రఘురామ్ ఫిలిమ్సువారి 'కలవారి కోడలు'లో డాక్టర్ ఆనంద్‌గా రామారావు, వైజీకుడు శంకర్‌గా ప్రభాకరరెడ్డి, లతగా కృష్ణకుమారి

'కలవారి కోడలు'

శ్రీ చిరంజీవి, వాస్తవానికి చాల సమీపంగా వుండేలా నడిపిన ప్రశాంత కథనం, కవులు నారాయణరెడ్డి, ఆరుద్ర, రాఘవయ్య, చిరంజీవులు కొనారి కొసరి వడ్డించిన సాహిత్య రుచులు, శ్రవణసుఖాన్నిచ్చే శ్రీ చలపతిరావు సంగీత రచనలతో తయారైన రఘురాం ఫిలిమ్సువారి 'కలవారి కోడలు' విద్యకంటే, విత్తకంటే, వినయం గొప్పదన్న అంశం ప్రేక్షకులకు నొక్కి చెప్పేందుకు యత్నించింది

ఈఅంశాన్నేకథకుడు తన'కలవారి కోడలు' ద్వారా చెప్పదలచారు చెప్పారు.

నిర్మాణం. రఘురాం ఫిలింస్
నిర్మాత, దర్శకుడు.
శ్రీ కె. హేమాంబరధరరావు
సహాయనిర్మాత.
అట్లూరి పూర్ణచంద్రరావు
కథ, మాటలు నార్ల చిరంజీవి
పాటలు: చిరంజీవి, సి. నారాయణరెడ్డి,
కొసరాజు రాఘవయ్య, ఆరుద్ర
సంగీతం. టి చలపతిరావు
నృత్యం వెంపటి సత్యం
ఛాయ. ఎం. జి. సింగ్
మిగుదల వాణీ ఫిలింస్
నేపథ్యగానం: ఘంటసాల, సుశీల, జానకి, జిక్కి, సరస్వతి, మాధవపెద్ది, పిఠాపురం

నటీనటులు ఎన్. టి రామారావు, కృష్ణకుమారి, రమణారెడ్డి, సూర్యకాంతం, గిరిజ, గీతాంజలి, పద్మనాభం, చలం, డా॥ ప్రభాకరరెడ్డి, హేమలత, శ్యామలరావు, బేబీ లత మొదలగువారు.

మార్చి 13 న మధ్యాహ్నం ఈ చిత్రాన్ని విజయవాడ శ్రీరామాటాకీస్‌లో పత్రికా ప్రతినిధులకు ప్రివ్యూ యిచ్చారు.

డాక్టర్ ఆనంద్ (రామారావు), వైజీకుడు శంకర్ (ప్రభాకర రెడ్డి) దాల దగ్గరిస్నేహితులు. శంకర్ చెల్లెలు లత (కృష్ణకుమారి)కీ, ఆనంద్‌కీ మధ్య పరస్పర సదభిప్రాయం పుంది. మైసూరులో జరుగుతున్న అఖిలభారత వీణా సంగీత పోటీలలో పాల్గొనటానికి వెళ్ళిన శంకర్ ఆ పోటీలలోఉత్తమస్థానంపొంది, ప్రమాదవశాత్తూ మరణించాడు.

లతనిరాధార అయింది ఆనంద్‌పోషణలో లతకు ఏరోఎమూ రాలేదు వారిద్దరిని అనురాగలతకూడ బంధించాయి,

అయితే ఆనంద్ తల్లి (హేమలత) తమ అంతస్తుకు తగినచోట రాణి (గిరిజ)ని వదువుగా నిర్ణయిస్తుంది. ఈ పెళ్ళి యిష్టంలేని ఆనంద్, లతతో తన పెళ్ళిని మరోకచోట అంతకుముందే జరిగేలా ఏర్పాటుచేసి అప్పటికి అక్కడికి రమ్మని లతను కోరుతాడు. రైలు ప్రమాదం జరిగింది, లతపేరు కూడ మృతుల పట్టికలోవుంది.

హఠాత్తుగా ఆనంద్ రాణినే పెళ్లి చేసుకొంటాడు. రాణి పట్టభద్రురాలు అయినప్పటికీ ఆమెలో అసహనం ఎక్కువ. అణకువ తక్కువ అందువల్ల వారి కాపురంలో సామరస్యం లగ్గింది

ఒక రోజున క్రైస్తవ ఫాదర్‌తో లత అస్పత్రిలో కనబడింది రైలు ప్రమాదంలో లత గొంతు మూగబోయింది. ఆమె గొంతును ఆనంద్ ఆపరేషన్ చేసి తిరిగి సవరించాడు

లత వునికి రాణికి ఏమాత్రం సరిపోలేదు. వారి సంబంధాన్ని అపార్థం చేసుకొని ఒకపారి అలిగి పుట్టింటికి వెళ్ళింది లతమాలంగా అయిన్నంతోనైనా ఆనంద్ ఆమెను తిరిగి తీసుకు వచ్చాడు. వారిమధ్య తానుండటం మంచిదికాదని లత ఒకరాత్రి వెళ్ళిపోయింది. కాని ఆనంద్ అపాడు. దానికి కారణం ఆమె నిరాధార అనేదే అయితే రాణికి అనుమానం,ఆసహనం మరింత హెచ్చాయి. లతను త్రుంచివేయాలని సంకల్పించింది ఆమెకు విషప్రయోగం చెయ్యబోయి, పొరబాటున తానే విషప్రయోగానికి గురిఅయింది అతరు క్షణంలో లతను ఆనంద్ చేతిలో పెట్టింది.

నాయకీ నాయకులుగా కృష్ణకుమారి, రామారావు, సున్నితంగా నటించారు ఒకే పిల్లను పెళ్ళి చేసుకొనగోరుతున్నవారుగా పద్మనాభం, చలం మంచి హాస్యం అందించారు ఈ ఇద్దరి మధ్య గీతాంజలికూడ చేరి ముగ్గురూ, కథలో మంచి ఉత్కతను నడిపారు.

వున్న ఏడు పాటల్లో ఒక విచారం పాట ఒక హాస్యంపాట చోగా తక్కిన ఐదూ మిన సొంపైన సంగీతంతో, ఎసందైన సాహిత్యంతో వినిపిస్తాయి

చిరంజీవి వ్రాసిన "మంచి మనసు తెలిపేదే స్నేహము, మనిషి విలువ నిలిపేదే స్నేహము' అనే పాట శాస్త్రీయ సంగీత ప్రధానంకాగా 'ఎందుకే ఎందుకే ఎందుకే పొంగి పొంగి లేతవయసు చెంగుమన్నదెందుకే', 'ఐలేగా నవ్వితివి, ఎలాగో చూచితివి, చెలాకీ చూపితివి" (నారాయణరెడ్డి). దొంగచూపులు తూచి, దొరవయసును దోచి, కొత్తవలపు లిలికితివా మత్తకవుల చివదానా" (ఆరుద్ర) పాటలు మూడూ హాయిగా నడిచాయి. రెండవ పాట (ఎందుకే)లో "తెలిసెనా తెలిసెనా ఎందుకో తెలిసెనా !" అన్నచరణం సుశీల, సరిస్వతుల యుగళంలో రాగభరితంగా వినిపించింది. ఆ నొక్కుల విలువను, ఆ గాత్ర సౌందర్యాన్ని సంగీతజ్ఞులే వెలగట్ట తగినవారు.

హాస్యం పాటే అయినా కొసరాజు రాఘవయ్యగారి "నీ సొగసే లాగుతున్నదీ, నిను చూస్తూవుంటే నామనసే పూగుతున్నదీ" అని అటు భీమారావు (పద్మనాభం) ఇటు అంజనేయులు (చలం) పాడుతూంటే, దానికి లయానుగుణంగా గీతాంజలి చక్కగా అభినయించింది ఆ పాటకు ఆమె ఆట సాటికాగా

'కలవారికోడలు'లో హంసగా చలాకీగా నటించిన గీతాంజలి

ఆ యిద్దరు బ్రహ్మచారులు ఆరాటంలో పోటీ పడుతుంటే ప్రేక్షకులు విరగబడి నవ్వుతారు.

ఔట్‌డోర్ షూటింగ్‌లో ఎంతోదూర సన్నివేశాలను నాయికానాయకుల యుగళగీతికా దృశ్యాలను అందంగా ఫొటోగ్రాఫ్ చేశారు

ఉపాధ్యాయ - విద్యార్థి సంబంధాలపై "తండ్రి - కొడుకులు" వంటి సాంఘిక సమస్యా చిత్రాన్ని తీసి ధైర్యంచేసిన శ్రీ హేమాంబరధరరావుగారు, ఇందులో కూడా విన్‌ల గడబిడలు ముప్టి యుద్ధాల ముప్పులు లేకుండాచెప్పవలసింది సూటిగా వీటుగా చెప్పి ప్రశాంత కథనా వైపరిని పునరుద్ఘాటించారు.

సినిమా

విజయవాడలో సోవియట్ డాక్యుమెంటరీల ప్రదర్శన

భారత సోవియట్ సాంస్కృతిక సంఘం ఆంధ్రశాఖ ఆహ్వానంపై బొంబాయినుండి వచ్చిన సోవియట్ డాక్యుమెంటరీలను మార్చి 15 న ఉగాదినాడు రాత్రి 'విశాలాంధ్ర' కార్యాలయంలో ప్రదర్శించారు.

రంగులతో చిత్రింపబడిన ఈ చిత్రాలు సోవియట్ ప్రజల జీవితాన్ని గురించి, సోవియట్ - భారతదేశాల స్నేహ సంబంధాలను గురించి సోవియట్ వ్యోమగాములకిచ్చిన శిక్షణను గురించి, సోవియట్ సర్కస్ కళాకారుల శరీర పరిశ్రమ శిక్షణలు గురించి వివరించాయి.

సుమారు 10 సంవత్సరాలక్రితం భారతదేశాన్ని సందర్శించిన సోవియట్ ప్రధాన మంత్రి నికిటా కృశ్చేవ్ పర్యటనను గురించి పూర్తివి శేషాలుగల చిత్రంకూడవీటిలోవుంది ఆ రోజులలో ఆయనకు భారతనగరాలలో యిచ్చిన అఖండ సన్మానాలు చూచినప్పుడు తిరిగి పాత స్మృతులన్నీ జ్ఞాపకం వస్తాయి

ఇక వ్యోమగాములకిచ్చిన శిక్షణ పూర్తిగా సాంకేతిక సంబంధమైన అన్ని వివరాలతో కూడియుండి ఆశ్చర్యం కలిగించింది. అంతేగాదు ఆటువంటి చిక్కు సమస్యలను చిత్రించిన వారి ఫోటోగ్రఫీ నైపుణ్యం కూడా ఆశ్చర్యం కలిగించింది.

ఇక బిలాయ్ ఉక్కు ఫ్యాక్టరీ దృశ్యాలు, సోవియట్ - భారతదేశాల మైత్రిని పటిష్టం చేసే యితర పరిశ్రమలను గురించిన వివరాలు కూడా ఈ డాక్యమెంటరీలో వున్నాయి

వీటిని విజయవాడలో ప్రదర్శించిన ప్రతి చోటా వేలాది ప్రజలు చూచారు

'పెద్దింటి అమ్మాయి'

"కలవారి కోడలు'గా నటించిన నటి కృష్ణకుమారి ప్రస్తుతం ఆర్. ఆర్. పిక్చర్సువారి 'పెద్దింటి అమ్మాయి"లో పెద్దింటి అమ్మాయి పాత్రను దరిస్తూంది. కథానాయకుడుగా రామారావు నటిస్తున్నారు. ఆర్ ఆర్ పిక్చర్సువారి "పెరియ యిడత్తు పెణ్" తమిళంలో విజయవంతం కావడంతో వారి చిత్రాన్ని తెలుగులో పునర్నిర్మిస్తున్నారు. అప్పుడే 5, 6, రీళ్లు పూర్తి అయింది.

మైరావణ

శ్రీరాముడుగా కాంతారావు, అంబపతిగా కృష్ణకుమారి, రేలంగి, గిరిజ, కోదండబాబు, మిక్కినేని మొదలగువారు నటించనున్న వి. ఎ. ఎస్ వారి "మైరావణ"లో ఇటీవల ఒకపాట రికార్డుఅయింది. వీరు త్వరలో సెట్టుపైకి వెళ్ళవచ్చు మాటలు సదాశివ బ్రహ్మం పాటలు ఆరుద్ర, సదాశివబ్రహ్మం, సంగీతం రాజేశ్వరరావు, ఛాయ దత్తు, కళ, వాలి, నిర్మాత దర్శకుడు వి. ఏ. సుబ్బారావు.

1964 సినిమా డైరీ

శ్రీ వి బలరామరెడ్డిగారు సంపాదకులుగా తయారైన "1964 సినిమా డైరీ" ఉగాది కానుకగా విశాలాంధ్ర కార్యాలయం చేరింది.

నటీనటుల జీవిత విశేషాలతో పుస్తకమంతా నింపకుండా ప్రధాన వ్యాపార విశేషాలు, అడ్రసులు మొదలయిన వివరాలతో ఈ డైరీ నిజంగా "డైరీ'గానే వుంది.

సినిమా తారల ఫొటోల క్యాలెండరుతో ప్రారంభమై, సినిమాగ్రాఫ్‌పట్టు, నెనాన రింగ్‌రూల్సు, ఆపరేటర్ల తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, సినిమా ఆపరేటర్ల పరీక్ష సన్నివేశాలు నాయికానాయకుల యుగళగీతికా దృశ్యాలను అందంగా ఫొటోగ్రాఫ్ చేశారు

ఫిక్షెట్టురూల్సు 1931 నుండి 1963 వరకు విడుదల అయిన తెలుగు చిత్రాల పట్టిక, ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోని డిస్ట్రిబ్యూటర్లు, సినిమా థియేటర్ల అడ్రసులు, స్టూడియోల అడ్రసులు, డైరెక్టర్లు మొదలుకొని, మేకప్ మాన్ వరకుగల అందరు ఆర్టిస్టుల అడ్రసులు, నటీనటుల అడ్రసులు(పెరిఫోన్ నెంబరులతోసహా) ఈ మొదలగు అనేక వివరాలను యిందులో పొందుపరచారు. చిన్న చిన్న చిత్రాలుకూడా వున్నాయి. కాని, సమాచారానికే ప్రాధాన్యమిచ్చారు.

"మూగ మనసులు" ముఖచిత్రంతో, "ఆత్మబలం" చిత్రం వెనుకపైపున అందంగా ముద్రించిన ఈ డైరీ (పుటలు 192) వెలరు 2 లు అడ్రసు "వి బలరామరెడ్డి, 25 మేడ్లి రెండవవీధి, మద్రాసు-17"

మార్చి 27 న విడుదల కానున్న విక్రంప్రొడక్షన్సు 'అమాశిల్పి జక్కన్న'లో మంజరి (సరోజాదేవి) జక్కన్న (నాగేశ్వరరావు)

దర్శకుడు శ్రీ రజనీకాంత్ మృతి

అశ్వరాజ్ ప్రొడక్షన్సువారి 'శ్రీ సత్యనారాయణ వ్రతం' చిత్రానికి దర్శకత్వం వహిస్తూన్న ప్రముఖ సినీదర్శకుడు శ్రీ యస్ రజనీకాంత్ మార్చి 17 వ రాత్రి మద్రాసులో మృతిచెందారు. వీరివయస్సు 38 సంవత్సరాలు మాత్రమే.

ఆయన దనిపోయే ముందువరకు షూటింగు కార్యక్రమంలోనే వున్నారు. ఒంటిలోబాగులేదని ఆయనను జనరల్ ఆస్పత్రిలో కూడా చేర్చారు కాని కొద్దిసేపటికే మరణించారు

'వదినెగారి గాజులు' 'కనకతార' 'సతీ సులోచన' 'దీపావళి' మొదలగు చిత్రాలకు ఆయన దర్శకత్వం వహించారు.

ఆ ఉదయం శ్రీయుతులు ఎన్. టి. రామారావు, ఘంటసాల, పెండ్యాల తదితర కళాకారులు వారి యింటికివెళ్లి పరామర్శించారు, వారికి తల్లి, భార్య, ముగ్గురు పిల్లలు వున్నారు.

రాఘవ చిత్ర సంస్థ పేరుమార్పు

శ్రీ కృష్ణ కల్యాణం చిత్రం విజయవంతలపెట్టిన నూతన చిత్ర నిర్మాణసంస్థ రాఘవ చిత్రవారు తమపేరును రామకృష్ణా మూవీస్ అని మార్చుకొన్నారు, దీని నిర్మాత శ్రీ పెంటకోట ఆనందరావు నాయుడు.

మార్చి 22 న విజయవాడ శ్రీ విజయా టాకీసులో 'రాజు-రామచిలుక' చిత్రం

విజయవాడ శ్రీ విజయా టాకీసులో 22-3-64 ఆదివారము ఉదయం 9-30 గంటలకు బాలల చలనచిత్ర సంస్థ ఢిల్లీ నుండి వారిచే నిర్మింపబడిన బాలల చిత్రం "రాజు-రామచిలుక" అనే తెలుగు చిత్రం ప్రత్యేకంగా ప్రదర్శింప బడుతుంది. బాలలకురేట్లు 0-35,0-12.

'కాంసన్'లో దారాసింగ్

కాంసన్

దారాసింగ్, అతని వంటి మరికొందరు మల్లయోధుల కుస్తీ పోటీలు, నేత్రవిన్యాసం చేసే అడవి దృశ్యాలు, కళాత్మకంగా తయారయిన సెట్టింగులలో ఎందరోమణుల నృత్యాలు 'కాంసన్'లో చూడవచ్చు వీటికి కోడు చిత్రగుప్త సంగీతం ఉండనే ఉంది.

కాంసన్ (దారాసింగ్) అడవిలో వుంటున్న వీరుడు. అడవిలోని ప్రతి జంతువును అతడు శ్రద్ధగా చూస్తాడు అవి కూడా అతనిఎట్లఅటువంటి ప్రేమనే చూపుతుంటాయి.

ఆదేశపురాణి షేబా (ముంతాజ్)తో కాంసన్‌కు ఒకగొప్పపెళ్ల సందర్భంగాపరిచయంకలిగి, ప్రేమగా మారుతుంది. కాంసన్ అడవి మనిషి షేబామహారాణి అందుకని దీన్ని రాజగురువు ఉస్తాద్ రాషీద్ వ్యతిరేకించి ఎన్నో విధాల కాంసన్‌ను హతమార్చాలని ప్రయత్నిస్తాడు రాషీద్ మాంత్రిక ప్రయోగాలు కూడా సాగవు రాణికీ, కాంసన్‌కు వివాహంతో కథ సమాప్తి

పులితో భయంకరంగా వున్న డ్రాగన్‌తో దారాసింగ్ పొట్లాటు, కింగ్‌కాంగ్, దారాసింగ్‌ల కుస్తీలు, టైగర్ జోగేంద్రసింగ్, స్వర్ణసింగ్‌లతో యుద్ధం, కుస్తీలు వినోదం కలిగిస్తాయి

అమిత, పిరోజ్‌ఖాన్, బి ఎం వ్యాస్,వకీలాబాను, మధుమతి, జీవనకళ మున్నగువారు కూడా నటించారు.

దర్శకుడు, నిర్మాత నానాభాయ్‌భట్, విడుదల, పూర్ణా, ప్రొడక్షన్స్ రిలీజ్.

'సువర్ణగిరి'

మురళీ ప్రొడక్షన్సువారు నిర్మించతలపెట్టిన "సువర్ణగిరి' చిత్రం మార్చి నెలాఖరులోపెట్టుపైకి వెళ్ళగలదని తెలుస్తున్నది ('విశాలాంధ్ర' మార్చి 8 వ తేదీ సంచికలో ప్రచురించినట్లు ఇది మయూర్ ప్రొడక్షన్సువారిదికాదు. వీరు యిప్పటికి ఆరు పాటలను రికార్డు చేశారు. ఎస్ వి రంగారావు, రాజసులోచన, సావిత్రి మొదలగువారునటీనటులు. నిర్మాత, దర్శకుడు ఎస్ వి. దయానంద్.

అనంతపురం గవర్నమెంటు సోషల్ వెల్ఫేర్ కాలేజీ బాయిస్ హాస్టలునందు శ్రీ జె. సి. నాగిరెడ్డి, (టిబ్లాఎరిక్ చైర్మెన్) శ్రీ సాయిబాబా (కడప) బి హూకరించిన రేడియో సెట్టుకు ప్రారంభోత్సవంచేశారు.

మార్చి 14, 15 తేదీలలో శ్రీ విజయా టాకీస్‌లో ప్రదర్శింపబడిన జాలచిత్రం 'గురుభక్తి"లో ఒక దృశ్యం.

ప్రమోద్ ఫిలిమ్సువారి 'జిద్దీ'లో జయ్‌ముఖర్జీ, ఆశాపరేఖ్

జిద్దీ

ఆశాపరేఖ్ వంకుతనంతో దాదాపు ఈచిత్రంఅంతా నిండివుంది ఆశాపరేఖ్, జయ్‌ముఖర్జీల జంట వుంటేనే చిలిపితనం, పాటలు, విహారాలు, జాస్తిగా వుంటాయని వూహించడం ఏమంత కష్టం కూడా కాదు.

కథానాయిక ఆశా (ఆశాపరేఖ్) టీ ఎస్టేట్ యజమాని కూతురు. ఆ ఆందాల టీ తోటల్లో ఈస్టుమన్ కలర్ దృశ్యాలలో ఈ అందాల జంట విహారాలు, ఆమె అలుక, ఆ అబ్బాయి అశోక్ (జాయ్‌ముఖర్జీ) అనునయంతోనే చిత్రమంతా సాగుతుంది మధ్య మధ్య ఆశా నృత్యాలుకూడా జతగా పుంటాయి. కథ ఏదో కొంచెంగా ఆఖరున కొద్దిగా వుంది.

అశోక్, మహేంద్ర టీకంపెనీ మేనేజర్‌గా వుంటున్నాడు. యజమాని మహేంద్రకు ఆశా, సీమా అనే యిద్దరు అమ్మాయిలు. ఆశా, అశోక్ ఇద్దరూ ప్రేమించుకున్నారు ఆశాను ఏడ్పించటానికి అశోక్ మధ్య మధ్య సీమాను ప్రేమిస్తున్నట్లు నటిస్తాడు, సీమా దాన్ని నిజమేననుకొంటుంది.

అశోక్ కూడా లక్షాధికారి అబ్బాయే, వాళ్ళ నాన్న ఆశను కొడుకుకు చేసుకోడానికి నిరాకరిస్తాడు కారణం ఆ అమ్మాయి మహేంద్ర స్వంత కుహూ కాదట.

కాని ఆఖరుకు ఆశా అశోక్‌లకే వివాహం జరుగుతుంది

అసలుకథతో సమానంగా సుధాభోటే, మెహమూద్, తుమల్ ముగ్గురి హాస్యం కూడా సమానికనగం వుంది.

ఛాయాగ్రహణం, రంగుల చిత్రీకరణ అందంగా సాగింది. 'జిద్దీ' ఖుషీ చిత్రం.

నిర్మాత, దర్శకుడు, ప్రమోద్ చక్రవర్తి సంగీతం ఎస్. డి. బర్మన్, ఛాయ: బి. కె. మూర్తి, విడుదల: ఈస్టిండియా.

'పీటల మీది పెళ్లి'

కృష్ణకుమారి, జానకి, జగ్గయ్య ముఖ్య పాత్రలు నిర్వహించిన బి. ఆర్ ప్రొడక్షన్సు వారి 'పీటల మీది పెళ్లి" త్వరలో విడుదల కావచ్చు ఇటీవలనే యిది సెన్సార్ అయింది. మాటలు బొల్లిముంత శివరామకృష్ణ దర్శకుడు. నిర్మాత. ఘంటసాల కృష్ణమూర్తి.

'సుమంగళి'

నాగేశ్వరరావు, సావిత్రి, రంగారావు, జగ్గయ్య, జి. వరలక్ష్మి, గిరిజ, వాసంతి, పద్మ (నూతననటి) మొదలగు వారితో వీనస్ పిక్చర్సు వారు ప్రారంభించిన "సుమంగళి'కి అదుర్తి సుబ్బారావు దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. నాగేశ్వరరావు అమెరికానుండి తిరిగి వచ్చేంత వరకు ఆయన లేని ఇతర సన్నివేశాలను వీరు చిత్రీకరిస్తారట

మాటలు-పాటలు: ఆత్రేయ, సంగీతం కె. వి. మహాదేవన్, ఛాయ పి. ఎల్. రాయ్.

"శ్రీశైలక్షేత్ర మహిమ"

శ్రీశైలక్షేత్రమహిమ డాక్యుమెంటరీ చిత్రం తాలూకు మరికొన్ని దృశ్యాలను యస్. కల్యాణరావు అండ్ కంపెనీ (రిజిస్టర్డు) వారు మార్చి 17 వ తేదీన భరణీ స్టూడియోలో షూటింగ్ జరిపారు. ఇందులో శంకరుడు - గంగ, "శివభక్తుడు-గజదొంగ, నాగుతాముచే భక్తుడు రక్షింపబడటం, వగైరాలను చిత్రీకరించారు.

దీనికి, కామెంటరీ శ్రీ వల్లాడి, సంగీతం శ్రీ టి వి. రాజు పాటలు శ్రీ పి బి శ్రీనివాస్, దర్శక-నిర్మాత శ్రీ యస్. దుర్గారావు, ఫొటోగ్రఫీ శ్రీ ఆర్ విజయరామన్ (భరణీ స్టూడియో) ఈ చిత్రాన్ని ఏప్రిల్ ఆఖరులో విడుదలచేస్తారు.

హిందీచిత్ర వారలు

పయోరాదాను, దేవానంద్ నాయికా నాయకులుగ నటిస్తున్న అలంకార్ చిత్రవారి ఈస్ట్‌మన్ కలర్‌చిత్రం 'ప్యార్ మొహబ్బత్' లో కొన్ని దృశ్యాలను యిటీవల వారంరోజుల పాటు ఫిలింసాదిక్ స్టూడియోలో షూటింగు చేశారు. సంగీతం, శంకర్, జైకిషన్, పాటలు శైలేంద్ర, హస్రత్ జైపూరీ. దర్శకత్వం శంకర్‌ముఖర్జీ

* * *

నిర్మాత, దర్శకుడు శ్రీ ఎల్ వి ప్రసాద్ నూతన హిందీచిత్రం బేటీబేటే. త్వరలో విడుదల అవుతుంది సునీల్‌దత్, బి సరోజాదేవి, జమున, సుధీర్‌కుమార్, సుభాషోటే, మహమూద్, జయంత్, రాజేంద్రనాథ్ మొదలగువారు నటించిన ఈ చిత్రానికి రచన ఇంద్రరాజ్ ఆనంద్, సంగీతం శంకర్, జైకిషన్, పాటలు శైలేంద్ర, హస్రత్ జైపూరీ.

* * *

శ్రీ సి యస్ రావు, దర్శకత్వంలో సుగంధీ ఫిలింస్ అనే నూతన చిత్ర నిర్మాణ సంస్థ, రామారావు ముఖ్యపాత్రతో ఒక సాంఘిక చిత్రాన్ని నిర్మించనున్నది. మాటలు పాలగుమ్మి పద్మరాజు, పాటలు ఆరుద్ర.

ఉగాదినాడు ఢిల్లీలో తెలుగు నాటకం

దక్షిణ భారత నటీ నట సమాజ్య సత్యుడు ఉగాది సందర్భంగా 14 వ తేదీ సాయంత్రం సప్రూ హౌస్‌లో 'దైవ శాసనం' అనే తెలుగు నాటకాన్ని ప్రదర్శించారు. ఢిల్లీ నాట్య సంఘం వార్షిక నాటక పోటీలు సందర్భంగా ఈ ప్రదర్శనం ఏర్పాటు చేయబడింది. శ్రీ భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ వ్రాసిన నాటకానికి శ్రీ న్యాయపతి రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వం వహించారు.

ఇందులో శ్రీయుతులు న్యాయపతి రాఘవేంద్రరావు, కె. వి. రామమూర్తి, ఎం. ఎస్. ప్రసాదరావు, ఎస్. ఎ. ఎల్. నరసింహం ఎస్. ఎస్. ప్రసాదరావు, కె. వి. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, వై. అర్జునరావు, శ్రీమతి సుభద్ర, కుమారి దేశిరాజు, అరుణ పాల్గొన్నారు.

సినీజీవితంపై వచ్చిన నవల 'పేకముక్కలు'

శాస్త్రీయ విజ్ఞానాన్నీ, సాంకేతిక నైపుణ్యాన్నీ ఆశ్రయించి పాశ్చాత్య దేశాలు సంపాదించుకొన్న నాగరికత మన దేశం లాంటి బడుగుదేశాలకు అనేక విధాల సంక్రమించింది. ఈ నాగరికత మనకు అనేక కళాసాధనాలను ప్రసాదించింది అచ్చు వేసే యంత్రాలూ, గ్రామఫోను రికార్డులూ, రేడియోలూ, సినిమాలూ మనకు కళాసాధనాలయాయి.

ఈ సాధనాలు మన కళలపై తమ ప్రభావాన్ని రెండు విధాలుగా వ్యక్తపరిచాయి ఒకటేమంటె, కళల స్వరూపం మారింది, అచ్చు యంత్రాలు రాకపూర్వం వచన రచనలో పేరాలూ, సంక్పుటేషన్ గుర్తులూ మొదలైనవి ఉండేవి కావు వాక్యం రాస్తే అందరికీ ఒకేలాగు అర్థమయేటట్టుగా వాక్య నిర్మాణం సాగిందవలసి ఉండేది. ఈ నాడాశ్రమ అనవసరం, ఉత్త "కొటేషన్ మార్కు" లతో ఇద్దరి సంభాషణ, సంభాషించే వారి పేర్లు చెప్పకుండా రాసుకు పోవచ్చు. ప్రశ్నార్థకాలూ, ఆశ్చర్యార్థకాలూ, వాక్యంలోని భావాన్ని మరింత స్పష్టం చేస్తాయి. ఇటువంటి మార్పు అన్ని కళలలోనూ వచ్చింది. పూర్వం గాయకుడంటే, గళమెత్తి అయిదారు వందల మందికైనా వినవచ్చేలాగ పాడగలవాడే గాయకుడు. తనాడు మైక్‌లూ, లౌడ్‌స్పీకర్లూ ఉన్నాయి గనక, చిన్నగొంతుతో ఎంత కోమలంగా పాడినా, చేరాలి జనానికి వినిపిస్తుంది.

రెండవరకం మార్పు, కళలు ప్రజలకు కుడూ, గొప్ప నటుడూ, గొప్ప సినిమా నటుడూ వగైరా, వగైరా

కనుకనే ప్రతి కళాకారుడూ ఈనాడు సినిమా కళాకారుడు కాగోరుతాడు. ఆదివరకు సంఘంలో అమలులో ఉండిన కళలు వ్యాపారరీత్యా ఆర్థనైజు కానందున, కళారాధన అంటే కడుపు మాడ్చుకోవటంగాఉండేది. కానిసినిమా అలాకాదు, అదినుంచి తుదిదాకా వ్యాపారం, భారీఎత్తుమీద పెద్ద లాభాలకు వేసేగాలం. తనకు లక్షలలాభాలు సంపాదించిపెట్టగల కళాకారులకు వేలు పారేస్తుంది, ఈ సినిమాలే లేకపోతే మన కళాకారులకు వందరిచ్చేవాళ్ళు కూడా లేరు, సినిమా దాన్ను దొరికని కళాకారులు ఇప్పటికీ రెండుపూటలా తిండి తినలేకుండానే ఉంటున్నారు. అది సాధించినవాళ్లు కాల్లెక్కి తిరుగుతూ సుఖజీవనం గడవ గలుగుతున్నారు. ఈవిధంగా మన దేశంలో సినిమా ప్రపంచానికీ సినిమాయేతర ప్రపంచానికీమధ్య పెద్దఅగాధం ఉన్నది.

మొదటినుంచీ యంత్ర నాగరికతను కనీ పెంచిన దేశాల్లో ఈ వ్యత్యాసం ఇంతగాఉండక పోవచ్చు. కాని సినిమా మనం అరువు తెచ్చుకున్న కళా సాధనం, అందుచేత ఈ అగాధం మనకు తప్పదు.

ఇదే అగాధం సినిమాకారుల అభ్యంతర జీవితాలకూ, మామూలు మనుషుల నిత్యజీవితాలకూ మధ్య కనిపిస్తుంది సినిమాకారుల జీవితాలు మనకు తెలియవు. అప్పుడప్పుడూ మనం వారిని గురించి కొన్ని విడ్డూర

శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

సన్నిహితం కావటం, పాశ్చాత్య నాగరికత రాకపూర్వం ప్రజల జీవితంలో సాహిత్యమూ, సంగీతమూ, చిత్రకళా, నృత్యకళా, నాట్యకళా మొదలైనవాటికి అతి కొద్ది అవకాశం ఉండేది. ఏ మూలనన్నా ఒక కవి ఒక శక్తిగల కావ్యం రాస్తే, అది దేశానికంతకూ తెలియటానికి శతాబ్దాలు పట్టేది. అప్పటికీ అది అందరికీ అందేదికాదు - అంతకన్న ప్రధానం, అందే అవకాశం ఉండేదికాదు.

ఈ నాడా బాధలేదు. ప్రజలకు కావలసిన సాహిత్యం బళ్ళకొద్దీ రోజు రోజూ, వారం వారమూ, నెలనెలా తయారవుతున్నది. ఒకటి రెండు రోజులలోపల మారుమూల గ్రామాలకు కూడా చేరుతున్నది. రేడియోలో ఒక నాటక మాడితే, లేక ఒకగాయకుడు పాడితే ఆ క్షణం లోనే దేశమంతటా ప్రజలు వింటున్నారు - కనీసం వినే అవకాశం కలిగిఉన్నారు.

పూర్వం కూడా పేరుమోసిన నటులుండేవారు. కాని వారి పేరు విన్నవారిలో వెయ్యికి ఒక్కరైనా వారి నటనా కౌశలాన్ని కళ్ళారా చూసి ఉంటారన్న నమ్మకం ఉండేదికాదు ఏ హరిప్రసాదరావుగారి హరిశ్చంద్ర పాత్రనో ఒక్కసారి చూసినవారు కలకాలం చెప్పుకునే వారు. ఈనాటి మన సినీతారలు ఏడాదికి నాలుగైదు చిత్రాలలో అనేక లక్షల మందికి కనిపిస్తూంటారు.

ఇదే మన కళలపై యంత్ర నాగరికత పరచిన ప్రభావం.

అయితే ఇన్నిరకాల కళాసాధనలలోకి అద్వితీయమైనది సినిమా, ఇది సమస్త కళలకూ, అనేక సాంకేతిక విద్యలక్ష్మి ఆటపట్టు, అచ్చు యంత్రాలూ, రేడియోలూ మొదలైన ఇతర కళాసాధనాలు ఈ సినిమాకు ఒక విధంగా ఊడిగంచేసి, దాని దర్శనమా అంటూ బతుకుతున్నాయి. ఉదాహరణకు, పత్రికలలో సినిమా తారల బొమ్మలూ, వార్తలూ, ప్రకటనలూ, రేడియోలో సినిమాపాటల రికార్డులూ, సంక్షిప్త చలనచిత్ర ప్రసారాలూ, అప్పుడప్పుడూ సినిమా తారలు పాల్గొనే ప్రత్యేక నాటక ప్రసారాలూను.

ఇవన్నీ అందరికీ ప్రత్యక్షంగా తెలిసిన సంగతి ఇంకొకటికూడా అందరికీ ప్రత్యక్షంగా తెలుసు సినిమాలు కళా ప్రమాణాలను - సంప్రదాయంగా వస్తున్నవాటిని — తారుమారు చేశాయి. గొప్ప కవీ, గొప్ప సినిమా కవీ ఒకడు కాకపోవచ్చు, అలాగే గొప్ప కథకుడూ, సినిమా కథకుడూ, గొప్ప గాయకుడూ, గొప్ప సినిమా గాయకుడూ, గొప్ప ప్లేబాక్ గాయకుడూ, గొప్ప నటుడూ, గొప్ప సినిమా నటుడూ వగైరా, వగైరా

కనుకనే ప్రతి కళాకారుడూ ఈనాడు సినిమా కళాకారుడు కాగోరుతాడు. ఆదివరకు సంఘంలో అమలులో ఉండిన కళలు వ్యాపారరీత్యా ఆర్థనైజు కానందున, కళారాధన అంటే కడుపు మాడ్చుకోవటంగాఉండేది. కానిసినిమా అలాకాదు, అదినుంచి తుదిదాకా వ్యాపారం, భారీఎత్తుమీద పెద్ద లాభాలకు వేసేగాలం. తనకు లక్షలలాభాలు సంపాదించిపెట్టగల కళాకారులకు వేలు పారేస్తుంది, ఈ సినిమాలే లేకపోతే మన కళాకారులకు వందరిచ్చేవాళ్ళు కూడా లేరు, సినిమా దాన్ను దొరికని కళాకారులు ఇప్పటికీ రెండుపూటలా తిండి తినలేకుండానే ఉంటున్నారు. అది సాధించినవాళ్లు కాల్లెక్కి తిరుగుతూ సుఖజీవనం గడవ గలుగుతున్నారు. ఈవిధంగా మన దేశంలో సినిమా ప్రపంచానికీ సినిమాయేతర ప్రపంచానికీమధ్య పెద్దఅగాధం ఉన

చరిత్రలో కంచుకాగడాలు పెట్టి వెతికినా కనబడని 'కన్యకాపరమేశ్వరి'

స్థానగరర చరిత్ర విషయంలో రాజరాజులు హీనపరిచినట్లే కన్యకా (పరమేశ్వరి) చరిత్రవిషయంలో ఆరని కుమారుడైన తరోత్తుంగ చోళదేవునిపై ద్వజమెత్తారు ఈ 'కన్యక' కథకూడా ఎక్కడా చారిత్రికాధారాలు కనపడ్డం లేదు. ఆ కథనుకూడా తెలుసుకుందాం

కన్యకాపరమేశ్వరి వైశ్యులఆరాధ్యదేవతగా ప్రాపుకోసం ఇటీవల కొందరు 'గుప్తులు' 'వాసవికన్య' అని, 'కన్యకాపరమేశ్వరి' అని రకరకాల కావ్యాలను, నాటకాలను, నవలలను రాస్తున్నారు. ఇటువంటి రచనలకు ఆద్యుడు- 16 వ శతాబ్దికి పూర్వమున్న భాస్కరాచార్యుడు అతడు రాసిన కన్యకాపురాణ"మను ఎనిమిదాశ్వాసాల పద్యకావ్యమ్ ఇటీవల కొందరి కపులకు ఆహారాన్నందించింది అంచేత గుడుభాస్కరాచార్యుని కన్యకాపురాణాన్నే పరిశీలిద్దాం.

ఈ కావ్యంలో రాజరాజనరేంద్రునిపుత్రుడైన విష్ణువర్ధనుడు పెనుకొండ కుసుమశెట్టి కూతురైన కన్యకను బలాత్కారం చేయబోగా ఆమె అగ్నిప్రవేశం చేసినట్టున్నూ. ఆమెతోపాటు 714 గోత్రాల వైశ్యులలోనూ 102 గోత్రాల వారు అగ్నిలోదూకి అహుతులైనట్టున్నూ మిగిలిన 612 గోత్రాలవారూ నానాదిక్కులకూ పారిపోయినట్టున్నూ. అందులో 200 గోత్రాలవారు కమ్మవారిలో కలసిపోయి వర్ణభ్రష్టులైనట్టున్నూ. కన్యక శాపమున విష్ణువర్ధనుని శిరస్సు వేయి చెక్కలైనట్టున్నూ చెప్పబడింది.

ఆ కన్యకకు పై చారిత్రకత్వాన్నే గాక, వైశ్యత్వాన్నికూడా సిద్ధింపచేయుటకు యీకథకు పూర్వార్థంలో మరొక కథకూడా అల్లబడింది బ్రహ్మ దక్షిణయూరువున 714 గురువైశ్యులు భార్యలతోపుట్టి, అయనచే పెంచబడి, పెద్దవారై శివుని సాన్నిధ్యానికివెళ్ళారటదారిలో చిత్రకంరుడనే గంధర్వుడు సోమకాంతుడనే వైశ్యుని పుత్రికను మోహించి వివాహమాడుతాననగా సోమకాంతుడు నిరాకరించాడట. అప్పుడు చిత్రకంరుడు కోపించి మూలోకాన మరొక రాజు మూలంలో కన్యకో నైతం తగులబడి పోతారని శపించాడట. దానికి ప్రతిశాపంగా సోమకాంతుడు నీవుకూడా వైశ్యుల శాపం వల్లనే చస్తావుగాక! అని శపించాడట! అంతే అచిత్రకంరుడు మూలోకంలో విష్ణువర్ధనుడు దయ్యంగా పుట్టి (ఇంకొకదెవత" అనామకుడయ్యాడంటే మనకు అత్యంతరంలేదు) సోమకాంతుడు కుసుమశెట్టి అయ్యాడు ఇక అతడి కూతురు కన్యకైంది. ఆ కన్యకను ఇప్పుడు వైశ్యులు కొలుస్తున్నారు. ఇదీ కథ!

దీన్నిబట్టి చూడగా సారంగధరుని కథలాగే ఇదీ ఒక కట్టు కథేనని, వైశ్యులు యీ మధ్యనగన కూడ కట్టుకోడానికి తెలివైన గురు భాస్కరాచార్యుడు దీన్ని అనట్టు ఇట్టి అర్థమై పోతున్నది.

గురు భాస్కరుడు "విష్ణువర్ధనుడు" అని అన్నాడు కాబట్టి, కి వ విష్ణువర్ధనుడను బిరుదును సాధించిన మనరాజరాజ నరేంద్రుడే అమ కోపడమా? అంటే మహాభారత కృతి సంబంధమన్న చరిత్రమ్మదే ఇంత దుర్మార్గానికి పాల్పడుతాడా? ఈ కథను ప్రజలు నమ్మరు. అంతేగ తన ధ్వజాన్ని రాజరాజ నరేంద్రుని పుత్రునిపైకి ఎత్తాడు. రాజరాజ నరేంద్రుని పుత్రుడు చోళదేశాన్ని పాలించిన కులోత్తుంగ చోడదేవుడుగాని విష్ణువర్ధనుడుకాదని చరిత్రలో ఓనమాలు తెలిసిన ప్రతివారికీ సుబోధకమే.

మరి రాజరాజ నరేంద్రుని తండ్రిగాని ఈ దురాగతానికి తలఎత్తాడా అంటే అతడిపేరూ గురుభాస్కరుడన్నట్టు. విష్ణువర్ధనుడు కాదు - విమలాదిత్యుడు! పైగా భాస్కరుడు దాకావ్యంలో తనుచెప్పిన విష్ణువర్ధనుడు-రాజరాజనరేంద్రునికి కర్ణాణీ యెడల పుట్టిన నవాడని చెప్పబడింది. రాజరాజ నరేంద్రునికి దేవదేవి, అమ్మలాదేవి అను ఇద్దరు భార్యలున్నారుగాని, కర్ణాణీ లేనేలేదు. పైగా గురుభాస్కరుడు దన్నట్టు వీరు శాపగతమున భూలోకంలోపుట్టిన గంధర్వ పురుషులు కాదు-చారిత్రక పురుషులుగాని!

రాజరాజనరేంద్రుని మనుమడూ, కులోత్తుంగ చోడదేవుని మూడవ కుమారుడు, 9 వ విష్ణువర్ధనుడను పేర 1100 సంవత్సరం వరకూ రాజమహేంద్రవరాన్ని పాలించిన చోడదేవుడనుకుందామా అంటే రాజరాజ నరేంద్రుని కాలంలోనే యీ కథ జరిగినట్టు కావ్యంలో చెప్పబడింది రాజరాజనరేంద్రుడు రాజ్యంచేసింది 1063 వరకేగదా?

అయితే స్వబుద్ధిగాని, స్వజనాత్మక శక్తిగాని లేని కొద్దిమంది పూర్వకావ్య కవులు ఏదో ఆధారంలేకుండా దేన్నీ రాయలేదు. అలా ఆధారం చేసుకొని రాసికూడా ఆ ఆధారాన్ని వారు కావాలనే చెప్పారు. దీన్నే మనం 'కాపీ' కొట్టడమంటున్నాం. కొట్టి చెప్పకపోవడం మరి ఘోరం!

వెతగ్గా వెతగ్గా మార్కండేయ పురాణంలో ఓ కథ దొరికింది. ఆ కథ గురుభాస్కరుని కన్యకాపురాణాని'కి సంబంధించిందే! మానవ దేశాధీపుడైన రాజరాజనరేంద్రుడొకడు వారణాసి, వంగ, కళింగ దేశాలను జయించి, దక్షిణదేశ ప్రభువును ఓడిస్తూ పేరకొండపురం (పెనుగొండ) వచ్చాడు. అవట నలనాభుడని శాసవశాన యక్షజాతులు వైశ్యులుగా పేరిస్తున్నారు వారిలో అమిత ధనాఢ్యుడు కుసుమశెట్టి అతడి కూతురైన 'వాసవకన్య'ను మోహావదేశీభుడైన యీ రాజరాజనరేంద్రుడు బలాత్కరించగా ఆమె అగ్నిప్రవేశం చేస్తుంది ఆమెతోపాటు వర్ణభ్రష్టులై పారిపోయిన కోమట్లు తప్ప మిగిలినవారు అగ్నిలో దూకుతారు.

ఇదీ ఆ మార్కండేయ పురాణగాథ. ఈ కథే గురు భాస్కరాచార్యునికి ఆధారభూతమై ఉండుండనడానికి సందేహంలేదు ఇది పుక్కిటి పురాణమని చూస్తుండగానే అవగాతమై పోతూ ఉంది.

ఇప్పుడు 'కన్యకా' పరమేశ్వరికి కూడా చరిత్ర కాధారాలు లేవని తేలిపోయింది. అయితే మరొక ప్రశ్నను అడగవచ్చు. మరి పుక్కిటిపురాణమైన ఈ కథకు ఎందుకింత ప్రసిద్ధి వచ్చిందని!

అవును! ఆ కథలో నిరయకుడైన ఒక రాజుడు తలొగ్గక శీలసంరక్షణకోసం ఒక కన్య గావించిన అత్మ బలిదాన గాథవుంది. అందుకే యీ కథ అంత ప్రసిద్ధికెక్కినది. ఆ విధంగా చూసినప్పుడు యీకథ కోసమట్లకే కాదు, సర్వసాధారణా లోకానికి ఆదర్శప్రాయమైన గాథవుటంచే, కాని చరిత్రక విలువలను దానికి అంటగట్టి చరితార్థుడైన మన తెలుగు ప్రభువులను అవహేళన గావించడంమాత్రం క్షమార్హం కాదు!

ప్రజాతంత్ర సంఘటన

(శి వ పేజీ తరువు)

చూస్తున్నారు. దేశంలో కొన్ని ప్రాంతాలలో ఈ విషయంలో కొంతవరకు ఈ పార్టీలు విజయం పొందాయి.

మనదేశానికి, ప్రజలకూ వాటిల్లే ఇక్కట్లులన్నిటికి కారణం మితవాద అభివృద్ధినిరోధకపార్టీలు ఏమని చెప్పుతున్నాయి, తటస్థ విధానం అంటున్నాయి, మనదేశరక్షణకు అమెరికావారు డబ్బు చెల్లించి, వారే మన రక్షణ వ్యవహారాలను చూడాలంటున్నారు. ఇక ప్లానింగ్ విషయం, ఆర్థిక నిర్మాణాన్ని సమర్థవంతంగా ప్రయోగించే రంగమే ఎందుకు చేయకూడదని అంటున్నారు జాతీయకరణ గురించి "సిద్ధాంత' దృక్పథంతో చూసేవారు, పశ్చిమ జర్మనీలోని "అద్భుత" విజయాన్నిచూసి నేర్చుకోండి అని అంటున్నారు, ఇంకా ఇలాంటి వాదాల్నే సాగిస్తున్నారు.

అంతర్జాతీయ కమ్యూనిస్టు ఉద్యమానికి ఇదేమీ కొత్తవిషయం కాదు. 1930 లో జర్మనీలో విప్లవ ప్రభంజనాన్ని జయప్రదం చేసిన నాజీపార్టీకి అలాంటి వాగాడంబరం ప్రధానంగా ప్రాతిపదిక. కాని నేడువాస్తవంగా ఉన్న చెడుగులను గురించి వాళ్ళు ఖండించుకున్నందువల్ల అనేకమంది,కార్మికులు, రైతులు మధ్యతరగతిప్రజలను వారు పెడమార్గంపట్టించగల్గుతున్నారు. కమ్యూనిస్టులెన్నడూ నాటిలా వారిఅనువదులను, సోషల్ డెమోక్రట్‌లను, బూర్జువా ప్రజాతంత్రవాదులను, వారి పలుకు నిడిక్రిందఉన్న ప్రజలను-ఒకేరీతిగా పరిశీలించలేదు.

అభివృద్ధి నిరోధక మితవాద పార్టీలను అనుసరించే ప్రజానీకాన్ని, ఉమ్మడి పోరాటాలలోకి లాక్కు రావాలి ఈ పార్టీలనుండి వారిని లాక్కోవాలి. ఈ అంశంపై వివాదం ఏమాత్రం లేదు.

కాని ఇంకా ముందుకుపోయి, ఈ పార్టీలను కాంగ్రెస్‌తో సరితూచి, కాంగ్రెస్ లాగానే ఈ పార్టీలకు కూడా అలాంటి ద్వంద్వస్వభావం కొన్ని మినహాయింపులోన్నైనా ఉన్నదనడం నచ్చి అవకాశవాదం.

అంతేగాక, "అతివాద" పదజాలం ఉపయోగించినా ఇది రివిజనిజంకు చిహ్నం, పార్టీలను వాటినినాదాలను వర్గదృక్పథంతో పరిశీలించడం మార్క్సిజం-లెనినిజంయొక్కముఖ్యసారాంశం అందుచే అలాంటి పరిశీలనను వదులుకొని ప్రాతిపదికపైననే అవకాశవాద ధోరణి ఆధారపడుతుంది.

రత్న, దారాసింగ్ ముఖ్య పాత్రధారులుగా కాపేరి ప్రొడక్షన్సు అనే నూతన చిత్రనిర్మాణ సంస్థ 'ఎ డ్రీమ్ ఓ మూన్' అనే హిందీ చిత్రాన్నినిర్మిస్తున్నది. సంగీతం ఉషాఖన్నా, కథ, సంభాషణలు బాలకృష్ణ, పాటలు ఇమాం,నిర్మా, దర్శకుడు, శ్రీ టి.సి.సుందరం.

ముగ్గురు ఎలెక్ట్రానిక్ వైద్యులు

18 వ శతాబ్దారంభంలో పీటర్ డ్రిగేట్, నెయింట్ పీటర్స్‌బర్గు దగ్గర అప్టెకారస్కీ-అనే చిన్నదీవిలో శస్త్రపరికరాలను తయారుచేసే కర్మాగారాన్ని నెలకొల్పారు. అక్కడే మొట్టమొదటి రష్యన్ శస్త్రపరికరాలు, ఇతర వైద్య పరికరాలు తయారు చేయబడ్డాయి. అప్పటి నుండి రెండు శతాబ్దాలు గడిచాయి. ఈ మధ్య కాలంలో పదార్థవిజ్ఞాన శాస్త్రసహాయంతోను. ఎలెక్ట్రానిక్స్ సహాయంతోను మెడికల్ ఇంజనీరింగు ఎన్నో విజయాలను సాధించింది.

ఈదిగువ పట్టింబడిన మూడు ఎలెక్ట్రానిక్‌పరికరాలు మెడికల్ ఇంజనీరింగు ఎంత పురోగమించినదీ తెలియజేస్తాయి.

ట్యూమర్లను చూపే సాధనం

వైద్యశాస్త్రం అన్నిశాఖలలోను రోగ నిర్ణయం చేయడానికి ఎక్స్-రే తీయడం ఒక పద్ధతి. శరీరంలో ట్యూమర్లు ఎక్కడవున్నాయో తెలుసుకోడానికిఇటీవలినరకూఅదొక్కటే సాధనంగా వుండికూడ. మానవ శరీరంలోని ఇతర ధాతువులకంటె ట్యూమర్లు ఎక్కువ సాంద్రత కలిగి వుంటాయని పాఠకులకు తెలిసేవుంటుంది ట్యూమర్ల సాంద్రత ఆరోగ్యంగా వున్న ధాతువుల సాంద్రత కంటె 1¼ లేక 2 రెట్లు ఎక్కువగా వుండేనే తప్ప ఎక్స్-రే వాటిని చూపకాలదు, అంటే ఎక్సరేవ్రాడు ట్యూమరును తెలుసుకునే నరికి అదిబాగా ముదిరిపోయి చికిత్స ప్రమేయనం లేని దశలో వుంటుందన్న మాట

ట్యూమర్లను ఇంకా ప్రాదమిక దశలోనే తెలుసుకునే యుపిడ్‌అనే ఒక అల్ట్రాసోనిక్ పరికరం కొత్తగా కనిపెట్టబడింది.

ఈ కొత్త యు.జడ్.డి. అనే సాధనం రాడార్‌ను పోలివుంటుంది. అయితే రాడారుకీ దీనికీ ఒక భేదంవుంది. రాడార్‌లోలాగ దీనిలో రేడియో తరంగాలను ఉపయోగించక, అల్ట్రాశబ్దతరంగాలను ఉపయోగిస్తారు. రోగి శరీరంలోకి అల్ట్రాసోనిక్ శబ్దతరంగాలు వంపబడతాయి. ఆ శబ్ద శక్తి కొంత నియోప్లాస్మోద్వారా ప్రతిధ్వనిస్తుంది. ఆ ప్రతిధ్వనిని ఒక రిసీవరు స్వీకరిస్తుంది.

ట్యూమర్ యొక్క దళసరిని బట్టి అల్ట్రాసోనిక్ ఉత్పన్నత ఫ్రీక్వెన్సీ నిర్ణయించబడుతుంది. తక్కువ ఫ్రీక్వెన్సీగలది శరీరంలో ఎక్కువలోతుకు చొరబడుతుంది. రోగ నిర్ణయంలో ఈ పద్ధతి నిరపాయకరమైనది. ఎందుచేతనంటే, యీ అల్ట్రాసోనిక్ తరంగాశక్తి చాలా తక్కువ. ఎక్స్-రే మీద ఇదొకమేలు. ఎక్స్-రేలు, ఎక్కువసేపు శరీరంమీద ప్రసరించితే ప్రమాదకరమైన పరిణామాలు కలుగవచ్చు. యు.జడ్.డి.ని ఉపయోగించడం వల్ల అటువంటి హాని ఏమాత్రం వుండదు. దీనిని ఎక్కువసేపు శరీరంలోకి ప్రసరింపజేసి, గుండె ఎలా కొట్టుకుంటున్నదీ, పేగులు ఎలా సాగుతూ మడుచుకుంటూన్నదీ, పైద్యుడు వివరంగా పరిశీలించి రోగ నిర్ణయం చేయవచ్చు.

అనుకోకుండా నేత్రవైద్యంలో కూడ యీ యు.జడ్.డి సాధనానికి ఎక్కువ ఉపయోగం కనిపించింది. ఎక్సరే కంటిలోని లోహ పదార్థాలను తప్ప ఇతరవాటిని తెలుసుకోడానికి ఉపయోగపడదు. ఈ అల్ట్రాశబ్దం కంటిలోని లోహపదార్థాలనేకాక ఇతరపదార్థాలను కూడా అంత సమర్థంగాను తెలియజేస్తుంది.

ఈ యు.జడ్.డి. సాధనం, "బివో" వైద్యంలో కృత్రిమ రక్తనాళాలు ఎలా పని చేస్తున్నాయో తెలుసుకోడానికి కూడా శస్త్ర వైద్యులకు సహాయపడగలదు,

ఇతర పద్ధతులద్వారా తెలుసుకోబడజాలకుండా వున్న వాస్కులర్ ఎనూరిజమ్స్ అనే గుండెకండరాలకు సంబంధించిన వ్యాధిని నిర్ణయించడానికి అల్ట్రాశబ్దం ఎంతో ఉపయోగకరమైనదిగా వుంది. ఇప్పుడు ఎక్రోగ్రామ్ ఆ వ్యాధిని గురించి సకాలంలో మనకు హెచ్చరిక నిస్తుంది. ఈఎకోగ్రామ్స్ రొమ్ము,మెదడు,పొట్ట ఇవి ప్రస్తుతిలో వున్నదీకూడ తెలియజేస్తాయి ఇటీవల ఒక ఎకోగ్రామ్‌మెదడులోని మైభాగపు పరిస్థితిని రికార్డుచేసింది.

ఈ యు.జడ్.డి. సాధనంవల్ల మరో ప్రయోజనం ఏమంటే, ఎకోగ్రామ్, ఎక్స్-రే వలన తెలిసే శరీర భాగంకంటె దానికి 90 డిలలో మరికొంత శరీరభాగాన్ని కూడ చూపుతుంది. అందుచేత దీనివల్ల శరీరంలోని భాగాలు మూడు డైమన్షన్స్‌లో మనకు కనిపిస్తాయి.

ఎలెక్ట్రానిక్ గణితశాస్త్రజ్ఞుడు

ఈనాడు వైద్యులు, శరీరం యొక్క ప్రధాన కార్యకలాపాలలో సంభవించే మార్పులను పరిశీలించడానికి ఎక్కువ శ్రద్ధకహిస్తారు దీనికోసం అతడు వివిధ అవయవాలు పని చేయగల శక్తిని, హృదయంనుండివచ్చేశబ్దాన్ని దాని దోరణిని, పూపిరితిత్తులను, రక్తనాళాలను పరిశీలిస్తాడు. ఇవన్నీ కూడా ఒక ఎలెక్ట్రానిక్ పళ్ళచక్రంద్వారా తరంగాలు మారిపోగా ఒక కాగితంమీద ముద్రింపబడతాయి. వైద్యుడు వాటిని అన్నింటిని తిరిగి విడమర్చి రాసుకోవాలి. దీనికి అతడు ఎక్కువగా తన అనుభవంమీదనే ఆధారపడాలి. పైగా, ఒకేరకం వ్యాధిలో బాధపడే వివిధ రోగుల ఎలెక్ట్రోగ్రామ్‌లు వేరువేరుగా వుంటాయి. ఎల్లవేళలా వైద్యుడు వాటిని గమనించలేకపోవచ్చు,

ఎలెక్ట్రోగ్రామ్‌లను వివరించే పద్ధతులు చాలావున్నాయి. వాటిలో పరస్పర సంబంధ పరిశీలన పద్ధతి అత్యంత సమర్థమైనదిగా కనిపిస్తోంది. నిజానికిది కొత్తదేమీకాదు. ఇంజనీరింగులోను, పదార్థ విజ్ఞానశాస్త్రంలోను ఆ పద్ధతి ఉపయోగింపబడుతోంది. దానినే జీవపదార్థ సంబంధమైన విధానాలను తెలుసుకోడానికి ఉపయోగించేటందుకై ఒక ప్రత్యేక సాధనం రూపొందించబడింది. ఇది శరీరంలోని ఏదో ఒక అవయవపు శరీర ధాతువులకు యీ జిగురును ఒత్తుగా పట్టిస్తే అవి బాగా అతుకుకోలేవు. చాలా పల్చగా పూసి అంటీంచడంవల్ల ధాతువులు ఒకదానితో ఒకటి కలిసి పెరగడానికి చాలా తక్కువ సైమ తీసుకుంటాయి. ఇది హెర్మన్‌అనుభవంలో తెల్పుకున్నసంగతి.

వేటిని అతికించగలదు?

అది ఇంతుపుల ఏయే అవయవాలను అతికించగలదు? చాలా అవయవాలను అతకగల దని హెర్మన్ అన్నారు. ఎముకల విషయంలో చాలా మంచి ఫలితాలు లభించాయి. సియాక్రిన్‌తో ఎముకలు గట్టిగా అతుక్కోడమేగాక, దాని రంధ్రాల ద్వారా రెండుముక్కలు కలిసి పెరిగి అతుకు గట్టినపడుతుంది. విరిగిన తొడ ఎముకను ఈ జిగురుతో అతికిన కుక్క ఇప్పుడు చాలా హాయిగా తిరుగుతోంది. మరో ఇంతుపుకు కృత్రిమ బృహద్ధమని అతుకు పెట్టబడింది. ఇంకో దానికి తెగిపోయిన మూత్రగొట్టం తిరిగి అతికింపబడింది. ఈ అపరేషన్లు జరిగిన ఇంతుపులన్నీ ఆరునెలలనుంచి బాగానే వున్నాయి.

అంత్రమూలము (రుయోడెనమ్) ఎపోన్యురోసిస్, నరం, కార్టిలేజ్ రక్తనాళం మొదలైన వాటిని అతికించడానికి లిసోవెట్‌స్కీ యీ జిగురుసుపయోగించారు. చాలా బాగాపని చేసింది.

రక్తనాళాల విషయంలో ఆయన ఎక్కువ కష్టపడవలసివచ్చింది. ఒకసారి తెగిపోయిన రక్తనాళపు కొనలను ఒక ఇనుపగొట్టంలో దూర్చి అతకవలసివచ్చింది. కాని తరువాత ఆ ఇనుపగొట్టాన్ని తీయడం అసాధ్యమై పోయింది. అది రక్తనాళానికి అతుక్కుపోయింది.

మరోచిక్కు ఎక్కడ వచ్చిందంటే అతుకు పెట్టబడిన తరువాత యీ జిగురుకున్న సూక్ష్మ రంధ్రాల ద్వారా కొద్దిగా రక్తంకారుతూ వుంటూ సాగింది. దానిపై మరో కోటింగు పట్టించవలసి వచ్చింది దానివల్ల పక్కనున్న ధాతువులకు వాపు సంభవించింది.

రక్తనాళం నిలువునా చీరుకు పోయిన సందర్భాలలో (1-1½ సెంటీ మీటర్ల పొడవు వరకూ) ఈ జిగురు బాగా పనిచేసింది. దీని వల్ల రక్తనాళంలో రక్తం గడ్డకట్టడమనేది సంభవించలేదు.

వృద్ధిలోకిరాగల సూచనలు

ఎముకలను, రక్తనాళాలను దీనితో అతకడం వరకూ బాగానేవుంది. కాని శ్వాసకోశపు గొట్టాల సంగతేమిటి? ఈ ప్రశ్న ఆ దే సంస్థలో పనిచేసే మరో శస్త్రవైద్యుడు ఎం. బెర్లిన్‌కు వచ్చింది. ఇంతుపులలో చెడిపోయిన ఊపిరితిత్తులను తొలగించిన తరువాత శ్వాసనాళంలో కొయ్యకండలు లాంటివి రాకుండా నిరోధించడానికి ఆయన యీ సియాక్రిన్‌ను ఉపయోగిస్తున్నారు.

ఏమైనా కొన్ని ధాతువుల విషయంలోను సంతృప్తికరమైన ఫలితాలు రావడంలేదు. చర్మము కండరాలు, దీనితో బాగా అతుక్కోవడంలేదు దీనికి కారణాలను తెలుసుకుని, అది అన్ని ధాతువులకు, అవయవాలకు అతుకు పెట్టడానికి ఉపయోగ పడేలాగ కొత్త పద్ధతులను కనిపెట్టవలసి వుంది.

ప్రకృతి రామణీయకం వెల్లివిరుస్తున్న బ్రహ్మయ్య లింగం చెరువు.

ప్రకృతి దృశ్యాలతో కనుల పండువుగా ఉండే బ్రహ్మయ్యలింగం చెరువు

రెండు చదరపు మైళ్ళ విస్తీర్ణం కలిగి కారడవీ కాకుండా, చిట్టడవీ కాకుండావున్న, పచ్చని చెట్లతోనిండి రక్షణ దుర్గంలాగా చుట్టూ నిలిచిన కొండలతో, వెళ్ళిన యాత్రికులకు హాయినిగొల్పే ప్రకృతి దృశ్యాలతో కన్నుల పండువుగా కనపడుతుంది. బ్రహ్మయ్యలింగం చెరువు.

వెళ్ళిన వారికి చెరువుగా కాకుండా పెద్ద సరస్సుగా కనపడుతుంది. రెండుప్రక్కలరెండు పెద్ద చెరువులు, మధ్యన చిన్న కొండ చూడటానికి ఎంతో మనోహరంగా ఉంటుంది. విహారయాత్రలకు ప్రకృతి ప్రసాదించిందా అన్నట్లుగా ఉంటుంది.

ఈ బ్రహ్మయ్యలింగం చెరువు కృష్ణాజిల్లాలో గన్నవరం, నూజివీడు తాలూకాల సరిహద్దులో ఉంది. గన్నవరంనుండిగానీ, నూజివీడు నుండిగానీ చెరువుదగ్గరకు వెళ్ళటానికి రహదారి కూడా బాగానే ఉంది.

రాష్ట్రప్రభుత్వం పూనుకొని కొద్దిపాటి సౌకర్యాలు కలుగజేస్తే మంచి విహార కేంద్రంగా తయారౌతుంది.

ఈ చెరువులో బోటు విహార యాత్రలు ఏర్పాటుచేయవచ్చు ప్రభుత్వం మత్స్య పరిశ్రమనుకూడా అభివృద్ధిచేయటానికి అవకాశాలు ఉన్నాయి

విహారయాత్రకు యీ ప్రాంతం వెళ్ళేవారు యీ ప్రాంతానికి దగ్గరలోనేఉన్న విహారాశ్రయాన్ని కూడ చూడవచ్చు అంతేగాకుండా గన్నవరం నమితిలో కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల సహాయంతో నిర్మించిన కోళ్ళ పెంపక శిక్షణాలను కూడా చూడవచ్చు. త్వరలోనే ఇవ్వటం మందుమాంసం నిల్వచేసే కేంద్రం, చర్మాలు వాసు చేసే కేంద్రం నిర్మించబోతున్నారు.

నూజివీడు వైష్ణవ పురాతనమైన అక్కిరిపల్లి దేవాలయం ఉంది.

బ్రహ్మయ్యలింగం చెరువు ముద్రాసు - కలకత్తా ట్రంకురోడ్డుకు ఆవుకపల్లి గ్రామం నుండి ఏడు మైళ్ళ దూరంలోఉంది ఈచెరువు వైశాల్యం వన్నెండు వందల యకరాలు. కీనిని అనుకునే సగ్గరు అమావి అని మరొక చెరువుకూడా ఉంది.

దీనివైశాల్యం తొమ్మిదివందల యకరాలు, ఈరెండు చెరువులక్రింద కలని మమారు మూడువేల యకరాల భూమి సాగుఅవుతోంది. ఈ చెరువునుండివెళ్ళే నీటితో దిగువభాగంలో వున్న మరికొన్ని చెరువులనింపి, దాదాపు మరో మూడువేల యకరాలు సాగుఅవుతోంది.

ఈ చెరువు పూర్వం రెడ్డిరాజుల కాలంలో బ్రహ్మయ్య లింగమ్మ అనే దంపతులు త్రవ్వించారని చెబుతారు. చెరువు మధ్యలో ఉన్న గుట్టపై రెడ్డిరాజుల కాలంలో కోట ఉండేదట. దానిని యిప్పటికీ "భోగంతివ్వ" అని పిలుస్తారు. ఇప్పుడు శిథిలాయంగుంది అ దేవాలయంక్రింద 14 యకరాల మాన్యం ఉంది.

గన్నవరం పంచాయతీ సమితివారు చెరువు దగ్గరకు మెటల్‌రోడ్డు వేస్తున్నారు. రెండో ప్రక్క నూజివీడు నుండి చెరువు దగ్గర వరకు రోడ్డు ఉన్నది

జిల్లా పరిషత్తు, రాష్ట్ర ప్రభుత్వం యీ ప్రాంతాన్ని విహార కేంద్రంగా అభివృద్ధి చేయటానికి పూనుకోవాలి. ఇందుకు గాను చెర్ల ఇచ్చి కూడా చేయవలసిన అవసరంలేదు. విహార కేంద్రాల అభివృద్ధికి కేంద్ర ప్రభుత్వం కూడా కొంత ధనం కేటాయించింది దీనిని కూడా మన రాష్ట్రప్రభుత్వం వారుకోవాలి.

'పేకముక్కలు'

(శి వ పేజీ తరువాయి)

చిత్రమైనసరే, ప్రజల కళాభిరుచిలో కూడా ఒక క్రమపరిణామంఉంటుంది. దేశంలోకొట్టాదినానికి "వాస్తవికత" అర్థంకాదు, నినిమాకు అయువుపట్టు వాస్తవికతే అయినప్పటికి. మన సామాన్యంయొక్క అభిరుచులు వాస్తవికతకు కూతవేటు దూరంలో కింకా రాలేదు. ఇలాటి పరిణామ సూత్రం ఒకటి ఉండడంచేతనే "కన్యాశుల్కం" పుట్టిన అర్థశతాబ్దం అనంతరం కూడా గయోపాఖ్యానమూ, సత్యహరిశ్చంద్రీయమూలాంటి నాటకాలు అపరిమితంగా ప్రజాదరణ పొందుతూ వచ్చాయి "ఈనాటి కింకా నవ్యాలులేనినాటకాలను ఊహించలేని" ప్రేక్షకజనం ఉన్నారు!

అందుచేతనే వచ్చి వ్యాపార దృష్టిగల హాలీవుడ్ నుంచి అతి అల్పసంఖ్యలోనైనా కొన్ని అత్యుదయ చిత్రాలు వెలువడ్డాయి అత్యుదయ భావాల మాటలావున్నా, వాస్తవికతకు బాగా అలవాటు పడివున్నారు, సాంఘిక ప్రయోజన రహితమైన వాస్తవికత వారి పుస్తకాలలోనూ, నాటకాలలోనూ సినిమాలలోనూ కొల్లలుగా వున్నది, అక్కడి నుంచి అత్యుదయ కళలు ఒకమెట్టే. మన ప్రేక్షకులు ప్రేమించే డ్యూయెట్లు పాడడమనే దృక్పథంలో వున్నారు. ఈ ప్రేక్షక జనకోటిని

పేకముక్కలు

రచయిత కిషన్‌చందర్
అనువాదం ఎ. సిద్ధేశ్వరరావు
వెల రు 5-00
ప్రతులకు:
విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం, విజయవాడ-1

ఒక్క అడుగు ముందుకు వేయించి అత్యుదయ చిత్రాలను ఆదరించేటట్టు చేయాలనుకోవడం అత్యుదయ వాదాన్ని అవమానపరచడమే.

ఇతర కళా రూపాలను కొంతవరకైనా అత్యుదయ మార్గం పట్టించడం సాధ్యమయిందంటే అవి వ్యాపార కళలు కాకపోవటమే కారణం. వాటినే వ్యాపార కళలుగా మార్చినట్లయితే, వాటి ఎజయం నిజంగా సామాన్య ప్రజల యొక్క కొనుగోలు శక్తిమీద ఆధారపడినట్టయితే, అత్యుదయ దృక్పథానికి స్వస్తి చెప్పవలసిందే.

ఈ నవలకు పెట్టిన "పేకముక్కలు"అన్న పేరు చాలా విధాలా సార్థకనామం. ఇందులోవున్న పాత్రలు పేకముక్కలు. ఇందులో రాజులూ, రాణులూ, జోకర్లూ, పొడిముక్కలూ అందరూ ఉన్నారు. సినిమా ఒక కళాకాదు, ఒక వ్యాపారమూకాదు - పేకాటు జూదం! కాని అది కొద్దిమందికే జూదం. మిగిలిన వారిలో సుఖజీవనకోసం వచ్చివాళ్ళుంటారు. తమ అదృష్టాలు పరీక్షించేసుకోవటానికి వచ్చినవాళుంటారు. ప్రతుకుతెరువులలో ఇది ఒకటనుకుని, పెద్ద ఆశలేమీ లేకుండా వచ్చిన వాళుంటారు. ఈ రకాలన్నీ యీ నవలలో వున్నాయి.

సినిమా జీవితం ఒక విలక్షణమైన జీవితం. మామూలు జీవితపు విలువల కిక్కడ చలామణీ లేదు. ఈ సంగతి తెలియగానే మామూలు జీవితపు విలువలను మనుషాయసంగా వినర్జించే మనిషికా వినియోగించుకో లేకపోతున్నాం. సోవియట్‌వైద్యపరికరాల సంస్థవారు ఒక కొత్త అల్ట్రాశబ్ద ట్రాన్స్‌డ్యూసర్‌ను కనిపెట్టారు. ఆ సాధనం, సెకనుకు 800 కిలో సైకిల్స్ ఉద్విగ్నతగల శబ్దాన్నికూడా స్వీకరించి పనిచేస్తుంది.

రెండు క్రమవిధానాలమధ్య పరస్పర సంబంధాలను విరూపిస్తుంది అని ఎంత విప్పలవిడిగా వున్నది నిర్ణయిస్తుంది.

ఉదాహరణకు వైద్యుడు, ఒకే పొడవుగల రెండు ఎంక్స్‌రేగ్రామ్‌లను వివరంగా పరిశీలించవలసి వచ్చిందనుకోండి, అప్పుడీ పరస్పర సంబంధ పరిశీలక మీటరు ఆ రెండింటినీ ఒక దానిమీద ఒకటి పెట్టి, ప్రతిపాయింటులోనూ ఎంక్స్‌రేగ్రామ్‌లను గుర్తిస్తుంది. ఫలితంగా మూడవ ఎలెక్ట్రోగ్రామ్ వస్తుంది. దీనినిబట్టి పై రెండింటికి వివిధ దశలలోవున్న పరస్పర సంబంధం తెలుస్తుంది.

అల్ట్రా శబ్దంతో రోగాలను నయం చేయుట

రోగాలను నయం చేయడంలో అల్ట్రాశబ్దానికి అద్భుతమైన శక్తివుంది. దానితో అనేక వ్యాధులను నయం చేయవచ్చు. ఆ రేడి కులిటిస్, జీర్ణకోశంలో వుండేపుండ్లు, కీళ్ళకు తగిలిన దెబ్బలు వగైరా, శరీరం మీది అల్ట్రాశబ్దం అనేక రకాల ప్రభావాలను కలిగిస్తుంది, కాని, అది రోగాలను ఎలా నయం చేయగల్గుతోందో ఇంతవరకు స్పష్టంకాలేదు. దాన్ని గురించి పరస్పర విరుద్ధమైన వివరణలుఅనేకం వచ్చాయి. అవన్నీ ఒక విషయాన్ని మాత్రం అంగీకరిస్తున్నాయి. దాని ప్రభావాలలో యాంత్రిక రసాయనిక, ఉష్ణ సంబంధమైనవన్నీ కలిసి వున్నాయని అంగీకరిస్తున్నాయి.

యాంత్రిక సంబంధమైన ప్రభావం ఏమిటంటే, ఈ శబ్దతరంగాలు ధాతువులను ముడుచుకొనేటట్లు సాగేటట్లు, లేదా పూరికే కదిలేటట్లు చేస్తాయి. దానివల్ల ధాతువులకు మర్దనలాంటి సరిక్రమ తలగుతుంది. దెబ్బలు తగిలినప్పుడే వైద్యం బాగా పనిచేస్తుందని రుజువైంది.

వ్యాధులను నయంచేయడంలో అల్ట్రాశబ్దానికున్న ఉపయోగాలుఅనేకం వాటన్నిటిని మనమింకా వినియోగించుకో లేకపోతున్నాం. సోవియట్‌వైద్యపరికరాల సంస్థవార