# సాహిత్యం, కళ, విజ్ఞానశాస్త్ర రంగాలలో విభిన్న ధోరణుల పోటీకి అవకాశం

—***—

## 'విభిన్న కుసుమాలు వికసించనీయండి' అనేదే మేటిబాటయని చైనా ప్రభుత్వ భావం

ఈ రోజుల్లో చైనాలోని వివిధ వర్గాలకు చెందిన రచయితలు, కళాకారులు, సైన్సు మొదలైన విషయాలపై అభిప్రాయ సంఘర్షణలను చూస్తాము. లీయూ షవ్యాల్ నిజమైన విలువల వీమిటి? లీయూ షవ్ కాలాన్ని చక్రవర్తి సంగీతం, నాట్యం మొదలైనవాటిలో మునిగి స్త్రీ లోలుడై తన రాజ్యాన్ని కోల్పోయాడు అతను మొదట్లో వ్రాసిన పద్యాలు రాజధర్మాలని ఉల్లాస జీవితం, ప్రేమనుగురించి ఉన్నాయి తర్వాతి రోజుల్లో ఉన్నప్పుడు అతను వ్రాసిన పద్యాలలో జన్మభూమిని గురించిన గాఢవాంఛ ద్యోతకమైంది నేటిచైనా ప్రజలు లీయూ నుండి నేర్చుకోవలసిన పాఠాలూ, గుణపాఠాలూ ఏమున్నాయి? అని వారిప్రశ్న లీయూ తర్వాతి వ్రాసిన పద్యాలు, రాజ్యం కోల్పోయిన ఒకానొకచక్రవర్తి విచారాన్ని మాత్రమే ప్రతిబింబించు తున్నాయి అని వారి వాదన

మరికొంతమంది దానికి ప్రతి మాటలుగా వాదించుతున్నారు లీయూ పద్యాలు చక్కగానూ, హృదయాన్ని కదలించేవిగానూ ఉన్నాయని ఎవరూ వాదనలేదు తరతరాలుగా పాఠకులలో దేశభక్తిని రగుల్కొల్పాయి ఆ పద్యాలు అతని ప్రేమగీతాలు కూడా నిజమైన హృదయావేదనతో కూడివున్నాయి. భూస్వామ్యవిధానంలో రాజులకు బహుభార్యాత్వమూ కొన్ని సందర్భాలలో ఉన్నది కాబట్టి అలాంటి మనుష్యులకు వ్యక్తిగతంగా నిజమైన ప్రేమ లేదనలేం దు పొరపాటు. కవిప్రభృతులైన చక్రవర్తి వ్రాసిన పద్యాలు "భూస్వామ్య సంస్కృతి"కి చెందినవనీ, కుడివి పొరపోయాయని అనడానికి వీలు లేదు చెందినవనీ, "భూస్వామ్యవాదం" మార్క్సిస్టు వాదమనీ, మెంచెల్ - మెర్గెక్ వాదం బూర్జువా వాదమనీ నిరసనతోనూ ఒక ముద్రవేసే తత్వమూ పోరణి ఇప్పుడు కదలికలోకి వచ్చింది అందుచే ఈ రెండు పద్ధతులలోని ఫలితాలను జాగ్రత్తగా పరిశీలించుతూ శాస్త్రీయపద్ధతిని పాటి పాటి మంచిచెడ్డల గురించి చర్చించవలసి అవసరం ఏర్పడింది

చైనా ప్రాచీన సమాజాభివృద్ధిని గురించీ, ఆధునిక సమాజాభివృద్ధిని గురించీ ఉన్న వివిధాభిప్రాయాలను చరిత్రకారులు చర్చించుతున్నారు. చైనా (పాక్) ప్రజలకు మూలం ఏమిటి? చైనాలో ఎప్పుడు దాస్యం (క్లేరికీ) అంతమొందింది? భూస్వామ్య విధానం ఎప్పుడు ప్రారంభమయింది? చైనా పెట్టుబడిదారీ విధానానికి నిజమైన మూలం ఏమిటి? ఇటీవల చైనా చరిత్రను అనేక భాగాలుగా విభజించేందుకు ఏది సరియైన మార్గం? కమ్యూనిస్టుపార్టీ తన స్వంత చరిత్రను గురించి "అధికారయుత" మైన రచన నేటి ప్రకటించ దలచుకోలేదని తెలియజేసింది. దానికి బదులుగా కమ్యూనిస్టుపార్టీ రికార్డు అనుండి విషయాలను ప్రచురించుతానని అంది చరిత్రకారులు, పార్టీకి చెందినవారైనా కాకపోయినా, ఆ చరిత్రను వ్రాస్తారు

### పిడివాదానికి ప్రాతికూల్యం

స్వతంత్రంగా ఆలోచించడం కోసం, వాస్తవాలను ప్రత్యక్షంగా అధ్యయనం చేయడం కోసం, పెనుగులాట చైనా విద్యావేత్తలలో కనిపించు ఇరవై ఏండ్లనుండైనా ఒకలక్షణంగా వుంది స్వతంత్రం అభించిన తర్వాత, మార్క్సిజానికి కొత్త అయిన ప్రజలనేకమంది ఆత్రుతగా దానిని పఠించడం మొదలు పెట్టారు అధ్యయన సమితులు నాయకులు కొందరు, వాస్తవవిషయాల నాధారం చేసుకుని పరిశీలించడానికి బదులు ప్రామాణిక గ్రంథాలను ఉపయోగించడం మొదలుపెట్టారు అందు చేత పిడివాదంతోను, కొటేషన్ల పల్లింపుతోను మార్క్సిజాన్ని కంఠరగోళిపరిచే ఘటనలు అనేకం జరుగుతున్నాయి ఇది సృజనాత్మక ఆలోచనకు భంగం కల్గించుతుంది విజ్ఞానాన్ని సరిగా వుపయోగించుకోకుండా నష్టం కల్గించుతుంది. అందుచే మూలపడితనాలే పార్టీ ఈ విషయాన్ని గుర్తించింది.

కొంతమంది మేధావులు మార్క్సిస్టు - లెనినిస్టు గ్రంథాలను కొన్నింటిని చదవడం తరచే సరిపెట్టుకొంటారు విజ్ఞానశాస్త్రాల విషయంలో సోవియట్ ప్రచురించిన పుస్తకాలను మాత్రమే చదువుతారు వూహాన్‌లోని భవన నిర్మాణ ఇంజనీర్లు, సోవియట్ యూనియన్‌లోని పద్ధతుల ప్రచారం ఇక్కు కట్టారు వూహాన్‌లో చచ్చే ఎండలు. కాని సోవియట్ యూనియన్‌లో సంవత్సరం పొడుగునా అమితచలి అక్కడ వెచ్చదనం ఎలా కల్గించాలా అన్నది భవననిర్మాణంలో సమస్య. సోవియట్ జీవశాస్త్రంలో టి డి లైసెంకోభావాలు ప్రబలంగా వ్యాప్తిచెందిన రోజుల్లో చిలుక మొక్కలు ఒలికేయగల సత్వ గల వ్యక్తులు లైసెంకోను విమర్శించిన వారిని "భావవాదు"లనేముద్రవేశారు సోవియట్ యూనియన్‌లో లైసెంకోను విమర్శించినందుకు, అశేష విషయాలలో లైసెంకో సిద్ధాంతం సరియైనదనీ అని ఇంకా నమ్మేవారిని, వారు విమర్శించారు

"ఆలోచించడానికి బద్ధకించు రుకున్నారు కనుకనే కొందరు శాస్త్ర పరిశోధనలో పిడివాదులై పోయారు శాస్త్రమైన కృషికి బదులుగా వారు కొటేషన్లతో కొలగించుకొంటారు" అని లూటింగ్-యీ అన్నారు

ఉపయోగకరమైన ప్రతి పరిశోధనకూ ఇప్పుడు అవకాశాలు కల్పింపబడ్డాయి విజ్ఞానశాస్త్ర సంబంధమైన పత్రికలు, పుస్తకాలు అన్ని శాఖల నుండి కెప్పించి, పెద్ద ఎత్తున అనువదింపబడుతున్నాయి విజ్ఞాన శాస్త్ర విషయాలపైన విభిన్న అభిప్రాయాల గల రచనలను ఆలస్యం లేకుండా ప్రచురించవలసిందిగా పత్రికా సంపాదకులను, ప్రచురణ కర్తలను కోరడమైనది

మరోకోణమనుష్య యూనివర్సిటీలలో వాతావరణాన్ని మార్చవలసి వచ్చింది ఒక, జాతీయ తప్పనిసరి టైటో శేలేకరణ ఉపాధ్యాయులు కూడా విభేదించే విషయాలను సమస్యలో పెట్టుకోవడ్డా? మార్క్సిస్టు వ్యతిరేక సిద్ధాంతాలను, ఘోరమైన పక్షపాతశక్తి తీసి విద్యార్థులకు బోధించడం సరియేనా?

వాటికి సమాధానం ఇప్పుడు బయటపడింది కాంట్, హెగెల్, బెర్గ్సాన్, ఫ్రాయిడ్ మొదలైన పాశ్చాత్య తాత్వికవాదాలకు వ్యతిరేకులు. వారి తత్వశాస్త్రాలను సమస్యలైన యథార్థవాదులలో ఇప్పుడు బోధించుతున్నారు ప్రాచీనక గ్రీక్ తత్వశాస్త్రమైన, ఆధునికశాస్త్రవాదానికి ధోరణులు లక్షణపాటి విజ్ఞాన విషయాలలో పాటి విజ్ఞానం మొదలైన వాటిని గురించి జాగ్రత్తగా పరిశీలించుతున్నాయి చైనా వ్యాయామశాస్త్ర పాఠశాలలో రోగులను పేర్చుకొని, పెట్టుబడిదారుల వ్యాయామశాస్త్ర సిద్ధాంతాలను ఖండించడం నేర్చుకొని తీసి అర్థం, భావవాదాన్ని గానీ, బూర్జువా తత్వశాస్త్రాలకు గాని సమం అంగీకరించి పట్టు కాదు. ఈ కొత్తవి ధోరణులను పరిశీలించి, అధ్యయనం చేయవలసినవనీ, కాటిని స్వేచ్ఛగానూ, పరిశీలనతోనూ చర్చించడమవుతుంది, కాటిలో ఉన్న సహేతుకాంశాలను, ఉపయోగకరాంశాలను స్వీకరించుకొని వీటి అర్థం తీసివేయడం మరియు పొందిక్యం వృద్ధియై విశాలమవుతుంది.

యూనివర్సిటీ విద్యార్థులు స్వతంత్రంగా చదివి ఆలోచించేందుకుగాను, కొన్నుల గంటలూ, విద్యకుసంబంధించి ఇంటివద్ద చేయవలసినవనీ తగ్గించబడింది ఇతర దృక్పథాలతో బహిరంగంగా చర్చించడంవల, మార్క్సిస్టు దృక్పథం విజయం పొందుతుందనీ, ఆ దృక్పథం మరింత బలపడి, సంపద గంతమై ఆశేషమయిన్ని ఆకర్షించుకుంటుందనీ మార్క్సిస్టులు విశ్వసించుతున్నారు

### మాతృ ప్రేమ

చిత్రకారులు
శ్రీ కె. సీ. అప్పలస్వామి

అధ్యయనం నిర్లక్ష్యం చేశారు. అలాంటి ధోరణిని ఆసియాలో వాస్తవమైన సమస్య లెన్నో రోజు రోజూ నెత్తిన వచ్చిపడతాయి వాటినిపరిష్కరించాలి వాటిని పరిష్కరించాలంటే మనల్ని నడపడానికి అవసరమైన మంచి సిద్ధాంత పరిజ్ఞానం మరింత వుండాలి

ఈ విధానాలలో వాస్తవానికి కొత్తకేమీలేదు "అన్నిరకాల పూలూ వికసించనీయండి" అన్న నినాదం (కళాత్మకరూపాలకు అనువర్తింపజేసిన మేరకు) 1942 లోనే, సాహిత్యం, కళలను గూర్చి యీనాన్‌లో మావోసే-టుంగ్ ఇచ్చిన చైనా వాటికంలో ప్రతిరూపానికి పూర్తిప్రోత్సాహమూ భౌతిక సౌకర్యాలూ చాలాకాలంనుండి ఇస్తున్నందున చైనా వాటికరంగం బాగా వికసించింది అది చైనా ప్రజలకు మాత్రమే గాక, తతిమ్మా ప్రపంచానికి కూడా వ్యాపించి లక్షలాది ప్రజలకు ఆనందం కల్గించాయి

"విభిన్న ధోరణులను పోటీ పడనీయండి" అనేది సైన్సు, మానవతావాదాలకు కూడా వర్తించుతుంది ఇది చైనా రాజ్యాంగ చట్టంలో ఆమోదింపబడినవాక్యాన్ని స్వతంత్ర్యం, ప్రకటనా స్వేచ్ఛ, మతవిశ్వాస స్వేచ్ఛలాంటివే మార్క్సిజం - లెనినిజంకూ, ఇతర సిద్ధాంతాలకూ దాని స్థానం ఎక్కడ అనేది నిజమైన మనుష్య తత్వశాస్త్రమూ, రాజకీయాలు

ప్రజాసంస్థలు, విజ్ఞాన సంస్థలూ తమ చర్చల పద్ధతిని గురించి ఆలోచించిన సందర్భంలో, ఈ సమస్యా, తదితర సమస్యలూ వచ్చాయి, మార్క్సిస్టు భావాలకు, ఇతర మయిన భావాలకు ప్రవేశం ఇవ్వడం అంటే ప్రజలను గందరగోళపరచడమేనని ఒక అభిప్రాయం మార్క్సిజంవల్ల కలిగే లాభాలు దుష్ఫలితాలనుండి మార్క్సిజం అంటే గౌరవప్రతిష్టలు ఎంతో ఉన్నతదశలో ఉన్నాయి మార్క్సిజం - లెనినిజం ప్రాతిపదికపైనే మనం విప్లవాన్ని జయప్రదం చేసి, సోషలిస్టు సమాజాన్ని నిజమయంతంగా నిర్మించుతున్నాం అందుచేత మార్క్సిస్టు దృక్పథంతో వీటి భరించుకోవలసినవారికి, దానికో అంగీకారం తెలపకుండా తమ అభిప్రాయాలను నిలిపి వుంచుకొన్నవారికి, స్థానం ఇచ్చినట్లయితే, మన శక్తి అనవసరంగా మార్గాన్ని (ఈ మార్గాన్ని కాదు హృదయపూర్వకంగా బలపరచాలి) వ్యతిరేకించడమేనని కొందరు భావించారు

పెకింగ్ "పీపుల్స్ డెయిలీ"లో ఇటీవల పెకింగ్ యూనివర్సిటీ ప్రొఫెసర్ చెంగ్ పిన్ ఒక వ్యాసం ప్రాచీన తత్వశాస్త్రంలో అతిమ కాంట్ అనుచరుడు "భావవాదతత్వశాస్త్రాన్ని భావవాద అభిప్రాయాలను, అభివృద్ధి నిరోధక రాజకీయాలతో నిస్సంకోచంగా కలిపివేస్తున్నారు" అనీ, అది పొరపాటనీ అన్నారు సోవియట్‌కి బద్ధకక్రమపులయిన హెగెల్, ఫెయర్‌బాక్ భావవాదాన్ని నిశితంగా బహిరంగంగా బయట పెట్టడాన్ని రాజకీయ ఆయుధంగా ఉపయోగించుకొన్నారు ఈ పొరపాటు పల్లనే పైరచయిత అలాగ్రాశారు. ఒకానొక వ్యక్తి తత్వశాస్త్రమూ, అతని రాజకీయ దృక్పథమూ ఒకటే కాదని ప్రొఫెసర్ చెంగ్ అన్నారు అయన ఇలా అన్నారు

ఇటీవలి సంవత్సరాలలో చైనాలో అన్ని రంగాలలోను సాధించిన విజయాలు కేవ ఆశ్చర్యకరమనీ, ప్రజల హృదయాలను కూడా మార్చివేశాయి. పల్లింప వీలులేని ఉత్సాహమూ, బాధ్యతతో మేం యువకులమని అనిపించుతోంది మాలో దాగియున్న భావవాద తత్వం, రాజకీయ ఉత్సాహంతో పాటే ప్రక్క ప్రక్కనే నిలబడి ఉంది ఎదుట బోదుగుగా వున్న రెండు నిటారు పర్వతాలలాగా అవి వున్నాయి, ఒకేసారి పుట్టి విభిన్న మార్గాలలో ప్రవహించే రెండునదుల లాగా వున్నాయి

తాను నమ్మే తత్వశాస్త్రాన్ని, ఆచరణలో తాను ఆమోదించే చర్యలతో సమన్వయపరచడం సహజంగా ప్రతి వ్యక్తియొక్క కోరిక బహిరంగ చర్చలు లేకుండా, ప్రొఫెసర్ చెంగ్ లాంటివారు, తాను చెప్పదలచినదేదో చెప్పలేక

## చాంగ్ చి-చింగ్

జరుగుతోంది. బాహ్య పరిస్థితులకల్లా సంపాదించిన స్వభావాలు (మొక్కలు, జంతువులలో) కంటే పారం పర్యంగా వస్తాయా లేదా అనేది చర్చ. వ్యవసాయానికీ, జంతుపోషణకూ ఈ సమస్య చైనాలోని ప్రాముఖ్యం వున్నదనుట నిస్సందేహం "మిచురిన్ వాదం" మార్క్సిస్టు వాదమనీ, మెంచెల్ - మెర్గెక్ వాదం బూర్జువా వాదమనీ నిరసనతోనూ ఒక ముద్రవేసే తత్వమూ పోరణి ఇప్పుడు కదలికలోనుబడింది అందుచే ఈ రెండు పద్ధతులలోని ఫలితాలను జాగ్రత్తగా పరిశీలించుతూ శాస్త్రీయపద్ధతిని పాటి పాటి మంచిచెడ్డల గురించి చర్చించవలసి అవసరం ఏర్పడింది

చైనా ప్రాచీన సమాజాభివృద్ధిని గురించీ, ఆధునిక సమాజాభివృద్ధిని గురించీ ఉన్న వివిధాభిప్రాయాలను చరిత్రకారులు చర్చించుతున్నారు. చైనా (పాక్) ప్రజలకు మూలం ఏమిటి? చైనాలో ఎప్పుడు దాస్యం (క్లేరికీ) అంతమొందింది? భూస్వామ్య విధానం ఎప్పుడు ప్రారంభమయింది? చైనా పెట్టుబడిదారీ విధానానికి నిజమైన మూలం ఏమిటి? ఇటీవల చైనా చరిత్రను అనేక భాగాలుగా విభజించేందుకు ఏది సరియైన మార్గం? కమ్యూనిస్టుపార్టీ తన స్వంత చరిత్రను గురించి "అధికారయుత" మైన రచన నేటి ప్రకటించ దలచుకోలేదని తెలియజేసింది. దానికి బదులుగా కమ్యూనిస్టుపార్టీ రికార్డు అనుండి విషయాలను ప్రచురించుతానని అంది చరిత్రకారులు, పార్టీకి చెందినవారైనా కాకపోయినా, ఆ చరిత్రను వ్రాస్తారు

### పిడివాదానికి ప్రాతికూల్యం

స్వతంత్రంగా ఆలోచించడం కోసం, వాస్తవాలను ప్రత్యక్షంగా అధ్యయనం చేయడం కోసం, పెనుగులాట చైనా విద్యావేత్తలలో కనిపించు ఇరవై ఏండ్లనుండైనా ఒకలక్షణంగా వుంది స్వతంత్రం అభించిన తర్వాత, మార్క్సిజానికి కొత్త అయిన ప్రజలనేకమంది ఆత్రుతగా దానిని పఠించడం మొదలు పెట్టారు అధ్యయన సమితులు నాయకులు కొందరు, వాస్తవవిషయాల నాధారం చేసుకుని పరిశీలించడానికి బదులు ప్రామాణిక గ్రంథాలను ఉపయోగించడం మొదలుపెట్టారు అందు చేత పిడివాదంతోను, కొటేషన్ల పల్లింపుతోను మార్క్సిజాన్ని కంఠరగోళిపరిచే ఘటనలు అనేకం జరుగుతున్నాయి ఇది సృజనాత్మక ఆలోచనకు భంగం కల్గించుతుంది విజ్ఞానాన్ని సరిగా వుపయోగించుకోకుండా నష్టం కల్గించుతుంది. అందుచే మూలపడితనాలే పార్టీ ఈ విషయాన్ని గుర్తించింది.

కొంతమంది మేధావులు మార్క్సిస్టు - లెనినిస్టు గ్రంథాలను కొన్నింటిని చదవడం తరచే సరిపెట్టుకొంటారు విజ్ఞానశాస్త్రాల విషయంలో సోవియట్ ప్రచురించిన పుస్తకాలను మాత్రమే చదువుతారు వూహాన్‌లోని భవన నిర్మాణ ఇంజనీర్లు, సోవియట్ యూనియన్‌లోని పద్ధతుల ప్రచారం ఇక్కు కట్టారు వూహాన్‌లో చచ్చే ఎండలు. కాని సోవియట్ యూనియన్‌లో సంవత్సరం పొడుగునా అమితచలి అక్కడ వెచ్చదనం ఎలా కల్గించాలా అన్నది భవనవిన్యాసంలో సమస్య. సోవియట్ జీవశాస్త్రంలో టి డి లైసెంకోభావాలు ప్రబలంగా వ్యాప్తిచెందిన రోజుల్లో చిలుక మొక్కలు ఒలికేయగల సత్వ గల వ్యక్తులు లైసెంకోను విమర్శించిన వారిని "భావవాదు"లనేముద్రవేశారు సోవియట్ యూనియన్‌లో లైసెంకోను విమర్శించినందుకు, అశేష విషయాలలో లైసెంకో సిద్ధాంతం సరియైనదనీ అని ఇంకా నమ్మేవారిని, వారు విమర్శించారు

"ఆలోచించడానికి బద్ధకించు రుకున్నారు కనుకనే కొందరు శాస్త్ర పరిశోధనలో పిడివాదులై పోయారు శాస్త్రమైన కృషికి బదులుగా వారు కొటేషన్లతో కొలగించుకొంటారు" అని లూటింగ్-యీ అన్నారు

ఉపయోగకరమైన ప్రతి పరిశోధనకూ ఇప్పుడు అవకాశాలు కల్పింపబడ్డాయి విజ్ఞానశాస్త్ర సంబంధమైన పత్రికలు, పుస్తకాలు అన్ని శాఖల నుండి కెప్పించి, పెద్ద ఎత్తున అనువదింపబడుతున్నాయి విజ్ఞాన శాస్త్ర విషయాలపైన విభిన్న అభిప్రాయాల గల రచనలను ఆలస్యం లేకుండా ప్రచురించవలసిందిగా పత్రికా సంపాదకులను, ప్రచురణ కర్తలను కోరడమైనది

మరోకోణమనుష్య యూనివర్సిటీలలో వాతావరణాన్ని మార్చవలసి వచ్చింది ఒక, జాతీయ తప్పనిసరి టైటో శేలేకరణ ఉపాధ్యాయులు కూడా విభేదించే విషయాలను సమస్యలో పెట్టుకోవడ్డా? మార్క్సిస్టు వ్యతిరేక సిద్ధాంతాలను, ఘోరమైన పక్షపాతశక్తి తీసి విద్యార్థులకు బోధించడం సరియేనా?

వానికి సమాధానం ఇప్పుడు బయటపడింది కాంట్, హెగెల్, బెర్గ్సాన్, ఫ్రాయిడ్ మొదలైన పాశ్చాత్య తాత్వికవాదాలకు వ్యతిరేకులు. వారి తత్వశాస్త్రాలను సమస్యలైన యథార్థవాదులలో ఇప్పుడు బోధించుతున్నారు ప్రాచీనక గ్రీక్ తత్వశాస్త్రమైన, ఆధునికశాస్త్రవాదానికి ధోరణులు లక్షణపాటి విజ్ఞాన విషయాలలో పాటి విజ్ఞానం మొదలైన వాటిని గురించి జాగ్రత్త తీసుకొన్నారు చైనా వ్యాయామశాస్త్ర పాఠశాలలో రోగులను పేర్చుకొని, పెట్టుబడిదారుల వ్యాయామశాస్త్ర సిద్ధాంతాలను ఖండించడం నేర్చుకొని తీసి అర్థం, భావవాదాన్ని గానీ, బూర్జువా తత్వశాస్త్రాలకు గాని సమం అంగీకరించి పట్టు కాదు. ఈ కొత్తవి ధోరణులను పరిశీలించి, అధ్యయనం చేయవలసినవనీ, కాటిని స్వేచ్ఛగానూ, పరిశీలనతోనూ చర్చించడమవుతుంది, కాటిలో ఉన్న సహేతుకాంశాలను, ఉపయోగకరాంశాలను స్వీకరించుకొని వీటి అర్థం తీసివేయడం మరియు పొందిక్యం వృద్ధియై విశాలమవుతుంది.

యూనివర్సిటీ విద్యార్థులు స్వతంత్రంగా చదివి ఆలోచించేందుకుగాను, కొన్నుల గంటలూ, విద్యకుసంబంధించి ఇంటివద్ద చేయవలసినవనీ తగ్గించబడింది ఇతర దృక్పథాలతో బహిరంగంగా చర్చించడంవల, మార్క్సిస్టు దృక్పథం విజయం పొందుతుందనీ, ఆ దృక్పథం మరింత బలపడి, సంపద గంతమై ఆశేషమయిన్ని ఆకర్షించుకుంటనీ మార్క్సిస్టులు విశ్వసించుతున్నారు

# విశాలాంధ్ర

కథానిక

## దేవుని కొడుకు

శ్రీ బి. నాదమునిరాజు

ఊరికి గూడేనికి మధ్య మూమిడి తోపు ఆ తోపులోని మూమిడిచెట్లు కడుపెండో ఆ పూతలోని కృష్ణుల కూడ చెప్పలేదు. వాటికి పూత వచ్చిన నాటినుంచి పూతపోయి, పూపిరిపోయే దశవచ్చిన ఆ నాటివరకు ఆ మూమిడి తోపు అలాగే వుండదు! ఊరిపుక్కుటి సాత్తన్న బాబట్టి అభివృద్ధిశాలియే, ఎండిపోయిన కొమ్మలు, క్రింద నే ఎండుటాకుల తప్పలు, చెట్లు మొదళ్ల కక్కడక్కడ ఆకుమడిపిట్టలు కేకిన తొట్టెలు - అక్కడక్కడ పాముల పుట్టలు - భయంకరంగా కేకవున్నా అదో రకమైన విషాదమంతి ఆ మూమిడితోపులో ఊరికి గూడేనికి తీరని సరిహద్దు ఆతోపు

మామిడి పుల్లాయ్ ఎండిపోయిన మూమిడి పుల్లల్ని ఏరుకొని వస్తున్నాడు పొయ్యిలాల్లో కూలిపని పూర్తిచేసి తిరిగి వచ్చేటప్పుడు కూలీలు చేసే పని అదే! ఎండుపుల్లలూ, పేడకుప్పలూ, లేకపోతే పచ్చి తంగేడు మొర్కలైనా సరే పెత్తిన బెట్టుక చక్కా వస్తాడు తలలోపని పొయిలోకి పుల్లలులేవనే చెడదరక్కపోయింది పెత్తిన పెంపుతో గుడిసిలో అడుగు పెట్టిన పుల్లాయ్ నోరు తెరచాడు ఆశ్చర్యంతో అతని కళ్ళని అతడే నమ్మలేకపోయాడు కప్పలా నోరు తెరచినవాడల్లా అలాగే నిర్ఘాంతపోయానిలుచున్నాడు "లళాడుగదా!" అనుకున్నాడు పుల్లాయ్ కర్లు నులుపుకుని మరీ చూచాడు కాదు, కలకాదు యథార్థమే! సాక్షాత్తు యమధర్మరాజంటిది రెడ్డిగారు, దొరటోపీ తగిలించుకున్న ఓ లావుపాటాయన, మరి అయిదారుమంది పూరెడ్డులు-అందరూ తన గుడిసెలో! తిరిగిపోయిన కాటాకు నాపమీద ముళ్ళమీద కూర్చున్న వాలా కూర్చున్నారు

"రా, పుల్లాయ్!" పెద్దరెడ్డిగారి గుబురుమీసాల చాటునుంచి చిరుతరళ తళుక్కుమంది "రండి!" దొరటోపీ ఆఫీసర్ ముఖంలో ఆప్యాయత తొణికిసలాడింది చుట్టూ మార్లాలాంచి తొంగి చూచే కళు విభ్రాంతితో రెప్పల్లార్చాయి.

ఇరవై సెకండ్లకుగాని తేరుకోలేక పోయాడు మామిడి పుల్లాయ్ ఆశ్చర్యంతో "తమాలాండీ!" చేతులు జోడిస్తూ ఒక మూల ఒదిగి నిలుచోబోయాడు.

"ఆఁ - ఆ - అలా కాదు. తలలు రండి!" తన ప్రక్కనే చాపమీద భేయి చిన్నగా చపుతూ ఆహ్వానించాడాఫీసర్

"ఫర్వాలేదు. రా పుల్లాయ్!" పెద్దరెడ్డిగారు వంత పలికారు పుల్లాయ్ చిరుకు చిరుకుగా వచ్చి కూర్చున్నాడు

ఘంటసాల అడ్డుకట్టిన చింకిచాప కంటల్లోంచి చిందిపేటంత ముఖం చేసుకు మాస్తోంది ఆ దృశ్యాన్ని, పుల్లాయి భార్య లచ్చి!

"మీ. ఆ ఇతనొక్కడేనండి మా వూరి గూడెంలో అక్షరంముక్కలు తెలిసినవాడు అంతా యితని మాట శిరసావహించి వింటారు గూడెం కంతా పీ. ఆ. ఇతడే" అన్నాడు పెద్దరెడ్డిగారు తన సహజధోరణిలో మాట్లాడబోయి తిరిగి సరిదిద్దుకుంటూ

"సంతోషం!" ఆఫీసర్‌గారు తియ్యగానవ్వుతూ పుల్లాయ్ వీపును నృజించారు "మీకు, మీ వారందర్ని పిలవండి" అన్నారాయనతిరిగి

"రావిచెట్టుకింద పచ్చబండమీదికి పోదాం. ఈ కొంపలో" పుల్లాయ్ కైర్యంకూడగట్టుకుంటూ మెల్లగా కొక్కుమాటే అన్నాడు.

"యెస్" ఆఫీసర్ లేచాడు అంతా అనుసరించారు

ఆ చల్లని సాయంకాలాన రావిచెట్టు క్రింద రచ్చబండమీద గూడెం గూడెమంతా కలిసింది మామిడిపుల్లాయ్ బలవంతాన పెద్దల మధ్యన రచ్చబండ మీద కూర్చున్నాడు

ఆఫీసర్‌గారు తృప్తుగా తేనెటీగ మేమిటో మాట్లాడారు అతంతా వారి కర్థమైందిగాదు సంక్షేమపథకాలని, ప్లానింగని, కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టులని, పోషిలిస్టుసమాజమని ఆయన పదాలు వాడుతోంటే వారు గ్రుడ్లప్పగించి ఆయన ముఖంవంకా, పిండం మండలంలాంటి ఆయనబొజ్జవంకా చూస్తూ కూర్చున్నారు కట్టె కదపకుండా ఆయన యిలా అన్నారు: "కాబట్టి మనకేకం మనకాష్ట్రం, మనగ్రామం, వీటి అభివృద్ధుల యొక్కడనుంచో పుట్టుకరావు మనకేదు ఉల్లాగా కేవు న్నాయి వెలవెలబోయే పల్లెసీమల్ని కళకళలాడించేశక్తి మనచేతుల్లోనే వుంది. అందుకు ప్రభుత్వం సహాయంచేస్తుంది. మీవూరికీ- పట్టణానికిమధ్య యెనిమిది మైళ్ళుంది ఆ దారంతా యెలాగుందో ప్రత్యేకంగా చేయ మీకు చెప్పనవసరంలేదు ముళ్ళతో, రాళ్ళతో, రొచ్చు రొచ్చుగా, రాళ్ళపిసరాంతిగా — అబ్బా, దాన్నెందుకు మీరు కాగుచేస్తుకోగూడదు ఈ ఎనిమిదిమైళ్ళు చక్కని కంకరరోడ్డు పడితే యెంత బాగుంటుందో ఆలోచించండి ప్రభుత్వం ఎవరు? మీరే ప్రజలే ప్రభుత్వం ప్రభుత్వమే ప్రజలు రోడ్డుకి కావలసినశ్రమంతా అంటేకంకర సాధుచేసేమిషన్ యిదంతా ప్రభుత్వం భరించుతుంది. మీకు అంటే మీ గ్రామస్థులంతా శ్రమదానంచేస్తేచాలు రెండు వారాల్లో రోడ్డు — బలగాదు లాంటి రోడ్డు తయారవుతుంది. " ఆఫీసర్‌గారన్నారాయన, పెద్దరెడ్డిగారు అందుకున్నారు "పుల్లాయీ! నీకు తెలియకేయుంది. మనవూరికి రోడ్డే పడితే బస్సు లొస్తాయి. అవసరానికి పట్టణానికి పోవాలంటే యిప్పు డెంత బాధ పడుతున్నావో చూడు! మన వంతా శ్రమదానం చేస్తే చాలు — మిగిలిందంతా ప్రభుత్వమే భరించుకుంటుంది నేనుకూడా నీతోపాటే మనిచేస్తాను" అన్నారాయన

"ఆ—" దూరంగా నుంచుని కూర్చున్న ఓ వృద్ధ హరిజనుడు "పెద్దరెడ్డిగారి మాటలకు విస్తుపోయాడు. "అట్టిం పుత్రులు-మీకు మాకు సాహాయ్యం దొరా!!" అన్నాడతను

ఆ వృద్ధుని మాటలు నిజమే నన్నట్టు కొన్ని వదుల తలలు వరించాయి. పెద్దరెడ్డిగారు తన్ను పొడి దగ్గు తగ్గి పెద్దగా వచ్చుతూ "ఆ రోజులు పోయినాయి నరసా! తెల్లోళ్ళ కాలంలో అతన్నీనను. ఇప్పుడు మన ప్రభుత్వం! అంతా ఒకటే - అందరి బాగే కేశం కాను ఇంకా నిజం చెప్పాలంటే ప్రభుత్వానికి మా మీద కంటే మీ మీదే ప్రేమ హెచ్చు పల్లంలో! పడిపున్న హరిసంహర్షిన్ మిట్ట మీదవున్న వారితోపాటు సమానం చేయాలని ప్రభుత్వం కోరుతోంది మీరంతా హరిజనులు " అనాడు రెడ్డిగారు

"అంటే" దూరంగా కూర్చున్న వారిలో ఒకరు కీచుకంఠంతో అడిగాడు అర్థంకాలేదు కాబోలు హరిజనులకే పదం!

పెద్దరెడ్డిగారు మీసాలు సరిచేసుకుని మెల్లగా "అంటే దేవునిబిడ్డలన్న మాట" అంటూ మరవారివైపు చూపుతూ "మీ రంతా దేవునికొడుకులు - మీరు దేవుని కుమారుళ్ళు" అంటూ అదవారివేపు చూపుతూ అన్నారు

ఆఫీసర్‌గారు అమితానందంగా రెడ్డిగారి భుజాన్ని తట్టారు

పుల్లాయ్ కాయకష్టాన్ని మరిచి వాడంతా రోడ్డు నిర్మాణానికి శ్రమదానం చేసేందు కంగీకరించారు,

పొట్టాత్తు కూర్మయ్యగవాడు లాంటి దుష్కరీక్షణుడైన రెడ్డిగారు హరిజనులతో అంత ఆప్యాయంగా మాట్లాడటం, వారి భుజాలు రాచుకుంటూ తిరగడంతో మొత్తం గూడెమంతా రోజులు మారింది నిజమేనని అనుకుంటారు

రోడ్డునిర్మాణం ప్రారంభమయింది మరుసటిరోజు పనికి వెళ్ళేందుకు కొంత మంది హరిజనులంగీకరించకున్నా పుల్లాయ్ వారందరికీ నచ్చచెప్పాడు పైపెచ్చు పెద్దరెడ్డిగారుకూడ యింటికో పదిశేళ్ల గింజలు అప్పుగాయిచ్చి కూడ ఆదుకుంటూ వస్తాడు

గ్రామస్థులంతా కలసి శ్రమదానం అని అన్నా పనిలంతంతా కష్టజీవులైన హరిజనులపైనే బడింది పెద్దరెడ్డి యిత్యాది పెద్దలు మొదట కొండ కంపల పట్టి పెత్తి కెత్తుకొని ఫోటోలు తీయించుకున్నారు జాలరుమడుగుల బెల్లంతో పాకం చేయించి కూలీలకు పంచిపెట్టాడు రెడ్డిగారు ఎంత పుదారుడు అని విస్తుపోయారు హరిజన కృష్టులు!

బండరాళ్ళను పగుల కొట్టుటా, పల్లాల్ని ఎత్తుచేస్తూ రోజాతం కొండం కంపలుపాటు పనిచేస్తున్నారు సూర్యాస్తమయాన్ట్రాం, మనగ్రామం, వీటి అభివృద్ధుల యొక్కడనుంచో పుట్టుకరావు మనకేదు ఉల్లాగా కేవు న్నాయి వెలవెలబోయే పల్లెసీమల్ని కళకళలాడించేశక్తి మనచేతుల్లోనే వుంది. అందుకు ప్రభుత్వం సహాయంచేస్తుంది. మీవూరికీ- పట్టణానికిమధ్య యెనిమిది మైళ్ళుంది ఆ దారంతా యెలాగుందో ప్రత్యేకంగా చేయ మీకు చెప్పనవసరంలేదు ముళ్ళతో, రాళ్ళతో, రొచ్చు రొచ్చుగా, రాళ్ళపిసరాంతిగా — అబ్బా, దాన్నెందుకు మీరు కాగుచేస్తుకోగూడదు ఈ ఎనిమిదిమైళ్ళు చక్కని కంకరరోడ్డు పడితే యెంత బాగుంటుందో ఆలోచించండి ప్రభుత్వం ఎవరు? మీరే ప్రజలే ప్రభుత్వం ప్రభుత్వమే ప్రజలు రోడ్డుకి కావలసినశ్రమంతా అంటేకంకర సాధుచేసేమిషన్ యిదంతా ప్రభుత్వం భ

# చిన్నారిలోకం

## పులిమీసం

శ్రీ జి రామకృష్ణ

పూర్వం ఒక అడవిలో మహా పోయాయి ఆ పులులు మీసమే యింత భయంకరంగా వుంటే పులి యింకెంత భయంకరంగా వుంటుందో అను కున్నాయి ఆ మీసం పట్టుకుని తరు అడవికి బయలు దేరాయి

స్వస్థలం చేరుకుని రాజుకు తాము తెచ్చిన జవాబు వినిపించింది మంత్రి పులి సూర్తుగా ఇచ్చిన మీసం అందిం చింది రాజు పులి ఆ మీసంచూసి ఆశ్చర్యపోయింది తమలో తాము ముందు కర్తవ్యాన్ని గూర్చి సంప్ర దించుకున్నాయి ప్రక్క అడవిలో వుండే పులులు తమ పొగరు అహంకారాన్ని అణచి వేయడానికి యుద్ధం ప్రకటించే వుద్దే శాన్ని అంతటిలో పురమంతా చాటిం చింది రాజపుత్రి అర్థరాత్రి దొరికిన ఆహారంతోనే కాలక్షేపం చేయడానికి నిర్ణయించుకున్నాయి

## పిలుపు

రావమ్మ తుమ్మెదా ..
రావమ్మ వేగ!
మా వనాల్ల తోటలో
తేనెచుక్కలు క్రాగ!
మల్లెపూలున్నాయి...
మాలతీపూలు!
సంపంగి పువ్వులూ
నన్న జాజుల్లు
జాజిపూలెన్నియో ..
చామంతి పూలు!
మోజు దీరగ ద్రావ
రోజాలు గలవు!
అందాలు చిందేటి
అన్ని పువ్వుల్లోను ..
సొగసైన పువ్వులూ
సూర్యకాంతాలు!
పరుగు పరుగున వచ్చి
చొరబడవె తోట!
కుసుమాలు నీ కొరకు
కట్టాయి కోట!
కోటలో నీ కొరకు...
కాను కిస్తాయి!
పాటపాడుతు ఇయ్యి
మాకెంతో హాయి!!!

— తాళ్ళపూడి వెంకటరమణ

## డూ డూ బసవన్నా!

చిత్రకారులు శ్రీ సయ్యద్ రసూల్

## అబద్ధం

ఏడేళ్ళ పిల్లవాడు రామం కష్టం తరిమివస్తుండల్లా తడుస్తూ జావలో ఆడుతూ పడుకుంటే రాయాక బలే సరదా ఒకరోజు సాయంకాలం బోరుగా వర్షం కురుస్తూ వుంది జావలో ఆటలాడాలని రామూ గడ గడా వీధిలోకి పరుగెత్తాడు ఇంటిలో తల్లి వచ్చి జావలోకి పోకూడదని కోప్పడింది కాని రాము తల్లిమాట లెక్కచేయకుండా జావ బురదలతో ఆటలాడుతూ గంతులేస్తున్నాడు అమ్మ వచ్చి రాముని ఇంటిలోకి లాక్కొని వచ్చింది కోపంతో రాము మాటల మూర్చన్నాడు అమ్మ రాముని భయపెట్టాలని, జావలో తిరగకుండా మానివేయాలని ఇలా చెప్పింది 'అరణ్యంలో బ్రహ్మరాక్షసి వుంది వుమ్మి వేస్తూవుంది నీవా వుమ్మిలో ఆటలాడి బురదగలుపు చిందితే రాక్షసి నిన్ను చంపివేస్తుంది' అంది అమ్మ ఇంటిలో పెళ పెళా వుంది అకేమి టమ్మా అన్నాడు రాము "అదే మరి బ్రహ్మ రాక్షసి నీలాంటి పిల్లల్ని చంపి వేస్తుంది"అని మళ్లీ చెప్పింది రాము భయంతో అలాగైతే యీ రోజు నుండి జావలో ఆడుకుపెట్టరని చెప్పాడు తన ఎగ్గుగడ గెగ్గిలుంటకు అమ్మ సంతోషించింది రాముకు నుండెపడగావుంది ఎప్పుడైనా బ్రహ్మ రాక్షసి తనపై కనికరిస్తుంటుందేమో నని భయపడుతున్నాడు కళ్ళు మూసుకుపోయింది, ఆ రాత్రి రాము చాలాభయంగా పడుకున్నాడు

జావ యింకా తగ్గలేదు వెళ పెళా ధ్వనిచేస్తూ మళ్లీ ఉరిమింది రాము అదిరిపోయి అమ్మా అంటూలేచి వెర్రిగా ఏడ్వడం మొదలెట్టాడు అమ్మ వచ్చి రాముని ఓదార్చింది జావా నుండి గట్టిగా కొట్టుకుంటున్నాయి రాముకు భయం ఎక్కువైంది ఆ రోజునుంచీ రాము పదిరోజులవరకు జ్వరంతో మంచం పట్టి, కాళ్ళు క్రింద పెట్టలేకపోయాడు

ఇంకా కాళ్ళుతడబడు పడటానికి కారణము తెలుసుకుంది కాను భయ పెట్టడంవల్లనే రాము జబ్బుపడ్డాడని అందరికీ నిజం చెప్పింది రాము అమాయకం తగ్గింది కోపరహితమైంది అప్పటినుంచి అమ్మ అబద్ధాలు చెప్ప నూలేక రాముకూడా అమృతాలదక తోటిబాలురతో కలసిమెలసి నిజమే తన పైనంగా ప్రవర్తింపజొచ్చాడు

— దివిగాంధీ ప్రసాద్.

## సంక్రాంతి పండుగ దృశ్యాలు

చిత్రకారులు శ్రీ కె. వి. శర్మ

# అవంతి కథలు

## ఉంగరం

అవంతి స్నేహితుల్లో ఒకడుగొప్ప కర్తవుడు ఆ కర్తవు దొరకాడు కళాంతరం పరుగూ అవంతికి చెప్పి పోడానికి వచ్చాడు మిత్రులిద్దరూ దూట్లాడుకొంటూ అవంతి చేతి వ్రేలి కున్న ఉంగరాన్ని చూశాడు ఆ కర్త వుడు దాన్నెలాగైనాసరే కాజేయా లనుకున్నాడు!

"మిత్రమా! దూరభేరాల్లో నిన్ను చూడకుండా ప్రతి రోజే నీ క్షేమార్థం ఆ ఉంగరాన్ని కానిస్తు, దాన్ని చూసినప్పుడల్లా నిన్ను చూసి నట్టే వుంటుంది ఆ సమయంలో 'అయ్యో నువ్వు లా ఎదుటలేవే' అనే బాధలేకుండాఆన దంగా వుంటుంది" అన్నాడు ఆ కర్తవుడు ఉంగరాన్ని ఆశగా చూస్తూ

అవంతి తనిఖంలో ఆ ఉంగర మెక్కడో చూసినట్టుగా వుంటే చూస్తూ చూస్తూ ఆ ఉంగరాన్ని పొరపాటు పడుతూనే ఆ కర్త వుడు అవసరపాటులు అందుకని బహు యుక్తిగా యిలా అన్నాడు

"మిత్రమా! నేనూ అంతే నిన్ను చూడకుండా క్షణముండలేను! కాబట్టి యీ ఉంగరాన్ని జాగర్తగా చేసినీ ఉంగరాన్ని చూసినప్పుడల్లా నా స్నేహితుడు నోరు తెరచుకొని అడగగా అతనికివ్వలేక పోయానే అని అనుకుంటూ నిన్ను జ్ఞప్తికి తెచ్చు కుంటూ వుంటాను ఆ విధంగా నువ్వు తిరిగొచ్చేవరకూ నాకు జ్ఞాపకా ముంటావు!"

## తొమ్మిదే!

ఒక రాత్రి అవంతి తన తోడి వి అమ్మమ్మగారున్నట్లుగా కలకన్నాడు అతను బేరగాడిలో కోడి ఎంత బరువున్నదీ, మొదలైన దాని మంచి చెడ్డలను గురించి చెప్పి "బాగా ధర వస్తే అమ్మేస్తాను!" అన్నాడు

"ఎంతకిస్తావు?" అన్నాడు శేర గాడు

"పన్నెండు రూపాయలు"

"వీలు"

"తప్పదు"

"సరే! ఎనిమిస్తా!"

ఈ విధంగా బేరం తొమ్మిదివరకూ వచ్చింది అంతలోనే అవంతికి మెళ్ళు కున వచ్చేసింది కళ్ళుతెరచిచూస్తే కోడీలేదు, బేరగాడూలేడు! అదిపట్టి కలే! ఎంతమోసం!

అవంతి వెంటనే కళ్ళుమూసుకొని ప్రాధేయపడసాగాడు "మా నీ తో! ఆ తొమ్మిదే పదేయ్!"

## పరిష్కారం

అవంతికి ఒకసారి ఒక గొప్పపిల్ల కనిపించింది అది మందలో నుంచి తప్పించుకొని కంటుగా వుంది అవంతి ప్రొద్దున్నలేచి పాయంత్రం వరకూ దాన్ని వెదుకుతూ దానికాళ్ళెరక్కా కష్టపడితేనేమని ఎదుట మూగాడు ఎవ్వరూ రాలేదు సరే, ఆ గొప్పపిల్లను సాయంత్రం తన యింటి లోపలకుపోయి, కోడి, కూర వండించి తిన్నట్టుగా భోంచేశాడు

అవంతి మిత్రునికి సంగతి తెలిసింది ఆ మిత్రుడు అహింసా వాది! తన మిత్రుడయిన అవంతి చూస్తూ చూస్తూ పాపకూపంలో పడిపోతున్నాడే అని విచారించాడు వెంటనే అవంతి దగ్గర కొచ్చేడు

"మిత్రమా? నువు చేసిన ఈ పనిని గురించి, నువ్వు చచ్చిపోయిన తరు వాత భగవంతుడడిగితే ఏం! చెబుతావ్?" అన్నాడు

"తేరపలు గొప్పైతే ఇవలేదని చెప్పేస్తా!"

"కాని, అది సాధ్యంకాని విషయం ఒకవేళ గొప్పై స్వయంగా సాక్ష్య మివ్వటానికి వస్తేనో?"

"గొప్పై వస్తేనా? ఇంకేం! మరీ మంచిదీ! కానీ! దాన్ని పట్టి తీసుకుపోయి, దాని యజమానికే యిచ్చేసి, అతనిలో వ్యవహారాన్ని పరిష్కరించేస్తానూ!" అన్నాడు అవంతి!

## పిల్లల్ని పెట్టే కుండ!

ఒకసారి అవంతి ప్రక్కయింటివాని వద్ద ఒకకుండను ఎనుపుతెచ్చుకున్నాడు ఒక వారం రోజులు తువాత అవంతి ఆ ఎనుపు తెచ్చుకున్న కుండలో మరొక చిన్న మంకెనుపెట్టి ప్రక్క యింటివాని కిచ్చాడు - కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా

ప్రక్కయింటివాడు ఆ కుండలోని మంకెనూని ఆశ్చర్యపోయాడు "ఇదే మిటయ్యా!" అని అడిగాడు

"ఏమంటే! నీకుండ పిల్లను పెట్టింది!" అన్నాడు అవంతి

వాడు చాలా సంతోషించాడు మరొకసారి అవసరం వచ్చి అవంతి అరిగ్లే కుండ అడిగితే - వాడు పేరా కతో పెద్దకుండనే యిచ్చాడు! దానిని అవంతి తనయింటికి తెచ్చుకున్నప్పటికే దుంపతెగింది ఎట్లాగో ప్రమాదపడి యింటికి తీసుకొచ్చి' దభీల్ని పడే శాడు అవాసకాస్తా కనిపోయి చెక్కల చెక్కలయింది!

ఒక వెలకోజులయినా అవంతి తన వాసను తీసుకరాక పోయేప్పటికి ప్రక్కయింటివాడే స్వయంగా వాన పిల్లల్తో కూడా తెచ్చుకో వచ్చునని అవంతి యింటికి వచ్చాడు అవంతి ఆశ్చర్యక్రాలతో "నీవాన చచ్చి పోయిందయ్యా!" అన్నాడు ప్రక్క యింటివాడు కోపంతో ఏదో తిట్ట బోగా

"నీకుండ పిల్లల్ని పెట్టి దంటే నమ్మిన వాడివి? నీవాన పగిలిపోయిం దంటే ఎందుకు నమ్మవయ్యా" అని నిదానంగా తిరిగి జాతిపెట్టాడు అవంతి!

## మంచి మందు

అవంతి యింటి ప్రక్క వాడొ వాడు అవంతితో హాస్యానికి అన్నాడు గదా "నిన్న రాత్రి నిద్రపోతూన్న ప్పుడు నా పొట్టలో ఒక ఎలుక దూరిందయ్యా, ఏం చేయాలి? మంచి మందు చెప్పు!" అని! అవతి మందు కోసం చేస్తూ అన్నాడు

"మంచి మందు ఒక్కటేవుంది ప్రాణంతోవున్న పిల్లిని పట్టుకొని పొట్టలోకి వదిలేయ్!"

## దొంగ

ఒకరాత్రి అవంతి యింట్లోకి ఒక దొంగ వచ్చాడు వాణ్ణిచూసి భయం వేసి, అవంతి వెంటనే వెళ్ళి ఒక పెట్టెలో దాక్కొన్నాడు

దొంగ యిల్లంతా తిరగతిరగా ఒక్క వస్తువూ దొరకలేదు! చివరికి ఆ పెట్టె దగ్గరకు వెళ్ళి తెరవాడు ఏమంటే? అవంతి!

"ఏమోలో! నువ్వటయ్యా? తూ పెట్టెలో ఏం చేస్తున్నావ్?"

"ఆ ఈ యింట్లో నీ కొక్క వస్తువూ దొరక్కపోతే, నాకే సిగ్గు వేసి, నీ మొఖం చూడలేక ఈ పెట్టెలో దాక్కున్నా!"

దొంగ సిగ్గుపడి తన దారిని తాను పోయాడు

## చిలుక పలుకులు

"మహారాజా! నాకు పక్షులభాష కూడా తెలుసు కావలిస్తే పరీక్షించు కోండి!" అన్నాడు అవంతి ఒక రోజున రాజుతో

సరే, ఒకరోజున రాజు గారు తోటకు వెళుతూ అవంతినికూడా వెంట తీసుకువెళ్ళారు వారుదారిలో రెండు మయిన గోధుమ రాశ్నొక దాన్ని చూశాడు అక్కడ ఒక చిలుక అరు స్తోంది

"ఆ చిలుక ఏమంటుందోయ్?" అని అడిగాడురాజు కొంతసేపు! క్షణం వింటున్నట్లు నటించి నవ్వుకూ యిట్లా అన్నాడు అవంతి

"మహారాజా! 'రాజు ప్రజల్ని కౄరంగా హింసించి, దోచుకోవటం మానకపోయినట్లయితే - ఆ రాజు రాజ్యంకూడా నా గూటిలాగే శిథి లమైపోతుంది' అంటోంది!"

## సముద్రం

"సముద్రంలోని నీరు ఉప్పుగా వుంటుంటేం!' అన్నాడొకడు

"సముద్రంలో నీరు ఎల్లకాలం కదలకుండా ఒకచోట వుంటుంది కదలికలేక, నీరు మళ్ళిపోకుండేమానవలె ధర్మంలేక, భద్రంగా వుండడంవల్ల తన పూర్వీకుడు ఉప్పుపోయారు!" అన్నాడు అవంతి

అనువాదం తుమ్మల రామచంద్రరావు

# స్వీకారం

కిసా గౌతమి
(బౌద్ధ జాతకకథలు)
సంపాదకులు
శ్రీ బాలుసాని శ్రీధర్
వెల 0—8—0
ప్రతులకు
శంకర్ బ్రదర్స్, 21-66
లాలాపేటపుల్ స్ట్రీట్, సికింద్రాబాద్

★

అడుగు జాడలు (నాటకం)
రచన
శ్రీ కె. ఎల్ నరసింహారావు
వెల రూపాయి
ప్రతులకు ఆంధ్ర బుక్ హౌస్,
సుల్తాన్ బజార్, హైదరాబాద్-1

★

అహల్య
రచన న్యాయపతి శ్రీ
వెల ముప్పావలా
ప్రతులకు
వివంచికా ప్రచురణలు
శ్రీపతి ముద్రణాలయము, కాకినాడ

★

మూలభగవద్గీతా
విజ్ఞానసర్వస్వం
సంస్కారస్కంధం
ప్రతులకు:
అదిశైవమిషన్ పబ్లికేషన్స్,
వ్యాసపీఠము కొల్లిపర, గుంటూరుజిల్లా

★

సాముదాయక అభివృద్ధి
ప్రణాళిక తిరుపూరుబ్లాకు
నవంబరు వార్తా సంగ్రహము
ప్రతులకు
బ్లాక్ డెవలప్ మెంట్ ఆఫీసర్
తిరుపూరు, కృష్ణాజిల్లా

★

ఉషస్సు
జనవరి సంచిక
వెల అరణాలు
ప్రతులకు "ఉషస్సు" - తిరుపతి

★

1 Good English How To Master It
2 History of Indian Freedom
3 The Lifco's Little Book of Letters
4 The Lifco English Reader in Telugu
ప్రతులకు
The Little flower Co, Madras 17

★

ప్రణయ తపస్విని
రచన శ్రీ మానేపల్లి వెంకట్రాజు
వెల రూపాయి
ప్రతులకు రచయితకూరు, నర్సాపురం
పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా అని వ్రాయాలి

★

రైలుకథ
రచన
శ్రీ వేమరాజు భానుమూర్తి
వెల రూపాయిన్నర
ప్రతులకు కోకనదా మండలి,
నిజామాబాద్-2

# సినిమా

(కళాపోషకుడు)

## పరాశక్తి

ఈ చిత్రాన్ని ఈనెల 11 కళాకేంద్ర విడుదలకు సన్నాహాలు పూర్తి అయ్యాయి

## రాజరాజేశ్వరీవారి సతీ సావిత్రి

ఈ చిత్రం 2 కళాకేంద్ర వెలువ అయ్యింది ఈచిత్రాన్ని తీయటంలో రాజరాజేశ్వరీవారు చాలా శ్రద్ధగా కృషిచేశారు

రాజరాజేశ్వరీవారు పౌరాణికాలను తీయటంలో స్టీడ్రామాల సాంప్ర దాయాన్ని అనుసరించు కున్నారు ఆంధ్ర నిర్మాతలలో ప్రతిసంవత్సరం చిత్రాలను విడుదలచేయడంలో వీరే ప్రముఖులు

## లలిత వివాహం

తిరువాంకూర్ సోదరీమణులలో పెద్దామె లలిత జనవరి 26 న మద్రాసులో వివాహం చేసుకొం టుంది వరుడు కె పి శేషగిరి కాకూర్ తమయిన అల్లిప్పీలో లాయరు ఫ్రాన్స్‌లో భారతరాయబారి శ్రీ కె యం పణిక్కర్‌కు వరుడు బంధువు ఇరువురు అతిథి శిబిరములో నటించ డం

## బోవియట్ చలన చిత్రోత్సవం

ఇదివరలో ఈనెలలో జరపడానికి నిశ్చయించిన సోవియట్ చలన చిత్రోత్సవం జరగలేదు జనవరి 11 నుండి బొంబాయి, ఢిల్లీ, కలకత్తాలలో జరుగుతుంది

సోవియట్ ఫిల్మ్‌లలో ఉన్నత మైన ఆరు చిత్రాలు తెర సందర్శంలో ప్రదర్శించబడతాయి అన్నీ 'రంగు' చిత్రాలే "ఒథెల్లో", "ట్వెల్త్ నైట్" అనేవి ఇంగ్లీషులోను, తక్కిన వి ఇంగ్లీషు సైటిల్స్ తో మూ ఉంటాయి ఇవిగాక చిన్నవి పది వాక్యమెంటరీలు, కార్టూన్ చిత్రాలు వగైరా చూపించుకొంటారు

## మ్యూజిక్ డైరక్టర్ మరణం

సుప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసులు, మ్యూజిక్ డైరక్టరూ అయిన శంకర రావ్ వ్యాస్ అహమ్మదాబాద్‌లో గుండెజబ్బువల్ల మరణించారు

## ఐరోపా ఫిల్మ్ పరిశ్రమ

పశ్చిమ జర్మనీ

1956-57 లో 170 చిత్రాలను తీయటానికి జర్మనీ పరిశ్రమలోని ప్రముఖులు ప్రకటించారు ఈ చిత్రాలనిర్మాణానికి కోట్ల డాలర్లు (20 కోట్ల రూపాయిలు) అవుతుందని తెలుస్తోంది జర్మనీ పరిశ్రమ నెలకు 10 చిత్రాలు చొప్పున ఇతర దేశాల చిత్రాలను దిగుమతి చేసుకొంటుందట

అయితే జర్మన్ పరిశ్రమకు అమెరికా పోటీ చాలా ఎక్కువగా ఉంది ఉన్న 5500 హాళ్లలోనంతర్జాతీయ చిత్రాలను ప్రదర్శించుకుంటున్నాయి

## నార్వే

నార్వేలో 615 థియేటర్లలో 1955 లో 4 లక్షల రూపాయిలుండి 3 లక్షలకు పాలడి తగ్గిందట

## ఇటలీ

ఇటలీలో రాబోయే సంవత్సరంలో 430 చిత్రాలను తీయాలని ప్రకటించారు 200 అమెరికన్ చిత్రాలను దిగుమతి చేసుకొంటారు అయితే ప్రకటించిన 400 చిత్రాలలో 110 విడుదల కాకపోవచ్చు

## పోలెండు

950 థియేటర్లలో ప్రజల కనుగుణ రెట్టింపు చేస్తున్నారట ప్రభుత్వం 20 లక్షల డ్లోటీల పరిశ్రమపై ప్రభుత్వం ఖర్చు పెడుతుందని తెలుస్తోంది

## అమెరికా

హాలీవుడ్‌లో 4వ 6 మాసాల్లో 165 చిత్రాలను నిర్మించారట.

# తక్కువేమి మనకు?

పాలం తక్కువా!
బలం తక్కువా!
జలం తక్కువా మనకు!
హలాల దున్నరాదా!
ఫలాలు దీయరాదా!
ఖలాలు నింపరాదా! ॥పాలం॥
బంజర్లు పంచరాదా!
గింజల్ని ఇవ్వరాదా!
ఎరువుల్ని వేయరాదా! ॥పా॥
అడుగరాదా దైతుల నవ్వడం
అధికోత్పత్తిని గావించండని
అందరికీ ఆహారం అందించండని
పాలం॥

— కొత్తపల్లి రంగారావు

# ఆస్ట్రియా అధ్యక్షుని మృతి

వియన్నా, జనవరి 4

ఆస్ట్రియా అధ్యక్షుడు థియోడర్ కోర్నర్ శేషక్కడ్ధ మరణించాడు 1951 నుండి తుదకు దాయాధికారులో ఉన్నాడు గత జనవరినుండి వీరు నుండె జబ్బుతో బాధపడుతున్నారు.

# గొబ్బియలు

చిత్రకారులు శ్రీ వెల్టూరి పూర్ణానందశర్మ

జరుగుతుంది

## దేవునికొడుకు

(కళాపోషకుడు తమబాయి)

పైన కంఠస్వరంతోపాటు మూర్చన గలిగిన బాలికల్ల పిల్లదు లోకంలో వచ్చారు

పిల్లాడి పెదలోని పాయిబాబా బొమ్మ వున్న బంగారుపైనం మిలమిలా మెరిసిపోతోంది

"ఏం బాబాని!" ముచ్చటగా క్రిష్ణుంచాడు జర్రాడు

"అమ్మ గారు తలేరూ బాబూ!" పుల్లాయ్ అడిగాడు

"అమ్మ, అక్కయ్య నిద్దరో తున్నారు" జర్రాడు జవాబిచ్చాడు

"బాబూ! దాహమేస్తోంది. నీళ్ళు తెచ్చిపెట్టమ్మా!" జాలిగా అడిగాడు పుల్లాయి జర్రాడ్ని

జర్రాడు పరేషని కలాపుతూ లోనికి వెళ్ళిపోయాడు నీళ్ళు తెచ్చేం దుకు తలుపుగడ్డ జర్రాడి రాక కోసరం నిరీక్షిస్తూ నిలుచున్నాడు పుల్లాయ్

కొన్ని గంటలపాటు ఆ మాడి యొండలో పనిచేయటంవల్ల, ఎంత సేపటికంటో దాహం వేయడంవల్ల అతనికి కళ్ళు తిరుగుతూ వున్నట్లు వున్నాయి బలవంతంగా తలపు కానుకని నిలబడివున్నాడు పాపం!

"ఇంద!" కెండిగ్లాసు తెల్లగా శుద్ధంగావుంది జర్రాడు చేతికందీయ బోయాడు

పుల్లాయ్ గ్లాసు తీసుకోబోయేముందు సంశయిస్తూ కొంచెం వెనక్కి జరిగి దోసిలిపట్టి "పొయ్యిబాబూ!" అన్నాడు అర్థంగా

జర్రాడు తల అడ్డంత్రిప్పాడు

"పనేమి అలా పోయేసు పో! గ్లాసులో త్రాగు మా అమ్మ నేను నీళ్ళిత్తుంటే గ్లాసులో యిస్తుంది కాని-అలా పోస్తుందా!" అన్నాడు,

అంతబాధలోనూ పుల్లాయ్ వెనకటి చాటు మాటు మాట తిన్న వ్యవహారం జ్ఞప్తికి వచ్చింది

'ఎంత పర్శిక్షులు మారినా పెద్దరెడ్డి గారింట్లోని కెండిగ్లాసులో నీళ్లు త్రాగ యోగ్యత తనకుందా?' ప్రశ్నించు కున్నాడు పుల్లాయ్

తిరిగి తిరిగి మాటాడు జర్రాడ్ని నీళ్ళుపోయమని

"కెండి జర్రాడు! యింకా నిలు గాగా తల అడ్డం త్రిప్పుతూ "గ్లాసు తీసుకోకపోతే నీళ్లు పారపోస్తా" అని కంగా అన్నాడు

పుల్లాయ్ కర్యాంతరంలేకపోయింది నివారిస్తున్న దాహబాధ అతన్ని బలవంతం చేసింది మరోక్షణాన్న త్రాగాడు నీళ్ళు గొంతులోకి దిగక పోతే ప్రాణంపోతుందని అనిపించింది

చేతులు వణుకుతున్నవి

చేయజారాడుపుల్లాయ్ గ్లాసుకోసం జర్రాడు తన పట్టు వెగ్గిసందుకు మానిపోతూ గ్లాసు అందించాడు

పుల్లాయ్ ముఖం పైకెత్తుకొని నోరు తెరచుకొని గ్లాసులోని నీళ్ళను నోట కోసుకుపోందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాడు

"టక్" కెండి గ్లాసు పెద్ద శబ్దం చేస్తూ క్రిందపడిపోయింది ఎదురుగా ప్రగ్రహరనింపోకారంతో పెద్ద రెడ్డిగారు!

"మాదిగ వెధవా! ఇంట్లో ఎవరూ లేంది చూచి దొరికింది బాటేసుకొని తోలాలని తచ్చాడా!" పుల్లాయి చెంప చెళ్ళుమంది

జర్రాడు నిశ్చేష్టుడయి చూస్తూ నిలుచున్నాడు

"బాబాంతో నీళ్ళకోసం నేను చెప్పాను చిన్నబాబే" గొంతు నిండుగావున్న కన్నీళ్ళతో భయంతో వణకుతూ యేడుపు చెప్పబోయాడు పుల్లాయ్ — కాదు 'పెద్దని కొడుకు'.

పెద్దరెడ్డిగారు 'పెద్దని కొడుకు' మాటలు వినిపించకోకుండా కాలితో కాళ్ళని పెట్టకోవాడు

పొలంలోనిమాద పడ్డ వ్యవసాయిక నీరు తళతళలాడింది 'పెద్దని కొడుకు' పుల్లాయ్ కన్నీళ్ళజాలాలు పా నోటిలో పడ్డాయి

కన్నీటితో, దప్పటతో తలపంయిక వెళ్ళిపోయాడు 'పెద్దని కొడుకు'