పండితపుత్రులు

కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

పూర్వకథ

రంగారావు రచయితగా పత్రికలకు కథలు వ్రాసేవాడు. అతడు సినిరంగంలో ప్రవేశించి రెండువేల రూపాయల ప్రతిఫలం ఏర్పాటుపై, నిర్మాత రాఘవయ్యకు ఒక స్క్రిప్టును వ్రాసి ఇచ్చాడు. డబ్బుకు తిరిగి తిరిగి వేసారిపోయాడు; ఎలాగో రు 500 లకు ఒక మోసపు చెక్కు నిచ్చారు. బ్యాంకుకు వెళ్ళి తిరిగి వచ్చాడు. తుదకు ఎలాగో ఒరోజున అడబ్బులో రు 500 యిచ్చారు. ఎక్స్ట్రా వేషాలు వేసే ప్రియురాలు సుందరం పంబరపడింది.

సుందరం రంగారావు భార్య కాదు. ఆమె ఎవరిభార్యా కాదు. ఆమెకు పెళ్ళికాలేదు. కాని బాల్యిద్దరూ ఇంచుమించు ఒకే తడవబాళ్ళు. చిన్నతనంనుంచీ స్నేహంగా కలిసితిరిగారు. బాళ్ళరావు బాబాపు ఎదురెదురు ఇళ్లు.

రంగణ్ణయినా తల్లి కొంతలోకొంత అదుపులో ఉంచేది గాని, సుందరం స్వేచ్ఛాజీవి. చెప్పిపోయేది, గోడ తోక్కేది మగ పిల్లల్నికూడా తన్ని పారేసేది. సుందరం ఎప్పుడూ రంగడితో తిరగటం చూసి ఓర్వలేక రంగడి పక్క ఇంటివాళ్ళ పిల్ల గంగమ్మ ఒకనాడు ఇద్దరినీ కలిసి బూరుమూట అన్నది. సుందరం గంగిని దుమ్ములో పడేసి కాలితో తన్ని, "నీ యబ్బ గాడితో చెప్పుకో!" అన్నది.

గంగమ్మ అక్కసుకు కారణంలేక పోలేదు. రంగడితల్లి నీరమ్మ వాన్ని నీవాజీ కోడలుగా వరించింది. అయితే రంగడికి అదంటే చిన్నప్పటినుంచీ కోపే. దానివన్నీ దుష్పవాతి బుద్ధులే. అది దొంగది, దాని కడుపులో ఏముందో ఎవరికీ తెలీదు. సుందరం అట్లా కోపే. దానివన్నీ దుష్పవాతి బుద్ధులే. అది దొంగది, దాని కడుపులో ఏముందో ఎవరికీ తెలీదు. సుందరం అట్లా మాట్లాడక ఊరుకున్నాడు.

చివరకు కాకాడు గంగమ్మకు కన్న వారిమీద గాని మరి ప్రతిటికీ పెళ్ళిచేసి రంగడు ప్రెస్సునుంచి రాజును వెంట పెట్టుకుని తిరిగి రాగానే తల్లి చెప్పింది.

"నీడపాటెలో! మళ్ళీరావద్దని చెప్పక పోయావా? అన్నాడు రంగడు తాను ఆమాట అన్నప్పుడు తల్లి ఆనందాన్ని అణుగోపటానికి ప్రయత్నించటం కూడా అతనికి కనిపించింది గంగితో ఆమెక్కూడా చాలాచ్చి ఉండాలి. ఎందుకు రదూ! తెలీదు ఒళ్లో నిప్పులు పోసుకున్నది.

గంగి తిరిగి వస్తుందని రంగడు భయపడ్డాడు, కాని వారంరోజుదిగా ఆమె రాలేదు.

కనాడు రంగడు దీపాలిడి ఇంటి కొస్తే నీరమ్మ అంకిళ్లకొక్కుటూ "అది రోజూ రెండో ఆట సినిమా దక్కాందంట్రా!" అని చెప్పింది.

రంగడు ఒక్క క్షణం ఆలోచించి, "చావనీ" అంటూ గిరిక్కున తిరిగి తన పనులుచూసుకోసాగాడు. అతని గుండెలో మంచు భగుమని లేచింది. గంగి ఎవరితో సన్నా మాట్లాడుతుండగా పట్టుకుని గొంతు పిసికి పారేయ్యాలన్న తహతహ అతన్ని ఆవేశించింది

ఈ ఆవేశానికి అర్థంలేదు. ఆపంగది రంగడికి తెలుసు. కాకు గంగిని ఏరోజూ ప్రేమించలేదు. అది పెళ్ళికి తిరిగి రాకుండా ఉంటే బాగుండునని కూడా అనుకున్నాడు ఇక గంగి ఎట్లాచస్తే తనకేం? కాని ప్రేమకూ అసూయకూ ఏమీ సంబంధ లేదు. రంగడు అసూయతో దహించుకుపోయాడు. ఆమంట చల్లారేట్టు కూడా లేదు

మర్నాడు ప్రెస్సులో రాజుతో రంగడు గంగి ఎంతో పేర్పేసి, దాన్ని చాలగొట్టటానికి ఉపాయం ఆలోచించమన్నాడు రంగడికి సుందరం ఎంతో భాజాకూడా అంటే పొళ్ళిద్దరు మధ్యా డాహ కాలేమీ లేవు రాజు ప్రెస్సులో ప్రెసిడెంటు వేసేవాడు.

"రంగడికి ప్రేమను త్రీ ఆఫ్" అని చెప్పుకునే వాడు

"గంగమ్మను చితగ్గొట్టటం ఒక పోక్కోది కొడు తరవాతి?"

"ఇంకా తరవాతేంటి! చావగొట్టడమే. పులిస్టాఫ్! డాష్! ఫ్లాట్!" అన్నాడు రంగడు హాస్యగోరణి ఏమీ లేకుండానే

"నీ స్నేహితురాలు సుందరాన్ని కూడా ఆ చేతోనే చితగ్గొడదామా? ఇద్దరూ ఒకచోటే దొరకొచ్చు" అన్నాడు రాజు

సుందరాన్ని ఇందుకు లాక్కు, రాజా! దానికీ దీనికీ కొంతేమిటి?" అన్నాడు రంగడు

"ఎవరికీ ఏమీలేదు వాళ్ళను ఏడవనీ, రంగా. వొదిలేసి ఊరుకో. నీ పెళ్ళాన్ని తెచ్చి మళ్ళీ ఏలుకోకు. నీకేమీ పయోజనం లేదు" అన్నాడు రాజు.

కాని రంగడికి ఆరాటం తీరలేదు. అసలు చిక్కేమిటంటే, తల్లి చెప్పిన మాట నిజమని నిర్ధారణ అయితేగాని రంగడికి ఈ ఆరాటం తీరదు ఆ రహస్యం రంగడికే తెలీదు రాజు ఊహించనేలేకపోయినాడు.

ఆరాత్రి రంగడు పదిదాటినాక సినిమాహాలుకేసి వెళ్ళాడు. రెండో ఆట జరుగుతున్నది ఒకటి రెండు పోడాబళ్ళు మాత్రమే బయట కనిపించాయి హాల్లో జనంతేరల్లేఉంది సినిమా హాలు దీపాలకాంతికి దూరంగా రంగడు కొంతసేపు తారట్లాడాడు. అతనిమాదు ఆమె ముందుంది పలుపు దగ్గరిగా వేసి వంటఇంటిలోకి వెళిపోయింది, రంగడు వెళ్లి రెండు కదులుధా వుండే తలుపు కడియ పెట్టాడు

తల్లగా తెలవారినాక సుందరం ఇంటికి వెళ్లిపోయింది...

అది మొదలు సుందరం ప్రతి రాత్రీ రంగడికోసం రాసాగింది బండి మీద వచ్చేది. కిలీలూ, సీజను పెట్టూ తెచ్చేది వద్దంటే ఊరుకునేదికాదు, "నువు పెద్ద సంపాదన పరుడివని తెలుసులేయ్యా!" అనేది

రంగడి తల్లికి ఇది మనుషులకు సుఖం కన్న ఆనందం మంటే కాగా తెలుసుంది. సుఖాలు అనుభవించదగలవాళ్ళ జీవితాలలో నిజమైన ఆనందం పాలు తక్కువ రంగడిప్పుడు ఇంద్రుడు, త్రిలోకాధిపతి వాడి ఆనందం కట్టలు తెంచుకుని ప్రవహించింది భూ ప్రపంచంలో వాడు వరిని దూసీ అసూయపడనవసరంలేదు లోకంలో ఒక్కటే ఆడది ఉన్నది అది తనది తనది దాన్ని తనది కాకుండా చెయ్యగల మగాడు ప్రపంచంలోలేదు ఈ సంగతి రంగడికి నవుడే స్వయంగా చెప్పినంత నమ్మకంగా తెలుసు!

రాజుకు ఏ రోజూ వార్త ఆరోజు అందుతూనే ఉంది.

"ఇదే సయిన తోడు...సుందరాన్ని ఒక్కత్తెనే అయితే నువ్వు పోషించవద్దు-ఇప్పుడు ఎడా ఎడా ఖర్చు చెయ్యటం సర్దిందనుకో దాని మీద బతికే ఆడలుగు రెడుగుర్ని ఎట్లా పోషిస్తావు రంగా? రోజూ మీ యింటి కొచ్చి గంటే వాళ్లనోట వగక్కాయే వాళ్ళ మ్మ దానికి పెళ్ళి చేయకపోయిం దెందు సుకన్నావు?" అన్నాడు రాజు.

రంగడి మనస్సు చివుక్కుమన్నది. సుందరం వాలుగు డబ్బుబ గడిందు కోకుండా తాను తిడ్డుపడుతున్న సంగతి రంగడికి తట్లేంది కాని, "రోజూ ఎడుకుపలే రావటం!" అంటానికి అతనికి సాధ్యం కాలేదు. తనను సాధారణంగా ఎవరెవరు పిలిచిస్తారో కూడా సుందరం అతనితో చెప్పింది. అయినా కూడా ఆ విషయం ప్రస్తావించి జ్ఞాపకం చెయ్యటం అతనికి అసహనమయింది ఎంత డోంకతియగుడుగా చెప్పినా, "అప్పుడే వాళ్ళకి నామీద మొహం మొత్తిం?" అని సుందరం అనుకుంటే తనగతి ఏంకావాలి! అటువంటి అనుమానం తలఎత్తటానికైనా తానుగా అవకాశం ఇవ్వటం సాధ్యమయేపనా?

"మాడుగాజా, నేను సుందరాన్ని రోజూ రమ్మ లేదు. అదేవస్తున్నది వద్దనవా? ఆజైనా తనసంగతి తానుచూసుకోగలమని కేవ చాతగాని

(మిగతా 6వ పేజీలో)

పైప్‌లైన్ ద్వారా బొగ్గు సప్లయి

న్యూఢిల్లీ, జూన్ 8

పైప్‌లైన్లద్వారా బొగ్గును పంపించి దానిని విద్యుత్ కర్మాగారాలకు సప్లయి చేయాలన్న సూచన ఇంకా ప్రాథమిక దశలోనే వుందని కేంద్ర గనుల, ఇంధనం శాఖా మంత్రి శ్రీ మాలవీయ నేడు లోక్ సభలో తెలిపారు సాధారణంగా బొగ్గును పైప్‌లైన్ ద్వారా 80 - 0 మైళ్ళ దూరానికి పంపి తీసుకుపోలేమని ఆయన అన్నారు.

కృతిమ బియ్యం

న్యూఢిల్లీ, జూన్ 8

కృతిమ బియ్యంపై జరిపిన పరిశోధనలు చాలా జరుపుతున్నట్లు కేంద్ర శాస్త్ర పరిశోధన శాఖా మంత్రి శ్రీ కిరీ నేడు లోక్ సభలో చెప్పారు

1959లో లీపజిగ్‌లో జరిగిన అంతర్జాతీయ చిత్రకళాప్రదర్శనపోటీల్లో బంగారు పతకాన్ని పొందిన దారుచిత్రం: కళాకారుడు వూపాప్

దచ్చివారితో చర్చలకు సుకర్నో అయిష్టత

జకార్తా, జూన్ 8

బంకర్ ప్లానును దచ్చివారు స్పష్టంగా అంగీకరించేవరకు వారితో పరిష్కారిక్షుణ్ పదుస్వ్యపై వీరకు మధ్య భౌమణలు జరగకుండా వుంటమే మంచిదని తన అభిప్రాయాన్ని డాక్టర్ సుకర్నో వెలడించినట్లు ఇండోనీషియా విదేశాంశాఖ మంత్రి డా. సుబాంద్రియో నేడిక్కడ అన్నారు

వీరసంకాన్యదర్శి యూథాంట్ నిన్న పంపించిన సందేశంపై నేడు డా సుబాంద్రియో, డా సుకర్నోను కలుసుకొని చర్చించారు

(అమెరికాకు చెందిన బంకర్ సూచించిన ప్లానులో, మూడవ పక్షం వారి అజమాయిషీ క్రింద, పశ్చిమ ఇరియన్‌ను రెండేళ్ళుంచి, ఆ పిమ్మట దాని ఇండోనీషియావారికి అప్పచెప్పాలని వున్నది.)

ఏజంట్లు కావలెను

ఆఫ్‌సెట్ క్యాలెండర్లకు ఆర్డర్లు బుక్ చేయుటకు ఏజంట్లు కావలెను మనోహరమైన డిజైన్లు, లాభదాయకమైన కమీషను. వ్రాయండి.

ELITE CALENDAR Co., P B 1927, Madras-

కుష్ఠువుల డాక్టరుగారి రాక

మా డాక్టరుగారగు వైద్యశ్రీ

గ్రంథే రఘురామగుప్తగారు

యీ క్రింద వివరింపబడిన ప్రకారము పర్యటించెదరు
కడప, చిత్తూరు, తిరుపతి, నెల్లూరు, విజయవాడ, ఏలూరు, రాజమండ్రి, విశాఖపట్నం (వాల్తేరు) బరంపురం, తుని, వరంగల్, హైద్రాబాద్, అనంతపురం, పట్టణములకు రాక ॥

17-6-62 ఆదివారము
ఆడిటర్ బంగళా ప్రక్కనున్న వుడ్ ల్యాండ్ హోటల్ బిల్డింగ్ 1/23, స్టేషన్ రోడ్డు, కడప

19-6-62 మంగళవారము
యూ. నెం 7 మోహన్ లాడ్జి (బస్ స్టాండులో), చిత్తూరు

20-6-62 బుధవారము
డా॥ ఆర్ గోవిందప్ప గారి బంగళాలో 28, గంగాంబ్రా మంటపం వీధి, (మార్కెటు ఎదురుగ) తిరుపతి

22-6-62 శుక్రవారము
23-6-62 శనివారము
యూ నెం. 21, గోకుల బృందావన్ హోటలు, నెల్లూరు.

25-6-62 సోమవారము,
26-6-62 మంగళవారము
యూ నెం. 8, మోడరన్ హి యూ హోటలు, (విశ్రాంతి భవనం) పార్కురోడ్డు విజయవాడ-1

27-6 62 బుధవారము
యూ నెం 2, వసంత మహలు (బ్రాంచి) పెద్ద వంతెన ఎదురుగా, ఏలూరు.

29-6 62 శుక్రవారము,
30-6-62 శనివారము
హనుమాన్ టాకీసు, రాజమండ్రి

2—7 - 62 సోమవారము
"రాజా క్వార్టర్సు", అల్లివురం జంక్షన్ వాల్తేరు (R S)

4—7—62 బుధవారము
శ్రీ వి వి శెట్టిగారి సత్రం, రైల్వేస్టేషన్ సమీపంలో, బరంపురం.

6—7—62 శుక్రవారము
సమయమంతుల సోమరాజుగారి సత్రం, తుని.

8—7—62 ఆదివారము
యూ నెం 5, యూనిక్ లాడ్జింగ్ హనుమకొండ (వరంగలు)

10—7—62 మంగళవారం 11—7—62 బుధవారం
యూ నెం 17 శంకర్ షేర్‌హోటలు, అప్జలగంజ్ (గౌలిగూడ రామన్ దగ్గర), హైదరాబాద్

14—7—62 శనివారము
శాంతివిహార్ కైరింగ్ రూమ్స్ (విదుర బిల్డింగ్స్) అనంతపురం

కుష్ఠు, బొల్లి, మేహమచ్చలు, మేహపొడలు, మేహగ్రంథులు, నపుంసకత్వము, పక్షవాయువు బోదలు, పిచ్చి, మూర్ఛ, హిస్టీరియా ఉబ్బసము, టి. బి, డయాబెటిస్ (చక్కెరవ్యాధి), సుఖవ్యాధులు, క్యాన్సర్, సమస్త మొండి వ్యాధులకు సలహాలు ఔషధములు యివ్వబడును. కేటలాగులు కోరికపై ఉచితముగ పంపబడును

డాక్టర్ గారితో సంప్రదించుటకు రుసుము: రు. 5-0-0

పాత రోగులకు సలహా ఉచితము

గమనిక. డాక్టర్ గారివద్ద ఔషధములు లభించును ఔషధములు తీసికొనగోరువారు డాక్టరుగారికి పూర్తి వివరము వ్రాసి తీసికొనవచ్చును. ఔషధములకు అర్థరిక్షువారు డాక్టరుగారికి కనీసము రూ 20/ లు అడ్వాన్సుగా చెల్లించిన మిగతా పైకమునకు ఔషధములు కంపెనీనుండి వి పి. గా పంపబడును.

ఫోన్ నెం. 22
టెలిగ్రామ్ 'రెప్పెనా'
మార్కాపురం
కర్నూలుజిల్లా

ఇట్లు,
మేనేజర్
అమరజ్యోతి ప్రొడక్ట్స్,
పి. బి నెం. 28

విశాలాంధ్ర

జీవన విపణి

ప్రకటన పూర్తయింది జీవిత బాంధవ్యానికి ఆనందం నన్ను ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసాం. అవును. ఇది నిజంగా నా జీవితబాంధవే! మూడు సంవత్సరాలక్రితం నా హృదయం పై కాళ్ళతో తుద్రద చేసిన ఒకానొక సంఘటనకు నిష్ఠుర అక్షరరూపమే యీ కథల! తేడ జీవన విపణిలో తిరిగి నాకు లభ్యమయ్యే యవ్వనాన్ని కరిగర సుఖాన్ని కోరుకుని నన్నా వాడు ఆహ్వానించిన అభాగినే యీ కథలలో నాయిక! ఆవాడు నాకు పరిచితమయిన అవిధకు లభించిన "ద్యుతి"కి నే సూహించుకొన్నదే యీ కథలలోని యితివృత్తం కథల రాయడానికి మూడుమాసాలు మాత్రం పటేనా ఇందులో జీవితకాలం క్రితం, ఒక్క జీవితం నిష్ప్రయోజనమయ్యాయి ... ఏదో యేమయినా నా కథలపూర్తయింది... నా జీవితబాంధవ కాలేదు!

"అర్థాంగి"కి పంచి యివ్వాలనిపించి ది. "శారదా!"

"ఏమండోయ్!"

"త్వరగా యిలారా!"

"ఏమండండీ అంతతొందర" అంటూ వేతిలో కరపత్రంతో సహా శారద ప్రవేశించింది "కథల పూర్తి చేశాను" అన్నాను.

శారదముఖం ఆశ్చర్యానందంలో వికసించింది ఆ ముఖ పద్మంలో తీర్చిన కుంకుమతిలకం జిల్కలంలో భాసించింది

"అయితే ఏమే పత్రికకు పంపుతారు?"

ఈ ప్రశ్న శారదచేసేదాకా నన్ను దద్దమ్మ కాడు" అన్నాడు రంగడు

"పుస్తకం మళ్ళీ చదివి పూర్తిచేసిన తరవాతనా? ఇప్పుడు ఏమీ చెప్పలేను. ఏ పత్రికకు పంపడం! ఏ పత్రికకు పంపితే నా శ్రమకు సార్థకతవుతుంది? సార్! పోస్ట్" నా ఆలోచనలన్నీ చీల్చుకుంటూ ధ్వనించింది పోస్టు జవాను పిలుపు

నాకిటో కాళ్ళాను

"మనియార్డరుండి సార్" అంటూ మనియార్డరు ఫారంతోపాటు ఒక కవరు కూడా యిచ్చాడు కవరును శారద అందుకొంది.

గత మాసంలో ప్రచురితమైన కథకు ప్రథమస్థానంగా "సాహితి" పత్రికవారు పంపారా మనియారరు. మనియార్డరు పుస్తకం కొన్నాను ఎందుకో గానీ "నా కథలను ... నిజంగా నేనా పత్రికాంతో ముడిపడి వున్నాను నా అభివృద్ధికి కారణం ఆ పత్రికే కనడం నిస్సందేహం! కాబట్టి నా మూడవ కథలను 'సాహితి' కార్యాలయానికి పంపడం ఇదే ప్రథమం

బయట వేలాడుతున్న బల్ల 'హా' యంలో అదే 'సాహితి' కార్యాలయమని అక్షరంగానే గుర్తించాను ఆ చిన్న కాంపౌండులో రెండేరెండు గదులున్నాయి ఒక దానిలోనుంచి వెలువడుతున్న ముద్రణాయంత్రాల శబ్ద వల్ల అది "ప్రెస్" అని తెలుస్తూనే వుంది బహుశా రెండవదే కార్యాలయం కావచ్చునని కుంటూ లోపల ప్రవేశించాను

అదొక సామాన్యమైనగది. అందులో రెండుబల్లలు వాని చెరొక రెండు కుర్చీలున్నాయి ఇవిగాక అతిథుల కోసం కాబోలు మరియొక కుర్చీలున్నాయి కాగితాల సందులోనే వుంటే దాని తర్వాతి ప్రచురణార్థంగా అంగీకరించబడివుండవచ్చు నేమో! ఏమైనా వాటి కథలను పరిశీలిస్తుండడంలేదు . కాబట్టివాకథలను పోస్టులో పంపడం కన్నా స్వయంగా అందించేటందుకు నన్ని విధాలా మంచిది. అందులో క్షణమాలస్యమయినా

(మిగతా 6వ పేజీలో)

దచ్చివారితో చర్చలకు సుకర్నో అయిష్టత

జకార్తా, జూన్ 8

బంకర్ ప్లానును దచ్చివారు స్పష్టంగా అంగీకరించేవరకు వారితో పశ్చిమఇరియన్ పదుస్వ్యపై వీరకు మధ్య భౌమణలు జరగకుండా వుంటమే మంచిదని తన అభిప్రాయాన్ని డాక్టరు సుకర్నో వెలడించినట్లు ఇండోనీషియా విదేశాంశాఖ మంత్రి డా. సుబాంద్రియో నేడిక్కడ అన్నారు

వీరసంకాన్యదర్శి యూథాంట్ నిన్న పంపించిన సందేశంపై నేడు డా సుబాంద్రియో, డా సుకర్నోను కలుసుకొని చర్చించారు

(అమెరికాకు చెందిన బంకర్ సూచించిన ప్లానులో, మూడవ పక్షం వారి అజమాయిషీ క్రింద, పశ్చిమ ఇరియన్‌ను రెండేళ్ళుంచి, ఆ పిమ్మట దాని ఇండోనీషియావారికి అప్పచెప్పాలని వున్నది.)

ఏజంట్లు కావలెను

ఆఫ్‌సెట్ క్యాలెండర్లకు ఆర్డర్లు బుక్ చేయుటకు ఏజంట్లు కావలెను మనోహరమైన డిజైన్లు, లాభదాయకమైన కమీషను. వ్రాయండి.

ELITE CALENDAR Co., P B 1927, Madras-

శ్రీ వల్లంపాటి వెంకటసుబ్బయ్య

తిరో పంపి నా ఋణం తీర్చుకోవడం నా కనీసధర్మం ఆమాట అనడానికి కాగితపు తిరిగాను.

శారద తాను రాసిన పూర్తిచేసిన పుస్తకాన్ని నా చేతిలో పెట్టింది అదుకొని పూర్తిగా చదివాను చెల్లికి విజయం నిశ్చయమైందని, పద్మేయాను మాపంలో ముహూర్తం పుంచుకున్నామని, ఎలాగయినా డబ్బు కోసం ప్రయత్నిం డమని నాన్నగారు గ్రామంనుంచి వ్రాశారు.

"డబ్బుకోసం ఎక్కడ ప్రయత్నించడం?'

నాన్నగారి స్థానంలో శారద నిలబడుకొని ప్రశ్నించాను.

"ప్రయత్నించండ మేం ఖర్చం?" ప్రశ్నకు ప్రశ్నే రెండురయింది

"లేక ఖజానాకు ధర్మాలా రాసిస్తుంటారా?" అన్నాను నవ్వుతూ.

"అదిగాదండి! ఎలాగూ నవల పూర్తయింది ఏ పత్రికకిచ్చినా నీపం అయితే పంచలయినా ఇస్తారు. త్వరగా దేనో పత్రికకైనా పంపండి డబ్బు త్వరగా లభ్యమవుతుంది" అంది శారద

"అవును శారదా, నాకా విషయం స్ఫురించనేలేదు అయితే యీ నవలనే పోస్టు చేస్తాను. అన్నట్లు 'సాహితి'కి పంపాలనుకొంటున్నాను" అన్నాను. శారద కలగలా నవింది

"ఈనవలనే పోస్టు చేయడం వీలవాదు ఈరోజు పోస్టుకు పంపు! రేపు ఆదివారం కాబట్టి..... మీరే వెళ్ళియిచ్చి వస్తే బాగుంటుం...ది.

"సాహితి"లో వస్తున్న నవలలు ఎలాగూ రెండు వారాలలో పూర్తవుతుంది తర్వాత నవలగా 'మన' నవల ప్రచురిస్తామయ్యేలా చూడుకోవాలి అందుకు మీరు వెళ్ళడం చాలా ముఖ్యం" అంది

శారదమాటల్లో చాలా సత్యం కనుపించింది "సాహితి"లో ప్రచురితమవుతున్న నవల పూర్తవుతున్న మూడు నెలలకనబడుతున్నాయి. ఈ సరికి యింకోనవల, దాని తర్వాతి ప్రచురణార్థంగా అంగీకరించబడివుండవచ్చు నేమో! ఏమైనా వాటి నవలను పరిశీలిస్తుండడంలేదాయె . కాబట్టివాకథలను పోస్టులో పంపడం కన్నా స్వయంగా అందించేటందుకు నన్ని విధాలా మంచిది. అందులో క్షణమాలస్యమయినా

"అయితే ఎలా లోపే బయలుదేరుతాను" అన్నాను

"పదకొండు గంటలకలా వంట చేసాను భోజనంచేసి పన్నెండు గంటల బస్సుకు బయల్దేరండి" అంటూ త్వరగా వంటచేయడానికి కాబోలు వంటయింటికి నడిచింది శారద.

నా కథల ప్రచురణమైతే అందు వెంట నాకు లభించే ఆఖండ గౌరవాన్ని అందనా చేసుకుంటూ వంటయే దాకా పడక కుర్చీలో కూర్చొని కలలు కన్నాను "ఇది ఆంధ్ర నవలా సాహిత్యంలో ఒక మైలురాయి" - అంటుంది ఒక ప్రసిద్ధ పత్రిక

"అట్టడుగున నుండి జీవితాలను కళాత్మకంగా చిత్రించారు రచయిత" అంటుంది "ఆకాశవాణి"

"ఇందులోని పాత్రలు మనకు నిత్య జీవితంలో ఎదురయ్యేవారని పరిశీలించి విశ్లేషించి పాఠకుడి మనోవీధిలో చిరకాలం నిల్వగలిగారు...అంటూ పుత్తరం వ్రాస్తాడొక 'అభిమాని'.

"ఒక్కొక్క జీవితానికో స్వరకల్పనలా ఒక్కొక్క పాత్రకొక రూపకల్పన". .

నా ఆలోచనల్ని త్రోసిరాజనేలా వంటయింట్లోనుండి శ్రీమతి కంఠం వినిపించింది.

"ఏమండోయ్ భోజనానికి లేవండి"

ఆ గోడగడియారాన్ని కుర్చీలోనే వదిలి భోజనం చేశాను. భోజనానంతరం తాంబూలంలో పాటు ఇస్తిరీ పంచలాల్ని అందించింది శారద. "ఇకనైనా ఇప్పుడు వేసుకుంటున్నవి చాలవూ?" అన్నాను అవిడ బదులుకోలేదు అవిడ మాట మేరకే భోజనం ధరించి, బ్యాగులో నవలతోపాటు కాపలసిన కాగితాలు వుంచుకొని బస్ స్టాండుకేసి బయల్దేరాను. వీధి మలుపు దాటుకొనేదాకా నన్ను చూసి లోనికెళ్ళింది శారద.

2

మూడుగంటల బస్సు ప్రయాణం నేను ఆశించింత సాఫీగానే జరిగిపోయింది బస్సుదిగి సరాసరి 'సాహితి' కార్యాలయంకేసి బయలుదేరాను నా కా పట్టణం చిరపరిచితమే! కాని పత్రిక కార్యాలయాని కెళ్ళడం ఇదే ప్రథమం

బయట వేలాడుతున్న బల్ల 'హా' యంలో అదే 'సాహితి' కార్యాలయమని అక్షరంగానే గుర్తించాను ఆ చిన్న కాంపౌండులో రెండేరెండు గదులున్నాయి ఒక దానిలోనుంచి వెలువడుతున్న ముద్రణాయంత్రాల శబ్ద వల్ల అది "ప్రెస్" అని తెలుస్తూనే వుంది బహుశా రెండవదే కార్యాలయం కావచ్చునని కుంటూ లోపల ప్రవేశించాను

అదొక సామాన్యమైనగది. అందులో రెండుబల్లలు వాని చెరొక రెండు కుర్చీలున్నాయి ఇవిగాక అతిథుల కోసం కాబోలు మరియొక కుర్చీలున్నాయి కాగితాల సందులోనే వుంటే దాని తర్వాతి ప్రచురణార్థంగా అంగీకరించబడివుండవచ్చు నేమో! ఏమైనా వాటి నవలను పరిశీలిస్తుండడంలేదాయె . కాబట్టివాకథలను పోస్టులో పంపడం కన్నా స్వయంగా అందించేటందుకు నన్ని విధాలా మంచిది. అందులో క్షణమాలస్యమయి నా

(మిగతా 6వ పేజీలో)

పంజాబు ప్రతిపక్షాలమధ్య ఐక్యసంఘటన: కమ్యూనిస్టుపార్టి వైఖరి

పంజాబులోని ప్రతిపక్షాలన్నీ ఇటీవలే ప్రతినిధులు యీమధ్య అండీఢీలో సమావేశమై ఐక్య సంఘటన నిర్మించడానికి అవసరమైన కనీస కార్యక్రమంమీద కొన్ని దర్పణలు జరుపు 11 అంశాలుగల ప్రకటనకటి చేశాయి

ఎగువసభ రద్దు, న్యాయ - కార్యనిర్వాహకశాఖల విభజన, పదికోటల లోపు భూమిగలవారిని మినహాయించి మిగతావారిపైన ఆదాయపు పన్ను మొదలైనవాటిపై ఆదాయపు పన్ను మొదలైనవాటిపై సర్చార్జీలు రద్దు, పట్టణ ఆస్తులపై పన్ను విధింపు, రవాణా జాతీయకరణ, అవినీతి నిర్మూలన, పారిశ్రామిక పునరుద్ధరణ, మంత్రుల ఆస్థిపాస్తులపై విచారణ, చిన్న మంత్రివర్గ నిర్మాణం, కనీసబడ్జెట్ తగ్గింపులు సంక్షేమం మొదలైన అంశాలు అందులో వున్నాయి.

ఐక్య సంఘటనకు సంబంధించి అంతిమ నిర్ణయం చేయవలసిందిగా ఆ సమావేశం వారు ఆయా సంస్థల కార్యవర్గాలను కోరారు.

అంచేత, పంజాబు కమ్యూనిస్టు సమితి కార్యవర్గ సభ్యులు ఐక్య సంఘటన నిర్మాణంపై తమ దృక్పథం వివరించడం అవసరమనుకుంటి

గుడ్డి వ్యతిరేకత పనికిరాదు

ప్రభుత్వ విధానాల్లో అతివాదం వైపు మొగ్గు తీసుకురావడంకోసం విస్తృతమైన ప్రజాతంత్ర ఐక్యతి నిర్మించడానికి కమ్యూనిస్టుపార్టీ ప్రయత్నిస్తుంది అందు కనుగుణంగానే తన కార్యాచరణపాలనుకూడా రూపొందిస్తుంది. అంటే, కాంగ్రెసును గుడ్డిగా వ్యతిరేకించడమనే ధోరణితో కమ్యూనిస్టుపార్టీ పనిచేయదనీ మాత్రం ఇదివరకే తెలియజేశాం.

ఐక్య సంఘటనకు సంబంధించి అంతిమ నిర్ణయం చేయవలసింది గానీ ఆ సమావేశం వారు ఆయా సంస్థల కార్యవర్గాలను కోరారు.

అంచేత, పంజాబు కమ్యూనిస్టు సమితి కార్యవర్గ సభ్యులు ఐక్య సంఘటన నిర్మాణంపై తమ దృక్పథం వివరించడం అవసరమనుకుంటి

గుడ్డి వ్యతిరేకత పనికిరాదు

ప్రభుత్వ విధానాల్లో అతివాదం వైపు మొగ్గు తీసుకురావడంకోసం విస్తృతమైన ప్రజాతంత్ర ఐక్యతి నిర్మించడానికి కమ్యూనిస్టుపార్టీ ప్రయత్నిస్తుంది అందు కనుగుణంగానే తన కార్యాచరణపాలనుకూడా రూపొందిస్తుంది. అంటే, కాంగ్రెసును గుడ్డిగా వ్యతిరేకించడమనే ధోరణితో కమ్యూనిస్టుపార్టీ పనిచేయదనీ మాత్రం ఇదివరకే తెలియజేశాం.

కనీస కార్యక్రమం

కాంగ్రెసైన పేర్కొన్న కనీస కార్యక్రమంతో కమ్యూనిస్టు పార్టీ పరిభవిస్తుంది అనే ప్రశ్న ఉదయిస్తుంది ప్రతిపక్షాలు ప్రకటించిన పదకొండు అంశాల కార్యక్రమంలోని అనేకవాటిపైన మ్యూనిస్టు పార్టీ లోగడ అనేకసార్లు ఆందోళనా ఉద్యమాలు నిర్వహించింది. తన్నుంచుకుంటూ కనీస కార్యక్రమంతో అసంగీకారము లేదు వీటిలో లేదు

ఐనప్పటికీ, అటువంటి ఐక్య సంఘటనవల్ల కాంగ్రెసుపట్ల ఐక్య వ్యతిరేకత ఉన్నట్టు వాతావరణమేర్పడి, ఐక్యసంఘటన విషయంలో ప్రజలమధ్య అపోహలేర్పడటానికి అవకాశముండటంవల్ల యీ సమస్యలమీద ప్రతిపక్షాలన్నీటితోనూ ఐక్యసంఘటనను నిర్మించడానికి కమ్యూనిస్టుపార్టీ సంసిద్ధంగా లేదు

ఐక్యసంఘటన పోరాటం ద్విముఖంగా పోరాడుతుంది, అపోరాటం రెండు రకాలుగా = ప్రభుత్వం అవలంబించే ప్రజా వ్యతిరేక విధానాలకు వ్యతిరేకంగానూ, మతతత్వానికి వ్యతిరేకంగానూ = జరగవలసివుంటుందని పంజాబు లోని కమ్యూనిస్టుపార్టీ భావిస్తోంది. ప్రభుత్వ మవలంబించే ప్రజా వ్యతిరేక విధానాలు ప్రజలకు నష్టకరమైతే, మతతత్వం ప్రజాతంత్ర ఉద్యమాన్ని విచ్ఛిన్నపరిచి అవ్యవస్థ పర్యవసాలు ప్రజలను కాపాడుతుంది.

ఈ పార్టీలు కమ్యూనిస్టు పార్టీని వదలుకోడానికి సిద్ధంగాలేవు. పైగా ప్రభుత్వంపట్ల ప్రజల్లోవున్న అసంతృప్తిని ఉపయోగించుకు కోవాలని చూస్తున్నాయి. ఈ పార్టీలతో ఐక్య సంఘటన అనేది కాంగ్రెసుకు వ్యతిరేకంగా ద్వేషాన్ని తీవ్రతరం చేయడానికి ఉపయోగపడితే పడవచ్చు గాని, మతతత్వంతోటి పోరాటాన్ని మాత్రం బలహీనపరుస్తుంది; అంతే కాకుండా, ప్రజాతంత్ర సంఘటన నిర్మాణ మార్గంలో అవరోధాలను కూడా తీవ్రపరుస్తుంది.

పంజాబులో కాంగ్రెసు అధికారాన్నంగా మతతత్వానికి ప్రోత్సాహమిస్తూనూ, తద్వారా తనే అధికారంలో ఉండడానికి మతతత్వాన్ని ఒక ఆయుధంగా ఉపయోగిస్తోంది దనడంలో సందేహం లేదు.

మతతత్వానికి వ్యతిరేకంగా సైద్ధాంతిక, రాజకీయ పోరాటం సాగిస్తూ యీ పార్టీలూ, కాంగ్రెసూ ప్రజా ఐక్యతను విచ్ఛిన్నంచేసే సమస్యలపట్ల ప్రజాతంత్ర పరిష్కార మార్గం చూపెడితే, తన కాంగ్రెసు విధానాన్ని ఎదిరించడమవుతుంది.

అంచేత ప్రతిపక్షాలు రూపొందించింది ఉమ్మడి కార్యక్రమమైనా, పారు నిర్మించే ఐక్య సంఘటనలో మాత్రం కమ్యూనిస్టుపార్టీ చేరజాలదని స్పష్టం.

అంటే, ఈ అంశాల్లో ఏ ఐక్యతానైనా ప్రతిపక్షాలతో కమ్యూనిస్టు పార్టీ సహకరించదని కాదు. నిర్దిష్ట సమస్యలమీద ప్రజల ప్రత్యేక ప్రయోజనాలను పరిరక్షించడానికి కమ్యూనిస్టుపార్టీ సహకరిస్తుంది ఇది కనుకూడా యీ పని చేస్తూనే వచ్చాం. పోరాటాల్లో ఎట్టి అపోహలూ ఏర్పడలేదు.

ప్రత్యేక సమస్యలపై పోరాటాలు

అభివృద్ధి పన్నులభారాన్ని ఎదిరించడానికి పంజాబ్ కిసాన్ సభ బ్రహ్మాండమైన పోరాటం సాగించినప్పుడు అన్ని పార్టీలూ సహకరించ వలసిందిగా కోరగలదు. అదే ప్రజల ఉమ్మడి ప్రయోజనాలకు భంగం కలిగించే అతి తీవ్ర సమస్యలపైనే మాత్రమే సౌహార్దం సర్వసాధారణ సంఘటనవిషయంలో మాత్రం ఇది అసాధ్యం

అతి తీవ్రసమస్యలపై ప్రజల ప్రయోజనాలను పరిరక్షించడానికి పక్షాందోళన, బ్రహ్మాండమైన పోరాటం అవసరమైతే ప్రజలలో వ్యతిరేకతను వ్యాపింపచేయడానికి, తమ పాలసీలను పోరాడేటట్లు చేయడానికి ప్రజలను మేల్కొలుపుతాయి అలా కాకుండా సర్వ సాధారణమైన సమస్యలపట్ల ఐక్య సంఘటన అంటే కాంగ్రెసు పట్ల ప్రజల వ్యతిరేకతను తగ్గించడానికి ఎంతో అవసరమవుతుంది.

రెండు రకాలుగా సాగించే యీ ద్విముఖ పోరాటంలోనే పంజాబులోని ప్రజాతంత్ర ఉద్యమ భవిష్యత్తు ఆధారపడి వుంది.

ఎండమావులు

(రెండవ పేజీ తరువాయి)

పక్కలల్లో పడి కాపురస్థం కళ్ళ యోగాలు పాణిగ్రహణం అనకలిపక్కన కూడేస్తే కూడా గరగితే "ఇదేమిటి మాతల్లీ నువ్వొచ్చిందీ మొదలిగా నీ పురిగి నువ్వు పోకాలా! నీక్కూడా విరక్తా కాస్త పుట్టి పరగాలా!" అని అడిగాడు.

ఎవరికి లక్ష్యపెట్టని గరగి కొడుకు చూసి అదిరి నుంచుకుపోయింది. తాకే భాగ్యిబడిపోతుంటే ఆమె, గరగిని "ఎక్కా!" అని పిలిచేదాకా.

గరగి ఇండి ఎక్కా వెళ్ళిపోయే వైపుకు కోడి లేచి ఆ బండిలోకి ఎక్కాడు.

"సరయజోడా!" అని కొడుకు ప్రభుత్వం వైపుకు విస్తరించగా నన్నాడు.

ఆ తరవాత గరగికోసం గరగి, రంగడికోసం రంగడీ, రంగడికోసం రంగడీ అయిపోయి రోజులు దగ్గిపెట్టుకుని రంగడు సుందరంతో "నువు మా యింటికొచ్చి కాపురం చేయాలి" అని పట్టుపట్టి సుందరాన్ని తనతో తీసుకుపోయాడు. ఆ రాత్రి సుందరం ఒకడికి దక్కకపోయినా సరే సుందరాన్ని వదలగోనీకా లేదు. ఆ రాత్రంతా సుందరం దగ్గిర కూర్చుని తెల్లవారింది ఆ తెల్లవారి పొద్దుటికి సుందరం అదృశ్యమైపోయింది.

ఆ తెల్లవారుజామున ఎవరికీ చెప్పకుండా సుందరం ఎవరికో పాడిచ్చి వెళుకు పోయాడు. పెళ్ళాటప్పుడు సుందరాన్ని తన అనుచరుల ఆడాళ్ళపట్టి తన్నేశాడు

అప్పటికి రంగడు రంగారావు కథకుడూ, నవలాకారుడూ కూడా అయాడు కనిపెట్టబడుగానే అయిపోట్టుంలో బతికే పొగుంటుందా అన్న ఆలోచనలో ఉంటున్నాడు ఇంతలోనే సుందరం జీవితంలో ఈ మార్పులన్నీ వచ్చాయి అప్పటికి సీనమ్మ పోయికూడా అయిదారు నెల్లయింది.

ఒకరాత్రి మేనులకు రంగడు సేవను చేసుకుని రెండు టిక్కెట్లు కొన్నాడు సుందరం అన్ని యేర్పాట్లు చేసుకొని మెట్లతో నలో స్టేషను చేరుకున్నది. కాలు పెంటరచ్చాడు.

అప్పటినుంచీ జాళ్ళ పట్టుంలోనే వుంటున్నారు రెండు ఆటే నష్టం లేకపోడంతో ఒక్కమాటికి ప్రేమలో కలిపోతుంటే పనిసంపాదించాడు. పట్టుం ఉమ్మడి సమస్యలపైనా రాష్ట్రానికి సంబంధించిన సమస్యలపైనా ప్రతిపక్షాలతోనూ కమ్యూనిస్టుపార్టీ సహకరిస్తుంది. అంటే, ఈ రాష్ట్రానికి సంబంధించిన ప్రధానమైన సమస్యలపైన అభివృద్ధి నిరోధక శక్తులతో ప్రధానమైన విభేదాలుండటంవల్ల ఐక్య సంఘటన మాత్రం నిర్మించజాలదు

కైరాన్ పాలనపై వ్యతిరేకత

కైరాన్ - మీకు ఏమి పేరుగా చిప్రసుత పరిపాలనతో పంజాబు ప్రజలంతా విసుగెత్తి పున్నారో మాకు తెలుసు ప్రజావ్యతిరేకమైన విధానాలకి కొనసాగిస్తూ ప్రభుత్వం, ప్రభుత్వ ఉద్యోగం, పౌరహక్కులపైనా - ప్రజా స్వాతంత్ర్యాలపైనా దాడి, నిర్బంధవిధానం ఇవన్నీ కైరాన్ పాలనలో భాగాలయ్యాయి. ఈ దుస్థితి అంతంచేయాలని రాష్ట్ర ప్రజలు కోరుకున్నారు. గత ఇరవై ఎన్నికల్లో పంజాబ్ ప్రజలు ఇదే అభిప్రాయాన్ని వెల్లడించారు.

కమ్యూనిస్టుపార్టీ యీ కైరాన్ పాలనకు వ్యతిరేకంగా తన అందోళనను ఉధృతపరుస్తుంది. అత్యధిక ప్రజలను సమీకరించడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. అందుకోసం ఎంతత్యాగం చేయవలసి వచ్చినా సిద్ధపడి పోరాడుతూన్నారు తీవ్రతరం చేస్తుంది. శ్రామిక ప్రజల ఐక్యతనుమరింత విచ్ఛిన్నం చేయడమనే నీతి అవకాశవాదుల పార్టీల పాత్ర అవటంవల్ల ఈ క్రియ ఎంతో అవసరమవుతున్నది.

రెండు రకాలుగా సాగించే యీ ద్విముఖ పోరాటంలోనే పంజాబులోని ప్రజాతంత్ర ఉద్యమ భవిష్యత్తు ఆధారపడి వుంది.

అసిధార

బొడ్డపాటి సూర్యనారాయణమూర్తి

నెహ్రూ మూర్ఖు సోషలిజపు
తలమీదను పిడుగుపాటు
కేంద్రమంత్రి మొరార్జీ దే -
కాయు కొత్త బడ్జెటు !!!
కులమతాల కతీత రా
జ్యాంగం - నవభారతం !
కులప్రాతి - పదిక రిజ
ర్వేషనహేళా - వినోదం !!!
నీకు, నాకు రాజ్యాంగర
అన్ని హక్కు లిచ్చెను !!
కానొకటే - తిండి, బట్ట -
లోకటైన కన పచ్చెను !!!
పూట కాటి - మానిన్నుల
తలల జాజగ పచ్చునటో
(వి) నాయకుండు నిరుసటు కొక
విందు వలాయిరచునే !!

(ముఖతః జతే)

నీతి సూక్తి పల్లవేయు
పరాజీతులు మంత్రులు
దోపిడీలు దొడ్డివారి
అధికారం - చోత్తురు !!!
పార్టీలు కొల్లలగుట -
పదవులు చెప్పట్టనే !!
ఎల్లరు జాయకులగుదురు
పార్టీ రహితమైనదే !!!
ఫేమిలీ పేనింగ్ - దేశ
సౌభాగ్యం - కవసరమను
అధినేత - భార్య కీర్తును
తొమ్మిదోది గర్భమను - (రహస్యర)
'ఇకానమీ' కొత్త అర్థం
విస్తరిత సుంత్రివర్గమే !
'ఎఫిషెన్సీ' నిర్వచనం -
నేల కూలు జాములే !!!
సోషలిజపు - ధ్యేయమున్నూ
మేడలు పడగొట్టుటే !
పిలిత అభిమ్మట
పూరి పోకలు కట్టుటే !!!
గాంధీ సిద్ధాంత మార్గ
పథికుండట - దళార్లీ !!
ఇకానమీ అబ్జర్వర్ -
పదవి వదలి పోవునో !!!
ముఖ్యమంత్రి జన్మదినం
ముప్పూలార్ కాయల్లూ !
పిలిత్తోని పేద శవం
పోలేదనా - చాయలో !!!
కరెన్సీనూ - ఇకానమిక్స్ -
డిగ్రెడేషన్ హేతువు

(మంత్రి ఉపాచ) !

(ప్రభుత్వ) ఆమంత్రాగల పవిత్రమట-
మరి నేటు పీకెక్కడో !!!
రాజధానిలోన తప్ప
మద్య నిషేధ మంటా -
మంత్రులు మేను - నగరం అది
ఏమున్నది విరత !!!
నాగరికత పరాకాష్ట
హేమలక్షీల్డ్ - మరణము !!!
శాంతి కమేరికా = రక్షా
ప్రయోగమా భీరణము !!!
నా కొండుకు కరిర శోష -
అందరెరుగు దానికి !!
అంకితమిచ్చి చిన్న రచన -
జాగరిత జనానికి !!!

జీవన వీపణి

(రెండవ పేజీ తరువాయి)

పల్లవద్ద కూర్చుకూర్చేశారు.

"నమస్కారమండి"! అన్నాను లోపలకెళ్ళి.

రాసుకుంటున్నాయువకుడు తలెత్తి ప్రత్యభివాదనం చేస్తూ "ఏమిటి కొత్త అలజడి అన్నాడు

"రంపాకులతో కొత్తమాట్లాడాలి" అన్నాను

"మీరెవరు ?"

చెప్పాను

యువకుడు కళ్ళు ఆనందంతో మెరిశాయి సభక్తుంతో అన్నాడు

"అరె ! అలా నిలబడ్డారేం ? కూర్చోండి" కూర్చున్నాను విషయం నేనే ప్రతిపాదించాలా అని ఆలోచిస్తున్నాను.

"ఏమిటీ యువకవిచ్చారు !" అని ప్రశ్నించి గట్టిగా నవ్వుతూ ఈ తీసుకుపోకుండా తీసుకుపోకుండా తేను పదిరూపాయలకో కథ వ్రాసి పంపిస్తానని చెప్పడం నా కిష్టంలేదు "మీ కథలో తెలుసుకోనే లేదు" అన్నాను తుత్తోద్ధ ధ్వనిలేకుండా.

"ఓ...సారీ... నా పేరు మాధవ రావు నేను 'పాపితి' పత్రికా సంపాదకుణ్ణి

ఇక నేను పద్నాలు పని నిమిత్తంగా తెలియజేయవచ్చు మాధవరావుగారు 'పాపితి' ఆఫీసు పరిచయం !

"చెప్పండి .. నేనాకు పనుల రాశాను..."

"ఆ విషయం మీకు చెప్పేసాకా తెలియదనుకున్నాను ! మీకు మాకూ మధ్యపాలనుండి మీ కథనలు మాకు కావాలనేదే అప్పటి ఒప్పందం" అన్నాడు మాధవరావుగారు. "అనవలసి వచ్చి వెళ్ళాడుకొని వచ్చాను" అనడం గా అన్నాను. "నిరర్థకంగా ఇచ్చి వెళ్ళండి. మేము మీకు నవల విషయంలో పుస్తకాలూ పంపుతాను కనుగా."

పెద్దకళ్ళు పరిచి తేరుకు తగ్గి నట్లుగా పారి మళ్ళీ కిగ్గిపోయింది

"అదిగాదండి. మీ రేం అనుకోకపోతే నేనో విషయం అడగాలను కుంటున్నాను" మాధవరావుగారన్నాడు

"అడగండి".

"మీ జీవన వీపణి "జీవన" లో ప్రచురించడానికి అనుమతిస్తారండి "పాపితి"లో తర్వాతకి నవల ఎన్ని కయిపోయింది. ఎలాగూ దానితర్వాత మీ నవల ప్రచురించాలి. ఇలాంటి అమూల్యమైన నవల మాకు అవకాశమివ్వడం ఎందుకూ ఇది ఉభయులకూ మంచిదే "పాపితి"కి తక్కువ ఖర్చుతో 'జీవన'గారూ మీ క్రమానికి తగ్గట్టుగా అయిపోతుంది.. ఏమి టాలోచిస్తున్నారు ? ఏమంటారు ?"...

నేనునియత్తరుణ్ణి కూడా నేనూహించని పేరోజాకు మాధవరావుగారు నన్ను పేరుపెట్టి పిలవడం నేను మనసారగా సంతోషించింది. నేను మనసారగా సంతోషిస్తున్న కొలదీ కిరిగి పోతున్నట్టు నేను ఊహించాయి 'నేను' జీవన వీపణికి రాస్తుండటంతో గాని, ధనార్జితో గాని రాయలేను. అదొక పోగుడుకుంటూ ఆ ! ఆ 'ఆ' ను నా లో యిచ్చుకుంటూ లేచిపోయాను. జనమున్నుకొనడానికి నాకు శక్తిలేకపోయింది దాన్ని బయటకు నేనాను అంతే"

కనీసం జీవిత పాంథిను అణాపైసలతో కొలవకూడదని పరిస్థితిని లేవడ్డాయి పరిశీలన కొలుస్తున్నాను మానవుడు పరిస్థితికి బానిసం ! నేను కూడా సామాన్య మానవుణే !

"ఏమిటండీ ఆలోచిస్తున్నారు ?" మాధవరావుగారు అన్నారు.

"ఏంలేదు దానికేం అభ్యంతరం ప్రచురించండి!" అనేశాను

అనేశాను గాని ఇందుకు నన్నా? అనిపించింది. జాగ్రత్తలు తీసుకో వచ్చు కనీసం జాగ్రత్తలు పాటించడం తీసుకోలేం ! కాని నేను చేసి-పని తప్పగాదని మనసారా అంటున్నాను నాలోనుండి ఈ దేశంలో ఒక సాహిత్య పత్రిక పడపటంకన్నా మంచి కార్యం ప్రత్యేకత కులభ్యము. అలాంటి ఒక ప్రయత్నానికి నేను నేడోడు అవ్వకలసిన ధన్యత నామీద వుంది అన్నాను.

మాధవరావుగారు హాయిగా నా చేతులు పుచ్చుకొని అభినందించాడు "ప్రత్యేక సంచికనుండి మీ నవల ప్రచురించాలి. ఇలాంటి అమూల్యమైనవల మాకు అవకాశమివ్వడం ఎందుకూ ఇది ఉభయులకూ మంచిదే "పాపితి"కి తక్కువ ఖర్చుతో 'జీవన'గారూ మీ ప్రచురణకు అగమూల్యమయిస్త

పారిశ్రామికంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ బడుగుస్థితి

నేడులూ, ఇరిగేషన్ సౌకర్యాలున్నందున ఆంధ్రప్రదేశ్ భాగ్యవంతమైనరాష్ట్రమనిఒక దురభిప్రాయం వుంది. ఆహారోత్పత్తిని పెంచాలని రెండు పంచవర్ష ప్రణాళికల కాలంలో వ్యవసాయం, ఇరిగేషన్పథకాల కాలాలకు ఖర్చు పెటబడింది. ధనాన్ప్రాంతాల్లో అనేక పంటల పండించేందుకుగాను ఇరిగేషన్ సౌకర్యాలపైనే ఎక్కువ కేంద్రీకరించడం జరిగింది. కాని ఇతరప్రాంతాలలో గణనీయమైన మేరకు అభివృద్ధి సాధ్యం కాలేదు. సమూలమైన భూసంస్కరణలు జరగనిదే, పారిశ్రామికాభివృద్ధి లేనిదే వ్యవసాయంలో ఇప్పటికంటే మించి అభివృద్ధి సాధ్యం కాదు. పారిశ్రామికాభివృద్ధి లేకుండా వ్యవసాయాభివృద్ధి సాధ్యంకాదు.

అయితే రెండు పంచవర్ష ప్రణాళికలు పూర్తయినాయి, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ఏర్పడి ఆర్థికంగా మనుగడే పుంది తృతీయ ప్రణాళికలో సహితం మన రాష్ట్రం ఎక్కువ అభివృద్ధి సాధించగలనన్న ఆశ కూడా అవుపించడం లేదు. రాయలసీమకు చెందిన కాలువగట్లలూ, తెలంగాణాలోని తొమ్మిది జిల్లాలలో ఏడు జిల్లాలను నిరంతర క్షామ పరిస్థితులు ఎదుర్కొంటున్నాయి. సర్కార్ జిల్లాలలో సహితం మనుబడిన ప్రాంతాలు కనే కలవు వున్నాయి

మూడవ ద్రవ్య పరిశీలనా సంఘానికి (ఫెనాన్స్ కమిషన్) ఆంధ్ర ప్రభుత్వం సమర్పించిన మెమొరాండంలో తెల్పినట్లు రాష్ట్రంలో సగటు తలసరి ఆదాయం ఈ క్రింది విధంగా వుంది:

ఆంధ్రప్రదేశ్	అ భా స్థాయి
1955—56 220	289
1960—61 261	265
1965—66 258	811

ఈవిధంగా తృతీయ ప్రణాళికాంతానికి కూడా రాష్ట్రంలో తలసరి సగటు ఆదాయం దేశం మొత్తంమీద సగటు ఆదాయంకన్నా బాగా తక్కువగానే వుంటుంది ఇక ఈవిషయంలో మనం దేశంలోని బాగా అభివృద్ధి చెందిన రాష్ట్రాల ప్రసక్తే లేకుండా పనిలేదు. దక్షిణ భారతానికి ధాన్యాగార మనదగిన మన రాష్ట్రపు ఆర్థిక బడుగుస్థితి నిజమైనపని ఇదన్నమాట.

రాష్ట్రంలోని పరిశ్రమల ద్వారా రాష్ట్ర జాతీయాదాయానికి వెళ్ళేది కేవలం శాతం మాత్రమే. కాని దేశం మొత్తంపై జాతీయాదాయంలో పరిశ్రమల వాటా 25 శాతం.

సమతూకంలేని ఆర్థిక విధానం

మన ఆర్థిక విధానం హెచ్చు తగ్గులతో వుంది దీన్ని ఈ క్రింది వాస్తవాలను పరిశీలిస్తే బోధపడుతుంది. ప్రభుత్వ ఆదాయంలో వ్యవసాయం నుండి రు. 634 కోట్లు లభిస్తుండేగా, గనులతో సహా మొత్తం పరిశ్రమల నుండి లభించే వాటా రు 93 51 కోట్లు మాత్రమే. చివర కు పరిశ్రమల విషయం చూచినా, వివిధ రంగాలలో పెట్టుబడి విషయంలో పెద్ద వ్యత్యాసం అవుపిస్తుంది ఇందులో చక్కెర పరిశ్రమ వాటా రు. 12 96 కోటు కాగా, విద్యుత్ మిల్లుల వాటాలు రు. 6 03 కోట్లు, కాళీ మిల్లుల వాటా రు. 6 03 కోట్లు, జూట్ మిల్లుల వాటా రు. 1½ కోటు వుంది. ఇరిగేషనుకు పరిశ్రమల వాటా మరి కేవలం 64 లక్షలు మాత్రమే వుంది. జనరల్ ఎలక్ట్రికల్ యింజనీరింగ్ పరిశ్రమల వాటా రు 2½ కోట్లకన్న కొద్ది ఎక్కువ

చక్కెర, విద్యుత్ మిల్లులు సిమెంటు, కాగితాలు, కాళీపరిశ్రమలలో ఉత్పత్తికి దోహదంచేసే పెట్టుబడులు మొత్తం పరిశ్రమలలో పెటబడ్డ పెట్టుబడిలో 78 2 శాతం వుంటుంది.

పారిశ్రామిక పెట్టుబడుల విషయంలో ఇదీ మన బడుగు స్థితి. దీనికి తోడు పరిశ్రమలకు సంబంధించిన వివిధ విభాగాలలో అసమానతకూడా వుంది ప్రాసెసింగ్ (ఆహారపదార్థాల తయారీ, సిండిమరలు వగైరా) పరిశ్రమలపైకేంద్రీకరణ ఎక్కువగా వుంది.

ఈ వాస్తవ పరిస్థితిగమనించి తృతీయ ద్రవ్య పరిశీలనా సంఘాని కిచ్చిన మెమొరాండంలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఇలా చెప్పింది:

"భూమిపై ఆధారపడే అదనపు మనిషారిని పరిశ్రమలకు పెన్నుడిగా తరలిస్తే తప్ప వ్యవసాయంలో మన్నుండు అభివృద్ధి ఒక స్థాయికి మించిపోలేదు. పరిశ్రమలలోని గ్రామీణోత్పాదకశక్తి వ్యవసాయరంగంలోని గ్రామీణోత్పాదకశక్తికన్నా తక్కువే దీన్ని బట్టి త్వరితగతిని పారిశ్రామికాభివృద్ధి అవసరమని బోధపడుతుంది కాబట్టి కూడా ఇదివరకటికి కూడా ఇదివరకటి కాలంలో సూటికి 67 8 మంది వ్యవసాయం మీదనే ఆధారపడుతున్నారు

ఆంధ్రప్రదేశ్ పారిశ్రామికంగా వెనుకబడ్డ ప్రాంతమని సాధారణంగా అంతా అంగీకరించేదే కాని ఈ బడుగు స్థితిని త్వరితగతిని గుర్తించడం కాలఆలస్యమవుతుంది.

అభ్యుదయవాదుల డిమాండ్

పరిశ్రమాభివృద్ధికై ప్రభుత్వం నిశ్చితమైన చర్యలు తీసుకోవాలని కమ్యూనిస్టుపార్టీ, తదితర అభ్యుదయ పరశక్తులూ శాసనసభలోనూ, పార్టీలోను డిమాండ్ చేస్తున్నాయి మాజీ హైదరాబాద్ రాష్ట్ర శాసనసభలో శాసనసభ నియమించిన "నిరుద్యోగ వ్యతిరేక సంఘం" పరిశ్రమల అభివృద్ధి త్వరితగతిని సాగాలని సూచించింది రాష్ట్ర శాసనమండలిలో ప్రతిపక్ష నాయకులైన శ్రీ మల్లయ్య మెహిద్దీన్, ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోని పరిశ్రమల్లో పెట్టుబడ్డ పెట్టుబడులు మొత్తంకన్నా ప్రణాళికలలో రాంచీ తదితర పెద్ద కొల్పనున్న భారీ యంత్రపరికరాల ఫ్యాక్టరీ భవన నిర్మాణానికయ్యే ఖర్చు తక్కువని వెల్లడించారు కాని భూస్వాములకు ప్రాతినిధ్యం వహించే ఈ ప్రభుత్వం తన వర్గ ప్రయోజనాల దృష్ట్యా ఈ సమస్యను పట్టించుకోడం లేదు. పైగా ఈ మధ్య సుంకులు పరిశ్రమల నిర్మాణంలో ప్రభుత్వ ప్రధానపాత్రను కొట్టి వేస్తుకుండా లక్షు పరిశ్రమల అభివృద్ధిని గూర్చి మాట్లాడుతున్నారు ప్రభుత్వంచొరవ తీసుకొని త్వరితగతిని పారిశ్రామికాభివృద్ధి సాధించేబడులు పెట్టబడిదారు అభివృద్ధిసూత్రమే ప్రధాన పాత్ర వహించాల్సిన వారి దృక్పథం.

పారిశ్రామిక బడుగు స్థితి

ఈ క్రింది కొన్ని వాస్తవవిషయాల ద్వారా మన పారిశ్రామిక బడుగుస్థితి ఎలా వుందో తెలుసుకోవచ్చు.

(1) ఆంధ్ర ప్రదేశ్‌లోని పరిశ్రమల్లో తలసరి పెట్టుబడి రు 10 68 లు మాత్రమే కాని బొంబాయిలో తలసరి పెట్టుబడి రు 46 1, పశ్చిమ బెంగాల్లో రు 65 19 లు మీరాట్‌లో రు. 26 80 లు వుంది

2 ప్రభుత్వ ఆదాయంలో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోనిఫ్యాక్టరీ, పరిశ్రమలవాటా

1956	2 83 61	6,79,29
జూట్ (టన్నులలో)	29 563	81,65
గ్లాస్ "	2 030	1,801
సిమెంటు "	2,21 470	7 04,626
చక్కెర "	1,97,152	1,24 729
బీడీ ఆకులు (లక్షలలో)	5,41 84	6,81,8
కాగితం (టన్నులలో)	16,851	64 911

ఖనిజాల ఉత్పత్తి

కనులు క్వారీల వ్యాపారం చేసే జాయింట్ స్టాక్ కంపెనీల సంఖ్య పెరగలేదు. కాని వాటిమూలధనం మొత్తం 1956 57 లో రు. 168 లక్షలుంటే అది 1959-60 సంవత్సరానికి రు 110 లక్షలకు పడిపోయింది గత మూడు సంవత్సరాలలో ఒక్క మెకా, అభ్రకపు ఖనిజాల మినహా ఖనిజాల ఉత్పత్తి పెరిగింది.

ఖనిజం	19 8-59 (టన్నులలో)	1960-61 (టన్నులలో)
బెరైటు	21,729	21 992
బొగ్గు	21,70,941	5,52,040
ముడి ఇనుము	1 97 844	2,86 879
సున్నపురాయి	5, 6,031	10,11,289
మాంగనీసు	8,588	23,781
మైకా	48,065	8,801
పెంకి (ఎమరీ)	842	44
క్వార్టజ్	6 495	10,444
స్లేట్	5,708	17,296
స్టెటైట్	4,609	16,822

(సశేషం)

ప్రపంచంలోకెల్లా పెద్దదైన విశ్వకిరణ పరిశోధనాగారం

మాస్కో, జూన్ 15

విశ్వకిరణాలను గూర్చిన పరిశోధనలు జరిపే దుకుగాను కాకసస్ ప్రాంతంలోని జర్గా-సకరోవ్‌వద్దనున్న జార్జియాశాస్త్ర విజ్ఞాన పరిషత్ భౌతికశాస్త్ర పరిశోధనాసంస్థకై ఒక ప్రత్యేక పరిశోధనాలయాన్ని నెలకొల్పుతున్నారు ఇది ప్రపంచంలో కల్లా పెద్ద పరిశోధనాగారం దీనిని సముద్ర మట్టానికి మూడు వేల మీటర్ల ఎత్తులో నెలకొల్పుతున్నారు అణుకణాలతో అతి శక్తివంతమైన విశ్వకిరణ రేణువుల సంస్పర్శం ఎలా వుంటుందో ఈ పరిశోధనాగారం అధ్యయనం చేస్తుంది ఇందులో 1 000 టన్నులబరువుగల పెద్ద ఎలక్ట్రోమాగ్నెట్ (అణ్వయస్కాంతం) వుంటుంది. విశ్వకిరణ రేణువుల సంస్పందనను నిర్ణయించడానికి ఇది ఉపకరిస్తుంది.

జీవన విపణి

(గత సంచిక తరువాయి)

"చిరంజీవి కుమారునికి
మీ తండ్రి,
వెంకటశేషయ్య ఆశీర్వాదాలు

నీకు నేను ఎన్ని పుత్తరాలు రాసినా నీ ప్రవర్తన మారలేదు ఇంటికి పెద్దకొడుకువైనా యింత బాధ్యతా రహితంగా వర్తిస్తావనుకోలేదు నిజం ఆలోచిస్తే చిన్నకుంటలలిత పెళ్ళి బాధ్యత నీమీద వేసుకొని చెయ్యకలసినవాడవు. కాని నేను చింతించి లాభంలేదు

చిత్తూరులో నీకు చాలామంది స్నేహితులున్నారు. పరిపక్వతనయినా ఒక విదువదంలో సర్దడం అంతకష్టం కదు కాని యిప్పుడు నీ పని కష్టమే!

రేపు శుక్రవారం నేను చిత్తూరికి వస్తున్నాను ఎలాగైనా ఒక విదువదంలో సరిచేసివుంచు. కోడలికి నా ఆశీర్వాదాలు.

ఇట్లు,
ఆశీర్వాదాలతో
వెంకటశేషయ్య"

ఉత్తరం పూర్తిగానీ "ఎలాగండీ?" అంది కారద బాధపడుతిరిగి.

"నేను అదే ఆలోచనలోనుంటున్నాను" అన్నాడు శాస్త్రి సచివరాతలో "బడికెళ్ళిరండి పొయింత్రం మీ నుండు కూర్చుంటాను తీరిగ్గా ఆదుకుందుగానీ" విసుగుగా లోనికెళ్ళింది

వన్నెబరో అవ్యక్తక్షోభతోనే బాధపడుతూ అయింది. కనుచెప్పలా చూచుకుని తండ్రికి అనుమాన కారణ్యాను. ప్రాణప్రదంగా ప్రేమించే భార్యకు కోపకారణ్యాను.

ఛీ! వెధవజన్మ.....

"కారణా!"

"ఏమిటి?"

"ఇలారా?"

"ముభావంగా కచ్చి నిల్చుంది.

"బటలు గ్గ"

"ఎందుకూ?"

"బయటకెళ్ళి" అన్నాను ..

మొగ్గలా ముడుచుకుపోయిన కారదముఖం పువ్వులా వికసించింది నేను నవల పూర్తిచేసేసా వన్నప్పుడు కారద పరిగ్గా యిలాంటి అనందాన్నే పొంది ది

"నాకు తెలియకుటండీ" అంటూ కూనీలా బట్టలు సర్దడానికి లోనికి పరుగెత్తింది

కారదకు తెలిసిందేమిటో నాకు అర్థంగాలేదు

4

గంటు మూడు దాటినా ఎండ నిప్పులు చెరుగుతోంది పాపరక్షులు, గొడుగు లేకుండా కాళ్ళు కోడమీద నడకను ఊహించుకోలేం. పాదరక్షల అన్నాను. కా కంఠంలో యింత కాఠిన్యం ధ్వనించినందుకు నాకే ఆశ్చర్యంగా వుంది

"అయితే యిది మాధవరావుపని!"

మీకు పంపుమని కాలుకుపంగాలు ఒకటిన్నరసెల క్రిందకే అడికిచ్చాం. పంపిట్టు పట్టుకానీ భోంచేశాడు వెధవ! మీకోసరికేకాదు చాలమంది కిలానే చేశాడు. అందుకే వుద్యోగం వూడగొట్టాం మీకు మా పత్రికను నమ్మి మోసపోయాను. అందువల్ల మీ 'జీవన విపణి'ని ప్రచురించాగా అర్థ్యయిస్తాం కొందుకందలు పుచ్చుకోండి పరేవా! అన్నాడతడు

అతడిమాట లేవి అర్థంచేసుకోవడానికి ప్రయత్నించలేదు నాకిష్టుడు మాధవరావు కావాలి అంతే "మాధవరావు యెక్కడున్నాడో మీకు తెలుసా? అన్నాను

"మమ్మల్ని ఉద్ధరించింది చాలు" జనతా ప్రచురణలు వారిని ఉద్ధరిసున్నాడు." అంటూ అడ్రసు యిచ్చాడతడు

అతనివద్ద కలవు తీసుకొని బయలుదేరాను

"నామాటకు జవాబు చెప్పారు కారేం?" అతడి మాట నా అడుగుల సవ్వడిలో కలిసి పోయాయి.

తారురోడ్డు వెంట నడుస్తున్నాను. నా శరీరంలో నాపుదేసుకున్న కోపం నన్ను ఎండనుండి కాపాడింది సరళాలలోనికి కోపజ్వాలలముండు ఎడ కేడిమి నన్ను బాధించలేదు

అంతిమూరం ఎలానడిచానో తెలీదు. దేవులసింహోటికి చేరాను. ఎదురుగా మాధవరావుకూడా కనుపించాడు.

"మాధవరావుగారూ!" అన్నాను అతని ముందు నిలబడి

మాధవరావు తలెత్తి చూశాడు ఆశ్చర్యంగా కలకరాన్ని చూస్తూ! అనువదిగడం కిమ్మ.

"అరె! అలా నిలబడ్డారేం! కూర్చోండి"

"మీర్చొనడానికి రాలేదు 'జీవన' పత్రికాధిపతులు నాకు పంపమని కాలుకుపంద విచ్చారట నిజమేనా?" ప్రశ్నించాను.

నా కంఠస్వరంలో ధ్వనితకుయిన కాఠిన్యానికి మాధవరావు కాస్త విదిలితుడై పురవడమ్మ. "కూర్చోండి! తీరిగ్గా చెబుతాను అటూ కలవరంగా కూర్చోబెట్టాడు."

"చూడండి మేస్టారూ! మీరు రచయితలే! నేనూ రచయితనే! అంటాంటి మీకు నేను ద్రోహం చేస్తానా? చేస్తే నా భార్యాబిడలు దక్కుతారా? ఆ ప్రతికవాడు శుద్ధ వ్యాపారి. పత్రిక నడపటంలో మాకు భేదాభిప్రాయాలొచ్చి నేనే వద్దేశాను నేను వుద్యోగంలో వున్నన్ని దినాలూ మీ డబ్బు విషయం

శ్రీ కె. ఎల్. మహేంద్ర

28 శాతం మాత్రమే కాగా అఖిల భారత స్థాయి 7 8 శాతం.

8 ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో ఉత్పత్తికై వినియోగించే పెట్టుబడి మొత్తం అఖిల భారత స్థాయిలో 4 శాతం మాత్రమే.

అంతేకాదు. ఆంధ్ర ప్రదేశ్‌లోని పరిశ్రమలలో పెట్టుబడులు పెట్టడం కూడా చాల తక్కువే కాని పైగా మరీ ప్రోసెసింగ్ పరిశ్రమల్లో ఎక్కువ పెట్టుబడులున్నాయి. ఇవైనా రాష్ట్ర వ్యాపితంగా సమానస్థాయిలో పంపిణీ జరగలేదు.

1954-55 సంవత్సరంలో దేశం మొత్తంమీద 29779 జాయింట్ స్టాక్ కంపెనీలున్నాయి వాటిపెట్టుబడుల మొత్తం రు 98 8 కోట్లు తక్కువ కంపెనీలలో రు 4 75 కోట్లు మాత్రమే పెటుబడిగల కంపెనీలు 160 మాత్రమే ఆంధ్రలో వున్నాయి ఈ విధంగా మొత్తం కంపెనీలలో 1 54 శాతం మాత్రమే ఆంధ్రలో వున్నాయి వీటి పెట్టుబడి దేశం మొత్తంమీద కంపెనీల పెటుబడులలో 0 48 శాతంమాత్రమే తక్కువ కంపెనీలలో 40శాతం పశ్చిమ బెంగాల్లో వున్నాయి. రాష్ట్రంలో జాయింట్ స్టాక్ కంపెనీల సంఖ్య 1956-57 లో 578 వుంటే అది 1959-60 నాటికి 448 కి తగ్గింది అయితే పెట్టిందిన మూలధనం మాత్రం రు 22 66 లక్షల నుండి రు 22 71 లక్షలకు పెరిగింది ప్రాసెసింగ్, ఆహారపదార్థాల తయారీలో వున్న ఈ జాయింట్ స్టాక్ కంపెనీలలో కాళీ, వస్త్రాలు, తోళ్ళు తదితర వస్తుకులు తయారుచేసే కంపెనీల 69 వున్నాయి వాటిలో చెల్లించిన మూలధనం రు 10 81 లక్షలు ఈ మూడు సంవత్సరాలలో వీటి పరిస్థితిలో మార్పు లేదు

తక్కువ పెట్టుబడులు

ప్రోసెసింగు లోహాలు, కెమికల్స్ తయారీకి సంబంధించిన కంపెనీలు 1956-57 లో 53 వున్నాయి. 1959-60 లో ఇవి 54 వీటి చెల్లించిన మూలధనం 1956-57 లో రు 25.7 లక్షలు 1959-10 లో రు. 28 8 లక్షలు అంటే పరిశ్రమలతో సంబంధం వున్న తక్కువ సంఖ్యలో వున్న జాయింట్ స్టాక్ కంపెనీలలో కూడా కొన్ని మాత్రమే ఇంజనీరింగు, కెమికల్స్ తయారీలో నిమగ్నమైయున్నాయని బోధపడుతుంది ఈ కంపెనీలలో రెండో పంచవర్ష ప్రణాళికాకాలంలో దేశమంతటా త్వరితగతిని అభివృద్ధి చెందాయి

1956 1958 సంవత్సరాలమధ్యపరిశ్రమలలో పెట్టిన పెటుబడులు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో 16 1 శాతమూ మైసూర్ లో 87 6 శాతమూ, మద్రాసు రాష్ట్రంలో 22 8 శాతమూ, భారతదేశం మొత్తం మీద 21 0 శాతమూ వున్నాయి ఈ విధంగా ఆంధ్రలో పెటుబడుల సమీకరణస్థాయి భారత దేశమంతటిలోకి చాలతక్కువ మద్రాసుతో పోల్చితే 50 శాతం కన్నా తక్కువే 1958 లో మొత్తంపెట్టుబడులేఆంధ్రప్రదేశ్ లో రు 43 21 కోట్లు, ఇదే మైసూర్ లో రు 57 46 కోట్లు, మద్రాసులో రు 90-14 కోటు పుణ్యాయి అఖిల భారతస్థాయి రు 1214 -78 కోట్లు

ఇతర పారిశ్రామికాభివృద్ధిలో పోల్చుకున్నప్పుడు, అఖిలభారత స్థాయిలో పోల్చుతున్నప్పుడు ఆంధ్రలో పెట్టుబడుల పరిశ్రమల తక్కువ స్థాయిలో వుండడమేగాక, నిర్మించబడ్డ ఫ్యాక్టరీలు సహితం నిదానా తీసే పరిస్థితుల్లో వున్నాయి, 1956 లో నిర్మాణం పెట్టుబడి రు 1 41 లక్షలు అయితే అది 1958 నాటికి రు 0 88 లక్షలకు దిగింది చేతనంతటా ఎంతో కొంత పారిశ్రామికాభివృద్ధి జరుగుతున్న సమయంలో మన రాష్ట్రంలో వెనకడుగు వేయడంలో అభివృద్ధి యిలా వుంది. మంత్రులు చెప్పుకుంటున్నట్లు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో మనం అభివృద్ధి చేస్తున్న ఆదర్శ లఘుపరిశ్రమ తీరు తెన్నులు యిలా వున్నాయి!

రాష్ట్రంలో వాణిజ్యం, వరక, ద్రవ్య వినిమయాలతో సంబంధంవున్న కంపెనీల సంఖ్య 1956 57 లో 257 వుంటే 1959-60 నాటికి 168 కి పడిపోయింది. వాటిలో మూలధనం కూడా అదే కాలంలో రు 281 లక్షల నుండి రు. 218 లక్షలకు దిగజారింది.

రాష్ట్రంలో నే అభివృద్ధి సమానంగా జరగడంలేదు శ్రీకాకుళం, నెల్లూరు, కర్నూలు చిత్తూరు, కడప, అనంతపుర, మహబూబ్ నగర్, మెదక్, కరీంనగర్, ఖమ్మం, నల్లగొండ జిల్లాలు పారిశ్రామికంగా బాగా వెనుకబడ్డ ప్రాంతాలు ప్రస్తుతం కాలం గడుపుతున్న పరిశ్రమలే నా ప్రకృతి గడుదాగ్రిక్యాలమీద ఆధారపడేవే. పారిశ్రామికంగా వివిధ విభాగాలను అభివృద్ధిచేసి తద్వారా వ్యవసాయంపై ఆధారపడే వత్తిడిని తగ్గించేందుకు నిశ్చితమైన దృష్టి అంటూ ఏమీ జరగలేదు.

ప్రధానాంశంగా వున్న లఘుపరిశ్రమలు

అసలు పారిశ్రామికోత్పత్తి పరుకుల తయారీకి తోడ్పడే పరిశ్రమ అభివృద్ధి ఎలావున్నా లఘుపరిశ్రమలే ప్రధానాంశంగావుంది పరిశ్రమల్లో పనిచేసే కార్మికుల్లో 38 శాతం నుండి 75 నుండి కార్మికులన్నా తక్కువ పనిచేసే పారిశ్రామికశాఖల్లోనే వున్నారు. మొత్తం కార్మికుల్లో 50 శాతం నుండి 250 కార్మికులన్నా మించిపెట్టుకొన్న పరిశ్రమల్లో పనిచేస్తున్నారు ఒక్క 88 శాతం నుండి మాత్రమే 250 నుండి కార్మికులన్నా ఎక్కువమందిని పెట్టుకొని పనిచేయించే పరిశ్రమల్లో పని చేస్తున్నారు

దేశం మొత్తం మీదవున్న కార్మికులలో 20 శాతం నుండి 4,000 మంది కన్నా ఎక్కువమంది కార్మికులు పెటుకున్న ఫ్యాక్టరీలలో పని చేస్తున్నారు. కాని ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో ఇటువంటి పరిశ్రమల్లోవున్నవారు 6 శాతం కార్మికులు మాత్రమే ఈ విధంగా ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో సాధారణంగా పారిశ్రామిక శాఖలలోని చాలతక్కువ

అంతేగాదు 1956-1960 సంవత్సరాల మధ్య కొత్తగా నిర్మింపబడ్డ సంస్థలు 83.5 శాతంపెరిగితే, వాటిల్లో పనిచేసే కార్మికులసంఖ్య అదేకాలంలో 8 శాతం మాత్రమే పెరిగింది

కాళీ, ప్రత్తి, జూట్, చక్కెర, కాగితం, సిమెంట్, సీసకట్టు, లైస్ మొదలైన పరిశ్రమలు మాత్రమే ఈ విధంగా అఖిలభారతస్థాయిలో పెరిగినవి

1953-60 సంవత్సరాల మధ్య పరుకుల ఉత్పత్తి ఈ క్రింది స్థాయిలో పెరిగింది.

పరికరము	యూనిట్టు	1956	1960
మూలం	(వేల పౌన్లలో)	2 83 61	6,79,29
జూట్	(టన్నులలో)	29 563	81,65
గ్లాస్	"	2 030	1,801
సిమెంటు	"	2,21 470	7 04,626
చక్కెర	"	1,97,152	1,24 729
బీడీ ఆకులు	(లక్షలలో)	5,41 84	6,81,8
కాగితం	(టన్నులలో)	16,851	64 911

శ్రీ వల్లంపాటి వెంకటసుబ్బయ్య

లోని కాళ్ళు ఆదికి తట్టుకోలేకుండా అడుగుతూనే వచ్చాను. పంపుదాం, పంపుదాం అంటూ కాలహరణం చేశాను తీరా వుద్యోగం వదిలేశాక అడిగాను నిన్న నే పంపానన్నాడు నేను నిజమని నమ్మాను మీరు చెబుతే నియమం అర్థమయింది అన్నారు మాధవరావు

అతడి వాగ్వర్షంలో నా కోపాగ్ని కల్లారిపోయింది అతడి ధోరణిలో, పద్ధతిలో అనుమానానికాస్పదం కనబడలేదు కాని చేతన ప్రతికాధిపతిమాటలు గూడా నాచెవులకెలాగో వినిపించాయి వీరిలో ఎవరిది సత్యం? ఎవరి దసత్యం? అసత్యం చేసుకున్న సత్యం బురఖా, సత్యంమీద పులుమబడే అసత్య పురంగుపూతలా మారుపులుకూడుకొని పోవు నా చెవులకు కంఠస్వరాన్ని వింటాయిగానీ గుండెకు, గొంతుకకు మధ్య జరిగే భీకర రణాన్ని వినలేవు నాలోని మానవ సహజమయిన యీ లోపంకల్లనే సత్యాసత్యాలను ఒకటిగానే వినిపిస్తాయి ..

మాధవరావు మాటలకు నేను జవాబు చెప్పలేకపోయాను మళ్ళీఅతడే అన్నాడు. "ఎంతులు గారూ! నన్ను నమ్మి మీరు నమదడ్డాను తప్పకాదే! అందువల్ల మీకూ చిన్న పుపకారం చెయ్యాలనుకుంటున్నాను ఏలాగ పనికి వస్తుందో ఎదురణ సంసలో వున్నాను మీ 'జీవన విపణి'ని ఉచితంగా ముద్రింపిస్తాను అందుకు ప్రతిఫలంగా రెండువందలు పుచ్చుకోండి"అన్నాడుమాధవరావు

మళ్ళీ కత్యాసత్యాలు రూపు మార్చుకుంటున్నాయి ఆశ్చర్యం వేసి నేను చూశాలేను. ఈ వాతావరణాన్ని నేను భరించలేను. ఇంతకంటే భీకర రాగ్నిజ్వాలా సదృశ్యమైన నడివీధి మేలు!

చివ లంబలేచి బయటు పడ్డాను.

"నమస్కారమండి" అన్నాడతడు.

చిరకుపో తలెత్తి చూశాను పరిచిత ముఖం. కేవలం జ్ఞాపకం లేకపోయినా చాలా పరిచితుడే!

నమస్కారం" అన్నాను కోపాన్ని చిన్నపుపవ్వుగా మార్చడానికి ప్రయత్నిస్తూ. కాని విఫలుణ్ణి కూను

'మీ జీవన విపణి బదిశాను. చాలా బావుంది" అన్నాడాయన

ఎంత ప్రయత్నించినా దల్లారని కోపాగ్ని మీద ఆ మాటలు కుంభి వర్షంగా భావించాయి నా కోపం ఒక్కమాటతో చల్లారింది

"చాలా సంతోషం" అన్నాను

"అయితే యిదంగా మీకు చేరలేదంటారా?

"చేరడంలో నిజంగా చేరడం అబద్ధంగా చేరడం దేనిటి? చేరలేదు" అన్నాడు. నా కంఠంలో యింత కాఠిన్యం ధ్వనించినందుకు నాకే ఆశ్చర్యంగా వుంది

"అయితే యిది మాధవరావుపని!"

మీకు పంపుమని కాలుకుపంగాలు ఒకటిన్నరసెల క్రిందకే అడికిచ్చాం. పంపిట్టు పట్టుకానీ భోంచేశాడు వెధవ! మీకోసరికేకాదు చాలమంది కిలానే చేశాడు. అందుకే వుద్యోగం వూడగొట్టాం మీకు మా పత్రికను నమ్మి మోసపోయాను. అందువల్ల మీ 'జీవన విపణి'ని ప్రచురించాగా అర్థ్యయిస్తాం కొందుకందలు పుచ్చుకోండి పరేవా! అన్నాడతడు

అతడిమాట లేవి అర్థంచేసుకోవడానికి ప్రయత్నించలేదు నాకిష్టుడు మాధవరావు కావాలి అంతే "మాధవరావు యెక్కడున్నాడో మీకు తెలుసా? అన్నాను

"మమ్మల్ని ఉద్ధరించింది చాలు" జనతా ప్రచురణలు వారిని ఉద్ధరిసున్నాడు." అంటూ అడ్రసు యిచ్చాడతడు

అతనివద్ద కలవు తీసుకొని బయలుదేరాను

"నామాటకు జవాబు చెప్పారు కారేం?" అతడి మాట నా అడుగుల సవ్వడిలో కలిసి పోయాయి.

తారురోడ్డు వెంట నడుస్తున్నాను. నా శరీరంలో నాపుదేసుకున్న కోపం నన్ను ఎండనుండి కాపాడింది సరళాలలోని కోపజ్వాలలముండు ఎడకేడిమి నన్ను బాధించలేదు

అంతిమూరం ఎలానడిచానో తెలీదు. దేవులసింహోటికి చేరాను. ఎదురుగా మాధవరావుకూడా కనుపించాడు.

"మాధవరావుగారూ!" అన్నాను అతని ముందు నిలబడి

మాధవరావు తలెత్తి చూశాడు ఆశ్చర్యంగా కలకరాన్ని చూస్తూ! అనువదిగడం కిమ్మ.

"అరె! అలా నిలబడ్డారేం! కూర్చోండి"

"కూర్చొనడానికి రాలేదు 'జీవన' పత్రికాధిపతులు నాకు పంపమని కాలుకుపంద విచ్చారట నిజమేనా?" ప్రశ్నించాను.

నా కంఠస్వరంలో ధ్వనితకుయిన కాఠిన్యానికి మాధవరావు కాస్త విదిలితుడై పురవడమ్మ. "కూర్చోండి! తీరిగ్గా చెబుతాను అటూ కలవరంగా కూర్చోబెట్టాడు."

"చూడండి మేస్టారూ! మీరు రచయితలే! నేనూ రచయితనే! అంటాంటి మీకు నేను ద్రోహం చేస్తానా? చేస్తే నా భార్యాబిడలు దక్కుతారా? ఆ ప్రతికవాడు శుద్ధ వ్యాపారి. పత్రిక నడపటంలో మాకు భేదాభిప్రాయాలొచ్చి నేనే వద్దేశాను నేను వుద్యోగంలో వున్నన్ని దినాలూ మీ డబ్బు విషయం

గ్రంథ సమీక్ష

"ముళ్ళ గులాబి"

రచన: శ్రీ కె చిరంజీవి
ప్రచురణ నవీన గ్రంథమాల,
విజయవాడ-2
వెల: రు 8-50

సమాజంలో దగాపడిన కాళ్ళు కొంతమంది వుంటే, వాళ్ళ కిళ్ళ కారకులైన వారిపై పగసాధించే కొద్దీ "దగా" చేసి తద్వారా పశుత్వమను పరిమర్కిద్దామనే వారు కొందరుంటారు అంతేగాని సామాన్యుల దీనావస్థకు, కష్టపటి బాటులకు నిజమైన హేతువేమిటో తెలుసుకుని ఆ నీచ స్థితి కారణం కోడానికి ఏ శాస్త్ర చికిత్స అవసరమో తెలుసుకోరు

క్షణకాలిక కామతృప్తిని కలిగించే పశు "కాదు", తత్ఫలితమ్ము సుబ్బులు తల్లిని వారుకొని ఆ సంసారానికి కార్యకర్త సమాధి కట్టిన అశాధారిక సుబ్బులు జీవితగాథ కూడా ఇదివుకుళ్ళిన మేమకాదు సుబ్బుల్ని చిన్నప్పటినుండే పెంచి పెదచేసిందిఆదివెంకట్రమ్మ, శాతయ్యలే ఏండు బిడ్డా కుళ్ళాంతు లెరుగని ఈ దేశంలో "శాతయ్య" పనిచేసేది ఒక చెంచిళ్ళబట్టలో బంగ్రోడుగా. జీతం పాతిక రూపాయలు! ఉన్న కాంట్లో గుటుగా మెలగుతూ శాతయ్యకు తెలియకుండా "అమ్మమ్మ" సుబ్బుల్ని చిన్నప్పటినుండీ బడికి పంపిస్తూండేది సుబ్బులూ అలాగే చదువు సంధ్యల్లో పైకి రావడమేగాక, వైజ్ఞానికంగా కూడా తన అభివృద్ధికి బాటలు వేసుకుంటూన్న కోలాలని కాని ఒక సారి స్కూల్లో సుబ్బుల ప్రస్తావన నాటకం వేసి, గ్రామోత్సవ ప్రశంసలు పొంది ఏదో బహుమతులు తీసుకొని ఇంటికి గా ఇంటికివచ్చి శాతయ్యకు చూపితే ఎదురుగా ఆయనతనికప్పటి వరకు కాళ్ళుపడుతున్న అమ్మమ్మను లాగి కాలితో తన్నాడు. కాని పిల్ల తనంలోవున్న సుబ్బులకు ఈగొడవ అర్థంకాలేదప్పట్లో నెమ్మదిగాతనివకు పరిస్థితికి కారణమేమిటో ఆ శాతయ్య నోటి ద్వారానే తెలుసుకుంది. శాతయ్యా ఒకప్పుడుతిప్పుటడుగుపేసిన వాడే తన వూరులోని కలవాడింట్లో పనికి వున్నప్పుడు తాను పడ్డని బాధ్యం చినా ఆ యజమానురాలు బలవంతం చేసే అవిడతో పెళ్ళిచేసాడే! అలాగే సుబ్బులు అమ్మమ్మకూడా ఎవరో పోయే దానయ్య ఇదే పని చేస్తాడు కాని సంసారం చేయదు ఇది "మోసకురి" శాతయ్య అభిప్రాయం