రా, అజ్రాసీ, రాజమెహ్రా, సుందర్‌పురి, అజిత్‌సేన్, మదన్‌మోహన్, యోగితాబాలి మున్నగువారు చిత్రంలో ఉన్నారు. ఆర్. డి. బర్మన్ సంగీతం, పాటలు బాగున్నాయి.

శ్రీ వెంకటరమణా పిక్చర్స్‌వారు విడుదల చేశారు.

అమ్మా- నాన్న

రవీంద్ర ఆర్ట్ పిక్చర్స్ పేరులో తమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి నిర్మిస్తున్న చిత్రం ఇది. ఆగస్టులో జరిగిన షూటింగ్‌తో పన్నెండు రీళ్ల చిత్రం తయారైంది.

కృష్ణంరాజు, జయసుధ, ప్రభ, రమాప్రభ, నిర్మల, చంద్రమోహన్, రాజబాబు, ముక్కామల, సుజ్జి, రంగారావు, గోకిన రామారావు మున్నగువారు నటిస్తున్నారు. ఈ చిత్రానికి పిఎస్‌చెట్టి ఫోటోలు, చంద్రయ్య సంగీతం, సత్యం ఛాయాగ్రహణం నిర్వహిస్తున్నారు. లక్ష్మీ ఫిలింస్ విడుదల.

దొరలు-దొంగలు

సుందరంమూవీస్ పేరుతో ఎం. ఎస్. రెడ్డి నిర్మించే ఈ వర్ణచిత్రం పాటల రికార్డింగ్‌తో ప్రారంభమైంది. డిసెంబరు నాటికల్లా చిత్రాన్ని పూర్తి చేయాలని నిర్మాతల సంకల్పం.

వాణిశ్రీ ద్విపాత్రాభినయం చిత్రంలో జగపతిబాబు, రావుచిన్న, రంగనాథ్, శ్రీధర్, చంద్రమోహన్, రాజనాల, ఎమ్మెస్ నారాయణ, కె. వి. ఎలం, సావిత్రి, రాజశ్రీ, సురభిబాలసరస్వతి మున్నగువారు చిత్రంలో నటిస్తున్నారు.

మల్లెమాలకథ, మాటలు, పాటలు సముకూర్చారు. నిర్మాత మోహన్‌రెడ్డి. కళ ఎ. కె. శేఖర్. దర్శకత్వం కె. ఎస్. ఆర్. దాస్. సంగీతం సత్యం.

'మాఊరి గంగ' గోష్ఠి సందర్భంగా ప్రసంగిస్తున్న జి. కామరాజు

'మాఊరి గంగ' నిర్మాతతో గోష్ఠి

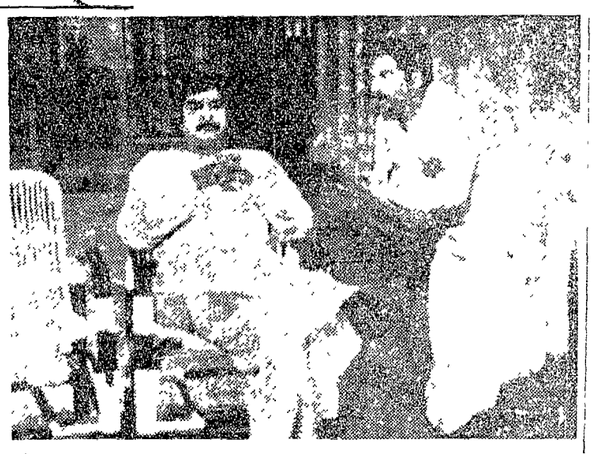
'మా ఊరి గంగ' చిత్రం విడుదల సందర్భంగా సంపాదకులు పూర్ణాపిక్చర్స్ వారు మరోసారి హోటల్‌లో పత్రికావిలేకరులతో గోష్ఠి ఏర్పాటుచేశారు.

నిర్మాత, సంగీత దర్శకుడు శ్రీ వై. రామచంద్రరావు సమాధానాలు చెప్పారు. సినిమా శ్రీ కె. రాఘవేంద్రరావు ఆధ్వర్యంలో జరిగింది. తరువాత శ్రీ హాంగ్‌కాంగ్ స్టూడియోలు చిత్రీకరణ.

'మా ఊరి గంగ' చిత్రాన్ని గురించి శ్రీయుతులు రెంటాల గోపాలకృష్ణ, లయన్ హార్ట్, కె. గీ పిలాయ్, పూర్ణాపిక్చర్స్ అధినేత శ్రీ జి. కామరాజు ప్రసంగించారు. డాక్టర్ కీరవాణి సంగీతాన్ని నిర్మాతను గురించి విపులంగా తెలియ చేశారు.

నిర్మాత శ్రీ [illegible] ప్రసంగించి [illegible] శ్రీ జి. ఎస్. [illegible]

'కామశాస్త్ర'లో ఉపేంద్ర, బిందు



"దేవుడే దిగివస్తే" లో సత్యనారాయణ, అల్లు రామలింగయ్య

భరణివారి కొత్త చిత్రం

సమీక్షనటి, పద్మశ్రీ భానుమతి భరణి బ్యానర్ క్రింద కొత్త తెలుగుచిత్రాన్ని ప్రారంభించారు.

శ్రీమతి భానుమతి ప్రధానపాత్ర భరించడంతోపాటు కథ, స్క్రీన్‌ప్లే, సంగీతం సమకూర్చి, స్వయంగా దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్నారు.

లగ్నం 29న భరణిస్టుడియోస్‌లో పూజతో చిత్ర నిర్మాణం మొదలైంది.

పద్మనాభం, శ్రీధర్, విజయబాల, పండరీబాయి, కుమారి మంజుల, విజయభాను, వాయాదేవి, కాంతారావు మున్నగువారు చిత్రంలో నటిస్తున్నారు.

విజయావారి చిత్రానికి పేరుమార్పు

విజయా ప్రొడక్షన్స్ చిత్రానికి 'శ్రీ రాజేశ్వరీవిలాస్ కాఫీక్లబ్' అనుపేరుమార్చి 'నిరుద్యోగి కథ' అనునామకరణంచేశారు.

కృష్ణ, జయప్రద, జగ్గయ్య, పద్మనాభం, కాంతారావు, జి వరలక్ష్మి, రమాప్రభ, మున్నగువారు నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు బాపు. కలర్ ఫొటోగ్రఫీ సుందర బాబు.

'పైసంరపాళి' లో సుమ్మడి

రక్తాశ్రువులు

[5వ పేజీ తరువాయి]

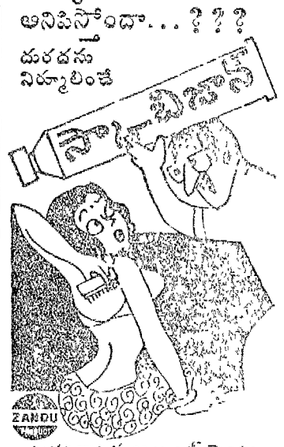
బడజానలం. ఆ[illegible] మూడునెలలుగజీవితానికలలపండగా పూహించిన బంగారు భవిష్యత్తునకు అంగరు తెగిపోయింది — అంతా కల — శూన్యం — ఏదో అమానుషశక్తి విధించిన ఘోర శాపం.

గతం నిగిల్చింది శూన్యం
భవిష్యత్తు కూలిపోయిన ఆశల సౌధం ...

"మళ్లీ కలుసుకుందాం. ఈ జన్మలో కాదు ... మరో జన్మదేవి వుంటే ... వేరో లోకంలో — అక్కడే ఈ జన్మలో మనం ఎవరికీ ఎవరం కాదు ... అంతా అలా అయిపోయింది నీకంతెలుసుకో — నా హృదయంలో నీకొరకు జాలివుంది. — ప్రేమ వుంది — ఎనలేని అభిమానం వుంది ... నా గుండెలు పిప్పేయాయి. ..."

ఏవో అస్పష్టమైన మాటలు చెప్పగల్గింగరు సెలవిచ్చారు. "రమా ! నువ్వు చెప్పాలా పని తీరక్కో తొలగిపోతారేగు . నాకు సర్వం నీవే — నీవు లేని జీవితం . నువే మాహృదయేశ్వరి. —"

అస్పష్టంగా చేయి చాచేసు మేలు గొపాల్. ఆ చేయి తన అందుకుపోతాడో పోలీస్ ప్రయోగించిన గ్రేనేడ్ రాళ్ళు స్పర్శ చేశాయి అంధకారంలోకి తూలుపోయింది టాక్సీ! మరణపు విత్తనాలు ఈ నిర్మాణ సమస్యకు పొంచిన వేర్ పోలా [illegible] ఆలోచనం అన్నింటి ప్రమాదానికి [illegible] పిరికివాళ్లు — ఎదుర్కొంటింది ప్రజల కన్న.



దురదనాశక ఆయింట్‌మెంటు హడావిడి

దురద మరియు చర్మరోగాల నుంచి వెంటనే ఉపశమనం కలిగిస్తుంది. ఇది ఎల్లప్పుడూ నిధానాలను చేసే ఎంతులిదమైనవాళ్ళు లేవు.

10 మరియు 25 గ్రా. ట్యూబులు స్టాకింగులతో బాగాలంగా లభిస్తుంది.

జండు ఫార్మాసియా

అధిక దిగుబడులను ఇచ్చేందుకు
మీ ప్రతి పంటకు
ఫ్లానాల్ఫిక్స్
కావాలి

మీరు సిఫారసు చేయబడిన రీతిలో ప్లానాఫిక్స్ వాడితే ప్రతి పూలు, కాయలు రాలిపోవడాన్ని ఎంతో బాగా తగ్గించవచ్చు. దిగుబడులను పెంచుకోవచ్చు. ప్లానాఫిక్స్ ఎన్నో సంవత్సరాలుగా ప్రతి పంటపై వాడబడుతూ సంతృప్తికరమైన ఫలితాలను తప్పకుండా అందిస్తోంది.

మీరు అనలైన ఉత్పాదనలే వాడుతున్నారన్నది నిజారుజు నేనుకోం. నకిలీ వాటినమాసి మోసపోకండి— మీ పంట మీకు ఎంతో విలువైనదని మరిపోకండి.

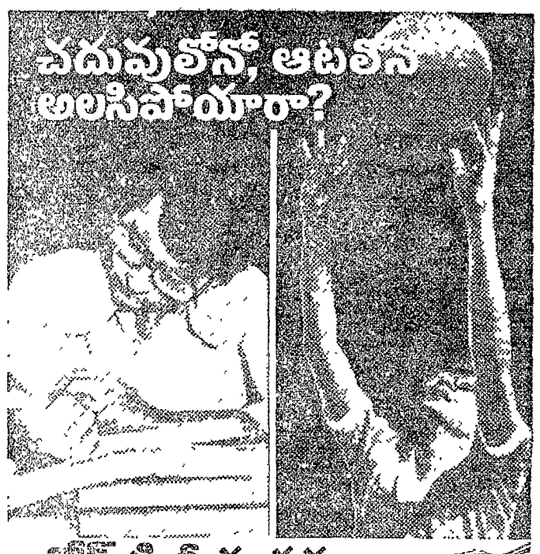
మీరు కోరితే పూర్తి వివరాలు పంపబడతాయి.

ఆ. ప్రేడ్ మార్క్

M&B May&Baker
మే & బేకర్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
బొంబాయి కలకత్తా మద్రాసు-ఇండోర్
లక్నో-న్యూఢిల్లీ స్కోర్ ఢిల్లీ పాల్నా

లోకసత్తా చదవండి
అనన్య సామాన్యమైన ప్రచారంకల
మరాఠి దిన పత్రిక

చదువులోనా, ఆటలోనా అలసిపోయారా?



గ్లాక్సోస్-డి మీకు తక్షణ శక్తిని ఇస్తుంది!

పెరుగు, శరీరంలోని అందమైనంత శక్తిని ఇచ్చివేస్తుంది. ఈ శక్తి ఎలాంటి గ్లూకోస్ ద్వారా పూరితో లభ్యం అవుతుంది. ఇక్కడ అయ్యే గ్లూకోసుడు గ్లాక్సోస్-డి ద్వారా ఎంతో తేలికగా. కడ్డువా పరిపక్వమైన పండిన కార్యక్రమాలను కూడా తాపంపిన శక్తిని తుంబుకొంటి. తుపిశకమైన గ్లాక్సోస్-డిని పిల్లలో, యువతీ, కాలేజీలో, ఆఫీసులో లేదా దానంతట దానినే తీసుకోవచ్చును.

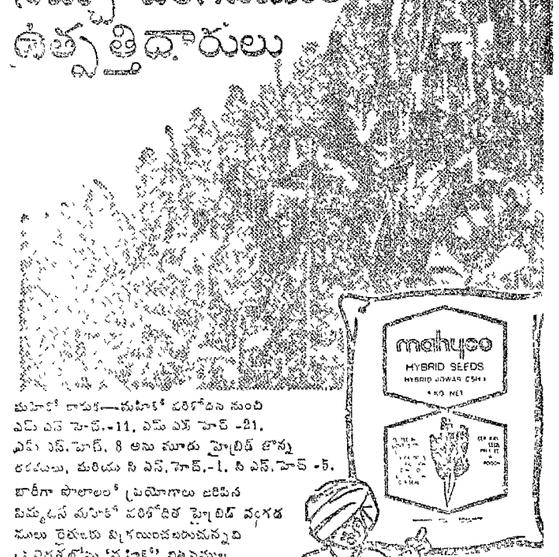
శరీరాన్ని పనుపుకొట్టి శక్తివంతం చేస్తుంది.

ఎప్పుడు తీసుకోండి: పిల్లలుగుల్లో మహాకో విత్తనములు నాటండి.

ఎప్పుడు తీసుకోండి: పిల్లలుగుల్లో మహాకో విత్తనములు నాటండి.

పొలాలపై ప్రయోగాలు రుజువు చేసాయి....
ప్రగతి పథంలోని రైతులు ఒప్పుకున్నారు....

మహాకో
హైబ్రిడ్ జొన్న మరియు హైబ్రిడ్ దిగుబడి నిచ్చు వంగడముల ఉత్పత్తిదారులు



మహాకో కారుకు—మహాకో పరిశోధన నుంచి ఎచ్ ఎస్ హైబ్రిడ్-11, ఎచ్ ఎస్ హైబ్రిడ్ -21, ఎస్ ఎస్.హైబ్రిడ్, 8 అను మూడు హైబ్రిడ్ జొన్న రకములు, మరియు సి ఎస్.హైబ్రిడ్.-1, సి ఎస్.హైబ్రిడ్ -5.

బారీగా పొలాలలో ప్రయోగాలు జరిపిన మిమ్మటను మహాకో పరిశోధిత హైబ్రిడ్ వంగడములు రైతులకు విక్రయించబడుతున్నవి ప్రపంచశరోను 'మహాకో' విత్తనముల నాణ్యతను పరిశీలిస్తుంది.

హెచ్చరిక: మీరు మహాకో విత్తనాలను కొనుగోలుచేయు సూచనలలో లభ్యమయ్యే పర్యవాలలో మన్నికి శ్రేష్ఠమైనవి కొంటున్నారన్నదాట ఈ విత్తనములకు మహాకోవారి నాణ్యత రక్షణ మరియు పరిశోధన జాగారములు. మహాకో విత్తనములు కొనకపోవడాన్ని మంచాంపురలు గాను స్వీకరిస్తే, ఎక్కువ మొలకత్తు గుణము కలిగియున్నవి.

రుచ్చగుచేయండి: నాణ్యమైన విత్తనమె మహాకో

మహాకో హైబ్రిడ్ సీడ్స్ కం. లి., పోస్టు బాక్సు నెం. 2[illegible], జాల్నా (మహారాష్ట్ర)
మీరు నం. [illegible].1-1-731/[illegible] గాంధీ నగర్, (క్రొత్త బజార్) హైదరాబాదు-65.
ఫోన్ 63774. [illegible] విజయవాడ ఫోన్. 8949
హైదరాబాద్ [illegible] మరియు అధిక దిగుబడి నిచ్చు రకము మహాకో అధిక్ష్ట విత్తనములు ఉత్పత్తిదారులు

ARM-MHS/J-2 00-16

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్
[illegible]