సోషలిష్టు ప్రపంచం :

జెకోస్లావేకియాలో కోర్టులు - ప్రజాస్వామ్యం

సోషలిస్టుప్రజాస్వామ్యంయొక్క సారాంశం యేమిటంటే, ప్రజలు తమ వ్యవహారాల్లో - అది ఫ్యాక్టరీయేగానీ, తాము ఉంటున్న సమాజమేగానీ - విస్తృతంగా పాల్గొనటం.

దీనిని సాధించటం కోసం జెకోస్లావేకియా ఇటీవలి సంవత్సరాల్లో పరిశ్రమల విశేషీకరణ, జాతీయ సమితులకు అధికారాలను యెక్కువ చేయటం మొదలైన వాటితోపాటు స్థానిక ప్రజాకోర్టులను నెలకొల్పుతూ ఒక చట్టాన్ని కూడా చేసింది. జాతీయ శాసనసభ ఏప్రిల్‌లో చేసిన యీ చట్టం జూలై మొదటి తేదీనుండి అమలుకు వచ్చింది.

ఈ కోర్టులు యేమిచేసాయి? పౌరుల మధ్య యేర్పడే వివాదాలను విచారించటానికి సివిల్ కోర్టులూ, నేరాలను విచారించటానికి క్రిమినల్ కోర్టులూ యెప్పటికే వున్నాయి. కొత్త చట్టం క్రింద ప్రజాకోర్టులు ఫ్యాక్టరీలలోనూ, సమాజాలలోనూ (కమ్యూనిటీల) స్థాపింపబడుతాయి ఈకోర్టులు వ్యాయచట్టం అతిక్రమణకు సంబంధించిన చిన్న చిన్న కేసులను విచారిస్తాయి వట్టాన్ని అతిక్రమించినవారిపై కోర్టు తీర్పు కంటే తోటి కార్మికులు, లేదా పొరుగువారు చేసే నిందలింపు యెక్కువ ప్రభావాన్ని కలిగిస్తుందని మామూలు కోర్టుల అనుభవం వల్ల తెలియవస్తున్నది.

చెడునడతకు సంబంధించిన చిన్న చిన్న కేసులను మాత్రమే ఈ కోర్టులు విచారిస్తాయి. సమాజ ప్రయోజనాలకు ప్రమాదం కలిగించే దుర్బలు, ఉదాహరణకు:- సోషలిస్టుఆస్తికి నష్టం కలిగించే లాంటి దుర్బలు, దొంగతనాలు, మోసాలు మొదలైనవి. వాటివల్ల కలిగే నష్టం 500 క్రౌన్లలోపుకు మించకుండా ఉన్నట్లయితే యీ కొత్త కోర్టులు విచారిస్తాయి.

జడ్జీల ఎన్నిక

తోటిపౌరుల దగ్గర్నుంచి వసూళ్లకు యెక్కువ ధరలు తీసుకొనేవారూ, తూనిల్లో, వస్తువుల నాణ్యం విషయంలో ప్రజలను మోసం చేసేవారూ, వ్యక్తిగత ఆస్తికి నష్టం కలిగించేవారూ యీ కోర్టుల్లో విచారణకు తీసుకొనిరాబడుతారు. అపరాధులను వేసి, దుష్ప్రచారంచేసి పౌరులమధ్య వైషమ్యాలను కల్పించేవారుకూడా యిలాగే విచారింపబడుతారు.

క్రొత్త పనిలోకి వచ్చి తిన్నగా తోటి కార్మికుల భద్రతకు ప్రమాదం కలిగించేవారు, టువంటి పరిస్థితిలో ఉండి కాస్త నడిచేవారు, వారిని క్రొత్తగా మరి ప్రోత్సహించేవారు తోటి పౌరుల చేత ప్రజా కోర్టులలో విచారింపబడి శిక్షింపబడుతారు బాలలకు సుద్దపౌరాన్ని అమ్మేవారినికూడా యింతే.

కొత్తదిట్టం బాలలకు ముఖ్యంగా కుక్కని రక్షణ కలిగిస్తున్నది. పిల్లలకు దిక్కని శిక్షణనిచ్చే విషయంలో తల్లి తండ్రులే సమాజానికి బాధ్యులై ఉంటారు తల్లిదండ్రులు అశ్రద్ధవల్లనో పిల్లలు అల్లరి చిల్లరగా తిరుగారియనట్లయితే, అందుకు తల్లిదండ్రులు ప్రజాకోర్టుల్లో విచారింపబడుతారు

జాతీయ కమిటీలుగానీ లేదా ఇతర ప్రభుత్వాధికార వరాలుగానీ, జాతీయ యంత్రాగాలుగానీ లేదా సహకార వ్యవసాయ సంఘాల నిర్వాహక వర్గాలుగానీ, లేదా కార్మిక సంఘాలుగానీ, కోర్టులే స్వయంగాగానీ కేసులను పెట్టవచ్చును. ప్రజలచేత యెన్నుకొనబడిన ముగ్గురు జడ్జీలు యీ కేసులను విచారిస్తారు.

ఇరవై ఒక సంవత్సరాల వయస్సుకు మించినవారెవరైనా సరే జడ్జీలుగా యెన్నుకొనబడవచ్చు. జడ్జీలు ప్రభుత్వ న్యాయ చట్టాన్నుసరించి కేసులను విచారిస్తారు కాగా, వారి పనుల నిర్వహణ విషయంలో స్థానిక జాతీయ కమిటీలకు, పోర్టర్లకు బాధ్యులై ఉంటారు. వారి పని సంతృప్తికరంగా లేకపోయినట్లయితే వారి బాధ్యతనుండి వారినితొలగించేహక్కు పోర్టర్లకు ఉంటుంది ఇది గౌరవ బాధ్యతేగాని, జడ్జీలకు ఇందుకు జీతం ఉండదు. వారి విరామకాలంలో యీ పనిని నిర్వహిస్తారు.

కోర్టు ఖర్చులు ఉండవు

కేసు విచారణ ప్రారంభమయ్యేముందు, అధ్యక్షుడు వహించబోయే జడ్జీ కేసుకు సంబంధించిన పత్రాలను సేకరించవలసి యుంటుంది పౌరులకు, కేసు విచారింపబడబోయేవారికి కేసు సమయంలో ఉండవలసిన యితర పౌరులకు కేసుజరగబోయేపద్ధతిగూర్చి తెలియజేయవలసి ఉంటుంది.

కేసంతా కార్మికుల విరామ సమయంలో జరుగుతుంది. ప్రతివోటరులు యేమీఉండవు. వినారణఅంతా వాచామాత్రమే జరుగుతుంది. కేసు విచారణకి వచ్చిన ప్రజలు కూడా తమ అభిప్రాయాలు తెలియజేయవచ్చును. ఓటింగులో అధికసంఖ్యాకులు ఎలా నిర్ణయిస్తే తీర్పు ఆధారపడియుండబడుతుంది శిక్ష బహిరంగంగా మందలించటము మొదలుకొని 500 క్రౌన్లవరకు ఏలాయి.

చిత్రజగత్తు

కళలు - ప్రజాస్వామ్యం

కమ్యూనిస్టుల రాజ్యంవస్తే కళలన్నీ రాజకీయమయమై పోతాయని కొందరి భయం. కళలు ఎప్పుడూ రాజకీయ వాతావరణాన్ని ప్రతిబింబిస్తూనే ఉంటాయి సంఘాన్ని మతాలు నడిపించినప్పుడు కళల నిండా మతావేశం కనిపిస్తుంది రాజుల ఏలుబడికింద కళలు సృష్టించే వారు రాజుల సంస్కృతిని, అభిరుచులనూ తమ కళలలో ప్రతిబింబింపజేశారు రాజుల పరిస్థితి క్షీణించి, వారు ప్రజాక్షేత్రులుగా మారేదశలో కళలు వారిని తిట్టిపోశారు సంఘధర్మం కాల ప్రభావం చేత పరివర్తన చెంది కొత్త ధర్మం ప్రజల ఎదుట సాక్షాత్కరించినప్పుడు కళాకారులు కొత్త ఆదర్శాలను పైకెత్తారు గాంధీజీ ఉద్యమాల ప్రభావంతో అస్పృశ్యత్వ నూ, దీనులనూ దేవ కలిందచిత్రిస్తూ రచనలూ, కవిత్వాలూ బయలుదేరాయి. యంత్రశాస్త్రకళ పలవిధాన రూపంలో మనపైకొచ్చి సవారీ చేసినకారణంచేత ఆ వాహనాలను గర్హిస్తూ కళలు పుట్టాయి జాతీయ భావాలు తలఎత్తేసరికి మన కళలకు గతి చరిత్రలోని సువర్ణ ఘటాలపైనా, జానపదగేయాలపైనా, పలే జీవితంపైనా ఆధారమైన ప్రేమా పుట్టుకొచ్చాయి. ఇందులో అస్వాభావికమైనది ఏదీ లేదు ఇటువంటి కళలు ప్రజలకు చేయవలసి మేలు చేయటమేగాక జాతియొక్క సాంస్కృతిక చరిత్రలో మైలురాళ్ళుగా నిలిచిపోయాయి

కమ్యూనిస్టు చరిత్రలో ఇలాటి మైలురాళ్ళు ఉండరాదని ఎందుకను కోవాలి?

కళలకు తప్ప — ఉపకరించకుండానూ చేశారు. సినిమా చిత్రాలలోకి బూజుపట్టి, మూలపడిన పౌరాణిక కథలు తిరిగి అవతరించాయి. ఏ యుగానికీ, ఏ దేశానికీ చెందని జానపద గాథలు ముమ్మరంగా వచ్చాయి. సంఘానికీ, వ్యక్తులకూ ఎటువంటి సంబంధమూ లేని సాంఘిక చిత్రాలు బయలుదేరాయి. పతిత కథలలో పదింట తొమ్మిది అబ్బాయి - అమ్మాయి కథలు

"సాహిత్య" రంగం అనదగిన దానిలో కూడా "కళాల" పునరుజ్జీవనం జరిగింది దీనికి ప్రబల కారణం ఆభ్యుదయోద్యమమేనని జాగృత విద్యాసం. సవ్యసాహిత్య పరిమత్తుకూ, అభ్యుదయ గదియితల సంఘానికీ మధ్య దోస్తీ బలపడగానే కొందరు సవ్య సాహిత్య పరిమత్సభ్యులు- ఒకప్పుడు సాహితీ సమితి ద్వారా పాతి సాహిత్యంలో విప్లవం సాగించవలసిరావలసినదనుకు వాదుకు భావాలలో సమ్మతం లేదని వంకపెట్టి, గిడుగువారి పై అత్యాచారం చేసి సాహితీ సమితిని పునరుద్ధరించారు!

ఈ తిరోగమనం ఆశ్చర్యకరంగా అనుయాయులనూ, ఆ మాటకొస్తే నాయకులనూ సంపాదించుకున్నది ఇటీవల శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ - శ్రీ రామాయణ కల్పవృక్షమును గురించి జరిగే తర్జనభర్జనలు ఈ వాతావరణంలో జనించినవే. ఒక మిత్రుడు చెప్పినట్టు కల్పవృక్షమును నిర్మించి పదింటి తొమ్మిది అబ్బాయి - అమ్మాయి కథలు

"సాహిత్య" రంగం అనదగిన దానిలో కూడా "కళాల" పునరుజ్జీవనం జరిగింది దీనికి ప్రబల కారణం ఆభ్యుదయోద్యమమేనని జాగృత విద్యాసం. సవ్యసాహిత్య పరిమత్తుకూ, అభ్యుదయ గదియితల సంఘానికీ మధ్య దోస్తీ బలపడగానే కొందరు సవ్య సాహిత్య పరిమత్సభ్యులు- ఒకప్పుడు సాహితీ సమితి ద్వారా పాతి సాహిత్యంలో విప్లవం సాగించవలసిరావలసినదనుకు వాదుకు భావాలలో సమ్మతం లేదని వంకపెట్టి, గిడుగువారి పై అత్యాచారం చేసి సాహితీ సమితిని పునరుద్ధరించారు!

ఈ తిరోగమనం ఆశ్చర్యకరంగా అనుయాయులనూ, ఆ మాటకొస్తే నాయకులనూ సంపాదించుకున్నది ఇటీవల శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ - శ్రీ రామాయణ కల్పవృక్షమును గురించి జరిగే తర్జనభర్జనలు ఈ వాతావరణంలో జనించినవే. ఒక మిత్రుడు చెప్పినట్టు కల్పవృక్షమును నిర్మించి పదింటి తొమ్మిది అబ్బాయి - అమ్మాయి కథలు

శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

రాబోయే కమ్యూనిజం మూట అటుంచి, ఈనాడు మనకున్న - కనీసం ఉన్నదనుకుంటున్న - ప్రజాస్వామ్యం కాలానికు సాంస్కృతిక చరిత్ర తీసుకుందాం.

మనకు రాజకీయంగా ప్రజాస్వామ్యం సిద్ధించకముందే ప్రజాస్వామ్య సంస్కృతి అలవడింది. (రాజకీయాలన్న సంస్కృతి రెండడుగులు ముందు ఉండటం పరిపాటే) దేశం స్వాతంత్ర్యం అయి ప్రజాప్రభుత్వాలు ఏర్పడటానికి దాదాపు అర్ధశతాబ్దం ముందుగానే గురజాడ అప్పారావుగారూ, వీరేశలింగంగారూ సామాన్యప్రజలనూ, వారి జీవితాలనూ వాటిలోని సమస్యలనూ గురించి రాటకూడా, నవలలూ, గీతాలూ, నాటికలూ, కథలూ మొదలైనవి రచించారు. వాటి తరవాతనే దేశాభిమానాన్ని రెచ్చగొట్టే చారిత్రక నవలలూ, పద్యాలూ అవి వచ్చాయి. నిజానికి ఇవి ప్రజాస్వామ్యాన్ని ప్రతిబింబించేరచనలు రాయ భావవిత్వం వ్యక్తియొక్క విశిష్టతను చాటినమాట నిజమేగాని భావకవిత్వంలో అవతరించినవ్యక్తులు కొంతవరకు విశిష్టవ్యక్తులు.

ఆమాటకువస్తే సోషలిస్టు సాహిత్యంలోకూడా రాయతకుడు విశిష్టవ్యక్తిగానే ఉంటున్నాడు. అయితే యీ విశిష్టవ్యక్తి జనసామాన్యానికి చెందినవాడై ఉండటం అవసరం. భావకవిత్వపు నాయకులు జనసామాన్యానికి విలక్షణంగా ఉన్నవారనాలి

భావకవిత్వంమాట ఎట్లా ఉన్నా మనదేశంలో - ముఖ్యంగా తెలుగులో జనసామాన్యానికి చెందిన సాహిత్యం పుస్తకాలరూపానే వచ్చింది. ఇందులో కొంత పాశ్చాత్య ప్రభావ జనితం కావచ్చు. అయినప్పటికీ రాజు-రాణుల కథలూ, అపూర్వ వ్యక్తుల అద్భుత గాథలూ, భక్తిరసవలూ, అలౌకిక సాహిత్యమూ మనకు పడ్డాయి వర్తమాన సాహిత్యమంటే ప్రజా జీవితాన్ని చెందనదనే మాట స్థిరపడిపోయింది. దీనికి భిన్నంగా కొంత సాహిత్యం కలుగుపడినప్పటికీ దాన్నిగురించి అంతగా పట్టించుకున్నవారు లేరు చివరకు ఈ ప్రజా సంస్కృతి, సినిమాలకుకూడా ఎగబాకి గూడవల్లి రామబ్రహ్మంగారు, వి. బి. రావుగారు, బి. ఎన్. రెడ్డిగారు, హెచ్. ఎం. రెడ్డిగారు మొదలయినవారు సాంఘిక చిత్రాలు తయారు చేశారు.

కాని దేశం స్వాతంత్ర్యం సంపాదించిన అనంతరం కాలరేఖల ప్రజాస్వామ్య వ్యతిరేక శక్తులు ఒక్కొక్కటే తలయెత్తినట్టుగా కనిపిస్తుంది. వీటి ప్రభావం కళలలోకనిపిస్తూ వస్తున్నది. ప్రజాస్వామ్యంపైన ధనిక స్వామ్యం పెత్తనం సంపాదించుకున్నది. కళలు వ్యాపారస్తులకు అమ్ముడుకావటం భారీ ఎత్తున సాగింది. కళలకు సినిమాలూ, పత్రికలూ అతిముఖ్య బాహనాలైనాయి.

పెట్టుబడిదారులు కళాకారులకూ, ప్రజలకూ మధ్య పెట్టని గోడగా తయారు కావటమే కాకుండా కళాకారులకు కళాప్రయోజనం లేకుండానూ, ప్రజలకు కళలు — వినోదానికి తప్ప — ఉపకరించకుండానూ చేశారు. సినిమా చిత్రాలలోకి బూజుపట్టి, మూలపడిన పౌరాణిక కథలు తిరిగి అవతరించాయి. ఏ యుగానికీ, ఏ దేశానికీ చెందని జానపద గాథలు ముమ్మరంగా వచ్చాయి. సంఘానికీ, వ్యక్తులకూ ఎటువంటి సంబంధమూ లేని సాంఘిక చిత్రాలు బయలుదేరాయి. పతిత కథలలో పదింట తొమ్మిది అబ్బాయి - అమ్మాయి కథలు

"సాహిత్య" రంగం అనదగిన దానిలో కూడా "కళాల" పునరుజ్జీవనం జరిగింది దీనికి ప్రబల కారణం ఆభ్యుదయోద్యమమేనని జాగృత విద్యాసం. సవ్యసాహిత్య పరిమత్తుకూ, అభ్యుదయ గదియితల సంఘానికీ మధ్య దోస్తీ బలపడగానే కొందరు సవ్య సాహిత్య పరిమత్సభ్యులు- ఒకప్పుడు సాహితీ సమితి ద్వారా పాతి సాహిత్యంలో విప్లవం సాగించవలసిరావలసినదనుకు వాదుకు భావాలలో సమ్మతం లేదని వంకపెట్టి, గిడుగువారి పై అత్యాచారం చేసి సాహితీ సమితిని పునరుద్ధరించారు!

ఈ తిరోగమనం ఆశ్చర్యకరంగా అనుయాయులనూ, ఆ మాటకొస్తే నాయకులనూ సంపాదించుకున్నది ఇటీవల శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ - శ్రీ రామాయణ కల్పవృక్షమును గురించి జరిగే తర్జనభర్జనలు ఈ వాతావరణంలో జనించినవే. ఒక మిత్రుడు చెప్పినట్టు కల్పవృక్షమును నిర్మించి పదింటి తొమ్మిది అబ్బాయి - అమ్మాయి కథలు

ప్రజాస్వామ్యం దుర్బలంగా ఉండబట్టే ఎన్నికలలో కులతత్వమూ, మతతత్వమూ విలయతాండవం చేశాయి. పరీక్షలలో కనీసపు మార్కులతో పాసయిన విద్యార్థులాగా తమకు ఏదో అవకాశం దొరికిందని సంతోషించే కాంగ్రెసుకు అసలుచోట్ల ప్రతిపక్షంగా ప్రజాస్వామ్య వ్యతిరేక పక్షాలు తయారయాయి. ప్రజాస్వామ్యం ఇదేవిధంగా పురుగుపట్టిపోతే యీ పార్టీలే కేవలం ప్రభుత్వాలుకూడా నిర్వహిస్తాయి.

ఇటువంటి దుష్పరిణామాలు ప్రభావం మన కళలలో ప్రతిబింబించకుండా ఉంటుందా? ఈ ప్రభావాన్ని ప్రతిఘటించే బాధ్యత అభ్యుదయ కళాకారులపైన ఉన్నది.

శాస్త్రీయ విజ్ఞానం:

విజ్ఞాన శాస్త్రజ్ఞులకు ప్రకృతితో పోటీ

రాతితో నిర్మించబడిన తెల్లటి రెండు పెద్ద భవనాలు, మాస్కో వృక్షశాస్త్ర విజ్ఞానవనం సింహద్వారంవద్దగల కనుపిస్తాయి అవి మామూలుగా కనుపించే పాతశాలపు కట్టడాలేకాని వాటిలో జరుపబడుతున్న కృషి మహత్తరమైనది. అక్కడ వాతావరణ ప్రభావ శీతోష్ణ కనుపించదు ప్రకృతికులన్నీ యిక్కడ అదుపులో వుంచబడుతున్నాయి. కృత్రిమంగా అధికాంతి, గాలి, ఉష్ణోగ్రత అదుపులో పెట్టబడుతున్నది పత్తిడి ఆవశ్యకతకు తగ్గట్టు సృష్టించబడుతున్నది. కంప్రెసరు రిఫ్రిజరేటర్లు, ఉష్ణవాహకాలు సాధనాలు మెకుపుదీపాల సాయంతో ఒక "నిర్మలాకాశం" మీ సృష్టి అవుతున్నది. పరిశోధకులకు వాళ్ళి అవసరాలకు తగ్గట్టు, వికాంతి కోళాల కుడ్యాలు సహాయంతో కరకరాల వాతావరణం సృష్టించబడుతున్నది.

సోవియట్ దేశ విజ్ఞానశాస్త్ర పరిమత్తుకు చెందిన వృక్ష విజ్ఞానశాస్త్ర విద్యాసంస్థలో వివిధ శాఖలకు సంబంధించిన శాస్త్రపరిశోధనలు కొనసాగించబడుతున్నాయి సూక్ష్మజీవ శాస్త్రజ్ఞులు కూడా యీ పరిశోధనలలో పాల్గొని అనేక జీవ

యు.పొల్టోవ్నికోవ్

శాస్త్ర విషయాలనుకనిపెడుతున్నారు. చెట్లను మానవాదేశాలనుసారం పెంచటానికి చెయ్యవలసిన సాధనలూ, ప్రక్రియలన్నీ యిక్కడ జరుపబడుతున్నాయి వాతావరణ ప్రభావాలకు చెట్లు, మొక్కలు, పంటలు లోనుకాకుండా వుండాలన్నదే ఆ శాస్త్రజ్ఞుల ఆశయం.

ప్రకాశ సంయోగీకరణలో కొత్త పద్ధతుల అన్వేషణ

భూ ఉపరితల వైశాల్యం ఎంత? 510 మిలియన్ చదరపు కిలోమీటర్లని మీకు సమాధానం వస్తుంది ఈ విద్యాసంస్థకు చెందిన ప్రకాశసంయోగీకరణ పరిశోధనాలయంలో కొన్ని వేల మిలియన్ల ఇదమిత్థమీటరేనని శాస్త్రజ్ఞులు చెబుతారు. చెట్లచేతులతో సస్యశ్యామలంగావున్న ప్రాంతాన్ని మాత్రమే మీరు అందనాకు తీసుకుంటున్నారు.

లంకెలంకెలుగా నీతి సాధకతగల ఒక సాధన పారకరణాలను గ్రహిస్తుంటుంది. ఆ సాధన కోశాలలో మొక్కలు గుడారాయి. వాటి ఆకులు ప్రాణం పోసుకుంటూ వుంటాయి. చెట్లు సూర్యకాంతిలో పొందే పరిణామాన్నే ప్రకాశసంయోగీకరణ లేక ఫోటోసింథసిస్ అంటున్నారు.

ఈ ప్రకాశ సంయోగీకరణం ఎట్లా జరుగుతుంది? అది రహస్యాలలో ఒకటి. శాస్త్రజ్ఞులు ఈ ప్రక్రియ రహస్యాన్ని కనిపెట్టినట్లయితే, పారాయణ సాధనల ద్వారా మానవుడు మొక్కలకుప్రాణప్రదమైన ఈ ప్రకాశ సంయోగీకరణాన్ని కృత్రిమంగా కొనసాగించగలుగుతాడు ఒక సంవత్సరం పొడుగునూ సూర్యకాంతి లభ్యమవుతుండే ఉష్ణ ప్రదేశాలలో పారయంత్రాల సహాయంతో మానవుడు, మానవ జీవితానికి అవసరమైన కార్బోహైడ్రేటునూ, ప్రొటీన్స్, మాంసకృత్తులనూ సమృద్ధిగా సృష్టించగలుగుతాడు.

ఈ ప్రకాశ సంయోగీకరణ ప్రక్రియ మొక్కలలో కృత్రిమంగా సృష్టించటానికి శాస్త్రజ్ఞులు ప్రయత్నిస్తున్నారు వీరు, గాలిలోవుండే బొగ్గుపులుసు వాయువు యీ సృష్టికి ప్రధానంగా ఉపకరిస్తుంది. చెట్లు వేళ్ళద్వారా పీల్చుకునే ఖనిజపు క్షారద్రావణాలు కూడా ఇందులో ప్రాముఖ్యాన్ని పొందుతున్నాయి. ఈ క్రియ వాటి ప్రతిక్రియల ప్రభావాలు పరిశోధింపబడుతున్నాయి.

"ప్రాణ కారకమైన" యీ ప్రక్రియను నెరవేర్చడానికి ఒక యంత్రాన్ని సంయోగీకరణోపకరణం పుండాలి. మొక్కలూ విశేషంగా కావలసి వస్తాయి. సారయంత్రాలు సేంద్రియ పదార్థాన్ని సృష్టిస్తుంటాయి. ఆర్ద్రత, ప్రకాశ సంయోగీకరణల పరస్పర సంబంధాన్ని వృక్షశాస్త్రజ్ఞులు అవగాహన చేసుకుంటున్నారు. ఏ మొక్కకు ఎటువంటి నీటి వసతులు ఉండాలో, పరిస్థితులు ఎట్లా ఉంటే అవి బాగా ఉన్నవలుగుతాయో యీ వాతావరణ పరిశీలకులు చెప్పగలుగుతున్నారు.

ఈ ప్రకాశ సంయోగీకరణ ప్రయోగాలు జరుపబడుతున్నప్పుడు అమినో

రయాయి. ప్రజాస్వామ్యం ఇదేవిధంగా పురుగుపట్టిపోతే యీ పార్టీలే కేవలం ప్రభుత్వాలుకూడా నిర్వహిస్తాయి.

యూనిడ్, పందిదారా మొదలైన వస్తువులు సృష్టించబడుతున్నాయి. గత్యిర్వర్షంలో వచ్చే మార్పులవల్ల ఇవి సృష్టి అవుతున్నాయి వృక్షశాస్త్ర గవేషణాలు పరిశోధన కొనసాగుతున్నది.

నీళ్లలో టొమాటోల పెంపకం

సోవియట్ దేశపు ఉత్తర దిశన మర్మాన్‌స్క్ నుండి వస్తున్నది. అక్కడ వేసవి రోజులుంటే శీతకాలపు రోజులు లెక్కువ. శాస్త్రజ్ఞులు అక్కడ ఉష్ణగృహాలలో టొమాటోలు, దోసకాయలు, స్ట్రాబెరీస్ మొదలైన వాటిని కొల్లలుగా పండించి మొదలు పెట్టారు

ఈ ఉష్ణగృహాలలో పంటలకు పెంచేవిధానంలో జనన విజ్ఞాన శాస్త్రీయ తరంగా కృషి జరిగింది వృక్షవిద్యాసంస్థ — వేరులకు సంబంధించిన శాస్త్ర విభాగానికి అధిపతి. ఉష్ణగృహాలలో మొక్కలను పెంచటానికి నీరు నుండి సాధన అని అధునాతనిపెట్టారు.

అధునాతన ప్రయోగానికి ఉష్ణగృహాలలో మీటరూ రేకు, ఒకటిన్నర మీటరు ఎత్తున టొమాటో, దోసచెట్లను పెంచారు తొట్లల్లోనుండి నీరు మొక్కలకు అందజేయబడుతున్నది ఆ నీటిలో ఖనిజపు ద్రావణాలు కలుపబడుతున్నాయి బాగా ఏర్పుగా కాపు కొచ్చిన టొమాటోల చెట్లు తొట్లులకు పాదాలపు బుడ్లలా వ్రేలాడుతూ కండ్ల పండు చేస్తున్నాయి. ఒక కంప్రెసర్ ఆ నీటితొట్లలోకి గాలిని పంపుతున్నది ఒక ఇదమ్పు మీటర్ నీటి ప్రాంతంలో 80 కిలోగ్రాముల కూరగాయలు పండించబడుతున్నవని ఆ శాస్త్రజ్ఞుడు మాటలో అన్నారు.

అయస్కాంతపు గ్రాహకాలు

మొక్కల జీవితం గాలి, ఉష్ణోగ్రత, భూమిలోని ఆర్ద్రతలమీద ఆధారపడి వుంటుందని సర్వులకూ తెలిసినదే. మరి భూమియొక్క అయస్కాంత క్షేత్రం మొక్కలను ఎట్లా ప్రభావితం చేస్తుంటుంది? కాగా ఇటీవల మొక్కలకు కూడా అయస్కాంతపు అవయవాలు వున్నవని శాస్త్రజ్ఞులు తెలుసుకున్నారు.

ఎండిన మొక్క కొన్ని పత్రాలను తీసుకొనిపోవటానికి శాస్త్రజ్ఞులు ఎక్కడో, ఉత్తరధ్రువానికి పరిశోధనలలో, కొన్ని ఉత్తర ధ్రువపు పుక్కు, కొన్ని దక్షిణ ధ్రువపు పుక్కు తిరగటం కనిపెట్టారు. ఆ ప్రయోగం అవి ఉత్పత్తి మొక్కల వెయ్యిసాగాయి. భూమి యొక్క అయస్కాంతక్షేత్రం మొక్కలకు జీవద్రవ్య పరిణామానికి కల్పిస్తున్నట్టు యీ ప్రయోగం ధ్రువపరిచింది.

గతిత పదార్థాలు, ధాన్యపు తత్వధరు మొదలైనవి మొక్కల జీవుల నుండే ఆకులకుపోతున్నాయి. ప్రకాశ సంయోగీకరణలో ఇవి పందిదారలో కరిగిపోతున్నాయి కొన్ని పదార్థాలు మొక్కలు పెరగటానికి అవసరం. మొక్క అయస్కాంత స్వభావాన్ని కనిపెట్టి తగు పాళ్ళలో వాటిని అందజేయగలిగితే మొక్కలు ఏర్పుగా పెరుగుతాయి.

కృత్రిమపు అకురాలుకాలం

ఒక విమానం పత్తి చేను మీదుగా ఎగురుతుంది. అది ఎగిరిన దారిపొడవునా మంచుచార్లు పడుతాయి. ముక్కలు ముక్కలుగా మంచు పొలంమీద పడుతుంది. కొన్నిరోజులు గడిచాక పత్తి చెట్లు ఆకులు పండుబారి పసుపు పచ్చని రంగుకు తిరుగుతాయి. ఆ తరువాత క్రమక్రమంగా అవి రాలిపోతాయి. ఇంక పత్తిని ఏరడం మొలుకు పెట్టవచ్చు.

చెట్టుకు ఆకురాల్చటానికి క్లోరేట్ ఆఫ్ మాగ్నీషియమ్ అన్న ఒకరసాయనం చల్లబడుతుంది అది భూమిపర్శంలో మార్పురూపంలో ఉంటుంది. కరిపంటలను ఎక్కువ చెయ్యడానికి ఈ గిబ్బరెలైక్ విధానం మొదట జపాన్ దేశంలో అనుసరించబడ్డది. చెర్రీ, ద్రాక్ష, లంచరస్ గడ్డి, టేయాకు పొగాకు పంటలను ఎక్కువ చెయ్యటానికి ఈ ప్రక్రియ సోవియట్ దేశంలో విజయప్రదంగా అనుసరించబడుతున్నది. అధిక ఫలితాలను సాధించటానికి ఈ ప్రయోగాలు దోహదమవుతున్నాయి.

కొత్తగూడెంలో ఆరోగ్యవారం

కొత్తగూడెం, మార్చి 8

కొత్తగూడెం కాలరీస్ లో నిన్న సాయంత్రం ఆరోగ్యవారోత్సవాన్ని సింగరేణి కాలరీస్ కంపెనీ జనరల్ మేనేజర్ శ్రీ ఎస్. కె గురుస్వామి ప్రారంభించారు.

ఈ సందర్భంలో ఆరోగ్యశాఖదే ఏర్పాటు చేయబడిన ప్రదర్శనకు వేలాది ప్రజలు వస్తున్నారు ఇది 12 రోజుల వరకు ఉంటుంది.

విశ్వకవి రవీంద్రుడు

(5వ పేజీ తరువాయి)

జర్మనీలో గీతాంజలి నిత్యపారాయణ గ్రంథమయ్యెను. గానికి నోబెల్ బహుమానం మిచ్చిన స్వీడిష్ అకాడమీవారు ఆయన గౌరవార్థం విందుచేసి ఆయన ఉత్తమకవియనియు ఉత్తమ ఉపదేశకుడనియు ప్రశంసించేసరికి రవిడెన్మార్కు, ఆస్ట్రియా, చెకోస్లోవేకియా దేశములను కూడ దర్శించి 1921 జూలైలో భారతదేశమునకుతిరిగి వచ్చెను. ఈ పర్యటనలో ఆయన ఆదర్శజీవిగా, శాంతిదూతగా, అంతర్జాతీయవాదిగా విశ్వవిఖ్యాతుడయ్యెను. ఈ ఆదర్శములే ఆయన విశ్వభారతిని స్థాపించుటకు కారణములయ్యెను.

త్యాగమూర్తి

స్వదేశీ ఉద్యమ సందర్భములో కొన్ని అభిప్రాయ భేదములు కారణముగా రవీంద్రుడు రాజకీయములనుండి విరమించుకొన్నను ఆయన దేశవ్యవహారములను పట్టించుకొనుచుండలేదు ఉత్తమ దేశభక్తుడైన కవి పరాధీనమైయున్న మాతృదేశమును నిరీక్షించుట జరిగినది

1917 లో కలకత్తాలో జరుగుచున్న భారతజాతీయ కాంగ్రెసు మహాధివేశనమునకు కళాభవనము, నృత్యసంగీతములకు సంగీత భవనము, ఉన్నత విద్యకు విద్యా భవనము, చీనా సంస్కృతికి చీనా భవనము, హిందీ బోధనకు హిందీ భవనము స్త్రీలకు స్త్రీ భవనము, బాలలకు శిశు భవనము తెలుపబడెను. హిందీభవనమునకు పండిత మదనమోహన్ మాలవ్యా ప్రారంభోత్సవం చేసెను. 1934 జనవరిలో శ్రీ సహస్రాబ్ది, వారి సతీమణి కమల శాంతినికేతనమునకు విచ్చేసిరి. రవి తన అంతేవాసులతో వారికి సత్కారమును స్వాగతి మును చెప్పెను. వారి కుమార్తె ఇందిర శాంతి కాలము శాంతినికేతనములోనే విద్యనభ్యసించెను మరదేశములో ఉన్నత సంస్కారముల కుటుంబములకు చెందిన యువతీ యువకులు శాంతినికేతనమునకు వచ్చి గురుదేవునిఆశీర్వాదములు పొంది అచ్చట విద్యనభ్యసించడానికి ఆంధ్రదేశమునుండి రాయప్రోలు సుబ్బారావు, చెడవాడ గోపాల రెడ్డి మున్నగువారు శాంతినికేతనమునకు గురుచరణ సన్నిధిని విద్యనభ్యసించిరి వివిధ ప్రాంతములనుండి పలువురు చిత్రకారులు శాంతినికేతనమునకు వచ్చి చిత్రకళ నేర్చుకొనిరి. దేశదేశముల విద్యార్థులకు, కళాకారులకు విశ్వభారతి యాత్రా స్థలమయ్యెను. నేడది విశ్వభారతి విశ్వవిద్యాలయ మనబడుచున్నది

విశ్వభారతి విద్యార్థులు ప్రతియేట 'ఆనంద బజారు' అను పేరుతో ఒక సంతను పెట్టి పేద విద్యార్థులకు నిధిని సమకూర్చుదు. రవీంద్రుడు కాశ్మీరదేశమున తీర్థయాత్రలు ఉత్సవములను జరిపించేవాడు. వానిలో వసంతోత్సవము, శరదోత్సవము, వృక్షారోపణోత్సవము, బాలాశ్రమోత్సవము పేర్కొనదగినవి

రవి "విశ్వభారతి" అను పత్రికను నెలకొల్పి విద్యా విధానము, సాహిత్యము, సంస్కృతి అను విషయములను గూర్చి వ్యాసములో తన భావములు ప్రకటించుచుండెను.

సర్వ ప్రపంచము సన్నిహితమై విశ్వ సోదర భావము పెంపొందుటయే విశ్వభారతి లక్ష్యము రవియే ఒక మూర్తి 'విశ్వభారతి ప్రపంచము కు అతిథి భవనమని'అనెను. విశేషముకు విజ్ఞానముకు రవి కేంద్రము భారతదేశము తన సంస్కృతిని, విజ్ఞానమును ఇతరులకు ప్రదానము చేసి, ఇతరులలోని శ్రేష్ఠాంశములను తాను స్వీకరించవలెనని రవీంద్రుని ఆశయము ఆశయము సిద్ధికి కృషి చేయుచు సర్వ విశ్వభారతి. విశ్వభారతిలో భారతదేశ ప్రాచీన అధునాతన సంప్రదాయములు, పాశ్చాత్య తత్త్వములు చక్కని సమ్మేళనము పొందినవి.

శ్రీ నికేతనము

రవీంద్రుడు తన కుటుంబమువారి భూములు వ్యవసాయములు చూచుకొనుచు పిలైదాలో కొంతకాలము నివసించియుండినదా అప్పుడాయన బెంగాలు గ్రామసీమలను స్వయముగా మాచిగ్రామీణుల జీవితమును పరిశీలించెను ఆపరిశీలనయే ఆయన భారతదేశ గ్రామముల స్థితి తలుచుకు ఆందోళన కలిగించెను. భారతదేశము చాలావిశాలమైన దేశము ఈ దేశమున పట్టణములు తక్కువ. గ్రామములెక్కువ. కొన్ని లక్షల గ్రామములున్నవి. కనుక ఈ గ్రామమే మన దేశము కు ప్రాతిపదికగా నున్నవి. కాగా, భారతీయ్యమన నున్న భారతి దేశ గ్రామములన్నవి? ఎంతో వెనుకబడియున్నది గ్రామములో పేదలే పరిగా ఉంటారు. నీ దారిడొంకలు లేవి ఊళ్ళు. ఇవి జానిలో నివసించు ప్రజ