హిందూమహాసముద్రంలో అమెరికన్ నౌకాదళం

అమెరికన్ నౌకాదళం మెక్కడుంటే అక్కడ దురాక్రమణ జరుగుతుందని లోకోక్తి అయింది. ఇటీవల అమెరికన్ ఆరవ నౌకాదళం లెబనాన్ తీరాలకు వెళ్లింది. ఈనాడు అమెరికన్ ఏడవ నౌకాదళం పైనాన్ జలసంధిలో తిష్ఠవేసుకుని, చైనా ప్రజారిపబ్లిక్‌ను బెదిరిస్తూంది. అమెరికన్ పత్రికలు యీ నౌకాదళాలకు "క్లబ్బు"లని పేరుపెట్టేయి. వీటి ప్రాయంలో అమెరికన్ సామ్రాజ్యవాదులు, తమ ఆధిపత్యపు పరిధిని విస్తరించే కేంద్రాలలో తమ పెత్తనాన్ని పుష్టిపరచడానికీ, మూడవ ప్రపంచ యుద్ధానికై జాతిని స్థావరాలుగా మార్చడానికీ ప్రాచ్య దేశాలను బెదిరించడానికీ ప్రయత్నిస్తున్నారు.

ఈనాడు అమెరికన్ ప్రభుత్వం హిందూమహాసముద్రంలో మరొక నౌకాదళాన్ని అయిదవనౌకాదళాన్ని పుంచడానికి ప్రయత్నిస్తూంది.

హిందూమహాసముద్రంలో ఒక పెద్ద నౌకాదళాన్నుంచడానికి అమెరికన్ యుద్ధతంత్రజ్ఞులు చాలకాలంగా ప్రయత్నిస్తున్నారు. 1949 లోనే అమెరికా, ఒక అనంపూర్ణ నౌకాదళాన్ని పర్షియన్ సముద్ర భాగంలోకి పంపించింది. 1957 డిసెంబరులో "అమెరికన్ మెర్కిక్యూరీ గజట్" అనే పత్రిక "హిందూమహాసముద్రంలో అమెరికన్ నౌకాబలం" అనే వ్యాసంలో అమెరికన్ ఆరవ నౌకాదళంతంటి ఒక పెద్ద నౌకాదళాన్ని హిందూమహాసముద్రంలో వుంచాలని, ఇందులో ఆధునిక యుద్ధ నౌకలంతా ఏకీకృతంగా వ్రాసింది. అమెరికన్ ఫ్యూచారి వ్యాపారవర్గపు పత్రిక "న్యూస్ వీక్" యీ భావాన్ని పూర్తిగా బలపరుస్తూ, అది "హిందూమహాసముద్రములో బలప్రదర్శనం జేస్తూ", ఆకస్మిక మొచ్చినప్పుడు పెద్ద నౌకా బలంగా మారగలదని వ్రాసింది.

ఇటీవల అమెరికాలో వెలువడిన "మధ్య ప్రాచ్య రక్షణ" అనే గ్రంథంలో సైనిక ప్రముఖుడైన జనరల్ రాబర్ట్ జేల్ హిందూ మహాసముద్రంలోనూ, పెర్షియన్ సముద్రంలోనూ పెద్దనౌకాదళాలను నౌకాదళం ఆరవ నౌకాదళం తంటికే అయినా, అంతకంటే ఎక్కువ మంది నౌకాసైనికులను కలిగి వుండాలని వ్రాశాడు. ఆ నిధి యా జేలుకు "బెదిరించడానికీ," 'స్థానికయుద్ధాలు' సాగించడానికీ అటువంటి నౌకాదళం అవసరమని అతడు వ్రాశాడు.

ఆ ప్రాంతపు దేశాలు స్వాతంత్ర్యాన్ని సంపాదించు కున్నాయి అని పాశ్చాత్య దురాక్రమణ కూటాలలో పాల్గొనదలచుకోలేదు. అంతేకాదు అవి శాంతి తటస్థ విధానాన్ని అనుసరిస్తున్నాయి. ఆగ్నేయ ఆసియా లో జాతీయ విముక్తి పుష్కలమే అమెరికన్ పలుప్రభువులకు నిద్ర పట్టడంలేదు. అందుకనే ఆగ్నేయ ఆసియా దేశాల సంపదను చేజిక్కించుకొని, వాటి స్వాతంత్ర్యాన్ని స్వాధీనం చెయ్యడానికై వాటిపై తన అభీష్టాన్ని రుద్దడానికి అమెరికా అయిదవ నౌకాదళాన్ని ఏర్పరచ ప్రయత్నిస్తూంది.

హిందూ మహాసముద్రంలో అయిదవ నౌకాదళాన్ని నెలకొల్పడంలో పెద్ద పథకం వుంది. "యునైటెడ్ స్టేట్స్ నేవల్ ఇన్‌స్టిట్యూట్" ప్రొసీడింగ్స్"లో యిటీవల అమెరికన్ నౌకాదళాధిపతి మిల్లర్ వ్రాసినట్లుగా ఆయన్నుడు హిందూ మహాసముద్రానికొక ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యత వుందంటే మిల్లర్ ఉద్దేశమేమిటి? "పెర్షియన్ సముద్రభాగంతద్వారా హిందూమహాసముద్ర పుత్తరతీరం సోవియట్ సరిహద్దుకు 1100 మైళ్ళలో వుంది" అని వ్రాశాడాయన. అంటే హిందూ మహాసముద్రం సోవియట్ దేశంమీద దురాక్రమణకు స్థావరంగా పుపయోగపడగలదనే ఆశయూనా అమెరికన్ యుద్ధతంత్రజ్ఞులకు వుంది. ఆసియా ఖండంపై ఆక్రమిక దాడులు జరపగల "పెద్ద సంచార నౌకాదళాన్ని" అక్కడుంచాలని ఆయన కోరేడు.

ప్రస్తుతం అమెరికన్ ప్రభుత్వ కార్యాలయంలో విదేశ స్థావరాలను పరిశీలించి సలహాదారుగావున్న మాజీ అమెరికన్ డిప్యూటీ రక్షణమంత్రి హోవ్స్‌కూడా యిటువంటి దుస్సాహసిక పథకాలనే సూచించాడు. అమెరికన్ విదేశ స్థావరాలనుగూర్చి "నికటాగ్ర వ్యవహారాలు" అనే పత్రికలో తాను యిటీవల వ్రాసిన వ్యాసంలో ఆయన యురేషియా సరిహద్దు పొడవునా అవసరంగా సైనిక స్థావరాలను నెలకొల్పాలని సూచించాడు. జపాన్, ఇరాన్‌లనుండి పరిమిత సైనికచర్యలు సాగించడానికి, యీ సరిహద్దు ప్రాంతాలలో అర్ధచంద్రాకారంగా అమెరికా సైనిక స్థావరాలను నెలకొల్పాలని ఆయన వాదన.

ఈ నౌకాదళంలో ఒకటి రెండు విమానవాహక నౌకలు, రెండు క్రూయిజర్లు, అరవయి డిస్ట్రాయర్లూ వుంటాయని విదేశ వార్తలు తెలుపుతున్నాయి. ఈ నౌకాదళానికి అణ్వాయుధాలుకూడా వుంటాయట. ఈ నౌకాదళానికి ఫిలిప్పైన్స్ స్థావరంగా వుంచడానికి ఎంచుకోబడింది. అమెరికన్ రక్షణ మంత్రి మెక్‌ఎల్రాయ్ ఈ సందర్భంలో యిటీవల అక్కడికి వెళ్ళేడు కూడా.

హిందూమహాసముద్రంలో అమెరికన్ నౌకాదళం ఆ ప్రాంతపు శాంతి భద్రతలకు ఎంతో ప్రమాదకరం. ఈ అయిదవ నౌకాదళం ఏమి చేయనున్నదో అమెరికన్ ఆరవ, ఏడవ నౌకాదళాల గత చరిత్రలు మనకు స్పష్టపరుస్తూనే వుంది.

అంతే, ఆసియాలోని పురాతన జీవితం పరిణామాన్ని అమెరికన్ నౌకాదళాలు అరికట్టలేవు. ఆసియాలో అధికసంఖ్యాక ప్రజలు స్వాతంత్ర్యం పొందిన యీ రోజుల్లో పాత దారి దోపిడీ పద్ధతులవల్ల లాభమేమీలేదు. అమెరికన్ బలప్రభువులు పెత్తనం సంపాదించడానికి పిలలేనంత బలంగా తయారయింది నవ ఆసియా.

జగద్గీత

శ్రీ సోమసుందర్

*

నిజం నిజం హృదంతరం
అమర పరిమళ భరితం
భావనోత్సవాస్థానం
జీవన నవసామ్రాజ్యం
ఇదే యిదే నాకోరిక,
మదిలో మెదిలే ఈరిక!
ఆ రామద్వారి కవాట
మపుడే తెరిచారు ఎవరో?
ప్రాత రుచిత రుచిర రేఖ
ప్రారబ్ధోత్సవ మాయెనో?
ఇదేయిదే నాకోరిక
మదిలో మెదిలే ఈరిక!
తెరచిరోన్న విరికన్నెల
కన్నులు, అన్నుల మిన్నుల
కపోలాలు, కపోతాల
సరులు, తూలు ముంగురులు
ఇదే యిదే నాకోరిక,
మదిలో మెదిలే ఈరిక!
చలనవల పందిళ్లు, మల్లు
మల్లెల పూపొదరిళ్లు—
సరుల విలాసాలు, ఖురా
సాల గీతి శాధారలు—
ఇదే ఇదే నా కోరిక,
మదిలో మెదిలే ఈరిక!
సజ్జ్యోతుల వెలిగించే
ధ్యానించే మహితాత్ములు,
సృజనోత్సవ జ్యోత్స్నలలో
విహరించే రసరాట్టులు
ఇదేయిదే నాకోరిక,
మదిలో మెదిలే ఈరిక!
చిత్రవర్ణ దీధితి మయ
జలక చలిత నాట్యరేఖ—
పర్వత శిఖరోద్వగ్న
స్వపిత సుభగ వారిధార—

మాస్కో- యువజనోత్సవాల డాక్యుమెంటరీ చిత్రంలో ఒకదృశ్యం

ఇదే యిదే నా కోరిక,
మదిలో మెదిలే ఈరిక!
నరులందరు సోదరులై
సహజీవన 'మాధవు'లై
తోషశీధు సీధువులై
వర్ధమాన శాంతులగుత—
ఇదేయిదే నా కోరిక,
మదిలో మెదిలే ఈరిక!
లలిత హసన్మయూఖమ్ము
నిశితల సత్యం వేద్యము
తృషిత రుచికీ గానరవము
తుషిత సరిజ్జనోత్సవము
ఇదే యిదే నా కోరిక,
మదిలో మెదిలే ఈరిక!
సుప్రభాత కాంతులలర
సుప్రశాంత శాంతి విరియ
సుఖస్ఫూర్తి జాతికొదవ
పరలోకమె నాకమగుత
ఇదే యిదే నాకోరిక
మదిలో మెదిలే ఈరిక!

భారత చలన చిత్రాలపట్ల అమెరికాలో చిన్నచూపు

భారత చలన చిత్రాలు సోవియట్ యూనియన్‌లో అత్యంత ఆదరాభిమానాలతో విజయవంతంగా నడిచాయని పత్రికలు చదివే పాఠకులకు సుపరిచితమే. ముఖ్యంగా 'ఆవారా' సినిమాకు, మన సినిమా కళాకారులకు అక్కడ యిచ్చిన స్వాగతం ఏ దేశంలో మా యితర దేశాల కళాకారులకు లభించలేదంటే అతిశయోక్తి కాదేమో! ఇంత ప్రోత్సాహమున్నా యీమధ్యవరకు మన ఉభయదేశాలమధ్యనున్న కక్షగల వాణిజ్యాల దృష్ట్యా పరిమైన మూర్కెటు మన సినిమాలకు సోవియట్ యూనియన్‌లో లభించలేదు. అలాగే సోవియట్ చిత్రాలు మన దేశానికి రావడంకూడ చాలా పరిమితుల్లోనే వుంది. ఈమధ్య సోవియట్ భారతదేశానికి మధ్య జరిగిన చిత్రాలు, వేర ప్రకృతికల అమెరికా ధనాధ్యులకు, నచ్చుకాయా? ప్రజాస్వామ్యం పలుకులచాటున తమ 'తెల్ల'జాతి ఔన్నత్యాన్ని, తమ చిత్రాల 'నైన్ ఔన్నత్యా'న్ని పదేపదే అహంకారపూరిత భావంతో పొగుడుకొనే ఆ నిర్మాతలకుగాని, ఆ డిస్ట్రిబ్యూటర్లకు గాని, ఆ ప్రభుత్వానికిగాని మన సినిమాలను ఆదేశంలో చొరనీయడం సుతరాంకూ యిష్టంలేదు. అందుకే డిసెంబరు 4 న తేదీ లండన్ నుండి వెలువడే సినిమా వారపత్రిక 'సినిఎజ్యాన్స్' తన సంపాదకీయంలో యిలా నిశితంగా విమర్శించింది.

"ప్రఖ్యాత నిర్మాత మహబూబ్ ఖాన్ అమెరికా నుండి నిరాశతో తిరిగివచ్చారు. ఆస్కార్ పోటీలలో తన చిత్రం 'మదర్ ఇండియా' పట్టుకున్న అమెరికన్ నిర్మాతలకు తమ మూర్కెట్టులోనికి యితరులు రూపం ప్రవేశించరాదనే దుర్బుద్ధి తప్ప వేరొకటి కాదు.

"ఇరాన్ కారణం మరింత కారణం మందల సంఖ్యలో తన చిత్రాలను అమెరికా భారతీయ మూర్కెట్టులోనికి గుప్పించిస్తోంది. రెండు చేతులూ ధన రాసులను పోగు చేసుకొంటోంది. అలాంటి దేశం కనీస గౌరవ మర్యాదలకైనా మన చిత్రాలను తన దేశంలో ప్రదర్శనకు సుతరాంకూ అంగీకరించలేదట. భారతీయ చిత్రాలు అమెరికా ప్రేక్షకులు స్థాయికి చాల తక్కువవి అని వుంటున్నాయనే కారణం లోనడ చెప్పి వుండవచ్చు. కాని అనేక భారతీయ చిత్రాలు అంతర్జాతీయ బహుమతులు, ప్రశంసలు అందుకొన్నయీరోజుల్లో, కొన్ని పక్కన పెట్టాల్సిన ప్రోత్సాహకరంగా నడుస్తున్న యీ రోజుల్లో పై వాదన అర్థంలేనిది. మా త్రమే కాక నిమ్నంలో త్రీ మెహబూబ్ ఖాన్ అనుభవంకూడ అమెరికన్ల పాత మొరటు వైఖరే కారణమని అమెరికా డిస్ట్రిబ్యూటర్లలో ఆయన తన్న స్వానుభవాన్నిబట్టి అమెరికా యితర దేశ చిత్రాలు ముఖ్యంగా భారతీయ చిత్రాలు తమ గడ్డపై చొరకుండా యినకుతెర దించివేశారని, అయితే ఏ 'ఎథేర్ పాంచాలి' లాంటి చిత్రాలకు అక్కడ విడుదల అవకాశం దొరకిందని కొందరు ఏవో ఆశలు పెట్టుకోవచ్చు. కాని వినయంలోకూడ త్రీ మెహబూబ్ ఖాన్ అనుభవాన్ని బట్టి ఆ చిత్రం అమాయకమైన ఒకడిస్ట్రిబ్యూటర్‌కు ఇష్టబడిందట. ఆ డిస్ట్రిబ్యూటర్ చిత్రాలకు చాల తక్కువ ప్రేక్షకులు వచ్చే చిన్న థియేటర్లు మాత్రమే వున్నాయట. మన చిత్రాలకేగాదు బ్రిటిష్, ఫ్రెంచి, ఇటలీ చిత్రాలకుకూడ మంచి డిస్ట్రిబ్యూటింగ్ కంపెనీలు లేవట. ఈరకంగా భారతీయ చిత్రాల విడుదల అమెరికాలో కాదాపు అసంభవం.

"భారతదేశం మరొకపాఠం నేర్చుకోవాల్సివుంది. సరియైన ఆలోచన, కార్యాచరణకు పూనుకోవాలని కోరుతున్నాం" అని ఘాటుగాను, సూటిగాను ఆ పత్రిక వ్రాసింది.

అన్నిరంగాలలోవలెనే సినిమా రంగంలోకూడ అమెరికా స్వార్థ దృష్టితో ప్రవర్తించుతున్నదనే విషయాన్ని పాఠకులు గ్రహించగలరని ఆశిస్తాను.

సినిమా

సంక్రాంతికి విడుదల

అన్నపూర్ణాస్టూడియోవారి "మాంగల్యబలం" విజయవారి "అప్పుచేసి పప్పుకూడు" "సంపూర్ణ రామాయణం" (డబ్బింగు) విడుదల కానున్నవి.

విజయవాడలో ఇంకొక ప్రదర్శనశాల

విజయవాడలో "రాజకుమారి" టాకీసు నిర్మాణం పూర్తిఅయ్యింది. జనవరి మొదటి వారంలో ప్రారంభోత్సవం జరుగును దని తెలుస్తూంది.

రిక్షాల సమ్మె ఫలితంగా సినిమా కలక్షన్ల తగ్గుదల

రిక్షాసమ్మె జరుగుతూంగా సినిమాలకు కలక్షన్లు తగ్గాయని ప్రదర్శకులందరూ భావించుకుంటున్నారు.

సోవియట్ చిత్రాలు

మాస్కోలో జరిగిన యువజనోత్సవాలను గురించిన డాక్యుమెంటరీ చిత్రాలు మనదేశంలో విడుదల చేయబడ్డాయి.

"వుయ్ మెట్ ఇన్ మాస్కో" మరియు "ఆర్ట్ ఆఫ్ ఫ్రెండ్స్"

సారథి స్టుడియోస్‌వారి కులదైవం

హిందీ చిత్రం "బాభీ" ననుసరించి ఈ చిత్రం తెలుగులో నిర్మించటానికి సారథివారు ఏర్పాట్లు జరిపారు.

నవశక్తివారి మాయింటి మహాలక్ష్మి

ఈ చిత్ర నిర్మాణం పూర్తి కావచ్చింది. ఈ చిత్రం నవశక్తివారి ప్రథమ కానుక. జనవరి 10 తేదీకి నిర్మాణం పూర్తి అవుతుందని తెలుస్తోంది.

అనంతపురంజిల్లా రాయదుర్గ తాలూకా హనుమనహాళ్ గ్రామ ప్రజలు ఈ సంవత్సరం కరువు పూర్తిగా పాడయిపోయినది కాబట్టి కిస్తు రెమిషన్ యిచ్చి క్షామ నివారణ కార్యక్రమం అమలు జరపాలని రెవెన్యూమంత్రికి విజ్ఞప్తి పంపించారు.

సినిమా నటుడు శ్రీ టి వి రమణారెడ్డిగారు ఆంధ్ర ప్రజా కళ్ యువజన సదస్సు బహిరంగసభలో మాజిక్ చేస్తున్న దృశ్యం. ఏలూరు వైశ్యరాజు గారు రమణారెడ్డిగారి కాలుకు పైన ఆకస్మికంగా వచ్చిన దృశ్యం. ప్రేక్షకులు నిరసనతోనూ ప్రేమంగా తిరిగి తెలుపవలసి తెప్పించారు రమణారెడ్డి గారు.

కదానిక:

"ఓడలు బండ్లు! బండ్లు ఓడలు!!"

శ్రీ పుట్టి శ్రీనివాసులు

"అమ్మా" అంది మనిషినిసీత రాధవైపు దీనంగా జూస్తూ.

రాధ ఏమిటన్నట్లు చూచింది. భర్త రఘుకు కాఫీ అందిస్తూ సీత తలవంచుకొంది. కన్నీళ్ళు రేలుమీద పడుతున్నవి. రాధకు రఘుకు ఏమీ అర్థంగాలేదు.

"ఏమిటి సీతా! ఏమిటో చెప్పు" అన్నాడు రఘు ఆప్యాయంగా.

సీతకు రఘు స్వరంలో ఆప్యాయత వినపించే టప్పటికి దుఃఖము పెల్లుబికింది. పెద్దగా ఏడ్వటం మొదలుపెట్టింది.

"కట్టి చెబుతూ విషయమేమిటో చెప్పకుండా ఆలా ఏడుస్తావేమే" అంది రాధ జాలిగా జూస్తూ.

"చెప్పు సీతా చెప్పు! చెప్పకపోతే మాకెలా తెలుస్తుంది విషయమేమిటో చెప్పు" అన్నాడు రఘు.

సీత దుఃఖాన్ని దిగమింగుకొని "ఏటి చెప్పేదయ్యా! మట్టీ తాగి తందనాలు ఆడుతుండె పోలీసు కట్టు కెళ్లాలు ఏటిదేవదయ్యా! ఇంటో పిల్లకి మా అయ్యా మా అయ్యని రాతిరి పూడు తినలేదు పొద్దుబోయేకాడ యేడిపేడిచి ఒట్టికే నిద్రపోయింది" అని కళ్ళుతుడుచుకుంది సీత.

రఘు నిట్టూర్చాడు.

"పిడికిలి బుడ్డి ఎన్ని సార్లు చెప్పినా మానడు" అంది రాధ.

"మనవ్వేమి చెయ్యపడక పిల్లను తీసుకొచ్చి యిక్కడే కాస్త అన్నం పెట్టు ఆ పిల్లవాడినిచూడ తీసుకొచ్చి పాలు బట్టు నేనొస్తాడే వెళ్ళి వాడి విషయం మేమిటో తెలుసుకు వస్తా" అని రఘు కాఫీ అక్కడ పెట్టి వైరేలేసుకొని పోలీస్ స్టేషన్ కెళ్ళాడు.

సీతకు సగం ప్రాణం వచ్చింది. "అమ్మా" అని రాధ కాళ్ళకు నమస్కరించింది.

"చీ తప్పుకదూ లేవే" అంటూ లేవదీసి "పిల్లని పిల్లవాడిని తీసుకురా" అంటూసీతకు కడుపాయింది మంచినీళ్ళు రాధ.

సీత కొంగుతో కళ్లు తుడుచుకొని పిల్లకోసం యింటికి వెళ్ళింది. పిల్లను లక్ష్మి చాలా నిద్దురపోతుంది. పిల్లవాడు ఉయ్యాలలో లేడు. సీత ఆదుర్దాగా బయటికొచ్చింది.

"నీ బాటికి నువ్వు పనికిపోతే పిల్లోడులేడి ఏడుస్తుండె. తీసుకో మాయింట్లో పాలంటే ఉగ్గిన్నాడు బట్టా" అని పక్కింటి పుల్లమ్మ పిల్లవాడిని సీతకిచ్చింది.

"మరి ఏటి జేసేదత్తా మీకొడుకు చూస్తే అట్టుండె ఏయాచెయ్యకపోతే ఎట్టా పిల్లలుండిరి కాలాలకు తోడు ఆ భగవంతుడు ఈ పిల్లల్ని గూడ యిచ్చాడు" అంది సీత బాధతో.

"ఎట్టేదాకా! భగవంతుడిమీద యాస్త ఒదలకోకే! కాలాన్నోళ్ళందరికి పిల్లలుడుతుంటారా! ఏవాడో పుస్కెం జేసుకున్నాడు కడుపు పండింది"

"ఎందుకత్తా, మనకే తింటానికేలేదు ఈల్లకేం పెడతాం ఆరాధమ్మంటి కడుపునుట్టనూడదూ, అందలంమీద ట్టుకు పెంచేవాళ్ళు"

"తింటానికి లేదని తద్దనుకుంటే యెట్టాకే! కట్టాలు యెల్లకాలమంటాయా కట్టాలుకాకరాలుండవ! ఓడలు బండ్లయితయి, బండ్లు ఓడలయితయి లేనివాడు పిల్లల తద్దనుకున్నా పుట్టకుండా పుడతడు ఉండవాడు కావాలనుకున్నా పుట్టడు అదంతా మన చేతుల్లో ఉందంటే"

"కట్టాలుగాక మన చేతత్తా రొక్కలాడితేగాని డొక్కలాడవు ఎన్నాళ్లు రొక్కలిడుచుకున్నా కూటికిగడ్డికేగాని మిగలబోవా పెట్టబోవా? ఎల్లప్పుడు మనబతుకులింతే ఒకరికొకరి చెయ్యడమే మన రాత మన అయ్యల కాడె పుత్తి, మన కాడె పుత్తి మన బిడ్డలకు గూడ అదే పుత్తి"

"అట్టనబోకే యెల్లాలాం పడిన గోడలు పడినట్టుండవు"

"ఉండేటి జేత్తయి అత్తా! ఒకటొచ్చే యేలకి పని యెదురు జూత్తయి పైన కాసుల్లు తుంపినాలు మనింటలచ్చినుండ మంటే యెట్టా ఉంటుంది"

"యాట్టపడి జేసేం లేకే అమ్మా! మనసుల్ని మచ్చిక జేసుకొని దారిలోకి తెచ్చుకోవాలి"

"పెప్పి పెప్పి నోరుడి పోతే దిగాని మనిసేమి మారేదే! పెప్పి పెప్పి తలూపి ఎప్పటి మల్లె తాగొతుండె నిన్నటికి నిన్న రెండురూపాయిలంటే నన్ను పనికెల్లనిచ్చి అట్టుకెల్లితాగ తానినోడు రాకి బజార్లో ఆగుడిపటి దాని కదలిస్తే అది నాకా అల్లరిజేసి బుద్దెప్పుడొస్త? యిర్డు బిడ్డల తండ్రి సిగ్గు డొద్దు"

"అన్నట్టుకుండి నోట్లో జాలిక లేనోడే యీనాడేదో పెద్దన్న ఆవరించిందిగాని ఎన్నడన్న నాళ్ళన్న వాళ్ళయ్య చిన్నపెత్తు మాటన్నారా వాడిని వాకెంలోవాళ్ళంతా ముక్కుమీద యేలెట్టుకునే జళ్ళు వాడి వడకడికి చూసి"

"పిళ్ళవనుకోని ఏటిలాభం అంతా నాకర్మ నా నోటి అలా రాసుంది" అంది సీత యేడుస్తూ.

"ఊరుకోకే పిల్ల ఊరుకో ఏమి జేత్తం ఏపొద్దుకేది జరగాలో అది జరుగుతుంది"

"నా కర్మగాక మరేటత్తా! నోట్లో జాలిక లేనోడు పెత్తనోడు అట్టా అయ్యాడంటే మరేటి నా కర్మగాక"

"తెలుగుగంగా పక్కిన కొత్తలో నిన్నెట్ట చూశాడో కాలు కడనిచ్చే వాడేనా, నువ్వే గదటే చెప్పేవు వాళ్ళిట్టో పని కెళ్ళొద్దన్నాడని యిద్దరూ మేనుకోపోతే యెట్టాని"

"అవు త్తా! పనికెళ్లొద్దని బతిమాలాడు తరవాత పొయ్యాడని తిండి గూడ తినకుండా అలిగాడు"

"అట్టనే వాడి మనసే అంత వాడికి పళ్లొచ్చిన దగ్గరనుండి వాళ్ళమ్మ పనిజేసులేవు జేయొద్దని యేడిపేవాడు యేదో పిచ్చిమొఖ మోడు యిట్టా అయ్యాడుగాని ఎంతి మంచోడు"

"అమ్మా! అమ్మా!" అని లోపలి నుండి పిల్ల కేకలేసింది.

"అదిగో బిడ్డ లేసినట్టుంది రెండు మెతుకులు బెట్టు నేను వత్తాకే వత్తా" అని పుల్లమ్మ వెళ్ళింది.

"సరే ఎల్లిరా అత్తా" అని సీత లోనికెళ్ళింది.

"అమ్మా మా అయ్య వచ్చాడంటే" అంది పనిది సీతకు దుఃఖం పెల్లుబికింది. కాని పనిబిడ్డ వేంటే పడుతుందని పెల్లుబికే దుఃఖాన్ని ఆపుకుంది.

"వస్తాడమ్మా వస్తాడు"అంది సీత.

"నత్తి రెక్కడి కెళ్లాడమ్మ మా అయ్య" అని అడిగింది పనిది అమాయకంగా.

"మన అయ్యగారింటి కెళ్లాడమ్మ" అని అబద్ధమాడేసింది సీత పనిదానితో.

"మా అయ్యగగ్గి కెళ్లాడే" అంది అనుమానంగా పనిది "సరే యెళ్లాము గా అమ్మా" అని పిల్లను తీసుకొని పనిదాడిని చంకనేసుకొని సీత రాధ గారింటికి బయలుదేరింది.

* * *

"రామన్నా ఇట్లా అయిపోయేట్టారా! భార్యా బిడ్డలున్నప్పుడు నీపాటి నీవు కాగి తందనాలాడుతుంటే ఆడది ఎన్నాళ్ళని సంసారాన్ని ఈదుతుందిరా! ఇద్దరు బిడ్డల తండ్రివి నీకిప్పుడు తెలియకపోతే ఎప్పుడు తెలుస్తుందిరా! రెండుచేతులు సంపాదించుకునేవి యీడు నాలుగు రాళ్ళు మిగుల్చుకోవలసిన సమయం పిల్లాడెల్లా ఉన్నవాడివి యిలా ఏమీ పట్టకుండా తిరగటం ఏమన్నా బాగుంది" అంది రాధ.

రామన్న తలవంచుకొని మాట్లాడుతున్నాడు ఏమీ సమాధానం చెప్పలేదు.

"రాత్రి తల్లీ పిల్లలు తిండీ తిప్పలు లేకుండా ఉన్నారంటు పొద్దునే వచ్చి ఏడిచింది అది చెప్పేవరకు మాకు తెలియదు. వెళ్లి చెయ్యండి. నువ్వు యిన్ని చేసినా వత్తైత్తుమాట అనలేదు. పనికి రాత్రంతా నిన్నే కలవరిస్తుందట"

రామన్న కించిన తల ఎత్తకుండా కన్నీళ్లు కారుస్తున్నాడు.

రాధ ఒక పెద్ద కట్టూన్ని విడదీసి "అది అమలే వాకిలిలో చప్పుండి రెండో మనిషిని పెట్టుకుండాడంటే పద్ద టుండి మనిషీ అమలే బలహీనంగా వుంది దానికితోడు నీదొర దిగులు గుట్టుగా కాపరం చేసుకో కలిసిన వాడివి నీ మనసేమిటో నా కర్థం గావటంలేదురా"

"పాపిష్టోణ్ణి దేనమ్మా దానిని నా కాకట్టా అంటెట్టి మాడెట్ట కుండ చత్తున్నాను, కట్టపడి కంపాయించి పెట్టలేక, దానికట్టు తింటున్నాను"అని బోలబోల కన్నీరు కార్చాడు రామన్న.

"నువ్వు పనిచెయ్యడంలేదని అది గూడ అనుకోలేదుకదా చెయ్యకపోతే చెయ్యకపొయ్యావు అది సంపాదించి తెచ్చినవి అట్లా తగలెయ్యటం కుందుకు? అది పనికెళ్లి కష్టించి గుడిపెలో పిల్లల్ని పెట్టుకు వుండరాదూ"

"బుద్ధి డ్డితిన్నదిమ్మా! దానిమనసు తెలుసుకోనిగూడ దానిని యాతనలు పెట్టాను"

"అని పచ్చాత్తాపపడి లాభం లేదురా! పట్టపడి సంపాదించి భార్యా బిడ్డల్ని పోషించుకుని మనసీరిగా బ్రతకాలి" అన్నాడు అప్పుడే డ్రెస్ వేసుకొని బయటికొచ్చిన రఘు.

"అలేయ్యా అంటే" అన్నాడు రామన్న సిగ్గుతో తలవంచుకొని.

సీత పిల్లల్ని తీసుకొని అప్పుడే వచ్చింది. సీతను రామన్నను చూసేసరికి కట్టరాని దుఃఖము, కోపము వచ్చినాయి. కాని రామన్న ముఖం చూడడానికి సీత హృదయం ద్రవించింది. కాని కొంచెం కోపంతో సీత పెదవులు కణికినవి. కన్నుల్లో ఎర్ర చారలు కనుపించినవి. చీదరింపుగా చూచి పల్లీ పొంగినట్టు దుఃఖాన్ని ఆపుకోలేక ముఖానికి గుడ్డకడ్డుపెట్టుకుంది.

"అయ్యా? అయ్యా!" అంటు పిల్లవాడి తల్లి చెయ్యివిడిచి వెళ్ళి రామన్న ఒడిలో కూర్చుంది.

రామన్న పిల్లను కౌగిలించుకున్నాడు.

"రాధా, రఘూ, బయటకు నిట్టూర్చు"

సీత కోపంతో పిల్లవాణ్ణి రామన్న ఒడిలో కూర్చోబెట్టి "నాకు తెలియదు నీ పాకలేసు నీ బిడ్డల్ని నువ్వే పాల్కో" అంది సీత.

రామన్న పిల్లవాణ్ణి పిల్లవాణ్ణి గుండెకదుముకుంటు రాలే కన్నీటితో చక్కగా చూశాడు.

"ఏమిటా మాటం సీతా"అన్నాడు రఘు సీతవైపు జూస్తూ.

"నీ కేమన్నా మతి పోయిందా ఏమే" అని రాధ సీతను ఆశ్చర్యంగా జూస్తూ.

"లేకపోతే ఏటయ్యా యీ మడి చిట్టా తనకేమి కట్టకట్టుకుంటే అడదాన్నే కేటిదకేటి ఎన్నాళ్లనుకేది వుండలేదు అనుకోకుండా తిరుగుడె తన పొద్దుపొద్దు కేసిదకాత్తే బసోళ్ళదగ్గరేయా జేసోయె పిల్లాడు గాడేడట్టు ఏడుస్తుంటే పక్కింటి పుల్లమ్మతీసుకెళ్ళి అగ్గిన్నెడుపాలా కెళ్ళేటంటే కాడ్డ గజేమిగాను" అని పెద్దగా అరచి కొంగుతో కళ్లుతుడుచుకొని ప్రక్కన తిరిగింది.

రామన్న ఏమీ మాట్లాడలేదు. పిల్లది బిత్తరపోయి చూస్తున్నది. పిల్లవాడు కాళ్ళుచేతులు ఆడిస్తూ బోసినవ్వులు ఒలకబోస్తున్నాడు. రాధకు ముద్దొచ్చి పిల్లవాడిని చంకలోకి తీసుకుంది.

రఘుకు ఏమీ తోచుపోలేదు. రాధవైపు చూశాడు. రాధ పిల్లవాడిని

(మిగతా రేపటి సంచికలో)

'వుయ్ మెట్ ఇన్ మాస్కో' అనే సోవియట్ చిత్రంలో ఒకదృశ్యం

విజ్ఞానరిలోకం

బాల విజ్ఞానం

వేడియొక్క ప్రభావం

వేడి, పదార్థంయొక్క స్థితిని మార్చగలదని మనం తెలుసుకున్నాం ఘనపదార్థాలను అది ద్రవపదార్థాలుగానూ, చివరకు వాయు పదార్థాలుగానూ మారుస్తుంది. మనం నిత్యమూ వాయు రూపంలో చూసే గాలి లాంటివి ద్రవ ఘన లుగా వుంటాయా అని మనకు సందేహంకలగవచ్చు నీటికన్న నూటయాభై డిగ్రీలు చల్లబరచి పట్టయితే మనం పీల్చే మామూలు గాలే ద్రవరూపం పొందుతుంది. ఇంకా చల్లబరిస్తే ఘనస్థితికూడా పొందుతుంది. అలాగే మనం చూసే శిలలు తగినంత వేడెక్కించినట్టయితే ద్రవరూపం పొందుతాయి అగ్నిపర్వతాలలో నురచి వెలువడేది శిలాద్రవం భూగర్భంలో వుండే అమితమైన వేడికి అది ద్రవరూపం పొంది వెలికి రాగానే చల్లారి శిలారూపం ధరిస్తుంది

కాల్చిన యినుము ఎర్రగా కావటం మన కందరికీ తెలుసు ఎర్రగా కాలిన యినుము సుమారు 450 డిగ్రీల వేడిలో ఉంటుంది ఇనుమును ఇంకా కాలిస్తే ఏమవుతుంది? ఎనువు కరగుతూ వంగపండు రంగుగా మారుతుంది ఇంకా వేడెక్కిస్తే తెల్లగానూ నీలంగానూ మారి కాంతిని వెదజల్లుతుంది. అది కండి అది ప్రజ్వలించే గోళం సూర్యుడిలో ఎంతవేడి ఉన్నదంటే ఆవేడికి సమస్త పదార్థాలూ ప్రజ్వలిస్తాయి. అందుచేత సూర్యుడి నుంచి మనకు వచ్చే వేడి, కాంతి కూడా మంటనుంచి వచ్చేవేడి, కాంతి లాటివికావు, తెల్లగా కాలిన ఇనుము నుంచి వచ్చే వేడి, కాంతిలాటివి,

వేడి ఒక శక్తి అందుచేత నే ఒక రకం శక్తిని ఇంకొక రకం శక్తిగా మార్చే వీలున్నది విద్యుచ్ఛక్తి హీటరును వెలిగిస్తుంది అలాటి హీటరును మనం కుంపటిలాగా వాడుకోవచ్చు అయితే మనమందరమూ ఎలెక్ట్రిక్ హీటరుతో ఎందుకు వంట చేసుకోమంటే, అంత కంటె బొగ్గుతో వంట చెయ్యటం చవుక. కట్టెలతో వంట చెయ్యటం ఇంకా చవుక

వేడి శక్తి అన్నది తెలుసుకుంటే మనం మంటకూ, ప్రజ్వలనానికీ గల తేడా ఇంకా కటి తెలుసుకోవచ్చు ఎండు కట్టెలో స్వతిహాగా కొంత శక్తి వున్నది, అది సూర్యకిరణాలు ఇచ్చి పెట్టు గ్రహించినది ఎండు కట్టెలను మండించి ఆ శక్తిని మనం వేడి రూపంలో, వెలుగూ, నీళ్ళు కాచుకోవటానికీ, చలి కాసుకోవటానికీ వినియోగిస్తున్నాం మండే కట్టె ఇనుముయొక్క ప్రజ్వలనస్థితి లేక కాంతిని వెదజల్లేస్థితి.

మనంవాడే విద్యుద్దీపాలలో నన్నని లోహపుతీగ ఉంటుంది అందులోనుంచి విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహించగానే ఆ తీగవేడెక్కి ప్రజ్వలిస్తుంది దాని కాంతి మనకు ఉపయోగపడుతుంది ఉన్నట్టుండి కరెంటు తగ్గితే బల్బులలోతీగ ఎర్రగా వెలగటం మీరు గమనించే ఉంటారు

గాసులైటు వత్తి కూడా ప్రజ్వలనం ద్వారానే కాంతిని వెదజల్లుతుంది

ప్రజ్వలనానికీ జ్వలనానికీ తేడా తెలుసుకోండి పొయిలో కట్టెలు మండుతాయి దీపం బుడ్డిలో కిరసనాయిలు మండుతుంది ఇవి జ్వలనం, ప్రజ్వలనం కాదు కట్టెలు మండేటప్పుడు వాటిలో ఉండే పదార్థం గాలి లోని ప్రాణవాయువుతో రసాయనికంగా కలిసిపోతుంది ఈ రసాయనిక సంయోగంవల్ల ఏర్పడే వాయువులు గాలిలో కలిసిపోతాయి. మిగిలిన పదార్థం బూడిదరూపంలో మిగిలిపోతుంది. కట్టెలన్నీ కాలిపోతూ మంట కూడా ఆరిపోతుంది.

ప్రజ్వలన పొందే వస్తువు ఎలాటి రసాయనికమైన మార్పుచెందదు చల్లబడిన ఇనుము ఇనుముగానే ఉండిపోతుంది, ఆరిపోయిన బల్బు మళ్ళీ వెలిగిస్తే వెలుగుతుంది

ఇదే మండటానికీ (జ్వలనానికీ) ప్రజ్వలనానికీ తేడా

మార్యాదు మండే గోళం అనిఎవరన్నా అంటే నమ్మలేరు మనం వేరేశక్తిని ఇవ్వటం లేదు, నిప్పులు అంటిస్తున్నాం అలే నిప్పులు కూడా రసాయనిక శక్తివల్లనే మండుతున్నవి. నిప్పులు లేని కాలంలో ఎండు కట్టెలు మండించి నిప్పుచేసేవాళ్ళు ఒక మనిషి. దాదాపు అరగంటసేపు శ్రమపడితేగాని ఎండుకట్టెలో నిప్పు రాజేసు అంతశక్తి మళ్ళీ నిప్పులో వున్నది! ఈ విధంగానే నాగరికత మనకు శరీర శ్రమ తప్పిస్తున్నది.

జ్వలనానికి (మంటకు) మనం మొట్ట మొదటగా కొద్ది శక్తినిమాత్రమే అందిస్తున్నాం ఒకసారి మంటఅయాక కట్టెలు వేసినకొద్దీ ఆ మంట అనిచ్ఛిన్నంగా మండుతుంది ప్రజ్వలనానికి అలా కాదు కర్బరి ఇనుమును కొలిమిలోపెట్టి కాల్చి ప్రజ్వలింప జేస్తున్నాడు ఇనుము ఎంతసేపు ప్రజ్వలించాలంటే అంతసేపూ దానికి బయటినుంచి (బ్యాటరీ నుంచి) శక్తి అందుతూండాలి అలాగే కరెంటు ప్రవహిస్తున్నంతసేపే విద్యుద్దీపం వెలుగుతుంది ఏ క్షణాన స్విచ్ తీస్తే ఆ క్షణాన దాని ప్రజ్వలనం ఆగిపోతుంది

అయితే సూర్యుడిలో వుండే పదార్థం కనీసం 400 కోట్ల ఏళ్ళుగా ఇదే తీరున ప్రజ్వలిస్తున్నది కాని ఆ పదార్థానికి శక్తి ఎలా అందుతున్నది? ఈ విషయం ముందు తెలుసుకుందాం

ప్రస్తుతం వేడియొక్క ప్రభావాలను తెలుసుకుంటున్నాం వాటిలో ఒకటి మనం వేరేశక్తిని ఇవ్వటం లేదు, నిప్పులు అంటిస్తున్నాం అలే నిప్పులు కూడా రసాయనిక శక్తివల్లనే మండుతున్నవి. నిప్పులు లేని కాలంలో ఎండు కట్టెలు మండించి నిప్పుచేసేవాళ్ళు ఒక మనిషి. దాదాపు అరగంటసేపు శ్రమపడితేగాని ఎండుకట్టెలో నిప్పు రాజేసు అంతశక్తి మళ్ళీ నిప్పులో వున్నది! ఈ విధంగానే నాగరికత మనకు శరీర శ్రమ తప్పిస్తున్నది.

జ్వలనానికి (మంటకు) మనం మొట్ట మొదటగా కొద్ది శక్తినిమాత్రమే అందిస్తున్నాం ఒకసారి మంటఅయాక కట్టెలు వేసినకొద్దీ ఆ మంట అనిచ్ఛిన్నంగా మండుతుంది ప్రజ్వలనానికి అలా కాదు కర్బరి ఇనుమును కొలిమిలోపెట్టి కాల్చి ప్రజ్వలింప జేస్తున్నాడు ఇనుము ఎంతసేపు ప్రజ్వలించాలంటే అంతసేపూ దానికి బయటినుంచి (బ్యాటరీ నుంచి) శక్తి అందుతూండాలి అలాగే కరెంటు ప్రవహిస్తున్నంతసేపే విద్యుద్దీపం వెలుగుతుంది ఏ క్షణాన స్విచ్ తీస్తే ఆ క్షణాన దాని ప్రజ్వలనం ఆగిపోతుంది

అయితే సూర్యుడిలో వుండే పదార్థం కనీసం 400 కోట్ల ఏళ్ళుగా ఇదే తీరున ప్రజ్వలిస్తున్నది కాని ఆ పదార్థానికి శక్తి ఎలా అందుతున్నది? ఈ విషయం ముందు తెలుసుకుందాం

ప్రస్తుతం వేడియొక్క ప్రభావాలను తెలుసుకుంటున్నాం వాటిలో ఒకటి

శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

ఇనుముయొక్క ప్రజ్వలనస్థితి లేక కాంతిని వెదజల్లేస్థితి.

మనంవాడే విద్యుద్దీపాలలో నన్నని లోహపుతీగ ఉంటుంది అందులోనుంచి విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహించగానే ఆ తీగవేడెక్కి ప్రజ్వలిస్తుంది దాని కాంతి మనకు ఉపయోగపడుతుంది ఉన్నట్టుండి కరెంటు తగ్గితే బల్బులలోతీగ ఎర్రగా వెలగటం మీరు గమనించే ఉంటారు

గాసులైటు వత్తి కూడా ప్రజ్వలనం ద్వారానే కాంతిని వెదజల్లుతుంది

ప్రజ్వలనానికీ జ్వలనానికీ తేడా తెలుసుకోండి పొయిలో కట్టెలు మండుతాయి దీపం బుడ్డిలో కిరసనాయిలు మండుతుంది ఇవి జ్వలనం, ప్రజ్వలనం కాదు కట్టెలు మండేటప్పుడు వాటిలో ఉండే పదార్థం గాలి లోని ప్రాణవాయువుతో రసాయనికంగా కలిసిపోతుంది ఈ రసాయనిక సంయోగంవల్ల ఏర్పడే వాయువులు గాలిలో కలిసిపోతాయి. మిగిలిన పదార్థం బూడిదరూపంలో మిగిలిపోతుంది. కట్టెలన్నీ కాలిపోతూ మంట కూడా ఆరిపోతుంది.

ప్రజ్వలన పొందే వస్తువు ఎలాటి రసాయనికమైన మార్పుచెందదు చల్లబడిన ఇనుము ఇనుముగానే ఉండిపోతుంది, ఆరిపోయిన బల్బు మళ్ళీ వెలిగిస్తే వెలుగుతుంది

ఇదే మండటానికీ (జ్వలనానికీ) ప్రజ్వలనానికీ తేడా

మార్యాదు మండే గోళం అనిఎవరన్నా అంటే నమ్మలేరు మనం వేరేశక్తిని ఇవ్వటం లేదు, నిప్పులు అంటిస్తున్నాం అలే నిప్పులు కూడా రసాయనిక శక్తివల్లనే మండుతున్నవి. నిప్పులు లేని కాలంలో ఎండు కట్టెలు మండించి నిప్పుచేసేవాళ్ళు ఒక మనిషి. దాదాపు అరగంటసేపు శ్రమపడితేగాని ఎండుకట్టెలో నిప్పు రాజేసు అంతశక్తి మళ్ళీ నిప్పులో వున్నది! ఈ విధంగానే నాగరికత మనకు శరీర శ్రమ తప్పిస్తున్నది.

జ్వలనానికి (మంటకు) మనం మొట్ట మొదటగా కొద్ది శక్తినిమాత్రమే అందిస్తున్నాం ఒకసారి మంటఅయాక కట్టెలు వేసినకొద్దీ ఆ మంట అనిచ్ఛిన్నంగా మండుతుంది ప్రజ్వలనానికి అలా కాదు కర్బరి ఇనుమును కొలిమిలోపెట్టి కాల్చి ప్రజ్వలింప జేస్తున్నాడు ఇనుము ఎంతసేపు ప్రజ్వలించాలంటే అంతసేపూ దానికి బయటినుంచి (బ్యాటరీ నుంచి) శక్తి అందుతూండాలి అలాగే కరెంటు ప్రవహిస్తున్నంతసేపే విద్యుద్దీపం వెలుగుతుంది ఏ క్షణాన స్విచ్ తీస్తే ఆ క్షణాన దాని ప్రజ్వలనం ఆగిపోతుంది

అయితే సూర్యుడిలో వుండే పదార్థం కనీసం 400 కోట్ల ఏళ్ళుగా ఇదే తీరున ప్రజ్వలిస్తున్నది కాని ఆ పదార్థానికి శక్తి ఎలా అందుతున్నది? ఈ విషయం ముందు తెలుసుకుందాం

ప్రస్తుతం వేడియొక్క ప్రభావాలను తెలుసుకుంటున్నాం వాటిలో ఒకటి

1959 వ సంవత్సరము క్యాలండరు

ఈ క్రింది తెలుపబడిన అంకెలనుబట్టి 1959 వ సంవత్సరము యే నెలలోనైన మీకు కావలసిన తారీఖులకు క్యాలండరు లేకనే వారమూలు సులభముగా తెలుసుకోవచ్చును

జనవరి	ఫిబ్రవరి	మార్చి	ఏప్రిల్	మే	జూన్	జూలై	ఆగస్టు	సెప్టెం	అక్టో	నవం	డిశం
3	6	6	2	4	0	2	5	1	3	6	1

ఏ నెలలోనైనను మీకు కావలసిన తారీఖు తీసుకొని, ఆ తారీఖునకు ఆ నెల కెదురుగానున్న అంకెను కలిపి, వచ్చినదానిని 7 చే భాగించగా వచ్చిన శేషము 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6 అయినయెడల క్రమముగా నవి ఆది, సోమ, మంగళ, బుధ, గురు, శుక్ర, శనివారము లగును అనగా శేషము 2 వచ్చిన యెడల అది మంగళవారము, శేషము 5 వచ్చినయెడల అది శుక్రవారము

ఉదాహరణ 1 భారతదేశము రిపబ్లిక్కుగా ప్రకటించింది జనవరి 26 వ తారీఖు ఆ రోజు వారం తెలుసుకొనుటకు, జనవరి కెదురుగానున్న అంకెను 26 కు కలిపగా వచ్చు 26 + 3 = 29 కదుపగా 7 చే భాగించగా వచ్చిన శేషము 4, కాబట్టి ఆ రోజు సోమవారము

2 భారతదేశమునకు స్వతంత్రము వచ్చినది ఆగస్టు 15 వ తారీఖున ఆ తారీఖు యేవారమో తెలుసుకొనుటకు, ఆగస్టు కెదురుగానున్న అంకెను 15 నకు కలుపగా వచ్చు 15 + 5 = 20 వచ్చినదానిని 7 చే భాగించగా శేషము 6 వచ్చినది అనగా అది శనివారము

పై నుదహరించిన విధముగా యే నెలలోనైనను క్యాలండరు లేకనే చదువరులు 1959 వ సంవత్సరములో ప్రభుత్వ సెలవులు, పండుగలు యే యే వారములలో వచ్చునో సులభముగా తెలుసుకొనవచ్చును

యార్లగడ్డ వెంకన్నచౌదరి

పొరుగూరికి

—ఎ వి యస్ ఆర్ జోన్యలు

రానున్న శతాబ్దంలో మానవుడు

శారీరక లక్షణాలలో కల్గబోయే మార్పులు

మానవజీవితం, మానవపరిణామం, దాని ఆహారం - వీటికి సంబంధించిన శాస్త్రవిజ్ఞానం అభివృద్ధి అవుతూంది నూరేళ్ల తరవాత మానవుడెలా వుంటాడు? ప్రపంచ శాస్త్రజ్ఞుడు ప్రొఫెసర్ యూరీప్రొకొఫీవ్ టాస్ వికీలీకి యీ ప్రశ్నకు సమాధానం యీ విధంగా ఇవ్వబడ్డాడు

మనం 2058 వ సంవత్సరంలో జీవిస్తున్నామనుకోండి శరీరంలో శారీరక, మానసిక క్రమ ఉపయోగ వ్యత్యాసం పూర్తిగా తొలగిపోయింది మా పుడు శారీరక, మానసిక పరిణామం మామూలుగా సక్రమంగా జరగడానికి కావలసిన పరిస్థితులన్నీ వున్నాయి. ప్రకృతి శాస్త్రీయ రంగాలన్నిటిలోనూ అణుశక్తిని వినియోగిస్తున్న వట్టికీ, ప్రకృతి శక్తులను లొంగదీసుకున్నవట్టికీ కాదు ఇంకేమీ కాలేదు, సరిగదా నూరేళ్ల క్రితంకంటె కాలంలో దృఢంగా వున్నాడు కాకపోతే కూడా వుంటాయి ఇంకొక విచిత్రమేమి టంటే యీ సమకాలంలో కలవెసిన కాలాలు, వృద్ధులకాని కలుపడవు వారంతా బలంగా, ఆరోగ్యంగా వుంటారు తారికళ్ళలో యౌవ్వనం, సౌమ్యతా తొణికిసలాడుతూ వుంటాయి

అయితే యీ మార్పంతా ఆకస్మికంగా వచ్చినదికాదు ఇదంతా క్రమంగా జరిగి కాలక్రమేణ కాలాలమార్పు పరిశోధన, వాటిని తొలగించడంలో ప్రత్యేక కృషి సాగిస్తూ ప్రభుత్వం పనుల ఆరోగ్యాన్ని అభివృద్ధి చేయడానికి తీసుకున్న చర్యల ఫలితంగా అది సంభవించింది

ఇంతకంటే ఎక్కువ ఆశ్చర్యకరమైన విషయమేమిటంటే, ప్రజా నేంద్రియాలు విశేషంగా అభివృద్ధి కావడంవల్ల జీవితంలో మా, పని కూడా కొలమాన్నా కు ఎంతో శక్తివంతమూ, క్లిష్టమూ అయిన 20 వ శతాబ్దానికి శాస్త్రజ్ఞులు, కన్నకలలెట్టగలం ఎంట్రోపీ మెగ్నిటిక్ తరంగాలు ప్రేరేపిస్తున్నంతసేపు ఎక్స్ట్రానిక్, తదితర పరికరాలు పాడుతూంటే పక్షం ఇంద్రియ శక్తులను పెంపొందిస్తాం

ఎక్స్ట్రానిక్ యంత్రాలపాడుతూంటే శ్రేష్ఠేంద్రియం యిస్తుంది కటి చీటిగుండానూ, ఇన్ఫ్రారెడ్ కాంతి గుండానూ మాత్రమే కాకుండా బహు తక్కువ అల్ట్రావైలెట్ కాంతి గుండా కూడా చూడ గలుగుతుంది కంటితో నిత్య కాలన్నీ చూడడం జరిగింది అదార్థంగుండా దృష్టి సారించి అవరోధాలన్నిటిగుండా, ఉదాహరణకు ఎక్స్రే ఫొటోలవలె, చూడడం నేర్చుకొన్నాడు మనిషి.

శబ్దతరంగాలు ఎక్ట్రో మెగ్నిటిక్ తర్గిపు ఫలితంగా 21 వ శతాబ్దపు మానవుడు కాసుకళ్ళతో చూడలేనివాటిని చెవులతో వినగలుగుతాడు అంటే ఉదాహరణకు గడ్డి యెలా పెరుగుతోందో, ప్లానులో నీరు ఎలా ఇదులుతూందో, విరిగిన ఎముకలు ఎలా అతుక్కుంటున్నాయో తెలుసుకోగలడు

మానవుని ఆరోగ్యానికీ, జీవితానికీ ఆధారమైన నరాల, గాడీ కేంద్రాల పనితీరు ప్రక్రియలన్నిటిని వినికిడి ద్వారా తెలుసుకుంటాడు

ఘ్రాణేంద్రియ శక్తికూడా బాగా వృద్ధిచెందింది శీతోష్ణతల జ్ఞానమును తెలుసుకోవడమే కాకుండా, కొత్త సాంకేతిక విజ్ఞానంవల్ల, ఘ్రాణేంద్రియం పోయంతో మానవుడు ఒక వస్తువు పరిమాణాన్నీ, అలానాన్నీ కూడా తెలుసుకోగలుగుతాడు

వాసనల అల్ట్రాసోనిక్ ధ్వనిభాన్ని వినిపెట్టడం మూలంగా కొత్త టెలిపెటింగ్ యూనిట్ ద్వారా బాటిని దూరప్రాంతాలకు పంపవచ్చును కాకుకాలల్లోనూ, ఇళ్ళలోనూ, ఫాక్టరీలలోనూ, లేబరేటరీలలోనూ గాలి నిర్మలంగా పరిశుద్ధంగా వుంటుంది; అది మానవులలో నిండి వుండే కాలుష్యపదార్థాలను నేలకు చేస్తుంది

21 వ శతాబ్దపు మానవుని గురించి యింకా ఎంతకైనా చెప్పవచ్చును ఇది ఉపోద్ఘాతం మాత్రమే

యూరీ ప్రొలోవ్

కళాలూ, టేడియమలు, స్విస్మింగ్ పూల్స్ తదితర క్రీడా స్థానాలు ఇంకొక విచిత్రమేమి టంటే యీ నగరాలలో కలవెసిన కాలాలు, వృద్ధులకాని కలుపడవు వారంతా బలంగా, ఆరోగ్యంగా వుంటారు తారికళ్ళలో యౌవ్వనం, సౌమ్యతా తొణికిసలాడుతూ వుంటాయి

అయితే యీ మార్పంతా ఆకస్మికంగా వచ్చినదికాదు ఇదంతా క్రమంగా జరిగి కాలక్రమేణ కాలాలమార్పు పరిశోధన, వాటిని తొలగించడంలో ప్రత్యేక కృషి సాగిస్తూ ప్రభుత్వం పనుల ఆరోగ్యాన్ని అభివృద్ధి చేయడానికి తీసుకున్న చర్యల ఫలితంగా అది సంభవించింది

ఇంతకంటే ఎక్కువ ఆశ్చర్యకరమైన విషయమేమిటంటే, ప్రజా నేంద్రియాలు విశేషంగా అభివృద్ధి కావడంవల్ల జీవితంలో మా, పని కూడా కొలమాన్నా కు ఎంతో శక్తివంతమూ, క్లిష్టమూ అయిన 20 వ శతాబ్దానికి శాస్త్రజ్ఞులు, కన్నకలలెట్టగలం ఎంట్రోపీ మెగ్నిటిక్ తరంగాలు ప్రేరేపిస్తున్నంతసేపు ఎక్స్ట్రానిక్, తదితర పరికరాలు పాడుతూంటే పక్షం ఇంద్రియ శక్తులను పెంపొందిస్తాం

ఎక్స్ట్రానిక్ యంత్రాలపాడుతూంటే శ్రేష్ఠేంద్రియం యిస్తుంది కటి చీటిగుండానూ, ఇన్ఫ్రారెడ్ కాంతి గుండానూ మాత్రమే కాకుండా బహు తక్కువ అల్ట్రావైలెట్ కాంతి గుండా కూడా చూడ గలుగుతుంది కంటితో నిత్య కాలన్నీ చూడడం జరిగింది అదార్థంగుండా దృష్టి సారించి అవరోధాలన్నిటిగుండా, ఉదాహరణకు ఎక్స్రే ఫొటోలవలె, చూడడం నేర్చుకొన్నాడు మనిషి.

శబ్దతరంగాలు ఎక్ట్రో మెగ్నిటిక్ తర్గిపు ఫలితంగా 21 వ శతాబ్దపు మానవుడు కాసుకళ్ళతో చూడలేనివాటిని చెవులతో వినగలుగుతాడు అంటే ఉదాహరణకు గడ్డి యెలా పెరుగుతోందో, ప్లానులో నీరు ఎలా ఇదులుతూందో, విరిగిన ఎముకలు ఎలా అతుక్కుంటున్నాయో తెలుసుకోగలడు

మానవుని ఆరోగ్యానికీ, జీవితానికీ ఆధారమైన నరాల, గాడీ కేంద్రాల పనితీరు ప్రక్రియలన్నిటిని వినికిడి ద్వారా తెలుసుకుంటాడు

ఘ్రాణేంద్రియ శక్తికూడా బాగా వృద్ధిచెందింది శీతోష్ణతల జ్ఞానమును తెలుసుకోవడమే కాకుండా, కొత్త సాంకేతిక విజ్ఞానంవల్ల, ఘ్రాణేంద్రియం పోయంతో మానవుడు ఒక వస్తువు పరిమాణాన్నీ, అలానాన్నీ కూడా తెలుసుకోగలుగుతాడు

వాసనల అల్ట్రాసోనిక్ ధ్వనిభాన్ని వినిపెట్టడం మూలంగా కొత్త టెలిపెటింగ్ యూనిట్ ద్వారా బాటిని దూరప్రాంతాలకు పంపవచ్చును కాకుకాలల్లోనూ, ఇళ్ళలోనూ, ఫాక్టరీలలోనూ, లేబరేటరీలలోనూ గాలి నిర్మలంగా పరిశుద్ధంగా వుంటుంది; అది మానవులలో నిండి వుండే కాలుష్యపదార్థాలను నేలకు చేస్తుంది

21 వ శతాబ్దపు మానవుని గురించి యింకా ఎంతకైనా చెప్పవచ్చును ఇది ఉపోద్ఘాతం మాత్రమే

సోవియట్‌లో వివాహం విడాకులు

(రేవ పేజీ తరువాయి)

న్యాయస్థానానికి విన్నవించుకోవచ్చు వివాహాల సమ్మతించే అధికారం జిల్లా ప్రాంతీయ, పట్టణ సిటిక్లిస్యొక్క కుంగోర్టులు కలిగియున్నవి

ఏ ఏ కారణాలనుబట్టి 'విడాకులు' సమ్మతించవచ్చు నన్నదే నిర్వచించడం అసాధ్యం ఎందువలనంటే ప్రజలందరి జీవితాలు ఒకే కుంఠాలో సడపటం అసాధ్యం అటువంటప్పుడు మనుష్యుల తత్వాలు తెలుసుకోకుండా ఒకే చట్టాన్ని అందరికీ అన్వయింపజేయటం నిజం అనుకోవడం కాని స్థూలంగా చెప్పాలంటే ఇటువంటి పరిస్థితులలో భార్యాభర్తలు సంసారం చేయటం అసాధ్యం" అని న్యాయస్థానం అభిప్రాయపడినప్పుడు ఆ దంపతులకు విడాకులు ప్రసాదించి వేరుచేయవచ్చు ఇటువంటి విషయాలలో న్యాయమూర్తులు తమ స్వతంత్ర బుద్ధిని ఎక్కువగా వుపయోగించి విడాకులను పరిష్కరించవలసి వుంటుంది.

విడాకులు సమ్మతించ బోతున్న దంపతులకు జన్మించిన బిడ్డలుండవచ్చును ఆ బిడ్డలు ఎవరు పోషణకు అర్హులో నిర్ణయించవలసిన బాధ్యత న్యాయమూర్తులదే కుటుంబ సభ్యుల ఈ విషయాలలో న్యాయస్థానానికి పూర్తి అధికారాలున్నవి బిడ్డలు అభివృద్ధినిబట్టి పిల్లికంద్రుల కథ చరిత్రనుబట్టి ఈ విధానం ఆచరిస్తారు బిడ్డలను పోషించవలసిన బాధ్యతగల తల్లిగాని తండ్రిగాని జీవించుట ఆర్థికస్థితి తల్లిగాని తండ్రిగాని బిడ్డల పోషణకు కావలసిన సౌకర్యాలు కలుపజేయగలరా అనే విషయాన్ని దృష్టిలోనుంచుకొని విడాకుల విధానాన్ని పరిష్కరించే అధికారం న్యాయస్థానానికి వుంటుంది ఆ విధంగా పెట్టుకొని కాలంలోపు ఆర్థికి భార్యాభర్తలు మళ్ళీ పంచుకొంటారు

ఈ న్యాయవిధానాలన్నీ కోర్టు పరిష్కరించిన తరువాత దాకులు సమ్మతించినట్టు విడిస్తుంది విడిస్తుంది వేసిన మరుక్షణంనుంచీ వివాహం రద్దుఅయినట్టు భావించవచ్చు వివాహం రద్దుకాగానే భార్య, భర్తలు వెళ్ళిపోయిన తరువాత మళ్ళీ కలుసుకోవడం జరిగిన యెడల వారిని శిక్షించడం జరుగుతుంది. భార్యాభర్తలు మళ్ళీ కలుసుకోగలుగుతారు

వారసుల అల్ట్రాసోనిక్ ధ్వనిభాన్ని వినిపెట్టడం మూలంగా కొత్త టెలిపెటింగ్ యూనిట్ ద్వారా బాటిని దూరప్రాంతాలకు పంపవచ్చును కాకుకాలల్లోనూ, ఇళ్ళలోనూ, ఫాక్టరీలలోనూ, లేబరేటరీలలోనూ గాలి నిర్మలంగా పరిశుద్ధంగా వుంటుంది; అది మానవులలో నిండి వుండే కాలుష్యపదార్థాలను నేలకు చేస్తుంది

21 వ శతాబ్దపు మానవుని గురించి యింకా ఎంతకైనా చెప్పవచ్చును ఇది ఉపోద్ఘాతం మాత్రమే

ప్రజాదరణ

(రేవ పేజీ తరువాయి)

తుంది? చల్లివస్త్ర భాగుపడకపోతే, కాళ్ళు బ్రెడ్‌లు కొంటూనే మేడలు కట్టిస్తాడు పొలాలు కొంటూ ఫిల్మ్‌లు తీయబోతాడు రచయితలు కిట్టేది మాత్రం అరకప్పు కాఫీ, అరపెట్టె సిగరెట్టు, అణా పైసలున్నూ" అన్నాడు.

"ప్రజాదరణను మరి పొంకపెట్లా?" అన్నాడు కండోక్యక్తి బుర్ర గోక్కుంటూ"

"నీకుండీ? ఇప్పుడీ కథ మనకు కావుంది అట్లాగే కథ వచ్చిన పీకలేదుంది మన మేటలోంది ఏం కొంపాగా మన మంతా కలసి రచయితను పిలిపించి అడుగుదాం అడుగు వ్యక్తిత్వా, అభిప్రాయాలు తెలుసుకొని అడుగుదాం మన మిత్రుడుగా చేసుకోవడం అడుగు ఆర్థిక స్థితి కనుక్కుందాం " మొదటి వ్యక్తి పూర్తి చేసే లోపలే మరో వ్యక్తి "ఇ పేరా? ఇప్పుడాయన ఫేమస్ పోతేట్లా!" అన్నాడు అతు తన

"ఏమీ అక్కర్లేదు రచయితలను అందరూ లెక్కించవలసిందే ఏం గుర్తులపై ఊరేగించవలసిందే, పేపర్లు లిగించవలసిందే సామాన్య ప్రజలందరి స్నేహం, ప్రోత్సాహం వుంటే చాలు" అన్న స్నేహను ఆవేశంతో

"అవునయ్యా! ఆ పనే చేయాలి సమం మధ్యస్థం వున్నాం మరో ముగ్గురు కలుగుకు ఫ్రెండ్స్‌ని కలుసుకొని సంప్రదించుదాం ఒక కమిటీగా ఫారమై "

మొదటి వ్యక్తి అడగ కుండ మరో వ్యక్తి అందుకున్నాడు "ఇవ్వాళే కంప్యూటర్స్ ప్రారంభించుదాం ఒరే రఘూ! పోస్టాఫీసు కెళ్ళి "

"ఇవ్వాళే ఆదివారం!"

"ఒరే - రేపు! సాహితీచరిత్రలో మన విజయవాడ పేరు శాశ్వతంగా వుండిపోయేలా చేద్దాం!"

♦ ♦ ♦

అది జరిగి సంవత్సరం అయింది ఇంతకతకూ ఆ ముగ్గురు మిత్రులు గద్దరనుంచీగాని, మరెవ్వరి దగ్గరనుండీగాని, ఒక్క కాస్తుమక్కకూడా రాలేదు కాక

ఓడలు బండ్లు....

(4 వ పేజీ తరువాయి)

నూడ్డు పెట్టుకొంటూ కూడి ని నలిపి వేస్తున్నది

"ఏమిరా కాకున్నా ఏమంటావు" అన్నాడు రఘు,

"నీ కేమి అనేదయ్యా" అన్నాడు దీనంగా రామున్న

"ఇంకే ముంటాడయ్యా కాసుడు మూసకంటాడు" అంది పిచ్చిగా సీత

"ఏమిరా కాసుడు మూసకా" అంది రాధ

రఘు మూసకాదా మూసకా అన్నట్లు చూశాడు

"ఇంకెప్పుడన్నకాగితే మీవెప్పుచ్చుకొట్టండి" అన్నాడు రామున్న

"మూటల కేంటి" అంది సీత దీనదృష్టి చూస్తు

"ఏమిరా అంకేకా" అన్నాడు రఘు,

"కా బిడ్డలమీద ఒట్టు కాబు" అన్నాడు రామున్న పిల్లను గుండెకొత్తుకొని కన్నీళ్ళు కారుస్తూ

"మూటా" అంటు ఏడిచింది సీత కోపమంతా కరగిపోయి,

"సరే యిక్కడే ఉండు యిప్పుడే వస్తా" అని "రాధ కా పెళ్ళిస్తానాగానిరా" అంటూ కాధతో లోపలికెళ్ళాడు రఘు,

సీతా, రామున్న ఒంటరిగా మాట్లాడకుండా కూర్చున్నారు.

"నన్ను క్షమించే" అన్నాడు రామున్న

సీత చెట్టుగా పక్కకు తిరిగింది

"ఇంకెప్పుడు కాగనే" అన్నాడు.

సీత మాటలేదు పలుకలేదు

"నీ పచ్చినంత ఒట్టే" అన్నాడు రామున్న

రామున్న కన్నీటి బిందువులు సీత తలమీద పడినట్లు సీత కరిగిపోయింది "మూకా"అంటూ రామున్న ఒడిలో తలపెట్టి దుడ్చింది కూర్చున్న సీత కన్నీరు తుడిచాడు సీతకు మాటమీద కోపం ఎగిరిపోయింది మనుషుల మనసు మంచులాంటిది యిట్టే కరిగిపోతుంది ధన్య దగ్గర పడినవానిలా ప్రవర్తిస్తుంది. "అను రాగపు మంచుల్ని ఆనందపు తీరుల్ని చూస్తుంది"

రాధ, కృష్ణా కాకిట్లోకి వచ్చారు సీత కిస్తుంది పక్కకు తొలగి నుంచుంది తలవంచుకొని రామున్న లేచి నిలబడ్డాడు రఘు చిన్నగా నవ్వాడు కాళ్ళ అమాయకత్వానికి అనురాగానికి రాధ పెదవులమీద చిన్న చిరునవ్వు మెరిసింది

"నీకు కంపెనికి వెళ్తున్నాను రాధా, రామన్నకి కాత్రి తిండితిప్పలు లేవు నాని ఛర్దన్నం కాపట్టి కంపెనికి దగ్గరకు పంపించు ఒరే రామన్నా నువ్వెక్కడ కూడు వెలగబెట్టాడ్డు నాని కాస్త అన్నంతిని కంపెనికి దగ్గరకు నీకు అక్కడే పనిచూసిస్తా" అన్నాడు రఘు

"ఇప్పుడే వత్తాను వదయ్యా" అన్నాడు రామున్న

"అన్నం తినిరాకా" అన్నాడు ఘు రామున్నవైపు జాలిగా చూస్తూ

"కాకాకాలి కాటం లేదులేయ్యా ఆవీ పిల్లలు తింటారు కాళ్ళు కాళ్ళిని నూడ తినలేదంట".

నిందిందని" తీర్పునిచ్చి విడాకులు అంగీకరించింది

మరోక కేసులో "కాను భిక్షకోసం ఆసుపత్రిలో ఉండగా, తన భర్త మరో స్త్రీని తీసుకువచ్చి యింట్లోవుంచి భార్యాభర్తలనా కాలం గడుపుతున్నారని, అటు కంటి అవిశ్వాసాలు కల్గిన వ్యక్తితో కాపురం చేయటం అసంభవమని" భర్తపై కేసుపెట్టగా కోర్టు న్యాయస్థానం విచారణలు విడాకులను మీదట సుప్రీంకోర్టుకు తన కాళ్ళాన్ని విని పించి విడాకులు సంపాదించుకోవలసి దిగా ఆదేశించింది

"తన భార్య వంచనచేయించటానికి వీలుగాని డబ్బుతో కాపరమదు తోందని, అటువంటప్పుడు భార్యగా ఆమె పనికిరాదని కాబట్టి విడాకులు యిప్పించవలసిదిగా న్యాయస్థానాన్ని అభ్యర్థించాడు ఒకానొక భర్త ఈ కేసును సోవియట్ యూనియన్ సుప్రీంకోర్టు పరిశీలించి "నయం చేయించటానికి వీలుగాని డబ్బు లేనే దానికి తగిన కారణాలు కన్పించటంలేదని, మరియు కాని డబ్బుతో వున్న తన భార్యకు సహాయంచేయకుండా తప్పించుకోవడానికి చూస్తుంగా కాడని, యిలా కష్టదశలోనున్న భార్యను ఆదుకోనకపోవటం సోవియట్ సివిల్ కోడ్‌కు విరుద్ధం" అని తీర్పునిచ్చి విడాకులు నిర